



№ 14

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

**ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ**

**Истоки возникновения астрологических представлений
в Древнем мире (в курсе изучения истории в школе)**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05. Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«История. Обществознание»**

Проверка на объем заимствований:
70,26 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«11» апреля 2019г.

зав. кафедрой всеобщей истории
Н. Б. Виноградов Виноградов Н. Б.

Выполнила:

Студентка группы

ОФ – 505 / 076-5-1

Уколова Анна Павловна

Научный руководитель:

к.и.н., доцент кафедры всеобщей
истории

С. А. Лазарев Лазарев С. А.

**Челябинск
2019**

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	1
ГЛАВА 1. ВОЗНИКНОВЕНИЕ АСТРОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ	8
1.1 Понятие астрологии, её содержание и основные разделы	8
1.2 Космический культ первобытных народов	18
1.3 Роль астрономических наблюдений в аграрных цивилизациях	25
1.4 Первые астрономы	28
ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ АСТРОЛОГИИ	32
2.1 Астрология в Месопотамии	32
2.2 Астрология в Египте	34
2.3 Астрология в Иране	38
2.4 Астрология в Китае	40
ГЛАВА 3. АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ИСКУССТВЕ	43
3.1 Астрологические символы в изобразительном искусстве	43
3.2 Астрология в литературных памятниках	45
ГЛАВА 4. ИСТОКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ АСТРОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ДРЕВНЕМ МИРЕ КАК МАТЕРИАЛ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ НА ШКОЛЬНЫХ УРОКАХ ИСТОРИИ	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	56

ВВЕДЕНИЕ

В последнее время в России чрезвычайно обострился интерес к различного рода эзотерическим, оккультным и тому подобным учениям, в том числе - астрологии. Снятие ранее существовавших идеологических запретов на публикации работ в этой области привело к тому, что страну захлестнула волна псевдонаучных работ, среди которых просто теряются немногочисленные серьезные исследования. А если учесть, что в XX веке астрология заняла важное место в массовой культуре на Западе, то не приходится удивляться, что и там ситуация не многим лучше. В этих условиях весьма актуальными оказываются исследования, где на реальном фактическом материале, используя научную методологию, ведется анализ таких феноменов мировой культуры как астрология.

Возникшая ещё на заре цивилизации, астрология до сих пор продолжает существовать и развиваться. Ареал распространения астрологических учений чрезвычайно широк: астрология была популярна и в государствах Востока, и у индейцев Месоамерики, и в Западной Европе, и в странах ислама. В течение долгого времени астрология считалась полноправной научной дисциплиной и оказывала большое влияние на самые разные области культуры: от искусства до политики, от религии до культуры быта.

В Новое время, в связи с появлением новой научной парадигмы, отношение к астрологии резко изменилось, её постулаты были признаны не имеющими научного обоснования, она перестала преподаваться в университетах, и в научной среде сложилось однозначное отношение к астрологии как к пережитку прошлого, пустому суеверию, не имеющему будущего и даже не достойному исследования. Поэтому в 18-м, 19-м и на протяжении большей части 20-го века астрология и связанные с ней теории часто не получали объективного освещения и даже просто игнорировались. При этом отсутствие научного подхода к данным

проблемам сочеталось с широким распространением вульгаризованной интерпретации астрологических идей в ненаучной среде.

Однако, как бы ни оценивалась астрология с позиций современной науки, несомненно, что она является важным культурным феноменом, который историки культуры не имеют права игнорировать. На протяжении тысяч лет своего существования астрология находилась в тесном взаимодействии с различными сферами культуры, и прежде всего - с наукой и религией. Научные и философские знания вплоть до эпохи Нового Времени были пронизаны астрологическими идеями; то же можно в целом сказать и о системах религиозных верований. С другой стороны, сами астрологические учения и концепции испытывали существенное влияние со стороны доминирующих научных, философских и религиозных идей.

И поскольку адекватное понимание истории культуры в целом без понимания роли астрологии в культуре невозможно, то необходимость такого научного анализа является весьма настоятельной. Представляется, что вскрытие исторических корней астрологии, определение причин негаснущей популярности подобных учений, разоблачение их вульгарных интерпретаций и фальсификации сыграло бы ощутимую позитивную роль для современного общества. Поэтому строгое научное исследование с позиций культурологии таких феноменов и учений, как астрология, астральные культы и т.п., а также анализ их взаимодействия с наукой, религией и философией представляются весьма актуальными.

Степень научной разработанности проблемы. В теории и истории культуры такой уникальный феномен духовной культуры, как астрология, изучен весьма слабо. Однако на Западе существуют отдельные исследования истории этого феномена. На рубеже XX века интерес к астрологии начал неуклонно расти, что подкрепляло необходимость исследовать данный феномен и обратиться к истории его возникновения. К сожалению, многие исследования носят заведомо мистический характер и

не стремятся проверять достоверность излагаемой информации: авторы либо слишком превозносят астрологию и придают ей гиперболизированное значение, либо напротив – являются яростными противниками, что также делает их работы необъективными.

На Западе значение астрологии как историко-культурного феномена начало рассматриваться в трудах исследователей в конце XIX века. Так, одним из первых в данной области, был Огюст Буше-Леклерк – французский историк, который в труде «История гадания в Античности»¹ рассматривает различные виды и формы ведовства у древних греков, в том числе – гадание по светилам, метеорологическое ведовство. В начале XX столетия его исследования продолжил другой видный французский историк – Франс Кюмон.

В 1919 году был издан труд немецких историков Франца Болля и Карла Бецоляда «Звёздная вера и толкование звёзд; история и сущность астрологии»², которая затем неоднократно переиздавалась и по настоящее время не теряет своей актуальности. Также следует отметить некоторые обзорные работы по изучению истории астрологии: Р. Бертело “La pense de l'Asie et l'astrobiologie” (Berthelot, 1949), “Geschichte der Astrologie” Вильгельма Кнаппиха (Frankfurt am Main, 1964), “An Introduction to the History of Astrology” Николаса Кэмпсона (London, 1982).

Следует выделить фундаментальные работы западных исследователей, которые специализировались на истории астрологии в отдельных регионах мира в определенные периоды развития человечества. Отто Нейгебауэр и Лендерт Ван-дер-Варден занимались изучением влияния астрологии на вавилонскую, греческую и египетскую науку. Более детально историю астрологии и астрономии в Древнем Египте рассматривал в своих трудах Ричард Паркер. Фредерик Генри Крамер

¹ Bouche-Leclercq. 1899 - Bouche-Leclercq A. L'Astrologie greque. - Paris: Ernest Leroux, 1899

² Ball – Bezold. 1919 - Sternnglaube und Sterndeutung; die Geschichte und das Wesen der Astrologie. – Darmstadt, 1919

занимался астрологией в Древнем Риме, Джозеф Нидэн – в Древнем Китае, Дэвид Пингри – историей астрологии в Индии, Иране и Византии.

В XIX веке также начинают издаваться старинные астрологические тексты с комментариями с научной точки зрения. Одно из первых таких изданий – клинописные тексты государственных астрологов Ниневии и Вавилона³. Особенно важными в данной области исследования являются издания всех известных клинописных гороскопов и дошедших до наших дней греческих гороскопов⁴, что давало возможность широкому кругу лиц ознакомиться с оригинальными текстами источников.

Среди русских историков изучение данного феномена не так широко распространено. Поэтому особое внимание стоит обратить на исследования зарубежных специалистов, переведенных на русский язык, а также на популярные книги и статьи: «Астрология как социально-исторический феномен» Ю. Бондаренко⁵, «Астрология: суеверие или наука?» С. Вронского⁶, «Рассказы об астрологии» О. Крушельницкой и Л. Дубицкой⁷, «Астрология с разных точек зрения» И. Смирновой⁸.

Объектом исследования являются астрология и такие тесно связанные с ней формы духовной культуры, как наука, религия и философия.

Предметом исследования являются место и роль астрологии в духовной культуре человечества в различные исторические эпохи.

Цель квалификационной работы - комплексный анализ изучения истоков возникновения астрологии, установление ее реальной роли и значения в духовной культуре человечества на различных исторических этапах, комплексного подхода к анализу астрологии как культурного феномена.

³ Thompson R. C. The Reports of the Magicians and Astrologers of Nineveh and Babylon. - London: Luzac, 1900

⁴ Neugebauer Van Hoesen, 1959

⁵ Бондаренко Ю. Я. Астрология как социально-исторический феномен. – М.: В/О «Знание», Центральный дом науч. Атеизма, 1990

⁶ Вронский С. А. Астрология: суеверие или наука? – М.: Наука, 1991

⁷ Крушельницкая О., Дубицкая Л. Рассказы об астрологии: Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1993

⁸ Смирнова И. М. Астрология с разных точек зрения. – М.: Ойкумена, 1996

Для достижения цели в работе ставились следующие задачи:

- Изучить понятие астрологии, её содержание и основные разделы
- Рассмотреть космический культ первобытных народов;
- Описать роль астрономических наблюдений в аграрных цивилизациях;
- Определить достижения первых астрономов;
- Охарактеризовать астрологию в Месопотамии;
- Изучить астрологию в Египте;
- Проанализировать астрологию в Иране;
- Определить особенности развития астрологии в Китае;
- Изучить астрологические символы в изобразительном искусстве;
- Рассмотреть астрологию в литературных памятниках;
- Определить варианты включения проблематики темы в школьный курс изучения истории Древнего мира в соответствии с ФГОС и историко-культурным стандартом.

Квалификационная работа состоит из следующих структурных элементов: введения, четырех глав, заключения и списка использованных источников и литературы.

ГЛАВА 1. ВОЗНИКНОВЕНИЕ АСТРОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

1.1 Понятие астрологии, её содержание и основные разделы

В соответствии с современной научной методологией, строгий научный анализ любого объекта или явления должен базироваться на максимально строгих определениях изучаемых феноменов. Чрезвычайно важно при этом уточнить фундаментальные понятия, которыми пользуется исследователь, особенно в тех случаях, когда в рассматриваемой сфере знаний существуют серьёзные расхождения в определении этих понятий.

Поэтому, прежде чем приступить к рассмотрению вопроса о месте астрологии среди других явлений культуры, следует определить, что, собственно, мы будем понимать под термином «астрология». Сразу отметим, что общепринятого определения астрологии до сих пор не существует, в разных источниках приводятся разные формулировки, и их общее число достигает нескольких десятков. Представляется, что значительная часть непрекращающихся дискуссий относительно роли астрологии в истории культуры не в последнюю очередь вызвана отсутствием чёткого понимания данного термина. Приведем несколько наиболее характерных определений.

Так, «Советский энциклопедический словарь» определяет термин «астрология» следующим образом: «учение о якобы существующей связи между расположением небесных светил и историческими событиями, судьбами людей и народов»⁹.

В «Современном словаре иностранных слов» астрология определяется как «учение, возникшее в глубокой древности, получившее развитие в средние века и вновь распространившееся в 20 в., о связи между движением небесных тел и земными событиями, об основанном на этой

⁹ СЭС, 1983 - Советский энциклопедический словарь / Гл. ред. А. М. Прохоров. 2-е изд. - М.: Советская энциклопедия, 1983.- С.85

связи методе предсказания судеб (индивидов, групп, социальных образований)»¹⁰.

Общим для этих двух определений является словосочетание «учение о связи», но не уточняется характер этой связи. Между тем, сам термин «связь» в данном случае чересчур широк. Скажем, одновременно произошедшие явления в космосе и на Земле связаны между собой временем события, и спорить с этим невозможно. Но очевидно, что присутствующие в определении СЭС слова о «якобы существующей» связи подразумевают более узкий смысл термина «связь».

В первом определении события связываются с «расположением небесных светил», во втором – с «движением небесных тел». В действительности же, астрология анализирует и расположение небесных тел в определённые моменты времени (например, в момент рождения человека), и движение этих тел, а также учитывает ряд других астрономических факторов, которые нельзя определить как небесные тела (скажем, положение и движение точек пересечения лунной орбиты с эклиптической).

Присутствующее во втором определении упоминание о «методе предсказания судеб» в первом определении отсутствует, и это вполне правомерно, ведь астрология на самом деле не является системой предсказаний или гаданий. Скорее, астрология – учение о соотносённости земных ритмов с ритмами космоса. Изучив предполагаемое влияние космических факторов на прошлое и на настоящее человека, астролог может сделать и прогноз на будущее, но целью здесь зачастую является не точность прогноза, а достижение человеком наибольшей «слаженности» своих и космических ритмов, максимальная реализация потенциала, которым он наделён с рождения. Такой подход, в частности, характерен для концепции «гуманистической астрологии», сформулированной Д.

¹⁰ Словарь иностр. слов, 1993 - Современный словарь иностранных слов. - М.: Русский язык, 1993.- С.71

Радьяром¹¹. Существует немало убеждённых астрологов, которые не занимаются предсказаниями и воспринимают астрологов-прорицателей приблизительно как врачей, стремящихся не вылечить пациента от болезни, а точно определить, через сколько времени он от этой болезни умрёт.

Обратимся теперь к определениям, которые предлагаются самими астрологами.

Знаменитый британский астролог начала 20 в. А. Лео дал следующее определение астрологии: «наука, которая изучает влияние небесных тел на характер человека и его проявления в физическом мире»¹².

Р. Эбертин, известный немецкий астролог 20 в., пишет, что «слово «астрология» обозначает область знаний, возникших более десяти тысяч лет назад, объектом которых является возможное влияние звёзд на Землю, природные явления, политические события и, прежде всего, на состояние, характер и судьбу человека»¹³.

Наиболее оригинальное определение было предложено современным американским астрологом и философом Р. Хэндом: «Астрология – наука, изучающая характеристики данной точки в пространстве/времени при помощи соотнесения её с другими точками того же континуума, и пользующаяся символическим языком, связанным с космическими структурами»¹⁴.

В формулировках А. Лео и Р. Хэнда настораживает слово «наука». Если в средние века астрология действительно считалась научной дисциплиной, то в 18–20 вв. учёные круги в подавляющем большинстве случаев отказывают астрологии в научности. Очевидно, более адекватна

¹¹ Радьяр Д. Астрология личности. Представление астрологических понятий и идей в свете современной психологии и философии. М.: Антарис, 1991.- С.6

¹² Лео А. Полный астрологический словарь / Пер. с англ. А. Колесникова. - Киев; М.: София; КОНЕК, 1996.-С.14

¹³ Эбертин Р. Комбинация влияний небесных тел / Пер. с англ. А. Е. Вольпяна. - М: ЦАИ, 1995.- С.5

¹⁴ Хэнд Р. Утверждение Астрологии как научной дисциплины // Журнал ЕАФ НСГИ. - Зима 1996. - С. 3

нейтральная характеристика астрологии, предложенная Р. Эбертином, – «область знаний».

Определение А. Лео является неточным и потому, что ограничивает объект астрологии «влиянием небесных тел на характер человека и его проявления», в то время как издревле существуют такие разделы астрологии, которые занимаются сугубо природными явлениями, не связанными с человеческой деятельностью (например, метеорологическая астрология).

С другой стороны, нельзя согласиться и с Р. Эбертином, считающим, что объект астрологических знаний – «возможное влияние звёзд на Землю», ведь астрологи учитывают не столько звёзды, сколько тела Солнечной системы.

В определении Р. Хэнда вызывает сомнение утверждение, что астрология занимается изучением «характеристик данной точки». Вероятно, это связано с многозначностью английского слова «point», которое в данном контексте можно перевести не только как «точка», но и как «объект». Но если говорить об астрологии как о дисциплине, которая соотносит между собой различные объекты, используя «символический язык, связанный с космическими структурами», то область понятия «астрология» окажется чересчур широкой. Тогда под это определение подпадают и хиромантия (которая изучает характеристики ладони, соотнося её с личностью владельца и пользуясь символическим языком, в котором есть бугры Луны и Венеры, линии Меркурия и Сатурна, фаланги Овна и Тельца и т.д.), и физиогномика (выделяющая типы конституции человека, формы лица и т.п., называемые «лунными», «венерианскими» и пр.), и графология (в той её разновидности, что использует термины типа «меркурианский почерк», «юпитерианский характер» и пр.), и некоторые разделы алхимии (в которой, как известно, золото именуется Солнцем, ртуть – Меркурием и т.д.). Во всех этих областях знания используется «символический язык, связанный с космическими структурами», хотя

очевидно, что они являются не разделами астрологии, а скорее смежными с ней дисциплинами.

В определениях А. Лео и Р. Эбертина сделан акцент на «влиянии» небесных тел, от которого Р. Хэнд сознательно отказался. Дело в том, что многие современные астрологи не подразумевают непосредственного воздействия небесных тел на земные события, а прежде всего указывают на символическую соотнесённость между событиями на Земле и в космосе.

Упомянем ещё несколько наиболее характерных подходов к пониманию астрологии.

Критики, рассматривающие астрологию с религиозных позиций, нередко считают, что астрология подразумевает астральный культ. Но это неверно. Представления об одушевлённости небесных светил и о том, что они диктуют свою волю людям, не являются в астрологии обязательными и отвергаются многими астрологами. Небесные конstellации воспринимаются зачастую лишь как отражение состояния мира, а не как его причина. Уместным будет сравнение звёздного неба с циферблатом часов: мы можем прочесть показания часов о текущем моменте, но из этого не следует, что данный прибор живой и что он создаёт время.

Неправомерно считать астрологию и фаталистическим учением, постулирующим абсолютную предопределённость жизни человека и всей Земли в целом. Детерминистская сторона не является ни главной, ни преобладающей в астрологии; наоборот, работа астролога не в последнюю очередь направлена на то, чтобы клиент стал над «фатумом», взял управление своей жизнью в свои руки. Как справедливо заметил Марк Тулий Цицерон, «Если всё решает судьба, то какой мне прок от гадания?»¹⁵ («О дивинации», II, 20).

¹⁵ Силецкий В. Превратности лахесис (доля-случай-рок) // Понятие судьбы в контексте разных культур / Науч. совет по истории мировой культуры. - М.: Наука, 1994.

Отметим, что ряд исследователей (вслед за Р. Бертелло [Berthelot, 1949]¹⁶ и Д. Радьяром¹⁷) трактуют термин «астрология» в более широком смысле, нежели авторы всех определений, приведённых выше. Сторонники подобного расширенного толкования астрологии связывают её с понятием космического мироощущения. Д. Радьяр писал: «История астрологии – это история трансформации отношения человека к Природе – к внешней, воспринимаемой чувственно, и к внутренней, «человеческой» природе...»¹⁸. Таким образом, астрология в узком смысле этого слова (астрология как учение) является лишь порождением определённой фазы данного процесса развития космического мироощущения. Когда говорят о существовании астрологии в древнейший период человеческой истории, то обычно подразумевают именно этот, наиболее широкий, вариант понимания термина «астрология».

Наконец, некоторые историки науки придерживаются ещё одной трактовки термина «астрология» – напротив, очень сужая область данного понятия. Они отграничивают астральные предзнаменования, поклонение звёздам, астральные мифы, характерные для культур Древнего мира, от астрологии как таковой, которую они понимают как математизированную технику составления гороскопов для предсказания по ним будущих событий¹⁹.

Итак, у разных авторов область значений термина «астрология» существенно различается. Сторонники «широкого» понимания данного термина включают в астрологию и астральную религию, и астрономические наблюдения, и магические операции. А те, кто придерживается «узкого» понимания, не включают в область данного понятия ни систему предзнаменований вавилонян, ни философско-

¹⁶ Berthelot R. La pensee de l'Asie et l'astrobiologie. - Paris, 1949.

¹⁷ Радьяр Д. Личностно-ориентированная астрология. Гуманистическая астрология: Сборник очерков / Пер. с англ. О. Алексеевой. - М.: ЦАИ, 1994.

¹⁸ Там же С.10

¹⁹ Encyclopaedia Britannica - Astrology // The New Encyclopaedia Britannica. In 30 vol. 15th ed. Vol. 2. - [London:] Encyclopaedia Britannica, Inc., 1975. - P. 219

религиозные построения эзотериков различных эпох, ни «циклический календарь» народов Дальнего Востока. Особенно ощущается размытость понятия «астрология» при изучении древнейших исторических этапов.

Проведя обзор основных определений астрологии, изложим собственную позицию о том, что же такое астрология, чем она является и чем не является. Здесь необходимо отметить следующее.

В целом, астрология исходит из двух основных действий, которые тесно взаимосвязаны: 1) наблюдения за небом (регистрации событий на небе), и 2) интерпретации (предположения о соответствующих событиях на Земле). Становление астрологии можно схематично изобразить как процесс обогащения обеих этих сторон, который может происходить с акцентом как на одно из этих действий, так и на другое. В том случае, когда мы только наблюдаем за небом, никак не проецируя небесные события на земные, мы имеем дело с астрономией, но ещё не с астрологией. Когда мы оцениваем земные события и процессы без какого-либо учёта небесных факторов, это может быть проявлением интуиции, фантазии, проницательного ума – или же результатом применения научных знаний о земных процессах, – но астрологией это тоже не является. Наконец, когда мы, зарегистрировав определённое астрономическое явление, тут же соотносим его с земным событием (без особых теоретических обобщений с учётом предыдущих явлений) – например, «во время болезни царя случилось затмение – он скоро умрёт» или «Луны не видно – задуманное мной дело не получится», – это случай астромантии, то есть гадания, однако это тоже ещё не астрология.

Сегодня астрология является современным социокультурным феноменом с устойчиво растущей популярностью. Известный культуролог М. Элиаде, исследуя популярность астрологии в XX веке, констатировал, что «величайший интерес к астрологии наблюдается не в сельской местности, среди фермеров или низших слоев занятого населения, но,

скорее, в самых густонаселенных городах и среди так называемых «белых воротничков»²⁰.

Получается, что, с одной стороны, интерес к астрологии неуклонно растет в культурно развитых, образованных слоях общества. А с другой - именно в этих слоях общества прогрессирует современная наука, все глубже раскрывая окружающий нас мир. В первую очередь для объяснения этого состояния приходят на ум вненаучные факторы, обусловленные субъективно-психологическими причинами, на которые указывают многие современные специалисты.

Такая парадоксальная ситуация порождает необходимость заново проанализировать исторические формы взаимодействия науки и астрологии с тем, чтобы выявить, как менялся статус астрологии по мере развития науки. Это может позволить выявить более глубинные основания популярности астрологии в современном обществе в век научно-технического прогресса. Исследуя причины живучести астрологии, мы ставим своей задачей историко-аналитическое исследование взаимоотношений между наукой и астрологией.

Для решения данной задачи нам представляется необходимым рассмотреть, что представляет собой астрология как система знания. Для этого обратимся к классическим работам Клавдия Птолемея, который считается самым крупным астрономом античности, создавшим геоцентрическую модель Вселенной, и основателем классической астрологии. В единой системе знаний о космосе он выделяет два направления: 1) теоретическую астрономию, основу которой составляют данные наблюдений, расчеты, таблицы движения небесных тел; и 2) теоретическую астрологию, в основе которой заложена система интерпретации астрономических данных для

составления предсказаний о земных событиях²¹.

²⁰ Элиаде М. Оккультизм, колдовство и моды в культуре : пер. с англ. - К. : София ; М. : ИД Гелиос, 2002. - С.101

В птолемеевской системе знаний о космосе два указанных выше направления взаимодействуют между собой: астрономические данные являются фундаментом для астрологических интерпретаций. То, что мы ныне понимаем под астрологией, Клавдий Птолемей называл «предсказанием астрономическими средствами».

В основу единой системы знаний о космосе он закладывает три основных принципа, которые в равной степени применимы и для астрологического знания: 1) геоцентрическую модель Вселенной; 2) идею живого космоса; 3) идею детерминизма.

На основе геоцентрической модели Вселенной он формулирует такие основные понятия гороскопной астрологии, как «Зодиак», «знак Зодиака» и «круг домов», «дом гороскопа». Рассмотрим содержание и смысл, которые вкладывались в эти основополагающие понятия астрологии.

В рамках геоцентрической модели Вселенной Клавдий Птолемей использует эклиптическую систему координат, которая составила основу для всех вычислений. Он вводит понятие «Зодиак», которое означает плоскость Эклиптики, вдоль которой для земного наблюдателя происходит видимое годовое движение Солнца вокруг Земли. Зодиак, состоящий из 12 равных участков (знаков Зодиака), является стандартной шкалой в птолемеевской системе для астрономического описания движения небесных тел. Такой подход к определению понятия «Зодиак» подтверждает в своих исследованиях О. Нейгебауэр. Он так формулирует данное положение: «Но только чисто математическими соображениями объясняется введение вполне определенного большого круга, разделенного на секторы длиной равной в 30, для измерения движения Солнца и планет»²². Таким образом, положения небесных тел в зодиакальных знаках

²¹ Птолемей К. Альмагест: математическое сочинение: в 13 кн. / пер. с древнегреч. И. Н. Веселовского ; Институт истории естествознания и техники РАН ; науч. ред. Г. Е. Кур-тик. - М. : Наука : Физматлит, 1998. - 672 с. Птолемей К. Тетрабиблос / пер. с англ. Г. П. Хлуновской ; под ред. А. А. Капраловой и Н. А. Додоновой. - М., 1992. - 170 с.

²² Нейгебауэр О. Точные науки в древности / пер. с англ.; под ред. и с предисл. А. П. Юшкевича. - 5-е изд. - М. : Едиториал УРСС, 2011. - С.111

в геоцентрической системе вычислений Клавдия Птолемея отражают годовое движение Солнца вокруг Земли.

Смысл и содержание понятия «круг домов» в птолемеевской системе основано на суточном вращении Земли вокруг своей оси. Ему соответствует образ круга, в центре которого находится человек, стоящий на Земле, вокруг которого вращается сфера неподвижных звезд. В системе Клавдия Птолемея «дома гороскопа» определены как 12 секторов Эклиптики по 30 градусов каждый, которые постоянно двигаются по ходу знаков Зодиака, совершая полный оборот за одни сутки. Расчет положения «домов гороскопа» выполняется для определенного момента времени (например, времени рождения) и конкретного географического пункта, поэтому используются две взаимно независимые и отличающиеся в проекциях на различных широтах системы координат: с одной стороны, базисом выступает плоскость Эклиптики, а с другой - плоскость Горизонта. Получается, что гороскоп строится путем наложения двенадцатеричного круга секторов (или «круга домов») на круг Зодиака, где уже нанесены фактические положения светил и планет на небе в данный момент времени.

Таким образом, основные понятия астрологии опираются на геоцентрическую модель Вселенной. Понятия «Зодиак» и «знак Зодиака» у К. Птолемея имеют реальный объект в действительности, в то время как в понятия «круг домов» и «дом гороскопа» заложен только астрологический смысл. Астрономический расчет «домов гороскопа» обусловлен необходимостью составления индивидуального гороскопа, т. е. астрологической карты рождения, и не имеет другого практического приложения.

Астрология имеет широкий спектр разделов, отличающихся решаемыми задачами и методологией:

Натальная астрология, дословно астрология рождения – раздел астрологии, занимающийся предсказанием основных тенденций в судьбе человека, выявляет его склонности и особенности характера;

Предсказательная астрология – раздел астрологии, посвящённый предсказанию событий в жизни человека;

Синастрическая астрология – раздел астрологии, предсказывающий характер взаимоотношений;

Медицинская астрология – направление астрологии, посвящённое вопросам здоровья человека;

Хорарная астрология – раздел астрологии, занимающийся поиском ответа на заданный вопрос;

Элективная астрология – раздел астрологии, определяющий наилучший по всеобщим астральным влияниям момент времени для совершения какого-либо действия;

Мунданная астрология – раздел астрологии, предсказывающий развитие и взаимодействие государств, наций и прочих больших социальных групп;

Эзотерическая астрология – раздел астрологии, фокусирующийся на духовное развитие человека;

Астрометеорология – раздел астрологии, предсказывающий изменения погоды.

1.2 Космический культ первобытных народов

Первые космогонические идеи были крайне наивны. Мы можем составить о них представление на основании мифов народов древности или устных преданий народов, населяющих некоторые области земного шара (Новая Зеландия, экваториальная и тропическая Африка и т. д.), развитие которых остановилось или задержалось вследствие различных причин; образ жизни этих народов, их орудия труда, оружие, жилища

подобны тем, какие были и у наших доисторических предков, о которых нам рассказывают археологические раскопки.

Во всех космогонических рассказах древних присутствуют сверхъестественные силы, совершающие обычные и вполне понятные действия. Это очень простые наивные объяснения, лишенные всякой мистики и даваемые человеком, окруженным могущественными силами природы, в руках которых он является игрушкой и которые он пытался понять, предполагая наличие ему подобных существ, но гораздо более могущественных, чем он сам.

Первобытному человеку мир чаще всего представлялся как результат рождения, происходившего в гигантских масштабах. При этом встречаются два основных способа размножения: живорождение (как у людей и млекопитающих) или же появление из яйца.

Согласно Гесиоду, греческому поэту IX в. до н. э., вдохновлявшемуся мифологией того времени, Земля соединилась последовательно с хаосом и с небом, и в результате этого родились все боги и вся вселенная.

Некоторые племена Новой Зеландии думали, что все породил бог морей; он был сначала заключен в яйцо, затем разбил скорлупу, и острова в океане представляют собой отдельные кусочки этой скорлупы.

Другие мифы непосредственно напоминают о примитивной технике, с помощью которой человек добывал себе пищу. Например, канаки - жители Маркизских островов рассказывают, что вначале существовало только море, и на нем бог «Тики плавал на пироге и для того, чтобы развлечься, удил рыбу. Однажды, вытравив лесу больше, чем обычно, он почувствовал, что кто-то схватил приманку. Приложив усилие, он вытащил на поверхность воды материк. Такая ловля богу Тики

поправилась, и он стал удить в других местах и последовательно выудил все острова, известные туземцам»²³.

Для всех этих космогонических представлений характерно предположение о том, что перед возникновением вселенной уже «что-то» существовало: море и бог или хаос, небо и Земля. С другой стороны, вмешательство сознательного сверхъестественного существа играет довольно незначительную роль (хороший пример - сотворение земли богом Тики). Идея единственного бога, творящего всю вселенную сознательно, по определенному плану, появляется лишь тогда, когда народы становятся уже более развитыми в экономическом и социальном отношении. Хотя сверхъестественный мир, создаваемый воображением людей, и не отражал непосредственно их социальные взаимоотношения, но он находился под весьма значительным их влиянием, правда, часто с большим запозданием. Например, небо в воображении какого-нибудь католика, где помещается всевышний бог, святые и блаженные, иерархическая лестница служителей с вполне разграниченными функциями, легионы ангелов под командованием офицеров-архангелов, представляет хотя и немного отдаленное, но все же ясное подобие организации Римской империи, которую в значительной мере копировала католическая церковь. История религии показывает нам также, что замена первых небольших социальных группировок более значительными государствами с централизованными правительствами привела к принижению роли местных божеств, постепенно или совсем исчезнувших или, по крайней мере, начавших играть второстепенную роль, и к их замене государственными богами, уже не столь многочисленными, но гораздо более могущественными. Изменения социального строя как бы ускоряли обычный «процесс отвлечения», о котором говорит Ф. Энгельс в своем «Людвиге Фейербахе», в ходе которого в головах людей «...возникло, наконец, из многих более или менее ограниченных и

²³Lahy-Hollebecque La religion/ l'evolutionhumaine P. 184.

ограничивающих друг друга богов представление о едином, исключительном боге монотеистических религий»²⁴.

Несомненно, можно иногда наблюдать развитие этого процесса также и в небольших нецентрализованных государствах. Например, в Греции монотеистические (и даже атеистические) системы увидели свет гораздо ранее эпохи Александра и создания греческой империи. Однако, помимо причин этого развития, о которых мы будем говорить более детально ниже (большой экономический и культурный подъем, жестокая борьба классов, влияние идеологии соседних народов и т. д.), не следует забывать о необходимости преодолеть местный сепаратизм, а следовательно, и древние религии, связанные с ним. Перед такой необходимостью были поставлены купцы и судовладельцы различных городов.

По-видимому, можно утверждать, что в средиземноморских странах и Малой Азии первые монотеистические тенденции и первые попытки объяснить происхождение мира путем вмешательства разумной и сознательной силы появились еще за много тысяч лет до нашей эры, вместе с возникновением обширных империй Египта и Вавилона.

Переход от наиболее древней политеистической космогонии к монотеистической космогонии в общем происходил медленно. Один из многочисленных богов, которые согласно первым примитивным представлениям принимали участие в творении мира и обладали равными правами, начинает постепенно играть главенствующую роль. В сказаниях североамериканских индейцев племени Пауни, которые мы приводим здесь из-за их наивной поэзии и любопытного совпадения с библией, мы встречаемся с типичным примером космогонических представлений той промежуточной стадии, когда многочисленные боги подчиняются одному богу. Эти взгляды соответствуют, по-видимому, периоду политического

²⁴Ф. Энгельс. Людвиг Фейербах и конец классической немецкой философии. М.: Госполитиздат. 1951, С 16.

объединения, которое занимало более или менее значительное место в истории североамериканских племен перед завоеванием их европейцами. По этим сказаниям «...Бог Тиравва сотворил сначала вселенную богов. Сотворив духов по своему подобию, он предназначил им место на горизонте, в соответствии с направлениями на юг, север, восток и запад. Четыре из них продолжают быть опорой неба. Тогда он вызвал к западу «яркую звезду» (планету Венеру), объявив ей, что он пошлет четырех богов: Ветер, Молнию, Гром и Бурю, чтобы они поселились около «Сада», и продолжали дальнейшее творение согласно его распоряжениям.

Когда Тиравва захотел сделать Землю, он вызвал Яркую Звезду к западу. Она собрала облака и расстелила их в пространстве. Бог бросил туда булыжник. Облака при ударе растаяли, и там образовалась вода. Четыре бога, ударяя своими дубинками, разделили ее. И образовалась Земля. Тогда Тиравва вызвал Яркую Звезду к западу и велел ей научить людей петь гимны в честь Земли. Боги стали петь. И так как еще не было на Земле жизни, над ней поднимались облака, гуляли ветры, гремел гром, сверкала молния. Ударяясь о почву, молнии внесли туда жизнь, а ураган, пронесясь над мягкими влажными частями, образовал там долины. Снова боги запели гимны о деревьях и кустах, которые «заставляют землю радоваться».

Растения росли, но в них не было жизни. Тогда ветер, дождь, молния прошли над растениями и возникла жизнь в лесу. Боги пели.

Тиравва заметил в этот момент, что реки, текущие на Земле, были нехорошими. Он вызвал к западу Яркую Звезду и велел ей, чтобы она приказала богам пройти над реками. Ветры вычистили глубины вод, шел дождь, начались гром и молния; был слышен шум рек, которые текли на земле, и Тиравва признал, что они хороши. Боги пели...»²⁵.

Далее творение продолжалось точно таким же образом. Тиравва сотворил бизона, затем человека. Для того чтобы сотворить человека, он

²⁵J. A. Dorsey Traditions of Skidi Pawnee. Memoires of the American Folklore Society. Boston, 1904. P. 2

вызвал ужасный ураган; на Землю спустилось облако, имеющее форму воронки, и в двух различных местах облака родило мальчика и девочку, которые после долгих странствий на Земле, наконец, встретились. Они не знали еще, как распространить жизнь, которая была в них заложена. Облака, молнии, буря им внушили любовь, и с тех пор они стали обладать разумом. Они стали использовать камни, чтобы делать ножи, и сделали шалаш. После этого появились звезды, для того чтобы люди им поклонялись.

Космогония древних народов, обитавших в Халдее и Ассирии, дает нам наглядный пример эволюции от политеизма к монотеизму.

«Когда примерно две тысячи лет до нашей эры, - пишет Шарль Эншелен, - вавилоняне были покорены другими народами, когда они объединили свои страны в эпоху Хаммурапи и Вавилон стал столицей страны, Мардук, бог Вавилонии, стал главным богом всей страны; и космогония и легенды, касающиеся происхождения Земли и человека, отражают эту борьбу»²⁶.

Повествование о сотворении мира, которое составили в это время вавилонские жрецы, является в этом отношении весьма показательным и позволяет без труда догадаться о той борьбе, которую вели сторонники Мардука со своими врагами прежде, чем добиться победы. Вот это повествование в переводе Масперо²⁷:

«В те времена, когда все, что было наверху, еще не называли небом, во времена, когда все, что было внизу, не называли еще землей, Апсу, бездна без границ, и МуммуТиаMAT, хаос моря, соединились и произвели на свет Лахму и Лахаму - фантастические существа, подобные тем, изображения которых мы видим на памятниках, похожие на «воинов с телом пустынной птицы, людей, с лицом ворона», на быка с человеческой головой, собаку с четырьмя туловищами, и рыбьим хвостом. Затем

²⁶Ch. Hainchelin. Les Origines de la religion, Paris, 1950, P. 116-117

²⁷Maspero. Histoire ancienne des peuples de l'Orient, P. 174-175

родились небо и земля - Аншар и Кишар, - затем после долгого времени, - Ану, Бел и Эа, хозяева неба, земли и воды, которые в свою очередь произвели на свет меньших богов почвы, небесного свода и светил. Однако Тиамат, видя, как ее владения все более и более сокращаются в результате усилий более молодых богов, выслала против них полчище чудовищ: она сделала для них ужасные оружия, отдала их под командование своего супруга Кингу и послала на штурм неба. Бессмертные были сначала побеждены: Ану, затем Эа, посланные Аншаром за помощью, побледили при виде врагов и не посмели их атаковать. Мардук, избранный, наконец, равными себе в качестве их главы, вызвал Тиамат на единоборство; он напал с помощью грозы и бури, он запутал Тиамат в сеть и затем пронзил ее своим копьем и разрубил на части. Он разрубил ее на две части «как сушеную рыбу» и расположил одну половину очень высоко, так, что она образовала небо, а другую половину бросил себе под ноги, чтобы сотворить Землю. Он указал затем окончательные места звездам, наметил пути Солнца, Луны и планет, создал год, месяц и дни. После этого он приказал своему отцу Эа отрубить ему голову, чтобы человек родился живым из его крови, смешанной с илом».

Позднее, как справедливо замечает Эншелен, монотеизм непрерывно развивался далее. «Старые вавилонские боги после победы Мардука постепенно потеряли свое прежнее лицо и превратились в атрибуты Мардука»²⁸. Могущество Мардука, как бога-творца, было подтверждено еще с большей силой. Именно этим новым истолкованием повествования о сотворении мира вдохновлялись, в частности, первые иудейские жрецы, начавшие за несколько веков до нашей эры составлять Библию.

Аналогичная эволюция имела место в Египте, где во время царствования династии Рамзесидов утвердилось главенство бога Амона, подвергавшееся некогда угрозе со стороны Аменхотена IV. Благодаря жрецам храма Карнака прежние священные тексты были истолкованы в

28 Ch. Hainchelin. Les Origines de la religion. Paris, 1950, P. 117.

наиболее благоприятном смысле в пользу признания всемогущего бога. Первоначальные космогонические предания, в которых девять богов-творцов, соответствующих главным родовым группам древнего Египта, породили один другого и каждый из них создал свою часть вселенной, уступили место гораздо более простой системе:

«В «начале был Ну, - поясняет Масперо, - первобытный океан, в бездонных глубинах которого плавала смесь зародышей вещей. В самой вечности бог сам себя зачал и породил в глубине этой жидкой, бесформенной и бесполезной массы». Этот бог фиванской теологии был идеальным жрецом, одаренным знаниями и умом. Он - «единственный, который существует как сущность, единственный, который живет как субстанция, единственный творец в небе и на земле, единственный, который не был рожден, отец отцов, мать матерей. Всегда одинаковый, всегда неизменный в неизменном совершенстве, всегда присутствующий как в прошлом, так и в будущем, он наполняет вселенную, но вид мира не может дать даже слабое представление о его безграничности. Его чувствуют всюду, но его никак нельзя постичь. Единственный в своей сущности, он не единственный в лице. Он отец уже потому, что он существует, и могущество его природы таково, что он рождает вечно, никогда не ослабевая, не истощаясь».

1.3 Роль астрономических наблюдений в аграрных цивилизациях

Древнейшим земледельческим государствам соответствует уже новая фаза в развитии астрологии, к которой приводит идея соответствия между биологическими явлениями на Земле и движением Солнца и Луны; эту фазу Р. Бертелло характеризует как «*витализм*»²⁹.

С точки зрения витализма, жизнь – это всё, ею проникнута каждая сущность, любая субстанция. Это всеобъемлющий океан энергии, в

²⁹ Berthelot, 1949 - Berthelot R. La pensee de l'Asie et l'astrobiologie. - Paris, 1949

котором всё, что есть, движется и существует. Такое миропонимание возникает, когда человечество до некоторой степени уже преодолело первобытный страх перед природой, когда пройдено то, что Д. Радьяр символически назвал «джунглями», и человек становится скотоводом или земледельцем. Иными словами, «это первая стадия приручения, «одомашнивания» природы. Она становится «домом», и в этом доме жизнь протекает в величественной смене времён года, фаз Луны, разливов и спадов Нила или иных больших рек, чьи воды обеспечивают плодородие»³⁰.

Анимизм открывает человека как существо, отчаянно пытающееся преодолеть страх путём отождествления с пугающим объектом или с сохраняющими его жизнь огнём и светом, стремящееся умиловить зло, принося жертвы. В противоположность анимизму, витализм, по мысли Бертелло и Радьяра, предполагает, что хотя бы небольшая часть природы – как внешней, так и внутренней – завоёвана и используется; что достигнута определённая надёжность, какая-то безопасность. Однако эту прирученную часть природы нужно заботливо беречь, охранять от злых сил, увеличивать её продуктивность. Жизнь человека зависит от сохранения собственности и увеличения её плодородия. То же относится и к внутренней сущности человека. Одна часть его существа – «душа» – культивирована, то есть возвращена сознательной, рождающей идеи и знания. И сознание следует беречь, охранять от возможного вторжения злых сил «бессознательного» – так сказать, от «внутренних джунглей».

«Культивирование, улучшение породы, облагораживание – всё это означает одно: работу в гармонии с жизненными процессами и – хотя бы в некоторой степени – управление ими»³¹. Жизнь на виталистической стадии – это сила, которая может быть и доброй, и злой, всепроникающая и действующая во всём. Ей невозможно противостоять, потому что она

³⁰ Радьяр, 1991 - Радьяр Д. Астрология личности. Представление астрологических понятий и идей в свете современной психологии и философии / Пер. с англ. М. Папуша. - М.: Антарис, 1991.- С.15

³¹ Там же С.16

всемогуща. Но зная законы её циклических приливов и отливов, действуя в гармонии с ними, человек может это использовать. Он способен создать магические орудия, привлекающие эту жизненную силу, чтобы заставить природу плодоносить.

На данной стадии человеческого развития астрология (а во многом пока ещё протоастрология) становится чрезвычайно важной. Она уже не занята исключительно небесными существами, которых нужно почитать и умиловать (хотя в это время такие анимистические представления всё ещё остаются главной характеристикой экзотерической, популярной протоастрологии). Новая же астрология виталистического периода имеет дело прежде всего с периодичностью жизненных процессов. Она находит их в росте и гибели растительности, вообще природных существ и верит, что эти процессы управляются из божественных источников, которые отождествляются с Солнцем, Луной, планетами и до некоторой степени со звёздами. Астрология становится изучением всемирной мистерии периодических динамических преобразований, которая кажется самой сущностью жизни.

Тенденции виталистического этапа выдвинули на передний план две основные потребности: *разработку календаря*, определяющего прежде всего сроки земледельческих работ и дни, благоприятные и неблагоприятные для них; и *формулировку этического закона*, указывающего, как человеку следует поступать, чтобы облагородить собственную природу, собственную земную сущность, как ему строить отношения с другими людьми в государстве, чтобы оно соответствовало закону Неба.

Так, в Древнем Китае император являлся верховным жрецом этой небесной религии, посредником между божественным порядком (центр которого – Полярная звезда, где обитает великий бог Порядка) и человечеством. Ему помогают четыре астролога, которые вместе с ним учреждают земледельческий календарь, разрабатывают моральный,

общественный закон, а кроме того, и музыкальные системы, так как музыка – это проводник, благодаря которому земное государство может настраиваться на «гармонии сфер». Ту же идею мы находим у пифагорейцев³². Музыка охватывает не только звуки, но и ритуальные танцы, – и гармония, соединяющая движение тела с музыкальными тонами и ритмами, символизирует и магически призывает гармонизацию человеческих эмоций и небесных движений³³.

Видимо, именно на этом этапе можно констатировать возникновение календарной астрологии в её простейших формах.

Практически во всех развитых культурах Древнего мира в анализируемую эпоху путь Солнца и Луны на небе среди звёзд был поделён на секторы, каждый из которых имел своё особенное значение и название, то есть возник Зодиак (в разных вариантах: 18-, а затем 12-частный в Двуречье, 36-частный в Египте, 28-частные в Китае и в Индии).

Движение Солнца и Луны стало основой астрологической системы. «Кочевые племена, в основном скотоводческие, отдавали предпочтение лунным циклам, поскольку те больше соответствуют периодике в жизни животных, полу и половому размножению. А земледельческие племена придавали большее значение солнечным циклам, сочетающимся с периодами вегетации»³⁴. Из этих главных солнечно-лунных соответствий возникло обобщение «закона подобия» – важнейшего фундаментального принципа астрологии.

1.4 Первые астрономы

Людей всегда интересовало, что скрывается высоко за облаками и как же все устроено там, в межзвездном пространстве. Астроном – это

³² Жмудь, 1994 - Жмудь Л. Я. Наука, философия и религия в раннем пифагореизме. - СПб: ВГК - Алетейя, 1994.-С.23

³³ Радьяр, 1991 - Радьяр Д. Астрология личности. Представление астрологических понятий и идей в свете современной психологии и философии / Пер. с англ. М. Папуша. - М.: Антарис, 1991.-С.18

³⁴ Там же С.16

человек, который призван не только задавать эти вопросы, но и отвечать на них. Это специалист в астрономии – науке о Вселенной, всех процессах и взаимосвязях, которые в ней происходят. А для этого необходимо обладать терпением, наблюдательностью, а главное – значительными знаниями в различных областях наук. Поэтому астроном – это прежде всего ученый.

Профессиональные астрономы должны обладать знаниями по физике, математике, а иногда и химии. Они работают в исследовательских центрах и обсерваториях, анализируя информацию о космических телах, их движениях и других явлениях, которую получают из собственных наблюдений, данных спутников, используя при этом различные приборы. Профессия эта включает в себя более узкие специализации, например, планетолог, астрофизик, астрохимик, космолог.

Наблюдая за ночным небосводом, люди заметили, что рисунок на нем меняется в зависимости от сезонов. Тогда они поняли, что земные и небесные процессы взаимосвязаны, и начали разгадывать их секрет. Первыми известными астрономами были шумеры и вавилоняне. Они научились предсказывать лунные затмения и измерять траектории движения планет, записывая наблюдения на глиняных табличках. Египтяне ещё в IV веке до н. э. начали делить небо на созвездия и гадать по небесным светилам. В Древнем Китае прилежно отмечали все удивительные явления, такие как кометы, затмения, метеоры, новые звезды. Впервые комета упоминается в 631 году до нашей эры. В Древней Индии успехов было немного, хотя в V веке индийский астроном установил, что планеты вращаются вокруг своей оси. Наблюдениями за звездами и планетами занимались инки, майя, кельтские друиды, древние греки. Последние сыпали как правильными, так и смешными теориями и предположениями. Например, Полюс Земли был далеко от Полярной звезды, а утренняя и вечерняя Венера считались разными звездами. Хотя некоторые были вполне точны, например, Аристарх Самосский полагал,

что Солнце больше Земли, и верил в гелиоцентризм. Эратосфен измерил земную окружность и наклон эклиптики к экватору.

Николай Коперник – ученый-астроном, который считается одним из зачинателей научной революции. До него, в эпоху средневековья, астрономы в основном подстраивали свои наблюдения под принятую церковью и обществом геоцентрическую систему Птолемея. Хотя отдельные личности, как Николай Кузанский или Георг Пурбах, все же выдвигали достойные гипотезы и расчеты, научные рассуждения носили достаточно отвлеченный характер.

В труде «О вращении небесных сфер», опубликованном в 1543 году, Коперник предлагает гелиоцентрическую модель. Согласно этому, Солнце является звездой, вокруг которой движется Земля и остальные планеты. Данную гипотезу поддерживали ещё в Древней Греции, но все это были лишь предположения. Коперник в своем труде предоставил четкие аргументы и логические заключения. Его идею продолжили развивать многие великие астрономы, такие как Джордано Бруно, Галилео Галилей, Кеплер, Ньютон. Однако, не все мысли были верны. Так, Коперник считал, что орбиты планет круговые, Вселенная ограничивается Солнечной системой, однако его труд перевернул прежнее научное представление мира.

Неоценимый вклад в астрономическую науку внес Галилео Галилей – итальянский астроном, физик, математик и философ. Одной из самых известных его заслуг является изобретение телескопа. Ученый создал первый в мире оптический прибор с линзами, чтобы наблюдать за небом. Благодаря телескопу физик-астроном определил, что поверхность Луны не гладкая, как считали раньше. Обнаружил, что на Солнце есть пятна, облака Млечного Пути являются многочисленными тусклыми звездами, а вокруг Юпитера вращается несколько планет.

Галилей был ярким сторонником теорий Коперника. Он был убежден, что Земля вращается не только вокруг Солнца, но и вокруг своей оси, чем

вызывает приливы и отливы океана. Это стало причиной многолетней борьбы с церковью. Телескоп признали неисправным, а богохульнические идеи неверными. Перед инквизицией Галилео вынужден был отречься от своих доводов. Именно ему приписывают знаменитую фразу, которую он якобы произнес позже: «И все-таки она вертится!».

Ученый-астроном Иоганн Кеплер считал, что астрономия является ответом на загадки тайной связи между космосом и человеком. Своими знаниями он пользовался, чтобы предсказывать погоду и урожайность. Он также поддерживал идеи Коперника, благодаря которым смог продвинуться ещё дальше в научных достижениях. Кеплеру удалось объяснить видимую неравномерность движения планет, на основе трех выведенных им законов. Он ввел понятие орбит, форму которых определил как эллипс. Ученый также вывел уравнение, которое позволяет рассчитать положение небесных тел.

Все научные взгляды Кеплера совмещались с мистицизмом. Подобно пифагорейцам, он придерживался мнения о существовании особой гармонии в движении космических тел и пытался найти её числовое значение. Увлеченный тайным смыслом, он несколько компрометировал свои научные достижения, которые в конечном итоге были весьма точны.

ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ АСТРОЛОГИИ

2.1 Астрология в Месопотамии

Астрология, как особый вид предсказаний появилась впервые в кон. 3-го – нач. 2-го тысячелетия до нашей эры.

Её наиболее ранняя форма – Астрология предзнаменований – сложилась во 2-й пол. 2-го тысячелетия до нашей эры, когда на аккадском языке был создан клинописный астрологический свод «Энума Ану Энлиль» («Когда боги Ану и Энлиль»), включавший около 7 тысяч предзнаменований. Они имели стандартную форму: «Если (на небе) произошло (событие) А: (на земле) произойдёт (событие) В». Основой для предсказания служили астрономические и метеорологические явления, в том числе лунные и солнечные затмения, гелиакические восходы и заходы планет и звёзд, положения планет относительно созвездий и друг друга и т. д. Каждое такое событие рассматривалось как особый знак, предвещающий определённые события на Земле. Предсказания касались только царя, членов его семьи и страны в целом.

Астрология предзнаменований была широко распространена на всём Ближнем Востоке; особой популярностью она пользовалась в Ассирии в 8–7 вв. до нашей эры.

В середине 1-го тысячелетия до нашей эры в Месопотамии возникает гороскопная астрономия. В её основу была положена идея о том, что жизнь человека определяется расположением светил в момент его рождения или зачатия. В месопотамских гороскопах (самый ранний датируется 410 до н. э.) определялись положения 7 светил (Солнца, Луны и 5 видимых невооружённым глазом планет – Марса, Меркурия, Юпитера, Венеры и Сатурна) относительно знаков зодиака в момент рождения ребёнка и на этом основании делались предсказания, причём не только для высокопоставленных, но и для простых людей, что существенно расширило социальную базу астрономии. Развитие гороскопной

астрономии стало возможным лишь с появлением математической теории, позволявшей вычислять положения светил на небе для любого момента времени. Особое значение имела концепция зодиака – выделенной полосы созвездий, в пределах которой совершались движения Солнца, Луны и планет и которая разделялась на 12 равных частей (т. н. знаки зодиака).

Месопотамская астрономия оказала глубокое влияние на развитие астрономии в соседних регионах – в Сирии, Малой Азии, Греции, Египте, Персии, Индии, Китае.

2.2 Астрология в Египте

Уже в античности были широко распространены легенды о выдающемся искусстве египетских астрологов, о том, что история астрономо-астрологических наблюдений в Древнем Египте насчитывает много столетий и даже тысячелетия. Однако беспристрастное изучение первоисточников и исторических свидетельств приводит к совершенно обратному выводу: судя по всему, в Древнем Египте оригинальных развитых астрологических техник вообще не существовало.

Первый всплеск астрологических знаний в Египте произошёл только после похода Александра Македонского под влиянием месопотамской и греческой астрологии.

Действительно, уже с IV тыс. до н.э. египетскими жрецами велись астрономические наблюдения (особенно неподвижных звёзд), были выделены 36 т. названий деканов (созвездий, восходящих вместе с тем или иным участком эклиптики), составлялись календари, астральная символика играла огромную роль в религиозных представлениях египтян, в ряде папирусов приведены деления дней месяца на счастливые и несчастливые... - однако развитой астрологической теории (как в Китае) или фундаментальной базы астрологических расчётов (как в Месопотамии) в Египте не существовало (или, по крайней мере, не сохранилось). Древнейший серьёзный труд по астрологии, написанный в Египте, - «Апотелезматика» верховного жреца в Гелиополисе Манефона (конец IV - 1-я пол. III в. до н.э.) - содержит описание техники предсказаний вавилонских астрологов. Кроме того, многие исследователи склоняются к мнению, что «Апотелезматика» на самом деле была написана не Манефоном, а неким астрологом I - II вв. н.э., взявшим в качестве псевдонима его имя.

Даже в позднеегипетский период астрология была довольно примитивна, она требовала мало астрономических знаний. Гороскопы (понимаемые как астрономические карты на момент события) были неизвестны. Понять, что собой представляла египетская астрология до греко-вавилонского влияния, помогает папирус, относящийся к 19-й или 20-й династии (за 1200 лет до н.э.), который включает в себе астрологическое расписание счастливых и несчастных дней, а также правила о том, что следует и чего не следует делать в эти дни. Расписание это простирается на 3/4 года. Вот отрывок наиболее характерных правил.

«Тот (сентябрь): 21 - не убивать быков; 22 - не есть и не солить рыбы. Паофи (октябрь): 13 - не есть никаких овощей; 22 - не купаться; 26 - не начинать постройки дома. Атир (ноябрь): 5 - не зажигать огня и не смотреть на огонь; 19 - не выезжать на Нил. Хояк (декабрь): 21 - не ходить гулять; 28 - не есть никакого водяного животного. Тоби (январь): 7 - не показываться никакой женщине; 24 - счастливый день, следует пить мёд»³⁵, и т.д.

Трудно сказать, как относились египтяне ко всем этим предписаниям; вероятно, они находятся в связи с мифологией: из многих легенд о богах делали такие выводы, что в известные дни и периоды следует воздерживаться от различных действий.

Примерно VI в. до н.э. датируется папирус из Венской национальной библиотеки, посвящённый толкованию затмений³⁶. Приводящаяся в нём методика использовалась месопотамскими астрологами ещё во II тыс. до н.э. Согласно этой методике, 12 месяцев соответствуют 4 странам: 1-й месяц года - Криту, 2-й - Амору, 3-й - Египту, 4-й - Сирии, 5-й - вновь Криту, и так далее по кругу. В зависимости от того, в какой месяц

³⁵ Cumont, 1937 - Cumont F. L'Égypte des astrologues. - Bruxelles: Reine Elisabeth, 1937.

³⁶ Еремеева, Цицин, 1989 - Еремеева А. И., Цицин Ф. А. История астрономии (основные этапы развития астрономической картины мира). - М.: Изд-во МГУ, 1989.

произошло затмение, определяются судьбоносные последствия для соответствующей страны. Единственное отличие этой египетской техники от вавилонского оригинала - в том, какие конкретно страны принимаются в рассмотрение.

Таким образом, сведений о достаточно развитых оригинальных методиках в египетской астрологии у нас нет. Согласно современным данным, самые ранние гороскопы в Египте (написанные демотическим письмом либо на греческом языке) были составлены лишь около начала н.э.

Почему же легенды о древности египетской астрологии получили распространение? Наиболее очевидное объяснение в том, что многие астрологи поздней античности считали, что апеллирование к древней цивилизации египтян придаст вес излагаемым концепциям, и потому возводили происхождение своих учений к астрологам Древнего Египта.

Таким образом, расцвет астрологии в Египте впервые произошёл лишь в эпоху эллинизма, зато этот расцвет был поистине значительным. На рубеже н.э. Египет (и прежде всего Александрия) стал крупнейшим центром астрологии и эллинистической науки в целом. Александрия Египетская, основанная в 332 г. до н.э. Александром Македонским, во время правления династии Птолемеев была пристанищем многих выдающихся учёных античного мира. В «царском квартале» Александрии находился знаменитый Мусейон (храм муз) с обсерваторией и огромной библиотекой. На протяжении пяти веков большинство астрологов работали в Александрии (см. Александрийская школа). Александрия стала ещё более знаменитой благодаря неоплатонической школе, основанной в 193 г. н.э. Аммонием Сакком, учениками которого были Ориген (помимо всего прочего, имевший оригинальное мнение по поводу влияния звёзд), Плотин (систематизировавший и обогативший астрологические знания) и многие другие. Известнейшие школы гностиков также берут своё начало в

Александрии³⁷.

Ключевыми фигурами эллинистической астрологии являются Нехепсон и Петосирид - греческие астрологи, работавшие в первой половине II в. до н.э. в Египте. Они использовали в качестве псевдонимов имена фараона XXVI династии (VII - VI в. до н.э.) Нехепсона и верховного жреца Петосирида (IV в. до н.э.). В основе трудов Нехепсона-Петосирида лежит месопотамская астрология предзнаменований, греческая астрономия и физика, египетские знания о звёздах и эллинистическая философия.

Ряд важнейших астрологических сочинений рубежа н.э. связаны с именем Гермеса Трисмегиста, считавшегося основателем астрологии и алхимии. От лица этого божества, отождествлявшегося с египетским богом мудрости и письма Тотом, ведётся повествование в ряде сочинений по астрологии, алхимии, магии и оккультизму, созданных в III в. до н.э. - III в. н.э. Указанные сочинения образуют особое религиозно-философское направление в поздней античности (так называемый герметизм), глубоко повлиявшее на развитие естествознания в средние века и в эпоху Возрождения.

Среди египетских учёных эпохи эллинизма, значительно усовершенствовавших техническую сторону астрологических расчётов, следует выделить Гиппарха из Никеи (ок. 190 - 125 гг. до н.э.), называемого отцом научной астрономии, и Клавдия Птолемея (ок. 87-165).

Многие астрономические и астрологические тексты египетской астрологии эпохи эллинизма написаны по-гречески, но сохранились также и некоторые папирусы, написанные демотическим письмом. Стены и потолки птолемеевских храмов заполнены астрологическими символами и изображениями Небесных Сил: знаков Зодиака, деканов, созвездий и планет. Некоторые из этих изображений обнаруживают вавилонское влияние.

³⁷ Нейгебауэр О. Точные науки в древности / пер. с англ.; под ред. и с предисл. А. П. Юшкевича. - 5-е изд. - М.: Едиториал УРСС, 2011

Египетские астрономы рубежа эр основывались на сидерическом делении эклиптики, которое почти совпадало с вавилонским делением. Линейные методы в астрономии оставались в Египте в употреблении даже во времена Адриана (117 - 138). Впоследствии они были вытеснены тригонометрическими методами.

2.3 Астрология в Иране

Формирование астрологических концепций у иранцев началось во второй половине II тысячелетия до н. э., когда арии, обитавшие на рубеже III–II тысячелетий до н.э. в районе Причерноморья и Прикаспия, стали энергично мигрировать в разных направлениях. Одни из них достигли Индии в IV–III веках до н.э., другие – иранские арии – осели в Иране в начале I тысячелетия до н.э., но все они относятся к одной ветви индоевропейцев – к южной, или индоиранской. Этим объясняется большое количество общих черт в культуре иранцев и индийцев. Среди наиболее оригинальных астрологических разработок индоиранцев – введение лунного зодиака из 28 накшатр в Индии, разработка идеи о 12 тысячелетиях существования мира, соотнесение семи высших божеств с семью планетами и деление Земли на семь климатических поясов в зороастризме.

Древнеиранская астрология неразрывно связана с религией зороастризма: разработка основных положений науки о звездах приписывалась непосредственно основателю религии пророку Заратуштре, и одной из главных областей применения астрологии была религиозно-обрядовая сфера. Астрологические представления иранцев нашли выражение в священной книге – Авесте, которая начала создаваться в конце II – начале I тысячелетия до нашей эры.

Основным принципом зороастризма являлось противопоставление двух вечных начал – добра и зла, борьба между которыми составляет

содержание мирового процесса, а также вера в конечную победу добра, олицетворяемого верховным божеством Ахурамаздой. Занятие астрологией в зороастризме было прерогативой жрецов-магов, главную роль в ритуалах играл огонь.

Зороастризм – самая древняя из мировых религий откровения, оказавшая на человечество (прямо или косвенно) огромное влияние. Многие из доктрин этой государственной религии трех великих Иранских империй VI–VII веков н. э., господствовавших на большей части Ближнего и Среднего Востока, были заимствованы северным буддизмом, иудаизмом, христианством, исламом, а также гностическими сектами.

Ахеменидская эпоха (VI–IV века до нашей эры) стала поворотным пунктом в развитии индоиранской астрологии. Власть могущественной державы Ахеменидов распространилась на большинство стран Ближнего и Среднего Востока (в том числе на Финикию, Египет и Месопотамию) и на часть Индии. Объединение земель, в которых до этого астрология развивалась достаточно самостоятельно, привело к взаимодействию концепций наиболее развитой месопотамской астрологии с менее развитыми местными традициями других частей державы.

В частности, повсеместно распространились такие новые достижения вавилонских астрологов этого периода, как открытие ими 19-летнего солнечно-лунного календарного цикла (около 500 года до нашей эры), введение 12-знакового зодиака (около 400 года до нашей эры) и разработка положений индивидуальной астрологии (древнейший известный гороскоп датируется 410 годом до нашей эры и составлен в Вавилоне). Таким образом, персидская астрономия и астрология впитали в себя мудрость Двуречья.

2.4 Астрология в Китае

В Китае проникает во все сферы традиционной культуры. С начала 1-го тыс. нашей эры на протяжении почти трёх тысячелетий универсум осмыслялся в Китае как единый пространственно-временной континуум, в двоичной структуре которого идею времени (дня, сезона, времени года) нёс иероглиф «тянь» (букв. – небо), обозначавший одновременно верховное божество, высшую божеств. силу и природу, естественность. В физическом смысле «тянь» – это небосвод как носитель астрономических и метеорологических явлений и объектов, в метафизическом – структурный элемент пары «небо – земля (тянь – ди)» и триады «небо – человек (жэнь) – земля», выражающих единство времени, пространства (земля) и человеческого бытия, неразрывно связанного с временными ритмами³⁸.

Определяемая «небом» судьба индивида фиксируется в «восьми иероглифах» (бацзы) – четырёх парах циклических знаков, указывающих на год, месяц, день и час (двенадцатую часть суток) рождения. Это самое общее понятие гороскопа сформировано с помощью двух парных наборов циклических знаков – 10 «небесных стволов» (тянь гань) и 12 «земных ветвей» (ди чжи), которые в свою очередь коррелируют с силами инь и ян, Солнцем и Луной и др. бинарными оппозициями.

Последовательно сочетаясь друг с другом в пары «ствол – ветвь», они образуют систему неповторяющихся двоичных символов шестидесятеричного цикла. Символы этой системы присутствуют уже в древнейших памятниках китайской письменности – гадательных надписях на костях эпохи Шан-Инь (2-я пол. 2-го тыс. до н. э.), где они обозначают, во-первых, дни, основу счисления которых составляла декада (сюнь), во-вторых, усопших предков.

³⁸ Нейгебауэр О. Точные науки в древности / пер. с англ.; под ред. и с предисл. А. П. Юшкевича. - 5-е изд. - М.: Едиториал УРСС, 2011

Набор «земных ветвей» в качестве соотнесённых с астральными духами 12 небесных «ориентиров» (чэнь) применялся для обозначения «времени» суток, месяцев, годов 12-, 19- и 76-летия, 12 «участков» пояса эклиптики и небесного экватора, а с рубежа нашей эры (Ван Чун) идентифицировался с зодиакальным циклом 12 животных (мышь, бык, тигр, заяц, дракон, змея, лошадь, баран, обезьяна, курица, собака, свинья), который точно соответствует исходному смыслу греч. термина «зодиак» («звериный круг»), в отличие от западного зодиака, включающего в себя символы отнюдь не только животных. Во 2-й половине 1-го тысячелетия до нашей эры 10 «небесных стволов», последовательно разбитые на пары, были идентифицированы с системой пяти элементов (у син: дерево, огонь, почва, металл, вода), выступавшей в виде универсальной классификационной схемы, охватывающей в т. ч. пять главных планет. С рубежа нашей эры весь комплекс 60 сочетаний «небесных стволов» и «земных ветвей» стал использоваться для стандартного летосчисления шестидесятирочными циклами.

В целом все эти символы вместе и отдельно применялись не только в хронологии, но и в звёздных картах, магических диаграммах, амулетах и оберегах, обычно в сочетании с ориентированными по странам света 4 символами «небесных дворцов» (Зелёный дракон, Красная птица, Белый тигр, Чёрная черепаха), 8 триграммами (ба гуа) и 64 гексаграммами «Чжоу и», или «И цзин», соотнесёнными с эклиптической и небесным экватором, 24 годовыми сезонами и 28 небесными («солнечными» и «лунными») «станциями», «домами», или созвездиями. В центре этих конструкций располагается Полярная звезда, осмысляемая как центр круговращения мироздания, космическое выражение Великого предела (тай цзи) и местопребывание божественного Великого единого (тай и). Изоморфно структуре неба делилась и земля.

Издравле, со времён Шан-Инь и Чжоу, астрономо-астрологическими штудиями, относящимися к сфере «небесных знаков» (тянь вэнь),

«небесных управ» (тянь гуань) и календаря (ли), занимались специальные чиновники («ши»), которые позднее приобрели также функцию историографов.

Как и на Западе, в Китае развивалась астрология предзнаменований. Важнейшим государственным делом считалось не только вычисление регулярных небесных процессов, но и истолкование космических и метеорологических явлений как знамений, ниспосылаемых Небом императору («сыну Неба», тянь цзы), осенённому «небесным предопределением» (тянь мин). Официальные астрологические интерпретации небесных знамений («вычисления предопределения») постепенно переросли в династийную историографию, развивавшуюся до конца Средней империи в начале 20 в. и включавшую в себя также специализированные астрономо-астрологические трактаты.

Классическая традиция китайской астрологии зафиксирована в древнейших канонических памятниках 1-го тысячелетия до нашей эры— «Шу цзин» («Канон писаний»), «Чжоу и», «Чунь цю» («Вёсны и осени»), «Цзо чжуань» («Предание Цзо») и др. В 4–3 вв. до н. э. были созданы и первые собственно астрологические тексты: «Тянь вэнь» («Небесные знаки») Ши Шэня, «Тянь вэнь син чжань» («Небесные знаки и гадание по звёздам») Гань Дэ, позднее образовавшие «Звёздный канон» («Син цзин»). Древнейший оригинал подобного текста 2 в. до н. э., получивший название «Гадание по пяти звёздам» («У син чжань»), был найден в 1973 в могильнике Мавандуй (КНР, близ г. Чанша). Наиболее полно эта литература представлена в обширном собрании даосских трактатов «Дао цзан».

С 3 века нашей эры в Китай проникает индийская (через тантрический буддизм) и эллинистическая астрология. Из вошедшего в XIII веке в китайскую «Трипитаку» «Канона станций и светил» («Сю яо цзин») китайцы впервые узнали 12 знаков западного зодиака. В 8–9 вв. в Китае появляется сирийская версия «Четверокнижия» Птолемея. С 8 века

возникает индивидуальная гороскопная астрономия³⁹ (благодаря западному влиянию).

ГЛАВА 3. АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ИСКУССТВЕ

3.1 Влияние астрологии на изобразительное искусство

С начала цивилизации и до XVIII века астрология, как дисциплина являлись важнейшим инструментом познания, позволяющим мудрецам и их последователям прийти к пониманию законов космоса, проникнуть в тайну зарождения жизни, в судьбу того или иного индивида. Между тем, занимая центральное место в системе знаний тех эпох, она встречала двойственное отношение к себе, некую смесь страха и уважения, как со стороны верхушки общества, так и в лице необразованных масс.

В художественной среде интерес к этой форме знаний проявлялся начиная со Средневековья, когда благодаря арабским философам на латинском западе возродилась «вера в звёзды». Свидетельство этого - большие живописные циклы астрологического характера при дворах и итальянских коммунах, например, фрески Палаццо Раджоне в Падуе, в основе которых лежала в пришедшего с Востока описание небесного свода (варварский небосвод), или роспись зала месяцев Палаццо Скифанойя, использовавшаяся вновь открытые тексты древнегреческих и латинских авторов, а также античную мифологию⁴⁰.

В XIV-XVI веках аллегорические и символические образы в искусстве испытывают воздействия таких эзотерических учений как

³⁹ Лео А. Полный астрологический словарь / Пер. с англ. А. Колесникова. - Киев; М.: София; КОНЕК, 1996.-С.14

⁴⁰ Тесман А. Звездные отражения: попытка описания современной астрологии / Государство, религия, Церковь в России и за рубежом. 2013. Т. 31. № 4. С. 168

герметизм, алхимия и каббала, тесно переплетающиеся с друг другом стремление постичь сокровенные тайны жизни.

Напомним хотя бы о роли, которую сыграл в то время период сочинений Гермеса Трисмегиста, а также о широком влиянии неоплатонической философии в медичейской Флоренции; то и другое служило постоянным источником вдохновения для мыслителей, поэтов и художников - от Рафаэля до Микеланджело, от Пьера Ди Козимо до Сандро Боттичелли. В венецианском и нидерландском искусстве также оживляется интерес ко всему астрологическому чему способствует как контакты между гуманистами Италии и учеными из альпийских стран, так и проникновение герметической литературы. В период между XVII-XIX веками импульс обновления в эзотерическую иконографию вносят иллюстрации и в трактатах по алхимии и произведения художников визионеры, таких как Фюсли и Блейк. В XX столетии некоторые художественные течения, прежде всего сюрреализм, кажется, восстанавливают связь своих эстетических и творческих принципов с традициями прошлого. На протяжении веков было принято интерпретировать в астрологическом ключе сюжета, которые не укладываются в однозначную, определенную трактовку, ибо нередко они действительно имеют астрологическое происхождение (либо базируется на соответствующих текстах, либо связанные с культурным контекстом, определяемый так называемыми оккультными дисциплинами, как это имело место в творчестве Пармиджанино и Беккафуми). В подтверждение вышесказанного можно привести шедевры Босха и Брейгеля, Джорджоне и Тициана, Дюррера и Караваджо⁴¹.

⁴¹ Тесман А. Звездные отражения: попытка описания современной астрологии / Государство, религия, Церковь в России и за рубежом. 2013. Т. 31. № 4. С. 170

3.2 Астрология в литературных памятниках

Разные созвездия представлялись в виде мифов и астральных божеств. Это иконографическая традиция вдохновлялась классическими текстами, прежде всего «метаморфозами» Овидея.

Своей поэмой о звездах, или «Астрономическими очерками», Манилий, астролог двора императора Тиберия, положил начало литературному жанру, который получил широкое распространение позднее античное время и затем в эпоху Ренессанса. Возложенных историях прославляются герои классических мифов, преображенный в далёкие звёзды. В первые века нашей эры эти фигуры исключались из теологической системы, созданной Отцами церкви, они действовали лишь в рамках астрологических верований, тесно связанных жизненных практикой, стали монахами, календарями и лунными гороскопами, называемыми лунариями. К XII веку вера в звёзды, в которых видели теперь посланцев бога и посредников между небом и землёй, приобретает большой вес в Западной Европе, наряду с открытием мира языческих божеств, выступающих персонификации звёзд точка в эпоху Ренессанса идентификация звёзд героями пластического пантеона становится данностью культурной жизни благодаря открытию множества текстов древнегреческих и древних римских писателей, а также распространению арабских рукописей астрологического характера, относящихся к периоду средневековья⁴².

⁴² Колесников Д.В., Колесников В.П. Научные аспекты астрологии / В сборнике: VII Международная научно-практическая конференция молодых ученых, посвященная 56-й годовщине полета Ю.А. Гагарина в космос Сборник научных статей. 2017. С. 160-164.

Литературные сочинения прославляли астрологию как область знания, предназначенную для немногих посвящённых. Это убеждение питала мысль о том, что разум человека имеет божественное происхождение и состоит из той же и материальной и вечной субстанции, что и звёзды. Особенно широко иллюстрировали в эпоху средневековья и ренессанса в миниатюре и циклах настенных росписей в виде иконографии.

Знание астрологии открывает новые смысловые пласты ряда литературных произведений. Религиозные писания (в частности, тексты Авесты, Библии, Талмуда, Корана), творения Данте, Гриммельсгаузена, Шекспира, Кальдерона, Стендаля, В. Скотта и других писателей в художественной форме зачастую отображают астрологические концепции, господствовавшие в эпоху их написания. Как в литературе, так и в живописи, книжной миниатюре, музыке и скульптуре неоднократно создавались циклы, связанные со знаками Зодиака и астрологическим значением планет.

Существует и обратное воздействие искусства на астрологию. Так, многие астрологические произведения создавались в виде художественных произведений. К примеру, древнейший памятник римской астрологии - трактат Манилия «Астрономика» - написан в форме поэмы. Многие другие астрологические трактаты Древней Греции, Рима, эллинистического Египта и Индии также создавались в стихотворной форме. Наиболее знаменитое произведение, сочетающее в себе астрологическое содержание и художественную форму, - «Центурии» М.Нострадамуса. Они представляют собой четверостишия (катрены) с предсказаниями, объединённые в десять центурий (т.е. сотен).

Примером литературного произведения, построенного по астрологическому канону, может служить 12-строчное стихотворение «Двенадцать звучаний» («Zwölf Stimmungen») антропософа Рудольфа Штейнера. Строфы в этом произведении соотносятся с зодиакальными

знаками, каждая строфа содержит по 7 строк, посвящённых 7 видимым планетам: 1-я строка – Солнцу, 2-я и 3-я посвящены внутренним планетам, Венере и Меркурию, средняя строка связана с Марсом, за ней следуют строки Юпитера и Сатурна. Последняя строка посвящена Луне, отражающей солнечный свет, выраженный первой строкой.

Как в литературе, так и в живописи, книжной миниатюре, музыке и скульптуре неоднократно создавались циклы, связанные со знаками Зодиака и астрологическим значением планет.

Творения Данте, Гриммельсгаузена, Шекспира, Кальдерона, Стендаля, Скотта и других писателей в художественной форме зачастую отображают астрологические концепции, господствовавшие в эпоху их написания.

Мало известным остаётся особый литературный стихотворный жанр, генетлиаконик, существовавший в европейской литературе. Эти стихотворения посвящались астрологическому восхвалению новорожденных и их родителей, основываясь на гороскопе новорожденного. Характерным примером генетлиаконика является сохранившееся стихотворение Симеона Полоцкого, посвящённое рождению будущего российского царя Петра I⁴³.

Таким образом, астрология и искусство на всем протяжении человеческого бытия неразрывно связаны между собой. Искусство очень часто содержало в себе явные признаки астрологических символов. Музыка, литература тоже тесно связывалась с этой наукой. Архитектура тоже многое вобрала в себя от астрологов. Многие священные книги (Талмуд, Коран) в своем содержании очень часто опираются на астрологию. И порой человек, не знакомый с этой наукой, просто не сможет понять сути написанных в них текстов. Живопись и скульптура также неоднократно описывает в своих сюжетах моменты, связанные со

⁴³ Щепановская Е.М. Традиция астрологии в "живой этике" и современном мире / Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2014. Т. 203. С. 404

звездным небом. Но такая связь не односторонняя. Астрология также подвержена влиянию искусства. Чего только стоит научный трактат римского ученого Манилия «Астрономика», полностью созданная в виде поэмы. Пророчества Мишеля Нострадамуса также были вплетены в красивый стихотворный слог. Таким образом, наука и искусство, неразрывно переплетаясь во все века.

ГЛАВА 4. ИСТОКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ АСТРОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ДРЕВНЕМ МИРЕ КАК МАТЕРИАЛ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ НА ШКОЛЬНЫХ УРОКАХ ИСТОРИИ.

Изучение истории (как отечественной, так и всеобщей) – одно из необходимых условий для формирования всесторонне развитой, образованной личности. Преследуя данную цель, учителю необходимо строить образовательный и воспитательный процесс, опираясь на основные нормативные документы, в которых изложены целевые и содержательные аспекты, реализуемые в образовательных учреждениях, а также перечень ключевых компетенций, которые должны быть сформированы у школьника на определенном этапе обучения.

Определяющими в работе учителя являются такие нормативные документы как Федеральный Государственный образовательный стандарт (ФГОС) и Историко-культурный стандарт (ИКС).

ФГОС, который был принят 17.12.2010 № 1897 – основной документ, по которому строится обучение для основного общего образования (5 – 9 кл.)⁴⁴. Он представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ всех уровней образования⁴⁵.

Главная цель изучения истории в современной школе по данному

⁴⁴ Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 (ред. от 31.12.2015 г.) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. — 2011. — № 9.

⁴⁵ Федеральные государственные образовательные стандарты

стандарту - образование, развитие и воспитание личности школьника, способного к самоидентификации и определению своих ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего свои знания в учебной и социальной деятельности.

ФГОС направлен на формирование следующих результатов обучения: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные:

- Формирование у учащихся гуманизма и толерантности, формирование основы межкультурного взаимодействия, уважение прав и свобод человека и гражданина;
- Осознание обучающимися своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа и своего края в контексте общемирового культурного наследия;
- Выработка восприятия истории как способа понимания современности, формирование ценностного отношения к правам человека, закладывание основы для понимания и индивидуальной оценки достижений западной и восточной культуры;

Метапредметные:

- Способность самостоятельно организовывать и регулировать свою учебную, общественную деятельность, а также готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе;
- Формирование социально-адаптивной (гражданственной) и познавательной компетентностей, а также коммуникативной компетентности: владеть устной и письменной речью, вести диалог, грамотно строить монологическую речь, и т. д.;

- Выработка умений работать с учебной и дополнительной информацией, использовать современные источники информации, в том числе на электронных носителях;
- Способность решать творческие задачи и представлять результаты своей деятельности в различных формах: эссе, рефераты, презентации.

Предметные:

- Способность свободно применять понятийный аппарат исторического знания и приёмы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого, а также процессов, происходящих в современном мире;
- Умение изучать и систематизировать информацию из различных исторических источников, раскрывать их познавательную ценность; сравнивать исторические факты, явления, процессы, систематизировать историческую информацию.

Вторым важным документом, регламентирующим историческое образование, является ИКС, который представляет собой научное ядро содержания школьного исторического образования. ИКС по всемирной истории⁴⁶ содержит основные подходы к преподаванию истории в современной школе, принципиальные оценки ключевых событий прошлого, а также приложения к каждому из разделов в виде перечня тем, понятий и терминов, рекомендуемых для изучения, событий и персоналий.

Тема данной исследовательской работы в историко-культурном стандарте относится к разделу «История Древнего мира. Древний Восток». В подразделах «Древний Египет» и «Месопотамия» астрономические знания рассматриваются как одно из самых выдающихся открытий человечества, положительные знания. Кроме того, астрологические и

⁴⁶ Историко-культурный стандарт по всемирной истории. От 21 мая 2010 г. [Электронный ресурс] // Министерство образования и науки Российской Федерации.

астрономические познания являются неотъемлемой частью жизни и мироощущения людей Древнего мира в целом, то есть не только Древнего Востока, но и Античного: Древней Греции и Древнего Рима. Исходя из этого, можно сделать вывод, что тема моей квалификационной работы – «Истоки возникновения астрологических представлений в Древнем мире» - может быть практически применена при изучении различных разделов истории Древнего мира в школе. Данные темы входят в школьную программу 5 классов при изучении «Истории Древнего мира». Практическая сторона применения данного материала отражена в технологической карте урока (Приложение 1).

Одним из основополагающих компонентов процесса обучения является учебник, в котором систематически излагаются основы знаний по предмету на уровне современных достижений науки и культуры; соответствует целям обучения, установленным стандартом и программой⁴⁷. Для того чтобы понять как тема моей работы отражена в школьных учебниках, необходимо обратиться непосредственно к Федеральному перечню учебников, рекомендуемых к использованию⁴⁸.

В учебнике «История Древнего мира»⁴⁹ под авторством Вигасина А.А., Годер Г.И., Свенцицкой И.С. в 4 главе – «Древний Египет» - в двух параграфах содержатся упоминания о древнейших астрологических представлениях. Так, в 10 параграфе выделен отдельный пункт «Что рассказывали египтяне о своих богах», где достаточно подробно изложены первобытные астрономические воззрения, заключенные в мифы. Далее, в 12 параграфе, рассказывается о письменности и знаниях древних египтян, где также имеет место изучаемый нами аспект: формируются понятия

⁴⁷ Примерная основная образовательная программа основного общего образования [Электрон. ресурс]. Режим доступа: <https://mosmetod.ru/files/dokumenty/primernaja-osnovnaja-obrazovatel'naja-programma-osnovnogo-obshchego-obrazovaniya.pdf>

⁴⁸ Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 г. №345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

⁴⁹ Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.А. Вигасин, Г.И. Годер, под ред. А.А. Искендерова. – 3-е изд. – М.: «Просвещение», 2015.

«астрономия», «календарь», «водяные часы». В главе 5 – «Западная Азия в древности» в параграфе 15 указаны сведения об учёных-звездочётах, которые, наряду со жрецами, наблюдали за движением небесных богов, занимались составлением календаря и графика лунных затмений. Более точные астрологические наблюдения, приближенные к астрономическим, указываются в главе 10, в 43 параграфе, где сказано, что Аристарх Самосский впервые в истории высказал догадку о вращении Земли вокруг Солнца. Благодаря освещению данной темы в разных хронологически и территориально главах, обучающиеся могут проследить эволюцию астрологических и астрономических воззрений, сравнить их и самостоятельно сделать выводы.

Следующий учебник, который предлагается к рассмотрению – «История Древнего мира» Уколовой В.И.⁵⁰. В 1 разделе, когда учащимся предлагается к рассмотрению тема «Счёт лет в истории», говорится о жизни первобытных людей, которая была построена на астрологических наблюдениях и полностью от них зависела; вводится понятие «календарь». В целом, мы видим очень схожее наполнение учебника с предыдущим, однако Уколова более подробно дает историческую справку о развитии астрологии в Шумере, в частности, говорится об открытии ими пояса Зодиака, что позволяет школьникам понять преемственность знаний и открытий людей древности в современном мире. В Древнем Египте, Греции и Риме информация о наблюдениях за небесными телами и развитии астрономии как науки изложена идентично предыдущему учебнику, но стоит заметить красочность и более разнообразные, творческие задания по теме в учебнике В.И. Уколовой.

⁵⁰ История Древнего мира. 5 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений / В. И. Уколова, Л. П. Маринович, под ред. А. О. Чубарьяна. – М.: «Просвещение», 2014

Последний учебник, который я хотела бы рассмотреть – «История Древнего мира» Ф.А. Михайловского⁵¹. Тема астрологических воззрений людей древнего мира раскрыта крайне посредственно. Упор делается на изучение первобытного общества, его эволюции. Духовная жизнь рассматривается очень кратко, поэтому при изучении истории по данному учебнику, учитель должен привлекать дополнительные источники и литературу, разнообразить работу школьников с помощью иллюстраций, карт и т.д.

Таким образом, можно сделать вывод, что данные учебники дают общую информацию о развитии астрологии и астрономии – как непосредственно научном знании. Учитывая, что данная тема носит частный характер, её изучение должно быть в рамках факультативных занятий, для ребят, которые интересуются углублением своих познаний по этой проблематике. Как было отмечено ранее, в учебниках «История Древнего мира» Вигасина и Уколовой на протяжении всего изучения истории в 5 классе дается материал по возникновению и развитию астрологических воззрений, мы можем использовать эту информацию для изучения непосредственно на уроке, а в последствии– уже на повторительно-обобщающих уроках, которые обязательно должны включать духовную и научную сферу общественной жизни.

⁵¹ Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Ф.А. Михайловский, под. ред. Г.М. Бонгард-Левина. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Все известные в настоящее время определения астрологии являются не вполне удовлетворительными (по разным соображениям). В данной работе предложено определение, представляющееся нам наиболее адекватным. Оно базируется на понимании астрологии как системы знаний, вырастающей из представлений о наличии корреляции земных процессов с астрономическими факторами.

На базе предложенного определения возможна общая и систематическая классификация астрологических знаний, охватывающая все известные разделы астрологии.

Важнейшими мировоззренческими основаниями астрологических учений являются следующие принципы: всемирной симпатии, аналогии, целостности, цикличности, полярности, структурной организации мироздания, сакральной нумерологии и сакральной номинации; доминирующим среди них является принцип всемирной симпатии.

Важнейшими этапами в развитии астрологии являются: а) протоастрология, б) возникновение и развитие астрологии предзнаменований и календарной астрологии, в) возникновение и развитие «научной астрологии», г) кризис «научной астрологии»; д) современный этап (ознаменованный кризисом физики Ньютона).

Основными независимыми центрами возникновения развитых астрологических систем явились Месопотамия (послужившая главным

источником астрологических практик эллинистического мира), Северная Европа (в которой кельтско-галльские жрецы-друиды создали астрологическую систему - очевидно, независимую от ближневосточного влияния), Китай и соседние с ним регионы, Месоамерика (астрология ольмеков, майя, ацтеков и др.). О других возможных центрах мы не обладаем достоверными знаниями.

В культуре Древнего мира и средних веков астрология нередко выступала в роли источника классификационных схем для наук о земных процессах и явлениях, а также в роли своеобразного языка - как в конкретной научной отрасли, так и на междисциплинарном уровне.

Астрология выполняет ряд важных функций в культуре (манипулятивно-политическую, социально-организующую, космологическую, гносеологическую, психотерапевтическую и другие функции).

По итогам данного исследования можно сделать вывод, что астрология – достаточно специфическое культурное явление, система знаний, которая основана на представлении о наличии взаимосвязи между астрономическими факторами и земными явлениями. Проведенное исследование показало, что астрология не возникла случайным образом, её появление было закономерным этапом развития представлений людей об окружающем мире. На конкретных исторических примерах было показано, что астрология с древнейших времен является органической частью культуры и выполняет определенные функции в общественной жизни.

Также в данной квалификационной работе было рассмотрено изучение данной темы в канве изучения истории в школе, были определены основные цели и задачи конкретного учебного занятия, выбраны методы и разработана технологическая карта урока, что доказывает практическое применение данного исследования при работе в школе.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Источники:

1. Аристарх Самосский. О размерах и взаимных расстояниях Солнца и Луны./ пер. с древнегреч. И. Н. Веселовского: Историко-астрономические, вып. VII., 1961
2. Манилий, 1993 - Манилий М. Астрономика (Наука о гороскопах)./ Пер. с лат., вступительная ст. и комм. Е. М. Штаерман. - М.: Изд-во МГУ, 1993.
3. Плутарх. О лике, видимом на диске Луны/пер. Г. А. Иванова: Философия природы в античности и в средние века. М.: Прогресс-Традиция, 2000.
4. Птолемей К. Альмагест: математическое сочинение: в 13 кн. / пер. с древнегреч. И. Н. Веселовского ; Институт истории естествознания и техники РАН ; науч. ред. Г. Е. Кур-тик. - М. : Наука : Физматлит, 1998. - 672 с. Птолемей К. Тетрабиблос / пер. с англ. Г. П. Хлуновской ; под ред. А. А. Капраловой и Н. А. Додоновой. - М., 1992. - 170 с.

Литература:

5. Addey, 1972 - Addey J. M. Astrology Reborn. - London: Astrological Association, 1972.
6. Ball – Bezold. 1919 - Stern Glaube und Sterndeutung; die Geschichte und das Wesen der Astrologie. – Darmstadt, 1919
7. Berthelot R. La pensee de l'Asie et l'astrobiologie. - Paris, 1949.
8. Bouche-Leclercq. 1899 - Bouche-Leclercq A. L'Astrologie greque. - Paris: Ernest Leroux, 1899
9. Ch. Hainchelin. Les Origines de la religion, Paris, 1950.
10. Cramer, 1954 - Cramer F. H. Astrology in Roman Law and Politics. - Philadelphia: The American Philosophical Society, 1954.
11. Cumont, 1912 - Cumont F. Astrology and Religion among the Greeks and Romans. - New York; London: G.P. Putnam's sons; The Knickerbocker Press, 1912.
12. Cumont, 1937 - Cumont F. L'Egypte des astrologues. - Bruxelles: Reine Elisabeth, 1937.
13. Encyclopaedia Britannica - Astrology // The New Encyclopaedia Britannica. In 30 vol. 15th ed. Vol. 2. - [London:] Encyclopaedia Britannica, Inc., 1975.
14. J. A. Dorsey Traditions of Skidi Pawnee, Memoires of the American Folklore Society. Boston, 1904.
15. Lewis, 1994 - Lewis J. R. The Astrology Encyclopedia. - Detroit; Washington, D.C.; London: Gale Research Inc., 1994.
16. Maspero. Histoire ancienne des peuples de l'Orient,
17. Neugebauer Van Hoesen, 1959
18. Thompson R. C. The Reports of the Magicians and Astrologers of Nineveh and Babylon. - London: Luzac, 1900
19. Бируни, 1975 - Бируни А.-Р. Книга вразумления начаткам науки о звёздах / Пер. Б. Розенфельда и А. Ахмедова. (Избранные произведения. Т.6.) - Ташкент: ФАН, 1975.

- 20.Бондаренко, 1990 - Бондаренко Ю. Я. Астрология как социально-исторический феномен. - М.: В/О "Знание", Центральный дом науч. атеизма, 1990.
- 21.Ван-дер-Варден, 1991 - Ван-дер-Варден Б. Л. Пробуждающаяся наука II. Рождение астрономии / Пер. с нем. - М.: Наука, 1991
- 22.Вронский, 1991 - Вронский С. А. Астрология: суеверие или наука? - М.: Наука, 1991.
- 23.Еремеева, Цицин, 1989 - Еремеева А. И., Цицин Ф. А. История астрономии (основные этапы развития астрономической картины мира). - М.: Изд-во МГУ, 1989.
- 24.Жмудь, 1994 - Жмудь Л. Я. Наука, философия и религия в раннем пифагореизме. - СПб: ВГК - Алетейя, 1994.
- 25.Колесников Д.В., Колесников В.П. Научные аспекты астрологии / В сборнике: VII Международная научно-практическая конференция молодых ученых, посвященная 56-й годовщине полета Ю.А. Гагарина в космос Сборник научных статей. 2017
- 26.Крушельницкая О., Дубицкая Л. Рассказы об астрологии: Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1993
- 27.Лео А. Полный астрологический словарь / Пер. с англ. А. Колесникова. - Киев; М.: София; КОНЕК, 1996.-С.14
- 28.Лосев, 1927 - Лосев А. Ф. Античный космос и современная наука (1927) // Лосев А. Ф. Бытие. Имя. Космос / Сост. и ред. А. А. Тахо-Годи. - М.: Мысль, 1993. - С. 61-306.
- 29.Нейгебауэр О. Точные науки в древности / пер. с англ.; под ред. и с предисл. А. П. Юшкевича. - 5-е изд. - М.: Едиториал УРСС, 2011.
- 30.Радьяр Д. Личностно-ориентированная астрология. Гуманистическая астрология: Сборник очерков / Пер. с англ. О. Алексеевой. - М.: ЦАИ, 1994.

- 31.Радьяр, 1991 - Радьяр Д. Астрология личности. Представление астрологических понятий и идей в свете современной психологии и философии / Пер. с англ. М. Папуша. - М.: Антарис, 1991.
- 32.Саплин, 1994 - Саплин А. Ю. Астрологический энциклопедический словарь / Общ. ред. и предисл. Г. Е. Куртика. - Тула; М.: НПП "Русская историческая энциклопедия"; ТОО "Внешсигма", 1994.
- 33.Силецкий В. Превратности лахесис (доля-случай-рок) // Понятие судьбы в контексте разных культур / Науч. совет по истории мировой культуры. - М.: Наука, 1994.
- 34.Словарь иностр. слов, 1993 - Современный словарь иностранных слов. - М.: Русский язык, 1993.- С.71
- 35.Смирнова, 1996 - Смирнова И. М. Астрология с разных точек зрения. - М.: Ойкумена, 1996.
- 36.СЭС, 1983 - Советский энциклопедический словарь / Гл. ред. А. М. Прохоров. 2-е изд. - М.: Советская энциклопедия, 1983.- С.85
- 37.Тайлор, 1989 - Тайлор Э. Б. Первобытная культура / Пер. с англ. Д. А. Коропчевского. - М.: Политиздат, 1989.
- 38.Тесман А. Звездные отражения: попытка описания современной астрологии / Государство, религия, Церковь в России и за рубежом. 2013. Т. 31. № 4
- 39.Ф. Энгельс, Людвиг Фейербах и конец классической немецкой философии, Госполитиздат. 1951.
- 40.Хэнд Р. Утверждение Астрологии как научной дисциплины // Журнал ЕАФ НСГИ. - Зима 1996. - С. 3
- 41.Щепановская Е.М. Традиция астрологии в "живой этике" и современном мире / Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2014. Т. 203
- 42.Эбертин Р. Комбинация влияний небесных тел / Пер. с англ. А. Е. Вольпяна. - М: ЦАИ, 1995.- С.5

43.Элиаде М. Оккультизм, колдовство и моды в культуре : пер. с англ. - К. : София ; М. : ИД Гелиос, 2002.

Приложение 1.

Технологическая карта урока.

Предмет: история

Класс: 5

УМК: История Древнего мира. 5класс: учеб. Для общеобразоват. организаций/ А.А. Вигасин, Г.И. Годер, под ред. А.А. Искендерова. – 3-е изд. – М.: «Просвещение», 2015.

История Древнего мира. 5 класс: учеб. для общеобразоват. Учреждений / В. И. Уколова, Л. П. Маринович, под ред. А. О. Чубарьяна. – М.: «Просвещение», 2012.

Тема урока: Наука и культура в Древней Греции

Место данного урока в системе уроков: Один из уроков по разделу «Древняя Греция».

Тип урока: проблемный урок

Цель урока: сформировать у обучающихся представление о развитии культуры и науки в мировом контексте на примере древнегреческой

Задачи учебного занятия – достижение образовательных результатов:

Личностные:

- ✓ Формирование у учащихся устойчивого интереса и уважения к истории и культуре человечества;
- ✓ Понимание важности образования, в том числе исторического, для социализации современного человека;
- ✓ Стимулировать к поиску новых знаний;
- ✓ Способствовать развитию положительного отношения к учебной деятельности, осмысления социально-нравственного опыта предшествующих поколений, проявления способности к определению своей позиции;

Метапредметные:

- ✓ Формирование умения определять цели своей деятельности и представлять её результаты; выбирать и использовать нужные средства для учебной деятельности; осуществлять самоконтроль и самооценку;
- ✓ Владение умениями работать в группе, слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать её с партнерами, продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;

Предметные:

✓ Овладение целостными представлениями об историческом пути человечества как необходимой основой для миропонимания и познания современного общества;

✓ Выработка умения определять и объяснять понятия;

✓ Расширение опыта оценочной деятельности на основе осмысления жизни и деяний личностей и народов в истории Древнего мира;

✓ Создание основы для формирования у части школьников интереса к дальнейшему расширению и углублению исторических знаний и выбора истории как профильного предмета на ступени среднего (полного) общего образования, а в дальнейшем и в качестве сферы своей профессиональной деятельности.

Методы и приемы: слово учителя (объяснение, рассказ), театрализация, анализ текста, беседа, проблемное задание, сравнение и сопоставление, заполнение таблицы.

Используемые технологии: технология проблемного обучения

Дидактический материал: кейсы с раздаточным материалом, текст учебника, опорные конспекты

Оборудование: мультимедийная презентация, проектор

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Проблемно-мотивационный блок	Проверяет готовность к уроку	Приветствуют учителя	Способность сознательно организовывать свою

			деятельность
	<p>Читает стих (Приложение №2), задает вопросы, которые подводят учащихся к теме урока, вопросы, направленные на актуализацию знаний: Вспомните, что такое культура?</p> <p>Как вы думаете, можно ли к понятию «культура» отнести научные познания?</p> <p>Как они соотносятся с культурой?</p> <p>Напоминает о необходимости отмечать в опорных конспектах план урока, отвечать по ходу урока на поставленные вопросы письменно, не только устно.</p>	<p>Слушают, отвечают на вопросы, стараются сформулировать тему урока</p>	<p>Внимание, развитие речи, умение выделять главную мысль</p>
	Формулирует	Слуша	Умение

	проблему урока: Докажите, что ученые Древней Греции внесли большой вклад в развитие науки.	ют	самостоятельно организовывать свою деятельность
Информац ионно- аналитический блок	Организует работу с учебником по группам. В ходе работы с текстом учебника, обучающимся необходимо заполнить таблицу (Приложение №3) и ответить на вопрос: «Чем греческие ученые прославили свои имена?»	Работа ют с текстом учебника, ведут обсуждение в группе, заполняют таблицу.	Умение работать в группе, систематизиров ать информацию, характеризоват ь и обобщать
	Показывает видео «эволюция астрологических представлений: от Востока к Древней Греции», параллельно с этим просит схематично изобразить в тетради	Смотр ят, записывают главное в тетрадь, отвечают на поставленны й вопрос.; сравнивают,	Внимание , образное мышление

	это «путешествие», отметив, чем отличались астрологические представления в представленных странах.	сопоставляю т информацию .	
	Организует театрализацию «В древнегреческой школе». Задает вопросы: «Чему учили детей в Греции?», «Почему греки стремились к тому, чтобы дети получили достойное воспитание и образование?»	Смотр ят театрализац ию, отвечают на вопросы	Высказыв ать аргументирован ные суждения, выделять главное
Рефлексив но-оценочный блок	Организует обсуждение проблемного вопроса, работа с опорными конспектами. Задает вопросы, актуализирующие полученные знания: Тематический	Отвеча ют на вопросы, участвуют в блиц-опросе	Умение высказывать аргументирован ные суждения, отстаивать свою точку зрения

	блиц-опрос (Приложение № 4)		
	<p>Подводит итог урока, проводит рефлексию: просит учащихся оценить прошедший урок. На темно-синий плакат приклеить золотую звезду если всё понравилось, серебряную – если есть замечания, красную – если урок совсем не понравился.</p>	<p>Слушают, стараются сформулировать вывод по теме урока. Выражают свои эмоции от урока.</p>	<p>Умение самостоятельно обобщать полученную информацию, систематизировать её, делать выводы. Оценивать свою работу на уроке, работу одноклассников.</p>

Приложение 2

Что есть Культура?
Двигатель прогресса,
Основа жизни,
Синтез Красоты,
Противовес агрессии и стресса,
Зерно Прекрасного на Ниве Доброты.
Культ Ура - поклоненье Свету,
Сияющему в звездной высоте,
Борьба за эволюцию Планеты,
Стремление жить в Любви и Чистоте!
Путь Созидания Гармонии и Духа,
Таланта, закаленного в Огне,
Служения Искусству и Науке,
Полезность людям, обществу, стране...
Культура нам дана для осознания

Со – Творчества процессов Мироздания

Приложение 3

№	Древнегреческий учёный	Название науки

Приложение №4

1. Соотнесите имя ученого и область научного знания:

А – Геродот

Б – Пифагор

В – Аристотель

Г – Гиппократ

Математика	История	Астрономия	Медицина

2. Как в Древней Греции называли «любителей мудрости»?

3. Что лишнее в этих логических цепочках? Почему?

а) стиль, шариковая ручка, деревянная дощечка

б) школа, гимнасий, палестра, свиток

4. Перечислите ступени образования в Афинах.

5. Назовите «Семь свободных искусств», которые существовали в Древней Греции.