



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

«ПРИМЕНЕНИЕ ПОЛИПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Выпускная квалификационная работа
по направлению: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность: «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Проверка на объём
заимствований:
48,14 авторского текста

Выполнила:
Студентка группы ОФ
409/080-4-1
Савельева Ирина
Андреевна

Работа рекомендована к
защите
«28» июня 2019 г.
Зав. кафедрой ПШПОиПМ
к.п.н., доцент
Н.Ю. Корнеева
Н.Ю. Корнеева

Научный руководитель:
доктор искусствоведения
профессор ПШПОиПМ
Шабалина Наталья
Михайловна

Челябинск

2019

Оглавление

Введение.....	3
Глава I. Теоретические аспекты применения полипрофессиональных технологий в системе дополнительного образования.....	7
1.1 Содержательные и функциональные свойства полипрофессиональных технологий	7
1.2 Мастер-класс, как вид полипрофессиональных технологий.....	11
Выводы по Главе I.....	16
Глава II. Экспериментальная работа	18
2.1 Анализ деятельности и общая характеристика Детского дома культуры «Ровесник»	18
2.2 Разработка методических рекомендаций по проведению мастер-классов.....	25
2.3 Анализ и оценка результатов практической работы	37
Выводы по Главе II	40
Заключение	42
Библиографический список	45
Приложение 1.	50

Введение

Актуальность выбранной темы очевидна, в связи с тем, что современная реформа образования в России, связанна с воплощением личностно-ориентированного подхода, что повлекло ряд преобразований в привычной практике обучения детей, таких как: обновление содержания образования и внедрение новых технологий, обеспечивающих развитие личности.

Это привело к тому, что современный педагог обязан уметь работать с новыми технологиями обучения хотя бы ради того, чтобы обеспечить одно из основных прав детей – право на доступное и качественное образование. И именно по этой причине, технологии, которые необходимо использовать в их деятельности, должны быть направлены на формирование и развитие личности, отвечающей потребностям общества и способствующей обеспечению достойного уровня и постоянному повышению качества образования.

Сложные, даже противоречивые, но неминуемые изменения отражаются в деятельности учреждений дополнительного образования учащихся. А так как, содержание образования в них претерпело значительные изменения, то обновление образовательных технологий происходит медленно: утвердилась традиционная система, а новым технологиям многие сопротивляются.

Полипрофессиональные технологии дополнительного образования учащихся ориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить детей работать самостоятельно, общаться с другими детьми и взрослыми, прогнозировать и давать оценку результатам своей работы, искать причины трудностей и уметь преодолевать их.

Теоретическая основа подразумевает концептуальные положения о развитии личности в дополнительном образовании (В.А. Березина, А.К.

Бруднов, В.А. Горский, М.Б. Коваль); теория формирования всесторонне развитой личности, разработанной классиками отечественной педагогики (П.П. Блонский, Н.К. Крупская, П.Ф. Лесгафт, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий); идея развития дошкольного образования на базе дошкольных образовательных учреждений (А.Я. В.И. Андреев, А.И. Щетинская).

Объектом дипломной работы являются полипрофессиональные технологии в системе дополнительного образования.

Предметом дипломной работы является процесс формирования творческой активности детей в условиях полипрофессиональной направленности.

Целью дипломной работы: разработать педагогические условия для формирования творческой активности детей на основе теоретико-практической базы применения полипрофессиональных технологий в системе дополнительного образования.

Задачами дипломной работы в связи с указанной целью являются:

1. Изучить теоретические основания современных полипрофессиональных технологий.
2. Рассмотреть виды современных технологий обучения детей и их практическое применение в системе дополнительного образования.
3. Определить специфику современных полипрофессиональных технологий в развитии творческих способностей детей.
4. Провести экспериментальную работу по применению полипрофессиональных технологий в системе дополнительного образования и проследить результат.
5. Разработать методические рекомендации по проведению мастер-класса и проанализировать их необходимость и значимость.

В дипломной работе широко используются такие **методы исследования**, как:

- Анализ литературы
- Анализ нормативно-правовой документации по теме диплома
- Теоретический анализ и синтез
- Сравнение, конкретизация
- изучение педагогического опыта учреждений дополнительного образования детей путем наблюдения
- Метод экспериментальной разработки
- Аналогия, классификация

База исследования представлена Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования Домом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска.

Гипотеза: формирование творческой активности обучающихся будет успешной, если:

- обучающиеся и преподаватели уяснят суть и творческую значимость полипрофессиональных технологий в образовании и смогут использовать их в процессе изучения и преподавания учебных дисциплин;

- будет создано соответствующее образовательное пространство;

- в учебный план будут введены дисциплины национально-регионального компонента, интегративные курсы и специальные дисциплины, позволяющие формировать профессиональные знания и навыки в смежных и дополнительных профессиях;

- обучающийся будет относиться к сопутствующим и дополнительным профессиям как к интеллектуальному капиталу, с помощью которого вы можете выйти на рынок труда и трудоустроиться, которая станет неким

гарантом финансово обеспеченной жизни, достойного положения в семье и обществе.

Практическая значимость работы заключается в том, что разработка методических рекомендаций может стать основой создания комплексных программ формирования полипрофессиональных технологий в образовательных организациях. Рекомендации могут быть использованы образовательными организациями и их структурными подразделениями для реализации научно-образовательных проектов.

Глава I. Теоретические аспекты применения полипрофессиональных технологий в системе дополнительного образования

1.1 Содержательные и функциональные свойства полипрофессиональных технологий

Формы деятельностного подхода в художественном образовании и профессиональной педагогике включают в себя: изучение первоисточника в музее; мастер-класс, воркшоп и экспедицию. Различные виды практикума рассматриваются в области профессиональных умений и образовательных технологий, что в свою очередь, приводит к формулированию концепции полипрофессиональных технологий в художественном образовании. Полифункциональный комплекс профессионального обучения позволяет системно организовать и активизировать потенциал интерактивных форм проведения занятий, отвечающий современным требованиям компетенций по выбранному профилю художественного направления. Развивающие личность полипрофессиональные технологии стимулируют обучающихся к аналитической исследовательской работе, способствуют его вовлечению в экспериментальную практическую и творческую конкурсную деятельность, и в будущем такой специалист будет конкурентоспособным в своей профессии. Результатом системного обучения должен явиться сформированный потенциал самоорганизации, творческой, мыслящей, эмоционально воспринимающей действительность личности, динамично и длительно развивающейся [45].

Термин «дополнительное образование», установленный и укрепленный в российском законодательстве, предполагает особый тип образования, который по сути является переменной частью общего образования, целенаправленным мотивированным процессом обучения и воспитания, который позволяет обучающемуся приобретать и полностью осознавать

потребность в знаниях и творчестве, реализовывать себя и самоопределяться лично и профессионально.

Как самостоятельный вид образования, дополнительное образование зафиксированное в федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», осуществляется в форме дополнительных общеобразовательных программ (общего и дополнительного профессионального образования) в таких областях, как: образование, искусство и культура, физическая культура и спорт [28].

Дополнительное образование вошедшее во все типы и виды образовательных учреждений, реализуется в учреждениях дополнительного образования детей, учреждениях профессионального образования, в школах, дошкольных образовательных учреждениях, а также в молодежных, частных и др. организациях.

Нужно отметить, что точной статистики образовательных организаций нет (а также детей, занятых в системе), связанных с дополнительным образованием, как в частной, так и в публичной сфере. Можно утверждать на основании анализа информации из официальных документов, источников и выступлений, что в Российской Федерации насчитывается более 18 тысяч учреждений дополнительного образования для детей в сфере образования (8447), культуры (5328), спорта (4834). Это число также зафиксировано в официальных документах 6-8 летней давности, а за прошедший период ситуация с сокращением организаций была стабильной, о чем свидетельствуют региональные программы развития образования.

Выходят за рамки нестандартного мышления и подхода особенность творчества и творческой активности. Дополнительное образование детей, самостоятельно разрабатывая новые педагогические тактики, предоставляет такой набор методов и форм образовательной деятельности, которые позволяют детям с разными интересами и проблемами найти работу в

соответствии со своими сильными сторонами и симпатиями, а также проявлять себя в разнообразных видах творческой деятельности [33].

В то же время на первый взгляд может показаться, что в области дополнительного образования детей все осталось прежним, добавлены лишь некоторые его новые формы. Фактически, образование сегодня ставит личность ребенка на передний план и стремится найти социальные и психологические ресурсы для его развития. Современная стратегия учреждения дополнительного образования детей основана на образе современной личности, готовой к активной самореализации, саморазвитию, самовыражению и самоорганизации жизни.

Педагогу дополнительного образования необходимо понимать, как, в какой форме он может презентовать свой педагогический опыт, т.е. педагог при подготовке к аттестации, конкурсу профессионального мастерства, выступлению на профильном методическом объединении ставит перед собой и решает методические задачи. Этому необходимо последовательно учиться, т.к. предъявление результатов своей деятельности – это важная часть работы педагога [2].

Преподаватели предпочитают адаптированные и модифицированные программы, наименее разработанными и внедренными являются программы по защите авторских прав. Общее количество программ дополнительного образования для учащихся имеющих приблизительное равенство, распределяется между программами для детей младшего школьного возраста, начальной школы и менее для учащихся старших классов, наблюдается тенденция к увеличению доли программ для детей дошкольного возраста. В профилях деятельности выбор учащихся сильно склоняется в пользу художественного (преимущественно, танцы и изо) и физкультурно-спортивного.

Дополнительное образование с функциями профессиональной ориентации создает условия для приобретения знаний и навыков в определенной области, опыта творческой деятельности и подготовки к профессиональному образованию.

Существенное влияние оказывается дополнительным образованием на процесс профессионального самоопределения ребенка. Связь самоопределения с выбором будущей профессии наблюдается у более 70% детей. Ребенок школьного возраста часто находится в процессе самоопределения в различных жизненных ситуациях, особенно в среде дополнительного учебного заведения [3].

Система дополнительного образования, как образовательное поле, обеспечивающее творческое развитие личности обучающегося и его профессиональное самоопределение, должна активно помогать ребенку не только сделать верный выбор будущей профессиональной деятельности, но и дать, если это возможно, уже в стенах учреждения дополнительного образования начальное профессиональное образование. Кроме того, учреждения дополнительного образования имеют гораздо большие, по сравнению с общеобразовательными учреждениями, возможности для внедрения новых образовательных программ, их изменению и увеличению продолжительности обучения для них, привлечения специалистов из разных областей для обучения.

1.2 Мастер-класс, как вид полипрофессиональных технологий

Необходимостью в данное время является коллективное изучение и внедрение эффективных инновационных технологий и разработок в образовательный процесс. Одному стать великим экспертом в своем бизнесе с огромным потоком информации очень сложно. Наравне с различными формами самообразования, участием в различных семинарах, обучением на курсах повышения квалификации, мастер-классы являются одной из самых эффективных и современных форм профессионального общения учителей.

Мастер-класс в современных условиях педагог-мастер – это педагог, с исследовательскими навыками и способностями, который знает особенности экспериментальной работы, умеет анализировать инновационные педагогические технологии, подбирать содержание и применять на практике, уметь прогнозировать результаты свою деятельность, развивать.

Мастер-класс как педагогическая технология включает в себя следующие взаимосвязанные части: цель научной идеи, последовательные действия мастера и ученика, критерии оценки и качественно новый результат [1].

Необходимо выделить два типа мастер-классов. Учителя реализуют два компонента профессиональной деятельности в своей профессии. Первый компонент основан на знании дисциплины, он должен отражать суть преподаваемой дисциплины. Вторым компонентом основывается на знании эффективных методов формирования знаний и навыков, приобретении опыта работы, он должен отражать содержание методики преподавания по дисциплинам соответствующей области обучения. На наличие второго компонента указывает как существование педагогических направлений обучения, так и потребность в росте квалификации в области образовательных технологий, предъявляемая всем учителям в современных условиях их учебной деятельности.

Очевидно, что мастер-класс первого типа относится к той форме обучения, которая даёт отражение реализации контекстного подхода в дополнительном образовании учащихся. Из этого следует, что это представление профессиональных навыков специалистом или экспертом в области дополнительного образования обучающихся, в рамках которой реализуются принципы контекстного обучения. В процессе проведения мастер-класса такого типа обучающиеся могут быть и слушателями, и активными участниками. В таком случае, учитель-организатор мастер-класса выделяет время на саморефлексию ученика, на рассмотрение вопросов о приобретенных знаниях и навыках и т. п [22].

Второй тип мастер-класса относится к форме обучения, которая задает условия для реализации контекстуального, личностно-развивающего и других современных подходов в обучении детей, поэтому его можно представить как презентацию методологических идей и технологий обучения которые представляют реализацию: принципов деятельностного подхода, компетентностного обучения, личностно-ориентированного обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, методологически ориентированного обучения, контекстного обучения, междисциплинарного использования интерактивных форм обучения и других современных подходов и принципов обучения в дополнительном образовании.

Мастер-класс в области образовательных технологий, в свою очередь, может быть представлен в двух формах: как презентация методологических идей «открытого типа» (может проводиться на основе открытого тренинга) и как «закрытый тип» презентация методических идей (может проводиться в рамках семинара для преподавателей с презентацией их методических идей и результатов их реализации с использованием видео- и фото-демонстраций и т. д.). При проведении мастер-класса в первой форме обучающиеся преподаватели могут выступать в качестве стажеров и рецензентов. При проведении мастер-класса во второй форме обучающиеся и преподаватели

могут выступать как в роли слушателей и рецензентов, так и быть активными участниками мастер-класса. Время на обсуждение предложенных методов или технологий обучения для своих коллег отводится преподавателем проводившим мастер-класс [35].

Проведением мастер-класса первого типа сегодня занимаются как преподаватели - специалисты или эксперты в области будущих профессиональных навыков будущих бакалавров, магистров, так и специалисты и эксперты, привлеченные из сторонних организаций. Мастер-классы второго типа проводят учителя, выступающие в роли педагогов и новаторов, стремящиеся познакомить коллег с их педагогическими и методическими идеями.

В системе дополнительного образования детей и молодежи мастер-классы используются достаточно широко. Проведение опытным специалистом мастер-класса позволяет раскрыть индивидуальность преподавателя, творческий потенциал, а также продемонстрировать достижения и новые возможности самого заведения.

Основными достоинствами мастер-класса являются уникальное сочетание короткой теоретической части в соответствии с заявленной темой, демонстрация преподавателем собственной образовательной технологии или методологии, индивидуальная практическая работа всех участников с последующим обобщением и обсуждением результатов. Мастер-класс отличается от семинара или открытого урока тем, что ведущий эксперт рассказывает и, что более важно, показывает, как применить на практике новую технологию или технику. Участникам мастер-класса также предоставляется возможность практиковаться под руководством учителя в применении своих знаний, чтобы они могли творчески применять эти технологии или методы в своей деятельности в будущем [37].

Наиболее важные особенности, характерные для мастер-класса:

1. Новый подход к философии обучения, ломающий сложившиеся стереотипы.
2. Метод самостоятельной работы в малых группах, позволяющий проводить обмен мнениями.
3. Создание условий для включения всех участников в активную деятельность.
4. Постановка проблемы и ее решение путем игры в разных ситуациях.
5. Техника, раскрывающая творческий потенциал как мастера, так и участников мастер-класса.
6. Формы, методы, технологии работы должны предлагаться, а не навязываться участникам.
7. Представление возможности каждому участнику ссылаться на предлагаемый методологический материал.
8. Учитывать, что процесс познания гораздо важнее, ценнее самого знания.
9. Форма взаимодействия на мастер-классе - кооперация, сотворчество, совместный поиск [38].

Самое важное, что вам нужно, чтобы следовать за Мастером в технологии мастер-класса, - это не общаться и осваивать информацию, а передавать производительные способы деятельности, будь то техника, метод или технология. Положительным результатом мастер-класса можно считать результат, который выражается в усвоении участниками новых творческих способов решения педагогической или профессиональной задачи, в формировании мотивации к самостоятельному обучению, самообучению, самосовершенствованию, саморазвитию.

Во время мастер-класса изучаются инновационные подходы в данной области знаний или деятельности. Также очень важно, что благодаря мастер-классам проводится отбор средств и методов инновационной деятельности в УДО.

Результатом «мастер-класса» является модель (занятия), которую «учитель-ученик» разработал под руководством «учителя-мастера», чтобы применить эту модель в практике своей деятельности.

Выводы по Главе I

Дополнительное образование детей - совершенно особая сфера, главными компонентами которой являются творчество и свобода выбора. Тем не менее, педагоги даже в этой области деятельности не освобождены от строгих нормативных требований к процессу обучения.

Современное образование в России перешло на Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (ФГОС). Перед образовательными учреждениями поставлена задача, которая предполагает воспитание гражданина современного общества, человека, который будет учиться всю жизнь. Целью современного образования является развитие обучающегося как субъекта познавательной деятельности.

Методологической основой стандарта является системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- проектирование и конструирование развивающей образовательной среды организации, осуществляющей образовательную деятельность;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- устройство образовательной деятельности с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Современное образование отказывается от традиционного представления результатов обучения в форме знаний, умений и навыков; формулировки стандарта относятся к реальным видам деятельности.

Исходя из требований времени, подход к современной профессии меняется. Современный урок должен отражать владение классической

структурой урока на фоне активного использования собственных творческих разработок, как с точки зрения его построения, так и при выборе содержания учебного материала, технологии его презентации и обучения. , что делает мастер-классы актуальными в наше время.

Мастер-классы широко используют для обучения представители многих специальностей: врачи, актеры, певцы, художники, модельеры, парикмахеры и т.д., то есть представителями тех профессий, где творческий, индивидуальный характер выдающегося специалиста особенно ярко выражен. Все это можно полностью отнести к учителям.

Профессиональное мастерство всегда является плодом довольно долгой практической работы учителя, наполненной вдумчивыми размышлениями о различных проблемах их деятельности. Сегодня профессиональное мастерство означает способность учителя точно ставить учебные задачи и решать их последовательно, оптимальным образом. Высокий класс мастерства учителя должен быть отмечен признаками новаторства, реализованными в жизни - это главная идея мастер-класса.

Таким образом, мастер-класс является средством передачи учителем-мастером своего профессионального инновационного умения, передачи существующих образовательных технологий таких как: взаимообучение и взаимосовершенствование педагогической деятельности, которые представляет собой двусторонний процесс с постоянным контактом «учитель-слушатель», это отражение своих профессиональных навыков участниками мастер-класса.

Глава II. Экспериментальная работа

2.1 Анализ деятельности и общая характеристика Детского дома культуры «Ровесник»

1. Аттестация педагогических работников. За данный учебный период аттестацию педагогических работников государственных и муниципальных образовательных организаций на заявленную категорию прошли 7 педагогов.

2. Курсы повышения квалификации Педагоги дополнительного образования МБУ ДО ДДК «Ровесник» ежегодно повышают уровень профессиональной подготовки на районных, городских, областных семинарах. В 2017- 2018 учебном году повышение квалификации:

- в ГБОУ ДПО ЧИППКРО (72 часа) прошли 7 педагогов;

- в институте дополнительного образования и профессионального обучения прошли 3 педагога;

- в УМЦ г.Челябинска (36 часов) прошли 5 педагога;

Всего за учебный год курсовую подготовку прошли 15 педагогов.

Для повышения качества профессиональной деятельности педагоги дополнительного образования МБУ ДО ДДК «Ровесник» занимаются самообразованием. Участвуют в семинарах, конкурсах, конференциях, семинарах-практикумах, конкурсах профессионального мастерства, проводят открытые занятия и мастер-классы на институциональном, районном, муниципальном уровнях.

С целью выявления талантливых педагогов, их поддержки и поощрения, повышения престижа профессии, развитие творческой деятельности педагогических работников, был организован и проведен институциональный конкурс «Сердце отдаю детям» и конкурс программно-методических материалов.

Профессиональное развитие педагога является важным фактором, влияющим на качество образования. Основными составляющими развития кадрового потенциала являются кадровая подготовка, аттестация и самообразование педагогов. В целом кадровый состав, его количественные и качественные показатели достаточны для обеспечения доступного качественного дополнительного образования.

В МБУ ДО ДДК «Ровесник» ведётся большая методическая работа. Основная цель её – совершенствование профессиональной компетентности педагога дополнительного образования как источник повышения качества образовательно-воспитательной деятельности МБУ ДО ДДК «Ровесник». В рамках информационно–обучающей деятельности, ведущей формой организации методической работы с педагогами являются: Педагогический Совет по организации образовательной деятельности МБУ ДО ДДК «Ровесник» и Методический Совет. В течение учебного года проведено два заседания Педагогического Совета:

- «Стратегические направления развития учреждения на 2017-2018 учебный год»;
- «Современные образовательные технологии как механизм совершенствования профессионального мастерства педагога».

И шесть заседаний Методического Совета.

На Методический Совет выносятся важные вопросы, связанные с управлением образовательным процессом МБУ ДО ДДК «Ровесник», вырабатываются предложения по их реализации, а затем эти предложения предваряются в жизнь педагогическим коллективом.

Проведена большая работа по совершенствованию локальных актов образовательной организации, регламентирующих всю работу учреждения. Разработаны и введены в действие:

- Образовательная программа МБУ ДО ДДК «Ровесник»;
- Положение о конкурсе по работе с родителями;
- Положение о конкурсе профессионального мастерства «Сердце отдаю детям»;
- Положение о конкурсе программно-методических материалов.

Эти документы позволяют педагогам строить свою педагогическую деятельность в соответствии с требованиями к организации дополнительного образования детей, ориентируют в потоке информации, систематизируют и оптимизируют работу педагога.

Одно из направлений в методической работе учреждения было направлено на повышение мотивации педагогов к повышению качества работы и непрерывному профессиональному развитию. В учреждении сложилась система работы по развитию профессиональной компетенции педагогических работников. Все педагоги ДДК «Ровесник» включены в систему обучающих мероприятий: мастер-классы, семинары, творческие мастерские. Кроме того, разработаны индивидуальные маршруты повышения квалификации: ведётся работа по созданию портфолио педагога, внедрение профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования», повышение квалификации педагогов через систему институтов повышения квалификации и сопровождения молодых специалистов – работа «Школы молодого педагога». Целью работы «Школы молодого педагога» было создание условий для профессионального роста молодых педагогов, формирование у них индивидуального стиля творческой деятельности, высоких профессиональных идеалов, потребностей в постоянном саморазвитии.

Воспитательные задачи, содержание и формы работы определяются запросами, интересами, потребностями детей и их родителей, условиями учреждения, социума. В 2017 - 2018 учебном году воспитательная работа

была построена на поиск и реализацию новых форм проведения мероприятий, направленных на создание интегрированной воспитывающей среды, способной стать фактором культурного развития обучающихся; формирование социальных и культурных ценностей молодежи; воспитание здорового образа жизни; организация содержательного досуга детей и подростков. Привлечение детей, подростков, родителей в культурно-досуговую деятельность на базе ДДК и образовательных площадках, расширение возрастного поля, вовлечённых в конструктивный досуг детей, осуществлялось за счет расширения спектра предлагаемых форм культурнодосуговой деятельности, проводимых акций, тренингов, различных конкурсов и фестивалей. Педагоги, учитывая меняющиеся социальные условия, интересы детей, запрос родителей, предлагали широкий выбор различных направлений деятельности:

- Организация городских мероприятий для дошкольников и школьников образовательных организаций города;
- Мероприятия, направленные на профориентацию;
- Пропаганда здорового образа жизни (акции, тематические выступления, конкурсы и др.);
- Обеспечение участия обучающихся в различных конкурсах, фестивалях, проектах и акциях областного, городского и районного уровней;
- Организация семейного отдыха.

По итогам 2017-2018 учебного года, проведено более 50 мероприятий, с общим охватом 6449 человек.

Исходя из специфики учреждения и географического расположения образовательных площадок, учитывая социальный паспорт учреждения, а также социальный заказ со стороны родителей, общества, государства были

определены следующие приоритетные направления по социально-профилактической работе:

- Обеспечение условий для реализации Модульной сквозной социально-профилактической программы «Формирование здорового жизненного стиля»;
- Вовлечение субъектов образовательного процесса, в социально-педагогическую деятельность в работе с несовершеннолетними и их семьями;
- Организация просветительской, коррекционной, развивающей, социально-профилактической работы детей и взрослых, через организацию совместного труда и отдыха;
- Обеспечение режима соблюдения норм и правил техники безопасности, предупреждению чрезвычайных ситуаций и обеспечению противопожарной безопасности в учебном процессе.

Данные направления реализуются через комплекс мероприятий в соответствии с просветительской программой по пяти модулям:

I Модуль – «Профилактика правонарушений и преступлений несовершеннолетних»

II Модуль – «Правовой успех»

III Модуль – «Азбука безопасности»

IV Модуль – «Школа здоровья»

V Модуль – «Зеленая планета»

Реализация модулей осуществляется параллельно, т.к. именно при такой реализации у обучающихся закрепляются и совершенствуются навыки безопасного поведения в различных жизненных ситуациях, повышается уровень конкретных правовых знаний, укрепляется понимание собственной

причастности к процессу формирования своей безопасности, появляется чувство уверенности в своих силах и внутренней защищенности. А у родителей и законных представителей возрастает понимание своей роли в образовательных, воспитательных, правовых и организационных процессах с осознанием необходимости повысить свою компетентность в вопросах образования и права.

В целом работу коллектива МБУ ДО ДДК «Ровесник» в 2018-2019 году считать удовлетворительной. Широкий спектр реализуемых дополнительных общеразвивающих программ и мероприятий досугового характера позволяют удовлетворить потребность социума: детей, родителей, образовательные организации района и города в получении качественных услуг в области дополнительного образования. Анализ кадрового потенциала показал, что в учреждении работают опытные педагоги с достаточно высоким уровнем профессионализма. Высоким остается показатель качества образования, в т. ч. и показатель победителей мероприятий различных уровней. При этом в следующем учебном году особое внимание следует обратить на работу отдельных педагогов дополнительного образования в области подготовки обучающихся к участию в конкурсах. Налажена эффективная система информационно-методического оснащения образовательного процесса МБУ ДО ДДК «Ровесник» Создан благоприятный социально-психологический климат, поддерживающий стабильность состояния образовательной среды.

В соответствии с Программой Развития МБУ ДО ДДК «Ровесник» г.Челябинска» на 2016-2020 гг. основные приоритетные задачи развития на 2018-2019 год определены как:

1. Направить организационную, образовательную, методическую деятельность на реализацию комплексноцелевых программ, основных проектов Программы Развития с целью оказания качественных образовательных услуг.

2. Скорректировать и разработать новые дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы с учётом современных нормативных требований к их оформлению на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

3. Усилить методическое и информационное сопровождение деятельности педагогов дополнительного образования.

4. Продолжить работу по разработке системы необходимых условий для развития личности в совместной продуктивной и творческой деятельности педагога и обучающегося, педагога и группы при поддержке и активном участии родителей

5. Обеспечить качество и эффективность дополнительного образования обучающихся за счет внедрения в образовательный процесс инновационных педагогических технологий с высоким компетентностным потенциалом

6. Создать условия для расширения форм профессионального обмена опытом, выявления лучших практик.

7. Направить усилия педагогического коллектива на концентрацию и рациональное использование педагогического, информационного и программно-методического потенциала Учреждения для решения актуальных проблем образования и воспитания обучающихся.

8. Совершенствовать механизмы мониторинга деятельности учреждения.

2.2 Разработка методических рекомендаций по проведению мастер-класса

Методические рекомендации – это один из видов методической продукции (наряду с методической разработкой, методическим пособием, дидактическим материалом).

Методические рекомендации представляют собой особым образом структурированную информацию, определяющую порядок, логику и акценты изучения какой-либо темы, проведения занятия, мероприятия.

Методические рекомендации содержат в себе раскрытие одной или нескольких частных методик, выработанных на основе положительного опыта. Их задача – рекомендовать наиболее эффективные, рациональные варианты, образцы действий применительно к определенному виду деятельности, в данном случае мастер-классу.

Темы и направления мастер-классов выбираются исходя из актуальных проблем и интереса слушателей.

Темы мастер-классов включают в себя:

- обзор текущих проблем и технологий
- различные аспекты и методы использования технологий,
- авторские методы применения технологий на практике и др.

Задачи мастер-класса:

- передача мастером-преподавателем своего опыта посредством прямой и комментированной демонстрации последовательности действий, методов, приемов и форм обучения или практической деятельности;
- совместная разработка методических подходов учителя-мастера и методов решения поставленной в программе мастер-класса проблемы;

- отражение собственных профессиональных навыков участниками мастер-класса;

- помощь участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования.

Во время мастер-класса участники:

- изучают разработку мастер-класса;
- участвуют в обсуждении результатов;
- задают вопросы, получают советы;
- предлагают обсудить собственные проблемы;
- высказывают свои предложения по решению обсуждаемых проблем;
- выполняют элементы определенного вида практической деятельности по теме мастер-класса.

Вопросы, которые можно решить на мастер-классе:

- демонстрация методов обучения, проводимых с учащимися в процессе обучения (возможна демонстрация видеозаписи учебного урока);
- демонстрация возможностей мультимедийных компьютерных программ для изучения предмета, используемых в учебном процессе;
- демонстрация профессиональных навыков в конкретном виде практической деятельности;
- представление участниками собственного учебно-методического обеспечения, используемого в учебном процессе;
- обзор современных литературных источников (в том числе зарубежных) в области новейших технологий предмета;

- обмен мнениями, обсуждение результатов с целью формирования наиболее оптимальной схемы обучения по предмету урока.

Форма мастер-класса сильно зависит от профессионального стиля учителя, который, в конечном счете, устанавливает исходную точку мастер-класса при построении общей схемы мероприятия. А инициатива, желание и стремление мастера-учителя представить свой опыт в этой форме окупятся возможностью получить материал для творческого размышления, для дальнейшего последовательного наращивания его движения к вершинам настоящего образовательного профессионализма, активного восхождения по пути непрерывного профессионального роста и самосовершенствования.

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен представить конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которыми руководствуется деятельность участников для решения поставленной педагогической проблемы, но в рамках каждого задания участники совершенно свободны: им необходимо сделать выбор пути исследования, выбрать средства для достижения цели, выбрать темп работы. Мастер-класс всегда должен начинаться с актуализации всех знаний по предложенной проблеме, что позволит им расширить свои представления знаниями других участников.

Во вступительном слове мастер заявляет поставленные цели, формулирует конкретные задачи, решение которых будет способствовать достижению целей и декларирует методы, технологии, которые он будет использовать для достижения этих целей. При подготовке и проведении мастер-класса важно правильно определить собственную позицию Мастера. Позиция Мастера - это, прежде всего, должность консультанта и советника, который помогает организовать учебную работу, осмысливать наличие прогресса в освоении методов деятельности. Проводя мастер-класс, мастер никогда не стремится просто передать знания. Он пытается вовлечь

участников в процесс, сделать их активными, разбудить в них то, что скрыто даже для них самих, понять и устранить то, что мешает ему в саморазвитии. Все задачи Мастера и его действия направлены на то, чтобы соединить воображение участников, создать атмосферу, чтобы они проявили себя как создатели. Это мягкое, демократичное, незаметное руководство деятельностью.

Мастер создает атмосферу открытости, доброжелательности, совместного творчества в общении. Мастер работает вместе со всеми, мастер равен участнику мастер-класса в поиске знаний и способов работы.

Структура «Мастер-класса»:

1. Презентация педагогического опыта Мастера

- Обоснование основных идей педагогической технологии, используемой учителем.
- Характеристика творческой лаборатории Мастера (описание достижений в опыте работы, источники, из которых преподаватель извлек свои разработки)
 - выявление проблем и перспектив в работе Мастера
 - Описание системы уроков (занятий) в режиме эффективной педагогической технологии, предоставленной преподавателем.

2. Презентация занятия, системы (занятий)

- Рассказ педагога о проекте урока
- Определение основных приемов и методов работы, которые будут продемонстрированы
 - Краткое описание эффективности используемой технологии
 - Вопросы к учителю по изложенному проекту

3. Урок или игра-симулятор со слушателями с демонстрацией эффективных методов работы с обучающимися

4. Моделирование

- самостоятельная работа учащихся по разработке собственной модели урока в режиме демонстрации технологии обучения. Мастер играет роль консультанта, организует самостоятельную деятельность учащихся и управляет ею.

- Разбор и обсуждение авторских моделей урока (занятия) учащимися

5. Рефлексия

- Обсуждение результатов совместной деятельности Мастера и слушателей

- Заключительное слово Мастера по всем комментариям и предложениям

Модель проведения мастер - класса

Этапы	Содержание этапа	Деятельность участников
Подготовитель но- организационн ый:	Приветствие, вступительное слово мастера: комментарий по теме мастер-класса (формулировка проблемы, причины ее возникновения); постановка целей и задач (обучающих, развивающих и воспитательных); характеристика педагогической технологии и методов (приемов)	Задают вопросы.

	ее применения.	
Основная часть	Комментарий к плану действий, который включает поэтапную реализацию темы. Методическое обоснование и демонстрация приемов использованных в процессе мастер-класса. Демонстрация и комментарии автора мастер-класса о своих «изюминках» (методиках).	Они задают вопросы, вступают в диалог с автором мастер-класса, выполняют задания в соответствии с обозначенной задачей.
Рефлексия	Заключительное слово автора мастер-класса. Презентация выполненных работ. Обмен мнениями.	Анализируют, делают выводы.

Результаты мастер-класса.

В зависимости от автора и темы, поставленных целей, аудитории итоги проведения мастер-класса могут подводиться различным образом. Последствием мастер-класса чаще всего являются:

- обобщение и представление опыта педагога в различных вариантах (статья в журнале, материал в методический кабинет, фильм);
- методическое описание мастер-класса;
- методическая разработка содержания темы мастер-класса, оформление ее в методический продукт.

Положительным результатом мастер-класса можно считать результат, который выражается в освоении участниками новых творческих путей

решения педагогической проблемы, в формировании мотивации к самостоятельному обучению, самосовершенствованию и саморазвитию.

Успешное освоение темы мастер-класса основано на продуктивной деятельности всех участников.

<p>Деятельность мастера</p>	<ul style="list-style-type: none"> • внимательно изучает учеников, выявляя их отношение к предстоящей деятельности в данной форме обучения; • продумывает содержание и методическую схему взаимодействия на уроке, определяет круг возможных ролей и позиций его участников с учетом их мотивов, ценностей и интересов; • мотивирует и стимулирует учащихся к выполнению заданий; • разрабатывает типы заданий, которые должны выполнять обучающиеся, и их учебно-методическую поддержку; • последовательно реализует план урока, помогая ученикам в совместном решении проблем и обобщении результатов коллективного взаимодействия.
<p>Деятельность обучающихся</p>	<ul style="list-style-type: none"> • в соответствии с полученными заданиями, осуществляют самодиагностику и самоанализ состояния готовности освоить опыт мастера, готовятся к уроку индивидуально или в небольших группах, вступая в непосредственное взаимодействие • вносят свой личный вклад в разработку и реализацию программы урока;

	<ul style="list-style-type: none"> • обсуждают временное и окончательное решение данной проблемы; • согласовывают полученные знания, опыт, их личностный и общественный смысл; • определяют и оценивают вклад каждого в успех урока.
--	---

Авторские технологии, представленные в мастер-классе, не обладают свойством фотографической воспроизводимости, но каждая из них несет идеологический заряд, имеет много воспроизводимых деталей, техник и элементов учительского мастерства.

Мастер-класс получился, если:

- участники овладели новыми творческими способами решения педагогической проблемы;

- была сформирована мотивация к самообучению, саморазвитию.

Критерии качества подготовки и проведения «мастер-класса»:

Для определения эффективности подготовки и проведения мастер-класса рекомендуется использовать следующие критерии.

Презентативность. Интенсивность инновационной идеи, уровень ее представления, культура презентации идеи, популярность идеи в педагогике, методике и практике образования.

Эксклюзивность. Выраженная индивидуальность (масштаб и уровень реализации идей). Выбор, полнота и оригинальность решения инновационных идей.

Прогрессивность. Актуальность и научный характер содержания и методики обучения, наличие новых идей, выходящих за рамки общепринятых и соответствующих тенденциям современного образования и

методики преподавания предмета, способность не только к методической, но и к научному обобщению опыта.

Мотивированность. Наличие методов и условий мотивации, включение каждого в активную творческую деятельность для создания нового продукта деятельности на уроке.

Оптимальность. Достаточность средств, использованных на уроке, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточный и конечный).

Эффективность. Результативность, полученная для каждого участника мастер-класса. Каков эффект развития? Что это дает конкретно участникам? Умение адекватно анализировать результаты своей деятельности.

Технологичность. Четкий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры), наличие оригинальных методов актуализации, проблематизации («разрыва»), методов поиска и обнаружения, удивления, озарения, рефлексии (самоанализа, самокоррекции).

Артистичность. Возвышенный стиль, педагогическая харизма, умение импровизировать, степень воздействия на аудиторию, степень готовности распространять и популяризировать свой опыт.

Общая культура. Эрудиция, нестандартное мышление, стиль общения, культура интерпретации своего опыта.

Основными элементами технологии мастер-класса, методическими приемами являются индукция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, афиширование, разрыв, творческое конструирование знаний, рефлексия.

Индукция. Основным элементом мастер-класса является проблемная ситуация - начало, мотивирующее творческую активность каждого. Это может быть задание вокруг слова, объекта, рисунка, воспоминания - чаще

всего неожиданная для участников, несколько загадочная и всегда личностное.

Проблемная ситуация характеризует определенное психическое состояние - состояние вопроса субъекта (участника), возникающее в процессе выполнения такой задачи, которая требует открытия (усвоения) новых знаний о предмете, методе или условиях для выполнения действий. Вопрос должен занимать, волновать разум исследователя, находиться в кругу его интересов; нужно представить это неизвестное, чтобы показать необходимость работы с ним; определить диапазон средств, объектов, которые позволят вам начать работу и прийти к открытию; добавить новые знания к существующим знаниям и поставить другие проблемы для исследования. Такая проблемная ситуация в технологии мастерских называется индуктором (индукцией).

При составлении индуктора необходимо связать его с чувствами, мыслями, эмоциями, которые он может вызвать у участников.

Индуктор должен приспособить личность к саморазвитию. Если у учителя вообще нет нужды в развитии, тогда одного индуктора недостаточно, и для этого потребуется серия мотивационных техник семинаров. Есть и другие не менее важные потребности: быть человеком, потребность в самоутверждении, общении, самовыражении, эмоциональном насыщении, свободе, эмоциональном контакте и т. д. Мастер во время мастер-класса должен стремиться удовлетворить все эти потребности, но приоритет отдается развитию потребности саморазвития.

Если такого интереса нет, мастер должен направить действия, чтобы создать мотив, определить цель и убедиться, что сами участники вдохновлены тем, что эта цель для них достижима. Осознание возможности решения проблемы является необходимым средством стимулирования интереса.

Самоконструкция - это индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.

Социоконструкция. Важнейшим элементом технологии мастер-класса является групповая работа (небольшие группы могут быть определены мастером, сформированными спонтанно по инициативе участников). Мастер может проектировать состав групп, регулируя баланс методологического мастерства и психологических качеств участников (экстравагантность и интроверсия, тип мышления, эмоциональность, лидерство и т. Д.). Мастер разбивает задачу на ряд задач. Группы должны найти способ их решения. Кроме того, участники могут свободно выбирать метод, темп работы, путь поиска. Каждому предоставляется независимость в выборе способа найти решение, право на ошибки и исправления. Конструкция, создание результата группой, является социоконструкция.

Социализация. Любая деятельность в группе - это сравнение, примирение, оценка, коррекция окружающих его индивидуальных качеств, иными словами, социальный опыт, социализация. Когда группа представляет отчет о выполненном задании, важно, чтобы все были вовлечены в отчет. Это позволяет использовать уникальные способности всех участников мастер-класса, дает им возможность реализовать себя, что позволяет нам учитывать и внедрять в работу разные способы познания каждого учителя.

Афиширование - презентация результатов деятельности участников мастер-класса и мастера (тексты, чертежи, схемы, проекты, решения и т. д.) и ознакомление с ними.

Разрыв. Наиболее близко отражают значение этого понятия слова «проницательность», «понимание». Понимание различное: себя, других, приема, метода, технологии. Разрыв - это внутреннее осознание участником мастер-класса незавершенности или несоответствия старых знаний новому, внутренний эмоциональный конфликт, который приводит к углублению

проблемы, поиску ответа, примирению новых знаний с информационным ресурсом. Это то, что в других формах педагогического опыта преподается учителю, а здесь он запрашивает сам, ищет самостоятельно, иногда с помощью мастера, коллеги, участника мастер-класса. Тот же процесс можно наблюдать в лабораториях ученых-исследователей, когда длительный поиск приводит их не только к накоплению информации по изучаемой проблеме, но и к другому пониманию, а иногда и к разрыву со старой теорией, старым обоснованием.

Рефлексия - последний и обязательный этап - отражение чувств и ощущений, возникающих у участников во время мастер-класса. Это самый богатый материал для размышлений самого Мастера, для улучшения дизайна мастер-класса, для дальнейшей работы.

Таким образом, мастер-класс является эффективным, особенно для дополнительного образования детей, способом продемонстрировать накопленный опыт и его развитие коллегами. Целесообразно освоить технологию подготовки и проведения мастер-класса для каждого учителя, который имеет положительные результаты в обучении и разработал авторские методы работы с детьми, повышающие качество образования.

2.3 Анализ и оценка результатов практической работы

В системе дополнительного образования детей и молодежи мастер-классы используются достаточно широко. Проведение опытным специалистом мастер-класса позволяет раскрыть индивидуальность преподавателя, творческий потенциал, а также продемонстрировать достижения и новые возможности самого заведения.

Основными достоинствами мастер-класса являются уникальное сочетание короткой теоретической части в соответствии с заявленной темой, демонстрация преподавателем собственной образовательной технологии или методологии, индивидуальная практическая работа всех участников с последующим обобщением и обсуждением результатов. Мастер-класс отличается от семинара или открытого урока тем, что ведущий эксперт рассказывает и, что более важно, показывает, как применить на практике новую технологию или технику. Участникам мастер-класса также предоставляется возможность практиковаться под руководством учителя в применении своих знаний, чтобы они могли творчески применять эти технологии или методы в своей деятельности в будущем.

Исходя из цели дипломной работы - разработать педагогические условия для формирования творческой активности детей на основе теоретико-практической базы применения полипрофессиональных технологий в системе дополнительного образования, следует, что необходима разработка методических рекомендаций для детей обучающихся в системе ДО.

Методические рекомендации представляют собой особым образом структурированную информацию, определяющую порядок, логику и акценты изучения темы мастер-класса.

Методические рекомендации содержат в себе раскрытие одной или нескольких частных методик, выработанных на основе положительного

опыта. Их задача – рекомендовать наиболее эффективные, рациональные варианты, образцы действий применительно к подготовке и проведению мастер-класса по теме «Дизайн костюма».

Методические рекомендации имеют точный адрес (указание на то, кому они адресованы: педагогам, родителям, методистам, педагогам-организаторам, классным руководителям и т.д.). Соответственно этому регламентирована терминология, стиль, объем методических рекомендаций.

Методические рекомендации как вид методической продукции включают:

- титульный лист;
- пояснительную записку;
- содержание (оглавление с указанием страниц)
- само содержание разработки;
- список рекомендуемой литературы по данной теме;
- приложение (при необходимости).

Методические рекомендации составлены с целью разъяснения педагогическим работникам особенностей подготовки лекционных, дидактических и методических материалов.

Особое внимание уделяется приемам оптимального смыслового структурирования и форматирования текстов, предлагаются способы обработки материалов с использованием современных компьютерных редакторов.

Данные рекомендации раскрывают технологические этапы подготовки и проведения мастер-класса по теме «Дизайн костюма», определяют предъявляемые к нему требования, содержат дополнительные сведения о формах организации учебной деятельности, дидактической структуре урока и

т.п., которые могут быть полезны преподавателям при написании методических разработок.

Настоящие рекомендации могут быть использованы при подготовке авторских и иных материалов для организации аудиторной и самостоятельной работы обучающихся, обмена педагогическим опытом, научных публикаций.

Основополагающая задача заключается в том, чтобы обеспечить осознанность, целесообразность и эффективность педагогических практик применения современных педагогических технологий и их полной реализации при подготовке к аудиторным занятиям и организации самостоятельной работы студентов в условиях ориентации на компетентностный подход в образовании.

Выводы по Главе II

На основе прохождения практики в Детском доме культуры «Ровесник» и анализах занятий преподавателей в этом учреждении, можно сделать вывод, что будет полезно повысить уровень таких полипрофессиональных технологий как мастер-класс, разработать методические рекомендации. Их задача – рекомендовать наиболее эффективные, рациональные варианты, образцы действий применительно к подготовке и проведению мастер-класса по теме «Дизайн костюма».

Методические рекомендации представляют собой особым образом структурированную информацию, определяющую порядок, логику и акценты изучения темы мастер-класса.

В разработке методических рекомендаций были рассмотрены такие пункты, как:

- тематика мастер-класса
- задачи мастер-класса
- вопросы, которые могут быть рассмотрены на мастер-классе
- форма работы мастер-класса
- структура мастер-класса
- модель проведения мастер-класса
- этапы мастер-класса
- основные элементы технологии проведения мастер-класса
- критерии качества подготовки и проведения «мастер-класса»
- результаты мастер-класса

Профессиональное мастерство всегда является плодом довольно долгой практической работы учителя, наполненной вдумчивыми размышлениями о различных проблемах их деятельности. Сегодня профессиональное мастерство означает способность учителя точно ставить учебные задачи и решать их последовательно, оптимальным образом.

Высокий класс мастерства учителя должен быть отмечен признаками новаторства, реализованными в жизни - это главная идея мастер-класса.

В завершении, можно сказать, что мастер-класс – это эффективный, особенно для дополнительного образования детей, способ демонстрации накопленного опыта и его освоения коллегами. Технологию подготовки и проведения мастер-классов желательно освоить каждому педагогу, имеющему позитивные результаты преподавательской деятельности и разработавшему авторские методики работы с детьми, повышающие качество образования.

Заключение

Дополнительное образование детей является важнейшей составляющей образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно способно наиболее адекватно реагировать на изменение экономической и социальной обстановки в стране.

Главная особенность дополнительного образования – способность к адаптации к личностным запросам ребенка, реакция на изменения в социуме, на разнообразие образовательных потребностей и их изменения.

Факторами развития дополнительного образования на современном этапе являются: совершенствование содержания дополнительного образования; инновационная деятельность в системе дополнительного образования; комплексный подход к дополнительному образованию; программно-методическое обеспечение; интеграция базового и дополнительного образования; информационное обеспечение; научно-педагогическое творчество; повышение профессионального мастерства педагогов и руководителей учреждений дополнительного образования; совершенствование управления дополнительным образованием.

В соответствии с целями и задачами дипломного проекта нами было изучено и проанализировано состояние проблемы развития системы дополнительного образования в теории и в практике работы Детского дома культуры «Ровесник». Анализ показал, что исходным положением для разработки мероприятий по развитию Детского дома культуры «Ровесник» выступает осознание необходимости создания условий, способствующих раскрытию творческого потенциала учащихся и пробуждению инициативы педагогов в плане разработки и внедрения авторских, инновационных и экспериментальных программ и образовательных технологий. Это и есть переход к активному внедрению в систему дополнительного образования методов развивающего обучения и развивающего образования.

Изменение ситуации возможно при внедрении в практику работы Детского дома культуры «Ровесник» инновационных образовательных технологий, повышающих эффективность работы учреждений дополнительного образования.

Анализ современного состояния системы дополнительного образования позволил разработать методические рекомендации по подготовке и проведению мастер-класса по теме «Дизайн костюма» в системе дополнительного образования обучающихся.

В ходе исследования установлено, что основными путями развития Детского дома культуры «Ровесник» являются признание значимости воспитательного аспекта программ дополнительного образования и разработка его содержания; разработка и внедрение методик дошкольного образования; совершенствование научно-методической службы учреждения дополнительного образования, направленной на обеспечение научно-педагогического сопровождения образовательного процесса; разработка научно-методических рекомендаций для преподавателей, методистов, учителей дополнительного образования, с целью оказания практической помощи обучающимся в подготовке и проведения мастер – класса.

В результате анализа теоретических исследований по проблеме совершенствования системы дополнительного образования детей нами были сформулированы выводы:

1. Особенности деятельности учреждения дополнительного образования, заключающиеся в предоставлении обучающимся права выбора вида деятельности, уровня сложности и темпа освоения образовательной программы дополнительного образования в избранной сфере познания, а также в целенаправленной организации сотворчества детей и взрослых (педагогов и родителей).

2. Перечисленные особенности деятельности учреждения дополнительного образования создают основу для выявления содержания совершенствования системы дополнительного образования детей.

3. Средствами обеспечения совершенствования системы дополнительного образования детей являются проектирование содержания воспитания; реализация мероприятий по развитию; инновационная деятельность; подготовленность педагогов дополнительного образования к владению воспитательными технологиями.

4. Теоретическое осмысление процессов развития системы дополнительного образования на основе инноваций представляет собой практический интерес для отечественной системы дополнительного образования, а также социально-экономического развития страны.

Библиографический список

1. Боровиков Л. И. Как творчески работающему педагогу дополнительного образования подготовить и провести мастер-класс // Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области. – 2014. – № 1.
2. Буйлова Л. Н. Организация методической службы учреждений дополнительного образования: учеб.-метод. пособие / Л. Н. Буйлова, С. М. Кочнева. - М.: Владос, 2009. - 160 с.
3. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей. – Красноярский краевой Дворец пионеров и школьников. Красноярск, 2010.
4. Ванькова Г. В. Учебно-методический комплекс, как средство программно-методического обеспечения развивающего обучения // Дополнительное образование и воспитание. 2012. № 5. С. 38.
5. Верба И. А. Внешкольная работа / И. А. Верба // Дополнительное образование. - 2015. - № 7. - С. 8 -10.
6. Вечедов Д.М. Подготовка специалистов эстетического цикла в условиях реформирования среднего художественного образования // Состояние и перспективы развития художественно-педагогического образования. Республиканская научно-практическая конференция, посвященная 30-летию художественно-графического факультета ДГПУ. Сб. научных статей. – Махачкала: Издво ДГПУ, 2009. - С. 32-38.
7. Галицких Е. Заманчивей всего и бескорыстнее на свете: педагогическая мастерская для педагогов и школьников, посвященная игре/А.А.Галицких //Воспитание школьников. – 2009. – № 2. – С. 31–33.
8. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2014.

9. Горский В. А. Педагогические принципы развития системы дополнительного образования детей / В. А. Горский, А. Я. Журкина // Дополнительное образование. - 2009. - № 2. - С. 6 - 11.
10. Гузова Л. П. Развитие профессиональной культуры учителя – фактор успешной работы /Л.П. Гузова //Методист. – 2010. – № 2. – С. 34–37.
11. Днепров, С.А. От монопрофессиональной подготовки к полипрофессиональной / С.А. Днепров, Н.Н. Тулькибаева, И.Ф. Медведев // Профессиональное образование. Столица. № 5, 2015.
12. Дополнительное образование детей: учеб. пособие / под ред. О. Е. Куркина. - М.: ВЛАДОС, 2008. - 256 с.
13. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Ростов: Изд-во «Учитель», 2009.
14. Инчикова Т. А., Родионова Т. Н. Использование «звездочки обдумывания» и технологической карты в проектировании. Мастер-класс // Дополнительное образование и воспитание. – 2009. – № 11. – С. 47-51.
15. Касаткина С. В. Изготовление деревянной игрушки-матрешки. Мастер-класс // Дополнительное образование и воспитание. – 2009. – № 11. – С. 52-55.
16. Кокина, В.А. Мастер-класс как аккредитационный показатель / В.А. Кокина, В.Е. Королева, Мамаева И.А. // Вестник Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московский государственный агроинженерный университет им. В.П. Горячкина». – Москва, 2014. – С. 109–112.
17. Комарь В. Д. Повышение профессионального мастерства педагогов-воспитателей // Научно-методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. – 2009. – № 1. – С.84–87.
18. Литвинова А. Х. Мастер-класс: за или против? // Методист.–2009. – № 5. – С. 36-37.
19. Лебедев Ю. Д. Дополнительное образование: учеб. пособие / Ю.Д. Лебедев. 3 - е изд., испр. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 204 с.

20. Мастер-класс, открытое занятие. // Методист-2009.-№4.-стр.37-39
21. Мастер-классы и педагогические семинары в дополнительном образовании детей. Теоретические и организационные аспекты / Сост.: Кленова Н. В., Абдухакимова С. А. / Ред.: Постников А. С., Прыгунова А. П. – М.: МГДД(Ю)Т, 2009. – 200 с.
22. Организация и проведение мастер-классов. Методические рекомендации. Составитель А.В. Машуков. – Челябинск, Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования, 2010.
23. Павлов А. В. Профессиональное самоопределение обучающихся в учреждении дополнительного образования детей// Концепт. – 2012. – № 11.
24. Панина, Н.Н. Акмеология развития полипрофессиональной компетентности / 19.00.13 – Психология развития, акмеология (психологические науки). Автореф. дис.на соискание уч. ст. д.-ра психол. наук. – Кострома, 2013.
25. Пахомова Е.М. Изучение и обобщение педагогического опыта. // Методист. -2009. – № 2.
26. Пахомова Е.М., Дуганова Л.П. Учитель в профессиональном конкурсе: учебно-методическое пособие. – М.: АПКиППРО, 2010.
27. Поликашева, Н.В. Развитие системы дополнительного образования детей как ресурс социокультурной модернизации образования / Н. В. Поликашева. - 2011. Проблемы современного образования: материалы международной научно-практической конференции 5-6 сентября 2010 года. - Пенза - Ереван - Прага: ООО Научно-издательский центр «Социосфера», 2010. - 487 с.
28. Положение о "мастер-классе" как форме профессионального обучения учителей //Практика административной работы в школе. – 2014. – № 5. – С. 46.

29. Руднева Н. В. Единая методическая тема эффективная форма организации методической работы педагогов // *Дополнительное образование и воспитание*. 2009. N 11. С. 2016.
30. Русских Г.А. Мастер-класс – технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности /Г.А.Русских //Методист.– 2012. – № 1. С. 38–40.
31. Русских Г.А. Педагогическая мастерская как средство подготовки учителя к проектированию адаптивной образовательной среды ученика /Г. А. Русских //Методист. – 2014. – № 2. – С. 25–28.
32. Рябошапка Т. В. Повышение качества воспитания через обновление содержания методической деятельности // *Дополнительное образование и воспитание*. – 2009. N 6. С. 1721.
33. Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2009.
34. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе дидактического и методического усовершенствования УВП. – М.: НИИ школьных технологий, 2009.
35. Семинар «Технология проведения мастер - класса». Романова С. Ю. – <http://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2013/03/25/seminar-tekhnologiya-provedeniya-master-klassa>
36. Симаков М. А., Костенко С. Л. Сценарий мастер-класса «Web 2.0. Пришел! Увидел! Победил» [Текст] // *Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы I междунар. науч. конф.* (г. Санкт-Петербург, декабрь 2016 г.). — СПб.: Свое издательство, 2016. — С. 148-150.
37. Творческая школа "Мастер-класс"/Е. Долинина, Р. Рахмани, И. Мамаева и др. //Учитель. – 2013. – № 5. – С. 44–74.
38. Технология проведения мастер-класса. Материалы для проведения занятия "Школы совершенствования профессионального мастерства." Ведерникова Н. И.

39. Трегубов, Ю.М. Формирование и мониторинг системы полипрофессиональной проектной подготовки как механизма повышения качества образовательных услуг/ Ю.М. Трегубов// Научно-аналитический сборник. 2009. № 34. 0,45 п.л.
40. Филатова Н. И., Усова С. И. Методика организации и проведения мастер-класса педагогом [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). — Самара: ООО "Издательство АСГАРД", 2016. — С. 266-268.
41. Фришман И.И. Организация и проведение коллективно-творческого дела в детских общественных объединениях // Внешкольник. — 2009. - № 2. — С. 11.
42. Хорошилова Т. В. Мастер-класс в ансамбле народного танца «Россиянка» // Дополнительное образование и воспитание. — 2009. — № 3. — С. 36-41.
43. Хуторской, А. В. Педагогическая инноватика : учеб. пособие // А. В. Хуторской. — М. : Изд. центр «Академия», 2009.
44. Шабалина, Н.М. Роль и значение проведения экспедиций и мастер-классов в системе обучения по специальности “Народное художественное творчество” // 26 науч.-практич. конф. “Культура-искусство-образование: новое в методологии, теории и практике” профессорско-преподавательского состава ЧГАКИ 4 февраля 2005 г. — Челябинск, 2005. — С. 337–340.
45. Шабалина, Н.М. Полипрофессиональные технологии в системе высшего художественного образования// Дизайн. Искусство. Промышленность: Международный журнал научных исследований /гл. ред. д.-р. иск. Н. М. Шабалина. — Челябинск: Издательский Дом Технэ, 2018. — Выпуск 5. — С.41–45.

Приложение 1.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего образования
«южно-уральский государственный
Гуманитарно-педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ЮУРГГПУ»)**

Савельева Ирина Андреевна

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ
МАСТЕР-КЛАССА ПО ТЕМЕ «ДИЗАЙН КОСТЮМА»**

Челябинск

2019

Составитель:

Савельева Ирина Андреевна, студентка «Южно-уральского государственного гуманитарно-педагогического университета» (ФГБОУ ВО «ЮУРГГПУ»)

В пояснительной записке «Дизайна костюма» составлены методические рекомендации на основе изучения современной педагогической литературы, публикаций, прохождения практики на базе ДДК «Ровесник» и обобщения опыта работы преподавателей этого учреждения.

В методических рекомендациях представлены основные правила организации, проведения и оформления мастер-класса художественного направления, реализуемым в ДДК «Ровесник». Рекомендации предназначены для преподавателей, методистов, учителей дополнительного образования.

Целью данной работы является оказание практической помощи обучающимся в подготовке и проведении мастер – класса.

При разработке опирались на учебные пособия Тамбовцевой Р.А., Зайкиной О. И., Обровец Л.В., Носовой О. В.

Оглавление

1. Мастер-класс – одна из форм эффективности реализации образовательных программ Детского дома культуры «Ровесник»	56
2. Положение о мастер-классе	61
3. Этапы подготовки, организации и проведения мастер-класса по теме «Дизайн костюма» в дополнительном образовании	65
Список рекомендуемой литературы.....	72

1. Мастер-класс – одна из форм эффективности реализации образовательных программ Детского дома культуры «Ровесник»

Одним из эффективных способов обмена и распространения педагогического опыта, по мнению многих специалистов, является проведение мастер-классов и педагогических семинаров.

В современных условиях развития образовательной системы эти формы позволяют раскрыть личную индивидуальность, творческий потенциал педагогов, продемонстрировать их достижения и новые возможности. Непосредственное общение ведущих педагогов с коллегами позволяет передавать «из рук в руки» то ценное, что достигнуто многолетней практикой, а также поделиться своим «золотым запасом» с начинающими и опытными сотрудниками. В результате происходит не только обучение инновационным подходам в определенной области знания или деятельности, но и осуществляется отбор наиболее эффективных средств и методов инновационной деятельности в дополнительном образовании детей (далее – ДОД).

Педагогов и методистов привлекает в этих формах то, что специалист не только подробно рассказывает, но и показывает в диалоговой форме, как применять на практике новую технологию, уникальные авторские приемы.

Мастер-классы и педагогические семинары дают возможность получить полную информацию о накопленном опыте педагога, освоить и использовать апробированные им программы, методики, технологии.

Мастер-класс – это показательный урок специалиста для работающих без отрыва от производства. Участники мастер-класса повышают свою квалификацию, приобретают новые знания и часто открывают для себя что-то новое, неизвестное для себя. Мастер-класс как метод обучения все шире используется в образовательном процессе. Задача мастер-класса в образовательном процессе двояка.

Во-первых, это посвящение в секреты избранной специальности. Мастер-класс не ставит целью научить молодого педагога азбучным истинам профессии. В жёстких временных рамках это почти невозможно. Однако на мастер-классах специалисты делятся некоторыми своими профессиональными секретами, которые могут помочь более опытным слушателям в совершенствовании своей профессиональной деятельности, а молодым – открыть новые привлекательные грани выбранной профессии.

Целью проведения мастер-класса является демонстрация лучших достижений педагога как подлинного мастера в своей области. Мастерство – это всегда высокий профессионализм, большой и разнообразный опыт определенной деятельности, обширные познания теории и практики в конкретной сфере. Мастер своего дела всегда отличается индивидуальностью, особым стилем, неподражаемым своеобразием результатов своей деятельности. Не отрицая традиций, норм, образцов, общепринятых стандартов, мастер выражает свои личностные качества, этические и эстетические идеалы, стремясь достигнуть определенных вершин в том или ином виде деятельности. Особенно ярко это проявляется в области культуры, образования.

Обучение мастерству – особый вид деятельности. Издревле у мастеров были ученики, помощники, которых называли подмастерьями. Навыки ремесла, секреты успеха передавались из поколения в поколение годами упорного труда учеников рядом с учителем. Передача мастерства происходила «из рук в руки», по принципу – «делай как я, делай вместе со мной». Очень наглядно процесс передачи мастерства от мастера к ученику описан в нескольких сказках П. П. Бажова: «Каменный цветок», «Данила-мастер» и др. Умение передать свой богатый опыт – составная часть мастерства.

Проведения мастер-класса в современных условиях позволяет раскрыть личную индивидуальность, творческий потенциал, продемонстрировать

достижения и новые возможности в ДОД. Непосредственное общение ведущих педагогов с коллегами позволяет передавать «из рук в руки» все самое ценное, что достигнуто многолетней практикой, поделиться своим «золотым запасом» с начинающими.

Вторая задача мастер-класса в образовательном процессе состоит в том, что на мастер-классах происходит обучение инновационным подходам в данной области знания или деятельности. Очень важно и то, что благодаря мастер-классам осуществляется отбор средств и методов инновационной деятельности в ДОД.

Методика проведения мастер-классов не имеет каких-либо строгих и единых правил. В своём большинстве она основывается на педагогической интуиции преподавателя (учителя) и на творческой восприимчивости слушателя (коллеги-преподавателя, студента, ученика).

Мастер-класс – это двусторонний процесс, и отношения «учитель – ученик» здесь совершенно оправданны. Поэтому мастер-класс нередко называют школой распознавания смыслов, знаков и приёмов определенного направления. Но, помимо чисто практического назначения, мастер-класс преследует и еще одну, хоть и менее очевидную, но очень важную цель – интеллектуальное и эстетическое развитие педагога. В это понятие вкладывается, прежде всего, развитие в ходе мастер-класса способности самостоятельно и нестандартно мыслить. Тривиальность мышления – вот, что, в первую очередь, должно быть преодолено в системе ценностных установок слушателей.

Итак, мастер-класс на сегодняшний день – это одна из самых эффективных форм обучения и получения новых знаний. Высокая эффективность такого подхода неоднократно подтверждена научными исследованиями в области социальной и педагогической психологии, а также разнообразными социологическими мониторингами. Основные

преимущества мастер-класса – это уникальное сочетание индивидуальной работы, возможность приобретения и закрепления практических знаний и навыков, развития гибкости мышления. Мастер-классы – это своеобразные курсы повышения квалификации для тех, кто уже состоялся как специалист, но хотел бы узнать больше. Для профессионалов – это ещё и возможность познакомиться с новой технологией, новыми методиками и авторскими наработками, что, безусловно, означает шаг вперёд в своем деле.

Мастер-класс сродни семинару: и там и здесь специалист рассказывает, и, что еще более важно, показывает, как применять на практике новую технологию или метод. Но, в отличие от семинара, который может продолжаться не один день, мастер-класс – это всегда однодневное мероприятие.

Принцип мастер-класса: «Я знаю, как это сделать, и я научу вас». На мастер-классе всегда предоставляется возможность попрактиковаться под чутким и благожелательным контролем мастера, который внимательно выслушает и ответит на все интересующие вопросы обучающегося. Непрерывный контакт, индивидуальный подход к каждому слушателю – вот то, что отличает мастер-классы от всех остальных форм и методов обучения.

К участию в мастер-классах приглашаются, как правило, наиболее опытные и получившие признание в своей области специалисты. Успешное освоение темы мастер-класса происходит на основе продуктивной деятельности всех участников.

Мастер-классы могут различаться по предмету предлагаемой деятельности.

Мастером может быть предложен:

1. обзор актуальных проблем и технологий;
2. различные аспекты и приёмы использования технологий;

3. авторские методы применения технологий на практике;

4. тонкости, нюансы и недокументированные возможности при использовании технологии в конкретных задачах.

В ходе мастер-класса участники: - изучают разработки по теме мастер-класса;

- участвуют в обсуждении полученных результатов;

- задают вопросы, получают консультации;

- предлагают для обсуждения собственные проблемы, вопросы, разработки;

- высказывают свои предложения по решению обсуждаемых проблем.

2. Положение о мастер-классе

1. Общие положения

1.1. Мастер-класс – один из наиболее эффективных современных способов обмена и распространения педагогического опыта путем прямого комментированного показа приемов и методов работы педагога, получившего признание в профессиональной среде, в процессе которого его участники приобретают соответствующие практические навыки.

1.2. Мастер-класс объединяет педагогов, желающих получить полную информацию о накопленном опыте педагога-мастера, освоить и использовать разработанные и апробированные им на практике программы, методики, технологии.

1.3. Ведущим (автором) мастер-класса является педагог-мастер – высококвалифицированный педагогический работник (педагог дополнительного образования, педагог-организатор, методист, руководитель структурного подразделения учреждения), владеющий инновационным опытом работы, обладающий индивидуальным стилем педагогической деятельности, достигший высоких результатов в сфере своей профессиональной деятельности.

1.4. Педагог-мастер при проведении мастер-класса руководствуется настоящим Положением и несет ответственность за достоверность и объективность фактов, представленных в материалах мастер-класса.

2. Цель, задачи, ожидаемые результаты мастер-класса.

2.1. Цель мастер-класса – повышение профессионального мастерства педагогов – участников мастер-класса в процессе активного педагогического общения по освоению опыта работы педагога-мастера.

2.2. Задачи мастер-класса:

- конструирование (воссоздание) педагогом-мастером перед участниками мастер-класса своей авторской модели образовательного процесса (или иного вида педагогической деятельности) в режиме демонстрируемой педагогической технологии;

- обучение участников мастер-класса конкретным навыкам, составляющим основу транслируемого педагогического опыта, и способам достижения намеченных результатов;

- демонстрация умения педагога-мастера проектировать успешную деятельность обучающихся;

- популяризация его инновационных идей, авторских находок;

- оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач их профессионального самосовершенствования.

2.3. Ожидаемые результаты мастер-класса (безотносительно к его конкретному содержанию) могут включать:

- понимание участниками сути авторской системы педагога-мастера;

- практическое освоение ими важнейших навыков в рамках транслируемого опыта;

- активизацию познавательной деятельности участников мастер-класса;

- повышение уровня их профессиональной компетентности по основным аспектам демонстрируемой деятельности;

- рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.

3. Содержание деятельности педагога-мастера

во время проведения мастер-класса

3.1. Краткое изложение концептуальных основ собственной системы работы по теме мастер-класса (актуальность, новизна авторского подхода, результативность) и информирование о предлагаемой форме представления опыта педагога-мастера.

3.2. Постановка цели и задач мастер-класса, активизация деятельности его участников (тренинг, разминка и т.п.).

3.3. Представление опыта мастера как системы через прямой комментированный показ в действии основных приемов и методов работы педагога-мастера с использованием тех или иных форм:

- элементов открытого занятия с участием обучающихся;
- практического занятия с участниками мастер-класса путем непосредственного контактного обучения основным приемам осуществления представляемой деятельности;
- ролевых, имитационных игр с участниками мастер-класса и др.

3.4. Рефлексия:

- самоанализ проведенного занятия (или другой формы представления опыта) педагогом-мастером;
- ответы на вопросы участников мастер-класса к педагогу по проведенному занятию (игре и т.п.);
- общая дискуссия;
- заключительное слово педагога-мастера.

3.5 Консультирование педагогом-мастером участников мастер-класса по использованию представленного педагогического опыта.

4. Организация мастер-класса

4.1. Мастер-класс может проводиться как на уровне учреждения – для сотрудников, так и на окружном, городском уровнях – для педагогов других образовательных учреждений.

4.2. Информация о планируемых на следующий учебный год мастер-классах подается в методический совет УДОД не позднее 15 мая текущего года.

4.3. Методический совет Центра принимает решение рекомендовать (не рекомендовать) заявленные мастер-классы к реализации, а утверждает окончательный список мастер-классов директор УДОД.

4.4. Перечень утвержденных мастер-классов размещается на сайте учреждения.

4.5. Право отбора мастер-классов городского уровня принадлежит дирекции. Список утвержденных мастер-классов представляется Методическому Центру для внесения в его годовой план.

4.6. Мастер-класс может проводиться как отдельное (разовое) мероприятие, так и в виде серии мероприятий, объединенных одной темой.

4.7. Подготовку мастер-класса (в том числе приглашение участников – педагогов соответствующего профиля деятельности) и его проведение осуществляет Центр или отдел, в котором работает педагог-мастер.

4.8. Участие педагогических работников в проведении мастер-классов учитывается при аттестации.

3. Этапы подготовки, организации и проведения мастер-класса по теме «Дизайн костюма» в дополнительном образовании

Мастер-класс — оригинальный метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое специалистом в определённой области творческой деятельности.

Целью мастер-класса является передача руководителем мастер-класса его участникам «инновационных продуктов», полученных в результате творческой, экспериментальной деятельности педагога, проводящего мастер-класс.

Основные задачи мастер-класса:

- создание условий для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала обучающихся;
- передача учителем-мастером своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;
- совместная отработка методических подходов учителя-мастера и приемов решения поставленной в программе мастер-класса проблемы;
- рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса;
- оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования.

Основным условием успешного и эффективного мастер-класса является наличие педагога-мастера, специалиста, достигшего высокого уровня в своей сфере образовательной деятельности, имеющего яркую индивидуальность, собственный подход к педагогической деятельности, заслужившего признание со стороны своих коллег.

Как правило, такой педагог удовлетворяет следующим формальным критериям: высшее образование, высшая квалификационная категория, значительный опыт работы в системе ДОД, наличие публикаций программно-методического характера.

Характерные особенности мастер-класса:

- Передача и обмен опытом;
- Деятельностный подход (активная деятельность участников);
- Глубокое сочетание теории и практики;
- Смена деятельности;
- Наглядность;
- Образность;
- Постигание через соучастие (тесное взаимодействие с участниками);
- Получение немедленного результата (удовлетворение от полученных результатов);
- Проводит яркая личность;
- Нет назидательности;
- Вызывает желание сделать, как мастер, сделать лучше;
- Простота;
- Доступность;
- Творчество;
- Инициативность;
- Мозговой штурм;
- Исполнение различных ролей;

- Креативная, высокоинформативная, деятельностная, обучающая форма, объединяющая неравнодушных людей;

- Возможность получить «толчок» к творческой деятельности;

- Рефлексивная деятельность.

Алгоритм технологии мастер-класса:

1. Презентация педагогического опыта учителем-мастером:

- кратко характеризуются основные идеи технологии;

- описываются достижения в работе;

- доказывается результативность деятельности обучающихся, свидетельствующая об эффективности технологии;

- определяются проблемы и перспективы в работе учителя-мастера.

2. Представление системы учебных занятий:

- описывается система учебных занятий в режиме презентуемой технологии;

- определяются основные приемы работы, которые мастер будет демонстрировать слушателям.

3. Проведение имитационной игры:

- учитель-мастер проводит учебное занятие со слушателями, демонстрируя приемы эффективной работы с обучающимися;

- слушатели одновременно играют две роли: обучающихся экспериментального класса и экспертов, присутствующих на открытом занятии.

4. Моделирование:

- учителя-ученики выполняют самостоятельную работу по конструированию собственной модели учебного занятия в режиме технологии учителя-мастера;
- учитель-мастер выполняет роль консультанта, организует самостоятельную работу слушателей и управляет ею;
- учитель-мастер совместно со слушателями проводит обсуждение авторских моделей учебного занятия

5. Рефлексия: проводится дискуссия по результатам совместной деятельности мастера и слушателей.

Мастер-класс может иметь разовый характер, может повторяться или иметь серийный характер. Это зависит как от самого руководителя мастер-класса, так и от потребностей педагогической среды, возможностей данного УДОД. Наиболее эффективной с точки зрения повышения квалификации является серийное проведение мастер-классов.

При подготовке к проведению мастер-класса важно после определения целей и задач разработать план его проведения, четко определить последовательность своих действий и предполагаемые временные рамки их осуществления.

Также важно правильно определить собственную позицию мастера. Позиция мастера - это, прежде всего позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить наличие продвижения в освоении способов деятельности. Проводя мастер-класс, мастер никогда не стремится просто передать знания. Он старается задействовать участников в процесс, сделать их активными, разбудить в них то, что скрыто даже для них самих, понять и устранить то, что ему мешает в саморазвитии. Все задания мастера и его действия направлены на то, чтобы подключить воображение участников, создать такую атмосферу, чтобы они

проявили себя как творцы. Это мягкое, демократичное, незаметное руководство деятельностью.

Возможен такой примерный план проведения мастер-класса:

Этапы работы мастер-класса	Содержание этапа	Деятельность участников
<p>Подготовительно-организационный:</p> <p>Постановка целей и задач (дидактической общей цели, триединой цели: образовательной, развивающей и воспитательной).</p>	<p>Приветствие, вступительное слово мастера, необычное начало занятия</p>	<p>Встраиваются в диалог, проявляют активную позицию, тем самым помогая мастеру в организации занятия.</p>
<p>Основная часть.</p> <p>Содержание мастер-класса, его основная часть: план действий, включающий поэтапно реализацию темы.</p>	<p>Методические рекомендации педагога для воспроизведения темы мастер-класса.</p> <p>Показ приемов, используемых в процессе мастер-класса, показ своих “изюминок” (приемов) с комментариями.</p>	<p>Выполняют задания в соответствии с обозначенной задачей, индивидуальное создание задуманного.</p>
<p>Афиширование-представление выполненных работ.</p> <p>Заключительное слово.</p> <p>Анализ ситуации по критериям:</p>	<p>Организует обмен мнениями присутствующих, дает оценку происходящему.</p>	<p>Рефлексия – активизация самооценки и самоанализа по поводу деятельности на мастер-классе</p>

<ul style="list-style-type: none"> • овладение обще-интеллектуальными способами деятельности; • развитие способности к рефлексии; <ul style="list-style-type: none"> • развитие коммуникативной культуры. 		
---	--	--

Необходимо тщательно продумать какие иллюстративные материалы будут использованы, как они будут способствовать раскрытию именно новаторской, оригинальной стороны содержания мастер-класса.

Не менее тщательно должны быть продуманы комментарии педагога, проводящего мастер-класс. Эти комментарии могут даваться в демонстрационной части мастер-класса, но более удачным представляется вариант использования специальной комментирующей части.

Следует заранее учитывать мотивацию разных групп участников.

Условия результативной работы «учеников» мастер-класса:

- мотивация осознанной деятельности всех участников, принимающих участие в работе мастер-класса;
- повышение уровня теоретической и методической подготовки участников;
- готовность «учеников» и мастера к развитию собственной преобразующей деятельности на научной основе;
- рефлексия деятельности «учеников» и мастера в процессе собственной практики.

После проведения мастер-класса желательно педагогу, проводившему его, провести самоанализ, выявить для себя удачные и менее удачные элементы мастер-класса, чтобы затем внести в содержание и форму проведения какие-либо коррективы. Поэтому очень желательным является осуществление видеозаписи мастер-класса.

Кроме того, такая запись может использоваться впоследствии и как наглядное пособие для других педагогов, желающих провести мастер-классы.

Список рекомендуемой литературы

1. Боровиков Л. И. Как творчески работающему педагогу дополнительного образования подготовить и провести мастер-класс // Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области. – 2014. – № 1.
2. Инчикова Т. А., Родионова Т. Н. Использование «звездочки обдумывания» и технологической карты в проектировании. Мастер-класс // Дополнительное образование и воспитание. – 2010. – № 11. – С. 47-51.
3. Касаткина С. В. Изготовление деревянной игрушки-матрешки. Мастер-класс // Дополнительное образование и воспитание. – 2009. – № 11. – С. 52-55.
4. Литвинова А. Х. Мастер-класс: за или против? // Методист. – 2010. – № 5. – С. 36-37.
5. Мастер-классы и педагогические семинары в дополнительном образовании детей. Часть 1. Теоретические и организационные аспекты / Сост.: Кленова Н. В., Абдухакимова С. А. / Ред.: Постников А. С., Прыгунова А. П. – М.: МГДД(Ю)Т, 2009. – 108 с.
6. Хорошилова Т. В. Мастер-класс в ансамбле народного танца «Россиянка» // Дополнительное образование и воспитание. – 2009. – № 3. – С. 36-41.