

Калинина Лидия Яковлевна,
руководитель фольклорного ансамбля «Негрустиночка»
Миньярского городского дворца культуры,
засл. работ. культуры РФ,
лауреат премии «Душа Южного Урала»;
Ованесян (Чайка) Лариса Геннадьевна,
канд. филол. наук, доцент кафедры хореографии
ф-та народного художественного творчества

ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный педагогический университет»
2 – 6 июня 2015 года VII Лазаревские чтения «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: полифония и диалог смыслов», посвященные памяти известного уральского ученого, филолога, фольклориста Александра Ивановича Лазарева (1928 – 2001).

Путь к традиции: о фольклорном ансамбле «Негрустиночка» г. Миньяр Ашинского района Челябинской области

Вот уже 3 года фольклорный ансамбль Дворца культуры города Миньяр Челябинской области носит название «Негрустиночка», хотя с начала своего существования – 1979 года, он именовался как «Миньярские родники». В чем причина такого изменения? На первый взгляд, создается впечатление, что «негрустиночка» - современное искусственно образованное слово с нетипичным отрицанием, но для участников ансамбля в названии заложены сущность и содержание их творческой деятельности. Это необычное и ёмкое слово взято из местного словаря коренных жителей села Биянка Ашинского района и звучит на местном диалекте как «негрустиноцкя» (7). С одной стороны оно означает стремление к независимости, негибкость перед трудностями, оптимизм, сохранять которые было нелегко и в годы зарождения села в местах глухой тайги, и в еще более тяжелые времена становления советской власти и Великой отечественной войны. По историческим данным крепостных крестьян Калужской, Тульской, Нижегородской и др. губерний вывезли на Урал в 1790-е годы для работы на Усть-Катавском, Симском, Миньярском железоделательных заводах симбирских купцов И. Б. Твердышева и И. С. Мясникова. Место для их строительства было определено близостью бакальских рудных месторождений, наличием рек, представлявших собой источник энергии и приводившей в действие заводские механизмы, а также служившие транспортными

магистралями, по которым на барочных караванах каждую весну сплавлялась готовая продукция (3). Так, на территории нынешнего Катав-Ивановского района было основано село Серпиевка, названное в память о старом поселении на Родине - бывшей Калужской губернии. Жители села занимались заготовкой древесины, томлением угля и доставкой его на миньярский завод. Местные предания рассказывают о том, что 12 калужских семей проявивших недовольство «новой жизнью» и поднявших восстание были переселены дочерью и наследницей Мясникова И. И. Бекетовой в глубокую тайгу, где возле реки Бия (с башк. – «быстроногая кобылица») они основали одноименное село. Жителям села Биянка со стороны их новой владелицы было велено пилить лес и заниматься хлебопашеством (5). До сегодняшнего дня у «биёвских» отмечают особые лидерские качества и любовь к свободе (8). С другой стороны - бытует и буквальное истолкование слова «негрустиноцкя», происходящего от названия хмельного медового напитка на подобии медовухи. Популярность напитка велика, поскольку одним из главных достояний села наряду с хлебом и биёвским говором жители считают пчелиный мед. Гармонист ансамбля Александр Александрович Кожарин, предки которого являются переселенцами из Калужской губернии еще со времен царствования Екатерины II, сообщил, что без такого напитка ни одного праздничного застолья не начиналось.

Главная задача миньярского фольклорного коллектива – это сбор традиционного песенного материала своей местности, его расшифровка и освоение, а в целом сохранение и пропаганда народной культуры. Изучение фольклорного творчества с. Биянка организатор и руководитель коллектива Лидия Калинина начала в 1970-е годы и продолжает до настоящего времени. Поначалу, собирателям старины было совершенно непонятно о чем и на каком языке говорят сельчане. Распевно - акающая, грубоватая и отрывистая речь включала массу незнакомых терминов. Это: *пролыга* (хвостун), *тахта* (так-то), *выхвостала* (быстро вымыла), *дистины* (около стены), *димбара* (около амбара), *булга* (тревога), *бахамальный* (неуравновешенный, способный ляпнуть что угодно) и др. Смещение ударений (*умер* – *умёр*), фарингальный, звонкий согласный «*ḥ*» вместо

взрывного «г» (*мно́га сеял*), замена глухих «к» на «х» (*никто – нихто*), «ч» на «щ» (*пучки – пуцки*), свойственные южнорусским говорам; «якающее» и смягченное окончание слов, произношение губно-зубного звука «в», как «ў», характерные для юго-западных и северо-восточных наречиям (*пойдем-те - пайдем-тя; Манька – Манька; Ванька, глянья, вошь палзёт; эй, деўки, каго бди ўсе зацмякли?* То есть загрустили, опечалились). Каждое произносимое слово имеет длительную интонацию и объем его «распева» достигает больше октавы. Все это свидетельствует о самобытности языка и культурных традициях здешнего населения (4).

Кроме биянковских и серпиевских песенных традиций участники уделяют внимание и фольклору других населенных пунктов близлежащих районов с подобным историческим прошлым. К ним относятся с. Муратовка, образовавшееся в 1761 году благодаря переведенным на подсобные заводские работы крепостных крестьян из села Муратово Арзамасского уезда Знаменской волости Пензенской губернии (1). Исполнители также включают в свой репертуар фольклорный материал других соседствующих народов, например чувашей. Например, чувашскую плясовую «Айта савни» (в перев. на русск. - «Пойдем милый»), которую привнесла руководитель ансамбля.

Уроженка с. Кукары Цивильского района республики Чувашии, Лидия Яковлевна владеет чувашским языком, знает коренные обычаи, что дает редкую возможность вводить в работу и творчески использовать интернациональный компонент. Таким образом не только происходит пополнение репертуара, но и моделируется реальная ситуация поликультурного взаимодействия происходившего в далеком прошлом. Подобные исторические факты нашли отражение в монографии краеведа из г. Сим - Николая Васильевича Пудовкина «На круги своя». В форме очерков о родном селе Илек Ашинского района, некогда населенного чувашами, автор воссоздал целостную и впечатляющую картину его истории со времени возникновения до сегодняшних дней (6).

Результат собирательской работы коллектива проявился далеко не сразу. Во-первых, потому, что за советский период мы разучились смотреть на деревню и

село как на этнокультурные очаги, прародину нации, определяя их уровень культуры по критериям городской цивилизации. Во-вторых, уже вначале становления страны Советов, вступили в силу запретные меры по забвению исконно народных традиций и праздников как отживших и устарелых. Привитие новой системы гражданского календаря и семейных традиций хоть и длилось более семи десятков лет, но успехом не увенчалось. В постсоветский период старые обычаи, имеющие глубокое духовное основание, стали постепенно возвращаться в сознание и быт российского народа. В 1970-е годы в среде городской молодежи, студентов зародилось фольклорное движение, направляющее свои силы на изучение и освоение песенного, танцевального, театрального, декоративно-прикладного народного творчества. Оно постепенно охватывало все большие территории страны, разжигая интерес общественности к уходящей в прошлое народной традиционной культуре. Мы учились вновь слушать и воспроизводить с точностью до звука, слова, движения старинные песни; ставить сатирические спектакли, водить хороводы, находить и шить костюмы исконного кроя; постигать смысл, заложенный в народной мудрости (2).

На примере творческой биографии Л. Я. Калининой ярко видны этапы некоего взросления и созревания от визуально-слухового восприятия традиционного народного творчества до его глубокого осмысления и внедрения в свою деятельность. В 1974 году Лидия Яковлевна стала организатором и руководителем хора народной песни «Калинушка» при Миньярском городском дворце культуры, получившего через десять лет звание «народный». Через 5 лет на базе средних школ города был создан образцово-показательный фольклорный ансамбль «Миньярские родники». Эти коллективы отличались стройностью и слаженностью пения, имели своеобразный репертуар, однако к подлинной исполнительской манере не стремились, особенности говора, обрядовую музыку, поведение, традиции не осваивали. Дети росли, приобретали опыт и вместе с руководителем увлеченно стали заниматься изучением и воссозданием локальных певческих традиций рабочих людей Ашинского и Катав – Ивановского горнозаводских районов. Из самых увлеченных и преданных делу родилась

молодежная фольклорная группа «Негрустинощья». В настоящее время в репертуаре ансамбля более 30 традиционных песен различных жанров: лирические, рекрутские, свадебные, семейно-бытовые социально-бытовые, зоришные и улошные частушки, плясовые. Благодаря старым песням перед исполнителями открывается путь к сокровенным знаниям, умениям, традициям сельских жителей – носителей самобытной народной культуры Южного Урала.

Список литературы и источников

1. Ашинский район [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://www.chel-portal.ru/?...883&site=encyclopedia...ashinskiy...>- (Дата обращения 08.05 2015 г.)
2. Жуланова Н.И. Молодежное фольклорное движение // Фольклор и молодежь: От истоков к современности / Рос. фольклорный союз. М., 2000. - С. 3–29. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: http://www.chto-chitat.ru/article_info.php (Дата обращения 02. 05. 2015 г.)
3. Катав-Ивановский район [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://www.chel-portal.ru?id=7352&site...katavivanovskiy-rayon> (Дата обращения 08.05.2015 г.)
4. Материалы фольклорных экспедиций в с. Биянка Ашинского района Челябинской области. Фонд Л.Я. Калининой.
5. Мукомолов, А.Ф. На Южно - Уральских заводах / А.Ф. Мукомолов, Т.1. – М.: Территория, 2001. – 351 с.
6. Пудовкин, Н.В. На круги своя (очерки истории села Илек Ашинского района Челябинской области) / Н. В. Пудовкин. - Уфа: Словохотов А. А., 2013. - 428 с. : ил., [Электронный ресурс].
7. Словарь диалектных слов села Биянка Ашинского района Челябинской области. Фонд биянковской сельской библиотеки-музея. Рукопись составлена сотрудником библиотеки М.И. Караваевой.
8. Фильм о селе Биянка - Ашинского района Челябинской... [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: youtube.com/Video?v=227FIFwHctU (Дата обращения 06.05.2015 г.)