



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

**Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного  
возраста в процессе музыкально-игровой деятельности**

**44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата**

**«Дошкольное образование»**

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

64,2 % авторского текста  
Работа реферат к защите

«01» 06 2023 г.

Зав. кафедрой ТМиМДО  
Артеменко Б.А.

Выполнил:

Студент группы ЗФ-502-096-5-1  
Фазлиев Данил Ирекович

Научный руководитель:

ст. преподаватель ТМиМДО  
Дильдина Наталья Александровна

Челябинск  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	9
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста .....	9
1.2 Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.....	15
1.3 Педагогические условия развития творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.....	20
Выводы по главе 1.....	30
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	31
2.1 Изучение уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	31
2.2 Реализация педагогических условий развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности .....	41
2.3 Анализ и интерпретация результатов исследования.....	52
Выводы по главе 2.....	65
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	67
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	69
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	74

## ВВЕДЕНИЕ

Стратегия современного дошкольного образования заключается в предоставлении возможности всем воспитанникам проявить свои таланты и творческий потенциал, подразумевающий реализацию личных планов на основе духовно-нравственных ценностей общества для будущей созидательной жизнедеятельности.

Социальный заказ общества ориентирует отечественный образовательный процесс на развитие творческой личности, имеющей не только глубокие и прочные знания, но способной решать задачи нового века на высоком уровне. Это отражено в государственных документах: Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 (ред. от 04.08.2023 г.), Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), Федеральная образовательная программа дошкольного образования (далее – ФОП).

Исследователи в области творчества выдвигают на первый план накопление творческого опыта старших дошкольников как сензитивный период для развития творческого потенциала. Педагоги и психологи (А. С. Белкин, Р. М. Грановская, Э. Ф. Зеер, Ю. С. Крижанская, И. Я. Лернер, Т. Д. Марцинковская, А. М. Матюшкин, А. М. Новиков, Г. М. Романцев, Е. В. Ткаченко и др.) подчеркивают, что сегодняшняя система образования испытывает острый дефицит в целом пласте человеческого опыта – опыта творческой деятельности.

Особого внимания требует решение данных проблем в старшем дошкольном возрасте. В концепции начального образования В. В. Давыдова обосновано положение о том, что начальное звено – особый самостоятельный концентр в системе непрерывного образования, значение которого определяется не только преемственностью с другими звеньями образования, но и непреходящей ценностью для становления и развития личности ребенка, развития его творческого потенциала.

Наряду с этой проблемой в современной России, переживающей кризисные явления в политической, экономической и общественной областях жизни, среди значительной части детей обостряются межличностные конфликты, проявляются бездуховность, жестокость, отсутствие доброты, человечности, чуткости в отношениях, наблюдается асоциальное поведение, связанное с недостаточным развитием нравственных качеств. Происходящие во всех сферах общественной жизни России перемены, связанные с возрастанием личностного фактора, определяют необходимость создания таких условий жизнедеятельности каждого ребенка, в которых он мог бы свободно расти, саморазвиваться, духовно совершенствоваться и на этой основе развивать творческий потенциал, чтобы в дальнейшей жизнедеятельности проявлять себя как личность с высокими духовными запросами.

Решение данного вопроса возможно лишь на пути внутреннего изменения человеческой личности, соединением творческой деятельности людей с духовными ценностями общества.

Несмотря на многие дискуссионные проблемы, наука и реальная практика обучения многократно доказали наличие индивидуальных различий не только в успешности обучения, но и в творческих возможностях детей. Дифференциация всех детей в каждом возрасте по их творческим способностям весьма значительна – от умственной отсталости до высокой талантливости.

Педагогика и психология накопили значительный опыт исследования по теории творчества – Д. И. Кирнос, А. М. Матюшкин, Я. А. Пономарев, Л. Н. Столович, П. К. Энгельмейер и др. Исследование сторон творческой личности нашло отражение в работах С. А. Новоселова, Н. А. Томина, А. В. Усовой, И. Г. Галянт и др.

Изучению творческой деятельности субъектов посвятили свои работы Д. Б. Богоявленская, Э. Боно, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, С. А. Новоселов, П. Я. Пономарев, А. З. Рахимов, Г. М. Романцев,

Л. В. Трубайчук, Д. Б. Эльконин и др. Плодотворно исследовали методический характер творчества А. В. Усова, З. А. Галагузова, Н. Н. Тулькибаева, Н. В. Уварина, В. А. Черкасов, И. Г. Галянт и др.

В значительной степени наше исследование опирается на работы, рассматривающие проблемные и творческие ситуации и их разрешение с помощью противоречий, авторами которых являются Г. С. Альтшуллера, Д. В. Вилькеева, Л. В. Занкова, М. И. Махмутова, С. И. Мелешко, М. Н. Скаткина и др.

Существенный интерес представляют работы В. А. Бухвалова, М. С. Гафитулина, А. А. Гин, А. С. Границкой, В. В. Гузеева, В. А. Левина, И. Н. Мурашковска, Б. Н. Неменского, Т. А. Судорчук, Г. А. Цукерман, Н. Е. Щуровой, в которых изложены вопросы использования в педагогической практике новых форм и методов.

Фундаментальное значение для понимания сущности саморазвития в нашей работе имели педагогические исследования В. И. Андреева, Л. Н. Куликовой, Т. А. Ротановой, Л. В. Трубайчук и др.

Аксиологический (ценностный) подход к развитию творческих способностей в образовательном процессе предполагает общение и сотрудничество с каждым ребенком как с наивысшей ценностью жизни. Реализация данного принципа обеспечивает возрождение духовно-нравственного и физического здоровья детей, создание комфортных условий для них, ситуаций успеха на каждом занятии.

Исследования отечественных психологов и педагогов (В. П. Вахтеров, Л. А. Венгер, К. Н. Вентцель, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Э. А. Куруленко, Р. Л. Лившиц, Н. Д. Никандров, В. И. Пирогов, Л. Н. Толстой, Л. В. Трубайчук, К. Д. Ушинский, В. А. Черкасов и др.) позволяют сделать вывод о том, что данная проблема является одной из актуальных в настоящее время.

Как показал анализ философской и психолого-педагогической литературы, к настоящему времени накоплен научный фонд,

характеризующий в той или иной степени закономерности развития творческих способностей. Вместе с тем, остаются недостаточно разработанными педагогические условия их развития в образовательном процессе дошкольной образовательной организации (далее – ДОО).

В ходе исследования мы выявили следующие очевидные противоречия в развитии творческих способностей старших дошкольников между:

- социальным заказом общества на развитие творческой личности, начиная с первых лет жизни ребенка, и слабым осуществлением развития творческих способностей с учетом общечеловеческих ценностей в практике дошкольной образовательной организации;

- теоретическим обоснованием творческих способностей дошкольника и недостаточной разработанностью практических механизмов стимулирования развития способностей.

- существующими потребностями общества в развитии творческих способностей дошкольников и недостаточной реализацией этих потребностей в образовательном процессе.

С учетом этих противоречий была сформулирована проблема исследования: поиск педагогических условий для развития творческих способностей старших дошкольников в образовательном процессе.

Актуальность исследуемой проблемы, а также ее недостаточная теоретическая и практическая разработанность в современных условиях послужили основанием для выбора темы исследования: «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности».

Цель исследования: разработать и реализовать комплекс педагогических условий, обеспечивающих развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе ДОО.

В своем исследовании мы сузили объект исследования и будем рассматривать развитие творческих способностей в процессе музыкально-игровой деятельности.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

Предмет исследования: педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

Гипотеза исследования: процесса развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет эффективным при реализации следующих педагогических условий:

- повышение квалификации педагогов ДОО по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности;
- организация образовательного процесса с применением музыкально-игровой деятельности.

В связи с поставленной целью исследования и выдвинутой гипотезой были сформулированы следующие задачи:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
2. Определить педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.
3. Практически проверить эффективность педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

Методы исследования:

- теоретические: анализ литературных источников;

– эмпирические: беседа, анкетирование.

Практическое значение исследования заключается в том, что полученные результаты организации работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста можно использовать в практической деятельности воспитателей и педагогов ДОО.

Исследование проводилось в несколько этапов:

На первом этапе было изучено состояние проблемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на теоретическом и практическом уровне: проведен анализ психологической, педагогической, философской литературы; определены основные позиции исследования: выдвинута гипотеза, сформулированы цель, задачи, объект и предмет исследования, проведен констатирующий этап исследования.

На втором этапе экспериментально проверялась организация работы по созданию педагогических условий, способствующих развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста; определялись показатели и уровни развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста; проводилось обобщение и описание результатов исследования; оформление материалов исследования.

Структура и объем выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, библиографического списка, приложений.



# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО- ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Изучение проблемы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, требует осмысления содержания понятий: «творчество» и «способности». Мы обратимся к научным источникам, раскрывающим интересующее нас понятие.

А. Н. Лук выделяет в проблеме творчества несколько граней:

- процесс творчества;
- творческая личность;
- творческие способности;
- творческий климат [15, с. 5].

Творчество может рассматриваться в двух аспектах: психологическом и философском. В философском словаре мы находим определение, предложенное Л. Н. Столовичем: «Творчество – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности. В процессе творчества принимают участие все духовные силы человека, в том числе воображение, а также обретаемое в обучении и практике мастерство, необходимое для осуществления творческого замысла» [13, с. 554].

С точки зрения психологии раскрывает данное понятие М. К. Тутушкина. Творчество – это «...деятельность, порождающая новые материальные и духовные ценности». Отличительными чертами творческой деятельности являются неповторимость, оригинальность и общественно-историческая уникальность. В творчестве выражается глубокое личностное начало, без которого немислим предмет творчества» [17, с. 141].

В определении содержания категории творчества А. Т. Шумилин [30] выделяет ряд признаков (рисунок 1).



Рисунок 1 – Содержание категории творчества

И. О. Шумилин обращает внимание на то, что определяющим признаком творчества является существенная новизна продуктов деятельности, но при этом отмечает, что: «...новизна – термин, связывающий субъективные и объективные моменты, выражающий, в конечном счете, отношение людей к продукту деятельности» [30, с. 14].

Ряд авторов (Н. А. Венгеренко, Я. А. Пономарев, Л. Н. Коган и др.) считает, что определение творчества, как «созидание нового» является слишком общим. Т. В. Кудрявцев указывал на необходимость различения двух форм творчества – творчества как «открытия для себя» и творчества «как открытия для других». В первом случае цивилизация пополняется

новыми техническими изобретениями, произведениями искусства, научными открытиями. Во втором – на передний план выступает не объективная, а субъективная новизна продуктов творчества» [14, с. 74].

Именно с позиции субъективности многими авторами рассматривается детское творчество. В частности, Т. С. Комарова отмечает: «субъективная новизна составляет результат творческой деятельности детей дошкольного возраста...Общечеловеческой новизны и ценности продукт его творчества не имеет. Но субъективная ценность его значительна» [4, с. 7].

Л. С. Выготский, формулируя основной закон детского творчества, отмечает, что: «...ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, но в самом процессе» [10, с. 97].

Собственное детское творчество, пусть самое простое, собственные детские находки, пусть самые скромные, собственная детская мысль, пусть самая наивная, – вот что создает атмосферу радости, формирует личность, воспитывает человечность, стимулирует развитие созидательных способностей – эта мысль принадлежит немецкому педагогу и композитору К. Орфу [16, с. 21].

Существуют разрозненные и противоречивые исследования детского творчества, среди которых Д. А. Леонтьев [21] выделяет три основных линии:

- 1) творчество изучается в его соотношении со способностями, одаренностью, талантом, интеллектом, дивергентным мышлением, решением задач;
- 2) творчество оценивается как характеристика личности, и ставится вопрос об ее особенностях;
- 3) творчество рассматривается, как деятельность в контексте жизни, социальным отношением.

Е. А. Киселева [22] рассматривает работы, посвященные развитию творчества дошкольников, следующим образом:

- процесс творческого мышления дошкольников изучали Н. Е. Веракса, И. В. Смолярчук, Л. Ф. Обухова и др.;
- исследованиям воображения были посвящены работы О. М. Дьяченко, Е. Е. Кравцовой, Е. Е. Сапоговой;
- проблемой взаимосвязи творчества и интеллекта занимались Д. Е. Богоявленская, В. Н. Дружинин, Я. А. Пономарев, В. Т. Кудрявцев, Н. Е. Хазратова, М. С. Семилеткина.

Фундаментальное исследование проблемы формирования и развития творчества детей дошкольного возраста как основы их развития и саморазвития были проведены группой ученых (Л. А. Парамонова, Г. П. Батищева, Н. Е. Веракса и др.) под руководством Н. Н. Поддъякова. На основе этих исследований был сформулирован концептуальный подход к формированию детского творчества, как результату всего образа жизни дошкольника, результат его общения и совместной деятельности со взрослыми, результат его собственной активности. Н. Н. Поддъяков рассматривает творческий процесс как особую форму качественного перехода от уже известного к новому неизвестному, как универсальную способность, лежащую в основе всех его других способностей [10].

Через несколько лет к таким же выводам пришел В. Т. Кудрявцев, который указывал на необходимость различения двух форм творчества – творчества как «открытия для себя» (изменение в самом ребенке, возникновение у него новых способов деятельности, знаний и умений) и творчества «как открытия для других». Именно поэтому творчество образует основу психологического развития детей [21, с. 74].

С данным высказыванием совпадает точка зрения В. А. Левина, который писал: «Детское творчество является творчеством только в психологическом отношении – ребенок создает новое для себя» [54, с. 18].

А. Г. Гогоберидзе отмечает: «Результат детского творчества, т.е. создание произведения или образа, имеет свои особенности, так как сочинения детей часто нельзя назвать принципиально новыми, имеющими

общественную ценность» [27, с. 154]. Автор выделяет следующие особенности детского творчества:

- относительная или субъективная новизна продукта творчества. Сочиняя, ребенок в первую очередь открывает новое для себя;
- рассмотрение результатов сочинительства как результатов выражения внутреннего мира ребенка, его способностей, склонностей, ценностей. Это открытие себя окружающему миру и в какой-то степени самому себе [27, с. 155].

Именно эти характеристики отличают творчество детей от творчества взрослых и позволяют говорить о правомерности распространения понятия творчества на деятельность ребенка. «В своем художественном творчестве малыш активно открывает что-то новое для себя, а для окружающих – новое о себе» [16, с. 34].

Основой всякой творческой деятельности является воображение. Как справедливо отмечал Б. М. Теплов: «Нет такой области творчества, где воображение не играло бы значительной роли» [24, с. 18].

О первостепенной роли воображения в творческой деятельности писал известный психолог Л. С. Выготский: «... все, что окружает нас и что сделано рукой человека – все это является продуктом человеческого воображения и творчества, основанного на этом воображении» [19, с. 37].

Л. С. Выготский, говоря о синкретизме детского творчества, отмечал: «...творчество ребенка еще не строго дифференцировано, ни по различным видам искусства, ни по различным формам литературы...у детей существует широкий синкретизм...соединение различных видов искусства в одном целом художественном действии. Этот синкретизм указывает на тот общий корень, из которого разъединились все отдельные виды детского искусства. Этим общим корнем является игра ребенка» [10, с. 89].

Л. С. Выготский отмечал: «Игра – воображение в действии. Творческий процесс развивается в игре, поскольку реальным обстоятельствам придается новое непривычное значение» [9, с. 171]. Он

пишет: «Можно сказать, что психологический механизм игры всецело сводится к работе воображения...Игра есть ничто иное, как фантазия в действии...». «Детская игра – вот та сфера, в которой фантазия находит свое полное обнаружение и где она протекает всецело в своих собственных берегах» [20, с. 189].

Средства и мотивы своих игр ребенок черпает из общения со взрослыми, причем, как отмечает Б. Г. Ананьев: «...в процессе развития игры перестают быть полностью подражательными и все более становятся творческими» [2, с. 19].

Особый интерес представляет книга «Первоначальный учебник» – изданная в Америке в 1946 году, в которой авторы расценивают детскую деятельность как творческую в том случае, если создается новое, ранее неизвестное индивидууму или детскому коллективу. Детское творчество оценивается не по его объективным высоким качествам, а в силу его воспитательного значения для самих «творцов» (многие авторы других литературных источников склонны преувеличивать детское творчество, признавая наличие врожденных задатков, спонтанно выявляющихся в деятельности детей) [14, с. 140].

Создателем отечественной системы художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста является педагог, профессор Н. А. Ветлугина. В круг ее научных интересов входила проблема детского творчества, развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в ходе целенаправленного педагогического руководства.

Продолжим мысль Б. М. Теплова о динамичности способностей: «Приняв, что способность существует только в развитии, мы не должны упускать из виду, что развитие осуществляется не иначе, как в процессе той или иной практической или теоретической деятельности». Далее автор заключает: «...способность не может возникнуть вне соответствующей конкретной деятельности... Не в том дело, что способности проявляются в деятельности, а в том, что они создаются в этой деятельности» [20].

С ним соглашается А. В. Петровский, отмечая, что способности обнаруживаются только в деятельности, которая, в свою очередь, не может осуществляться без наличия этих способностей [12].

В процессе организации воспитания дошкольника приоритетным является субъективность и личность ребенка. Л. С. Выготский выделяет следующие теоретические положения, являющиеся основными для педагогики сотрудничества:

– в основе воспитательного процесса лежит личная деятельность ребенка, педагог является организатором окружающей среды, регулятором и контролером ее взаимодействия с воспитанником;

– не менее важной является способность педагога заинтересовать ребенка в предлагаемой деятельности [20, с. 6].

Ю. Б. Гиппенрейтер отмечает: «Личность и способности ребенка развиваются только в той деятельности, которой он занимается по собственному желанию и с интересом» [24, с. 56].

Иным словами, целенаправленное воспитание может осуществляться только при сотрудничестве педагога с детьми, в их среде и только при желании действовать самим вместе с педагогом. Здесь уместно говорить и трехсторонней активности воспитательного процесса, когда активен ребенок, активен педагог и активна заключенная между ними среда.

## 1.2 Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности

Дошкольное детство – это период, когда происходит общее развитие ребенка и закладывается фундамент этого развития. Большое значение имеют поддержка и развитие качеств, специфических для дошкольного возраста, так как заложенные в нем уникальные возможности не повторятся, и не представится возможность наверстать упущенное. В этот период развитие идет как никогда бурно и стремительно. Определенное

направление развития получают все стороны психики, а особенно творчество.

В разные периоды дошкольного детства неодинаковые возможности для развития творческих способностей у дошкольников. Средства, методы и приёмы в различных возрастных категориях необходимо подбирать индивидуально. Учитывать сензитивность возраста, помогает проектировать дальнейшее развитие творческих способностей.

В старшем дошкольном возрасте начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Идет закладка личности: зарождаются социальные потребности, формируется структура мотивов, потребность в признании, уважении сверстников, взрослого. Дошкольник вырабатывает систему социальных ценностей. В психике дошкольника появляются новые образования. Происходят изменения в различных направлениях, это память, внимание, восприятия, умение управлять своим поведением, самооценка [10].

Как отмечает А. И. Савенков, у дошкольника ведущей деятельностью выступает игровая, где и происходит активное приобретение новообразований, характерных для этого возраста. По наблюдениям А. И. Савенкова творческая деятельность возникает не сразу, а медленно и постепенно, развиваясь из более простых форм. На каждом возрастном этапе она определяет своё выражение, каждому периоду детства свойственна своя форма. С этой позиции творчество – не исключительный процесс, который касается только отдельных личностей, оно пронизывает жизнь каждого человека, особенно в детском возрасте [12]. Данный период познавательной активности и открытий. Углубляются и знания, представления, происходит их обобщение.

Ребёнок развивает представления о себе самом и разных сферах окружающей действительности: природе, продуктах человеческой культуры, человеческих отношениях [7]. Дошкольник осваивает способы получения знаний. Формируется умение отвечать на вопросы, слушать педагога, экспериментировать. Уровень овладения подобными способами



наряду с освоенной ребёнком информацией характеризует содержательную сторону его умственного развития [6, с. 165].

Период старшего дошкольного возраста характеризуется игровой деятельностью. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому [4]. Игровое пространство усложняется, в нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. Дети меняют свое поведение в ходе игры. Выбирают различные роли. Развиваются все речевые компоненты: грамматический строй, фонематический слух, связная речь. Дошкольники используют все части речи. Меняется общения дошкольника, ведущим становится познавательный мотив. Информация, полученная дошкольником в процессе общения, вызывает у него интерес. Он делится с педагогом планами, мыслями, впечатлениями. В данном общении происходит «социальное взросление дошкольника, формируются социально-ценностные ориентации, осознаётся смысл событий, развивается готовность к новой социальной позиции школьника» [18, с. 19-22]. Дошкольник воспринимает указания педагога как помощь, как благоприятное условие выполнения творческой задумки. В шесть – семь лет дошкольники начинают использовать новый тип построение воображаемого образа, когда элементы реальности занимают второстепенное значение, уступая первое место собственным придуманным образам, обеспечивая продуктивность и оригинальность решений. Развитие творческих способностей в старшем дошкольном возрасте часто носит проективный характер.

Таким образом, такой показатель как «оригинальность» (по Е. П. Торренс) в старшем дошкольном возрасте находится на достаточном уровне, чтобы создавать собственные впечатления и образы и воплощать их в разных видах творчества.

Творческая деятельность с детьми предполагает максимальное раскрытие их индивидуальных способностей в различных направлениях. Если развивать творческие способности в рамках изобразительной

деятельности, то с раннего возраста начинается развитие композиционного мышления, формируется потребность образного представления и умения передавать свои чувства, эмоции, ощущения. Оно помогает создавать выразительную художественную форму и образное содержание в детских произведениях [19]. Так дошкольники, занимаясь творческой деятельностью, создают различные эмоционально-художественные образы средствами и приёмами, заимствованными при знакомстве или изучении лучших образцов художественных произведений прикладного искусства. Поэзия, музыка как виды искусств играют роль эмоционального фона, помогающего ребенку прочувствовать душевное эмоциональное состояние, психологический настрой разрабатываемого художественного образа. Дети любят конструировать, работать с разнообразными материалами, выполнять ручные вещи практического и бытового назначения [23].

Роль ДОО в процессе развития творческих способностей огромна. Поэтому основная задача педагога в работе с детьми старшего дошкольного возраста состоит в создании благоприятных условий для развития творческих способностей у старших дошкольников. Работа по развитию творческих способностей у старших дошкольников начинается еще с старшего дошкольного возраста, и задача дошкольного образовательного учреждения продолжить работу по данному направлению. В связи с этим возникает потребность в поиске и внедрении в образовательно-воспитательный процесс дошкольного образовательного учреждения эффективных средств и методов развития творческих способностей у старших дошкольников.

Музыкально-игровая деятельность – это специально организованная деятельность для решения музыкального воспитания, обучения и развития детей. В музыкально-игровой деятельности сочетаются музыка, движение и слово, что является природосообразным способом развития детей. Так, например, пение содействует развитию, укреплению легких и артикуляционного аппарата, выработке правильной осанки у детей.

Посредством музыкально-игровой деятельности дети познают практические действия, ведущие к внешнему результату, и психические – составляющие основное содержание развития восприятия, мышления, воображения, памяти. В игре проявляется большая степень любознательности, умственной и деятельной активности дошкольников. Ребенок в таком случае выступает в качестве инициатора игровой деятельности, сам создает и контролирует игровой процесс.

Музыкально-игровая деятельность связана со всеми видами музыкальной деятельности (восприятием, исполнительством, творчеством, музыкально-образовательной деятельностью), а также художественной (изобразительное искусство, художественное слово, музыкальный театр). Следовательно, она является универсальным средством, определяющим ведущие направления музыкально-эстетического развития и личностного становления ребенка-дошкольника.

В силу интегративного характера музыкально-игровой деятельности в ней могут быть успешно решены как основные задачи музыкального воспитания дошкольников, так и более конкретные задачи – по видам музыкальной деятельности, направленные на достижение цели формирования основ музыкальной и общей культуры детей.

Подчеркивая развивающий характер музыкальных игр, А. В. Кенеман выделяет следующие принципы музыкально-игровой деятельности:

- варьирование музыкальных игр, которое позволяет творчески воплощать игру в новых сюжетных линиях;
- всестороннее восприятие ребенком музыки, которое ориентирует на взаимосвязь способов познания музыкальных образов (синтез слуховых, двигательных, зрительных ощущений, опосредованных процессами мышления и вызывающих осознанное отношение к музыкальному материалу);
- активизация чувств, воображения, мышления ребенка, которые создают условия для проявления творчества.

Разрабатывая теорию музыкальной игры, А. В. Кенеман выдвигает ряд требований к ней:

- музыкальная игра должна рассматриваться как художественное музыкальное произведение для детей;
- художественный музыкальный образ должен быть конкретным, ярким, доступным;
- музыкальная игра должна создавать условия для творческой интерпретации художественных образов музыкального произведения (овладевая навыками движений, согласованных с характером музыки, ребенок создает свой, индивидуально-своеобразный игровой образ, не разрушающий художественный образ музыкального произведения).

Музыкально-игровая деятельность представлена в форме музыкально-дидактических игр, различных подвижных, хороводных, пальчиковых, игр-драматизаций, игр-диалогов, игр-импровизаций, а также игровых приёмов (особенно используется с детьми старшего дошкольного возраста), ситуаций [27, с. 140].

Таким образом, мы выяснили, что старший дошкольный возраст ответственный этап детства. В этом возрасте закладывается фундамент творческих способностей. Необходимо учитывать количество деталей, используемых дошкольником в образе, использование большое количество идей в своей работе, разнообразных идей в продуктах творчества, нестандартных идей в продуктах творчества.

### 1.3 Педагогические условия развития творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности

Для изучения данной проблемы, мы обратимся к научным источникам с целью раскрытия содержания категорий «условия» и «педагогические условия».

В толково-словообразовательном словаре понятие «условия» характеризуется, как:

1. Требования, обязательства, предложения одной из договаривающихся сторон по отношению к другой, на основе которых заключается какой-либо договор, сделка, соглашение.

2. Обстановка, в которой протекает что-либо, обстоятельства, при которых совершается что-либо.

3. Обязательные обстоятельства, предпосылки, определяющие обуславливающие существование, осуществление чего-либо [12].

Философский словарь объясняет условие, как философскую категорию, выражающую отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может [23].

С целью эффективности организации работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста нам необходимо определить те педагогические условия, которые будут содействовать этому процессу, и тем самым обеспечивать его результативность.

Л. С. Выготский утверждал, что необходимо заранее создавать условия для развития соответствующих психических качеств, хотя они еще «не созрели» для самостоятельного функционирования [5].

Словосочетание «педагогические условия» является одной из самых популярных формул, используемых в гипотезах исследований. В научной литературе мы встречаемся с различными точками зрения (таблица 1).

Таблица 1 – Определение понятия «педагогические условия» в различных источниках

№ п/п	Автор	Определение понятия
1	Б. В. Куприянов	одна из сторон закономерности воспитательного процесса [32].
2	В. А. Сластенин	целенаправленно созданная обстановка, в которой в тесном взаимодействии представлены совокупность психологических и педагогических факторов, позволяющих педагогу эффективно осуществлять воспитательную или учебную работу [38].
3	Н. М. Борытко	внешнее обстоятельство, оказывающее существенное влияние на протекание педагогического процесса, сконструированного педагогом и предполагающего достижение определенного результата [20].

*Продолжение таблицы 1*

№ п/п	Автор	Определение понятия
4	Н. Н. Тулькибаева, Л. В. Трубайчук	«...обстоятельства, способствующие достижению или, напротив, тормозящие ее достижение в образовательном процессе» [16, с. 152].
5	В. А. Андреев	целенаправленный отбор и применение элементов содержания, методов, приемов, а также организационных форм обучения для достижения поставленных целей [16, с. 152].

Исходя из выше сказанного, мы будем относить к педагогическим условиям комплекс мероприятий, способствующий более успешной организации работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности, а именно:

- 1) повышение квалификации педагогов ДОО по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности;
- 2) организация образовательного процесса с применением музыкально-игровой деятельности.

Рассмотрим первое педагогическое условие – повышение квалификации педагогов дошкольного учреждения по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

Модернизация образования напрямую зависит от уровня подготовки педагогических кадров. Сегодня обществу нужен педагог нового поколения – компетентный, всесторонне подготовленный, творческий. Своим мастерством, умением наслаждаться и восхищаться красотой педагог способствует созданию творческой атмосферы и закладывает основы для дальнейшего роста творческого потенциала дошкольников [7, с. 21].

В российской науке вопросами профессиональной квалификации работника образования занимались О. А. Абдуллина, З. Ф. Абросимова, Е. П. Белозерцев, Э. Ф. Зеер, И. Я. Зязюн, Е. А. Климов, Н. В. Кузьмина,

А. К. Маркова, С. Г. Молчанов Е. И. Рогов, Г. Н. Сериков, В. А. Слостенин, Н. Ф. Талызина, К. Д. Ушинский и др.

Э. Ф. Зеер дает следующее определение: «квалификация – степень и вид профессиональной обученности работника, наличие у него знаний, умений, навыков, а также профессионально важных качеств личности» [39, с. 16].

В Энциклопедии профессионального образования С. Я. Батышев, Л. Ф. Бибик характеризуют данную категорию, как: «уровень подготовленности, степень годности к какому-либо виду труда; качество, уровень и вид профессиональной обученности, необходимые для выполнения трудовых функций по специальности на занимаемой должности» [22, с. 420].

Характеристика понятия «повышение квалификации» дается Л. П. Алексеевой как: «...регулярное обновление, углубление и пополнение знаний в соответствующей научной и профессиональной сфере деятельности» [3, с. 266].

По мнению И. Я. Зязюн, квалификацию необходимо рассматривать как педагогическое мастерство, которое есть «комплекс свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации профессиональной деятельности» [11, с. 10]. В состав педагогического мастерства И. Я. Зязюн включает:

- гуманистическую направленность;
- педагогические способности;
- педагогическую технику;
- профессиональные знания, где каждый элемент является частью

системы «педагогическое мастерство» и выполняет значимую функцию.

Согласно положениям системного подхода «квалификация специалиста» понимается, как «интегративная способность не в ущерб здоровью людей содействовать развитию их образованность, профессионально ориентировать их и направлять образовательные процессы (учение, самообразование, обучение и пр.) так, чтобы

удовлетворять личные и социальные потребности, в общем, и профессиональном образовании граждан» [39, с. 120].

Сущность внутреннего механизма развития квалификации, обоснованного Г. Н. Сериковым, состоит в том, что «профессиональная квалификация специалиста – внутреннее свойство его личности, которое возникает и развивается в результате синтеза определенного уровня образованности (общей и специальной) с практикой реализации им профессионально-педагогической деятельности» [38, с. 142].

Составляющими элементами профессионально-педагогической квалификации, по Г. Н. Серикову, является:

- профессиональная компетентность;
- профессиональная нравственность;
- инициативность;
- педагогическое мастерство.

Повышать квалификацию педагогов возможно через разные формы, выбор которых может определяться самим работником, потребностью учреждения, а также рекомендацией руководителя. Это один из ведущих целевых ориентиров методической службы дошкольного учреждения, содействующей становлению, развитию и реализации творческого мышления и профессионализма педагогов [19, с. 39].

Формами повышения квалификации могут быть курсы, проблемные семинары, методические объединения, семинары-практикумы, индивидуальные консультации, наставничество, самообразование и др. Охарактеризуем их подробнее в таблице 2.

Таблица 2 – Основные формы повышения квалификации педагогов

№ п/п	Форма повышения квалификации	Сущность метода
1	Наставничество	Форма профессиональной адаптации и повышения квалификации педагога занимает среди этих форм обособленную позицию
2	Самообразование	Работа над индивидуальной методической темой; обзор новинок научной, методической литературы; творческие отчеты по проектам; создание портфолио достижений



Продолжение таблицы 2

№ п/п	Форма повышения квалификации	Сущность метода
3	Курсы	<p>Краткосрочные курсы повышения квалификации – это обучение узкой специальности вопросам конкретной проблемы. Организовать данные курсы должен работодатель, а проводить имеют право только высококвалифицированные сотрудники.</p> <p>Длительные курсы повышения квалификации – вид обучения, целью которого является углубленное изучение проблем «насуточных» по профилю для обновления навыков и знаний, а также подготовки педагогов для того, чтобы они могли выполнять и другие трудовые функции.</p> <p>Тематические и проблемные курсы – это вид обучения, направленный на приобретение навыков в ускоренном режиме, чтобы быстрее можно было начать работу в новых условиях.</p>
2	Семинар	<p>Суть методики проведения семинара заключается в следующем: выступающий предлагает присутствующим прослушать лекционный материал, который может включать также показ фильмов, иллюстраций, слайдов. Далее все услышанное и увиденное обсуждается. Присутствующие на проведении семинаров могут задать свои вопросы, поделиться мнением или же попытаться применить услышанные сведения на практике. Главное преимущество семинаров по сравнению с другими формами обучения – интерактивность.</p>
3	Семинар-практикум	<p>На семинарах-практикумах и практических мастер-классах педагоги знакомят коллег с результатами собственной исследовательской работы по теоретическим и практическим вопросам, проводившейся под руководством ученых в течение длительного времени. Семинары-практикумы состоят из двух частей: теоретической (обсуждение проблемы, дискуссия, решение вопросов); практической (открытые занятия, мероприятия, мастер-классы).</p>
4	Методическое объединение	<p>Представляет собой главное профессиональное подразделение методической школьной службы, которое организует учебно-воспитательные, экспериментальные, методические, научно-исследовательские и внеклассные мероприятия, направленные на разные дисциплины (отдельные или смежные) с целью улучшения качества образования.</p>
5	Индивидуальные консультации	<p>Форма методической работы, для которой характерна монологическая форма преподнесения новой для педагогов информации в сочетании с элементами получения обратной связи с целью своевременной диагностики уровня усвоения материала коллективом.</p> <p>Цель – оказать помощь конкретному педагогу в решении тех ли иных проблем, которые вызывают затруднение.</p>

Таким образом, повышение квалификации педагогов является постоянным и непрерывным процессом. Педагогам необходимо как самим уделять это внимание с помощью самообразования и чтения методической литературы, а также необходимо принимать участие в различных формах методической работы своего учреждения.

Рассмотрим второе педагогическое условие – организация образовательного процесса с применением музыкально-игровой деятельности.

Эффективное развитие музыкального творчества детей дошкольного возраста происходит в ведущей – игровой деятельности (Л. С. Выготский, Н. А. Ветлугина, Д. Б. Эльконин и др.). Музыкально-игровой комплекс является оптимальной формой организации процесса развития творческих способностей у детей, так как в его содержании реализуются: составляющие музыкальной деятельности – исполнительская (репродуктивная) и творческая (продуктивная); принципы личностно ориентированного обучения и сотрудничества.

Импровизация в музыкально-творческом процессе, организованном в игровой форме, создает реальные условия свободы творческой деятельности, удовлетворяет универсальное стремление ребенка к свободе и сохраняет само существование игры как самоценной и целенаправленной деятельности. Выраженная опора на импровизацию и импровизационный характер музыкально-творческой деятельности способствует формированию у дошкольника и педагога восприимчивости к новизне, открытости к ней, развитию самостоятельного детского музыкального творчества.

Основными формами организации музыкально-игровой деятельности детей являются:

- музыкальные занятия;
- совместная музыкально-игровая деятельность детей и взрослых;
- самостоятельная музыкально-игровая деятельность детей;

– праздники и развлечения.

Музыкальное занятие – основная форма организации, в которой осуществляется обучение детей, развитие их способностей. Предполагает активную взаимную деятельность педагога и детей. С. И. Мерзлякова пишет о необходимости организации таких форм занятий «...в которых каждый ребенок будет активно переживать содержание занятия и так же активно участвовать в художественном самовыражении» [16, с.4].

Особое место в развитии творческой активности детей занимают театрализованные игры. Л. В. Артемова различает театрализованные игры в зависимости от средств выражения, которыми пользуются участники игры. Она выделяет режиссерские игры и игры-драматизации.

Режиссерские игры. К ним относятся настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе. В них дети придумывают новые линии сюжета, новые персонажи, действия, события. Ребенок сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, говорит от его имени, изображают его интонацией, мимикой. При этом пантомима ребенка ограничена, ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой [3].

Музыкальная игра-драматизация – синтетический вид детской деятельности. Е. В. Мигунова называет драматургию особым видом детского творчества: «...который проявляется в самых разнообразных видах: сочинение, импровизирование коротких сценок, инсценирование готового литературного материала» [18, с. 11]. Игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы бибабо или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности – интонацию, мимику, пантомиму [3].

К играм-драматизациям относят также импровизацию – разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки. Научить детей импровизировать – непростая задача. Важно так построить

образовательный процесс, чтобы ребенок не чувствовал, что его обучают, а произвольно включался в музыкально-игровую деятельность, увлеченно творил и получал от этого удовольствие [3].

Можно отнести так же имитационные (образные) игры, в которых дети изображают характерные стороны персонажей в сопровождении музыки или без нее: «Два клоуна», «Мышка и кошка», «Я устал» и т.п.

Театрализованные игры являются разновидностью сюжетных игр, а потому сохраняют их типичные признаки: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения. Различие в том, что театрализованные игры развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого – содержание сказки, стихотворения, рассказа.

Следует отметить музыкально-дидактические игры – одно из важнейших средств развития самостоятельной музыкально-игровой деятельности детей. Основное назначение музыкально-дидактических игр – формировать у детей музыкальные способности, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на занятиях. В процессе игры дети придумывают последовательность действий, формулируют правила игры, проявляют способность к импровизации.

К музыкально-игровой деятельности мы относим также элементарное музицирование, посредством которого дети ставятся в условия, способствующие проявлению фантазии, творчества, индивидуальности. Т. Э. Тютюнникова отмечает: «Главным здесь является не создание музыкальных шедевров, а сам творческий процесс, необходимый детям, возможность их самовыражения. Творчество детей понимается как умение и желание сделать что-то по-своему, индивидуально, возможно, даже оригинально» [30, с. 118].

В повседневной жизни детского сада ребенок использует наиболее близкие ему виды исполнительской и творческой деятельности. Музицируя самостоятельно, дети поют любимые песни, играют на музыкальных

инструментах по собственной инициативе, показывают запомнившиеся им театральные постановки. Ценность самостоятельной деятельности необычайно велика, так как она свидетельствует о сформировавшемся интересе к музыке, о состоявшемся развитии музыкальных способностей [27, с. 150].

Творческий процесс, как особая форма качественного перехода от уже известного к новому, неизвестному, осуществляется в процессе многообразных форм деятельности. Н. Н. Поддъяков отмечает: «Одной из важных форм детской поисковой деятельности является так называемое детское экспериментирование» [29, с. 17]. Основным мотивом данной деятельности является получение новых оригинальных результатов. Это способствует открытию принципиально новых путей самостоятельного добывания новых знаний, новых средств и способов деятельности.

Творчество детей всегда насыщено яркими положительными эмоциями, которые становятся основой формирования острой потребности детей в осуществлении самого этого процесса. К. Изард писал: «Эмоции энергетизируют и организуют восприятие, мышление и действие» [29, с. 3].

В наполнении жизни детей положительными эмоциями огромная роль принадлежит различным развлечениям и праздникам, где в полной мере может проявиться детская творческая натура. Необычные новые музыкальные впечатления обогащают детей, запоминаются надолго. На праздничных утренниках должны звучать яркие произведения, любимые детьми, способные оказать на них эмоциональное воздействие.

Таким образом, в качестве эффективных средств развития творческих способностей нами предложено повышение квалификации педагогов в этих вопросах, а также организация занятий с применением музыкально-игровой деятельности.

## Выводы по первой главе

Обобщая вышесказанное, отметим следующие основные выводы:

Рассмотрев различные точки зрения на понятия «способности» и «творческие способности», мы пришли к выводу, что способностями стоит понимать психологические, индивидуальные особенности человека, являющиеся условием выполнения продуктивной деятельности. В свою очередь, творческие способности будем трактовать как совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности.

Подчеркнем, что старший дошкольный возраст ответственный этап детства. В этом возрасте закладывается фундамент творческих способностей. Необходимо учитывать количество деталей, используемых дошкольником в образе, использование большого количества идей в своей работе, разнообразных идей в продуктах творчества, использование нестандартных идей в продуктах творчества.

В процессе развития творческих способностей детей нами предлагается использовать такие педагогические условия, как повышение квалификации педагогов ДОО по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности; организация образовательного процесса с применением музыкально-игровой деятельности. Рассмотрим их применение в следующей главе.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО- ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

2.1 Изучение уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Для практического решения проблемы организации развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста нами была организована экспериментальная работа на базе МБДОУ «Детский сад № 481 г. Челябинска» в старшей дошкольной группе. Цель организованного опытно-экспериментального исследования заключалась в проверке эффективности использования совокупности предложенных педагогических условий в практике дошкольной образовательной организации. Организуя опытно-экспериментальную работу, нами решались следующие задачи:

1) описать критерии и показатели исследования развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста; подобрать диагностический инструментарий для определения уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста; провести констатирующий этап эксперимента и проанализировать полученные результаты;

2) апробировать предложенные педагогические условия для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в практике дошкольной образовательной организации;

3) провести контрольную диагностику изучения развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и проанализировать полученные данные.

Итак, исходя из обозначенных задач опытно-экспериментальной работы, нам необходимо:

- выявить критерии и показатели уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- определить исходный уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- проверить эффективность реализации предложенных педагогических условий на показатели уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Программа опытно-экспериментальной работы включает в себя следующие этапы:

- 1) констатирующий этап – установление начального уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- 2) формирующий этап – внедрение педагогических условий по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- 3) контрольный этап – отслеживание уровня развития творческих способностей после проведения формирующего этапа опытно-экспериментальной работы; оценка результатов опытно-экспериментальной работы по внедрению педагогических условий развития творческих способностей.

На констатирующем этапе эксперимента для определения актуального уровня развития творческих способностей, мы опирались на критерии и показатели, разработанные в исследованиях К. В. Тарасовой и А. И. Бурениной. Представим более подробное описание критериев и показателей в таблице 3.

Таблица 3 – Характеристика критериев и показателей изучения развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

№ п/п	Критерии	Показатели
1	Проявление творческих способностей в музыкально-ритмическом движении	музыкальность, эмоциональность, творческие проявления
2	Проявление творческих способностей в пении	применение мелодийных оборотов, оригинальность ритма
3	Проявление творческих способностей в игре на детских музыкальных инструментах	ритмичность, оригинальность



Продолжение таблицы 3

№ п/п	Критерии	Показатели
4	Проявление способности к творческому восприятию музыкального произведения	эмоции от восприятия музыкального произведения, умение передавать чувства и эмоции в танце или рисунке

На основе выделенных критериев, а также для аналитической обработки результатов исследования и получения количественных показателей были выделены три уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: высокий, средний и низкий. В таблице 4 содержится характеристика особенностей развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 4 – Характеристика особенностей развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по уровням

№ п/п	Критерии	Характеристика по уровням		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Проявление творческих способностей в музыкально-ритмическом движении	Умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки; умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами эмоции, исходя из музыки и содержания композиции; придумывает свои варианты движения	В движениях выражается общий характер музыки, темп; передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики; затрудняется в придумывании своих движений, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку	Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения; затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные; отказывается придумывать свои движения, копирует движения других
2	Проявление творческих способностей в пении	Использование мелодических оборотов, построенных на 3-4 звуках; применение оригинального ритма и развёрнутой мелодической линии	Использование мелодических оборотов, построенных на 2 звуках; применение простейших ритмических формул	Использование 1 звука или проговаривание; ритмическое однообразие

Продолжение таблицы 4

№ п/п	Критерии	Характеристика по уровням		
		Высокий	Средний	Низкий
3	Проявление творческих способностей в игре на детских музыкальных инструментах	Передаёт оригинальные ритмические рисунки; сочинение включает элементы мелодии и оригинальный ритм	Использование усвоенных ранее ритмических рисунков; мелодическое и ритмическое однообразие	Копирует ритмические рисунки педагога; просто перебирает пластинки, клавиши
4	Проявление способности к творческому восприятию музыкального произведения	Передаёт свои ощущения, представления о музыкальном произведении в рисунке и в речевом высказывании	Передаёт свои ощущения и представления о музыкальном произведении либо в рисунке, либо в речевом высказывании	Не может самостоятельно понять характер музыкального произведения и передать его в рисунке или речевом высказывании

В психолого-педагогическом исследовании принимали участие две группы детей: контрольная (далее – КГ) и экспериментальная (далее – ЭГ), каждая из которых состоит из 25 человек в возрасте 5-6 лет. Детальное описание диагностического инструментария исследования представлено в приложении 1.

В ходе констатирующего эксперимента была проведена первичная диагностика уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах на основе методики, разработанной на основе исследований К. В. Тарасовой и А. И. Бурениной. Результаты исследования по методикам обобщаются на основе балльной системы:

1. По первому критерию количество баллов по уровням распределяется по следующей системе:

- высокий – 5-6 баллов;
- средний – 3-4 балла;
- низкий – 0-2 балла.

2. По второму и третьему критерию результаты исследования обобщаются на основе следующего распределения баллов:

- высокий – 4 балла;
- средний – 2-3 балла;
- низкий – 0-1 балла.

3. По четвертому критерию результаты исследования обобщаются на основе следующего распределения баллов:

- высокий – 2 балла;
- средний – 1 балл;
- низкий – 0 баллов.

Обобщение и выявление общего уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста осуществляем на основе суммирования баллов за все четырем критериям исследования и соотнесение их со следующей балльной системой:

- высокий – 14-16 баллов;
- средний – 7-13 баллов;
- низкий – 0-6 баллов.

В приложении 2 представлены результаты исследования по изучению развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе. Обобщим результаты и представим в таблице 5 количество детей по каждому из критериев по уровням.

Таблица 5 – Результаты изучения творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

Уровни развития творческих способностей	Результаты исследования			
	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество человек	Результат в %	Количество человек	Результат в %
Проявление творческих способностей в музыкально-ритмическом движении				
Высокий	1	4	1	4
Средний	6	24	5	20
Низкий	18	72	19	76
Проявление творческих способностей в пении				
Высокий	0	0	0	0
Средний	5	20	7	28

Продолжение таблицы 5

Уровни развития творческих способностей	Результаты исследования			
	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество человек	Результат в %	Количество человек	Результат в %
Низкий	20	80	18	72
Проявление творческих способностей в игре на музыкальных инструментах				
Высокий	1	4	0	0
Средний	7	28	6	24
Низкий	17	68	19	76
Проявление способности к творческому восприятию музыкального произведения				
Высокий	1	4	0	0
Средний	7	28	6	24
Низкий	17	68	19	76
Уровень развития творческих способностей в музыкальной деятельности				
Высокий	1	4	0	0
Средний	6	24	6	24
Низкий	18	72	19	76

Проанализируем результаты исследования по каждому из критериев исследования более подробно. Для этого представим их на рисунке 2.

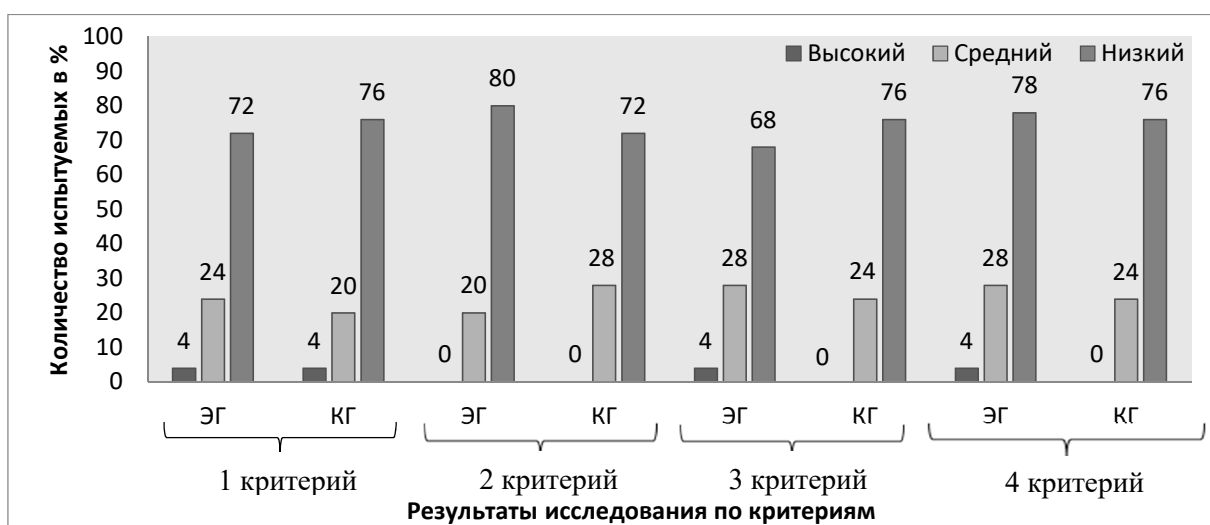


Рисунок 2 – Результаты изучения творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе (в %)

На основе проведенного исследования подведем итоги по критериям:

1. В ходе исследования нами выявлено преобладающее количество детей низкого уровня развития творческих способностей в музыкально-ритмическом движении, причем в экспериментальной группе число детей этого уровня ниже на 4 % (72 % в экспериментальной группе и 76 % в контрольной группе). Наименьшее количество детей отмечено на высоком уровне, в обеих группах одинаковое – по 4 % в каждой из групп. На среднем уровне в экспериментальной группе доля детей выше на 4 %, чем в контрольной (по 24 % и 20 % соответственно). На основе полученных данных отметим, что большей части детей характерны невыразительные движения, не отражающие характер музыки и не соответствующие темпу и ритму, часто наблюдаются трудности в передаче характера музыки и содержания композиции движением.

2. Обобщая результаты изучения творческих способностей в пении возраста отметим, что большая часть по-прежнему имеет низкий уровень – в экспериментальной группе доля этих детей выше на 8 %, чем в контрольной (по 80 % и 72 % соответственно). На среднем уровне отмечено преобладающее количество детей в контрольной группе – превышение на 8 % (в экспериментальной – 20 %, в контрольной – 28 %). В то же время на высоком уровне в обеих группах детей не выявлено. Большая часть испытуемых использует 1 звук или проговаривание; их пению характерно ритмическое однообразие.

3. Анализируя результаты исследования творческих способностей в игру на музыкальных инструментах, подчеркнем, что большинство детей исследуемых групп имеют низкий уровень – 68 % испытуемых в экспериментальной группе и 76 % обследуемых в контрольной группе. Данные результаты дают возможность говорить о превышении числа детей этого уровня в контрольной группе – на 8 % больше результатов экспериментальной группы. На среднем уровне отмечено на 4 % больше испытуемых в экспериментальной группе, чем в контрольной (по 28 % и 24 % соответственно). Детей высокого уровня совсем не выявлено в

контрольной группе, в то время как в экспериментальной группе отмечен 1 ребенок (4 % от общего количества в группе). Обобщая итоги исследования, подчеркнем, что большинство детей копируют ритмические рисунки педагога, просто перебирает пластинки, клавиши.

4. Исследуя способности к творческому восприятию музыкальных произведений, подчеркнем, что большая часть детей имеют низкий уровень – в экспериментальной группе 68 % и в контрольной группе 76 % обследуемых. Отметим, что в контрольной группе число детей этого уровня выше на 8 %. На среднем уровне отмечено на 4 % больше испытуемых в экспериментальной группе, чем в контрольной (по 28 % и 24 % соответственно). Детей высокого уровня совсем не выявлено в контрольной группе, в то время как в экспериментальной группе отмечено 4 % от общего количества в группе. Обобщая итоги исследования, подчеркнем, что большинство детей не могут самостоятельно понять характер музыкального произведения и передать его в рисунке или речевом высказывании.

Для обобщения уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста нами выявлен уровень с помощью суммирования баллов за все четыре критерия и соотнесение их с уровневой шкалой. Результаты, полученные в ходе констатирующего эксперимента, представлены на рисунке 3.



Рисунок 3 – Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы по общему уровню развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Рассматривая полученные результаты, отметим, что большая часть детей находится на низком уровне развития творческих способностей – в экспериментальной группе на 4 % меньше детей этого уровня, чем в контрольной группе (72 % и 76 % соответственно). В свою очередь, на среднем уровне количество детей в группах одинаковое – по 24 % (по 6 человек). На высоком уровне в контрольной группе детей не отмечено, в то время как в экспериментальной группе отмечен 1 ребенок – 4 %. Полученные результаты позволяют судить о преобладающем числе испытуемых с низким уровнем, которых характеризует слабое проявление оригинальности и творчества в музыкальной деятельности, не может самостоятельно понять характер музыкального произведения. Мимика бедная, движения невыразительные.

Для исследования квалификации педагогов в области развития творческих способностей детей дошкольного возраста нами применялось анкетирование, в котором принимали участие 25 педагогов. Анкета для воспитателей детей старшего дошкольного возраста, состоящая из 10 вопросов, описанных в приложении 1, позволила изучить нам уровень актуальности темы развития творческих способностей в дошкольном образовательном учреждении. Результаты исследования педагогов представлены на рисунке 4.

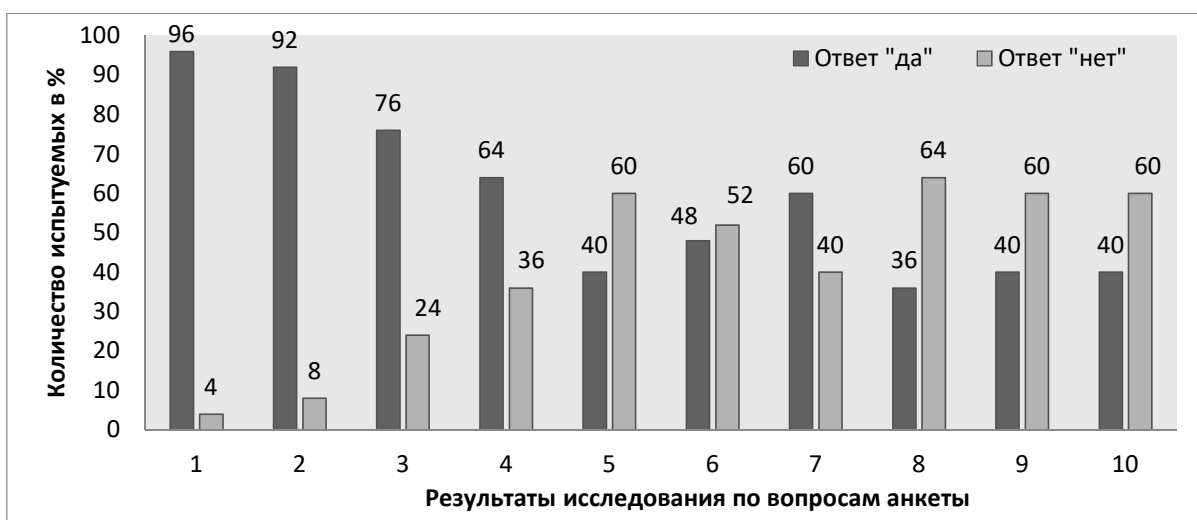


Рисунок 4 – Результаты исследования квалификации педагогов в вопросах развития творческих способностей на констатирующем этапе

Анализируя полученные результаты, отметим, что большинство педагогов считают проблему развития творческих способностей актуальной в целом (94 % испытуемых) и применительно к дошкольному возрасту особенно (92 % испытуемых).

Анализ собственных личностных возможностей, которые дают возможность создавать условия для развития творческих способностей, позволяет утверждать, что по 76 % педагогов полагают о своей готовности к реализации данного процесса. Подчеркнем, что 64 % испытуемых отмечают свою готовность к проектированию и планированию образовательного процесса для решения задач по развитию творческих способностей. Лишь 40 % уделяют внимание решению этих задач в своей деятельности.

В свою очередь, 48 % педагогов считают, что владеют всеми необходимыми технологиями и методами в данной области. Анализируя использование музыкально-игровой деятельности в работе педагогов, необходимо отметить 36 % испытуемых, которые используют эти формы работы. В то же время 60 % педагогов считают, что необходимо осваивать инновационные формы и методы, позволяющие решать задачи развития творческих способностей. Достаточно низкие показатели по количеству педагогов, которые считают развивающую среду группы правильно организованной и подключают в данную деятельность родителей, по 40 % испытуемых.

Полученные результаты анкетирования дают возможность судить о необходимости целенаправленной работе в данном направлении.

Таким образом, результаты нашего исследования показали, что у большинства детей обнаружен низкий уровень развития творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности. Среди педагогов также выявлен достаточно низкий интерес к проблеме развития творческих способностей. Полученные данные говорят о том, что с детьми старшего дошкольного возраста и педагогами необходима целенаправленная работа.



## 2.2 Реализация педагогических условий развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности

Рассмотрим работу на формирующем этапе исследования в соответствии с предложенными педагогическими условиями. Итак, первое педагогическое условие – повышение квалификации педагогов ДОО по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

Согласно составленному плану были проведена методическая работа по повышению квалификации педагогов по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

Одной из форм работы по данной проблеме было проведение педагогического совета по теме «Игра – воображение в действии. Развитие творческих способностей в игре».

Цель: объединить усилия коллектива дошкольного учреждения для повышения уровня организации игровой деятельности детей, использования в практике достижений передового опыта и педагогической науки.

Задачи:

1. Совершенствовать педагогическое мастерство педагогов в организации различных видов игр с учетом педагогических условий развития детской игры;
2. Способствовать творческому поиску педагогов;
3. Создание копилки игровых приемов, способствующих творческим проявлениям у детей в процессе игровой деятельности.

Проведению педагогического совета предшествовала предварительная работа, включающая в себя: самообразование педагогов по данной проблеме; организация творческих микрогрупп, для выступления на

педагогическом совете; проведен анализ игровой предметно-развивающей среды в группах; проведен семинар-практикум.

Содержание предварительной работы представлено на рисунке 5.



Рисунок 5 – Подготовительная работа к педагогическому совету

Вопрос развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста также освещался на совете педагогов. Была организована творческая микрогруппа (воспитатели подготовительных групп и музыкальный руководитель), в задачу которой входило выявление форм и методов взаимодействия педагога с детьми в игре, их теоретическое и практическое освещение.

Решение педагогического совета:

– в целях совершенствования условий для организации игровой деятельности детей в группах пополнить развивающую среду атрибуты для игр в соответствии с возрастом;

- систематически планировать и проводить мероприятия, способствующие развитию детского игрового творчества;
- составление картотеки игр, игровых заданий и тренингов для работы с детьми.

В целях повышения квалификации педагогов по проблеме развития творческих способностей детей в процессе музыкально-игровой деятельности был организован семинар-практикум для воспитателей, работающих с детьми старшего дошкольного возраста, руководство которым осуществлял музыкальный руководитель.

Цель: повысить эффективность организации работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

С целью обогащения и развития музыкальной культуры педагогов детского сада, активизации их творческого потенциала, а также сплоченности педагогического коллектива было организовано проведение «Музыкальных гостиных». Каждое мероприятие было посвящено определенной теме: «Целебная сила звуков», «Ни дня без музыки», «Новогодний огонек», «Песне ты не скажешь до свиданья», «Занавес открывается». В содержание каждого мероприятия мы включали беседу по обозначенной теме, музыкальные игры, практическую деятельность, при этом каждому сотруднику была предоставлена возможность проявить свои способности, свое творчество.

Еще одной формой работы, отраженной в нашем плане, являются консультации с воспитателями. Консультации – форма методической работы в виде монологического преподнесения новой для педагогов информации. Предварительная подготовка к консультации включала в себя анализ литературы, отражающей современные подходы к организации педагогического процесса, выстраивание структуры консультации, определение ее содержания, подготовку проспектов и пособий. При подготовке консультации мы придерживались следующих требований:

- доступность и актуальность;
- лаконичность;
- наличие практических рекомендаций.

В рамках работы по повышению квалификации педагогов были проведены несколько консультаций: «Воспитатель – профессия творческая», «Методические рекомендации по изготовлению самодельных театров», «Развлечения в детском саду».

Второе педагогическое условие – организация образовательного процесса с применением музыкально-игровой деятельности. Для реализации второго педагогического условия был запланирован и проведен цикл занятий, активными участниками которых стали все субъекты образовательного процесса. Условия, обеспечивающие эффективность проведения занятий с дошкольниками:

- обеспечение эмоционального комфорта ребёнка;
- использование личного примера в творческом подходе к решению поставленных задач;
- учет индивидуальных и педагогических особенностей детей.

Педагогическая деятельность показала, что для развития творческих способностей в музыкально-игровой деятельности необходимы следующие этапы:

- 1) накопление впечатлений, умение передавать характерные особенности различных музыкальных образов, используя выразительно-изобразительные средства;
- 2) создание комфортной ситуации для детей, снятие напряжения;
- 3) создание условий для самовыражений каждого ребёнка, для проявления фантазии, творческих способностей;
- 4) умение детей передавать отношение к музыкально-художественным произведениям искусства, умение анализировать;
- 5) умение передавать художественные образы, используя различные средства выразительности;

б) наличие музыкально-педагогического оборудования на занятиях музыкой обязательно (музыкальные игрушки и инструменты, музыкально-дидактические игры, звуковые и экранные пособия со специальным оборудованием, записи классической музыки, костюмы, атрибуты и многое другое).

Рассмотрим тематический план занятий по музыкально-игровой деятельности, направленных на развитие творческих способностей в таблице 6. Комплекс занятий составлен на основе примерной образовательной программы «Детство», а также парциальной рабочей программой «Ладушки» И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцовой «Праздник каждый день», с учётом требований ФГОС ДО.

Таблица 6 – Тематический план занятий по музыкально-игровой деятельности для детей старшего дошкольного возраста

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия
1.	«Витаминная корзина»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать и совершенствовать основные виды движений; активной двигательной деятельности.</li> <li>2. Развивать у детей ощущение музыкальной фразы.</li> <li>3. Различать и определять направление мелодии.</li> <li>4. Учить детей четко произносить слова, запоминать текст. Петь эмоционально, с динамическими оттенками</li> <li>5. Продолжать учить различать по тембру голоса детей.</li> <li>6. Двигаться в соответствии с 2х частной формой произведения</li> <li>7. Учить детей ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки. Запоминать правила игры</li> <li>8. Предложить детям придумать свою композицию, используя знакомые движения.</li> </ol>	<p>Зрительный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– картинки с разным выражением лица – музыкальная лесенка с фигуркой петушка</li> </ul> <p>Литературный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пословица «Если хочешь быть сильным»</li> </ul> <p>Музыкальный компонент:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкально-ритмические движения: «Поезд»</li> <li>С. Найденов, «Шаг с прыжком» р. н. мелодия «Ах, вы сени»</li> <li>2. Слушание: «Сладкая греза» П.И. Чайковский</li> <li>3. Пение. Распевание: «Горошина» М. Красевой, «До, ре, ми» Н. Березняк, «К нам гости пришли» А. Александрова, «Журавли» С. Лившица.</li> <li>4. Музыкально-дидактическая игра: «Догадайся, кто поет?»</li> <li>5. Игра на музыкальных инструментах: «Горошина» С. Красевой</li> <li>6. Танцевальное творчество: «Листочки» Д. Джойса</li> <li>7. Музыкальная игра: «Игра с бубном» укр.н. мелодия.</li> </ol>

Продолжение таблицы 6

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия
2.	«Краски осени»	<p>1. Познакомить детей с творчеством композитора Д. Б. Кабалевского, закрепить понятие музыкального жанра – вальс.</p> <p>2. Воспринимать веселый, жизнерадостный характер песни, формировать доброе отношение друг к другу.</p> <p>3. Учить петь выразительно, легким звуком, импровизировать слова ответа.</p> <p>4. Упражнять в чистом интонировании повторяющихся звуков, постепенного движения.</p> <p>5. Точно выполнять ритм. рис. в связи с изменением текста, правильно передавать мелодию.</p> <p>6. Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной формы музыки. Соблюдать правила игры</p>	<p>Зрительный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– три иллюстрации с изображением сентября, октября и ноября. Литературный компонент:</li> <li>– Загадка об осени.</li> <li>– Стихотворение «Приметы осени» Т. Шорьгина.</li> </ul> <p>Музыкальный компонент:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание: «Вальс» Д. Кабалевского</li> <li>2. Пение. Распевание: «До, ре, ми» Н. Березняк, «Настоящий друг» П. Савельев</li> <li>3. Музыкально-дидактическая игра: «Я начну, а ты продолжи»</li> <li>4. Танцевальное творчество: «Пластический импровизационный этюд с осенними листьями» Д. Джойса</li> <li>5. Музыкальная игра: «Будь ловким» М. Ладухина.</li> </ol>
3.	«Наша Армия сильна»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать чувство гордости и уважение к защитникам Родины, обогащать знаниями о родах войск Российской армии.</li> <li>2. Формировать умение определять черты жанра, как марш.</li> <li>3. Учить слушать и определять характер произведения, понимать содержание.</li> <li>4. Разучить припев песни, передавая её ритмический рисунок игрой на барабане.</li> <li>5. Побуждать детей передавать бодрый маршеобразный характер песни.</li> <li>6. Учить детей выполнять движения свободными, мягкими руками.</li> <li>7. Побуждать передавать игровые образы различного характера в соответствии с характером музыки.</li> </ol>	<p>Зрительный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Видео презентация «Наша Армия» Литературный компонент:</li> <li>– Стихи об Армии И. Токмаковой «Пилоты», «Пехотинцы», «Моряки».</li> </ul> <p>Музыкальный компонент:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкально ритмическое движение: «Галоп» М. Витлина, «упражнения для рук» р.н.м. «Во саду ли в огороде»</li> <li>2. Слушание: «Наша Армия» А. Филипенко.</li> <li>3. Пение: «Бравые солдаты» А. Филипенко, «Ты, не бойся мама» М. Протасова</li> <li>4. Танцевальное творчество: «Салют» В. Агафонникова</li> <li>5. Музыкальная игра: «Мы военные» Н. Сидельникова.</li> </ol>

Продолжение таблицы 6

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия
4.	«Наш любимый композитор» по творчеству П.И. Чайковского	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепить знания детей о русском композиторе П.И. Чайковском; вспомнить ранее слушанные пьесы, познакомить с новым произведением композитора,</li> <li>2. Учить различать характер музыки, понимать содержание пьес,</li> <li>3. Побуждать детей к активному восприятию музыки: исполнению в движениях, игре на муз инструментах.</li> <li>4. Развивать творческие способности детей.</li> </ol>	<p>Зрительный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Видео презентация П.И. Чайковский,</li> <li>– Видеоклип «Новая кукла» (мультипликация),</li> <li>– Портрет композитора П.И. Чайковского.</li> </ul> <p>Литературный компонент:</p> <p>Стихотворение И. Вахрушевой «Музыка» Музыкальный компонент:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание: «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Мужик на гармонике играет» П.И. Чайковский</li> <li>2. Танцевальное творчество: Пластический этюд «Сладкая греза», Танец с цветами «Вальс цветов» П.И. Чайковский</li> <li>3. Игровое творчество: «Баба Яга» П.И. Чайковский</li> <li>4. Оркестрование: «Вальс» П.И. Чайковский</li> </ol>
5.	«Посиделки у Хозяйшки»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить детей определять характер музыки.</li> <li>2. Различать вариационное строение произведения, передавать его имитационными движениями.</li> <li>3. Слушать песню нежного, лирического характера, воспитывать любовь к русской природе.</li> <li>4. Развивать творческие способности детей, ладотональный слух. Учить детей ходить простым хороводным и дробным шагом по кругу и в кружении.</li> </ol>	<p>Зрительный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– карточки к музыкально-дидактической игре</li> </ul> <p>Литературный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– загадки</li> </ul> <p>Музыкальный компонент:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкально ритмическое движение: «Возле речки, возле моста» р.н.м.</li> <li>2. Слушание «Камаринская» П.И. Чайковский, «Ай, да березка» Т. Попатенко</li> <li>3. Музыкально-дидактическая игра: «Узнай настроение» Е. Тиличевой</li> <li>4. Песенное творчество: «Колыбельная Ванечке»</li> <li>5. Инсценирование песни: «Как у наших у ворот» р.н.м.</li> <li>6. Танцевальное творчество: «Круговая пляска» В. Агафонникова</li> </ol>
6.	«В гостях у Василисы»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать у детей устойчивый интерес и отзывчивость на произведения музыкального фольклора.</li> </ol>	<p>Зрительный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Видео презентация «Русские народные инструменты»</li> </ul>

Продолжение таблицы 6

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия
		<p>2. Учить играть на детских музыкальных инструментах в ансамбле. Вырабатывать умение самостоятельно исполнять песни и пляски.</p> <p>3. Закреплять у детей умение воспринимать веселую задорную весеннюю песню. умение петь в умеренном темпе, напевно.</p> <p>4. Исполнять песни легким звуком. Добиваться выразительного исполнения в передаче музыкальных оттенков.</p> <p>5. Познакомить с новыми движениями русской пляски. Добиваться плавного перехода одного движения в другое. Познакомить с игрой, различать контрастные части музыки.</p> <p>6. Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами: цветные карандаши, акварель.</p>	<p>Литературный компонент: – Загадки о музыкальных инструментах</p> <p>Музыкальный компонент: 1. Музыкально ритмическое движение: «Учись плясать по-русски» р.н.м., «Подскоки» укр.н.м. 2. Слушание: «Веснянка» укр.н.м. 3. Музыкально-дидактическая игра: «Бай, качи» р.н.м. 3. Пение: «Песенка о весне» Т. Бойко, «Бабушка моя» С. Насауленко 4. Игра на музыкальных инструментах: Ритмический ансамбль «Веселые ложкари» р.н.м. 5. Танцевальное творчество: Пляска «Веселые дети» гр. «Непоседы» 6. Художественное творчество: «Пряники» дети расписывают гуашью прянички из слоеного теста.</p>
7.	«Животные и птицы зимой»	<p>1. Развивать художественные представления, воспитывать бережное отношение к природе.</p> <p>2. Учить составлять рассказ на музыкальную пьесу.</p> <p>3. Развивать способность передавать интонацией различные чувства.</p> <p>4. Совершенствовать умение различать тембр и длительность звуков.</p> <p>5. Развивать творческие способности детей, фантазию, воображение.</p> <p>6. Побуждать передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкальным характером.</p> <p>7. Учить моделировать из бумаги фигуры птиц.</p>	<p>Зрительный компонент: – иллюстрации «Птицы зимой» – карточки к музыкально-дидактической игре</p> <p>Литературный компонент: Дети читают стихи о птицах, зимующих животных.</p> <p>Музыкальный компонент: 1. Слушание: «Почему медведь зимой спит» 2. Музыкально-дидактическая игра: «Птенчики и птицы» Е. Тиличиева. 3. Песенное творчество: «Зайка, зайка, где бывал?» 4. Танцевальное творчество: Этюд «Воробьи на солнышке» 5. Игровое творчество: «Зайцы и .....» (придумывают дети) 6. Конструирование: «Снегири» Оригами (дети делают из бумаги птичек снегирей и сажают на ветку рябины).</p>



Продолжение таблицы 6

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия
8.	«Клоун в гостях у ребят»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вызвать у детей эмоциональный отклик на музыку шуточного, задорного характера.</li> <li>2. Развивать умение высказываться об образном содержании песни, различать средства музыкальной выразительности</li> <li>3. Совершенствовать умение легко и ритмично выполнять подскоки.</li> <li>4. Учить передавать в шаге простой ритмический рисунок.</li> <li>5. Закреплять умение точно начинать петь после вступления, петь ласково, напевно, допевая долгие звуки.</li> <li>6. Побуждать детей самостоятельно, эмоционально передавать игровой образ.</li> </ol>	<p>Зрительный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– видео презентация «Клоуны»</li> <li>– музыкально-дидактические пособия</li> </ul> <p>Литературный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– беседа о клоунах</li> </ul> <p>Музыкальный компонент:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкально ритмическое движение «Петушок» р.н.м., «Подскоки» укр.н.м.</li> <li>2. Слушание: «Клоуны» Д. Кабалевский</li> <li>3. Музыкально-дидактическая игра: «Тихо – громко» Е. Тиличеева</li> <li>4. Пение. Распевание: «Курица» Е. Тиличеева, «Саночки» Филипенко, «Дед Мороз» В. Варламова</li> <li>5. Игровое творчество: «Повтори за мной»</li> </ol>
9.	«Мечта»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать знакомство с творчеством композитора П.И. Чайковского.</li> <li>2. Углублять эмоциональную отзывчивость на пьесы различного характера.</li> <li>3. Учить детей самостоятельно определять характер, средства выразительности, различать оттенки настроений музыкального произведения</li> <li>4. Развивать фантазию, воображение, творческие способности в танцевальной деятельности.</li> </ol>	<p>Зрительный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Портрет П.И. Чайковского</li> </ul> <p>Литературный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Стихи об осени, зиме.</li> </ul> <p>Музыкальный компонент:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание: «Сладкая грёза», «Вальс» из «Лебединое озеро» П.И. Чайковский</li> <li>2. Танцевальное творчество: «Танец с листьями», «Вальс хлопьев» П.И. Чайковский</li> <li>3. Художественное творчество: «Мечта» – рисование акварелью.</li> </ol>
10.	«День матери»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить детей с особенностями изображения образа матери в музыкальных произведениях</li> <li>2. Побуждать вслушиваться в музыкальные интонации, воспринимать глубину чувств музыкального языка.</li> <li>3. Воспитывать у детей доброе, уважительное отношение к маме.</li> </ol>	<p>Зрительный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Видео слайды: «Картины о материнстве»</li> </ul> <p>Литературный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Стихи о маме</li> </ul> <p>Музыкальный компонент:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание: «Ave-Maria» Ф. Шуберт</li> <li>2. Музыкально-дидактическая игра: «Песенка лесенка» Е. Тиличеева</li> <li>3. Пение. Распевание:</li> </ol>

Продолжение таблицы 6

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия
		<p>4. Упражнять в чистом пропевании мелодии построенную на двух звуках. Правильно передавать ритмический рисунок попевки.</p> <p>5. Совершенствовать умение двигаться в парах.</p> <p>6. Побуждать к выразительным импровизациям знакомых детям танцевальных движений в свободной пляске.</p>	<p>«Гуси-гусенята» А. Александрова, «Песенка о маме» А. Филипенко, «Настоящий друг» С. Савельева</p> <p>4. Игра на музыкальных инструментах: «Дождик» р.н.м</p> <p>5. Танцевальное творчество: «Веселые дети» лит.н.м обр. А. Агафонникова</p> <p>6. Музыкальная игра: «Вместе мы одна семья» р.н.м.</p>

Каждое занятие содержало задания, направленные на развитие определенного критерия творческих способностей. Представим их в таблице 7.

Таблица 7 – Музыкально-дидактические и творческие задания для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Задание
Способность к творческому восприятию	При прослушивании музыкального произведения «Клоуны» Д. Кабалевский – передаёт свои ощущения, представления о музыкальном произведении в речевом высказывании. Задача ребенка – выделить выразительные средства – динамику, направление мелодических интонаций. Услышать в музыке акцентные позиции.
	Описать представляемый музыкальный образ Бабы-Яги и Маленькой феи, через художественные средства выразительности.
	С детьми проводится музыкально-дидактическая игра «Зверюшки-музыканты». Дети по музыкальному характеру, жанру определяют лесных жителей.
	Перед ребенком картины осени: солнечная, ранняя осень и пасмурная, печальная, Прослушав произведение «Осенняя песня» П.И. Чайковский, выбирают картину, подходящую под музыку и объясняют свой выбор.
	Знакомство с творчеством П. И. Чайковского: «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», «Ноябрь» из цикла «Времена года», «Камаринская» из «Детского альбома».
Развитие творческих способностей детей в исполнительстве (пении)	Музыкально-дидактическая игра «Сочини песенку» дети сочиняют песенки на стихи, стараясь чисто интонировать и применять музыкальные обороты (движение музыки вверх вниз, по терции)

Продолжение таблицы 7

Критерии	Задание
	Распевание «Динь-дан-дон» по трезвучию. Музыкально-дидактическая игра – «Музыкальные загадки» (музыкальный руководитель наигрывает на металлофоне мелодии знакомых детям песен; дети их отгадывают и исполняют сольно, дуэтом, группами по одному куплету).
	Распевая «Листики летят» (упражнять детей в исполнении легато и стаккато), упражнение «Машина» – интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх – повторение
	Разучивание песни Б. Ю. Островского «До, ми, фа, соль, ля, си» Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный калейдоскоп», Творческое задание «Допой до конца» работа над звукообразованием, певческим дыханием, дикцией.
Развитие творческих способностей детей в игре на детских музыкальных инструментах	Музыкально-дидактическая игра «Ритмическое эхо». Дети по очереди придумывают ритмический рисунок, а ребенок повторяет этот ритмический рисунок на барабане.
	Музыкально-дидактическая игра «Зверюшки-музыканты». Дети выбирают музыкальные инструменты, подходящие к их герою и импровизируют, придумывая свой ритм и мелодию характеризующий его героя.
	Дети классифицируют музыкальные инструменты по группам: ударные, духовые, струнные, клавишные. Музыкально-дидактическая игра «Отгадай на чем играю?» (прослушав фонограмму звучания различных духовых инструментов. Дети, узнают этот инструмент, находят карточку с его изображением).
Развитие творческих способностей детей в двигательной импровизации под музыку	Детям предлагаем 5 колпаков клоунов. Дети исполняют творческий, импровизационный танец «Весёлый клоун».
	Музыкально-дидактическая игра «Повтори код» Дети импровизируют под двухчастную композицию (мажор и минор)
	Проводится музыкально-дидактическая игра «Будь внимательным» дети движениями показывают темп, настроение, динамику мелодии

На занятиях мы максимально использовали игру, т.к. она является ведущим видом деятельности ребёнка-дошкольника. Предложенные задания побуждали детей к вариативным самостоятельным действиям, увлекали ребёнка в мир музыки, вводили его в разные виды музыкальной деятельности, открывали ему познавательно-эстетическую ценность музыки, музыкальной речи. Присутствие сюжета в занятии способствует развитию творческих процессов и помогает детям выстроить межпредметные связи. К каждому виду музыкальной деятельности

прилагаются различные задачи, направленные на развитие творческих способностей (от импровизации в пении до исполнения ритмико-образных действий, музыкально-драматических, дидактических игр). Подобные занятия, как правило, делают жизнь детей более интересной и занимательной, помогают им сдружиться в процессе творческой подготовки, по-разному проявив себя. В такие занятия включены литературные ряды (загадки, стихи, короткие прозаические зарисовки), зрительные ряды (рассматривание иллюстраций, репродукций картин русских художников, презентаций с поэтапной инструкцией продуктивной деятельности), музыкальные ряды (слушание звуков природы, произведений композиторов). Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые задания, помогала целостному восприятию детьми темы, увеличивала интерес детей к деятельности, а, следовательно, повышала эффективность проводимого занятия в целом.

Для того, чтобы выявить результативность организованной нами работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности был проведен контрольный эксперимент. Результаты полученных данных мы представляем в следующем параграфе.

### 2.3 Анализ и интерпретация результатов исследования

Для определения влияния предложенных нами педагогических условий на процесс развития творческих способностей нами был организовано повторное исследование – контрольный эксперимент. Данная работа нами проведена на основе тех же критериев исследования и диагностических методик. По результатам исследования нами составлены сводные таблицы с полученными данными, которые размещены нами в приложении 3.

Проанализируем подробнее результаты исследования на контрольном этапе по каждому из критериев отдельно. Начнем исследование также с

рассмотрения результатов развития творческих способностей в музыкальной деятельности. В таблице 8 представлены результаты констатирующего и контрольного срезов по развитию творческих способностей в музыкально-ритмических движениях в обеих группах.

Таблица 8 – Результаты констатирующего и контрольного этапов по изучению творческих способностей в музыкально-ритмических движениях детей старшего дошкольного возраста

Уровни	Результаты на этапах исследования			
	Констатирующий		Контрольный	
	Количество человек	Результаты в %	Количество человек	Результаты в %
Экспериментальная группа				
Высокий	1	4	6	24
Средний	6	24	11	44
Низкий	18	72	8	32
Контрольная группа				
Высокий	1	4	1	4
Средний	5	20	6	24
Низкий	19	76	18	72

Анализируя результаты контрольного этапа по развитию творческих способностей в музыкально-ритмических движениях, отметим, что в экспериментальной группе количество детей высокого и среднего уровня выше на 20 %, чем в контрольной группе. В то же время на низком уровне доля испытуемых выше в контрольной группе на 40 %. Итак, в экспериментальной группе на контрольном этапе большинство детей имеет средний уровень развития творческих способностей в музыкально-ритмических движениях (44 % от общего числа). В контрольной же группе большая часть испытуемых на втором этапе исследования по-прежнему на низком уровне – 72 % от общей доли участников эксперимента.

Для рассмотрения динамики развития творческих способностей в музыкально-ритмических движениях нами сравнивались данные констатирующего и контрольного этапов по обеим группам. Представим полученные результаты в наглядной форме на рисунке 6.

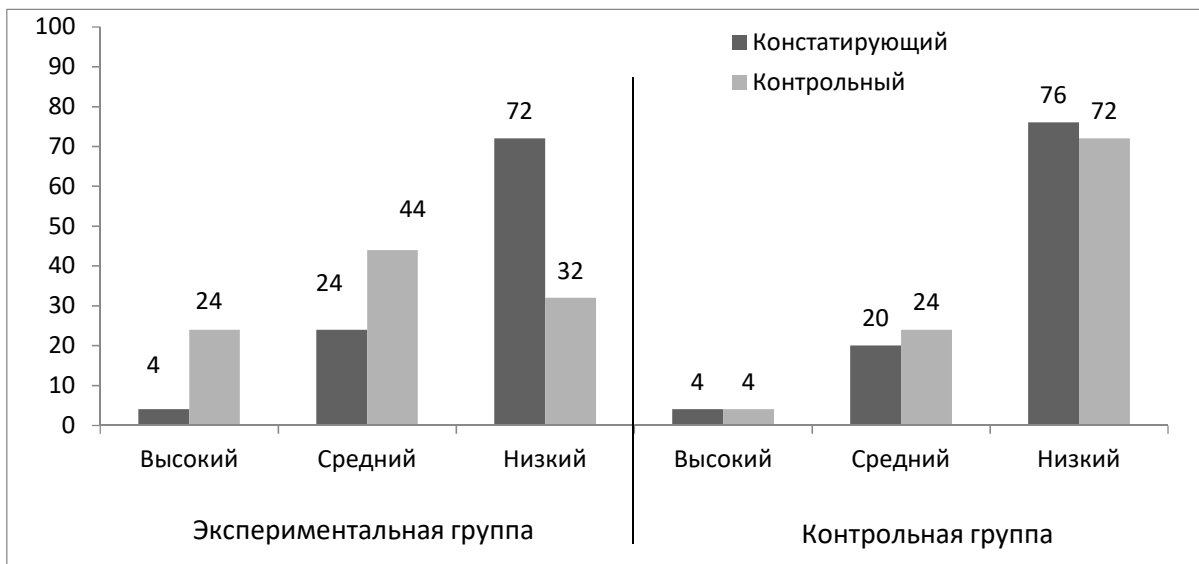


Рисунок 6 – Динамика развития творческих способностей в музыкально-ритмических движениях у детей под влиянием использования педагогических условий

Обобщая полученные данные, отметим, что в экспериментальной группе выросло количество детей высокого и среднего уровней на 20 % каждого из уровней. В то же время сократилась доля испытуемых с низким уровнем на 40 %. В свою очередь, анализируя результаты исследования в контрольной группе, подчеркнем, что особых изменений в числе испытуемых каждого из уровней не изменилось – добавилось 4 % детей среднего уровня и сократилась доля детей низкого уровня на 4 %. Дети экспериментальной группы стали проявлять умения передавать характер музыки, самостоятельно начинают и заканчивают движения вместе с музыкой, придумывает свои варианты движения. Данная положительная тенденция позволяет судить об эффективном влиянии предложенных педагогических условий на уровень развития творческих способностей в музыкально-ритмических движениях.

Следующим этапом контрольного эксперимента является рассмотрение результатов изучения творческих способностей в пении. Обобщим полученные данные и представим их в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента по изучению творческих способностей в пении детей

Уровни	Результаты на этапах исследования			
	Констатирующий		Контрольный	
	Количество человек	Результаты в %	Количество человек	Результаты в %
Экспериментальная группа				
Высокий	0	0	6	24
Средний	5	20	10	40
Низкий	20	80	9	36
Контрольная группа				
Высокий	0	0	1	4
Средний	7	28	8	32
Низкий	18	72	16	64

Анализируя результаты контрольного этапа исследования, отметим, что на высоком уровне в экспериментальной группе на 20 % количество человек выше, чем в контрольной. Рассматривая данные среднего уровня, подчеркнем, что доля детей выше также в экспериментальной группе на 8 %. В контрольной группе число детей низкого уровня больше, чем в экспериментальной группе, на 8%. Отметим, что в экспериментальной группе на контрольном этапе большинство детей имеет средний уровень развития творческих способностей в пении (40 % от общего числа). В контрольной же группе большая часть испытуемых на втором этапе исследования по-прежнему на низком уровне – 64 % от общей доли участников эксперимента.

Для анализа динамики развития творческих способностей в пении представим полученные результаты на констатирующем и контрольном

этапах по обеим группам на рисунке 7. Сравним полученные данные между собой.

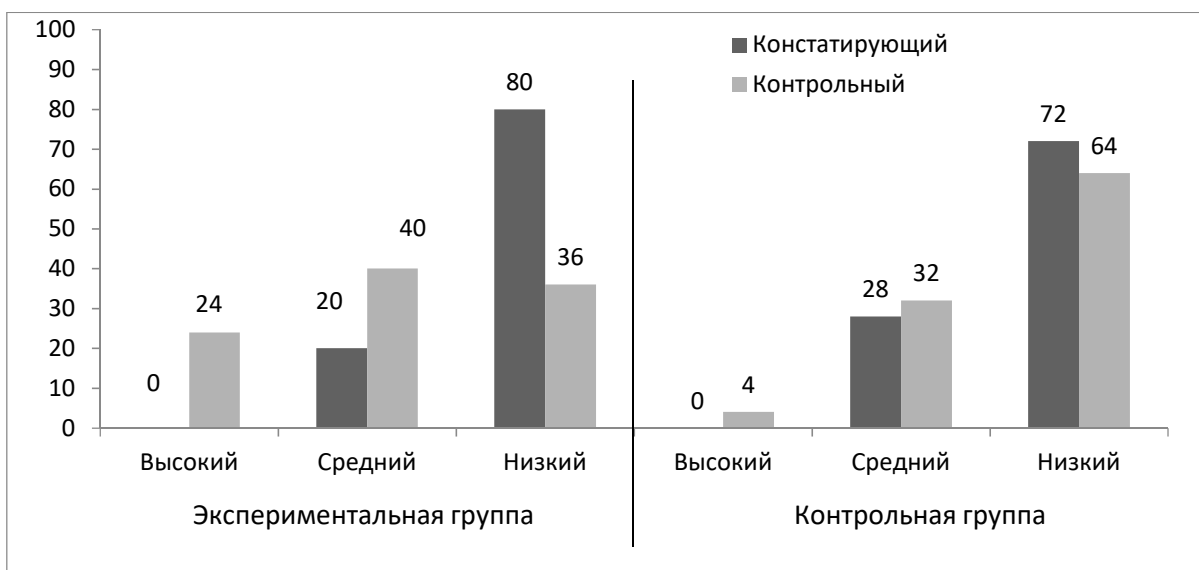


Рисунок 7 – Динамика развития творческих способностей в пении у детей под влиянием использования педагогических условий

Сравнивая результаты констатирующего и контрольного этапов в экспериментальной группе, нами выявлено увеличение числа детей высокого и среднего уровней на 24 % и 20 соответственно. В то же время отмечается снижение числа испытуемых низкого уровня на 44 %. Следует обратить внимание, что дети чаще всего используют мелодические обороты, построенные на 3-4 звуках, применяют оригинальный ритм и развёрнутые мелодические линии. При этом в контрольной группе выявлено изменение числа детей, но не такое значительное, как в экспериментальной группе. Так, появились дети высокого уровня – 4 % от общего количества. Увеличилась группа испытуемых среднего уровня на 4 % и сократилась доля обследуемых на низком уровне на 8 %. Полученные результаты позволяют говорить об эффективности формирующего эксперимента.

Рассмотрим данные, полученные при изучении творческих способностей в игре на музыкальных инструментах детей старшего дошкольного возраста. Для этого обратимся к таблице 10, в которой отражены результаты констатирующего и контрольного этапов.



Таблица 10 – Результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента по изучению творческих способностей в игре на музыкальных инструментах детей старшего дошкольного возраста

Уровни	Результаты на этапах исследования			
	Констатирующий		Контрольный	
	Количество человек	Результаты в %	Количество человек	Результаты в %
Экспериментальная группа				
Высокий	1	4	4	16
Средний	7	28	13	52
Низкий	17	68	8	32
Контрольная группа				
Высокий	0	0	1	4
Средний	6	24	7	28
Низкий	19	76	17	68

Обобщая результаты исследования на контрольном этапе, подчеркнем, что на высоком уровне больше всего количество детей в экспериментальной группе (на 12 %). Испытуемых среднего уровня больше всего также в экспериментальной группе, чем в контрольной – на 24 %. В свою очередь, в контрольной группе выше доля детей низкого уровня на 36 %. Подчеркнем, что в экспериментальной группе на контрольном этапе большинство детей имеет средний уровень развития творческих способностей в игре на музыкальных инструментах (52 % от общего числа). В контрольной же группе большая часть испытуемых на втором этапе исследования по-прежнему на низком уровне – 68 % от общей доли участников эксперимента.

Для анализа динамики уровня развития творческих способностей в игре на музыкальных инструментах детей мы сравним результаты констатирующего и контрольного этапов по обеим группам. Обобщенные результаты исследования по этому критерию представим на рисунке 8.

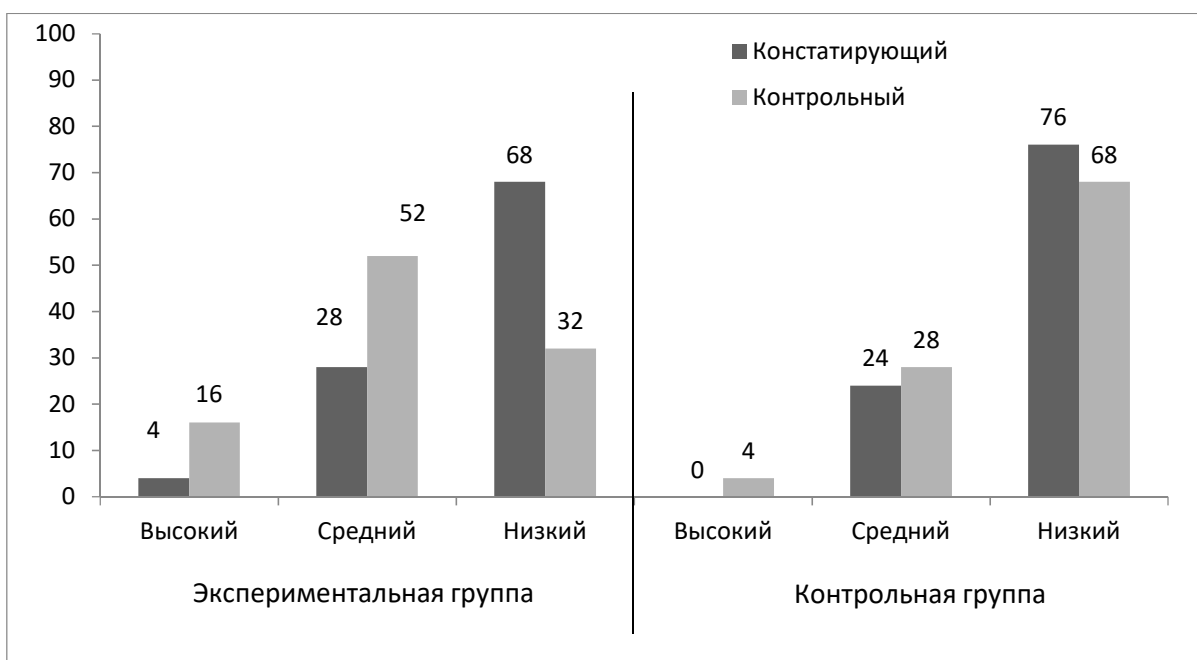


Рисунок 8 – Динамика развития творческих способностей в игре на музыкальных инструментах детей под влиянием использования педагогических условий

Сравнивая результаты до и после формирующего эксперимента в экспериментальной группе, нами отмечена положительная динамика. Так, выявлено заметное увеличение доли детей высокого и среднего уровней на 12 % и 24 %, а также сокращение числа испытуемых с низким уровнем на 36 %. Дети этой группы передают оригинальные ритмические рисунки, сочинение движений включает элементы мелодии и оригинальный ритм. В контрольной же группе существенных изменений не произошло: увеличение количества детей с высоким и средним уровнем на 4 % каждый и снижение доли обследуемых с низким уровнем на 8 %. Полученные результаты позволяют судить об эффективности проведенной работы.

Завершая анализ результатов исследования по каждому из критериев, рассмотрим данные, полученные при изучении способностей в творческом восприятии музыкальных произведений детей старшего дошкольного возраста. Для этого обратимся к таблице 11, в которой отражены результаты констатирующего и контрольного этапов.

Таблица 11 – Результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента по изучению способностей в творческом восприятии музыкальных произведений детей старшего дошкольного возраста

Уровни	Результаты на этапах исследования			
	Констатирующий		Контрольный	
	Количество человек	Результаты в %	Количество человек	Результаты в %
Экспериментальная группа				
Высокий	1	4	4	16
Средний	7	28	13	52
Низкий	17	68	8	32
Контрольная группа				
Высокий	0	0	1	4
Средний	6	24	7	28
Низкий	19	76	17	68

Анализируя результаты исследования на контрольном этапе, подчеркнем, что на высоком уровне больше всего количество детей в экспериментальной группе (на 12 %). Испытуемых среднего уровня больше всего также в экспериментальной группе, чем в контрольной – на 24 %. В свою очередь, в контрольной группе выше доля детей низкого уровня на 36 %. Подчеркнем, что в экспериментальной группе на контрольном этапе большинство детей имеет средний уровень развития способностей в творческом восприятии музыкальных произведений (52 % от общего числа). В контрольной же группе большая часть испытуемых на втором этапе исследования по-прежнему на низком уровне – 68 % от общей доли участников эксперимента.

Для анализа динамики уровня развития способностей в творческом восприятии музыкальных произведений детей мы сравним результаты констатирующего и контрольного этапов по обеим группам. Обобщенные результаты исследования по этому критерию представим на рисунке 9.

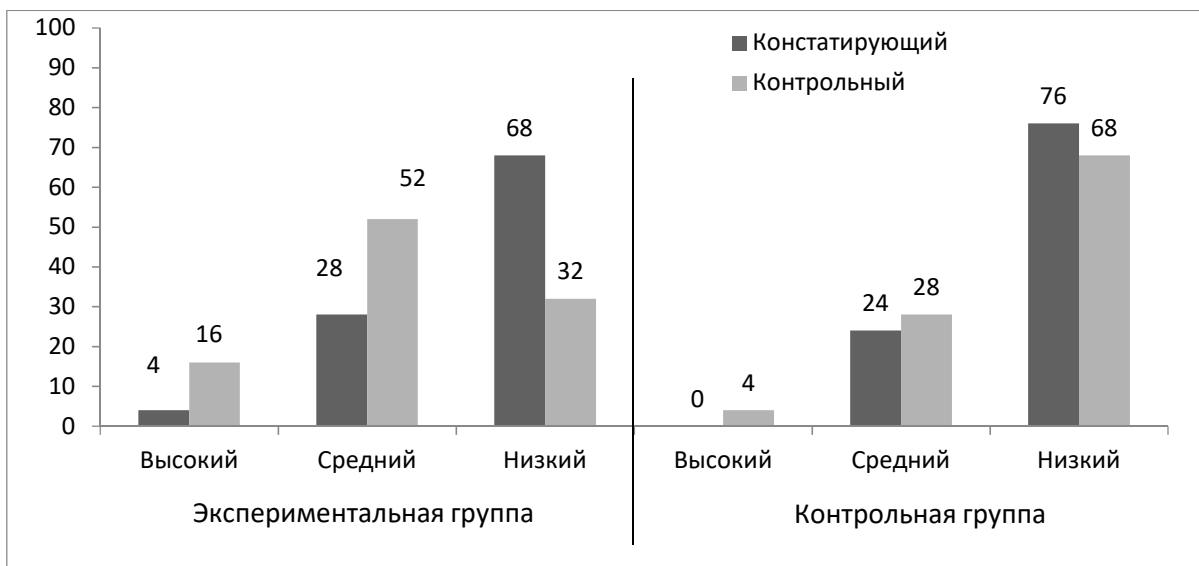


Рисунок 9 – Динамика развития способностей в творческом восприятии музыкальных произведений детей под влиянием использования педагогических условий

Обобщая результаты до и после формирующего эксперимента в экспериментальной группе, нами отмечена положительная динамика. Так, выявлено заметное увеличение доли детей высокого и среднего уровней на 12 % и 24 %, а также сокращение числа испытуемых с низким уровнем на 36 %. Дети этой группы передают с легкостью свои ощущения, представления о музыкальном произведении в рисунке и в речевом высказывании. В контрольной же группе существенных изменений не произошло: увеличение количества детей с высоким и средним уровнем на 4 % каждый и снижение доли обследуемых с низким уровнем на 8 %. Полученные результаты позволяют судить об эффективности проведенной работы.

Обобщая результаты исследования по четырем выделенным нами критериям изучения творческих способностей дошкольников, необходимо выявить общий уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и сравнить его с тем, что получено на констатирующем этапе. Представим результаты исследования до формирующего этапа и после него в таблице 12.

Таблица 12 – Сравнительный анализ результатов опытно-экспериментальной работы

Уровни	Результаты на этапах исследования			
	Констатирующий		Контрольный	
	Количество человек	Результаты в %	Количество человек	Результаты в %
Экспериментальная группа				
Высокий	1	4	6	24
Средний	6	24	11	44
Низкий	18	72	8	32
Контрольная группа				
Высокий	0	0	1	4
Средний	6	24	6	24
Низкий	19	76	18	72

Обобщая результаты контрольного этапа исследования, подчеркнем, что на высоком уровне больше всего выявлено детей в экспериментальной группе – на 20 % больше, чем в контрольной. В свою очередь, на среднем уровне также отмечено преобладающее количество детей в экспериментальной группе – на 20 % больше. На низком же уровне в экспериментальной группе доля детей ниже на 40 %, чем в контрольной группе. Нами отмечено в экспериментальной группе на контрольном этапе большинство детей имеет средний уровень развития творческих способностей (44 % от общего числа). В контрольной же группе большая часть испытуемых на втором этапе исследования по-прежнему на низком уровне – 72 % от общей доли участников эксперимента.

Обратим внимание на анализ динамики результатов в каждой из групп. Для этого сравним данные, полученные на констатирующем и контрольном этапах. Представим данные на рисунке 10.

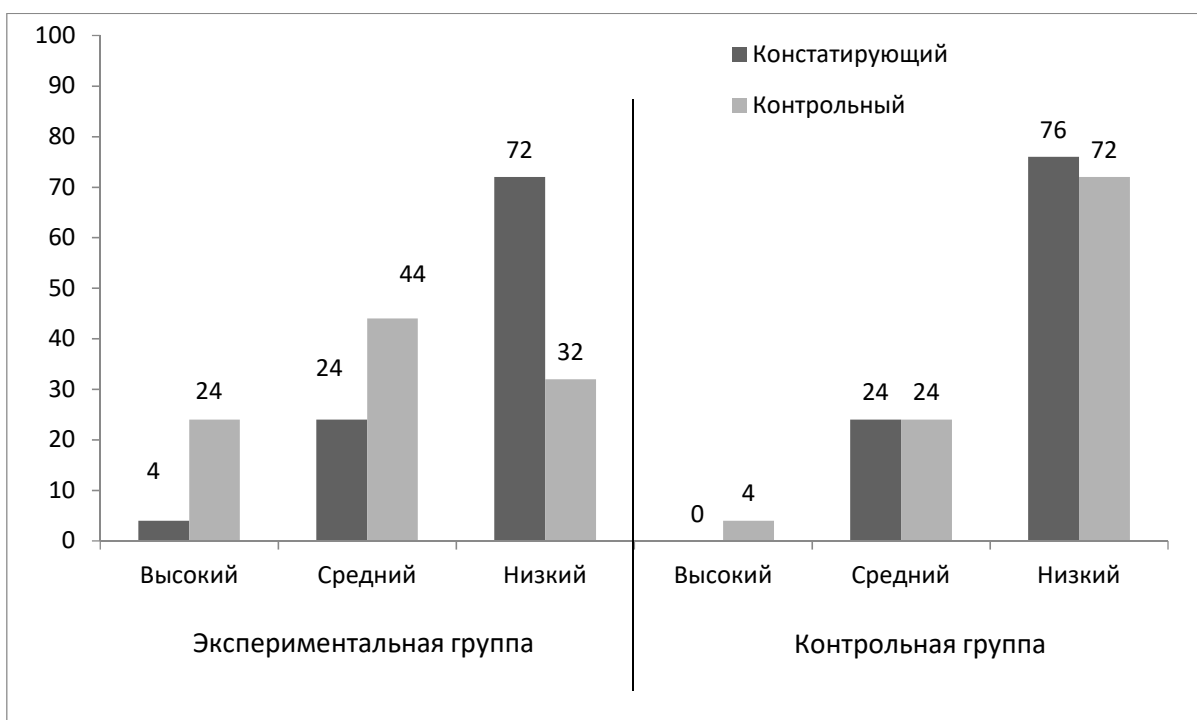


Рисунок 10 – Сравнительный анализ уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Сравнивая результаты до и после формирующего эксперимента в экспериментальной группе, нами отмечена положительная динамика: сократилось число дошкольников низкого уровня на 40 % и увеличилась доля испытуемых высокого и среднего уровней на 20 % каждый. Дети этой группы стали проявлять повышенное внимание к новым фигурам животных. Они стремятся рассматривать новый персонаж, задавать вопросы о нем. На основе этого пытаются самостоятельно строить собственные пояснения. Эти испытуемых проявляют любопытство как к книгам, так и к фигурам животных, могут умело и достаточно быстро переключать внимание между ними. Анализируя результаты в контрольной группе, подчеркнем, что увеличилось количество детей высокого уровня на 4 % и сократилась группа детей с низким уровнем на столько же.

В ходе контрольного этапа нами проведено повторное анкетирование педагогов дошкольной образовательной организации. Результаты повторного исследования педагогов представлены в таблице 13.

Таблица 13 – Результаты исследования квалификации педагогов в вопросах развития творческих способностей на контрольном этапе

№	Вопрос	Результаты исследования по вариантам ответов			
		Констатирующий этап		Контрольный этап	
		Да	Нет	Да	Нет
1	Актуальна ли в наше время проблема развития творческих способностей детей?	96	4	100	0
2	Правомерно ли говорить о развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста применительно к детям дошкольного возраста?	92	8	100	0
3	Обладаете ли Вы личностными качествами, которые могут помочь в развитии творческих способностей у детей?	76	24	88	12
4	Можете ли Вы проектировать и планировать работу по данному направлению с детьми той возрастной группы, с которой работаете?	64	36	80	20
5	Уделяете ли Вы внимание в непосредственно-образовательной деятельности решению задач по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста?	40	60	76	24
6	Владете ли Вы соответствующими методиками и технологиями?	48	52	80	20
7	Считаете ли Вы необходимым освоение новых технологий в развитии творческих способностей детей дошкольного?	60	40	84	16
8	Применяете ли Вы музыкально-игровую деятельность для решения задач по развитию творческих способностей?	36	64	68	32
9	Правильно ли организована в групповой комнате предметно-развивающая среда: подобран демонстрационный материал, дидактические игры по развитию творческих способностей?	40	60	64	36
10	Востребована ли тема развития творческих способностей детей в работе с семьей?	40	60	68	32

На основе полученных результатов отметим, что при ответе на каждый из вопросов на контрольном этапе выявлено полное согласие педагогов (все испытуемые отметили ответ «да»). Сравнивая полученные

данные с результатами контрольного этапа, подчеркнем, что повысилось число испытуемых на 4 %, которые считают проблему развития творческих способностей актуальной. Также выявлено увеличение доли опрошенных на 8 %, полагающих значимость начала работы именно в дошкольном возрасте.

Нами отмечено повышение доли испытуемых с положительными ответами на вопрос об обладании личностными качествами, позволяющими организовывать процесс развития творческих способностей, на 12 %. Также выявлено увеличение числа педагогов на 16 %, которые могут планировать свою работу по решению задач, связанных с развитием творческих способностей. В ходе организации своей работы данной проблеме уделяют внимание 76 % педагогов (по сравнению с результатами констатирующего этапа отмечено увеличение на 36 %).

Подчеркнем, что увеличилась доля респондентов на 32 % с мнением о достаточно высоком уровне владения необходимыми методиками технологиями. В свою очередь, пополнилась группа педагогов, испытывающих желание знакомиться с новыми технологиями по решению этих задач, на 24 %. Заметное увеличение числа испытуемых, применяющих в своем образовательном процессе музыкально-игровой деятельности, на 32 %.

Правильность организации предметно-развивающей среды отмечают 64 % педагогов. Заметим, что количество положительных ответов на данный вопрос выросло на 24 % по сравнению с результатами констатирующего этапа. С точки зрения педагогов групп, интерес к развитию творческих способностей вырос у родителей. Это подтверждает увеличение числа педагогов на 28 %, считающих востребованность этой проблемы в семье.

Обобщая результаты анкетирования, отметим положительную динамику в развитии квалификации педагогов. Выросло количество положительных ответов по всем вопросам.



Подводя итоги данного параграфа, стоит подчеркнуть, что результаты, полученные на этапе контрольного эксперимента позволяют судить о наличии позитивных изменений в развитии творческих способностей в музыкальной деятельности детей экспериментальной группы и уровня квалификации педагогов в данной области. Эта положительная тенденция дает нам существенные основания для вывода о том, что выделенные нами и апробированные педагогические условия позволяют эффективно и целенаправленно работать над процессом развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности и продуктивно организовывать повышение квалификации педагогов.

#### Выводы по главе 2

Отметим, что нами организовано исследование на базе МБДОУ «Детский сад № 481 г. Челябинска», участие в котором приняли 50 детей старшего дошкольного возраста. Обследование детей проводили на основе диагностических заданий, описанных К. В. Тарасовой и А. И. Бурениной.

На констатирующем этапе выявлено у большей части участников исследования выявлен низкий уровень развития творческих способностей. Так, в экспериментальной группе отмечено 4 % детей высокого уровня, 24 % среднего и 72 % низкого. В контрольной группе получено 76 % испытуемых низкого уровня и 24 % среднего, не выявлено детей на высоком уровне. В ходе анкетирования педагогов мы отметили достаточно низкий интерес к проблеме развития творческих способностей.

Подчеркнем, что на формирующем этапе исследования нами организована работа по двум направлениям в соответствии с условиями гипотезы. Для организации работы нами разработан и реализован план работы. В работе с детьми нами использовались музыкально-дидактические и творческие задания на занятиях. В ходе работы с педагогами мы

использовали такие формы, как консультации, семинары, практикумы и прочее.

На контрольном этапе в контрольной группе существенных изменений не выявлено: увеличение числа испытуемых высокого уровня на 4 % и сокращение количества детей с низким уровнем на 4 %. В экспериментальной группе отмечено сокращение на 40 % детей низкого уровня, увеличение количества детей среднего и высокого уровней на 20 % каждый. В процессе повторного анкетирования мы отметили увеличение положительных ответов от педагогов. Респонденты отметили повышенное внимание к проблеме развития творческих способностей, проявили большой уровень готовности и желание решать задачи по развитию творческих способностей в своей образовательной деятельности, в частности, в музыкально-игровой деятельности.

Таким образом, проведенная на формирующем этапе работа является эффективной.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги проведенного изучения психолого-педагогической литературы и опытно-экспериментальной работы, отметим ряд основных выводов:

Подчеркнем, что на основе проведенного анализа подходов психологов и педагогов под понятием «способности» мы будем понимать психологические, индивидуальные особенности человека, являющиеся условием выполнения продуктивной деятельности. В свою очередь, творческие способности будем трактовать как совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности.

Характеризуя особенности развития творческих способностей детей 5-6 лет, отметим, что старший дошкольный возраст ответственный этап детства. В этом возрасте закладывается фундамент творческих способностей. Необходимо учитывать количество деталей, используемых дошкольником в образе, использование большого количества идей в своей работе, разнообразных идей в продуктах творчества, использование нестандартных идей в продуктах творчества.

В рамках практической части нами организовано опытно-экспериментальное исследование на базе МБДОУ «Детский сад № 481 г. Челябинска». В исследовательской части принимали участие две группы по 25 человек каждая. Для изучения творческих способностей в музыкальной деятельности нами подобран диагностический инструментарий, который включает в себя диагностические задания, основанные на трудах К. В. Тарасовой и А. И. Бурениной.

На основе проведенного исследования на констатирующем этапе нами выявлено, что у большей части участников исследования выявлен низкий уровень развития творческих способностей. Так, в

экспериментальной группе отмечено 4 % детей высокого уровня, 24 % среднего и 72 % низкого. В контрольной группе получено 76 % испытуемых низкого уровня и 24 % среднего, не выявлено детей на высоком уровне. В ходе анкетирования педагогов мы отметили достаточно низкий интерес к проблеме развития творческих способностей.

Подчеркнем, что на формирующем этапе исследования нами организована работа по двум направлениям – повышение квалификации педагогов ДОО по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности; организация образовательного процесса с применением музыкально-игровой деятельности. Для организации работы по этим двум направлениям нами разработан и реализован план работы. В работе с детьми нами использовались музыкально-дидактические и творческие задания на занятиях. В ходе работы с педагогами мы использовали такие формы, как консультации, семинары, практикумы и прочее.

В процессе контрольного этапа исследования нами выявлено, что в контрольной группе в ходе стихийного воспитания существенных изменений не выявлено: увеличение числа испытуемых высокого уровня на 4 % и сокращение количества детей с низким уровнем на 4 %. В свою очередь, в экспериментальной группе после применения предложенных нами педагогических условий нами отмечена положительная динамика: сокращение на 40 % детей низкого уровня, увеличение количества детей среднего и высокого уровней на 20 % каждый. В процессе повторного анкетирования мы отметили увеличение положительных ответов от педагогов. Респонденты отметили повышенное внимание к проблеме развития творческих способностей, проявили большой уровень готовности и желание решать задачи по развитию творческих способностей в своей образовательной деятельности, в частности, в музыкально-игровой деятельности.

Таким образом, цель достигнута, задачи решены, гипотеза доказана.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аверкиева, Е. Н. «Школа педагогического мастерства»: программа повышения профессионально-педагогической компетентности педагогов [Текст] / Е. Н. Аверкиева // Методист. – 2018. – № 8. – С. 37-38.
2. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития [Текст] / В. И. Андреев. – Казань : Изд-во Казанского университета, 2006. – 567 с.
3. Белова, Т. Н. Развитие творческих способностей дошкольников в художественном ручном труде [Текст] / Т. Н. Белова // Воспитатель ДОУ. – 2010. – №5. – С. 99-102.
4. Бердяев, Н. А. Смысл творчества опыт оправдания человека [Текст] / Н. А. Бердяев. – Москва : АСТ : Фолио, 2004. – 679 с.
5. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д. Б. Богоявленская. – Москва : Академия, 2002. – 320 с.
6. Брыкина, Е. К. Творчество детей в работе с разными материалами [Текст] / Е. К. Брыкина. – Москва : Педагогическое общество России, 2002. – 144 с.
7. Ван, Я. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности как предмет исследования [Текст] / Я. Ван // Вестник Белорусского государственного педагогического университета. Серия 1. Педагогика. Психология. Филология. – 2021. – № 3 (109). – С. 42-45.
8. Венгер, Л. А. Педагогика способностей [Текст] / Л. А. Венгер. – Москва : Педагогика, 2003. – 96 с.
9. Водинская, М. В. Развитие воображения ребенка на занятиях изобразительной деятельностью [Текст] / М. В. Водинская, М. С. Шапиро. – Москва : Теревинф, 2013. – 48 с.
10. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка [Текст] / Л. С. Выготский // Альманах института коррекционной педагогики. – 2017. – № 28. – С. 1-33.

11. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 2001. – 93с.
12. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва : Эксмо, 2003. – 512 с.
13. Галигузова, Л. Н. Творческие проявления в игре детей раннего возраста [Текст] / Л. Н. Галигузова // Вопросы психологии. – 2023. – №2. – С. 45-49.
14. Ганненко, Н. Н. Самообразование как средство повышения профессиональной компетентности педагога [Текст] / Н. Н. Ганненко // Вестник научных конференций. – 2017. – № 4-4 (20). – С. 31-32.
15. Гладкая, В. В. Развитие профессиональных качеств специалиста как одна из задач процесса повышения профессиональной компетентности педагогов учреждений специального образования [Текст] / В. В. Гладкая // Специальное образование и социокультурная интеграция. – 2020. – № 3. – С. 89-96.
16. Гусев, Е. О. Творческий процесс и художественное восприятие [Текст] / Е. О. Гусев. – Москва : Просвещение, 2008. – 127 с.
17. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей [Текст] / В. Н. Дружинин. – Санкт-Петербург : Питер, 2000. – 368 с.
18. Дьякова, Т. А. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности [Текст] / Т. А. Дьякова, И. А. Страшко // Вопросы дошкольной педагогики. – 2018. – №2. – С. 9-13.
19. Зимина, А. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст] / А. Н. Зимина. – Москва : Творческий центр Сфера, 2010. – 319 с.
20. Иванова, Н. И. Воображение и творчество детей [Текст] / Н. И. Иванова // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 10. – С. 19-22.
21. Казакова, Т. Г. Развитие у дошкольников творчества [Текст] / Т. Г. Казакова. – Москва : Просвещение, 2005. – 256 с.

22. Калошина, И. П. Психология творческой деятельности [Текст] / И. П. Калошина. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 559 с.
23. Комарова, Т. С. Дети в мире творчества [Текст] / Т. С. Комарова. – Москва : Педагогическое общество России, 2009. – 160 с.
24. Котова, Е. В. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст] / Е. В. Котова, С. В. Кузнецова, Т. А. Романова. – Москва : Сфера, 2010. – 128 с.
25. Красова, Е. Б. Условия повышения профессиональной компетентности педагогов ДОО [Текст] / Е. Б. Красова // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2022. – № 9. – С. 33-40.
26. Лук, А. Н. Психология творчества [Текст] / А. Н. Лук. – Москва : Академия. – 2008. – 336 с.
27. Макарова, Е. Д. Организация педагогического исследования как средство повышения профессиональной компетентности педагога [Текст] / Е. Д. Макарова // Методист. – 2021. – № 1. – С. 5-11.
28. Макарова, Т. И. Музыкально-дидактическая игра как один из способов развития музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Т. И. Макарова // Человекознание. Сборник статей XVII Международной научной конференции. – Кемерово : Плутон, 2017. – С. 44-50.
29. Матюнина, М. И. Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности [Текст] / М. И. Матюнина // Развитие личности в теории и практике психологии и педагогике. Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции. – Уфа : Агентство международных исследований, 2019. – С. 92-94.
30. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев. – Москва : Знание, 2001. – 96 с.
31. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] / Под ред. Н. А. Ветлугиной. – Москва : Просвещение, 1989. – 128 с.

32. Насауленко, С. Г Музыкальные игры [Текст] / С. Г. Насауленко // Колокольчик. – 2007. – № 38. – С. 1-34.
33. Никитина, А. В. Развитие творческих способностей учащихся [Текст] / А. В. Никитина // Начальная школа. – 2001. – № 10. – С. 34-37.
34. Николаева, Е. И. Психология детского творчества [Текст] / Е. И. Николаева. – Санкт-Петербург : Речь, 2006. – 220 с.
35. Психология творчества: общая, дифференциальная и прикладная [Текст] / Я. А. Пономарев. – Москва : Наука, 2000. – 223 с.
36. Пчелкина, Ю. В. Развитие творческих способностей педагогов [Текст] / Ю. В. Пчелкина // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2007. – № 5.– С. 16-20.
37. Соловей, Л. Б. Развитие творческого воображения у детей [Текст] / Л. Б. Соловьев. – Москва : Гардарика, 2000. – 213 с.
38. Соломенникова, О. А. Повышение квалификации как условие совершенствования профессиональной компетентности педагогов дошкольных образовательных организаций Московской области [Текст] / О. А. Соломенникова, Ю. А. Гладкова // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – 2018. – № 4. – С. 464-469.
39. Степаненкова, А. В. Повышение профессиональной компетентности педагогов в сфере дошкольного экономического образования [Текст] / А. В. Степаненкова // Детский сад от А до Я. – 2020. – № 6 (108). – С. 127-134.
40. Уварина, Н. В. Основы развития творчества [Текст] / Н. В. Уварина. – Челябинск : ЧГПУ, 2004.– 113 с.
41. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 2. – С. 4-18.



42. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/>

43. Чарушина, Н. В. Музыкально-игровая деятельность как средство развития творческих способностей дошкольников (из опыта работы) [Текст] / Н. В. Чарушина // Молодой ученый. – 2022. – № 11 (406). – С. 291-293.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 – Диагностический инструментарий исследования  
Методика исследования творческих способностей в музыкальной  
деятельности (на основе трудов К. В. Тарасовой и А. И. Бурениной)

1. Выявление уровня развития творческих способностей детей в  
музыкально-ритмическом движении.

Задание 1. Исполнительское творчество. Танцевальная композиция  
«Если добрый ты» (Музыка Б.Савельева из м/ф «Кот Леопольд»).

Дети свободно располагаются по всему залу, выполняют  
самостоятельно знакомую им танцевальную композицию.

Критерии оценки:

– музыкальность:

2 балла – умеет передавать характер музыки, самостоятельно  
начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на  
каждую часть музыки.

1 балл – в движениях выражается общий характер музыки, темп.

0 баллов – движения не отражают характер музыки и не совпадают с  
темпом, ритмом, с начало и концом произведения.

– эмоциональность:

2 балла – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами  
радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания  
композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим  
себе.

1 балл – передаёт настроение музыки и содержание композиции  
характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

0 баллов – затрудняется в передаче характера музыки и содержания  
композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

Задание 2. Композиционное творчество. Импровизация «Озеро»  
(музыка К.Сен-Санса «Аквариум» из сюиты «Карнавал животных»).

Инструкция: Сейчас мы представим, что находимся на дне озера. В озере растут водоросли и плавают рыбки. Подумайте, кого бы вы хотели изобразить, послушайте музыку и представьте себя в выбранной роли (слушание произведения). А теперь изобразите в движении то, что вы услышали, увидели и почувствовали (водорослям предлагается выбрать шифоновые шарфики, а рыбкам – накидки, изображающие чешую).

Критерии оценки:

– творческие проявления.

2 балла – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения.

1 балл – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

0 баллов – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

2. Выявление уровня развития творческих способностей детей в пении.

Задание 1. Вопросно-ответные интонации.

Инструкция: «Сейчас мы будем задавать друг другу музыкальные вопросы, а затем отвечать на них. Ты согласен? Тогда можно, я начну?»

Педагог пропевает музыкальный вопрос, ребёнок пробует ответить ему. Задача взрослого – раскрепостить ребёнка, дать ему почувствовать свободу, чтобы он мог выразить себя в импровизации.

Критерии оценки:

2 балла – использование мелодических оборотов, построенных на 3-4 звуках.

1 балл – использование мелодических оборотов, построенных на 2 звуках.

0 баллов – использование 1 звука или проговаривание.

Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст.

Инструкция: Педагог спрашивает, хочет ли ребёнок сочинить песню (найти мелодию). Предлагается следующий текст:

Киса-кисанька-краса,

Шубка очень хороша.

Мордочка усатая,

Спинка полосатая.

Сначала ребёнок повторяет за педагогом каждую строку («Играем в «Эхо»), говоря выразительно, слегка нараспев. Затем взрослый проговаривает слова тихо, а ребёнок их пропевает.

Критерии оценки:

2 балла – использование оригинального ритма и развёрнутой мелодической линии

1 балл – использование простейших ритмических формул и 2-3 звуков в мелодии

0 баллов – ритмическое однообразие, использование 1 звука или проговаривание.

3. Выявление уровня развития творческих способностей детей в игре на детских музыкальных инструментах.

Задание 1. Сочинение ритмических рисунков.

Инструкция: «Давай представим, что мы пришли в лес и услышали, как разговаривают между собой два дятла». Ребёнку предлагается на выбор использовать деревянные кубики, палочки или ложки. Педагог выстукивает ритмический рисунок (задаёт вопрос), а ребёнок сочиняет ответ, и наоборот.

Критерии оценки:

2 балла – оригинальные ритмические рисунки, отличные от рисунков педагога.

1 балл – использование усвоенных ранее ритмических рисунков без копирования ритма педагога.

0 баллов – копирует ритмические рисунки педагога.

Задание 2. Сочинение мелодий на металлофоне.

Инструкция: «Что тебе больше нравится: фортепиано, ксилофон или металлофон? Хочешь о чём-нибудь сыграть? Попробуй. Сыграй свою песенку, о чём хочешь». Ребёнку предлагается на выбор – фортепиано, ксилофон, металлофон. Если этот вариант не принимается, задание упрощается: «Сыграй про зайку», «Про мишку» и т.д.

Критерии оценки:

2 балла – сочинение включает элементы мелодии и оригинальный ритм.

1 балл – мелодическое и ритмическое однообразие.

0 баллов – просто перебирает пластинки, клавиши.

4. Выявление способности к творческому восприятию музыкального произведения (Э.Григ «Утро»).

Инструкция: послушай музыкальное произведение, которое называется «Утро» (1 прослушивание). Попробуй нарисовать, что ты представляешь, чувствуешь, когда слушаешь эту музыку (2 прослушивание). Расскажи, что ты представил, почувствовал, что изобразил в своём рисунке. Если ребёнок отказывается рисовать, то предлагается просто выразить словами то, что он услышал, почувствовал.

Критерии оценки:

2 балла – передаёт свои ощущения, представления о музыкальном произведении в рисунке и в речевом высказывании.

1 балл – передаёт свои ощущения и представления о музыкальном произведении либо в рисунке, либо в речевом высказывании.

0 баллов – не справляется с заданием.

Все баллы, полученные детьми в процессе выполнения заданий, складываются, выводится общий балл. Уровни развития творческих способностей детей в музыкальной деятельности:

- высокий – 16-14 баллов;
- средний – 13-7 баллов;
- низкий – 6-0 баллов.

Анкета для педагогов «Система работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности»

Таблица 1.1 – Вопросы анкеты

№	Вопрос	Варианты ответов	
		Да	Нет
1	Актуальна ли в наше время проблема развития творческих способностей детей?		
2	Правомерно ли говорить о развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста применительно к детям дошкольного возраста?		
3	Обладаете ли Вы личностными качествами, которые могут помочь в развитии творческих способностей у детей?		
4	Можете ли Вы проектировать и планировать работу по данному направлению с детьми той возрастной группы, с которой работаете?		
5	Уделяете ли Вы внимание в непосредственно-образовательной деятельности решению задач по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста?		
6	Владете ли Вы соответствующими методиками и технологиями?		
7	Считаете ли Вы необходимым освоение новых технологий в развитии творческих способностей детей дошкольного?		
8	Применяете ли Вы музыкально-игровую деятельность для решения задач по развитию творческих способностей?		
9	Правильно ли организована в групповой комнате предметно-развивающая среда: подобран демонстрационный материал, дидактические игры по развитию творческих способностей?		
10	Востребована ли тема развития творческих способностей детей в работе с семьей?		

## Приложение 2 – Результаты констатирующего этапа исследования

Таблица 2.1 – Результаты исследования в экспериментальной группе

№ п/п	1 критерий		2 критерий		3 критерий		4 критерий		Общий уровень	
	Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень
1	2	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	4	Низкий
2	2	Низкий	0	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	3	Низкий
3	2	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	4	Низкий
4	5	Высокий	3	Средний	4	Высокий	2	Высокий	14	Высокий
5	1	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	3	Низкий
6	3	Средний	2	Средний	2	Средний	1	Средний	8	Средний
7	2	Низкий	0	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	3	Низкий
8	0	Низкий	0	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	1	Низкий
9	2	Низкий	0	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	3	Низкий
10	1	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	3	Низкий
11	3	Средний	3	Средний	3	Средний	1	Средний	10	Средний
12	1	Низкий	0	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	2	Низкий
13	2	Низкий	0	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	3	Низкий
14	1	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	3	Низкий
15	4	Средний	3	Средний	2	Средний	1	Средний	10	Средний
16	2	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	0	Низкий	3	Низкий
17	2	Низкий	3	Средний	2	Средний	1	Средний	8	Средний
18	4	Средний	1	Низкий	2	Средний	1	Средний	8	Средний
19	2	Низкий	0	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	3	Низкий
20	1	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	3	Низкий
21	3	Средний	2	Средний	3	Средний	1	Средний	9	Средний
22	2	Низкий	0	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	3	Низкий
23	2	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	4	Низкий
24	3	Средний	0	Низкий	3	Средний	0	Низкий	6	Низкий
25	2	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	4	Низкий

Таблица 2.2 – Результаты в контрольной группе

№ п/п	1 критерий		2 критерий		3 критерий		4 критерий		Общий уровень	
	Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень
1	2	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	0	Низкий	3	Низкий
2	3	Средний	2	Средний	2	Средний	1	Средний	8	Средний
3	1	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	3	Низкий
4	3	Средний	2	Средний	2	Средний	1	Средний	8	Средний
5	0	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	2	Низкий
6	1	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	3	Низкий
7	2	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	4	Низкий
8	1	Низкий	0	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	2	Низкий
9	2	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	4	Низкий
10	5	Высокий	2	Средний	2	Средний	1	Средний	10	Средний
11	1	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	0	Низкий	2	Низкий
12	3	Средний	2	Средний	2	Средний	1	Средний	8	Средний
13	1	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	3	Низкий
14	2	Низкий	0	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	3	Низкий
15	1	Низкий	2	Средний	1	Низкий	0	Низкий	4	Низкий
16	3	Средний	1	Низкий	2	Средний	1	Средний	7	Средний
17	1	Низкий	0	Низкий	0	Низкий	0	Низкий	0	Низкий
18	1	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	3	Низкий
19	3	Средний	1	Низкий	2	Средний	1	Средний	7	Средний
20	1	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	3	Низкий
21	2	Низкий	2	Средний	1	Низкий	0	Низкий	5	Низкий
22	2	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	4	Низкий
23	1	Низкий	0	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	2	Низкий
24	2	Низкий	2	Средний	3	Средний	1	Средний	8	Средний
25	2	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	4	Низкий



### Приложение 3 – Результаты исследования на контрольном этапе

Таблица 3.1 – Результаты исследования в экспериментальной группе

№ п/п	1 критерий		2 критерий		3 критерий		4 критерий		Общий уровень	
	Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень
1	3	Средний	3	Средний	2	Средний	1	Средний	9	Средний
2	2	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	4	Низкий
3	3	Средний	3	Средний	2	Средний	1	Средний	9	Средний
4	6	Высокий	4	Высокий	4	Высокий	2	Высокий	16	Высокий
5	2	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	4	Низкий
6	6	Высокий	4	Высокий	3	Средний	1	Средний	14	Высокий
7	2	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	4	Низкий
8	4	Средний	2	Средний	3	Средний	1	Средний	10	Средний
9	3	Средний	3	Средний	3	Средний	1	Средний	10	Средний
10	2	Низкий	1	Низкий	2	Средний	1	Средний	6	Низкий
11	5	Высокий	4	Высокий	4	Высокий	2	Высокий	15	Высокий
12	4	Средний	3	Средний	1	Низкий	0	Низкий	8	Средний
13	1	Низкий	2	Средний	1	Низкий	1	Низкий	5	Низкий
14	3	Средний	1	Низкий	3	Средний	1	Средний	8	Средний
15	5	Высокий	4	Высокий	4	Высокий	2	Высокий	15	Высокий
16	2	Низкий	1	Низкий	2	Средний	1	Средний	6	Низкий
17	4	Средний	4	Высокий	4	Высокий	2	Высокий	14	Высокий
18	5	Высокий	2	Средний	2	Средний	1	Средний	10	Средний
19	4	Средний	1	Низкий	3	Средний	1	Средний	9	Средний
20	2	Низкий	2	Средний	1	Низкий	0	Низкий	5	Низкий
21	5	Высокий	4	Высокий	3	Средний	2	Средний	14	Высокий
22	3	Средний	1	Низкий	3	Средний	1	Средний	8	Средний
23	2	Низкий	2	Средний	1	Низкий	0	Низкий	5	Низкий
24	3	Средний	1	Низкий	3	Средний	1	Средний	8	Средний
25	4	Средний	3	Средний	1	Низкий	0	Низкий	8	Средний

Таблица 3.2 – Результаты исследования в контрольной группе

№ п/п	1 критерий		2 критерий		3 критерий		4 критерий		Общий уровень	
	Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень
1	2	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	4	Низкий
2	3	Средний	3	Средний	2	Средний	1	Средний	9	Средний
3	2	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	4	Низкий
4	3	Средний	2	Средний	3	Средний	1	Средний	9	Средний
5	2	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	4	Низкий
6	2	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	4	Низкий
7	2	Низкий	2	Средний	1	Низкий	0	Низкий	5	Низкий
8	2	Низкий	1	Низкий	2	Средний	1	Средний	6	Низкий
9	2	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	4	Низкий
10	5	Высокий	3	Средний	2	Средний	1	Средний	11	Средний
11	2	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	4	Низкий
12	3	Средний	4	Высокий	2	Средний	1	Средний	10	Средний
13	2	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	4	Низкий
14	2	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	4	Низкий
15	2	Низкий	3	Средний	1	Низкий	0	Низкий	6	Низкий
16	4	Средний	1	Низкий	2	Средний	1	Средний	8	Средний
17	1	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	0	Низкий	2	Низкий
18	2	Низкий	2	Средний	1	Низкий	0	Низкий	5	Низкий
19	4	Средний	1	Низкий	2	Средний	1	Средний	8	Средний
20	2	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	3	Низкий
21	2	Низкий	3	Средний	1	Низкий	0	Низкий	6	Низкий
22	2	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	4	Низкий
23	2	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	4	Низкий
24	4	Средний	4	Средний	4	Высокий	2	Высокий	13	Высокий
25	2	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	0	Низкий	4	Низкий