



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Формирование эстетического вкуса у студентов профессиональной  
образовательной организации средствами декоративно-прикладного  
творчества**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
Направленность программы бакалавриата  
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»  
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

62 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«18» 06 2024 г.

Зав. кафедрой ПППО и ПМ

[Signature] Корнеева Н.Ю.

Выполнила:

студентка группы ЗФ-509-080-5-1

Глаголева Елизавета Максимовна [Signature]

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Щагина Галина Валентиновна, [Signature]

Челябинск

2024

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА.....	7
1.1 Понятие «эстетический вкус» в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2 Методы и формы формирования эстетического вкуса у студентов профессиональной образовательной организации.....	11
1.3 Декоративно-прикладное творчество как средство формирования эстетического вкуса.....	14
Выводы по Главе 1.....	17
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	19
2.1 Анализ базы исследования.....	19
2.2 Разработка факультатива «Формирование эстетического вкуса у студентов с помощью ДПТ».....	30
2.3 Анализ результатов опытно-поисковой работы.....	34
Выводы по Главе 2.....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	40
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	42
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	46

## ВВЕДЕНИЕ

В условиях современного общества, где происходят значительные изменения в культурной и образовательной сферах, все более важной становится задача формирования эстетического вкуса у молодых людей. Эстетический вкус не только помогает человеку воспринимать и ценить красоту окружающего мира, но и способствует его духовному развитию, формированию нравственных ценностей и гармоничному восприятию жизни. Высокие технологии и стандарты часто преобладают над творчеством и индивидуальностью - задача формирования эстетического вкуса приобретает особое значение. Особенно актуально это для студентов профессиональных образовательных организаций, которые в будущем станут специалистами в различных областях, влияя на культурное и социальное развитие общества.

Средства декоративно-прикладного творчества представляют собой эффективный инструмент в решении данной задачи. Декоративно-прикладное искусство объединяет в себе множество направлений и техник, позволяющих развивать у студентов не только художественные способности, но и эстетическое восприятие, творческое мышление, умение работать с различными материалами и инструментами. Занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют также развитию моторики, внимательности и усидчивости, что особенно важно для студентов профессиональных образовательных организаций, ориентированных на практическую деятельность. Кроме того, процесс создания художественных изделий способствует формированию у студентов чувства удовлетворения от достигнутых результатов и стимулирует их к дальнейшему самосовершенствованию.

Актуальность темы обусловлена необходимостью интеграции эстетического воспитания в образовательный процесс, что требует разработки эффективных методик и программ. В настоящее время в

профессиональных образовательных организациях эстетическое воспитание зачастую ограничивается отдельными мероприятиями, не носящими системного характера. Это приводит к тому, что у студентов не формируется целостного понимания и восприятия искусства, не развиваются творческие способности и эстетический вкус в достаточной мере.

Проблемами формирования эстетического вкуса занимались многие ученые и исследователи, такие как Б.Т. Лихачев, Е.Л. Прасолова, В.Г. Белинский, Л.С. Кириллова и В.В. Лебединская, которые считали, что эстетическое воспитание играет важную роль в развитии личности и общества. А.В. Луначарский подчеркивал значение искусства и культуры в образовательном процессе и необходимости их интеграции в систему обучения. К.Д. Ушинский, известный педагог, говорил о важности эстетического воспитания с ранних лет, подчеркивая его влияние на всестороннее развитие личности. Современные работы таких исследователей, как И.А. Зимняя, Ю.Б. Борев, В.В. Давыдов, М.Е. Кудрявцева, продолжают развивать и углублять эти идеи, адаптируя их к условиям современного общества и образовательной системы.

**Цель исследования:** проанализировать психолого-педагогическую литературу, выявить особенности формирования эстетического вкуса студентов и разработать факультатив «Формирование эстетического вкуса у студентов с помощью ДПИ».

**Объектом исследования** является процесс формирования эстетического вкуса студентов профессиональных образовательных организаций.

**Предмет исследования** – декоративно-прикладное творчество как средство формирования эстетического вкуса у студентов.

**Задачи исследования** включают:

✓ анализ формирования теоретических основ эстетического вкуса и декоративно-прикладного творчества;

✓ оценка текущего состояния уровня эстетического вкуса у студентов в профессиональной образовательной организации;

✓ опытно-поисковая работа по использованию декоративно-прикладного творчества для формирования эстетического вкуса у студентов;

✓ оценка эффективности опытно-поисковой работы на базе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Челябинской области «Коркинский горно--строительный техникум».

**Методы исследования:** теоретический анализ научной литературы, наблюдение, психолого-педагогическое тестирование, педагогический эксперимент, изучение творческой деятельности обучающихся, количественная и качественная обработка результатов исследование.

**Практическая значимость** работы заключается в возможности применения разработанных рекомендаций в образовательном процессе профессиональных образовательных организаций для повышения уровня эстетического вкуса и развития творческих способностей студентов.

Таким образом, данное исследование призвано внести вклад в совершенствование образовательного процесса и формирование эстетического вкуса у студентов, что в свою очередь способствует их всестороннему развитию и профессиональному становлению.

База исследования: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Коркинский горно-строительный техникум», направление: 08.01.25 «Мастер отделочных строительных и декоративных работ».

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованной литературы и приложения.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

## **1.1 Понятие «эстетический вкус» в психолого-педагогической литературе**

Эстетический вкус – это способность человека воспринимать, наслаждаться и оценивать красоту искусства и окружающего мира, основанная на культурных нормах, личных предпочтениях и образовании. В научной литературе это понятие рассматривается в различных контекстах, например, в психологии, философии и культурологии. Данное понятие является важной частью эстетического воспитания и играет ключевую роль в развитии личности. Эстетический вкус включает в себя способность человека различать и ценить эстетические качества предметов и явлений, а также выражать своё эстетическое отношение посредством творческой деятельности.

В эстетике Нового времени до XIX века велись споры о природе вкуса: является ли он рациональным или иррациональным, основывается ли на разуме или на чувстве, является ли врожденной или приобретенной способностью, имеют ли его суждения всеобщее или индивидуальное значение. Во Франции категория вкуса получила рационалистическое объяснение в трудах Н. Буало, Ш. Баттё, Ш. Монтескье [19] и др. Начиная с Буало, который был под влиянием рационалистической философии Декарта, основой вкуса считается изучение произведений древности, а его главными признаками — правдоподобие, разумность и ясность. В английской эстетике XVII—XVIII веков понятие вкуса приобрело не только эстетический, но и нравственный смысл: согласно А. Шефтсбери [36] истинный вкус обусловлен не умом и знанием, а характером, гармонической уравновешенностью различных аффектов в человеке. Вкус проявляется не

в следовании строгим правилам, а в чувстве правды, в соответствии истине и природе. Английские философы Ф. Хатчесон и Э. Бёрк [32;5] утверждали всеобщность эстетического вкуса, коренящуюся в общей психофизиологической организации всех людей. Д. Юм [39] подчеркивал субъективность вкуса, утверждая, что "о вкусах не спорят".

В современной психолого-педагогической литературе эстетический вкус рассматривается с различных точек зрения (таблица 1):

**Таблица 1 – Виды подходов к понятию «эстетический вкус» в современной психолого-педагогической литературе**

Виды подходов	Значение подходов
Когнитивный подход	Подчеркивает роль знаний и умений в формировании эстетического вкуса. Уровень эстетического восприятия зависит от общего уровня культуры и образования человека.
Эмоциональный подход	Акцентирует внимание на эмоциональных реакциях и переживаниях, которые сопровождают процесс восприятия и оценки эстетических объектов. Эстетический вкус формируется через эмоциональное восприятие искусства и природы.
Социокультурный подход	Рассматривает эстетический вкус как продукт культурных и социальных условий, в которых развивается личность. Вкусы и предпочтения формируются под влиянием культурных традиций, социальных норм и окружения.
Творческий подход	Связывает развитие эстетического вкуса с творческой деятельностью. В процессе создания эстетических объектов человек развивает свои способности к восприятию и оценке красоты.

Иммануил Кант [13] в своей работе определил эстетический вкус как способность судить о красоте и эстетической ценности объектов без примеси практического интереса. Он подчеркивал, что эстетический вкус является врожденной способностью, которую можно развивать через образование и культуру. Кант отмечал, что наслаждение красотой природы

или искусства не должно зависеть от личной выгоды или интересов, а должно быть чисто эстетическим переживанием.

Лев Семенович Выготский [9] в своих исследованиях отмечал, что эстетическое воспитание является важным компонентом общего развития личности, а восприятие искусства и красоты связано с высшими психическими функциями, такими как воображение, мышление и эмоции. Он подчеркивал, что эстетический вкус развивается через эмоционально-чувственное восприятие и интеллектуальное осмысление художественных произведений. Выготский анализировал влияние произведений литературы и искусства на развитие личности, указывая, что систематическое знакомство с художественными произведениями формирует у человека способность к эстетическому восприятию и оценке.

Даниил Борисович Эльконин [38] рассматривал развитие эстетического вкуса через призму игры и творчества в детском возрасте - в процессе игры дети учатся воспринимать и оценивать красоту окружающего мира, что способствует развитию их эстетического вкуса. Эльконин указывал, что через игровые и творческие активности, такие как рисование, лепка и музыкальные занятия, дети развивают чувство прекрасного и умение различать эстетические качества предметов.

Александр Владимирович Запорожец [12] выдающийся советский психолог, уделял большое внимание вопросам эстетического восприятия и воспитания, особенно в контексте детского развития. Его исследования сосредоточены на том, как дети воспринимают искусство и красоту, а также как эти восприятия способствуют их общему развитию - как дети разных возрастов воспринимают различные виды искусства, как они реагируют на цвет, форму, композицию и другие эстетические элементы. Он также рассматривает, как эти восприятия влияют на их эмоциональное и интеллектуальное развитие. Исследования Запорожца имеют важное значение для понимания того, как развивается эстетическое восприятие у



детей и как оно может быть стимулировано и поддержано через педагогические методы и творческую деятельность.

Станислав Теофилович Шацкий [35] один из основоположников отечественной педагогики, говорил о важности эстетического воспитания в формировании всесторонне развитой личности. Он считал, что эстетическое восприятие необходимо развивать с раннего возраста через знакомство с искусством и культурой - организовывал кружки и секции по изобразительному искусству, музыке и театру, где дети могли развивать свои творческие способности и эстетический вкус.

Надежда Константиновна Крупская [16] деятель советской педагогики, уделяла большое внимание эстетическому воспитанию. Она считала, что приобщение детей к искусству и культуре является важной задачей школы. Крупская продвигала идеи проведения художественных выставок, посещения театров и музеев, а также организации творческих кружков в школах для формирования у детей эстетического вкуса.

Эстетический вкус — это важный компонент личностного развития, способствующий восприятию и оценке красоты в искусстве и окружающем мире. Психолого-педагогическая литература подчеркивает значимость эстетического воспитания, направленного на формирование эстетического вкуса у детей и молодежи. Использование разнообразных методов и форм работы в образовательном процессе позволяет эффективно развивать у учащихся способность к восприятию, пониманию и оценке эстетической ценности объектов. Развитие эстетического вкуса способствует не только профессиональному становлению, но и общему культурному и духовному развитию личности.

## 1.2 Методы и формы формирования эстетического вкуса у студентов профессиональной образовательной организации

Формирование эстетического вкуса способствует развитию критического мышления, умения анализировать и оценивать информацию, что является важным навыком в современном мире. Эстетическое воспитание развивает творческие способности, эмоциональную восприимчивость, усиливает мотивацию к познанию и самовыражению. Формирование эстетического вкуса у студентов профессиональных образовательных организаций является важной задачей, способствующей их всестороннему развитию. Эстетический вкус помогает студентам воспринимать, оценивать и создавать красоту в искусстве и профессиональной деятельности. Существует множество методов и форм, направленных на развитие эстетического вкуса, которые можно эффективно интегрировать в образовательный процесс (таблицы 2 и 3).

**Таблица 2 – Методы формирования эстетического вкуса**

<b>Название методов</b>	<b>Значение и примеры использования методов</b>
Информационно-объяснительный метод	Лекции и рассказы: Представление теоретического материала через лекции и объяснения, сопровождаемые демонстрацией произведений искусства. Пример: Лекция по истории искусства с показом репродукций знаменитых картин и скульптур, рассказом об их историческом и культурном контексте. Обсуждения и дискуссии: Проведение обсуждений и дискуссий по эстетическим вопросам, анализ произведений искусства. Пример: Дискуссия на тему "Что такое красота в искусстве?" с анализом различных точек зрения и подходов.
Практические методы	Творческие задания и проекты: Постановка перед студентами творческих задач, выполнение проектов по декоративно-прикладному искусству. Пример: Проект по созданию декоративной керамической посуды, где студенты разрабатывают дизайн и изготавливают изделия своими руками. Мастер-классы и практикумы: Проведение мастер-классов и практикумов, где студенты осваивают новые техники и приемы в искусстве. Пример: Мастер-класс по технике акварельной живописи, где студенты изучают основные приемы работы с

	акварелью и создают свои картины.
Исследовательские методы	<p>Исследовательские проекты: Поощрение студентов к проведению исследований в области искусства и культуры. Пример: Исследовательский проект на тему "Влияние народных промыслов на современный дизайн", в рамках которого студенты изучают традиционные ремесла и их адаптацию в современном искусстве.</p> <p>Анализ произведений искусства: Углубленное изучение и анализ художественных произведений, написание эссе и рефератов. Пример: Эссе на тему "Эстетика модерна в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве", где студенты анализируют характерные черты и влияние этого стиля.</p>
Методы визуализации	<p>Использование визуальных материалов: Широкое применение визуальных материалов (фотографий, видеофильмов, презентаций) в образовательном процессе. Пример: Презентация, включающая изображения архитектурных памятников разных эпох, сопровождается комментариями преподавателя.</p> <p>Демонстрация произведений искусства: Регулярное знакомство студентов с произведениями искусства через выставки, экспозиции и презентации. Пример: Выставка студенческих работ по декоративно-прикладному искусству в учебном заведении, организованная с целью показать достижения студентов и вдохновить их на дальнейшее творчество.</p>
Методы проектного обучения	<p>Создание коллективных проектов: Вовлечение студентов в коллективные проекты, где они могут применить свои творческие способности и работать в команде. Пример: Создание мозаичного панно для оформления общественного пространства техникума, где каждый студент участвует в проектировании и выполнении части работы.</p> <p>Интеграция учебных дисциплин: Объединение знаний и навыков из разных дисциплин для создания комплексных проектов. Пример: Интеграция знаний по истории искусства и техническим дисциплинам в проекте по созданию дизайна интерьера, где студенты разрабатывают концепцию и воплощают её в макете.</p>
Методы эстетического восприятия	<p>Посещение музеев и галерей: Организация экскурсий в музеи, галереи и культурные центры для знакомства с произведениями искусства и культурным наследием. Пример: Экскурсия в музей современного искусства с целью изучения новых тенденций и направлений в искусстве.</p> <p>Кинопросмотры и обсуждения: Просмотр и анализ художественных фильмов и документальных фильмов о культуре и искусстве. Пример: Просмотр и обсуждение фильма о жизни и творчестве великого художника, такого как "Фрида" о Фриде Кало, с последующим анализом ее работ и влияния на искусство.</p>

**Таблица 3 – Формы формирования эстетического вкуса**

<b>Название форм</b>	<b>Примеры использования и влияния</b>
Курсы по искусству, творческие спецкурсы	Организация специализированных курсов, посвященных истории искусства, теории эстетики и декоративно-прикладному творчеству
Галереи, выставки	Проведение внутренних и внешних выставок работ студентов, что способствует развитию их эстетического вкуса и самовыражения
Выездные мероприятия	Посещение музеев, выставок, художественных галерей и культурных мероприятий, что способствует углубленному восприятию искусства
Мастерские творческой деятельности	Создание творческих объединений, где студенты могут заниматься искусством в свободное от учебы время, обмениваться идеями и вдохновением
Конференции	Организация научных и практических конференций, где обсуждаются актуальные вопросы искусства и эстетического воспитания
Соц.проекты	Участие студентов в общественно значимых проектах, связанных с искусством и культурой, например, оформление общественных пространств, организация культурных мероприятий и акций
Внедрение в общеобразовательные дисциплины	Включение элементов искусства и эстетического анализа в преподавание других дисциплин, таких как литература, история и даже науки, чтобы формировать у студентов целостное восприятие мира

Методы и формы формирования эстетического вкуса у студентов профессиональных образовательных организаций разнообразны и включают как теоретическое изучение, так и практическую деятельность. Комбинация различных методов и форм способствует развитию у студентов способности воспринимать, оценивать и создавать красоту, что в свою очередь влияет на их всестороннее развитие и профессиональное становление.

### **1.3 Декоративно-прикладное творчество как средство формирования эстетического вкуса**

Декоративно-прикладное творчество является важным средством формирования эстетического вкуса у студентов профессиональных образовательных организаций. Оно способствует развитию эстетического восприятия, творческого мышления и ручных навыков. Через создание художественных и утилитарных объектов студенты учатся оценивать красоту и гармонию в предметах, развивают свои художественные способности и формируют личные эстетические критерии. Декоративно-прикладное творчество включает в себя разнообразные виды искусства и ремесел. Оно сочетает эстетические и утилитарные аспекты, позволяя создавать красивые и функциональные предметы.

Рассмотрим, как декоративно-прикладное творчество влияет на формирование эстетического вкуса и какие формы можно использовать для достижения этой цели (таблицы 4 и 5).

**Таблица 4 – Навыки и способности, получаемые при изучении декоративно-прикладного творчества и их влияние на формирование эстетического вкуса**

<b>Навыки и способности, получаемые при изучении декоративно-прикладного творчества</b>	<b>Значение навыков и способностей и их влияние</b>
Развитие ручных навыков	Практическая деятельность развивает мелкую моторику, координацию и технические навыки, что полезно как в профессиональной, так и в личной жизни.
Эстетическое восприятие и оценка	Декоративно-прикладное творчество, включающее такие виды деятельности, как керамика, текстиль, резьба по дереву, ювелирное искусство, позволяет студентам непосредственно взаимодействовать с материалами и техникой, создавая эстетически значимые объекты. Этот процесс способствует развитию эстетического восприятия и оценки художественных произведений. Занятия декоративно-прикладным творчеством помогают

	развивать чувство красоты, гармонии, стиля и композиции.
Творческое мышление	Практическая работа с материалами и инструментами развивает творческие способности и навыки у студентов, помогает им выразить свои идеи и чувства через художественные произведения. Этот опыт способствует формированию индивидуального эстетического вкуса. Создание уникальных художественных объектов стимулирует воображение, инновационное мышление и креативность.
Культурное обогащение	Знакомство с традициями и современными тенденциями декоративно-прикладного искусства способствует культурному обогащению студентов. Это расширяет их кругозор и помогает формировать уважение к культурному наследию, понять эстетические ценности различных эпох и народов и современным художественным практикам.

**Таблица 5 – Формы использования декоративно-прикладного творчества в образовательном процессе**

<b>Виды форм</b>	<b>Использование форм в образовательном процессе</b>
Учебные занятия	Практические уроки: Регулярные занятия, посвященные освоению различных техник декоративно-прикладного искусства. Пример: Уроки по керамике, где студенты учатся лепке, росписи и обжигу глиняных изделий. Интеграция в учебные предметы: Включение элементов декоративно-прикладного искусства в программы по другим предметам. Пример: Использование элементов народного творчества на уроках истории и культуры.
Внеучебные мероприятия	Выставки и конкурсы: Организация и участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества. Пример: Ежегодная выставка студенческих работ по декоративно-прикладному искусству в учебном заведении. Мастер-классы и творческие встречи: Проведение мастер-классов и встреч с мастерами декоративно-прикладного искусства. Пример: Мастер-класс по технике батика, проведенный приглашенным художником. Посещение музеев и галерей: Экскурсии в музеи,

	галереи и культурные центры для знакомства с произведениями искусства. Пример: Экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства для изучения коллекций народных и современных ремесел.
Творческие кружки и студии	Творческие кружки: Создание кружков по различным видам декоративно-прикладного искусства. Пример: Кружок по резьбе по дереву, где студенты изучают основы этого ремесла и создают свои работы. Творческие студии: Открытие студий, оборудованных для занятий различными видами декоративно-прикладного искусства. Пример: Студия текстильного искусства, где студенты могут заниматься ткачеством, вышивкой и другими техниками.
Проектная деятельность	Творческие проекты: Выполнение творческих проектов, связанных с декоративно-прикладным искусством. Пример: Проект по созданию коллекции украшений в этническом стиле. Исследовательские работы: Исследование традиционных и современных техник декоративно-прикладного искусства. Пример: Исследовательская работа на тему "История и современное состояние кузнечного дела".

Декоративно-прикладное творчество – эффективное средство формирования эстетического вкуса у студентов профессиональных образовательных организаций. Практическая деятельность, культурное обогащение и творческие проекты способствуют развитию эстетического восприятия, оценке художественных произведений и выражению творческих идей. Использование разнообразных форм работы позволяет эффективно развивать у студентов способность воспринимать, оценивать и создавать красоту, что важно для их профессионального и личностного развития.

## Выводы по Главе 1

В главе были рассмотрены основные теоретические аспекты формирования эстетического вкуса у студентов профессиональных образовательных организаций, включая определение понятия "эстетический вкус", его психологические и педагогические основы, а также роль декоративно-прикладного творчества в этом процессе.

Эстетический вкус — это способность человека воспринимать, оценивать и наслаждаться красотой в различных формах искусства и окружающей действительности. Он включает в себя эмоционально-чувственное восприятие, интеллектуальное осмысление и критическую оценку эстетических объектов.

Формирование эстетического вкуса связано с развитием высших психических функций, таких как воображение, мышление и эмоции. Эстетический вкус развивается через эмоционально-чувственное восприятие и интеллектуальное осмысление художественных произведений. Важно учитывать возрастные и индивидуальные особенности студентов, так как их способность к эстетическому восприятию и оценке объектов формируется постепенно и требует систематической поддержки.

Декоративно-прикладное творчество играет ключевую роль в формировании эстетического вкуса, так как оно сочетает эстетические и утилитарные аспекты, позволяя студентам создавать красивые и функциональные предметы. Практическая деятельность в области декоративно-прикладного искусства способствует развитию эстетического восприятия, творческого мышления и ручных навыков, что важно для профессионального и личностного становления студентов.

Формирование эстетического вкуса у студентов требует использования разнообразных методов и форм работы, включая информационно-объяснительные, практические, исследовательские и



методы визуализации. Важно сочетать учебные занятия, внеурочные мероприятия, творческие кружки и студии, а также проектную деятельность, чтобы создать комплексный подход к развитию эстетического вкуса.

Эффективное формирование эстетического вкуса возможно при создании эстетически благоприятной среды в учебных заведениях, использовании разнообразных художественных материалов, а также привлечении студентов к активной творческой деятельности. Важна роль педагогов, которые должны быть не только преподавателями, но и наставниками, способными вдохновлять и мотивировать студентов на творческую деятельность и эстетическое развитие.

В результате теоретического анализа было установлено, что декоративно-прикладное творчество является эффективным средством формирования эстетического вкуса у студентов профессиональных образовательных организаций. Комплексный подход, включающий разнообразные методы и формы работы, способствует развитию у студентов способности воспринимать, оценивать и создавать красоту, что важно для их всестороннего развития и профессионального становления.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

### **2.1 Анализ базы исследования**

Опытнo-поисковая работа проводилась на базе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Челябинской области «Коркинский горно--строительный техникум». Адрес: 456550, Челябинская область, г. Коркино, ул. 1 Мая, 24.

Техникум начал свою деятельность в 1960 году, на основании приказа народного Комиссара угольной промышленности СССР от 28.06.1943 г.

В Коркинском горно-строительном техникуме реализуется Национальный проект «Образование» – который является инициативой, направленной на достижение двух ключевых задач:

- ✓ обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования и вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования;

- ✓ воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Национальный проект предполагает реализацию четыре основных направлений развития системы образования:

- ✓ обновление его содержания;
- ✓ создание необходимой современной инфраструктуры;
- ✓ подготовка соответствующих профессиональных кадров, их переподготовка и повышение квалификации;

- ✓ создание наиболее эффективных механизмов управления этой сферой.

Сроки реализации: 01.01.2019 – 31.12.2024

Наименование учредителя колледжа: Министерство образования и науки Челябинской области.

Для того чтобы задачи опытно-поисковой работы по формированию эстетического вкуса студентов средствами декоративно-прикладного творчества были достигнуты, нам необходимо выявить начальный уровень сформированности эстетического вкуса студентов, проанализировать рабочую программу рассматриваемой дисциплины и ее методическое обеспечение. Применяемые нами методы исследования: тестирование, беседа, наблюдение за деятельностью преподавателя и обучающихся.

Опытно-поисковая работа проводилась со студентами, обучающимися по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена 08.01.25 «Мастер отделочных строительных и декоративных работ». Согласно ФГОС СПО обучающиеся по данной специальности готовятся к следующим видам профессиональной деятельности:

- Выполнение штукатурных работ;
- Выполнение монтажа каркасно-обшивочных конструкций;
- Выполнение малярных работ;
- Выполнение облицовочных работ плитками и плитами;
- Выполнение облицовочных работ синтетическими материалами;
- Выполнение мозаичных работ.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- наружные поверхности зданий, сооружений и участков, прилегающих к ним;
- внутренние поверхности помещений различного типа;
- материалы для отделочных строительных работ;
- технологии отделочных строительных работ;

- ручной и механизированный инструмент, приспособления и механизмы для отделочных строительных работ;
- леса и подмости.

Проанализированы основные нормативные документы, на основе которых построена программа обучения студентов. Поскольку тема работы связана с формированием эстетического вкуса студентов с помощью средств декоративно-прикладного творчества, целесообразно произвести анализ рабочей программы дисциплины, в рамках которой возможно достичь цели исследования. Рабочая программа дисциплины ПМ.01 «Мастер отделочных строительных и декоративных работ» (Приложение 1), определяет следующие цели и задачи (таблица 6):

**Таблица 6 - Требования к результатам освоения профессионального модуля**

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка рабочих мест, оборудования, материалов и инструментов для выполнения штукатурных и декоративных работ в соответствии с инструкциями и регламентами;</li> <li>- выполнение подготовительных работ, подготовка оснований и поверхностей под штукатурку, приготовление штукатурных и декоративных растворов и смесей, выполнение оштукатуривания поверхностей различной степени сложности и их ремонт;</li> <li>- устройства наливных стяжек полов и оснований под полы; транспортировки и складирования компонентов растворов и сухих строительных смесей для наливных стяжек полов;</li> <li>- устройства фасадных, теплоизоляционных, композиционных систем и их ремонт;</li> <li>- установки строительных лесов и подмостей;</li> <li>- транспортировки и складирования штукатурных и штукатурно-клеевых смесей.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать подготовку рабочих мест, оборудования, материалов для выполнения штукатурных и декоративных работ в соответствии с инструкциями и регламентами;</li> <li>- пользоваться установленной технической документацией;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- производить дозировку компонентов штукатурных растворов и сухих строительных смесей в соответствии с заданной рецептурой;</li> <li>- использовать современные технологии штукатурных и декоративных работ;</li> <li>- выполнять подготовительные работы, осуществлять производство работ и ремонт штукатурных и декоративных покрытий, наливных стяжек полов и систем фасадных теплоизоляционных композиционных;</li> <li>- диагностировать состояние и степень повреждения ремонтируемой штукатурки, в том числе при ремонте старинных зданий, сооружений и памятников архитектуры;</li> <li>- применять электрифицированное и ручное оборудование и инструмент;</li> <li>- применять лазерный уровень при разметочных работах;</li> <li>- применять средства индивидуальной защиты;</li> <li>- транспортировать и складировать компоненты растворов и сухие строительные смеси для наливных стяжек пола;</li> <li>- монтировать конструкции строительных лесов и подмостей;</li> <li>- транспортировать и складировать компоненты штукатурных и штукатурно-клеевых смесей.</li> </ul>
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- требования инструкций и регламентов к организации и подготовке рабочих мест, оборудования, материалов и инструментов для выполнения штукатурных и декоративных работ;</li> <li>- технологическую последовательность выполнения подготовки, производства работ и ремонта штукатурных и декоративных покрытий, наливных стяжек полов и систем фасадных теплоизоляционных композиционных;</li> <li>- современные технологии штукатурных и декоративных работ;</li> <li>- составы штукатурных, декоративных и растворов специального назначения и способы дозирования их компонентов;</li> <li>- методику диагностики состояния поврежденной поверхности;</li> <li>- способы покрытия штукатуркой поверхностей при ремонте старинных зданий, сооружений и памятников архитектуры;</li> <li>- назначение и правила применения используемого инструмента и приспособлений;</li> <li>- применение лазерного уровня при разметочных работах;</li> <li>- правила применения средств индивидуальной защиты;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правила транспортировки, складирования и хранения компонентов растворов и сухих строительных смесей для наливных стяжек пола;</li> <li>- правила транспортировки, складирования и хранения компонентов штукатурных и штукатурно-клеевых смесей.</li> </ul>
--	---

Цели и задачи дисциплины подразумевают формирование профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций у обучающихся (таблица 7):

**Таблица 7 – Компетенции обучающихся, формируемые в процессе изучения дисциплины профессионального модуля**

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности, общих и профессиональных компетенций</b>
ПК 1.1.	Выполнять подготовительные работы, включающие в себя: организацию рабочего места, выбор инструментов, приспособлений, подбор и расчет материалов, приготовление растворов, необходимых для выполнения работ при производстве штукатурных и декоративных работ в соответствии с заданием и требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности и охраны окружающей среды
ПК 1.2.	Приготавливать обычные и декоративные штукатурные растворы, и смеси в соответствии с установленной рецептурой, безопасными условиями труда и охраной окружающей среды
ПК 1.3.	Производить оштукатуривание поверхностей различной степени сложности вручную и механизированным способом с соблюдением технологической последовательности выполнения операций и безопасных условий труда
ПК 1.4.	Выполнять декоративную штукатурку на различных поверхностях и архитектурно конструктивных элементах в соответствии с технологическим заданием и безопасными условиями труда
ПК 1.5.	Выполнять ремонт оштукатуренных поверхностей с соблюдением технологической последовательности выполнения операций и безопасных условий труда
ПК 1.6.	Устраивать наливные стяжки полов с соблюдением технологической последовательности выполнения операций и безопасных условий труда

ПК 1.7.	Производить монтаж и ремонт систем фасадных теплоизоляционных композиционных с соблюдением технологической последовательности выполнения операций и безопасных условий труда
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК 4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке
ОК 11.	Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

Проанализировав и связав, что для успешной профессиональной деятельности практически со всеми вышеперечисленными объектами профессиональной деятельности необходим развитый эстетический вкус, был разработан факультатив «Формирование эстетического вкуса у студентов с помощью ДПТ» для формирования эстетического вкуса студентов профессиональной образовательной организации в рамках самостоятельной деятельности обучающихся.

22 студента техникума в возрасте 17-18 лет приняли участия в опытно-поисковой работе, которые обучаются по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена 08.01.25 «Мастер отделочных строительных и декоративных работ».

Опытно-поисковая работа по формированию эстетического вкуса студентов профессиональной образовательной организации средствами декоративно-прикладного искусства осуществлялась в три этапа:

1. Констатирующий этап: проведена психолого-педагогическая диагностика уровня эстетического вкуса обучающихся профессиональной образовательной организации на основании методики Аванесова В.С. (Приложение 2).

2. Формирующий этап: внедрен факультатив «Формирование эстетического вкуса у студентов с помощью ДПТ» для формирования эстетического вкуса обучающихся профессиональной образовательной организации.

3. Контрольно-обобщающий этап: проведены повторная психолого-педагогическая диагностика уровня эстетического вкуса обучающихся профессиональной образовательной организации, обработка, анализ и интерпретация результатов опытно-поисковой работы, систематизированы данные опытно-поисковой работы, сформулированы общие выводы исследования.

Цель опытно-поисковой работы: опытно-поисковым путем изучить уровень сформированности эстетического вкуса обучающихся профессиональной образовательной организации до и после внедрения факультатива «Формирование эстетического вкуса у студентов с помощью ДПТ» для формирования эстетического вкуса обучающихся профессиональной образовательной организации.

Методы опытно-поисковой работы (таблица 8):



**Таблица 8 - Методы опытно-поисковой работы**

Метод	Значение метода	Применение метода
Эмпирический метод	Метод научного познания, основанный на опыте и наблюдении. Он включают в себя сбор, обработку и анализ данных, полученных в результате наблюдений, экспериментов и измерений. Метод используют в различных областях науки для проверки гипотез и теорий, получения новых знаний и подтверждения существующих.	Психолого-педагогическое тестирование уровня эстетического вкуса обучающихся профессиональной образовательной организации на основании методики Аванесова В.С.
Формирующий эксперимент	Метод педагогического исследования, направленный на проверку эффективности определенных педагогических воздействий и методик в реальных образовательных условиях. Основная цель формирующего эксперимента — выяснить, насколько предложенные изменения и инновации способствуют достижению образовательных целей и развитию обучающихся.	Внедрение факультатива «Формирование эстетического вкуса у студентов с помощью ДПТ» для формирования эстетического вкуса обучающихся профессиональной образовательной организации.
Мониторинг результативности	Метод систематического сбора и анализа данных для оценки эффективности различных процессов и действий. В образовательной сфере, мониторинг результативности является важным инструментом для оценки качества обучения, преподавания и достижения образовательных целей. Этот метод включает несколько ключевых аспектов, которые делают его эффективным для принятия обоснованных решений и улучшения образовательного процесса.	Повторная психолого-педагогическая диагностика уровня эстетического вкуса обучающихся профессиональной образовательной организации, обработка, анализ и интерпретация результатов опытно-поисковой работы, систематизированы данные опытно-поисковой работы.

Методика В.С. Аванесова предназначена для оценки уровня эстетического вкуса обучающихся, уровня художественно-эстетического развития и их интереса к искусству. Данная методика используется в

педагогической практике для диагностики и дальнейшего развития эстетического вкуса у детей и подростков.

Цель методики:

- Определение уровня эстетического вкуса и предпочтений у учащихся;
- Оценка интереса к различным видам искусства и художественным занятиям.

Структура методики:

- Анкеты и опросники, направленные на выявление интересов школьников в области искусства;
- Тестовые задания, направленные на определение знаний и представлений об искусстве;
- Наблюдения за поведением детей в ситуациях, связанных с художественной деятельностью.

Этапы проведения:

- Подготовительный: включает в себя подготовку материалов, инструктаж участников и проведение предварительных бесед;
- Диагностический: основной этап, включающий проведение анкетирования, тестирования и наблюдений;
- Аналитический: обработка полученных данных, анализ результатов и их интерпретация;
- Коррекционно-развивающий: разработка и реализация программ, направленных на формирование и развитие эстетического вкуса у обучающихся.

Уровни сформированности эстетического вкуса у учащихся (таблица 9):

**Таблица 9 - Уровни сформированности эстетического вкуса у учащихся**

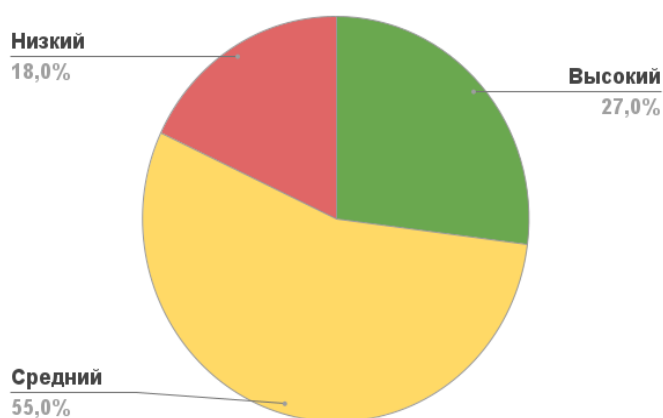
Уровень	Характеристика уровня	Примеры поведения
Низкий	<p>Восприятие художественных произведений на поверхностном уровне, обращая внимание только на внешние характеристики, такие как цвет и форма, но не углубляясь в содержание и контекст; Отсутствие или минимальный интерес к различным видам искусства; Неактивное участие в художественных мероприятиях; Низкий уровень знаний об искусстве.</p>	<p>Учащиеся редко посещают музеи, выставки, концерты или театры; Отсутствие увлечения художественной деятельностью в свободное время; Учащиеся не высказывают своих собственных мнений и не могут аргументированно объяснить свои предпочтения в искусстве.</p>
Средний	<p>Интерес к некоторым видам искусства, но без глубокой вовлеченности; Умение различать не только внешние характеристики произведений искусства, но и их содержание, идею и эмоциональное воздействие; Эпизодическое участие в художественных мероприятиях; Наличие базовых знаний об искусстве и отдельных его видах.</p>	<p>Посещение музеев, выставок или концертов время от времени; Участие в художественной деятельности по инициативе педагогов или родителей; Учащиеся могут высказывать свои мнения и предпочтения, но их оценки часто основываются на субъективных впечатлениях без достаточного обоснования.</p>
Высокий	<p>Сильный и устойчивый интерес к различным видам искусства; Способность анализировать произведения искусства, понимая их художественные особенности, исторический контекст и авторский замысел; Активное участие в художественной деятельности, включая творчество; Глубокие знания об искусстве, понимание его роли и значимости.</p>	<p>Регулярное посещение музеев, выставок, концертов и других художественных мероприятий; Самостоятельное занятие художественным творчеством (рисование, музыка, танцы и т.д.); Учащиеся могут давать аргументированные и обоснованные оценки произведений искусства, основываясь на знании художественных стилей, техник и культурных традиций.</p>

Методика Аванесова может быть использована в образовательных учреждениях различного уровня (школы, лицеи, гимназии, колледжи, техникумы, ВУЗы), а также в рамках внеурочной деятельности и

дополнительных образовательных программ. Она помогает педагогам не только диагностировать текущий уровень эстетического вкуса у обучающихся, но и разрабатывать эффективные программы для его формирования и развития.

Таким образом, методика В.С. Аванесова является важным инструментом в образовательной практике, способствующим гармоничному развитию личности обучающихся через приобщение к искусству.

Результаты показателей уровня эстетического вкуса у учащихся профессиональной образовательной организации на основании методики Аванесова В.С. до проведения факультатива «Формирование эстетического вкуса у студентов с помощью ДПТ» показаны на (рис. 1) и в (Приложении 4 - таблица 1).



**Рис. 1. Результаты показателей уровня эстетического вкуса у учащихся до проведения факультатива**

До проведения факультатива высокий уровень эстетического вкуса был выявлен у 27% учащихся (6 человек), средний уровень - 55% учащихся (12 человек), низкий уровень у 18% учащихся (4 человека).

Данные результаты показали важность внедрения факультатива «Формирование эстетического вкуса у студентов с помощью ДПТ».

## 2.2 Разработка факультатива «Формирование эстетического вкуса у студентов с помощью ДПТ»

Факультатив — это дополнительный курс или занятия, предлагаемые в образовательных учреждениях наряду с основной учебной программой и не являющиеся обязательными для всех студентов. Они предоставляют учащимся возможность изучать дополнительные предметы, которые соответствуют их интересам и потребностям.

Факультативы играют важную роль в образовательном процессе, предоставляя учащимся возможность углубленного изучения интересующих их тем и способствуя развитию их интеллектуальных и творческих способностей. Рассмотрим примеры и объяснения факультативов из научной литературы (таблица 10).

**Таблица 10 – Научная литература, как пример и объяснение факультативов [4;6;7;31]**

Автор	Название	Объяснение
Ю.К. Бабанский	Педагогика	Бабанский уделяет внимание факультативам как важному элементу вариативного образования, который позволяет учитывать индивидуальные потребности и интересы учащихся. В своей работе он отмечает, что факультативные курсы способствуют развитию познавательной активности и удовлетворению образовательных запросов, которые могут не охватываться основной учебной программой.
В.П. Беспалько	Природосообразная педагогика	Беспалько акцентирует внимание на методических подходах к организации факультативных занятий. Он подчеркивает необходимость учета интересов и склонностей учащихся при выборе тематики факультативов и использования активных форм обучения, таких как проектная деятельность, дискуссии и практические занятия.
Н.В. Бордовская,	Психология и	В этой книге авторы рассматривают

С.И. Розум	педагогика: Учебник	факультативные курсы как средство расширения образовательного пространства. Они подчеркивают, что факультативы позволяют учащимся не только углубленно изучать интересующие их предметы, но и развивать критическое мышление, творческие способности и навыки самостоятельного исследования.
И.Ф. Харламов	Педагогика: учебник	Харламов анализирует значение факультативных занятий в развитии личности учащихся. Он указывает, что факультативы играют ключевую роль в формировании у школьников интереса к научной деятельности, стимулируют их познавательную активность и способствуют всестороннему развитию.

Факультативы играют важную роль в образовательном процессе, способствуя развитию познавательной активности, критического мышления и творческих способностей учащихся. Научная литература подчеркивает значимость факультативных курсов как средства удовлетворения индивидуальных образовательных запросов и формирования всесторонне развитой личности.

Факультатив «Формирование эстетического вкуса у студентов с помощью ДПТ» направлен на развитие у учащихся способности воспринимать, оценивать и создавать художественные произведения в области декоративно-прикладного искусства.

Цели и задачи факультатива:

- Развитие эстетического вкуса и художественного восприятия;
- Формирование навыков анализа и оценки произведений декоративно-прикладного искусства;
- Развитие творческих способностей и практических навыков в создании декоративно-прикладных работ;
- Знакомство с различными стилями и направлениями в декоративно-прикладном искусстве.

Формы обучения:

- Лекции и презентации: предоставление теоретических знаний о декоративно-прикладном искусстве и эстетическом вкусе;
- Практические занятия: выполнение творческих проектов, работа с различными материалами, инструментами, техниками;
- Творческая мастерская: разработка и реализация проектов, командная работа, обсуждение идей и поиск вдохновения для создания декоративно-прикладных продуктов;
- Выставка: презентация разработанных творческих проектов;

Ожидаемые результаты:

- Учащиеся могут самостоятельно анализировать и оценивать произведения декоративно-прикладного искусства;
- Разовьют творческие способности и научатся работать с различными материалами и техниками;
- Формирование эстетического вкуса и способность создавать гармоничные и выразительные художественные изделия;
- Получат знания о истории и теории декоративно-прикладного искусства, что обогатит их общий культурный уровень.

Факультатив «Формирование эстетического вкуса у студентов с помощью ДПТ» предоставляет учащимся уникальную возможность развивать свои эстетические и творческие способности через изучение и практику в области декоративно-прикладного искусства. Он способствует формированию всесторонне развитой личности, способной воспринимать и создавать произведения искусства с высоким эстетическим качеством.

Факультатив «Формирование эстетического вкуса у студентов с помощью ДПТ» проводился в течение одного семестра в рамках дополнительного образовательного курса «Штукатур». Данный курс дополнительно углубляет знания, полученные студентами в основном учебном процессе, а именно в профессиональном модуле ПМ.01 «Выполнение штукатурных и декоративных работ» учебного плана

специальности 08.01.25 «Мастер отделочных строительных и декоративных работ» и изучается на 2 курсе в 4 семестре.

По прохождению факультатива «Формирование эстетического вкуса у студентов с помощью ДПТ», обучающиеся профессиональной образовательной организации обогатят свои знания о мировой культуре, что подчеркнет многогранные стремления человека к гармонии.

Факультатив состоит из 27 часов: 16 часов теоретических занятий, 11 часов практических занятий (Приложение 3).

### Содержания факультатива

Модули и темы:

#### Модуль 1

##### 1.1. Введение в декоративно-прикладное творчество:

- Определение и основные направления декоративно-прикладного искусства;
- История и культурное значение декоративно-прикладного творчества.

##### 1.2. Теоретические основы эстетического вкуса:

- Понятие эстетического вкуса и его значение;
- Факторы, влияющие на формирование эстетического вкуса;
- Роль искусства в развитии эстетического восприятия.

#### Модуль 2

##### 2.1. Практические основы декоративно-прикладного творчества:

- Обзор материалов и инструментов;
- Техники и приемы декоративно-прикладного искусства (текстурная живопись, декорирование шпаклевкой и текстурной пастой).

##### 2.2. Творческая деятельность и проектирование:

- Разработка и реализация творческих проектов в рамках практических занятий по созданию декоративного текстурно-штукатурного панно;
- Организация и участие в выставке творческих проектов.



Факультатив «Формирование эстетического вкуса у студентов с помощью ДПТ» может стать важным элементом программы дополнительного образования, способствующим всестороннему развитию студентов. Тщательная подготовка и продуманная организация учебного процесса обеспечат успешное достижение поставленных целей и задач.

### 2.3 Анализ результатов опытно-поисковой работы

Опытно-поисковая работа проводилась с целью изучения эффективности факультатива «Формирование эстетического вкуса у студентов с помощью ДПТ» в формировании эстетического вкуса у обучающихся профессиональной образовательной организации.

Сравнительные результаты показателей сформированности уровня эстетического вкуса у обучающихся профессиональной образовательной организации на основании методики Аванесова В.С. до и после проведения факультатива «Формирование эстетического вкуса у студентов с помощью ДПТ» показаны на (рисунке 2) и в (Приложении 4 - таблица 1).

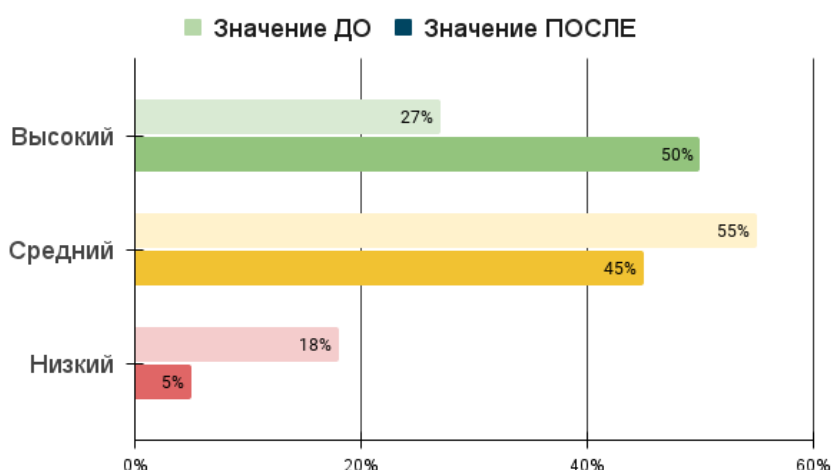


Рис. 2. Сравнение результатов показателей уровня эстетического вкуса у учащихся до и после проведения факультатива

До проведения факультатива «Формирование эстетического вкуса у студентов с помощью ДПТ» высокий уровень был выявлен у 27% учащихся

(6 человек), средний уровень - 55% учащихся (12 человек), низкий уровень у 18% учащихся (4 человека).

После проведения факультатива «Формирование эстетического вкуса у студентов с помощью ДПТ» высокий уровень был выявлен у 50% обучающихся (11 человек), средний уровень - 45% обучающихся (10 человек), низкий уровень у 5% учащихся (1 человек).

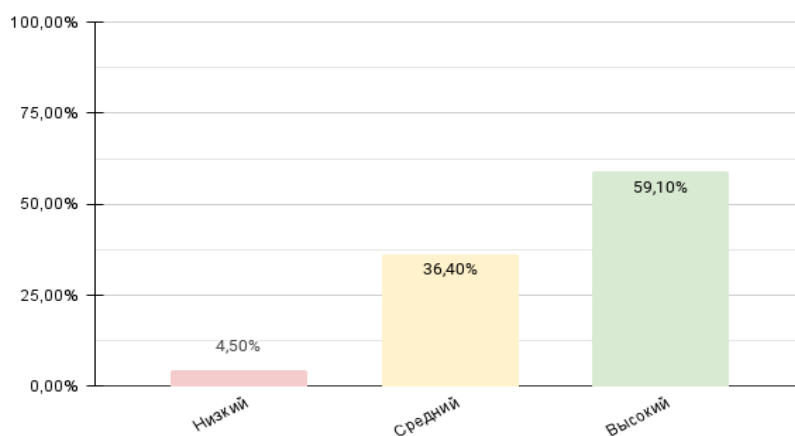
Сравнение результатов показателей на основании методики Аванесова В.С. до и после внедрения факультатива «Формирование эстетического вкуса у студентов с помощью ДПТ» показал, что у студентов произошли изменения в формировании уровня эстетического вкуса: высокий уровень повысился на 23% (у 5 человек), средний уровень изменился на 10% (у 2 человек), низкий на 13% (у 3 человек).

Внедрение факультатива «Формирование эстетического вкуса у студентов с помощью ДПТ» показывает нам следующие изменения качественного характера:

- повышение уровня художественно-эстетической грамотности;
- более глубокие знания о различных видах декоративно-прикладного искусства, его истории и значении;
- развитие критического мышления;
- способности критически оценивать и анализировать художественные произведения;
- улучшение навыков творческой деятельности;
- расширение творческого воображения;
- развитие креативности, что положительно сказывается на общей способности к творчеству;
- формирование эстетического вкуса;
- повышение уровня эстетической восприимчивости;
- более осознанное восприятие красоты в искусстве и окружающем мире, развивая чувство гармонии и стиля;
- развитие личного художественного вкуса;

- формирование собственных предпочтения в искусстве и дизайне;
- уверенность в себе, повышению самооценки и уверенности в своих способностях;
- самовыражения через творчество, что важно для личностного роста и развития индивидуальности;
- эмоциональное благополучие, что способствуют снятию стресса и улучшению эмоционального состояния;
- улучшение коммуникативных навыков: работа в группе, обсуждение проектов и обмен идеями способствует развитию коммуникативных навыков и умению работать в команде;
- укрепление межличностных связей путем совместной творческой деятельности, что способствует формированию более тесных и доверительных отношений между обучающимися;
- реализация самостоятельной творческой деятельности;
- интеграция декоративно-прикладной деятельности в учебный процесс;
- мотивация к обучению: интерес к факультативу и успехи в творческой деятельности могут повысить общую мотивацию обучающихся к учебе и развитию;
- расширение культурного кругозора студентов.

Помимо этого, была произведена педагогическая оценка результатов факультатива «Формирование эстетического вкуса у студентов с помощью ДПТ» на основе критериев, указанных в п.2.1. Результаты данного оценивания представлены на (рисунке 3) и в (Приложении 5 - таблица 1).



**Рис. 3. Результат мониторинга факультатива «Формирование эстетического вкуса у студентов с помощью ДПТ»**

Проводились беседы с преподавателями для получения обратной связи о процессе реализации факультатива, выявления трудностей и предложений по улучшению программы.

Результаты бесед:

Преподаватели отметили высокий уровень интереса и мотивации обучающихся, а также положительное влияние факультатива на их общее и профессиональное развитие;

Были предложены некоторые изменения в структуре и содержании курса, включая увеличение количества практических занятий и расширение списка изучаемых техник.

Анализ результатов опытно-поисковой работы показал, что факультатив «Формирование эстетического вкуса у студентов с помощью ДПТ» является эффективным средством формирования эстетического вкуса у студентов. Основные положительные результаты включают повышение уровня интереса и активности обучающихся, развитие их творческих способностей и улучшение теоретических знаний.

Тем не менее, были выявлены и некоторые области для улучшения, такие как необходимость увеличения времени на практические занятия и расширение учебного плана. В целом, программа факультатива успешно достигает поставленных целей и задач, способствуя всестороннему

развитию обучающихся в творческой и профессиональной деятельности, а также произошли значительные улучшения в восприятии произведений искусства, осведомленности о художественной культуре, эмоционального отклика к эстетическим аспектам жизни, что, в свою очередь, способствовало формированию эстетического вкуса.

## **Выводы по Главе 2**

В ходе проведенной опытно-поисковой работы были исследованы и проанализированы различные аспекты формирования эстетического вкуса у обучающихся профессиональной образовательной организации.

Факультатив «Формирование эстетического вкуса у студентов с помощью ДПТ» продемонстрировал высокую эффективность в формировании и развитии эстетического вкуса у обучающихся. Это подтверждается результатами анкетирования, наблюдений и анализа творческих проектов учащихся.

В результате проведения факультатива наблюдалось значительное повышение интереса студентов к декоративно-прикладному творчеству. 73% опрошенных отметили рост интереса и увлеченности данной областью.

Факультатив способствовал развитию эстетического восприятия и способности к оценке эстетических объектов. 82% студентов сообщили об улучшении своих навыков в этой области.

Анализ творческих работ показал значительный рост уровня мастерства обучающихся. Работы демонстрировали высокую степень креативности, оригинальности и технического исполнения.

Результаты тестирования показали увеличение среднего балла на 25% по сравнению с началом курса, что свидетельствует о росте теоретических знаний студентов в области декоративно-прикладного творчества.

Участие в факультативе способствовало развитию таких качеств, как творческое мышление, инициатива, уверенность в себе и способность к самостоятельной художественной деятельности.

Опытно-поисковая работа показала, что декоративно-прикладное творчество является мощным инструментом в формировании эстетического вкуса у обучающихся профессиональных образовательных организаций. Факультатив «Формирование эстетического вкуса у студентов с помощью ДПТ» успешно достигает своих целей, способствуя всестороннему развитию обучающихся, повышению их интереса к искусству и укреплению теоретических знаний и практических навыков.

Факультатив способствует не только развитию эстетического вкуса обучающихся, но и их личностному росту, формированию творческого и критического мышления, что является важным аспектом их профессионального и жизненного становления.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа на тему «Формирование эстетического вкуса у студентов профессиональной образовательной организации средствами декоративно-прикладного творчества» была направлена на изучение возможностей и эффективности декоративно-прикладного искусства в развитии эстетического вкуса, художественных способностей и творческого мышления у студентов. В ходе исследования были достигнуты следующие результаты:

Эстетический вкус представляет собой способность человека воспринимать, оценивать и наслаждаться красотой в различных формах искусства и окружающей действительности. Важным аспектом формирования эстетического вкуса является развитие эмоционально-чувственного восприятия, интеллектуального осмысления и критической оценки эстетических объектов.

Декоративно-прикладное творчество сочетает в себе эстетические и утилитарные элементы, что делает его эффективным средством развития эстетического вкуса у студентов. Практическая деятельность в этой области способствует развитию творческого мышления, эстетического восприятия и ручных навыков.

В результате проведения факультатива «Формирование эстетического вкуса у студентов с помощью ДПТ» было установлено, что данный курс способствует значительному повышению уровня интереса студентов к декоративно-прикладному искусству, развитию их художественных способностей и теоретических знаний.

Анализ творческих работ обучающихся показал значительный рост уровня мастерства, креативности и эстетического восприятия. Студенты демонстрировали способность к гармоничному сочетанию текстур, форм и материалов, что свидетельствует о развитии их эстетического вкуса.

Результаты анкетирования и опросов подтвердили высокую степень удовлетворенности студентов содержанием и формой проведения факультатива. 73% студентов отметили увеличение интереса к декоративно-прикладному творчеству, а 82% об улучшение навыков восприятия и оценки эстетических объектов.

Рекомендуется создать комфортную и эстетически привлекательную учебную среду, обеспечив мастерские и студии необходимыми материалами и инструментами. Индивидуальный подход к каждому студенту и учет его интересов и способностей также играют важную роль в успешной реализации факультатива.

Формирование эстетического вкуса у студентов профессиональной образовательной организации средствами декоративно-прикладного творчества является важным и актуальным направлением педагогической деятельности. Результаты исследования подтверждают, что декоративно-прикладное творчество является мощным инструментом в формировании эстетического вкуса и всестороннего развития студентов.

Рекомендации и внедрение факультатива, разработанных на основе проведенной работы, могут быть использованы для улучшения учебного процесса и дальнейшего совершенствования образовательных программ в профессиональных образовательных организациях.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев, А.С. Минимализм в интерьере. Основы стиля от проектирования до организации пространства/ Издательство: Эксмо, 2024 г. – 192 с.
2. Алексеева, Л.П. Организация самостоятельной работы студентов – условие качественной подготовки будущих педагогов профессионального обучения. Учебно-методическое пособие. – Челябинск: Изд-во Челябинск, изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2018 г. – 91 с.
3. Алексеева, Л.П. Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческих способностей обучающихся: учебно-методическое пособие/ Алексеева Л.П. – Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2020 г. – 77 с.
4. Бабанский, Ю.К. Педагогика./ Под редакцией Ю. К. Бабанского., Издательство: Просвещение, Москва, 1988 г. – 478 с.
5. Бёрк, Э. Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного. М.: Искусство, 1979 г. – 208 с.
6. Беспалько, В.П. Природосообразная педагогика/ Редактор: Королева Е., Издательство: Т8, 2019 г. – 512 с.
7. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов/ Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2022 г. – 624 с.
8. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. — Москва, Издательство: Юрайт, 2024 г. — 432 с.
9. Выготский, Л.С. Психология развития. Избранные работы / Л. С. Выготский. — Москва, Издательство: Юрайт, 2024 г. – 281 с.
10. Дёрнер, М. Художественные материалы и их применение в живописи. В 3-х томах. Том I. Грунты. Пигменты. Связующие. Масляная живопись/ Издательство: Симпозиум, 2017 г. – 432 с.

11. Завражин, Н.Н. Штукатурные работы высокой сложности/ Издательство: Академия ИЦ, 2010 г. – 186 с.
12. Запорожец, А.В. Психология действия. Избранные психологические труды/ Издательство: МПСИ, МОДЭК, 2000 г. – 736 с.
13. Кант, И. Критика способности суждения/Переводчик: Левина М. И., Издательство: АСТ, 2022 г. – 448 с.
14. Коджаспирова, Г.М., Болотова Е. Л., Рыжов А. Н. Педагогика высшей школы. Учебное пособие/ Редактор: Коджаспирова Галина Михайловна, Издательство: Проспект, 2021 г. – 512 с.
15. Корнеева, Н.Ю. Современные тенденции креативно-прогностического управления в образовании: монография/ Н.Ю. Корнеева, М.В. Кожевников, И.В.Лапчинская, Н.В. Уварина, Г.В. Щагина. – Челябинск, изд-во: ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2019 г. – 193 с.
16. Крупская, Н.К. О самообразовании. Сборник статей/ Издательство: ARCHIVE PUBLICA, 2024 г. – 103 с.
17. Крутос, В.П. Эстетика и время. Книга взаимоотражений. Издательство: СПб.: Алетейя, 2023 г. – 672 с.
18. Литке, С.Г. Личный брендинг. [Текст]: Учебное пособие/ С.Г. Литке. – Челябинск: Библиотека А. Миллера, 2022 г. – 78 с.
19. Монтескье, Ш.Л. О духе законов/ Издательство: АСТ, 2021 г. – 864 с.
20. Мороз, Л.Н., Лапшин, П.А. Штукатур: мастер отделочных строительных работ/ Издательство: Феникс, 2015 г. – 251 с.
21. Нарвойт, К. Ю. Знаменитый и неизвестный Кустарный музей. Из собрания Всероссийского музея декоративного искусства/ Издательство: Кучково поле Музеон, 2021 г. – 304 с.
22. Нестерова, Д. Новейшая энциклопедия правильного ремонта/ Издательство: РИПОЛ Классик, 2022 г.– 415 с.
23. Папанек, В. Зелёный императив. Руководство по экологичному и этичному дизайну и архитектуре/ Издательство: Эксмо, 2022 г. – 384 с.

24. Пуссен, Н. Мысли об искусстве, записанные Беллори/ История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. В 5 тт. Т. II. - М.: Искусство, 1964 г. – 835 с.
25. Рейзбих, Е. Душа квартиры: Советы архитектора по обустройству пространства для работы и жизни/ Издательство: Альпина Паблишер, 2024 г. – 400 с.
26. Самсонова, И.Г. Методика проектирования учебного занятия: учебное пособие/ И.Г. Самсонова, Л.П. Алексеева. – Челябинск: Цицеро, 2017 г. – 48 с.
27. Сапего, И., Макленкова, С., Максимкина, И. Инновационные технологии в декоративно-прикладном творчестве/ Издатель: Litres, 2022 г. – 85 с.
28. Стойе, Д. Краски, покрытия и растворители/ Стойе Д. Перевод, англ. (Paints, coatings and solvents) под ред. Э.Ф. Ицко, 2020 г. – 528 с.
29. Сэвидж, Д. The Intelligent Hand Woodworking/ Издательство: Museum of Contemporary Craft, 2018 г. – 304 с.
30. Фрейд, З. Собрание сочинений. Том 18. Об искусстве и художниках. Том 19. Об искусстве и художниках 2/ Издательство: ВЕИП, Санкт-Петербург, 2021 г. – 472 с.
31. Харламов, И. Ф. Педагогика. Издательство: Гардарики, 2007 г. – 520 с.
32. Хатчесон, Ф. Исследование о происхождении наших идей красоты и добродетели в двух трактатах/ Хатчесон Ф., Юм Д., Смит А. Эстетика. М: Искусство, 1973 г. – 262 с.
33. Черноус, Г.Г. Выполнение штукатурных и декоративных работ: учебник для учреждений среднего профессионального образования/ Издательство: М.: Академия, 2023 г. – 272 с.
34. Шабалина, Н.М., Литке С.Г., Савченков А.В. Художественно-педагогическое образование в современном мире: коллективная монография/ Н.М. Шабалина, С.Г. Литке, А.В. Савченков. – Челябинск: изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2023 г. – 142 с.

35. Шацкий, С. Т. Педагогика. Избранные сочинения в 2 т. Том 1/ С. Т. Шацкий – 2-е изд., Москва: Издательство Юрайт, 2024 г. – 269 с.
36. Шефтсбери, Э. Эстетические Опыты/Михайлов А.В., Издательство: ЁЁ Медиа, 2012 г. – 544 с.
37. Шиллер, Ф. Письма об эстетическом воспитании человека/Переводчик: Радлов Эрнест Леопольдович, Редактор: Крылова Е. А., Издательство: Рипол-Классик, 2022 г. – 242 с.
38. Эльконин, Д. Б. Психология игры/ Издательство: RUGRAM, 2022 г. – 228 с.
39. Юм, Д. Сочинения в 2-х т. Эссе О норме вкуса. Трактат о человеческой природе. Издательство: АСТ, 2022 г. – 860 с.
40. Юнг, К., О духовных явлениях в искусстве и науке. Том 15/ Издательство: АСТ, 2023 г. – 224 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1

#### ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

##### ПМ 01 Выполнение штукатурных и декоративных работ

##### 1.1. Область применения рабочей программы

Программа профессионального модуля (далее – программа ПМ) – является частью программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих в соответствии с ФГОС по специальности / профессии СПО 08.01.25 Мастер отделочных строительных и декоративных работ в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Выполнять штукатурные и декоративные работы и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Выполнять подготовительные работы, включающие в себя: организацию рабочего места, выбор инструментов, приспособлений, подбор и расчет материалов, приготовление растворов, необходимых для выполнения работ при производстве штукатурных и декоративных работ в соответствии с заданием и требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности и охраны окружающей среды.

ПК 1.2. Приготавливать обычные и декоративные штукатурные растворы, и смеси в соответствии с установленной рецептурой, безопасными условиями труда и охраной окружающей среды.

ПК 1.3. Производить оштукатуривание поверхностей различной степени сложности вручную и механизированным способом с соблюдением технологической последовательности выполнения операций и безопасных условий труда.

ПК 1.4. Выполнять декоративную штукатурку на различных поверхностях и архитектурно конструктивных элементах в соответствии с технологическим заданием и безопасными условиями труда.

ПК 1.5. Выполнять ремонт оштукатуренных поверхностей с соблюдением технологической последовательности выполнения операций и безопасных условий труда.

ПК 1.6. Устраивать наливные стяжки полов с соблюдением технологической последовательности выполнения операций и безопасных условий труда.

ПК 1.7. Производить монтаж и ремонт систем фасадных теплоизоляционных композиционных с соблюдением технологической последовательности выполнения операций и безопасных условий труда.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"><li>- подготовка рабочих мест, оборудования, материалов и инструментов для выполнения штукатурных и декоративных работ в соответствии с инструкциями и регламентами;</li><li>- выполнение подготовительных работ, подготовка оснований и поверхностей под штукатурку, приготовление штукатурных и декоративных растворов и смесей, выполнение оштукатуривания поверхностей различной степени сложности и их ремонт;</li><li>- устройства наливных стяжек полов и оснований под полы; транспортировки и складирования компонентов растворов и сухих строительных смесей для наливных стяжек полов;</li><li>- устройства фасадных, теплоизоляционных, композиционных систем и их ремонт;</li><li>- установки строительных лесов и подмостей;</li><li>- транспортировки и складирования штукатурных и штукатурно-клеевых смесей.</li></ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"><li>- организовывать подготовку рабочих мест, оборудования, материалов для выполнения штукатурных и декоративных работ в соответствии с инструкциями и регламентами;</li><li>- пользоваться установленной технической документацией;</li><li>- производить дозировку компонентов штукатурных растворов и сухих строительных смесей в соответствии с заданной рецептурой;</li><li>- использовать современные технологии штукатурных и декоративных работ;</li><li>- выполнять подготовительные работы, осуществлять производство</li></ul>

	<p>работ и ремонт штукатурных и декоративных покрытий, наливных стяжек полов и систем фасадных теплоизоляционных композиционных;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диагностировать состояние и степень повреждения ремонтируемой штукатурки, в том числе при ремонте старинных зданий, сооружений и памятников архитектуры;</li> <li>- применять электрифицированное и ручное оборудование и инструмент;</li> <li>- применять лазерный уровень при разметочных работах;</li> <li>- применять средства индивидуальной защиты;</li> <li>- транспортировать и складировать компоненты растворов и сухие строительные смеси для наливных стяжек пола;</li> <li>- монтировать конструкции строительных лесов и подмостей;</li> <li>- транспортировать и складировать компоненты штукатурных и штукатурно-клеевых смесей.</li> </ul>
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- требования инструкций и регламентов к организации и подготовке рабочих мест, оборудования, материалов и инструментов для выполнения штукатурных и декоративных работ;</li> <li>- технологическую последовательность выполнения подготовки, производства работ и ремонта штукатурных и декоративных покрытий, наливных стяжек полов и систем фасадных теплоизоляционных композиционных;</li> <li>- современные технологии штукатурных и декоративных работ;</li> <li>- составы штукатурных, декоративных и растворов специального назначения и способы дозирования их компонентов;</li> <li>- методику диагностики состояния поврежденной поверхности;</li> <li>- способы покрытия штукатуркой поверхностей при ремонте старинных зданий, сооружений и памятников архитектуры;</li> <li>- назначение и правила применения используемого инструмента и приспособлений;</li> <li>- применение лазерного уровня при разметочных работах;</li> <li>- правила применения средств индивидуальной защиты;</li> <li>- правила транспортировки, складирования и хранения компонентов растворов и сухих строительных смесей для наливных стяжек пола;</li> <li>- правила транспортировки, складирования и хранения компонентов штукатурных и штукатурно-клеевых смесей.</li> </ul>

### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 853 часов, в том числе: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 137 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 125 часов; самостоятельной работы обучающегося – 12 часов; учебной и производственной практики – 684 часа; в форме практической подготовки – 812 часов.

**Диагностика уровня эстетического вкуса  
на основании методики Аванесова В.С.**

Инструкция

Уважаемые студенты!

Вам предлагается ряд утверждений. Если данное утверждение совпадает с вашим личным мнением, то ответьте «да», если не совпадает — то ответьте «нет».

Текст опросника

1. Думаю, что вполне можно обойтись без общения с произведениями искусства.
2. Я не люблю стихов.
3. Я коллекционирую записи классической музыки.
4. Считаю участие в кружках художественной самодеятельности пустой тратой времени.
5. В театр я не пойду без приятной компании, если даже спектакль меня привлекает.
6. Классической музыке я предпочитаю эстраду.
7. Мне кажется, что люди притворяются, утверждая, что им нравится симфоническая музыка.
8. Высказывание «Архитектура — застывшая музыка» кажется мне надуманным.
9. Немой кинофильм смотреть скучно.
10. Думаю, что хороший инженер гораздо полезнее обществу, чем композитор.
11. Если бы я был (а) журналистом, я предпочел (предпочла) бы писать о происшествиях, чем об искусстве.



12. Выбирая между спортивной и художественной гимнастикой, я предпочел (предпочла) бы первую.
13. Наука учит человека больше, чем искусство.
14. Я больше люблю экранизации литературных произведений, чем сами эти произведения.
15. Прослушивание классической музыки изменяет мое плохое настроение.
16. Считаю, что опера изживает себя.
17. Думаю, что эстрада становится самым популярным видом искусства.
18. Я собираю художественные альбомы и репродукции.
19. Находясь в компании, я обычно не участвую в разговорах об искусстве.
20. Любовь ученого к искусству способствует его научной деятельности.
21. Мне нравятся старинные романсы.
22. Мне нравятся больше люди рассудительные, чем эмоциональные.
23. В наше время балетные танцы просто смешны.
24. Я очень люблю смотреть программы или читать о композиторах, актерах, режиссерах, художниках.
25. В свободное время я постоянно занимаюсь живописью, лепкой, игрой на музыкальных инструментах, сочинением стихов, художественной вышивкой и т.д.
26. Я бы занялся (занялась) искусством, если бы у меня было больше свободного времени.
27. Я постоянно бываю в театрах.
28. Я участвую в кружках художественной самодеятельности.
29. Мне не нравится классический балет.
30. Я читаю книги по искусству.
31. Мне кажется, что нет необходимости смотреть в театре тот спектакль, который можно посмотреть в Интернете или по ТВ.
32. Я хотел (а) бы работать в профессиональном искусстве.

### Ключ к опроснику, обработка результатов и выводы

О сформированности уровня эстетического вкуса свидетельствуют: ответы «да» по утверждениям 3, 15, 18, 20, 21, 24-28, 30, 32.

Каждый ответ «да» оценивается в 1 балл, ответ «нет» оценивается в 0 баллов.

Таблица 1 – Уровень сформированности эстетического вкуса определяется суммой набранных баллов за ответы «да» по указанным выше утверждениям

Количество набранных баллов	Уровень сформированности эстетического вкуса
12-10 баллов	Высокий
9-7 баллов	Средний
6-0 баллов	Низкий

#### Источник

Ильин, Е. П. Мотивация и мотивы. Учебное пособие/ Издательство: Санкт-Петербург: Питер, 2021 г. – 512 с.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЛЯБИНСКОЙ  
ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КОРКИНСКИЙ ГОРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

**Факультатив**

**«Формирование эстетического вкуса у студентов с помощью ДПТ»**

**Подготовка квалифицированных рабочих, служащих  
среднего профессионального образования  
по специальности "08.01.25 Мастер отделочных строительных  
и декоративных работ"**

**Профиль получаемого профессионального образования - технический**

**ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

Коркино

2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ПАСПОРТ ФАКУЛЬТАТИВА**

1.1. Область применения программы факультатива

1.2. Цели и задачи – требования к результатам освоения

### **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ФАКУЛЬТАТИВА**

### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ**

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

4.2. Информационное обеспечение обучения

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

## 1. ПАСПОРТ ФАКУЛЬТАТИВА

### 1.1. Область применения программы факультатива

Факультатив применялся базе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Челябинской области «Коркинский горно-строительный техникум». Адрес: 456550, Челябинская область, г. Коркино, ул. 1 Мая, 24.

Факультатив применялся со студентами, обучающимися по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена 08.01.25 «Мастер отделочных строительных и декоративных работ» в рамках дополнительного образовательного курса «Штукатур».

### 1.2. Цели и задачи – требования к результатам освоения:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями, обучающийся в ходе освоения факультатива должен (таблица – 1):

**Таблица 1 – Требования к результатам освоения факультатива**

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"><li>- создание визуально-эстетического образа с декоративно художественными функциями;</li><li>- выбора художественной формы реализации декоративно-прикладной идеи;</li><li>- художественного конструирования декоративно-прикладных продуктов по заданию.</li></ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"><li>- применять поиск различных решений при создании декоративно-прикладного продукта;</li><li>- осуществлять художественно-эстетические средства при создании декоративно-прикладного продукта;</li><li>- разрабатывать композиционное решение декоративно-прикладного продукта;</li><li>- презентовать созданный декоративно-прикладной продукт.</li></ul>
Знать	<ul style="list-style-type: none"><li>- художественно-изобразительные и эстетические средства декоративно-прикладного творчества;</li><li>- методы психологического воздействия на потребителя;</li><li>- композицию, техники, материалы и инструменты применяемые при создании декоративно-прикладного продукта;</li><li>- методы проектирования декоративно-прикладного продукта;</li><li>- влияние созданного продукта на эстетический вкус.</li></ul>

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения факультатива является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности в рамках дополнительного образовательного курса «Штукатур», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями, указанными в ФГОС по специальности 08.01.25 «Мастер отделочных строительных и декоративных работ»:

**Таблица 2 – Компетенции обучающихся, формируемые в процессе изучения профессионального модуля**

Код	Наименование видов деятельности, общих и профессиональных компетенций
ПК 1.1.	Выполнять подготовительные работы, включающие в себя: организацию рабочего места, выбор инструментов, приспособлений, подбор и расчет материалов, приготовление растворов, необходимых для выполнения работ при производстве штукатурных и декоративных работ в соответствии с заданием и требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности и охраны окружающей среды
ПК 1.2.	Приготавливать обычные и декоративные штукатурные растворы, и смеси в соответствии с установленной рецептурой, безопасными условиями труда и охраной окружающей среды
ПК 1.3.	Производить оштукатуривание поверхностей различной степени сложности вручную и механизированным способом с соблюдением технологической последовательности выполнения операций и безопасных условий труда
ПК 1.4.	Выполнять декоративную штукатурку на различных поверхностях и архитектурно конструктивных элементах в соответствии с технологическим заданием и безопасными условиями труда
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК 4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке
ОК 11.	Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ФАКУЛЬТАТИВА

Таблица 3 - Содержание обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов
<b>Модуль 1</b>	<b>Содержание</b>		<b>7</b>
<b>1.1.Введение в декоративно-прикладное творчество</b>	1.	Введение; инструктаж по охране труда	1
	2.	Определение и основные направления декоративно-прикладного искусства	1
	3.	История и культурное значение декоративно-прикладного творчества	2
<b>1.2.Теоретические основы эстетического вкуса</b>	1.	Понятие эстетического вкуса и его значение	1
	2.	Факторы, влияющие на формирование эстетического вкуса	2
	Лабораторные работы (при наличии)		-
	Не предусмотрены		-
	Практические работы (при наличии)		2
	1.	Написание эссе на тему: «Роль искусства в развитии эстетического восприятия»	2
<b>Модуль 2</b>	<b>Содержание</b>		<b>9</b>
<b>2.1.Практические основы декоративно-прикладного творчества</b>	1.	Инструктаж по охране труда	1
	2.	Обзор материалов и инструментов	1
	3.	Изучение техник и приемов декоративно-прикладного искусства (текстурная живопись, декорирование шпаклевкой и текстурной пастой)	2
<b>2.2.Творческая деятельность и проектирование</b>	1.	Разработка творческих проектов в рамке практических занятий по созданию декоративного текстурно-штукатурного панно	3
	2.	Организация выставки творческих проектов	2



	<b>Лабораторные работы</b> (при наличии)	-
	Не предусмотрены	-
	<b>Практические работы</b> (при наличии)	<b>9</b>
1.	Применение техник и приемов декоративно-прикладного искусства (текстурная живопись, декорирование шпаклевкой и текстурной пастой)	3
2.	Реализация творческих проектов в рамке практических занятий по созданию декоративного текстурно-штукатурного панно	4
3.	Участие в выставке творческих проектов	2
<b>Всего часов</b> (теоретические и практические): 27		Теоретические - 16 Практические - 11

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов «Основ технологии отделочных строительных работ и декоративно-художественных работ»; мастерских «Штукатурных и декоративных работ».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- ученические столы и стулья;
- маркерная доска;
- учебная, справочная и нормативная литература;
- образцы строительных материалов и изделий;
- стенд «Квалификационные характеристики»;
- стенд «Современные материалы и технологии»;
- стенд «Инструменты. Приспособления»;
- ручные инструменты, приспособления для отделочных строительных работ;
- оснащенный техническими средствами обучения;
- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- экран.

Лаборатории «**Материаловедения**», оснащенная в соответствии с п. 6.1.2.1. Примерной программы по профессии **08.01.25 Мастер отделочных строительных и декоративных работ**.

Мастерская «**Штукатурных и декоративных работ**», оснащенная в соответствии с п. 6.1.2.2. Примерной программы по профессии **08.01.25 Мастер отделочных строительных и декоративных работ**.

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники**

1. Буданов, Б.А. Технология монтажа каркасно-обшивных конструкций: учебник для нач. проф. образования/ Б.А. Буданов, В.В. Поплавский. – Издательство: Академия, Москва, 2012 г. - 176с.
2. Елизарова, В.А. Выполнение монтажа каркасно-обшивных конструкций: учебник для сред. проф. образования/ Издательство: Академия, Москва, 2022 г. – 304 с.
3. Парикова, Е.В. Материаловедение. Сухое строительство: учебник для сред. проф. образования/ Е.В. Парикова, Г.Н. Фомичёва, В.А. Елизарова., Издательство: Академия, Москва, 2023 г. – 304 с.
4. Парикова, Е.В. Материаловедение для каркасно-обшивных конструкций: учебник для сред. проф. образования/ Е.В. Парикова, Г.Н. Фомичёва., Издательство: Академия, Москва, 2019 г. – 144 с.
5. Ткачёва, Г.В. Мастер отделочных строительных и декоративных работ: учебно-практическое пособие/ Г.В. Ткачёва, С.А. Дмитриенко, Г.В. Шульц. – Москва, КНОРУС, 2021 г. – 178 с.
6. Филимонов, Б.П. Отделочные работы. Современные материалы и новые технологии. Учебное пособие. – Издательство АСВ, 2011 г. – 199 с.

#### **Дополнительные источники**

1. Альбомы рабочих чертежей КНАУФ
2. Каталоги и буклеты КНАУФ
3. HYPERLINK "<https://www.knauf.ru>" <https://www.knauf.ru> Интернет ресурс

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

**Таблица 4 – Контроль и оценка результатов освоения**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
<p>ПК1.1.Выполнять подготовительные работы, включающие в себя: организацию рабочего места, выбор инструментов, приспособлений, подбор и расчет материалов, приготовление растворов, необходимых для выполнения работ при производстве штукатурных и декоративных работ в соответствии с заданием и требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности и охраны окружающей среды</p>	<p>Оценка процесса подготовки рабочих мест, оборудования, материалов и инструментов для выполнения штукатурных и декоративных работ в соответствии с инструкциями и регламентами. Экспертное наблюдение выполнения практических работ на учебной и производственной практиках: оценка процесса, оценка результатов</p>
<p>ПК1.2.Приготавливать обычные и декоративные штукатурные растворы, и смеси в соответствии с установленной рецептурой, безопасными условиями труда и охраной окружающей среды</p>	<p>Оценка процесса выполнения подготовительных работ, подготовки оснований и поверхностей под штукатурку, приготовления штукатурных и декоративных растворов и смесей. Экспертное наблюдение выполнения практических работ на учебной и производственной практиках: оценка процесса, оценка результатов</p>
<p>ПК1.3.Производить оштукатуривание поверхностей различной степени сложности вручную и механизированным способом с соблюдением технологической последовательности выполнения операций и безопасных условий труда</p>	<p>Оценка процесса выполнения подготовительных работ, подготовки оснований и поверхностей под штукатурку, приготовления штукатурных и декоративных растворов и смесей, выполнения оштукатуривания поверхностей различной степени сложности и их ремонт. Экспертное наблюдение выполнения практических работ на учебной и производственной практиках: оценка процесса, оценка результатов</p>
<p>ПК1.4.Выполнять декоративную штукатурку на различных поверхностях и архитектурно конструктивных элементах в соответствии с технологическим заданием и безопасными условиями труда</p>	<p>Оценка процесса выполнения подготовительных работ, подготовки оснований и поверхностей под штукатурку, приготовления штукатурных и декоративных растворов и смесей, выполнения оштукатуривания поверхностей различной степени сложности и их ремонт. Экспертное наблюдение выполнения практических работ на учебной и производственной практиках: оценка процесса, оценка результатов</p>

**Таблица 1 – Результаты показателей сформированности уровня эстетического вкуса у обучающихся профессиональной образовательной организации на основании методики Аванесова В.С. до и после проведения факультатива «Формирование эстетического вкуса у студентов с помощью ДПТ»**

№	Пол обучающегося	Набранное количество баллов до проведения факультатива	Уровень сформированности эстетического вкуса до проведения факультатива	Набранное количество баллов после проведения факультатива	Уровень сформированности эстетического вкуса после проведения факультатива
1.	Женский	10	Высокий	11	Высокий
2.	Мужской	8	Средний	10	Высокий
3.	Мужской	7	Средний	8	Средний
4.	Мужской	8	Средний	8	Средний
5.	Мужской	11	Высокий	12	Высокий
6.	Женский	9	Средний	10	Высокий
7.	Мужской	12	Высокий	12	Высокий
8.	Мужской	8	Средний	9	Средний
9.	Мужской	6	Низкий	8	Средний
10.	Мужской	7	Средний	8	Средний
11.	Мужской	5	Низкий	6	Низкий
12.	Мужской	8	Средний	10	Высокий
13.	Мужской	10	Высокий	11	Высокий
14.	Женский	8	Средний	8	Средний
15.	Мужской	6	Низкий	8	Средний
16.	Женский	11	Высокий	12	Высокий
17.	Женский	12	Высокий	12	Высокий
18.	Мужской	9	Средний	10	Высокий
19.	Мужской	6	Низкий	8	Средний
20.	Женский	8	Средний	10	Высокий
21.	Мужской	8	Средний	9	Средний
22.	Женский	7	Средний	8	Средний
Средний балл		До проведения факультатива: 8,4		После проведения факультатива: 9,5	

**Таблица 1 – Результат мониторинга факультатива «Формирование эстетического вкуса у студентов с помощью ДПТ»**

№	Пол обучающегося	Уровень сформированности эстетического вкуса
1.	Женский	Высокий
2.	Мужской	Высокий
3.	Мужской	Средний
4.	Мужской	Средний
5.	Мужской	Высокий
6.	Женский	Высокий
7.	Мужской	Высокий
8.	Мужской	Средний
9.	Мужской	Средний
10.	Мужской	Средний
11.	Мужской	Низкий
12.	Мужской	Высокий
13.	Мужской	Высокий
14.	Женский	Средний
15.	Мужской	Средний
16.	Женский	Высокий
17.	Женский	Высокий
18.	Мужской	Высокий
19.	Мужской	Средний
20.	Женский	Высокий
21.	Мужской	Средний
22.	Женский	Средний