



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Педагогика хореографии»

Проверка на объем заимствований:

67,49 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« 15 » 02 2019 г.

зав. кафедрой хореографии

А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-3Кст

Болаткызы Гулшара

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Л.А. Клыкова Клыкова Л.А.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	8
1.1. Теоретические предпосылки социализации детей старшего дошкольного возраста средствами хореографической деятельности	8
1.2. Сущность и специфика социализации детей старшего дошкольного возраста средствами хореографической деятельности	12
1.3. Организационно-педагогические условия социализации детей старшего дошкольного возраста	19
ГЛАВА 2. ПРОЦЕССУАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЛЕКСА ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	34
2.1. Методика реализации комплекса организационно-педагогических условий социализации дошкольников средствами хореографии	34
2.2. Результаты внедрения комплекса организационно-педагогических условий социализации старших дошкольников в условиях ансамбля танца «Нур-Шах»	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	59
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	62
ПРИЛОЖЕНИЕ	69

ВВЕДЕНИЕ

Изменения во всех сферах образования определяются прогрессивными тенденциями, происходящими в современном обществе. Самоактуализация и духовно-культурное самоопределение личности подрастающего человека является важнейшей задачей, определяемой социальным заказом государства. Процесс социализации - процесс усвоения культурных ценностей и социальных норм, процесс изменения и самореализации личности, обусловленный условиями общества.

Проблемам социализации подрастающего поколения, становления социальных ценностей сегодня уделяется большое внимание государством, что находит отражение в законодательных документах Республики Казахстан, в которых определяется важность социализации личности через вхождение ее в национальную культуру. В документах подчеркивается, что жизнестойкость культуры народа зависит от непрерывного процесса передачи ее стержневых принципов из поколения в поколение, и от осознания этих принципов представителями данной культуры.

Дошкольный возраст является качественно новым этапом в жизни ребенка, наиболее актуальным для решения задач социализации личности. В этом возрасте у детей закладываются ценностные ориентации, происходит развитие культурных и музыкально-эстетических вкусов, изменяется отношение к миру и самому себе.

Дополнительное образование на начальном уровне преследует цель формирования элементарных художественных установок, необходимых для хореографического развития детей, и ставит перед собой задачи, направленные на формирование у личности грамотности в сфере культуры и искусства, развитие личностных качеств.

Проблема социализации дошкольников в учреждениях дополнительного образования не является предметом широкого

исследования, в литературе не накоплен достаточный фактический и эмпирический материал, необходимый для ее решения.

Актуальность исследования определяется необходимостью теоретического обоснования организационно-педагогических условий, а также реализацией их в процессе социализации детей дошкольного возраста в детских коллективе средствами хореографической деятельности.

Для нашего исследования важное значение имеют работы, в которых раскрывается проблематика социализации (Ф. Г. Гиддингс, А.В. Мудрик, Б.Д. Парыгин, Ч.И. Томас, Д.И. Фельдштейн и др.), возрастные закономерности развития детей дошкольного возраста (К. Роджерс, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.И. Фельдштейн, Д.Б. Эльконин и др.), проблема развития художественно-эстетической культуры личности (Аристотель, Л.С. Выготский, Г.В.Ф. Гегель, И. Кант, М.С. Каган, А.Ф. Лосев, Платон, С.Л. Рубинштейн, Г.С. Тарасов, Б.М. Теплов, П.М. Якобсон и др.), развитие хореографических умений (А.Я. Ваганова, Т.И. Васильева, Е.П. Валукин, Р.В. Захаров, В.С. Костровицкая, А.М. Мессерер, П.А. Пестов, Н.И. Тарасов и др.)

В ходе теоретического и практического обоснования темы исследования нами был выявлен ряд противоречий между:

- возросшей потребностью общества в качественном дошкольном хореографическом образовании, способствующем социализации детей и необходимостью совершенствования методики преподавания хореографии для детей старшего дошкольного возраста с целью развития их социализации;

- необходимостью выявления комплекса организационно-педагогических условий социализации дошкольников средствами хореографической деятельности и недостаточностью его технологического обеспечения.

Выявленные противоречия обусловили проблему исследования, которая заключается в выявлении организационно-педагогических условий социализации детей старшего дошкольного возраста в процессе хореографической деятельности.

Объект исследования – процесс социализации детей старшего дошкольного возраста средствами хореографической деятельности.

Предмет исследования – организационно-педагогические условия социализации детей старшего дошкольного возраста средствами хореографической деятельности.

Цель исследования – выявить, обосновать и верифицировать комплекс организационно-педагогических условий социализации детей старшего дошкольного возраста в процессе хореографической деятельности.

Задачи исследования:

- осуществить анализ основных теоретических подходов к проблеме социализации детей старшего дошкольного возраста в детских коллективах средствами хореографической деятельности;

- обосновать сущность и выявить специфику социализации детей старшего дошкольного возраста средствами хореографической деятельности;

- выявить и верифицировать комплекс организационно-педагогических условий социализации детей старшего дошкольного возраста средствами хореографической деятельности.

Гипотеза исследования включает предположение, что процесс социализации детей старшего дошкольного возраста средствами хореографической деятельности будет эффективным, если реализовывать разработанный комплекс организационно-педагогических условий с целью оптимизации процесса социализации детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования. Решение поставленных задач обусловило использование комплекса взаимодополняющих методов исследования: теоретические – изучение философской, социологической, психологической, педагогической литературы по проблеме исследования; эмпирические – экспериментальная работа, включающая педагогическое наблюдение, опрос, беседы, методы обработки результатов эксперимента.

База исследования. Дом культуры «Орлеу», село Шетле, Мангыстаусквя область, Республика Казахстан, Ансамбль танца «Нур-Шах» (подготовительная группа).

Теоретическая значимость исследования:

- Выявленные специфика и сущностная характеристика социализации детей старшего дошкольного возраста средствами хореографической деятельности позволяет рассматривать образовательный процесс как комплекс целенаправленных организационно-педагогических воздействий на личность дошкольника;

- Организационно-педагогические условия социализации детей старшего дошкольного возраста средствами хореографической деятельности способствуют рациональной организации педагогической деятельности, результатом которой будет повышение уровня социализации ребенка.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанный и апробированный комплекс организационно-педагогических условий способствует обеспечению пространства для духовного, коммуникативного и творческого роста детей старшего дошкольного возраста.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Сущность социализации детей старшего дошкольного возраста средствами хореографической деятельности представляет развивающий и обучающий процесс, направленный на усвоение дошкольниками определенной системы знаний, норм, ценностей, образцов поведения.

2. Специфика социализации младших школьников в детских коллективами средствами хореографической деятельности определяется ее особым развивающим потенциалом, который базируется на формах, средствах и методах хореографической деятельности.

3. Комплекс организационно-педагогических условий социализации детей старшего школьного возраста средствами хореографической деятельности включает:

- учет специфики и разнообразия типов хореографических занятий;
- применение социоигровой технологии;
- применение проектного метода;
- применение портфолио дошкольников.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялась посредством участия научно-практических конференциях факультета народного художественного творчества, кафедры хореографии ЮУрГГПУ в 2017-2018 гг. «Достояние Южного Урала»: «Социализация детей старшего дошкольного возраста средствами хореографической деятельности как актуальная проблема дошкольного образования», «Организационно-педагогические условия социализации детей старшего дошкольного возраста средствами хореографической деятельности».

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Теоретические предпосылки социализации детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического творчества

Термин «социализация» впервые стал использоваться в политэкономии. Применительно к развитию человека данное понятие используется с конца XIX века. Американский социолог Ф. Г. Гиддингс в книге «Теория социализации употребил его в значении близком к современному», – «развитие социальной природы или характера индивида, подготовка человеческого материала к социальной жизни» [2, с. 84]. Э. Дюркгейм связывает понятие «социализация» с понятием «воспитание» и трактует его как социально важный процесс введения новых поколений человеческих существ, «асоциальных к моменту рождения» в сферу «социальной жизни» [2, с. 104]. В обобщенном виде социализация – это процесс интеграции индивидов в различные типы социальных общностей посредством усвоения ими различных элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются социально значимые черты личности [2, с. 105].

Человек всегда был в центре внимания философов, писателей, авторов научных, публицистических работ. В конце XIX в. термин «социализация» стал исследоваться социологами и социальными психологами. В настоящее время проблему социализации изучают философы, этнографы, социологи, психологи, конфликтологи, представители других наук.

Существует два подхода в понимании роли человека в процессе социализации. Первый предполагает пассивную позицию человека в процессе социализации. Социализация рассматривается как процесс адаптации его к обществу, формирования каждого члена общества в

соответствии с культурой. Этот подход может быть назван субъект-объектным, в котором общество – это субъект воздействия, человек – его объект.

Второй подход подразумевает активное участие человека в процессе социализации. Этот подход можно определить как субъект-субъектный. На основе субъект-субъектного подхода социализацию можно трактовать как развитие и самоизменение человека в процессе усвоения культуры общества.

В теории социализации человека выделяются два основных этапа: социальная адаптация и интериоризация. Процесс адаптации является первым этапом социализации человека. На втором этапе социализации происходит включение социальных норм и ценностей во внутренний мир человека. Характер перевода социальных норм, ценностей и других компонентов внешней среды во внутреннее «Я» обусловлен структурой каждой конкретной личности, сформированной предшествующим опытом [2, с. 105].

Этапы социализации можно соотнести с возрастной периодизацией жизни человека: младенчество, раннее детство, дошкольное детство, младший школьный возраст, младший подростковый возраст, ранний юношеский, юношеский, молодость, ранняя зрелость, поздняя зрелость, пожилой возраст, старость, долгожительство.

Социализация представляет собой многогранный и непрерывный процесс с самоутверждением в различных социальных ролях, которые проявляются при совместной деятельности людей. Наиболее интенсивно социализация протекает в детском возрасте, когда закладываются все базовые ценностные ориентации, усваиваются основные социальные нормы и отношения, формируется мотивация социального поведения.

Психологи (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, Д.Б. Эльконин и др.), исследуя развитие психических процессов, определили, что дошкольный возраст (особенно

старший дошкольный) является переломным в становлении психики ребенка. Именно в этот период у детей существенно возрастает сила и подвижность нервных процессов. Системы условных связей, сформированные в этом возрасте, отличаются значительной стойкостью и сохраняются на протяжении последующей жизни. Совершенствуется деятельность разных органов чувств, вторая сигнальная система становится ведущей в регуляции детского поведения, что способствует развитию самостоятельности детей во всех видах деятельности. Происходят существенные изменения в когнитивной сфере. Восприятие согласуется с практическими действиями и становится более целенаправленным, представление о предметах и явлениях расширяются и углубляются в соответствии с общепринятыми эталонами.

На рубеже 5 - 6 лет у детей развивается произвольное внимание, которое подкрепляется интересом не только к самой деятельности, её процессу, но и к результату. Дошкольники могут ориентироваться в будущих действиях, что способствует формированию у них осознанного отношения к деятельности.

Мышление детей 5 - 6 лет постепенно приобретает конкретно – образный характер. Это создает предпосылки для развития репродуктивного воображения, что раскрывает возможности для наполнения воспитательно-образовательного процесса творческими заданиями с целью познания детьми как жизненно знакомых, так представляемых явлений.

Процесс социализации детей старшего дошкольного возраста, его формирование и развитие, становление как личности происходит во взаимодействии с окружающей средой, которая оказывает на этот процесс решающее влияние посредством самых разных социальных факторов [20, с.73].

Важнейшую роль в том, каким вырастает человек, как пройдет его становление, играют люди, в непосредственном взаимодействии, с

которыми протекает жизнь: родители, братья, сёстры, родственники, сверстники, воспитатели, соседи. По своей роли в социализации они различаются в зависимости от того, насколько они значимы для ребенка, как строится взаимодействие с ними, в каком направлении и какими средствами они оказывают своё влияние.

Каждое общество, государство, социальная группа вырабатывают в своей истории комплекс способов внушения и убеждения, предписаний и запретов, мер принуждения и давления вплоть до применения физического насилия, способов выражения признания, отличия, наград. С помощью этих способов и мер поведение ребенка приводится в соответствие с принятыми в культуре образцами, нормами и ценностями.

Социализация детей старшего дошкольного возраста во взаимодействии с различными факторами происходит с помощью ряда определенных «механизмов». В процессе взаимодействия ребенка с различными институтами и организациями происходит накопление им соответствующих знаний и опыта социально-одобряемого поведения, а также опыта имитации социально-одобряемого поведения. Средства массовой коммуникации (радио, кино, телевидение, интернет) влияют на социализацию ребенка не только с помощью трансляции определённой информации, но и через представление определённых образцов поведения героев книг, кинофильмов, телепередач. «Эффективность этого влияния тонко подметил ещё в XVIII в. известный балетмейстер Ж. Ж. Новерр: «поскольку страсти, испытываемые героями, отличаются большей силой и определённой, нежели страсти людей обыкновенных, им легче и подражать». Дети старшего дошкольного возраста в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями склонны идентифицировать себя с теми или иными героями, воспринимая при этом свойственные им образцы поведения, стиль и так далее» [52, с. 35].

1.2. Сущность и специфика социализации детей старшего дошкольного возраста средствами хореографической деятельности

Целью социализации детей старшего дошкольного возраста в современном образовательном процессе является воспитание представлений о значимости культуры в целом, об ее духовных основаниях, о роли личности в истории культуры. Культура есть практическая реализация общечеловеческих и духовных ценностей [18].

Термин «культура» встречался ещё в трактатах Древнего Рима. В эпоху Возрождения в немецком Просвещении термин «культура» был синонимом «цивилизации» и обозначал духовное совершенствование человечества. В настоящее время существует множество вариантов определения понятия «культура». В широком смысле оно употребляется для характеристики специфических сфер деятельности, в более узком смысле - характеризует сферу духовной жизни людей.

Многозначность понятия «культура» отражается в обыденном сознании людей и выступает как собирательный образ, объединяющий искусство, религию, науку и т.д. Понятие «культура», обозначающее универсальное отношение человека к миру, через которое он создает мир вокруг себя и самого себя. Таким образом, культура выступает как способ творческой саморегуляции человека [56].

В рамках нашего исследования, «культура» (от лат. cultura - возделывание, обрабатывание) понимается как социально-прогрессивная, творческая деятельность человечества во всех сферах бытия и сознания, направленная на преобразование действительности, на превращение богатства человеческой истории во внутреннее богатство личности [70].

Духовная культура как важнейший элемент общей культуры подразделяется на эстетическую, художественную, музыкальную, хореографическую. В понятие «хореографическая культура» входят различные виды хореографической деятельности и их результат: с одной

стороны, само хореографическое произведение (его восприятие, исполнение), с другой стороны сложившееся в процессе этой деятельности эстетическое сознание людей (интересы, потребности, установки, эмоции, переживания, чувства, эстетические оценки, вкусы, идеалы, взгляды, теории) [16].

Проанализируем процесс социализации детей старшего дошкольного возраста с точки зрения приобщения их к хореографической культуре в историческом аспекте.

Древние греки впервые в истории создали теорию воспитания, построенную на принципах гармонии и всесторонности (трактаты Платона и Аристотеля).

Цели системы образования в Афинах были направлены на гармоническое и всестороннее развитие человека. Аристофан, характеризуя лучших людей государства, указывает, на то, что они «воспитаны в палестрах, в хорах и в музыке», и считает, что во главе народа должны стоять граждане музыкально образованные, мусические [21].

Под воздействием древнегреческой культуры развивалась культура Древнего Рима. В Римской империи увлечение музыкой было всеобщим.

Накопление богатств и рост рабовладения вело к расслоению населения, что обусловило деление школ по имущественному признаку и знатности происхождения на элементарные школы и школы более высокой ступени - грамматические школы, а позже школы ораторов, где знатное юношество за высокую плату обучалось риторике, философии и правоведению, греческому языку, математике и музыке, с тем чтобы в дальнейшем занять высшие государственные должности [43]. Однако, древняя культура была прежде всего подчинена решению религиозных задач.

Русская образовательная система зародилась при взаимодействии двух культур – языческой культуры восточных славян и христианской.

Педагогические воззрения базировались на подготовке подрастающего поколения к жизни в общине и приобщении к социально-культурному наследию. На данном этапе большое значение отводилось нравственному воспитанию (исполнение языческих обрядов, поклонение Богам, повиновение старшим, почитание предкам и т.п.). Традиции, заложенные народной педагогией, играли первостепенную роль в формировании социально-бытового и музыкально-эстетического воспитания личности [53].

Принятие христианства на Руси и возникновение письменности способствовало расширению воспитательно-образовательных средств, что привело к появлению новой функции – просветительно-педагогической. С середины XIV в., благодаря вновь созданным основам Российского централизованного государства, вопросам детского музыкального образования вновь начинают уделять большое внимание [31, 224].

Новым качеством средневекового воспитания становится систематическое психологическое самонаблюдение, самоанализ, самовоспитание собственного душевного мира.

В период XV – XVIII в.в. - период просвещения и возникновения социально-культурных общностей - светское эстетическое воспитание стало еще более значительным и потеснило церковное, что обусловлено новыми мироощущениями: человек снова в центре мироздания, но это не совсем возвращение античного идеала сравнительно демократической эпохи, это взгляд на человека с позиции нового развивающегося капиталистического строя, с позиции самоценности, индивидуальности, самостоятельности человеческой личности [32].

Система образования в Эпоху Возрождения выдвигала гуманистические принципы и строилась на преподавании «свободных», которые являлись предпосылкой для дальнейшего специального обучения и которые ставили задачей, близкой к античности,- развитие ума, тела,

духа. Музыка учила чувствовать музыкальную гармонию, риторика – хорошо говорить, гимнастика – грации [50].

Эстетическое воспитание в работах Я.А. Коменского и И.Г. Песталоцци рассматривалось как важный фактор воспитывающего обучения. Процесс познания, по их мнению, начинается с чувственных восприятий, наблюдений, наглядности, опыта, а ведущей педагогической установкой является принцип гармонического развития человека [34].

В практике художественно-эстетического воспитания и просвещения в России заметные изменения наступают в петровскую эпоху. В начале XVIII века светская музыка приобретает значение обязательной части европейского воспитания, искусство начинает внедряться в дворянскую среду не как развлекательное, а как культурно-интеллектуальное: еженедельные обязательные концерты, домашнее музицирование, танцы, военная музыка, общедоступные театры.

У просветителей XIX века музыкально-эстетическое образование личности выделилось в самостоятельную проблему, требующую глубокого изучения и исследования. Образование выстраивается на принципе природосообразного воспитания и положения о гармоническом развитии личности, целью воспитания выступает развитие эстетического восприятия мира [14].

В дореволюционной России шло бурное развитие музыкального, художественного, хореографического образования. В тот период существовало две системы образования: одна – система элементарного образования для широких масс населения; вторая система среднего и высшего образования предназначалась для детей дворянства, буржуазии и духовенства и в свою очередь делилась на образование для мальчиков (гимназии, реальные и коммерческие училища, средние технические училища, кадетские корпуса, духовные семинарии) и образование для девочек, с пониженным объемом знаний, (женские гимназии, институты благородных девиц, епархиальные училища). В XIX веке просветительская

деятельность, активно направленная через сеть концертных организаций, музыкальных обществ, деятельность литературных кружков, детских клубов, издательств, а также богатая театральная жизнь, способствовали эстетическому воспитанию личности на практике и развитию эстетической мысли в теории[45].

После революции 1917 г. произошла перестройка всей системы народного образования. Музыкальное-хореографическое образование и воспитание стало неотъемлемой частью общего образования и воспитания. В Декрете о Единой трудовой школе музыка, хореография и изобразительное искусство стали обязательными для изучения вплоть до окончания школы.

Современные концепции рассматривают культуру как явление, отражающее духовную природу человека, как выражение духовных ценностей и нравственных норм человечества, как актуализацию социальной природы человека.

Одной их сторон социализации детей старшего дошкольного возраста в детских студиях выступает формирование хореографической культуры дошкольников.

Старший дошкольный возраст – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного, что влияет на общую культуру поведения дошкольника, формирует его личность. Старший дошкольный возраст, с одной стороны, характеризуется равномерным физическим развитием, с другой стороны, стремлением к взрослению, к самоутверждению, поиску собственного места в жизни, самооценке. В течение этого периода на новом уровне реализуется потенциал ребенка, познающего мир и самого себя, приобретающего собственный опыт в обществе. В дошкольном возрасте происходит становление ценностных ориентаций, формируются художественно-эстетические предпочтения, вкусы и пристрастия.

Таким образом, период дошкольного детства имеет решающее значение для социализации ребенка.

В.А. Сухомлинский называл старший дошкольный возраст особым периодом нравственного, интеллектуального, физического и эстетического развития личности. В течение этого периода на качественно новом уровне реализуется потенциал ребенка как активного субъекта, познающего мир и самого себя, приобретающего собственный опыт действия в этом мире [38].

Основными параметрами построения процесса социализации дошкольников в детских хореографических студиях выступают эстетическое восприятие (чувства, эмоции, мышление, память), художественно-творческая активность (интересы, склонности, убеждения, потребности), творческое мышление, творческое воображение.

Знакомство с лучшими образцами классической, народной, современной хореографии на занятиях в детских хореографических студиях способно значительно обогатить опыт художественно-эстетического восприятия дошкольника. Восприятие хореографического произведения тесно связано с умственными процессами, т.е. требует внимания, наблюдательности, сообразительности. Дети прислушиваются к звучанию музыки, отмечают характерные особенности художественных образов, учатся разбираться в структуре произведения. В музыкально-ритмической деятельности дети с большим удовольствием придумывают, комбинируют движения пляски, напевая и двигаясь под музыку. Танец, народная пляска, пантомима и особенно музыкально-игровая драматизация побуждают дошкольников изобразить картину жизни, охарактеризовать какой-либо персонаж, используя выразительные движения, мимику, слово [5].

Социализация детей старшего дошкольного возраста в детских хореографических коллективах зависит от активности мышления дошкольников.

Мышление – процесс сознательного отражения действительности в таких ее свойствах, связях и отношениях, в которые включаются и недоступные непосредственному чувственному восприятию объекта [26].

Мышление как процесс познавательной деятельности имеет сложное строение, зависящее от множества факторов, учитывая которые, необходимо развивать творческую составляющую познавательной деятельности [1].

Одним из компонентов социализации дошкольников в детских хореографических коллективах выступает воображение. Воображение – это психический процесс, который заключается в способности создания новых представлений и мыслей на основе имеющегося опыта, способности представлять отсутствующий, или реально не существующий образ, удерживая его в сознании и мысленно манипулируя им [36].

В процессе социализации детей старшего дошкольного возраста в хореографических коллективах творческое воображение играет важную роль, так как предполагает создание образов, которые реализуются в художественно-творческой деятельности и хореографическом творчестве.

Важным параметром социализации детей старшего дошкольного возраста в хореографических коллективах выступает художественно-творческая активность. Художественно-творческая активность – характеристика деятельности человека в сфере обучения и воспитания [19].

Художественно-творческая активность отражает определенный интерес детей старшего дошкольного возраста к получению новых знаний, умений и навыков, внутреннюю целеустремленность и постоянную потребность к наполнению знаний, расширению знаний, расширению кругозора.

Художественно-творческая активность детей старшего дошкольного возраста определяется учеными как действенное, инициативное отношение

человека к окружающей действительности, как мера интенсивности его деятельности[4].

В настоящее время Россия и Казахстан переживает сложный период, когда прежние ценностные ориентации уже ушли в прошлое, а новые еще находятся на стадии становления. Процесс развития общества требует сохранения и передачи накопленных знаний, а также опыта их получения, где одним из проводников выступает хореографическая культура. И здесь важная роль отводится учреждениям дополнительного образования, в частности хореографическим коллективам.

Многообразие типов учреждений дополнительного образования позволит реализовать концепцию социализации дошкольников со всеми ее преимуществами – гибкостью, разнообразностью и доступностью во времени, деятельности и пространстве.

Дополнительное образование призвано создавать условия для развития личности с учетом ее индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций [25].

При организации дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста следует опираться на следующие приоритетные социокультурные позиции: свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности; ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка; возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка; единство обучения, воспитания, развития; практико-деятельностная основа образовательного процесса.

1.3. Организационно-педагогические условия социализации детей старшего дошкольного возраста

Понятие «условие» является одним из ведущих, наряду с такими, как «личность», «деятельность» и др. Философская трактовка заключается в том, что условие - это то, от чего зависит предмет, комплекс предметов,

характер их взаимодействия, наличие которого определяет возможность существования, функционирования и развития данного предмета.

Условия – это обстоятельства, определяющие те или иные последствия, наступление которых препятствует одним процессам или явлениям и благоприятствует другим. Условия рассматриваются в отношении существования, функционирования и развития того или иного предмета, явления, события, состояния, процесса, системы. По замечанию В.А. Беликова, при наличии образовательного предмета исследования речь должна идти об условиях выполнения деятельности участников образования, направленной на решение любой научно-исследовательской проблемы [10].

Так как в педагогике любая деятельность рассматривается в аспекте формирования качеств личности, совокупность которых обеспечивает её эффективное развитие, то мы должны и можем говорить о педагогических условиях эффективности процесса выполнения этих видов деятельности.

В педагогических исследованиях (Г.Д. Бухарова, Г.В. Власова, Т.Е. Климова, Е.Ю. Никитина и др.) рассматриваются общепедагогический и организационно-педагогический аспекты понятия «условия деятельности». Предметом, в отношении которого они рассматриваются, являются процессы образования, обучения, воспитания и развития личности (в нашем случае, личности ребенка дошкольного возраста).

Современные исследователи (М.В. Крулехт, С.В. Кульневич, Т.В. Захараш и др.) под педагогическими условиями понимают специально создаваемые педагогами обстоятельства, при которых обеспечивается эффективное воспитание, успешно усваиваются знания, умения, формируется активность положительных личных качества детей, совокупность мер, учитываемых, создаваемых, используемых для конструирования развивающей среды, наиболее эффективно способствующей достижению избранных педагогом целей.

Обобщение результатов многочисленных научно-педагогических исследований показывает, что в теории и практике педагогики можно встретить такие разновидности педагогических условий как организационно-педагогические (В.А. Беликов, Е.И. Козырева, С.Н. Павлов, А.В. Сверчков и др.), психолого-педагогические (Н.В. Журавская, А.В. Круглий, А.В. Лысенко, А.О. Малыхин и др.), дидактические условия (М.В. Рутковская и др.) и т.д.

Организационно-педагогические условия рассматриваются учеными как возможности, обеспечивающие успешное решение образовательных задач:

а) Е. И. Козырева рассматривает их как совокупность объективных возможностей, обеспечивающая успешное решение поставленных задач [33].

б) У В. А. Беликова они являются совокупностью возможностей содержания, форм, методов целостного педагогического процесса, направленных на достижение целей педагогической деятельности [9].

в) С. Н. Павлов определяет организационно-педагогические условия не только как совокупность возможностей, которые способствуют эффективности решения образовательных задач, но и указывает на их направленность и непосредственное отношение к развитию и функционированию процессуального аспекта педагогического процесса с позиции управления. Учёный видит их как совокупность объективных возможностей обучения и воспитания, организационных форм и материальных возможностей. Кроме этого, он выделяет обстоятельства взаимодействия субъектов педагогического взаимодействия, которые являются результатом целенаправленного, планируемого отбора, конструирования и применения элементов содержания и методов для достижения цели педагогической деятельности [54].

г) А. В. Сверчков выводит принципиальные основания для связывания процессов деятельности по управлению процессом формирования профессионально-педагогической культуры личности [63].

Таким образом, понятие "организационно-педагогические условия" характеризуются следующими признаками:

- совокупность целенаправленно сконструированных возможностей содержания, форм и методов целостного педагогического процесса, способствующих успешному решению задач педагогического процесса;

- совокупность мер воздействия, отражающая рассматриваемые условия, лежит в основе управления педагогической системой в той или иной ситуации;

- указанные меры характеризуются взаимосвязанностью и взаимообусловленностью, которая должна обеспечивать эффективность решения поставленных образовательных задач;

- основной функцией организационно-педагогических условий является организация мер воздействия, которые должны обеспечивать целенаправленное, планируемое управление целостного педагогического процесса;

- совокупность организационно-педагогических условий подбирается с учетом структуры реализуемого процесса.

Организационно-педагогические условия социализации детей дошкольного возраста средствами хореографической деятельности являются целостным процессом перспективного формирования личности, выражающимся в развитии представления об образной природе танцевальных движений, ознакомлении детей с выразительными средствами хореографии (лексикой, рисунком), обеспечении музыкально-двигательного развития дошкольников, развитии творческих способностей и исполнительских умений в танце, эстетическом и нравственном воспитании личности ребенка.

Выявление организационно-педагогических условий осуществлялось нами, исходя из содержания методики, специфики образовательного процесса в учреждении дополнительного образования, наличия социального заказа на социализацию ребенка дошкольного возраста.

В итоге был выявлен следующий комплекс педагогических условий:

- учет специфики и разнообразия типов хореографических занятий;
- применение социоигровой технологии;
- применение проектного метода;
- применение портфолио дошкольников.

Рассмотрим сущность и эффективность выделенного нами комплекса организационно - педагогических условий.

Учет специфики и разнообразия типов хореографических занятий.

Основной формой организации танцевальной деятельности детей старшего дошкольного возраста является хореографическое занятие (урок).

Хореографическое занятие – отрезок учебного процесса или времени, который может быть организован в хореографическом классе, где происходит изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки, закрепление музыкально-ритмического материала в игре, музыкально-танцевальные импровизации и т.п.

Общие требования к занятию (уроку) таковы:

- использование новейших научных достижений и проведение занятия на основе психолого-дидактических закономерностей обучения и воспитания;
- необходимость построения занятия на дидактических принципах;
- создание условий для полноценной познавательной деятельности детей;
- установление межпредметных связей;
- необходимость преемственности ранее изученного с новым материалом;

- связь изучаемого материала с жизнью;
- необходимость дифференциации заданий для детей различных уровней подготовки;
- необходимость коррекции свойств личности дошкольников и повышение их мотивации к обучению [57].

Занятия (уроки) бывают разных типов. Наибольшую поддержку среди теоретиков и практиков получила классификация уроков по двум существенным признакам: дидактическим целям и листу урока в общей системе обучения.

Выделяются следующие типы уроков: комбинированные (смешанные); изучение нового материала; формирование новых умений; обобщение и систематизация изученного; контроль и коррекция знаний, умений; практическое применение знаний, умений [58].

Однако, типов занятий (уроков) намного больше, к примеру, только творческие уроки А.В. Хуторской делит на 4 типа: когнитивный включает в себя 14 видов, креативный - 21, оргдеятельностный - 10, коммуникативный - 14 [68].

Особенностью разработанного нами комплекса организационно-педагогических условий является использование различных хореографических занятий с детьми старшего дошкольного возраста.

Наряду с традиционными типами занятий: ознакомительным, учебным, открытым, контрольным - в процессе обучения старших дошкольников использовались хореографические занятия, в которых отдается предпочтение решению задач определенного направления работы по социализации дошкольников.

Музыкально-ритмический тип занятий способствует более глубокому восприятию музыкальных произведений различного характера, развитию координации движений, слухового восприятия и чувства ритма.

Творческий тип занятий активизирует хореографическую деятельность дошкольников, раскрывает их творческий потенциал,

способствует формированию умений находить новые выразительные движения и использовать знакомые в новой интерпретации, составлять несложные танцевальные этюды и композиции.

Эстетическое занятие развивает, художественный вкус и интерес к смежным видам искусства, формирует навыки культуры поведения, культуры одежды, прививает интерес к национальному танцевальному творчеству.

По нашему мнению, наиболее содержательным и эффективным является комбинированный тип занятия, включающий элементы всех типов занятий, проходящих в сюжетной или игровой форме. Такие занятия увлекают детей, повышают их активность, стимулируют творческое воображение и произвольное внимание, обогащают эмоциональный опыт, способствуют социализации ребенка.

Игровой характер занятий оказывает многостороннее педагогическое воздействие на музыкально-двигательное развитие дошкольников. По мнению А.В. Запорожца, игра является первой доступной для детей формой, которая предусматривает осознанное отображение и совершенствование новых движений [29].

В занятиях сюжетного характера необходимо учитывать знания и интересы самих детей, а рекомендуемые танцевальные движения должны отвечать поставленным задачам социализации детей дошкольного возраста.

Элементы занятий сюжетного характера могут включаться в содержание интегрированных занятий. Интеграция предполагает введение в образовательный процесс нетрадиционного содержания, сочетания различных методов работы и способствует внедрению межпредметного подхода для осуществления развития социализации детей дошкольного возраста.

Учитывая особенности возрастного, физического и психологического развития дошкольников, эффективным является

проведение хореографического занятия, включающего в себя три части: вводную, основную и заключительную.

Вводная часть занятия (5-10 % от общего времени занятия) направлена на создание эмоционального настроения на предстоящую работу и восприятия музыкального сопровождения, подготовку мышц к интенсивной нагрузке.

Основная часть занятия (70-85 % времени от общей продолжительности занятия) варьируется в зависимости от тематики, цели и степени готовности детей к танцевальной деятельности.

Заключительная часть занятия направлена на релаксацию, психорегуляцию организма ребенка, а также подведение итогов на основе анализа танцевальной деятельности детей на занятии.

Каждая часть занятия предполагает реализацию конкретных задач, связанных между собой и направленных на выполнение программы в целом. Все составляющие занятия включают повторение предыдущего и подачу нового материала с обязательным его закреплением.

Новый материал сообщается в небольшом объеме с нарастанием степени сложности и повторяется до осознанного усвоения детьми.

Таким образом, учет специфики и разнообразия хореографических занятий оказывают положительное влияние на социализацию дошкольников.

Применение социоигровой технологии.

В настоящее время в учреждениях дополнительного образования особую актуальность приобретает социоигровой подход. Авторы социоигровых технологий, разработанных в конце прошлого века (Е.Е. Шулешко, А.П. Ершова, В.М. Букатов), видят их сущность в усвоении детьми активных форм жизнедеятельности с целью познания и утверждения собственной личности, что, безусловно, соответствует образовательным стандартам нового поколения.

Сопоставив элементы социально-коммуникативного развития и социоигровой технологии, было выявлено, что компоненты, которые входят в социоигровую технологию соответствуют компонентам социально-коммуникативных навыков.

К элементам социально-коммуникативного развития относится включение ребенка в общество (малые и большие группы ровесников и взрослых).

В социоигровой технологии используется работа малыми группами («группами ровесников»).

Социально-коммуникативное развитие подразумевает эмоционально позитивное (интересное, игровое, нестандартное) усвоение общественных норм и ценностей.

В социоигровой технологии обучение сочетается с двигательной активностью, сменой мизансцен, сменой темпа и ритма, интеграцией всех видов деятельности, принципом полифонии.

Важным элементом социально-коммуникативного развития является формирование активной жизненной позиции личности.

Социоигровая технология поддерживает это развитие «сменой лидерства» как формой игры.

Социоигровую технологию в хореографической деятельности можно определить как развитие ребенка в игровом общении со сверстниками в процессе танцевальной деятельности. Социоигровая технология ориентирует педагога-хореографа на поиск способов такого общения с детьми в процессе хореографической деятельности, при котором принудительность уступает место увлеченности. Подобное происходит, когда на занятии педагог использует работу малыми группами и когда обучение сочетается с творческой активностью детей.

Социоигровая технология предполагает интеграцию всех видов творческой деятельности, что в современных учреждениях дополнительного образования наиболее ценно. Эта технология наиболее

интенсивно развивает коммуникативные и интеллектуальные способности детей по сравнению с традиционными методами обучения хореографии, способствует познавательному, социальному, художественному-эстетическому, физическому развитию детей, даёт положительные результаты в области эмоционально-волевой сферы.

Социоигровая педагогика в области хореографического образования – это группо-игровая педагогика. Игру следует осуществлять в атмосфере взаимопонимания, договоренности о «праве» на ошибку и «обязанностях» слышать и видеть окружающих детей и взрослых. Педагог должен помнить, что взрослый и ребенок имеют одинаковое право на ошибку.

Социоигровая педагогика, или социоигровой стиль обучения в хореографическом образовании, или педагогика настроения основана на принципе организации занятий как игры – жизни между микрогруппами детей (малыми социумами). В микрогруппах дети либо уже связаны совместной хореографической деятельностью, общим опытом выступлений, либо эти связи самостоятельно быстро устанавливаются. А всё это является плодотворной почвой для того, чтобы знания в области хореографии можно было передавать друг другу, помогать и поддерживать друзей и коллег. Педагог должен создавать условия для самопознания ребенка, гармоничного его взаимодействия с миром, правильного эмоционального развития, пробуждения в нем добрых чувств, стремления к сотрудничеству и положительному самоутверждению в хореографической деятельности.

Не менее важным в социоигровой технологии является договор, правило. Дезорганизация, хаос, беспорядок не должны быть неосознанными, дети спорят, оживлённо обсуждают, общаются в рабочей обстановке хореографического занятия.

Основными задачами социоигровой технологии в области хореографического образования являются:

- повышение качества образования детей в области хореографии;

- снятие страха перед хореографической деятельностью;
- развитие индивидуальности, эрудированности и сообразительности детей в любых видах деятельности;
- развитие детей умений элементарного самоконтроля и саморегуляции в хореографической деятельности, взаимоотношений с окружающими детьми и педагогом;
- формирование у детей навыков слаженной работы в хореографическом коллективе;
- развитие взаимодействия «ребёнок – ребёнок», «ребёнок – родитель», «ребёнок – педагог» для обеспечения душевного благополучия на занятиях хореографией.

Таким образом, применение социоигровой технологии в хореографической деятельности способствует социализации детей старшего дошкольного возраста.

Применение проектного метода.

Метод проектов (проектный) возник в 1920-х гг. в США и связан с развитием гуманистического направления в философии и образовании, начало которому положил американский философ, психолог и педагог Дж. Дьюи. Он предлагал строить обучение на основе целесообразной деятельности ученика, сообразуясь с его личным интересом. Развитие метод получил в работах В. Килпатрика. Он считал, что только деятельность, связанная с окружающей ребенка реальностью, соответствует детским интересам. В. Килпатрик предлагал строить обучение на основе расширения и обогащения индивидуального жизненного опыта учащихся. Анализируя опыт зарубежной педагогики, Е.Г. Кагаров в 1926 г. выделял четыре отличительные черты проектного метода:

- исходным пунктом обучения служат детские интересы сегодняшнего дня;
- проекты как бы копируют различные стороны бытия;

- дети сами себе намечают программу занятий и интенсивно ее выполняют;

- проект есть слияние теории и практики: постановка задач и их выполнение.

Идеи проектного метода обучения в России появились одновременно с разработками американских педагогов. Под руководством С.Т. Шацкого объединилась группа педагогов, использующих проектный метод на практике. Они провозгласили его средством преобразования школы учебы в школу жизни, где приобретение знаний осуществляется в связи с трудом учащихся. Проектный метод преподносился как комплексный, реализующий самостоятельность, сотрудничество детей и взрослых, учитывающий возрастные, индивидуальные особенности детей, взаимосвязь педагогического процесса с окружающей средой.

Метод проектов находит все большее распространение в системах образования разных стран мира по следующим причинам:

- необходимость не столько передавать воспитанникам сумму тех или иных знаний, сколько научить приобретать эти знания самостоятельно, уметь пользоваться приобретенными знаниями для решения новых познавательных и практических задач;

- актуальность приобретения коммуникативных навыков и умений, т.е. умений работать в разнообразных группах, исполняя разные социальные роли (лидера, исполнителя, посредника и пр.);

- актуальность широких человеческих контактов, знакомства с разными культурами, разными точками зрения на одну проблему;

- значимость для развития человека умения пользоваться исследовательскими методами: собирать необходимую информацию, факты, уметь их анализировать с разных точек зрения, выдвигать гипотезы, делать выводы и заключения.

Если воспитанник приобретает указанные выше навыки и умения, он социализируется в окружающем мире, то есть оказывается более

приспособленным к жизни, умеющим адаптироваться к изменяющимся условиям, ориентироваться в разнообразных ситуациях, работать в различных коллективах.

Применение портфолио дошкольников.

Возникнув в США в 80-е г.г. XX в., идея применения портфолио активно распространялась в Европе, Канаде и Японии. Её называют одним из трех основных трендов современного образования [47]. Тем не менее, четкого определения данного понятия не существует, как нет и четкой концепции его реализации.

Анализ научной литературы позволят рассматривать идею портфолио как альтернативный способ оценки учебных достижений [55].

При этом решающим, по утверждению В.К. Загвоздкина, является саморефлексивность обучаемых по отношению к процессу обучения, которая рассматривается в науке как предпосылка повышения самоответственности обучаемого по отношению к процессу обучения, самостоятельности в организации образовательного процесса (т.е. движения в сторону самообучения) и участия в процессе оценивания качества результатов обучения [28].

Таким образом, оценивается не просто достижение, но и путь обучения (т.е. что удалось, что нет, где лежит «зона ближайшего развития») [17].

Педагогической наукой доказано, что формы оценивания оказывают решающее влияние на процессы обучения, которые ему предшествуют. Поэтому их нужно изменить, в результате чего мы окажем существенное влияние и на сам процесс (в нашем случае – процесс социализации дошкольников средствами хореографической деятельности). На основании этого можно утверждать, что портфолио – эффективное средство повышения уровня социализации дошкольников. Исходной при этом является мысль о том, что достижения нужно не оценивать, а

документировать, так как достигнутое надо сделать непосредственно зримым.

В настоящее время педагогическая наука разрабатывает различные типы портфолио, различающиеся между собой как по целям, так и по способам работы с ними. В процессе социализации дошкольников средствами хореографической деятельности мы имеем в виду «портфель» или «папку достижений» детей старшего дошкольного возраста.

Основные цели и задачи ведения портфолио дошкольниками:

- создание ситуации успеха для каждого ребенка, повышение самооценки и уверенности в собственных возможностях;
- максимальное раскрытие индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- развитие познавательных интересов дошкольников и формирование готовности к самостоятельному познанию;
- формирование установки на творческую деятельность и коммуникативную деятельность, развитие мотивации дальнейшего творческого роста;
- формирование положительных моральных и нравственных качеств личности;
- приобретение навыков рефлексии, формирование умения анализировать собственные интересы, склонности, потребности и соотносить их с имеющимися возможностями;
- формирование коммуникативных навыков;
- формирование жизненных идеалов, стимулирование стремления к самосовершенствованию.

Функции портфолио:

- диагностическая – фиксирует изменения и рост за определенный период времени;
- целеполагающая – поддерживает образовательные цели;
- мотивационная – поощряет достигнутые ребенком результаты;

- содержательная – раскрывает спектр выполняемых работ;
- развивающая – обеспечивает непрерывность процесса обучения и развития;
- рейтинговая – показывает диапазон навыков и умений.

В нашем исследовании уделяется особое внимание развитию и совершенствованию социального развития дошкольников, что является особенностью разработанного нами портфолио детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по 1 главе.

В первой главе был представлен анализ состояния избранной проблемы в теории и методике развития социализации детей старшего дошкольного возраста средствами хореографической деятельности. Определены теоретические предпосылки социализации дошкольников средствами хореографической деятельности. Выявлен терминологический аппарат исследования.

При организации образовательного процесса по хореографии детей старшего дошкольного возраста необходимо учитывать, что основные закономерности развития дошкольников благоприятны для их социализации.

Выявленный комплекс организационно-педагогических условий социализации детей старшего дошкольного возраста средствами хореографической деятельности сориентирован на требования, предъявляемые современным обществом к современному дополнительному образованию в области хореографии, и содержит следующие условия:

В итоге был выявлен следующий комплекс педагогических условий:

- учет специфики и разнообразия типов хореографических занятий;
- применение социоигровой технологии;
- применение проектного метода;
- применение портфолио дошкольников.

ГЛАВА 2. ПРОЦЕССУАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЛЕКСА ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Методика реализации комплекса организационно-педагогических условий социализации дошкольников средствами хореографии

Специфика процесса хореографического образования позволяет рассматривать педагогические методы как особую категорию, обеспечивающую процесс обучения хореографическому искусству детей старшего дошкольного возраста.

Под методом обучения мы понимаем способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности педагога и дошкольников, направленный на социализацию детей. С целью усвоения ребенком хореографического опыта и социализации детей мы выделяем следующие методы обучения: информационно – наглядный, репродуктивный, проблемного обучения, творческих заданий, игровой, соревновательный, словесный, практический.

Информационно – наглядный метод, который конкретизируется следующими приемами:

- наглядно-зрительный (правильный, четкий показ образца танцевальных движений и его отдельных элементов (возможно использование кино-, видеофильмов, фотографий и т.д.);

- наглядно-слуховые приемы приёмы (анализ музыкального сопровождения, соответствия музыкальному размеру, темпу музыки и её характеру);

- подражательные приёмы.

Словесные методы и приемы:

- описание и объяснение правил исполнения танцевального движения в целом и отдельных его элементов;
- беседа, предваряющая введение новых танцевальных движений и танцев;
- вопросы, которые задаются педагогом до начала разучивания нового движения или танца;
- образные сравнения;
- указания о выполнении движений.

Репродуктивный метод реализуется через систему танцевальных упражнений (многократного повторения двигательных действий). Упражняясь в танцевальных движениях, ребенок уточняет и воспроизводит их по данному образцу. Репродуктивный метод может быть дополнен следующими приемами:

- приёмы, предполагающие тактильно – мышечную наглядность, основаны на непосредственной помощи педагога, т.е. контактные приёмы (показ и исправление педагогом движений ребенка путем прикосновения к нему, совместное исполнение танцевального движения педагогом и ребенком при контакте рук и т.п.);

- приемы предметной наглядности включают использование предметов, пособий для формирования представлений о выполнении движения (для формирования осанки используют исполнение простейших танцевальных движений с плоским предметом на голове, для отработки положения рук используют упражнения с палкой, резиной и т.д.);

- идеомоторная тренировка (выполнение танцевальных движений с одновременным проговариванием выполняемых элементов вслух и во внутренней речи);

- традиционное и интерпретированное исполнение танцевального движения;

- задание «я педагог» (научить родителей, брата, сестру, друга тому, чему учили на занятии).

Репродуктивный метод может быть усилен вербальным методом и приёмами (пояснения, указания, беседа, замечания, поощрения), а также соревновательным методом и игровым методом.

Соревновательный метод эффективно способствует практическому освоению танцевальных движений и используется во всех возрастных группах, создает у детей (особенно у мальчиков) положительный эмоциональный фон.

Игровой метод – отражает методические особенности игры и игровых движений, которые широко используются в хореографическом воспитании. Игровой метод близок к основной, ведущей деятельности ребенка, тем самым позволяет совершенствовать танцевальные движения в процессе занятий, проявлять самостоятельность и творчество, способствует социализации. В работе с дошкольниками широко используются сюжетные игры, стимулируя воображение и творчество детей, способствуя социализации.

На этапе осознания, закрепления и совершенствования танцевального навыка предполагает использование репродуктивных, словесных, практических, наглядных, соревновательных, игровых методов и приёмов, а также метода творческих заданий и метода проблемного обучения.

Постоянное использование словесных приемов позволяет педагогу применять их не только в знакомых танцевальных движениях, но и при объяснении новых танцевальных комбинаций. Дошкольник учится свободно ориентироваться в словесных заданиях, самостоятельно придумывает новые комбинации из знакомых ему танцевальных движений.

Приемы, относящиеся к практическому методу, направлены на формирование практических танцевальных умений и навыков, самостоятельное применение их ребенком в игровой и жизненной ситуации.

Практические методы побуждают ребенка к воспроизведению танцевальных движений, их вариативному использованию, исполнению игровых ролей, участию в соревновательных танцевальных играх, исполнению ролей судей в проведении танцевальных соревнований, повышают интерес к самосовершенствованию, побуждают к социализации.

Направляя практическую деятельность ребенка, педагог тем самым решает образовательные задачи дошкольника, совершенствует умственное развитие, активизирует творчество, предлагает ему придумать варианты танцевальных движений и сюжетных игр, имитационные движения и свои комбинации танцевальных движений, что способствует развитию социализации ребенка.

Дети выполняют эти задания с удовольствием, совершенствуя и осознанно используя свой танцевальный опыт, они закрепляют знания о технике танцевальных движений, пространственном положении частей тела, совершенствуют телесные представления, прислушиваются к ним, понимают и корректируют выполняемые танцевальные движения, учатся ориентироваться в пространстве, приобретают новые танцевальные навыки и умения, общаются, развивая также коммуникативные навыки.

Метод проблемного обучения рассматривается как элемент, составная часть целостной системы обучения. Система обучения, построенная только на восприятии ребенком готовых знаний, не может научить его мыслить, развить до необходимого уровня его способности к творческой деятельности и коммуникации.

Решение ребенком посильных проблем в танцевальных движениях и играх рождает веру в свои силы. Он переживает радость самостоятельных маленьких «открытий». Внесение проблемных ситуаций в занятия танцами делает обучение более интересным, увлекательным.

Реализации творческих замыслов способствует метод творческих заданий. Педагог предлагает ребенку придумать определенные

танцевальные движения (творческая интерпретация). Ребенок выполняет их один или с группой. Он может использовать пространственные фигуры: шеренгу, колонну, круг, змейки и т.д., а также различные предметы и атрибуты.

Придумывая игровые сюжеты, ребенок приобретает умение реализовать свой замысел, общаться со сверстниками и со взрослыми, способствуя социализации детей дошкольного возраста.

Реализация первого организационно-педагогического условия- учет специфики и разнообразия типов хореографических занятий.

В процессе исследовательской работы использовались различные типы хореографических занятий: тренинговые, корректирующие, музыкально – ритмические, творческие, комбинированные, интегративные, а также общепринятые, организационные и контрольные типы занятий.

Подробнее мы остановимся на комбинированном и интегрированном занятиях.

На каждом этапе образовательного процесса у детей дошкольного возраста применялся комбинированный тип занятий как наиболее содержательный, включающий в себя все серии заданий, проходящих в сюжетной и игровой форме.

При этом учитывался круг знаний и интересов детей, а предлагаемые движения отвечали поставленным задачам. Сюжетами для занятий служили: литературные источники (сказки, рассказы, загадки, стихотворения и т.п.), видеоисточники (мультфильмы, детские фильмы и т.п.), окружающий мир (спорт, трудовая деятельность взрослых, объекты и явления природы, бытовые отношения и т.п.), детские игры.

На этой основе проводились разнообразные хореографические занятия:

- «Занятие – путешествие» предлагало знакомство с танцевальными культурами разных стран и эпох;

- «Занятие – сказка»: на основе выбранной сказки подбирается музыкальный материал, танцевальная лексика и логические переходы из поговорок, пословиц либо используется драматизация сказки, (все персонажи сказки имеют свой голос, свою пластику, свой характер);

- «Занятие – загадка» может быть проведено на основе загадок с моментальной демонстрацией их образов в танцевальных импровизациях с подбором танцевальной музыки и характерных атрибутов;

- «Занятие – соревнование» может проводиться по изученному материалу, как между смешанными группами, так и отдельно между мальчиками и девочками;

- «Занятие – концерт» - концерт по желанию детей с включением нового материала в конце урока и другие формы занятий («занятие – мозаика», «занятие – сюрприз», «занятие – экскурсия» и т.д.). Элементы занятий сюжетного характера включались и в содержание интегрированных занятий. Содержание хореографического обучения предполагает включение различного познавательного материала: по ознакомлению с окружающей средой (семья, профессия, одежда, игрушки и др.), с природой (животный и растительный мир, объекты и явления неживой природы), по формированию элементарных математических представлений (геометрические фигуры, понятия больше – меньше, шире – уже, выше – ниже, счет и т.д.), по развитию речи (пересказ драматургии выученного танца, составление словесной характеристики танцевальных образов) и грамоте (пластическая характеристика букв и звуков), по изобразительному искусству (костюм, мимика, позы, пластическая передача образа или всего содержания картины), а также использование отдельных заданий по физическому и музыкальному воспитанию [74].

Хореографические движения дополняли содержание образовательной программы и вносили разнообразие в игровую, театрализованную и свободные виды деятельности дошкольников, что

способствовало увеличению объема двигательной активности дошкольников и повышению их познавательного интереса.

В результате внедрения первого педагогического условия - у дошкольников появился устойчивый интерес к занятиям хореографией, потребность в танцевальной деятельности, которые были переведены из потенциального в актуальное состояние.

Позитивный хореографический и социальный опыт дошкольников обогатился с помощью новых знаний и впечатлений, приобретенных особенно на сюжетных и интегрированных занятиях. Дети с неподдельным интересом ожидали каждое занятие, которое проходило на большом творческом и эмоциональном подъеме.

Совместная деятельность и общение педагога и ребенка, при которых каждый в соответствии со своими способностями, интересами и двигательным опытом имеет возможность внести свой вклад в решение проблемных и творческих ситуаций, связанных с изучением новых танцевальных тем, выполнением отдельных танцевальных заданий, игровых и сюрпризных моментов, предотвращением конфликтных ситуаций и т.д.

Применение социоигровой технологии при обучении дошкольников хореографии является инновацией.

Ребенок стремится к активной деятельности. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его социальное развитие. Вот почему наиболее близки и естественны для дошкольника игры и активное общение с окружающим – с взрослыми и сверстниками. Способствуют этому развивающие педагогические технологии, в том числе социоигровая [3].

В рамках данной технологии перед педагогами ставятся такие задачи:

- помочь детям научиться эффективно общаться;

- сделать образовательный процесс более увлекательным для детей;
- способствовать развитию у них активной позиции, самостоятельности, творчества;
- воспитать в дошкольниках желание узнавать новое.

Социоигровая технология направлена на развитие коммуникативных умений и социализации детей. В основе данной технологии лежит общение детей между собой и со взрослыми. Общение детей в рамках данной технологии необходимо организовывать в три этапа:

- на первом этапе учить детей правилам общения, культуре общения;
- на втором этапе общение является целью – ребенок на практике осознает, как ему надо организовать свое общение в микро-группе, чтобы выполнить задачу, поставленную педагогом - хореографом;
- на третьем этапе общение – через общение педагог обучает дошкольников.

Основа социоигровой педагогики заложена в словах: «Мы не учим, а налаживаем ситуации, когда их участникам хочется доверять и друг другу, и своему собственному опыту, в результате чего происходит эффект добровольного и обучения, и научения, и тренировки» [27].

Социоигровая технология предполагает интеграцию образовательных областей. Это дает положительный результат в области коммуникации, познания, более интенсивно развивает интеллектуальные способности детей, способствует речевому, художественно-эстетическому, социальному развитию.

Сущность социоигровой технологии подразумевает свободу действий, свободу выбора, свободу мыслей ребёнка. Не менее важным в социоигровой технологии является договор, правило. Дезорганизация, хаос, беспорядок не должны быть неосознанными, дети спорят, оживлённо обсуждают, в деловой обстановке общаются.

Одним из наиболее рациональных способов организации жизни детей является работа в малых группах – компаниях, где нет чёткого

регламента их деятельности и взаимодействия друг с другом и с взрослым, нет постоянного статуса, роли, места и позиции каждого ребёнка в процессе общения, а происходит их постоянная смена. В малых группах происходит не только личностное, но и деловое общение. Совместная деятельность позволяет каждому ребёнку утвердиться в своих возможностях и способностях, сравнивая себя с другими.

Постепенно у детей развивается адекватная самооценка, представление о самом себе и о своих ровесниках. Количество детей и длительность их пребывания в этих объединениях зависит от возраста детей, содержания и насыщенности детской жизни, умения общаться и договариваться, общего эмоционального настроения в группе, уровня сформированности произвольности поведения [9].

Одним из неперенных условий социоигровой технологии является постоянная смена состава малых групп и организация взаимодействия между компаниями, чтобы дети становились по отношению ко всем «своими», а не «другими». Постоянная смена компаний позволяет каждому ребёнку постоянно менять свою позицию в общении, проявлять особенности характера, темперамента, поведения.

Социоигровая технология строится на разных игровых заданиях для детей, которые условно можно разделить на несколько групп:

- игры-задания для рабочего настроения;
- игры для социоигрового приобщения к делу, во время выполнения которых выстраиваются деловые взаимоотношения педагога с детьми и детей друг с другом;
- игровые разминки – объединяются своей всеобщей доступностью, быстро возникающей азартностью и смешным, несерьёзным выигрышем;
- задания для творческого самоутверждения – это задания, выполнение которых подразумевает исполнительский результат в области хореографии.

Можно выделить следующие плюсы социоигрового стиля педагога:

- отношение «ребенок – сверстники», педагог является равноправным партнером, разрушается барьер между педагогом и ребенком;
- дети ориентированы на сверстников, а значит, не являются покорными исполнителями указаний педагога;
- дети самостоятельны и инициативны, сами устанавливают правила игры, обсуждают проблему, находят пути ее решения;
- дети договариваются, общаются (играют роль и говорящих, и роль слушающих);
- общение детей происходит внутри микро-группы и между микро-группами;
- дети помогают друг другу, а также контролируют друг друга;
- социоигровой стиль учит активных детей признавать мнение товарищей, а робким и неуверенным детям дает возможность преодолеть свои комплексы и нерешительность.

Таким образом, социоигровая технология – это игры и хореографические занятия в микрогруппах, позволяющие ребёнку самому определять цель своих действий, искать возможные пути решения, проявлять самостоятельность при решении возникших проблем.

Применение социоигровой технологии способствует реализации потребности детей в движении, сохранению их психологического здоровья, формированию коммуникативных навыков, самоорганизации у дошкольников, а также позволяет повысить уровень социализации дошкольников.

Применение проектного метода.

Чтобы овладеть методом проектов, необходимо, прежде всего, знать, что проекты могут быть разными и использование их в образовательном процессе требует от педагога серьезной подготовительной работы.

Чтобы определить тип проекта, следует рассмотреть их с точки зрения типологических признаков:

1. Доминирующая в проекте деятельность: исследовательская, поисковая, творческая, ролевая, прикладная (практико-ориентированная), ознакомительно-ориентировочная и пр.
2. Предметно-содержательная область: монопроект (в рамках одной области знания); межпредметный проект.
3. Характер координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта).
4. Характер контактов (среди участников одной коллектива, группы, города, региона, страны, разных стран мира).
5. Количество участников проекта.
6. Продолжительность выполнения проекта [51].

Приведём пример проекта как формы развития уровня социализации детей старшего дошкольного возраста в условия хореографического ансамбля «Нур-Шах»

Подготовительную работу начинаем с определения типа проекта по типологическим признакам.

В соответствии с первым признаком выбираем творческий проект.

Творческие проекты предполагают соответствующее оформление результатов и, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников. Планируем творческий проект в виде хореографического номера.

По второму признаку – предметно-содержательной области выбираем межпредметный проект. Межпредметные проекты, как правило, либо небольшие проекты, затрагивающие два-три образовательных предмета, либо достаточно объемные, продолжительные, планирующие решить ту или иную достаточно сложную проблему, значимую для всех участников проекта. Хореографический проект затрагивает несколько направлений развития воспитанников.

По характеру координации – со скрытой координацией. В таких проектах координатор выступает как участник проекта, не обнаруживая

себя в деятельности групп участников. При реализации проектной деятельности в Ансамбле танца необходима скрытая координация.

По характеру контактов – внутренний. Это проекты, организуемые либо внутри одного коллектива, либо между коллективами, коллективами внутри региона, одной страны. В нашем случае проект организуется внутри одного коллектива.

По количеству участников проектов выбираем групповой. В этом случае очень важно правильно, с методической точки зрения, организовать групповую деятельность участников проекта (как в группе своих воспитанников, так и в объединенной группе ребят из различных коллективов, стран и т.д.). Роль педагога здесь особенно велика. Организуем групповую деятельность среди воспитанников ансамбля танца, по количеству участников мы определяемся в начале учебного года.

По продолжительности выполнения – долгосрочный. Как правило, работа над краткосрочными проектами проводится на занятиях по отдельному образовательному предмету, иногда с привлечением знаний из другого предмета. Что касается проектов средней и значительной продолжительности, то они являются междисциплинарными и содержат достаточно крупную проблему или несколько взаимосвязанных проблем. Хореографический проект носит долгосрочный характер.

Если педагог и воспитанники выбирают проект по созданию дуэтного номера, всю работу по проектированию они распределяют между собой. Остановимся на проектировании хореографического номера или хореографической композиции как группового творческого проекта.

Этапы проектирования хореографического номера.

1. Начинать следует всегда с выбора темы проекта, его типа, количества участников. Тематика хореографического номера предлагается воспитанниками совместно с педагогом в ходе групповых и индивидуальных бесед.

2. Далее педагогу необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются учащимися с подачи педагога (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем и т.д.). Здесь уместно коллективное обсуждение (возможно включение родителей).

3. Важным моментом является распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений. Распределение по группам происходит по желанию. Первая группа занимается изучением исторических данных по теме. Вторая подбирает музыкальное сопровождение. Третья группа изучает лексику выбранных танцев. Четвертая группа готовит эскизы костюмов. В работе вместе с дошкольниками активное участие принимают родители.

4. Затем начинается работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым творческим задачам.

5. Постоянно проводятся промежуточные обсуждения полученных данных и обмен информацией в группах, изучение танцевальной лексики (на образовательных занятиях, в групповой и мелкогрупповой работе в хореографическом зале, библиотеке и пр.).

6. Когда этап сбора информации закончен, начинается постановка номера. На занятиях все группы принимают активное участие в постановке.

7. Необходимым этапом выполнения проектов является их защита, презентация. На этом этапе происходит презентация номера на отчетном концерте коллектива.

8. Завершается работа коллективным обсуждением результатов проекта.

Предлагаем вариант схемы группового проекта по созданию хореографического номера или хореографической композиции (см. Приложение)

Ожидаемые результаты проекта:

1. Развивается конструктивное и критическое мышление воспитанников.
2. Повышается мотивация к обучению хореографической деятельности.
3. Развиваются коммуникативные навыки, навыки самопрезентации, развивается социализация дошкольников.

Применяемый в системе обучения хореографии, метод проектов играет особую роль, открывая перед воспитанниками механизмы взаимодействия в, так называемой, «взрослой жизни». Особенности метода проектов (преобладание групповой работы и новизна) позволяет предположить успешность использования указанной технологии как одного из организационно-педагогических условий социализации детей старшего дошкольного возраста.

Применение портфолио дошкольников является инновационным педагогическим условием в свете современных тенденций дошкольного хореографического образования [74].

Нами разработана структура и содержание портфолио дошкольника «Моя копилка достижений», в которое входят следующие разделы:

- титульный лист;
- мое хореографическое «Я»;
- моя группа и я;
- мои любимые педагоги и я;
- мои любимые танцы и я;
- мои мечты и я;
- мое участие в праздниках и концертах;
- достижения;
- отзывы и предложения.

В титульном листе содержится информация о ребенке (фамилия, имя, отчество, дата рождения), дата начала ведения портфолио, дата окончания ведения портфолио.

В разделе «Мое хореографическое «Я»» содержится информация о времени и месте рождения, когда начал заниматься танцами. Можно снабдить этот раздел фотографиями, дополнить этот раздел информацией о наличии в семье танцоров, о танцевальном талисмани и т.д.

В разделе «Моя группа и я» мы предлагаем разместить фотографию танцевальной группы.

«Мои любимые педагоги и я» - этот раздел содержит сведения о педагогах ребенка: фамилия, имя, отчество, заслуги, титулы. Можно разместить фотографии педагогов.

Раздел «Мои любимые танцы и я» включает название и описание любимых танцев. Мы рекомендуем вложить в портфолио флэш-карту с музыкальным сопровождением любимых танцев ребенка, чтобы он в любой момент мог им воспользоваться, показывая любимые танцы родственникам, знакомым, друзьям или для показательных выступлений.

Раздел «Мои мечты и я» вмещает абсолютно все мечты ребенка независимо от формы проявления. Это могут быть сочиненные истории, рисунки ребенка, относящиеся к танцевальной деятельности: фотографии знаменитых танцоров.

«Мое участие в праздниках и концертах» - этот раздел включает перечень праздников, фестивалей, конкурсов и др. мероприятий, в которых принимает участие ребенок.

В портфолио дошкольника необходимо включить раздел «Отзывы и предложения». Важно добавить лист отзывов, где педагоги могут высказать свои рекомендации и пожелания по итогам различных мероприятий (образовательной деятельности, фестивалей, конкурсов, соревнований и т.д.).

Красочно оформленные и наполненные интересными материалами портфолио прекрасно подойдут для самопрезентации на собственном дне рождения, при переходе в другое дошкольное учреждение или поступлении в образовательное учреждение дополнительного образования хореографической направленности, при поступлении в школу.

Итак, применение портфолио дошкольника является способом оценки хореографических достижений детей старшего дошкольного возраста, развития коммуникативных навыков, социализации дошкольников.

2.2. Результаты внедрения комплекса организационно-педагогических условий социализации старших дошкольников в условиях ансамбля танца «Нур-Шах»

Коллектив, по определению А. С. Макаренко [44, с. 63], представляет собой органическую часть общества, являясь главным инструментом воспитания граждан. Под коллективом он понимал «целеустремленный комплекс личности», объединенных общественно-значимыми целями, совместной деятельностью по их достижению, взаимной ответственностью и самоуправлением. А. С. Макаренко [44] принадлежит идея первичного коллектива как основного инструмента воспитательного воздействия на человека. Разработанный им принцип «параллельного действия», использовался в качестве важнейшего при воспитании личности в коллективе. Законом сплочения коллектива являлось стремление к достижению все более значимых общественных целей. Они объединяют коллектив, усиливают взаимную ответственность, повышают требовательность коллектива к каждому, создают мажорный тон в коллективе. Воспитание личности в коллективе, через коллектив – это залог «правильного человека», как утверждал А. С. Макаренко. Коллектив — это и есть реальное жизненное пространство, где

осуществляется становление человека. Подлинная личность, и даже — индивидуальность может быть выстроена только из материи общественной жизни [44, с. 267].

Специфика педагогического процесса в хореографическом коллективе имеет свои особенности. В хореографическом коллективе участника развивают ради самой этой деятельности, ради самого участника. В самодеятельном коллективе учитываются желания, потребности и возможности участников, что обеспечивает высокую активность самих воспитанников [69, с. 11]. Социальные функции самодеятельного коллектива отражают потребности социума на определенном этапе развития. Одна из функций хореографического коллектива – функция социализации личности, под которой понимается приобщение индивида к культуре, её ценностям и нормам, что обеспечивает возможность выполнения человеком своих социальных ролей.

Необходимость изучения проблемы социализации в коллективе возрастает в связи с усилением принципа добровольности участия в нем детей дошкольного возраста. В самодеятельном коллективе ребенок старшего дошкольного возраста имеет возможность реализовать свой личностный потенциал в социально значимой деятельности: выступления на концертах и праздничных мероприятиях района, города, края, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня, участие в делах коллектива. В то же время руководитель коллектива, педагог становится для ребенка другом, наставником.

В основу нашей экспериментальной работы был положен педагогический эксперимент. Целью экспериментальной работы стала реализация комплекса организационно-педагогических условий социализации дошкольников средствами хореографической деятельности в ансамбле танца «Нур-Шах», позволяющей целенаправленно

воздействовать на уровень социализации детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения цели в ходе экспериментальной работы решались следующие задачи: 1) определить исходный уровень социализации детей старшего дошкольного возраста; 2) найти пути повышения уровня социализации в условиях ансамбля танца; 3) выявить эффективность предложенного комплекса организационно-педагогических условий; 4) предложить перспективы использования результатов исследования.

Необходимость достижения поставленной цели в экспериментальной работе обусловила логику исследования. Эффективность экспериментальной работы зависит от соблюдения нами последовательности ее основных этапов. В связи с этим рассмотрим основные этапы проводимой нами экспериментальной работы. Были разработаны задания и вопросы, содержание которых позволило диагностировать уровень социализации дошкольников, посещающих занятия хореографией. Применение комплекса одних и тех же методов (в которые входило анкетирование, педагогическое наблюдение) на всех этапах исследования позволило выявить изменения уровня социализации детей старшего дошкольного возраста. Кроме того, педагогическое наблюдение являлось обязательным неотъемлемым элементом эксперимента на всех его этапах. Анализ результатов первого этапа экспериментальной работы позволил определить направления следующего этапа. II этап предполагал осуществление экспериментальной работы с привлечением воспитанников хореографического ансамбля. На данном этапе осуществлялась апробация разработанного нами комплекса организационно-педагогических условий социализации дошкольников средствами хореографической деятельности. III этап заключался в сборе, обобщении и анализе полученных результатов, описании хода и результатов экспериментальной работы.

Перед началом исследования были определены сферы, в рамках которых происходит социализация и становление личности дошкольника: деятельность, общение, самосознание. Опираясь на научную работу А.Н. Леонтьева «Деятельность. Сознание. Личность» [42], в деятельности происходят три наиболее важных процесса: 1) ориентировка в системе связей, через посредство личностных смыслов (личностный выбор деятельности); 2) сосредоточение (центрирование) вокруг главного, выбранного; 3) подчинение ему всех остальных видов деятельности.

Участникам самодеятельного хореографического коллектива были предложены вопросы и задания. Оценка уровня процесса социализации производилась с учётом характеристик уровней развития когнитивного, мотивационного, коммуникативного, эмоционального и креативного компонентов. Совокупность этих компонентов дает представление об общем уровне социализации детей старшего дошкольного возраста. Содержание каждого компонента отражено в трех уровнях: высоком, среднем и низком. Характеристики уровня развития когнитивного компонента: когнитивный компонент представляет собой совокупность знаний, умений и навыков. Согласно определению, знания определяются как проверенный общественно исторической практикой и удостоверяемый логикой результат процесса познания действительности. Умения характеризуются как освоенные человеком способы выполнения действия, обеспечиваемые совокупностью приобретенных знаний и навыков. Приобретаемые человеком умения определяют качество его деятельности и обогащают опыт, а также являются показателем уровня общего умственного развития человека, качеств его ума [42]. Навыки представляют собой действия, в составе которых отдельные операции становятся автоматизированными в результате упражнения. Любая человеческая деятельность всегда осуществляется сознательно. Но отдельные операции, входящие в ее состав, в результате тренировки перестают нуждаться в сознательном контроле. Сознание в этом случае

направлено лишь на общее руководство деятельностью. При возникновении каких-либо затруднений в осуществлении операций сознание снова начинает контролировать их. Навыки возникают и закрепляются в результате того, что успешные движения, оправдавшие себя способы регуляции постепенно отбираются и повторяются [60]. Оценка знаний, умений, навыков проводилась согласно ответам на вопросы с целью определения уровня общекультурного развития дошкольников. За основу диагностики была взята методика О. В. Трескиной [67]. Суть этой методики в том, что респондентам предлагается перечень вопросов из разных сфер жизнедеятельности, на которые необходимо ответить, либо дать определение предложенному выражению. Согласно методике О. В. Трескиной, за правильный ответ респонденту начисляется 1 балл. Количество набранных баллов соответствует следующим уровням сформированности когнитивного компонента.

Характеристики уровня развития мотивационного компонента: для трактовки определения мотивации обратимся к философскому энциклопедическому словарю [71]. Мотивация представляет собой процесс действий, которые побуждают человека к деятельности. К мотивации относятся потребности и инстинкты, влечения и эмоции, установки и идеалы. Мотивация – процесс побуждения человека к совершению тех или иных действий и поступков, часто представляет собой сложный акт, требующий анализа и оценки альтернатив, выбора и принятия решений [71, с. 389]. Для определения уровня мотивационного компонента эксперимента была использована методика В. Э. Мильмана [46].

Характеристики уровня развития коммуникативного компонента: понятие коммуникации включает в себя: средства связи любых объектов материального или духовного мира; общение, передачу информации от человека к человеку; общение и обмен информацией в обществе. Эффективность коммуникации в творческом коллективе определяется психологическим микроклиматом, уровнем сплочённости коллектива,

стадий развития коллектива, межличностными отношениями. При осуществлении коммуникаций в коллективе следует принимать во внимание наличие барьеров непонимания и овладевать методами их преодоления.

Оценка коммуникативного компонента проводилась по методике В. В. Бойко «Оценка коммуникативных и организаторских склонностей». Цель этой методики заключается в определении уровня развития коммуникативных склонностей личности.

Изучением эмоциональных состояний и переживаний, а также процессов, связанных с ними, занимались Г. Вильсон [13], Б. С. Волков [15], Б. И. Додонов [23], И. Б. Дерманова [22] и другие. Эмоции выражают состояние ребенка и его отношение к происходящему. Эмоции отличаются полярностью: удовольствие-неудовольствие, веселье-грусть, радость-печаль, причём. В сложных человеческих чувствах они часто образуют противоречивое единство. Применительно к нашей работе уделим внимание эмоциональным реакциям. Это эмоциональные процессы, возникшие в ответ на внешнее воздействие, эмоциональный ответ души, внутреннего мира.

Креативность – это обширная характеристика личности, является аналогом «творческих способностей». Определяется не только способностью к творчеству, но и комплексом иных психических свойств личности: эмоциональной подвижностью, мотивацией, эмпатией, определенным интеллектуальным уровнем, коммуникативными качествами, определенным восприятием и т. д. При определении уровня развития креативности в экспериментальной и контрольной группах проводилась диагностика творческих способностей участников коллектива на основе опросника Г. Дэвиса [62].

Уровень социализации детей старшего дошкольного возраста складывается из обозначенных нами компонентов: когнитивный, мотивационный, коммуникативный, эмоциональный, креативный.

Совокупность набранных баллов по всем компонентам определяло общий уровень социализации дошкольников. На основе работы А. А. Кыверялг «Методы исследования в профессиональной педагогике» [41], выделим три уровня социализации дошкольников: низкий, средний, высокий. Исходя из работы А. А. Кыверялг [41], низкий уровень определяется 25-процентным отклонением оценки от среднего по диапазону оценок балла, о высоком уровне свидетельствуют оценки, превышающие 75% от максимально возможных. Следовательно, низкому показателю уровня социализации дошкольников в хореографическом коллективе соответствует сумма баллов по всем показателям, находящаяся в диапазоне от 0 до 33 баллов, среднему уровню – от 34 до 67 баллов, высокому – от 68 до 100 баллов .

Сводные данные по диагностике уровня социализации дошкольников на констатирующем этапе эксперимента: высокий; 7% средний; 62% низкий; 31% .

Первый этап экспериментальной работы показал, что потенциал ансамбля танца используется не в полном объеме. Увлекаясь развитием танцевальных навыков и умений, руководители коллективов не уделяют должного внимания на гармоничное развитие личности дошкольников. Основная масса воспитанников находится на среднем уровне социализации. В ходе организации эксперимента нами были определены цели, задачи, этапы экспериментальной работы по социализации дошкольников средствами хореографической деятельности, определен комплекс оценки компонентов и уровней социализации детей старшего дошкольного возраста с указанием диагностических методик, представлена логика организации экспериментальной работы.

Второй этап, направлен на внедрение комплекса организационно-педагогических условий социализации дошкольников средствами хореографической деятельности с целью повышения уровня социализации

дошкольников; аналитический этап направлен на обобщение, обработку и оформление полученных результатов.

Далее производится анализ результатов, полученных в ходе экспериментальной работы, и обосновывается эффективность комплекса организационно-педагогических условий социализации детей старшего дошкольного возраста средствами хореографической деятельности. В нашем эксперименте творческая деятельность в коллективе организовывалась таким образом, чтобы в процессе творчества участники коллектива развивали когнитивный, мотивационный, коммуникативный, эмоциональный, креативный компоненты социализации, показывающие общий уровень социализации дошкольников.

Нулевой диагностический срез позволил определить исходный уровень социализации экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) группах, изучить состояние проблемы. На данном этапе использовались задания и вопросы, содержание которых позволило диагностировать исходный уровень социализации дошкольников, как в экспериментальной, так и в контрольной группах. Неотъемлемой частью этапа эксперимента было педагогическое наблюдение. Контрольный диагностический срез отразил уровень социализации дошкольников в конце эксперимента. Изменение этого уровня позволило нам судить об эффективности реализации комплекса организационно- педагогических условий социализации дошкольников в ансамбле танца.

Экспериментальная работа проходила в естественных условиях функционирования ансамбля танца «Нур-Шах».

На заключительном этапе эксперимента была реализована повторная группа диагностик – произведен контрольный диагностический срез – с целью определения эффективности разработанного комплекса организационно-педагогических условий социализации детей старшего дошкольного возраста средствами хореографической деятельности, результаты которой представлены далее.

Анализ результатов экспериментальной работы осуществлялся путем сравнения показателей нулевого и контрольного срезов.

Отметим, что к началу эксперимента большинство дошкольников (93%) находятся на низком или среднем уровне социализации. В экспериментальной группе 31,6% дошкольников находятся на низком уровне социализации, 60% – на среднем; в контрольной группе 30,2% детей находятся на низком уровне социализации, 64,1% – на среднем. При этом наблюдается недостаточная сформированность высокого уровня социализации: в экспериментальной группе на высоком уровне социализации находятся 8,4%, в контрольной – 5,7%.

Динамика уровней социализации детей старшего дошкольного возраста средствами хореографической деятельности следующая.

В экспериментальной группе показатели низкого уровня социализации уменьшились на 51,6 %, в то время как показатель среднего уровня вырос на 1,6 %, а высоко уровня на 21,6 %. В то время как, в контрольной группе показатели низкого уровня социализации уменьшились на 3,8 %, показатель среднего уровня не изменился, показатель высоко уровня социализации дошкольников увеличился лишь на 3,8 %.

Изменения уровня социализации детей старшего дошкольного возраста зафиксированы в экспериментальной группе, где реализовывался комплекс организационно-педагогических условий.

Таким образом, сформулированную нами гипотезу исследования можно считать достоверной. Сравнив общую динамику экспериментальной и контрольной групп, мы видим рост уровня социализации дошкольников средствами хореографической деятельности. Сравнительный анализ позволяют нам считать, что произошедшие в экспериментальной группе изменения в уровне социализации дошкольников не случайны: они являются следствием реализации разработанного комплекса организационно-педагогических условий по

социализации дошкольников средствами хореографической деятельности в ансамбле танца.

Выводы по второй главе.

Была представлена методика организации хореографических занятий в ансамбле танца «Нур-Шах» с использованием комплекса организационно-педагогических условий социализации детей старшего дошкольного возраста, занимающихся в подготовительной группе ансамбля. Выявлены критерии и показатели социализации дошкольников. Проведена экспериментальная работа по выявлению позитивного уровня развития социализации детей старшего дошкольного возраста средствами хореографической деятельности в результате использования разработанного комплекса организационно-педагогических условий.

В экспериментальной группе показатели низкого уровня социализации уменьшились на 51,6 %, в то время как показатель среднего уровня вырос на 1,6 %, а высоко уровня на 21,6 %. В то время как, в контрольной группе показатели низкого уровня социализации уменьшились на 3,8 %, показатель среднего уровня не изменился, показатель высоко уровня социализации дошкольников увеличился лишь на 3,8 %.

Изменения уровня социализации детей старшего дошкольного возраста зафиксированы в экспериментальной группе, где реализовывался комплекс организационно-педагогических условий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одним из самых трудных процессов в жизни дошкольника является включение его в социум. Социализация рассматривается как процесс, условие, проявление и результат социального формирования личности. В нашем исследовании был рассмотрен процесс социализации детей старшего дошкольного возраста средствами хореографической деятельности. Результаты, полученные в ходе исследования, подтверждают выдвинутую нами гипотезу. Были охарактеризованы основные теоретико-методические аспекты по проблеме социализации детей старшего дошкольного возраста средствами хореографической деятельности, которые заключались в рассмотрении особенностей социализации средствами хореографической деятельности в хореографическом коллективе. В современном обществе искажено представление одного из важнейших социальных институтов в становлении личности ребенка – семьи. Проблемы социализации очевидны, человечество постепенно приходит к пониманию того, что надо беречь и развивать подрастающее поколение.

Установлено, что данная проблема является одной из актуальных в педагогике. Анализ современного состояния проблемы позволил сделать вывод, что социализация детей старшего дошкольного возраста средствами хореографической деятельности представляет собой целенаправленный педагогический процесс, усвоения детьми идеалов культуры, социальных норм и ценностей, выработки культурных потребностей и установок, жизненной ориентации и культурной самоидентификации, необходимых для успешного функционирования индивида в конкретном обществе. Весь творческий процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, в связи с этим, занятия развивают чувство ответственности перед другими участниками,

обществом; умение считаться с интересами окружающих; организуют внутренний распорядок дошкольника.

Обоснована сущность и выявлена специфика социализации детей старшего дошкольного возраста средствами хореографической деятельности. Проанализирован процесс социализации детей старшего дошкольного возраста с позиций приобщения их к хореографической культуре с исторической точки зрения.

Специфика социализации младших школьников в детских коллективах средствами хореографической деятельности определяется ее особым развивающим потенциалом, который базируется на формах, средствах и методах хореографической деятельности.

Выявлен и экспериментально обоснован комплекс организационно-педагогических условий социализации детей старшего дошкольного возраста средствами хореографической деятельности, включающий:

- учет специфики и разнообразия типов хореографических занятий;
- применение социоигровой технологии;
- применение проектного метода;
- применение портфолио дошкольников.

В результате проведенной экспериментальной работы было изучено состояние исследуемой проблемы. В качестве компонентов социализации дошкольников мы выделили: когнитивный, мотивационный, коммуникативный, эмоциональный, креативный.

Уровнями социализации подростков стали низкий, средний и высокий. Результаты входной диагностики в начале формирующего этапа экспериментальной работы показали, что основная часть детей старшего дошкольного возраста, участвующих в эксперименте, находится на низком и среднем уровнях социализации. При этом ярко выражена недостаточность высокого уровня. В экспериментальной группе проводилась апробация разработанного комплекса организационно-педагогических условий. Контрольный диагностический срез в конце

экспериментальной работы показал, что в группе произошли положительные изменения в социализации дошкольников средствами хореографической деятельности. В контрольной группе они оказались незначительными, тогда как в экспериментальной группе изменения оказались явно выраженными (показатель абсолютного прироста на высоком уровне социализации дошкольников средствами хореографического творчества составил 21,6%). Было доказано, что произошедшие положительные изменения не случайны, а являются результатом внедрения комплекса организационно-педагогических условий социализации дошкольников средствами хореографической деятельности. Экспериментальная работа показала, что выдвинутая гипотеза верна, поставленные научные задачи решены, цель исследования достигнута.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авруцкий Г.Я., Недува А.А. Терапия занятостью. Культуротерапия – М.: ТК Велби Изд-во Проспект, 2009. - 197с.
2. Актуальные проблемы современной культуры детства [Текст]: сб. науч. материалов / сост. Т. П. Степанова. – Челябинск : Изд-во ЧГАКИ, 2008. – 268 с.
3. Андреев В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В. И. Андреев. – Казань :Изд-во КГУ, 1988. – 238 с.
4. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Кн. 2. Казань: Издательство Казанского ун-та, 2008. - 320 с.
5. Асафьев Б.В. Музыка в современной общеобразовательной школе. / Избранные статьи о музыкальном просвещении в образовании. М.:Педагогика, 1986. – 86 с.
6. Бабанский, Ю. К. Оптимизация процесса обучения: общедидактический аспект [Текст] / Ю. К. Бабанский; Академия педагогических наук СССР. – М. : Педагогика, 1977. – 251 с.
7. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2-е изд.. испр. И доп. [Текст] / Сост. Н.А.Александрова. - СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011.-624 с.
8. Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст] / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1977. – 286 с.
9. Беликов В. А. Философия образования личности : деятельностный аспект : [монография] / В. А. Беликов. –М. : Владос, 2004. – 357 с.
10. Беликов, В. А. Философия образования личности: деятельностный аспект [Текст] : моногр. / В. А. Беликов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 354 с.

11. Блок, Л. Д. Классический танец: история и современность [Текст] / Л. Д. Блок. – М. : Искусство, 1987. – 556 с.
12. Божович Л. И. Проблемы формирования личности. - М., 1997. - 264с.
13. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности: Таланты и поклонники [Текст] / Г.Вильсон. – М., 2001. – 387 с.
14. Власенко В.Л. Социально-культурные условия формирования музыкальной культуры подростков в учреждениях дополнительного образования: Дис. ... канд. пед. наук. – Тамбов, 2010 г. - 229 с.
15. Волков, Б. С. Психология подростка: учебное пособие [Текст] / Б. С. Волков. – М. : Академический проект, 2005. – 205 с.
16. Вузы культуры и искусств в едином мировом образовательном пространстве: сб. ст.т. 2. -М, 2007.
17. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб. : Союз, 1997. – 224 с.
18. Выжлецов Г.П. Аксиология культуры. - СПб.: СПбГУ. 165 с.
19. Гаврилычева Г.Ф. Развитие познавательной активности школьников во внеклассной деятельности.- М., 2006. - 239с.
20. Галагузова, М. А. Социальная педагогика: курс лекций [Текст] / М.А. Галагузова. – М. : Владос, 1999. – 356 с.
21. Гуревич П.С. Культурология. Учебное пособие. / П.С. Гуревич. – М.: МГУ, 2009. - 287с.
22. Дерманова, И. Б. Диагностика эмоционально-нравственного развития [Текст] / И.Б. Дерманова. – СПб. : Речь, 2002. – 176 с.
23. Додонов, Б. И. Эмоция как ценность [Текст] / Б. И. Додонов. М.: Политиздат, 1978. – 272 с.
24. Домаренко, Е. В. Возрастные (дифференциальные) социально-культурные технологии [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Домаренко. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2003. – 131 с.

25. Дополнительное образование детей: сб. норм. Документов (1991-1993). Ч. I. / сост. А.К. Бруднов, В.А. Березина, Е.В. Пахомова. М., 1993.
26. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ / В.И. Ефремов. - Пенза: Уникон-ТРИЗ, 2001. - 210с.
27. Журавская Н. В. Профессиональная подготовка специалистов пожарной безопасности в вузах нефтегазовой отрасли с использованием индивидуально-дифференцированного подхода : автореф. дисс. на соискание уч. степени канд. пед. наук : спец. 13.00.08. "Теория и методика профессионального образования" / Н. В. Журавская. – СПб., 2011. – 26 с.
28. Загвоздкин, В. К. Портфель индивидуальных учебных достижений – нечто большее, чем просто альтернативный способ оценки [Текст] / В. К. Загвоздкин // Шк. технологии. – 2004. – № 3. – С. 179-185.
29. Запорожец, А. В. Значение ранних периодов детства для формирования детской личности [Текст] / А. В. Запорожец // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. – М., 1996. – С. 84-86.
30. Зверева М. В. О понятии "дидактические условия" / М. В. Зверева // Новые исследования в педагогических науках. – М. : Педагогика. – 1987. – № 1. – С. 29–32.
31. История средних веков: Т. 1. 1918–1957 / Под. ред. К.Р. Симона, Э.А. Нерсесовой. – М., 1968.
32. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Том 1. Античность. Средние века. Возрождение. – М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1962. – 682 с.
33. Козырева Е. И. Школа педагога-исследователя как условие развития педагогической культуры / Е. И. Козырева // Методология и методика естественных наук : [сб. науч. тр.]. – Вып. 4. – Омск : Изд-во ОмГПУ, 1999. – 24 с.
34. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения / Я.А. Коменский. – М., 1955. – 651 с.

35. Кон И.С. В поисках себя: личность и ее самопознание / И.С. Кон. — М.: Политиздат, 1984. - 335 с.
36. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании. — 3-е изд., перераб. и доп. - М., 2003. - 117с.
37. Краткий психологический словарь / Сост. Л.А.Карпенко.- М.: Политиздат, 1985. - 431с.
38. Кулюткин Ю.Н., Г.С. Сухобская Мотивация познавательной деятельности. СПб., 2002. — 98с.
39. Куприянов Б. В. - Социальное воспитание учащихся в учреждениях дополнительного образования детей: Дис. ...док. пед. наук. — Кострома, 2011г. — 116 с.
40. Куприянов Б. В. Современные подходы к определению сущности категории "педагогические условия" / Б. В. Куприянов, С. А. Дынина // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н. А. Некрасова. — 2001. — № 2. —С. 101–104.
41. Кыверялг, А. А. Методы исследования в профессиональной педагогике [Текст] / А. А. Кыверялг. — Таллин : «Валгус», 1980. — 335 с.
42. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А. Н. Леонтьев. — М. : Мысль, 1975. — 304 с.
43. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Последние века. - В 2 кн. - М.: Искусство, 1988., С. 70 – 75.
44. Макаренко, А. С. Методика организации воспитательного процесса: Собр. соч. в 8 т. Т. 1[Текст] / А. С. Макаренко. — М. : Педагогика, 1983. — С. 267-330.
45. Мангер Т.Э., Плеханова А.В. Формирование познавательной культуры школьников на основе технологий библиотерапии: монография / Т.Э. Мангер А.В. Плеханова; М-во обр. и науки РФ, ГОУВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина». — Тамбов: Изд-во ТРОО «Бизнес-Наука-Общество», 2011. -173 с.

46. Мильман, В. Э. Метод изучения мотивационной сферы личности. Практикум по психодиагностике. Психодиагностика: мотивации и саморегуляции [Текст] / В.Э. Мильман. – М., 1990. – 116 с.

47. Молчанова, З. М. Личностное портфолио старшеклассника [Текст] : учеб.-метод. пособие / З. М. Молчанова, А. А. Тимченко, Т. В. Черникова; под ред. Т. В. Черниковой. – М. : Глобус, 2006. – 128 с.

48. Мудрик А. В. Социальная педагогика : учебник для студ. высш. учеб. заведений / А. В. Мудрик. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. Издательский центр «Академия», 2007. - 224 с. 192

49. Мудрик А.В. Социализация человека: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 304 с.

50. Музыкальная культурология (вып. 1). – М.: РАМ им. Гнесиных, 2000. - 128 с.

51. Никитина, Е.Ю., Юнусова, Е.Б. Хореографический проект как альтернативная форма итоговой аттестации студентов-будущих хореографов [Текст] / Е.Ю. Никитина, Е.Б. Юнусова // Мир науки, культуры и образования. - Горно-Алтайск, 2018. -№2(69).-С.147-150

52. Новер, Ж. Ж. Письма о танце [Текст] /Пер. с фр. под ред. А.А.Гвоздева. 2-е изд., испр. – СПб.:Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007.-384 с.

53. Обрядовая теория мифа / Д. Фонтероуз, В. Бэском, Д.К. Клакхон и др.. – СПб.: Санкт-Петербургский университет, 2003. – 216 с.

54. Павлов С. Н. Организационно-педагогические условия формирования общественного мнения органами местного самоуправления : автореф. дисс. на соискание уч. степени канд. пед. наук : спец. 13.00.01 "Общая педагогика" С. Н. Павлов. – Магнитогорск, 1999. – 23 с.

55. Папка личных достижений школьника – «портфолио»: теория вопроса и практика реализации [Текст] / Т. Г. Новикова и др.; под ред. Т. Г. Новиковой. – М. : АПК и ПРО, 2006. – 112 с.

56. Пархоменко И.Т. Радугин А.А. Культурология в вопросах и ответах. М.: Центр, 2001.
57. Подласый, И. П. Педагогика [Текст] / И. П. Подласый. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 526 с.
58. Подласый, И. П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / И. П. Подласый. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. – 368 с.
59. Практическая психодиагностика. Методики и тесты [Текст]: учебное пособие / Ред. и сост. Д. Я. Райгородский. – Самара: Издательский Дом «БАХРАХ-М», 2006.- 672 с.
60. Проблемы и перспективы социокультурной адаптации детей и юношества средствами художественного творчества: коллект. монография [Текст] / – М. : Спутник+, 2006. – 346 с.
61. Психологическая диагностика [Текст]: Учебник для вузов / Под ред. М. К. Акимовой, К. М. Гуревича. – СПб., 2003. – 652 с.
62. Психологическая диагностика [Текст]: Учебник для вузов / Под ред. М. К. Акимовой, К. М. Гуревича. – СПб., 2003. – 652 с.
63. Сверчков А. В. Организационно-педагогические условия формирования профессионально-педагогической культуры будущих спортивных педагогов / А. В. Сверчков // Молодой ученый. – 2009. – № 4. – С. 279–282.
64. Смит Л. Танцы. Начальный курс [Текст] / Люси Смит. – М. : Астрель : АСТ, 2001. – 48 с.
65. Современный балльный танец [Текст] / под ред. В. М. Стриганова, В. И. Уральской. – М. : Просвещение, 1978. – 431 с.
66. Телегин, А. А. Народно-сценический танец и методика его преподавания [Телегин] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусства / А. А. Телегин. – Самара, 2005. – 229 с.
67. Трескина, О. В. Научное творчество: психологический подход. Теоретические основы и методика исследования [Текст] / О. В. Трескина,

М. В. Курноскина, И. В. Верховинская. – Вологда : ИСЭРТ РАН, 2010. – 36 с.

68. Ушакова, Ю. В. Педагогические особенности занятий образной хореографией с детьми младшего возраста [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Ушакова Ю. В. – М., 2001. – 190 с.

69. Фадеева, М. А. Любительский хореографический коллектив [Текст]: учебное пособие / М. А. Фадеева. – Саратов, 2015. – 51 с.

70. Философский словарь. - М., 1987. – 225с.

71. Философский энциклопедический словарь [Текст] / Гл. ред. Л. Ф. Ильичев, П. Н. Федосеев. – М. : Советская энциклопедия, 1983. – 836 с.

72. Хуторской, А. В. Современная дидактика [Текст] : учеб. для вузов / А. В. Хуторской. – СПб. : Питер, 2001. – 544 с.

73. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр.- СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань» 2011.- 544 с.

74. Юсов, Б. П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство» [Текст] / Б. П. Юсов. – М. : Компания Спутник+, 2004. – 83 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Проект хореографической композиции

Руководитель проекта

Фамилия, имя отчество	
Должность	
Регион	
Город	
Образовательная организация	

Описание проекта

Тема проекта	
Продолжительность проекта	
Дата презентации проекта	.
Предметы	
Участники проекта	
Актуальность проекта	
Цель проекта	
Этапы проекта	Первый этап Второй этап Третий этап Четвёртый этап Пятый этап Шестой этап Седьмой этап

	Восьмой этап
Материалы и ресурсы, необходимые для реализации проекта	DVD-проигрыватель, CD диск, фото и видео камера. Использовались ресурсы: (интернет ресурсы)

Основа проекта

Задачи (в соответствии с нормативной базой развития дополнительного образования)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сотрудничество и сотворчество всех субъектов образовательного процесса при ориентации на самостоятельность обучаемых. 2. Использование знаний, умений и навыков из разных областей хореографического искусства. 3. Соответствие выбранной тематики реальным интересам и потребностям воспитанников. 4. Чёткая последовательность этапов реализации хореографического проекта и работы над ними. 5. Творческая направленность, стимулирование самореализации и самоактуализации личности воспитанника. 6. Ориентация на практический результат.
Ожидаемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Реализуются принципы полихудожественного и компетентностного подходов. 2. Развивается конструктивное и критическое мышление воспитанников. 3. Повышается мотивация к обучению хореографическим дисциплинам. 4. Развиваются навыки самопрезентации. 5. Развиваются

	профессиональные(хореографические) и коммуникативные умения и навыки.
--	---

План проекта

Этапы	Вид работы	Ответственные	Место проведения
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			