



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

**ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ИСТОРИИ И ПРАВА**

**Тема человека и войны в произведениях писателей
«потерянного поколения»: репрезентация темы на уроках
истории в старших классах**

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность программы бакалавриата
«История. Обществознание»
Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:
83 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
Рекомендована/ не рекомендована
« 27 » мая 20 25 г.

и.о. зав. кафедрой истории и права
Коршунова Н.В.

Выполнил:
Студент группы
ОФ – 524/076-5-1
Ляхова Юлия Николаевна

Научный руководитель:
к. и. н., доцент кафедры истории
и права Татаркина А. Р.

Челябинск
2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ПОСЛЕДСТВИЯ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ И ПРОБЛЕМА «ПОТЕРЯННОГО ПОКОЛЕНИЯ»	13
1.1. Общественные настроения западноевропейского общества после Первой мировой войны.	13
1.2. Сущность понятия «потерянное поколение» и его отражение в литературе	20
ГЛАВА 2. АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПИСАТЕЛЕЙ «ПОТЕРЯННОГО ПОКОЛЕНИЯ»	29
2.1. Проблема поиска места в жизни в послевоенный период в произведениях писателей «потерянного поколения»	29
2.2. Образ семьи и дружбы в произведениях писателей «потерянного поколения»	39
ГЛАВА 3. ТЕМА «ЧЕЛОВЕК И ВОЙНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ ПОТЕРЯННОГО ПОКОЛЕНИЯ» НА УРОКАХ ИСТОРИИ	46
3.1. Нормативно-правовой и теоретический аспект изучения темы в рамках преподавания истории в школе.....	46
3.2. Методические приемы и средства обучения, используемые на уроках истории при изучении темы ВКР	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	85

ВВЕДЕНИЕ

Война всегда являлась тем социальным явлением, которое приводит к серьёзным трагичным последствиям, одним из которых является разрушенная человеческая судьба. Столь масштабный военный конфликт и его последствия оказывают серьёзное влияние на трансформацию сознания и ценностей как общества в целом, так и отдельной личности в частности. Великая война стала тем событием, которое перевернуло представление о мире и смысле жизни с ног на голову.

Первая мировая война – одно из величайших потрясений, мировых катастроф XX столетия. Это очень трагичный, но при этом достаточно важный период в истории, который разделил весь мир на «до» и «после». Это событие принесло огромное количество непоправимых последствий для воюющих сторон и навсегда изменило историю.

После окончания Великой войны в Европе широкое распространение получило настроение духовной растерянности и опустошения, о которых ярко пишут писатели-современники и участники тех событий: Э.М. Ремарк, Р. Олдингтон, С. Фицджеральд, Э. Хемингуэй, Т. Манн и др. Их произведения вполне реально представляют нам послевоенную Европу, настроения и духовное состояние людей, которые прошли войну и вернулись, чтобы жить. Однако на деле вышло иначе: война закончилась в 1918 году, но в сознании и памяти людей она осталась на долгие годы. Некоторые так и не смогли оправиться от страшных последствий этой катастрофы.

Писатели «потерянного поколения» поставили перед собой задачу честно и без прикрас рассказать о том, что такое война, о том, к чему она может привести и о том, что случается с человеком, побывавшем на поле боя. Их произведения зачастую отличает цинизм, разочарование и ощущение глубокой утраты.

В своих работах писатели исследуют разрушительное воздействие войны на человеческую душу. Они показывают, как война подрывает веру в человечество, порождает насилие и жестокость, приводит к потере нравственных ориентиров. Однако наряду с этим они также демонстрируют стойкость человеческого духа, способность выстоять перед лицом невзгод и найти смысл в хаосе войны.

Анализируя произведения писателей «потерянного поколения», мы глубже постигаем трагедию войны и ее влияние на отдельных людей и целые поколения. Их работа служит постоянным напоминанием об ужасах вооружённых конфликтов и их разрушительных последствиях для человечества.

Эти произведения помогают нам лучше узнать и понять, что изменялось в психике человека, который был на полях сражений, как изменилась его система ценностей, насколько сильно оказали влияние военные действия на восприятие обыденной, повседневной, мирной жизни.

Актуальность исследования обусловлена востребованностью изучения проблемы человека и специфики его отношения к миру, ментальных характеристик общества в различные периоды. Данная проблематика характерна для историко-антропологического подхода, что подтверждается его центральным местом в современном школьном образовании и историко-культурном стандарте. В этой связи, настоящая работа имеет исследовательскую и практическую значимость.

Анализ степени изученности выбранной темы показал, что нашей проблеме посвящено большое количество работ, написанных в разные исторические периоды. Историографическая база исследования довольно разнообразна и представлена как отечественными, так и зарубежными исследованиями, которые мы разделили на 2 группы: работы, посвященные последствиям Первой мировой войны и их влиянию на западноевропейское общество, а также работы, посвященные изучению творчества «потерянного поколения».

Среди советской историографии можно выделить труд Б. К. Виноградова «Буржуазная историография Первой мировой войны»¹, в которой автор подвергает критическому разбору западные подходы к изучению Первой мировой войны. Он отмечает труды Э. Хемингуэя и Э. М. Ремарка как пессимистические и антинаучные.

Среди современных отечественных исследователей стоит выделить работу Д. Н. Мацкевича и В. А. Мунина «Последствия Первой мировой войны»², в которой авторы подчеркивают, что последствия Первой мировой войны носили всеобъемлющий, долгосрочный, катастрофический характер. Подробно анализируется распад империй, который привел к кардинальной перекройке политической карты Европы и Ближнего Востока. Анализируются противоречия и недостатки послевоенного мироустройства, заложенные Версальским договором и другими соглашениями. Рассматривается влияние войны на вспышку революций. Исследуется социально-психологический феномен поколения, прошедшего через ужасы окопной войны, его разочарование, травмы и влияние на общественную атмосферу 1920-х - 1930-х гг.

В статье «Первая мировая война: итоги, уроки и геополитические последствия»³ В. А. Космач подчеркивает беспрецедентный для своего времени масштаб людских потерь, экономического ущерба морально-психологической травмы. В работе подчеркивается резкое ослабление ведущих европейских держав и возвышение внеевропейских игроков -

¹ Виноградов Б. К. Буржуазная историография Первой мировой войны: Происхождение войны и международные отношения 1914–1917 гг. / под ред. А. Л. Сидорова ; Академия наук СССР, Институт истории. Москва, 1962. 383 с.

² Мацкевич Д. Н., Мунин В. А. Последствия первой мировой войны // 100 лет с окончания Первой мировой войны : Материалы межвуз. науч.-практ. конф. (Омск, 30 ноября 2018 г.) / Минобрнауки России, ОмГТУ, ИВТО ; под общ. ред. К. В. Костина. Омск, 2019. С. 68.

³ Космач В. А. Первая мировая война: итоги, уроки и геополитические последствия // Первая мировая война и становление Версальско-Вашингтонской системы международных отношений : Материалы международной научно-практической конференции к 100-летию Великой войны 1914–1918 гг., Витебск, 18–20 октября 2018 года. Витебск, 2018. С. 95.

США. Космач анализирует послевоенное урегулирование как неустойчивый и несправедливый компромисс. Анализируется опыт войны как первой тотальной войны индустриальной эпохи, потребовавшей мобилизации всех ресурсов общества, использования новых технологий, приведший к беспрецедентному уровню насилия.

В группе работ, посвященных изучению феномена «потерянного поколения» и появлению соответствующего направления в литературе необходимо выделить работу Э. Хемингуэя «Старый газетчик пишет ...»¹, в которой автор отмечает появление понятия «потерянное поколение».

В отечественной историографии наиболее интересен труд Д. В. Дружинина «Первая мировая война и потерянное поколение»². Первая мировая война, по Д. В. Дружинину, была не просто фоном и непосредственной причиной, и катализатором возникновения феномена «потерянного поколения». Автор исследует этот феномен преимущественно с историко-социологической точки зрения, раскрывая глубинные механизмы формирования коллективной травмы, специфической идентичной и социальной дезадаптации целого поколения, чья молодость и мировоззрение были необратимо исключены войной, и анализирует долгосрочные последствия этого для европейского общества.

Статья М. А. Оболонковой «Потерянное поколение 1914 года как социокультурный феномен»³ - это исследование того, как катастрофа Первой мировой войны породила уникальный социокультурный феномен - «потерянное поколение». наиболее ярко и глубоко воплотившийся в

¹ Хемингуэй Э. Старый газетчик пишет ... : Худож. Публицистика / пер. с англ. ; предисл. и коммент. Б. Грибанова. Москва, 1983. 344 с.

² Дружинин Д. В. Первая мировая война и «потерянное поколение // Человек и общество в условиях войн и революций : сборник материалов Всероссийской научной конференции, Самара (11 декабря 2014 г., Самара, СамГТУ). – Вып. 1 / отв.ред.: Е. Ю. Семенова. Самара, 2014. С. 14.

³ Оболонкова М. А. «Потерянное поколение 1914 года» как социокультурный феномен // Время Великой войны: от глобального переустройства до трансформаций повседневности / Отв. ред. И. О. Дементьев ; Балтийский федеральный университет им. И. Канта. Калининград, 2016. С. 156.

антивоенной литературе 1920-1930-х гг., которая стала его главным манифестом и памятником. Автор показывает, как личный травматический опыт целого поколения трансформировался в мощное культурное движение, изменившее литературу и самовосприятия общества.

Изучением творчества писателей «потерянного поколения» занимались как советские исследователи: А. Н. Соколова, Л. Н. Лейтес, так и зарубежные, среди которых можно выделить В. Ф. Шнеерсона. В работе «Эрих Мария Ремарк»¹ А. Н. Соколова провела целостный анализ творчества Э. М. Ремарка, его эволюцию. Основное внимание уделяла антивоенной и антифашистской направленности его романов, социальной критике, гуманистическому пафосу, проблеме «потерянного поколения». Также анализировала стиль и поэтику писателя. Л. Н. Лейтес в работе «Немецкий роман 1918-1945 годов»² рассматривал творчество Ремарка в широком контексте немецкой литературы эпохи Веймарской республики и Третьего Рейха. Анализировал его как представителя «новой вещественности», социальную критику, специфику изображения действительности, место в литературном процессе. В работе «Писатели Германии»³ В. Ф. Шнеерсон анализировал Ремарка как яркого представителя литературы «потерянного поколения», его пацифизм, критику милитаризма и нацизма. Филип Янг в работе «Ernest Hemingway»⁴ выдвинул влиятельную теорию о «травматической теории творчества». Утверждал, что ранение Хемингуэя в Первую мировую стало центральным травмирующим опытом, формирующим его героев и темы его произведений. Джеффри Мейерс в «Life into Art»⁵ исследует, как жизненный опыт трансформировался в художественные произведения.

¹ Соколова А. Н. Эрих Мария Ремарк. Москва, 1963. 115 с.

² Лейтес Л. Н. Немецкий роман 1918-1945 годов. Пермь, 1975. 303 с.

³ Шнеерсон В. Ф. Писатели Германии. Москва, 1963. 303 с.

⁴ Янг Ф. Эрнест Хемингуэй / пер. с англ. – Нью-Йорк, 1952. 276 с.

⁵ Мейерс Дж. Хемингуэй: жизнь в искусстве. Нью-Йорк, 2000. 214 с.

Таким образом, тема исследования отражена достаточно широко, как в литературе теоретического характера, посвященной итогам и последствиям Первой мировой войны, так и в специальных исследованиях, посвященных изучению появления «потерянного поколения» и особенностей соответствующего литературного направления.

Цель исследования заключается в изучении влияния последствий Первой мировой войны на картину мира человека и систему ценностей в европейском обществе через анализ литературных источников и определении методических возможностей репрезентации темы в школьном курсе истории в старших классах.

Задачи исследования:

1. Изучить общественные настроения западноевропейском обществе после Первой мировой войны;
2. Выявить сущность понятия «потерянное поколение» и его отражение в литературе;
3. Изучить проблему поиска своего места в жизни в послевоенное время в произведениях писателей «потерянного поколения»;
4. Изучить образ семьи и дружбы в произведениях писателей «потерянного поколения»;
5. Оценить степень отражения темы выпускной квалификационной работы в нормативно-правовых актах и учебно-методических документах;
6. Разработать практическую часть реализации темы выпускной квалификационной работы в школьном историческом образовании

Хронологические рамки охватывают период с 1918 г. по 1939 г. (межвоенный период), что связано с началом формирования понятия «потерянное поколение» и появлением соответствующего направления в литературе первой половины XX века.

Объект исследования: итоги и последствия Первой мировой войны

Предмет исследования: социально-психологические последствия Первой мировой войны в произведениях писателей «потерянного поколения»

Работа написана на основе общенаучных принципов историзма и объективности. Методологической основой исследования стал междисциплинарный подход, позволяющий интегрировать методы исследования нескольких гуманитарных дисциплин, и историко-антропологический подход, ставящий в центр исследования человека. При изучении темы были использованы общенаучные методы исследования: анализ, синтез, обобщение, индукция, дедукция. Также в работе были использованы специальные исторические методы: историко-сравнительный, историко-генетический, историко-типологический методы исследования.

Источниковую базу исследования можно разделить на шесть групп источников:

1. Нормативно-правовые акты, реализующие основы системы образования в школе представлены в виде Федерального закона «Об образовании» от 29. 12. 2012 г. ¹, Федерального государственного образовательного стандарта (10-11 кл.) от 01. 09. 2023 ², Федеральной рабочей программы среднего общего образования предмета «История» ³, Приказа Минпросвещения России от 21. 07. 2023 г. № 556 «О внесении изменений в приложения №1 и №2 к приказу Министерства просвещения

¹ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ. URL: consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 21.03.2025).

² Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (ФГОС СОО), утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года №413. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/> (дата обращения: 25.03.2025)

³ Федеральная рабочая программа среднего общего образования. История (базовый уровень) для 10-11 классов образовательных организаций. Москва, 2023. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/29_ФПП_История_10-11-классы_база.pdf (дата обращения: 25.03.2025)

Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. №858»¹ и Приказа Минпросвещения России от 21. 09. 2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»², Концепции преподавания всеобщей истории³

2. Учебники и учебно-методические пособия по всеобщей истории для 10 класса под редакцией В. Р. Мединского и А. О. Чубарьяна⁴

3. Источники личного происхождения представлены мемуарами и дневниками Роберта Грейвса "Прощай всё это"⁵, Эрнста Юнгера "В стальных грозах"⁶, Зигфрида Сассуна «Мемуары пехотного офицера», Эдмунда Бландена «Полутона войны»⁷

¹ Приказ Минпросвещения России от 21. 07. 2023 г. № 556 «О внесении изменений в приложения №1 и №2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. №858». URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202307280015?ysclid=mbe3iffns278665095> (дата обращения: 11. 04. 2025)

² Приказа Минпросвещения России от 21. 09. 2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников». URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211010045?ysclid=mbe3k1kcht131641322> (дата обращения: 11. 04. 2025)

³ Концепция преподавания всеобщей истории. URL: <https://ipkro.riobr.ru/wp-content/uploads/sites/70/2020/11/Kontseptsiya-po-vsemirnoj-istorii.pdf> (дата обращения: 13. 04. 2025)

⁴ Мединский В. Р., Чубарьян А. О. История. Всеобщая история, 1914–1945 годы: учебник для 10 класса (базовый уровень). 3-е изд., обновл. Москва, 2024. 239 с.

⁵ Грейвс Р. И всё-таки прощай : автобиография / пер. с англ. О. Варшавер. Москва, 2022. 572 с.

⁶ Сассун З. Полное собрание военных мемуаров : в 3 т. Т. 2 : Пехотный офицер / пер. с англ. Д. Псурцева, С. Таска. Москва, 2022. 365 с.

⁷ Бланден Э. Полутона войны : фрагменты; стихи / пер. с англ. А. Дмитриева, В. Рогова и др. // Английская военная поэзия и проза первой половины XX века : антология / сост., вступ. ст., коммент. С. И. Кормилова ; пер. с англ. А. Дмитриева и др. Москва, 2005. С. 109–131.

4. Литературные произведения представлены работами Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Ф. С. Фицджеральда, Р. Олдингтона.

5. Публицистические сочинения межвоенного периода представлены работами О. Шпенглера «Закат Европы»¹, Г. Манна «Дух и действие»², Д. Кейнса «Экономические последствия мира»³, Б. Шоу «Автобиографические заметки. Статьи. Письма»⁴, Г. Уэллса «Очерки истории цивилизации»⁵.

6. Группа специальных источников представлена работой З. Фрейда «По ту сторону принципа удовольствия»⁶ посвященная изучению ПТСР у солдат Первой мировой войны. Среди источников, посвященных изучению последствиям Первой мировой войны и их влиянию на развитие западноевропейского общества особо стоит выделить труд Освальда Шпенглера "Закат Европы"⁷, в котором он анализировал то, как опыт войны нанес сокрушительный удар по оптимистической вере в прогресс, разум и гуманизм. Шпенглер блестяще уловил и выразил это глубокое разочарование, пессимизм и ощущение кризиса, охватившего Европу.

В результате, можно сделать вывод о большой источниковедческой базе, необходимой для полного изучения проблемы исследования.

Научная новизна заключается в междисциплинарном изучении проблемы социально-психологических последствий Первой мировой войны

¹ Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории : в 2 т. Т. 1: Образ и действительность / пер. с нем., вступ. ст. и примеч. Н. Ф. Гарелина. Москва, 1993. 672 с.

² Манн Г. Дух и действие / пер. с нем. Е. Воропаева // Писатель и власть : Хрестоматия / сост., авт. вступ. ст. и коммент. А. В. Сергеев. Москва. С. 139–144.

³ Кейнс Дж. М. Экономические последствия мира / пер. с англ. и коммент. Г. Г. Пирогова ; науч. ред. М. А. Сторчевой ; предисл. М. А. Сторчевой, А. В. Улюкаева. Москва. 2002. 378 с.

⁴ Шоу Б. Автобиографические заметки. Статьи. Письма / сост., вступ. ст. и коммент. А. А. Образцовой. Москва. 1989. 733 с.

⁵ Уэллс Г. Очерки истории цивилизации. Москва, 2004. С. 578.

⁶ Фрейд З. По ту сторону принципа удовольствия / пер. с нем. Р. Ф. Додельцева, К. М. Дубровского // Фрейд З. Психология бессознательного : сб. произведений / сост., науч. ред., авт. вступ. ст. М. Г. Ярошевский. Санкт-Петербург, 2002. С. 7–64.

⁷ Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории : в 2 т. Т. 1: Образ и действительность / пер. с нем., вступ. ст. и примеч. Н. Ф. Гарелина. Москва, 1993. 672 с.

на основе анализа научной литературы, художественных произведений и других разнообразных источников.

Практическая значимость обусловлена возможностью использования материала выпускной квалификационной работы при подготовке уроков по всеобщей истории в школе в старших классах.

Структура работы соответствует поставленной цели и задачам. Исследование состоит из введения, трех глав, каждая из которых делится на параграфы, заключения, списка источников, литературы и приложения.

Результаты исследования были апробированы в ходе участия во Всероссийской научно-практической конференции «Отечественная и всеобщая история: вчера, сегодня, завтра» (г. Челябинск, 2025 г.) с темой выступления: «Тема человека и войны в произведениях писателей «потерянного поколения»». Также результаты исследования использовались в ходе преподавания дисциплины «История» в общеобразовательной организации в рамках курса всеобщей истории.

ГЛАВА 1. ПОСЛЕДСТВИЯ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ И ПРОБЛЕМА «ПОТЕРЯННОГО ПОКОЛЕНИЯ».

1.1. Общественные настроения западноевропейского общества после Первой мировой войны.

Первая мировая война стала одной из самых ужаснейших катастроф XX века, которая оставила неизгладимый след в общественном сознании народов. Этот масштабный и разрушительный конфликт породил новые, более острые политические, экономические и социальные проблемы, оказавшие впоследствии огромное влияние на трансформацию настроений и взглядов западноевропейских обществ.

Экономические последствия легли тяжким бременем как на проигравшую сторону, так и на страны-победительниц. Военные потери составили более 200 млрд. долларов США, что в 12 раз превысило золотой запас европейских государств. 1/3 национального богатства Старого Света была уничтожена.¹ Разрушенная стран-участниц привела к инфляции, безработице и серьёзным социальным волнениям. Большая часть людей потеряла работу, дома, сбережения, что привело к росту в обществе недовольства и озлобленности. Рабочее движение с огромной скоростью набирало обороты – рабочие были недовольны своим положением, требовали более высоких зарплат и улучшения условий труда.

Последствия первой мировой войны и условия, на которых были заключены мирные договоры, породили масштабные революции (в России в 1917 г., Германии в 1918 г., Австро-Венгрии в 1918 г., Османской империи в 1920 г.), впоследствии сопровождавшиеся такими крупными вооруженными противостояниями, как гражданская война в России в 1917–

¹ Мацкевич Д. Н., Муних В. А. Последствия первой мировой войны // 100 лет с окончания Первой мировой войны : Материалы межвуз. науч.-практ. конф. (Омск, 30 ноября 2018 г.) / Минобрнауки России, ОмГТУ, ИВТО ; под общ. ред. К. В. Костина. Омск, 2019. С. 68.

1922 гг. и гражданская война в Германии в 1918–1919 гг. Серьёзно изменилась геополитическая обстановка в мире: были разрушены некогда великие империи – Российская, Германская, Австро-Венгерская и Османская, появлялись новые государства¹: Германия, Польша, Советская Россия, Эстония, Латвия, Литва, Австрия, Венгрия, Чехословакия, Югославия, Финляндия. Изменилась и сама система международных отношений в целом – на смену Венской системе пришла Версальско-Вашингтонская, которая по большей части выражала и защищала интересы стран-победительниц и практически игнорировала интересы проигравших сторон, что в свою очередь вызывало их ярко выраженное недовольство. Франция и Великобритания торжествовали победу, США значительно усилились, а Германия и её союзники были разгромлены и унижены, что вызывало рост внутренних противоречий и конфликтов среди народов последних.²

После окончания Великой войны изменилась и идеология обществ. Широко распространённые и популярные в довоенный период либеральные и прогрессивные идеи показали неспособность предотвратить военный конфликт. Теперь в обществе прочно утвердилось понимание того, что либерализм слаб и неэффективен. Разочарованные в идеологии либерализма люди искали новые идеи, которые помогут восстановить порядок и вернуть национальную гордость, что привело к росту националистических и фашистских движений по всей Европе. Фашистские партии обещали сильное лидерство, территориальные завоевания и восстановление

¹ Кригер В. Э., В. А. Мунин Первая мировая война и ее последствия // 100 лет с окончания Первой мировой войны : Материалы межвуз. науч.-практ. конф. (Омск, 30 ноября 2018 г.) / Минобрнауки России, ОмГТУ, ИВТО ; под общ. ред. К. В. Костина. Омск, 2019. С. 42.

² Космач В. А. Первая мировая война: итоги, уроки и геополитические последствия // Первая мировая война и становление Версальско-Вашингтонской системы международных отношений : Материалы международной научно-практической конференции к 100-летию Великой войны 1914–1918 гг., Витебск, 18–20 октября 2018 года. Витебск, 2018. С. 95.

традиционных ценностей, что привело к росту популярности фашистской идеологии среди населения стран Западной Европы.

Война поколебала веру многих людей в Бога. Ужасы фронтовых дней, массовое насилие, большое количество жертв заставили многих усомниться в существовании милосердного и всемогущего существа. На смену религиозной вере пришёл материализм и скептицизм. Люди все больше сосредотачивались на материальном мире и отвергали традиционные ценности. Философские течения, такие как экзистенциализм подчёркивали важность индивидуального выбора.

Во время войны люди умирали не только на поле боя, большое количество людей также погибло от голода и болезней. Большое количество поселений и городов были стёрты с лица земли. Промышленность и сельское хозяйство были развалены. Население всего мира пребывало в психологическом шоке ещё долгие годы после этой ужасной трагедии.

Великая война породила огромное количество тяжёлых последствий, разбираться с которыми всему миру приходилось на протяжении ещё долгих лет. В данной работе мы подробнее остановимся на рассмотрении духовных последствий Первой мировой войны и на том, как сложились судьбы народов после этой трагедии.

Война кардинально перевернула три великих представления. Первое: наука – исключительное благо для человечества, второе: гуманизм – это неподдельное состояние человека в частности и всего человечества в целом, третье – в будущем произойдёт сплочение всех народов, которые отказались от националистического самоутверждения. Все эти убеждения, которые твердо существовали в миропонимании человека на рубеже XIX-XX вв. были жестоко разломлены.¹

¹ Кондратюк М. В., Андрейчук А. Ю., Аменев Н. Ф., Шайдоров А. В. 100 лет окончания Первой мировой войны // 100 лет с окончания Первой мировой войны : Материалы межвуз. науч.-практ. конф. (Омск, 30 ноября 2018 г.) / Минобрнауки России, ОмГТУ, ИВТО ; под общ. ред. К. В. Костина. Омск, 2019. С. 24.

Наука, которая воспринималась исключительным благом для человека превратилась в способ максимально эффективного массового убийства людей практически любыми способами. Мысли о гуманности, которые выстраивались на протяжении длительного времени, вскоре быстро растворились, и на смену им пришла острая ненависть, которая охватила весь мир. Убеждение, что человечество выше нации было быстро раздавлено, потому что именно национализм занял верх над человеческими ценностями. На основе этого в упадок пришла вся духовная и культурная жизнь западноевропейского общества. Война превратила высокое в смешное, духовное – в безнравственное, сделала низкое притягательным, а посредственное – всеобщим. Война акцентировала внимание и превозвысила социальную нетерпимость, национальную исключительность и расовое высокомерие. Она привела к духовному регрессу, вернула общество к средневековой жёсткости ко всему живому и неживому¹.

После окончания Великой войны в Европе широкое распространение получило настроение духовной растерянности и опустошения, о которых ярко пишут писатели-современники и участники тех событий: Э.М. Ремарк, Р. Олдингтон, Ф. С. Фицджеральд, Э. Хемингуэй, Т. Манн и др. Их произведения вполне реально представляют нам послевоенную Европу, настроения и духовное состояние людей, которые прошли войну и вернулись, чтобы жить. Однако на деле вышло иначе: война закончилась в 1918 году, но в сознании и памяти людей она осталась на долгие годы. Некоторые так и не смогли оправиться от страшных последствий этой катастрофы. В своём романе «Доктор Фаустус» Т. Манн пишет: «Мы проиграли войну, но ведь это означает нечто большее, чем просто проигранная кампания, это ведь, на самом деле, значит, что пропали мы, пропали наше дело и душа, наша вера и наша история»².

¹Там же. С. 24–25.

² Манн Т. Доктор Фаустус. Москва, 2023. С. 224.

Французский философ Э. Шартье, участвовавший в боях Первой мировой войны, видел нравственную деградацию общества как одно из губительных последствий войны. Война, по его словам, породила хладнокровие и пренебрежение к человеческим жизням, которые расценивались как бездушные цифры. Война, по мнению философа, привела также и к интеллектуальной деградации западноевропейского общества, к его отупению. По его словам, человек, охваченный ложным или истинным патриотизмом, прежде всего, стремится преодолеть свой страх перед войной, проявить свою твёрдую волю во имя победы. Никакие разумные доводы он не принимает в расчёт ¹. Такие люди слепо верят призывам политиков и отказываются самостоятельно рассуждать над существующей реальностью. Они идут за иллюзией, «красивой картинкой» счастливого будущего, которое им обещали кричащие с трибун политики. Однако война быстро снимает с них «розовые очки». Оказавшись на поле боя, солдаты понимают, что ценность их жизни больше не существует, что теперь нет уверенности в том счастливом будущем, о котором они мечтали, отправляясь на фронт. Этот момент резкой перемены представлений о войне и отношения к ней Э. М. Ремарк отлично отразил в романе «На Западном фронте без перемен»: «Но первый же увиденный нами убитый разрушил эту веру... Первый же ураганный обстрел продемонстрировал нам нашу ошибку, в клочья разнёс мировоззрение, какому учили нас они. Они ещё писали и произносили речи, а мы видели лазареты и умирающих; они называли служение государству самым главным, а мы уже знали смертельный страх сильнее... Мы любили родину, как и они, и всегда храбро шли в атаку; но теперь мы прозрели, вмиг научились видеть. И увидели, что от их мира не осталось ничего. Внезапно мы оказались в страшном одиночестве – и должны были справляться с ним в одиночку»².

¹ Шартье Э. Суждения. Москва, 2000. С. 399.

² Ремарк Э. М. На Западном фронте без перемен. Москва, 2023, С. 16–17.

Трагедия, унёсшая жизни миллионов людей, оставила после себя травмированным целое поколение. Солдаты вернулись домой с физическими и психологическими травмами, что привело к широко распространённому посттравматическому стрессовому расстройству.

Деятельность военнослужащих на полях сражений всегда характеризуется повышенным влиянием факторов стресса на психическое состояние, что может способствовать возникновению в психике таких изменений, которые снижают эффективность их жизнедеятельности в мирное время. Подобные изменения вошли в науку под названием «послевоенный синдром» или посттравматический стресс. Первая глобальная война XX века была насыщена такими травмирующими факторами как: постоянная угроза жизни, повышенный уровень тревожности, большое количество смертей, физическое и эмоциональное насилие. Великая война носила невиданный ранее тип войн – модернизационная война, особенность которой заключалась в использовании на поле боя таких новых военных технических разработок как: самолёты, пулемёты, газовое оружие, мощнейшая артиллерия. Новые виды вооружений не просто пугали солдат, они порождали у них одним своим видом чувство смертельной опасности. Вернувшиеся с фронта ветераны часто страдали от эмоционального и физического истощения, многим из них была характерна вспыльчивость и агрессивность. Привыкнув в постоянной угрозе смерти, бывшие фронтовики часто возвращались к гражданской жизни, будучи в плену этих навязчивых воспоминаний. Вследствие чего многие из них продолжали даже в мирное время жить в постоянном страхе и ожидании смертельной опасности. Основными симптомами ПТСР являются: бессонница, ночные кошмары, навязчивые воспоминания о травмирующих событиях, повышенная тревожность, растерянность, непонимание, что делать и как продолжать

жизнь дальше¹. Такое состояние было характерно для большинства людей, прошедших через тяготы четырёх военных лет.

Растерянность, разочарование и непонимание своей дальнейшей судьбы охватило многих, поскольку их надежды на счастливое будущее, славу и победу были разбиты ужасом войны. Опустошение и усталость от войны, страх перед угрозой новой войны привели к появлению новых общественных движений, к числу которых относится пацифизм.

Чумаченко А. А. в своей работе «Пацифистское движение в Европе после Первой мировой войны» характеризует пацифизм следующим образом: «антивоенное общественное движение, противодействующее войне и насилию мирными средствами, в основном путем осуждения их аморальности. Пацифисты осуждают и отрицают всякую войну, вне зависимости от её характера: освободительная, священная, захватническая и т.д.»².

Таким образом, Первая мировая война предстает не просто как военно-политическая катастрофа, но как глубочайший цивилизационный перелом, бесповоротно изменивший все сферы жизни западноевропейского мира. Ее последствия вышли далеко за рамки материальных разрушений и человеческих потерь, сформировав «длинную тень», под которой жили целые поколения. Война нанесла колоссальный экономический ущерб, вызвав гиперинфляцию, безработицу и социальную дестабилизацию. Она привела к краху великих империй и радикальной перестройке политической картины Европы с появлением множества новых государств. Установленная Версальско-Вашингтонская система, закрепившая гегемонию стран-победительниц и унизившая побежденных, стала источником глубокой несправедливости и прочной основой для будущих конфликтов. Великая

¹ Исафилова В. В. Психологические последствия Первой мировой войны // Альманах молодой науки. 2014. № 1. С. 33–34.

² Чумаченко А. А., Шадричева М. С. Пацифистское движение в Европе после первой мировой войны // Аллея науки. 2017. Т. 2. № 12. С. 178–182.

война стала тотальным крушением довоенных идеалов и оптимистических представлений о прогрессе, господствовавших на рубеже XIX-XX веков. Она оставила неизгладимую психологическую травму на целое поколение. Можно утверждать, что общественные настроения в странах Западной Европы после Первой мировой войны были сложными и противоречивыми. Они были полны разочарования, опустошения, страха, гнева, неуверенности в будущем.

Солдаты вернулись с фронтов с тяжелейшими физическими и психологическими увечьями. Впервые массово проявился и был описан посттравматический стрессовый синдром с его симптомами. Война оставила глубокий след в жизни каждого человека, ведь после таких травмирующих событий ничья жизнь не могла оставаться прежней. Каждый был потрясен произошедшим, и потому каждый боялся вернуться в ту реальность. Именно такие люди – потерянные, опустошенные, с разбитыми надеждами и мечтами являются отражением эпохи Первой мировой войны и её последствий. И именно эти люди становились главными героями произведений писателей «потерянного поколения», через которых авторы стремились показать всю боль Великой войны.

1.2. Сущность понятия «потерянное поколение» и его отражение в литературе.

Понятие «потерянное поколение» является ключевым в определении эпохи Первой мировой войны и послевоенного периода. Оно зародилось в первой половине XX века и изначально трактовалось как группа писателей, которые были непосредственными участниками Великой войны и чьи произведения были посвящены самим событиям и их последствиям военного конфликта. Из-за популярности термина позже его начали использовать для характеристики всего поколения людей, родившихся до начала Первой мировой войны и переживших все её ужасы.

Впервые понятие «потерянное поколение» было упомянуто американской журналисткой и писательницей Гертрудой Стайн в разговоре с Эрнестом Хемингуэем, который позже упомянул его в эпиграфе к роману «Фиеста», рассказывавшем о судьбе послевоенного «потерянного поколения». В произведении «Праздник, который всегда с тобой» Хемингуэй знакомит читателей с сюжетом из жизни Гертруды Стайн, благодаря которому и появилось известное сегодня всему миру понятие «потерянное поколение». Во время поломки автомобиля механик, участвовавший в боях Первой мировой войны, отказался его чинить. Хозяин мастерской сделал ему выговор, назвав механика "generation perdue», на что Гертруда Стайн воскликнула: «— Вот кто вы такие! И все вы такие! — сказала мисс Стайн — Вся молодёжь, побывавшая на войне. Вы — потерянное поколение»¹.

В работе «" потерянное поколение 1914" как социокультурный феномен» М.А. Облонкова рассматривает понятие «потерянное поколение» как социокультурный миф XX века. По мнению автора, данный термин стал «устойчивой мифологемой, отпечатавшейся на долгое время в литературе, массовом сознании и историографии. Возникнув в мироощущении западных интеллектуалов после войны, миф о “потерянном поколении” в межвоенный период начал жить своей жизнью и менять акценты»². М.А. Облонкова рассматривает несколько вариантов появления социокультурного мифа о «потерянном поколении». Один вариант сводился к следующему: до начала Первой мировой войны в западноевропейских странах процветало поколение высокоинтеллектуальных молодых людей. Получив образование в лучших учебных заведениях, сочетая в себе глубокие классические знания и физическое совершенствование,

¹ Хемингуэй Э. Старый газетчик пишет ... : Худож. Публицистика / пер. с англ. ; предисл. и коммент. Б. Грибанова. Москва, 1983. 344 с.

² Облонкова М. А. «Потерянное поколение 1914 года» как социокультурный феномен // Время Великой войны: от глобального переустройства до трансформаций повседневности / Отв. ред. И. О. Дементьев ; Балтийский федеральный университет им. И. Канта. Калининград, 2016. С. 155

вдохновленные новыми идеалами молодые люди с большими надеждами шли на фронт. Но никто из них не представлял, что яркие публичные выступления политикой являются лишь фальшью для того, что заманить молодое поколение на фронт. Все надежды и мечты на создание нового, лучшего мира были жестоко преданы лживыми политиками. Если бы лучшие представители поколения 1914 г. не пали на полях сражений Великой войны, мир благодаря им мог бы развиваться совершенно по-другому.

Социально-демографические рамки данного мифа охватывали образованных людей из элитарных слоев общества, включая интеллектуалов и политиков.

Для аргументации существования данной интерпретации понятия «потерянное поколение» М.А. Облонкова использует цитаты из речи проповеди, которая прозвучала 11 ноября 1932 г. в Кембридже: «Наши истинные лидеры в литературе, искусстве и в жизни, и в особенности в жизни, покинули нас почти 20 лет назад: их поколение не было казнено, но оно было обезглавлено, не искалечено слепой случайностью, но полностью были уничтожены самые великие, пылкие, справедливые, благородные и храбрые... Наши истинные лидеры теперь мертвы» ¹ . Следующими доказательствами, которые использует Облонкова для обоснования своей позиции, являются высказывания таких авторов как Герберт Уэллс и Бернард Шоу.

Герберт Уэллс писал: «Британская империя вышла из войны в состоянии крайнего физического и морального напряжения. Лучшие представители молодого поколения были убиты, умерли или страдали от ран и последствий военной повинности» ² . Бернард Шоу утверждал следующее: «Первая мировая война лишила общество многих представителей поколения 1914 года, «из которых каждый мог стать новым

¹ Там же. С. 155-156

² Уэллс Г. Очерки истории цивилизации. Москва, 2004. С. 578.

Ньютоном, Эйнштейном, Бетховеном, Микеланджело, Шекспиром или даже Шоу...»¹.

По мнению Оболонковой, причины такого восприятия картины мира были обусловлены реакцией общества на непропорционально высокую долю жертв, понесённых ею в ходе войны.

Особенностями «потерянного поколения» являются следующие аспекты: вернувшиеся домой с фронта молодые люди чувствовали себя морально опустошёнными; те, кто получил травмы, жили с «материальным» напоминанием о пережитом; те, кому удалось избежать серьёзных ранение, навсегда сохранили в памяти ужасы тех дней. Мирная жизнь казалась чем-то чуждым и диким, молодые люди не смогли найти своё место в обществе, т.к. представить обыденный ход жизни после пережитого они уже не могли. «Потерянное поколение» не придаёт значения капиталистическим и буржуазным ценностям. Главным для них являются те самые высокодуховные идеалы, которые никогда не потеряются своей ценности – дружба, семья, любовь, жизнь. Это поколение было отвергнуто обществом, поэтому оно в нем и не нуждается, что в свою очередь привело к появлению большого количества представителей таких философских течений как индивидуализм и экзистенциализм².

В работе «Первая мировая война и “потерянное поколение” Д. В. Дружинин раскрывает причины, по которым возрос интерес к молодому поколению, участвовавшему в войне, и которые оказали влияние на формирование социокультурного феномена «потерянного поколения». Одна из причин, по мнению исследователя, заключается в глобальном характере войны и широком распространении феномена всеобщей воинской повинности в армиях западноевропейских государств. С начала XX в. все военнообязанные стали называться комбатантами, что в переводе с

¹ Шоу Б. Автобиографические заметки. Статьи. Письма. Москва, 1989. С. 328.

² Коваленко А. В. Отражение Первой Мировой войны в Мировой художественной литературе // ИТНОУ: Информационные технологии в науке, образовании и управлении. 2023. № 2(21). С. 52.

французского означает воин, боец, сражающийся. Эти люди в недавнем прошлом – простые мирные жители, которым пришлось взять в руки оружие. Они были вынуждены существовать в непривычной для них атмосфере смертельной опасности, что приводило к появлению у большинства ПТСР¹.

Следующая причина, по мнению Дружинина Д. В., заключалась в характере войны – она являлась войной модернизационного типа. В этот период начали использовать совершенно новые виды вооружений, которые оказывали сильное, в первую очередь, эмоциональное воздействие на участников боевых действий².

Третья причина появления феномена «потерянное поколение» тесно связана с первой. Согласно мнению автора, порождение «потерянного поколения» заключалась в массовом распространении посттравматического стрессового расстройства. Оно прослеживалось в случае, когда человек, получивший психическую травму на поле боя, не мог вернуться в обыденную мирную жизнь из-за сильных психических расстройств³.

Таким образом, люди, прошедшие фронт Первой мировой войны, с трудом вписывались в мирную жизнь. Трудность социальной адаптации, наблюдавшейся у большей части бывших фронтовиков привела к возникновению концепции «*generation perdue*» (потерянного поколения). Этот термин отражал общественное непонимание тех социально-психологических процессов, которые происходили с бывшими солдатами после войны. Недостаточное научное обоснование такого порой деструктивного поведения также способствовало возникновению данной концепции⁴. Метафора «потерянное поколение» стала символом глубокой

¹ Дружинин Д. В. Первая мировая война и «потерянное поколение» // Человек и общество в условиях войн и революций : сборник материалов Всероссийской научной конференции, Самара (11 декабря 2014 г., Самара, СамГТУ). – Вып. 1 / отв.ред.: Е. Ю. Семенова. Самара, 2014. С. 14.

² Там же. С. 15.

³ Там же. С. 15.

⁴ Там же. С. 16.

пропасти и борьбы между новым послевоенным обществом и вернувшимися солдатами, которые испытывали трудности с переходом к мирной жизни.

Другой, более поздний и трансформированный вариант трактовки термина «потерянное поколение» относится к представителям интеллектуальной элиты, чья картина мира наиболее точно отражала общественные настроения межвоенного периода. Эти настроения находили отражение в произведениях искусства, главным образом в литературных произведениях.

«Потерянным поколением» также называют писателей, «прошедших Первую мировую войну, духовно травмированных и разуверившиеся в патриотических идеалах, внутренне опустошённых и отчуждённых от общества» – таким образом трактовала понятие «потерянное поколение» литературный критик Б. А. Гиленсон. Ведущими представителями поколения писателей «потерянного поколения» являются: Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Р. Олдингтон, Ф.С. Фицджеральд и др. Их творчество исполнено гуманистическими стремлениями и пацифистскими настроениями, стремлением показать всему миру те жертвы, к которым привела Великая война.

Центральными темами творчества «потерянного поколения» стали пессимизм и апатия молодёжи, разочарование в идеалах, за которые они боролись, болезненная утрата иллюзий относительно послевоенного мира, противопоставление ценностей военного времени и послевоенной действительности¹. Авторы «потерянного поколения» изображали Первую мировую войну с точки зрения непосредственных участников событий, показывая трагедию войны через восприятие героев своих произведений.

¹ Оболонкова М. А. «Потерянное поколение 1914 года» как социокультурный феномен // Время Великой войны: от глобального переустройства до трансформаций повседневности / Отв. ред. И. О. Дементьев ; Балтийский федеральный университет им. И. Канта. Калининград, 2016. С. 156.

Книги о «потерянном поколении» имеют значительные отличия от общего потока произведений, посвящённых Первой мировой войне. «В них нет ни сатирического гротеска, ни так называемого “фронтового юмора”».

Нравственный кризис, порождённый разочарованием в идеалах викторианской эпохи, и духовный конфликт с христианской религией определили главную идейную направленность произведений писателей «потерянного поколения». Герои, по большей части, живут без цели и заканчивают её бессмысленно. «Юношеский максимализм на фоне отречения от веры, стал основной характеристикой “потерянного поколения”, так и не сумевшего обрести зрелось ни на фронте, ни в мирной жизни. Он явился причиной внутреннего ожесточения, безответственности и одиночества целого поколения, так и не смирившегося с участью обречённых»¹.

Рождение произведений писателей «потерянного поколения» относят к 1929 году, когда были созданы главные, по мнению Б. А. Гиленсона, антивоенные произведения: «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя, «Смерть героя» Р. Олдингтона и «На Западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка. Авторы романов демонстрируют три совершенно разных образа человека в период войны.

Ремарк в своём произведении «На Западном фронте без перемен» создает образ солдата, которого гнетёт ужас окружающей военной реальности, ужас нелепых и бессмысленных смертей, непонимание борьбы, лишённой всякого смысла. Хемингуэй и Фицджеральд передают своим героям другие, более эгоистичные черты. Хемингуэй больше обращается к личности своего героя, но при этом изредка упоминает и сам театр военных действий. Фицджеральд намного отличается от предыдущих авторов – военным действиям он практически не уделяет внимание в своих

¹ Козлова Г. А. Первая мировая война в зарубежной литературе // Аллея науки. 2020. Т. 1. № 8(47). С. 115.

произведениях, объектом внимания становится личность человека и влияние, которое на неё оказала Великая война¹.

В 30-е г. тема «потерянного поколения» постепенно теряет свою остроту, хотя интерес к ней не иссякает. Судьба людей послевоенной действительности отражается в романах «Дочь полковника», «Все люди враги» Р. Олдингтона, в романах Э. М. Ремарка «Возвращение» и «Три товарища».

Э. М. Ремарк, Ф. С. Фицджеральд, Э. Хемингуэй, Р. Олдингтон и др. – это не просто отражение, это голос «потерянного поколения». Они стремились показать на примере своих героев, что люди не должны терять свои жизни так нелепо и бессмысленно. Жестокость, хладнокровие, являющиеся отражением войны говорят нам о том, что главная цель человечества – сделать все возможное, чтобы предотвратить возобновление подобных конфликтов. Война уничтожает душу, разбивает надежды и мечты и остаётся вечным напоминанием о пережитом ужасе. Победители или проигравшие – не так важно, когда мы видим, что люди с обеих сторон потеряли себя, поэтому если в мире и существует то, за что можно отдать свою жизнь, то это точно не война.

Таким образом, Первая мировая война и её итоги породили огромное количество непоправимых последствий, самыми тяжелыми из которых стали многочисленные человеческие жертвы и травмированное поколение, которое вошло в историю под понятием «потерянное поколение». Это поколение, которое шло на фронт за новые идеи, ценности и счастливое будущее. Но война не только не оправдала, она разрушила все надежды молодых людей и уничтожило всё то, что было у них до войны. Единственное, что смогли увидеть фронтовики, вернувшись с поля боя – смерть, голод, бедность, гиперинфляция, перелом в мировоззрение, развал

¹ Коваленко А. В. Отражение Первой Мировой войны в Мировой художественной литературе // ИТНОУ: Информационные технологии в науке, образовании и управлении. 2023. № 2(21). С. 52.

ценностей, духовный упадок и цинизм. «Потерянное поколение» мечтало приобрести что-то новое, но потеряло то, что имело – это и породило состояние «потерянности» в жизни. Препных идеалов уже не существовало, а новые еще не появились, за тяжелые четыре года мировоззрение целого поколения разрушилось, а создать новое не было возможности, отсюда и началось непонимание, как жить дальше, как вести препный образ жизни в мирное время, от которого они так отвыкли.

Все эти проблемы: духовный упадок, раскол мировоззрения, дезадаптация в послевоенном обществе, потерянность – старались отразить в своих произведениях такие авторы как Э. М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ф. С. Фицджеральд, Р. Олдингтон и многие другие. Писатели «потерянного поколения» стремились создать тот образ героя, который являлся бы полным отражением военной и послевоенной эпохи. Эти герои – отражение того ужаса и того упадка, к которому привела Великая война. Через истории и судьбы своих героев писатели «потерянного поколения» показали, что война – это не то, ради чего стоит рисковать своей жизнью, своим настоящим и будущим. Какой бы характер ни носила война, она все равно приведет к катастрофическим разрушениям.

ГЛАВА 2. АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПИСАТЕЛЕЙ «ПОТЕРЯННОГО ПОКОЛЕНИЯ»

2.1. Проблема поиска места в жизни в послевоенный период в произведениях писателей «потерянного поколения»

Произведения писателей «потерянного поколения» являются отражением той трагедии 1914-1918 гг., которая осталась в памяти миллионов людей на долгие годы. Герои произведений – олицетворение тех проблем и кризисов, с которыми столкнулось послевоенное общество западноевропейских стран. В своих произведениях писатели выразили разочарование, отчуждение и потерю веры, которые характеризовали их опыт. Авторы часто исследовали проблему поиска места в жизни в обществе, опустошенном войной.

Одним из главных представителей «потерянного поколения» является Э. М. Ремарк (1898-1970 гг.) – выдающийся немецкий писатель, который на себе прочувствовал всю тяжесть Первой мировой войны. С полей сражений в свои произведения он вынес всю правду той трагедии. Э. М. Ремарк – писатель, который проник в суть человеческого бытия через осмысление войны. Его герои – молодые парни, которые 17-18-летними мальчишками ушли на фронт, не познав ещё всей жизни: они не получили образования, профессии, не обрели настоящую любовь, не реализовали себя, не успели построить семью. Кто-то вернулся калекой или был изуродован, а многим из них так и не удалось вернуться с фронта, кому-то после войны пришлось влачить жалкое существование. Никому не удалось прийти к той заветной мечте, за которую они воевали¹.

Юноши, ушедшие на фронт, искренне верили, что возвращение домой станет для них самым счастливым временем, когда они вернутся в свои

¹ Сорокин Е. Э. Судьба потерянного поколения в творчестве Э. М. Ремарка // Роль личности в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения : Материалы VII Международной научно-образовательной конференции, Москва, 18 ноября 2021 года. Москва, 2022. С. 321

семьи, в мирную жизнь, продолжают развиваться и заниматься любимым делом, но это возвращение домой стало для них необычайно тяжелым периодом, когда вновь разрушились все мечты и надежды на счастливое будущее. Роман Э.М. Ремарка «На обратном пути» (1931 г.) является трагическим примером того, как мечты героев «потерянного поколения» о счастье, любви, своем месте в жизни разбиваются о жестокую послевоенную реальность. Изначально в русском переводе этот роман имел иное название – «Возвращение», однако пересмотр и изменение названия далеко не случайны. Возвращение означает «становление» человека на прежнюю почву, возвращение туда, откуда ушел, в то место, где окружающая действительность не будет восприниматься чужой и отталкивающей. И это понятие, к сожалению, малоприменимо к героям произведения. Они ушли на фронт наивными юношами, не успев обрести настоящей любви, семьи, своего дела. И вернувшись обратно домой, они не понимали, как это все можно обрести, если в мыслях и в воспоминаниях только одни ужасы войны. Повседневная обыденная действительность настораживает и порой пугает героев, близкие не понимают и порой даже не принимают вернувшихся с войны юношей¹.

В романе Э. М. Ремарка «На обратном пути» проблема поиска своего места в жизни стоит особенно остро. Главные герои, молодые люди, возвращающиеся с фронта, сталкиваются с трудностями адаптации к мирной жизни и поиском своего места в ней. Первые дни тишины и спокойствия уже казались для главных героев чем-то странным и непонятным: «Его намертво сковало напряжение – настолько чрезвычайно впечатление, произведенное в нас подсознанием, задолго до того, как чувства могут в нем разобраться... И внезапно я понимаю, что вызвало в нас

¹ Кондратюк М. В., Андрейчук А. Ю., Аменев Н. Ф., Шайдоров А. В. 100 лет окончания Первой мировой войны // 100 лет с окончания Первой мировой войны : Материалы межвуз. науч.-практ. конф. (Омск, 30 ноября 2018 г.) / Минобрнауки России, ОмГТУ, ИВТО ; под общ. ред. К. В. Костина. Омск, 2019. С. 25.

эту сильнейшую тревогу. Всего-навсего стало тихо. Совсем тихо»¹. Такое восприятия спокойствия характеризуется тем, что юноши все те годы, когда должно было происходить их взросление, провели на полях сражений, ставшие за долгие годы их родным домом. Потому и отвыкнуть от этой «окопной» реальности им было крайне сложно: «Опять внезапно стоим и чувствуем, что вот это все, этот крошечный ужас, этот развороченный пяточок усеянной воронками земли поселился у нас в сердце, и – черт побери, ерунда какая, тошнит уже – и почти кажется, будто все родное, такая мучительная, чудовищная родина, мы просто срослись с ней»².

Молодые люди долгие годы мечтали о возвращении домой, мечтали о том, как их будут встречать на родине, однако на деле все оказалось иначе. Уже с момента возвращения домой их надежды на счастливую жизнь начали разрушаться: «Раздраженные мы идём дальше. После стольких лет на чужбине мы представляли себе возвращение домой иначе. Мы думали, нас ждут, а теперь видим, что все по-прежнему заняты только собой. Жизнь шла и идёт, как будто мы тут лишние»³. Ощущение ненужности зародилось в мыслях героев ещё на пути возвращения домой и затем только крепло в их сознании. Героям было непонятно, как после пережитого все люди, могли продолжать спокойную жизнь, делая вид, как будто ничего не произошло, в то время как их миропонимание было травмировано и перевернуто с ног на голову. Воспринимать обыденную реальность для себя как что-то естественное они не больше не могли, повседневность теперь воспринималась теперь как нечто чуждое и даже дикое: «Мне приходится здороваться за руку с множеством людей, и я начинаю потеть, Люди здесь совсем другие, чем там, у нас. Я на их фоне кажусь себе неповоротливым танком... Я покрываюсь испариной. Оказывается, я сижу, как тогда во Фландрии – локти на столе, в руке кость, пальцы жирные, – и самозабвенно

¹ Ремарк Э. М. На обратном пути. Москва, 2022. С. 35.

² Там же. С. 23.

³ Там же. С. 40.

обгрызаю отбивную, остальные-то едят при помощи ножа и вилки. Покраснев до корней волос, я упираю взгляд в скатерть и откладываю кость. Как я мог так забытья? Но вообще-то к другому я и не привык, на фронте мы всегда так ели, у нас была в лучшем случае ложка, или вилка, но никаких тебе тарелок.»¹.

Вернувшиеся с войны молодые люди с трудом принимали, а порой даже и отрицали новую действительность. Из-за душевных травм не смогли вписаться в новое общество и потому были вынуждены искать новое предназначение: «Да, – отвечаю я. – Не очень понятно, где твое место. Он кивает – В этом-то все и дело. Но должно же у человека быть свое место»². Кто-то возвращался в армию, надеясь снова обрести чувство «фронтового товарищества», другие уходили в революцию, некоторые заканчивали жизнь самоубийством, кто-то стремился создать семью. У каждого из героев была своя желаемая сфера самореализации, однако далеко не у каждого получилось начать свое развитие в ней. Так один из героев романа закончил жизнь самоубийством, другой был осужден за убийство, третий смог сохранить семью, другие герои романа смогли полностью реализовать себя и обеспечить себе хороший финансовый достаток. Главный герой романа – Эрнст Биркхольц, прошёл большой путь, чтобы разобраться в себе и найти свое место в послевоенном обществе. Изначально возвращение в мирную жизнь породило в герое отрицание и отказ от новой реальности, сомнение и желание убежать от нового мира, незнание, куда идти дальше, непонимание своих целей: «Куда я только не рвался, стучался во все двери детства, хотел опять туда, думал, оно меня примет, потому что я ещё молод и жажду забыть, но оно ускользало от меня ... Время между мной и прошлым разверзлось широкой пропастью, назад мне невозможно, там ничего не осталось, нужно идти вперёд, шагом марш, куда угодно, потому что цели у

¹ Там же. С. 118–121.

² Там же. С. 166.

меня ещё нет.»¹ . Герой чувствовал, что его «окопное» видение жизни настолько сильно в его сознании, что отбросить его было невозможно. Он понимал, что война сильно изменила его и потому к новой реальности он непригоден: «А мирная жизнь? Годимся ли мы для нее? Годимся ли мы вообще для чего-нибудь, кроме как для того, чтобы быть солдатами?»².

Чувство неприкаянности, ненужности отразилось в эпизоде работы главного героя учителем в деревенской школе. Эрнст отказывается работать в школе, потому что понимает, что, все пережитые ужасы войны не позволят ему работать с искренними, чистыми и невинными созданиями: «Они смотрят на меня так доверчиво, с такой верой, что меня словно ударяет что-то в сердце... Вот стою я перед вами и чувствую, насколько больше в вас жизни, насколько больше нитей связывает вас с нею... Вот стою я перед вами, ваш учитель и наставник. Чему же мне учить вас? За мной гонятся кровавые тени прошлого – куда же мне к вам? Разве сам я сначала не должен стать человеком?»³.

На протяжении романа мы видим внутреннюю борьбу героя, то, как он терзаемый сомнениями и страхами все-таки находит в себе силы взять ответственность за собственное будущее. Он принимает новую реальность пусть и с большим трудом. Герой осознает, что ему будет сложно адаптироваться в новом мире, но при этом понимает, что если он не будет двигаться вперед, то закончит свою жизнь как многие из его товарищей, не сумевшие найти свое место в жизни: «Я буду один, может, порой и найдется попутчик, но, наверное, не всегда. Может, не раз, когда устанут плечи, мне придется снимать ранец, в недоумении стоять на перекрестках, медлить у границ, чуть отступать, спотыкаться, падать; но я снова буду вставать, лежать не останусь, я хочу идти дальше, не оборачиваясь. Может, я никогда не буду абсолютно счастлив, может, война убила эту возможность, и я

¹ Там же. С. 198.

² Там же. С. 136.

³ Там же. С. 257.

навсегда останусь как бы сторонним, нигде не почувствую себя дома; но я не буду и абсолютно несчастлив, потому что найдется что-то, что меня поддержит, пусть лишь мои руки, дерево, дыхание земли»¹.

Другим ярким примером «лишнего», «потерянного» человека, который ищет свое место в новой послевоенной реальности, является главный герой романа Э.М. Ремарка «Чёрный обелиск» (1956 г.) – Людвиг, чью молодость украла война, безуспешно ищет ее после возвращения с фронта: «Поэтому у меня двойная мировая скорбь». ² После войны он пытался работать учителем в сельской школе, однако гиперинфляция и другие реалии послевоенного времени сломили героя ³ . Он оставил прежнюю работу и занялся продажей надгробных памятников. Однако ближе к концу романа герой принимает решение сменить профессию, т.к. он «устал иметь дело со смертью»⁴. Война сформировала мировоззрение Людвига и его друзей: они не знали другой жизни. Война поглотила их, и теперь они видят вокруг себя только смерть. Герои романа не хотят войны, они ненавидят ее, они ждут и мечтают о процветании и спокойной жизни, однако все, что они умеют делать – воевать, и потому их миропонимание ограничено войной. Великая война рано заставила их повзрослеть: «Война помогла вам преждевременно созреть, если бы не она, вы теперь были бы на уровне двенадцатилетнего» ⁵ . У вчерашних мальчишек, воспитанных войной, был совсем иной, более взрослый и глубокий взгляд на жизнь

Вот что Ремарк пишет о трансформации сознания своего героя: «За полями начинается лес, в нём есть ручьи, пруды, поляны. Мальчишкой я

¹ Там же. С. 348.

² Ремарк Э. М. Чёрный обелиск. Избранные произведения в пяти томах. Т. 1. Москва, 1993. С. 535

³ Ганина А. Ю. Социально-психологическая характеристика «потерянного поколения» в романе Э. М. Ремарка «Чёрный обелиск» // Вестник магистратуры. 2016. № 1 (152). С. 24.

⁴ Ремарк Э. М. Чёрный обелиск. Избранные произведения в пяти томах. Т. 1. Москва, 1993. С. 507

⁵ Ремарк Э. М. Чёрный обелиск. Избранные произведения в пяти томах. Т. 1. Москва, 1993. С. 492.

ловил там рыбу, саламандр и бабочек. С тех пор прошло только десять лет; но всё это как будто происходило в другой жизни ... начиная с 1914 года, мы живём обрывками одной жизни, обрывками второй и третьей жизни; они друг с другом не связаны, да мы и не можем их связать ... Неожиданно всплывает оно на поверхность вновь и вновь, непримиримое в своих противоречиях: безоблачное небо детства и опыт убийства, погибшая юность и цинизм преждевременного познания»¹.

Людвиг Бодмер также, как и Эрнст Биркхольц из романа «На обратном пути» долгое время искал свое место в новой послевоенной жизни. Он также поначалу не принимал, отрицал новую реальность, из-за страха перед неизвестностью он не хотел менять своего образа жизни, поэтому продолжал «работать со смертью» в фирме по продаже надгробий. Но понимание того, что подобный образ жизни не ведёт к развитию и счастливому будущему оказалось сильнее. Потому главный герой нашёл в себе смелость уйти от продолжавшейся ещё долгие годы «окопной» жизни: он уволился с работы, переехал в другой город и наконец смог найти свое место в жизни.

Герои Э. М. Ремарка – во многом отражение личности самого писателя. Они также вернулись «потерянными» и «разбитыми» с полей сражений, долгое время отрицали новую реальность, чувствовали себя лишними в новом мире, боролись со страхами прошлого, находились в долгих попытках поиска себя и в итоге смогли определить своё место в жизни.

Совершенно другой образ «потерянного поколения» показывает нам в своих произведениях Э. Хемингуэй (1899-1961 гг.). Мотив «потерянности» также проходит через большую часть его произведений. Э. Хемингуэй так же, как и Э. М. Ремарк был участником Первой мировой войны. «В облике самого писателя и героев его ранних произведений легко

¹ Ремарк Э. М. Чёрный обелиск. Избранные произведения в пяти томах. Т. 1. Москва, 1993. С. 394.

найти общие объединяющие черты. Потому биографическая характеристика молодого Э. Хемингуэя нередко может служить и для характеристики его героев тех лет»¹.

Роман «Фиеста» ² (1926 г.) стал настоящим шедевром творчества молодого Э. Хемингуэя. Произведение повествует нам о душевной горечи, отчаянии молодых людей, вернувшихся с фронта Первой мировой войны.³ Герои Хемингуэя в отличие от героев Э. М. Ремарка – добровольцы-энтузиасты, которые сражались на чужой земле. На войну они также шли за славой, большими мечтами и надеждами, шли чтобы сражаться за «свободу, равенство и братство». Но их ожидания были также разрушены о суровую реальность Великой войны.

В своих произведениях Хемингуэй практически не уделяет внимания событиям Первой мировой войны, он не пишет о военных действиях, герои романов также не вспоминают о тех тяжелых годах. Автор делает больший акцент на послевоенное устройство образа жизни и мировоззрение молодых людей.

Главный герой романа – Джейк Барнс – американский писатель и журналист, живущий в Париже. Ранение, которое он получил во время войны, лишает его возможности физической любви. «Душевная травмированность, характерная для круга его людей дублируется и усиливается на фоне подлинной трагедии его жизни»⁴.

Герои романа – бывшие фронтовики, которые находятся в постоянных попытках забыться, они опустошены, им трудно надолго оставаться с собой

¹ Лазуткина О. А. Мотив «потерянности» как лейтмотив творчества писателей послевоенного поколения (на примере произведений Э. Хемингуэя) // Великая Отечественная война в памяти поколений : Сборник научных статей всероссийской научно-практической конференции, посвященной 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне, Старый Оскол, 07 мая 2020 года / Отв. редактор Т. П. Мамаева. Старый Оскол, 2020. С. 78.

² Хемингуэй Э. Фиеста. Москва, 2023. 317 с.

³ Третьяк З. И. Сравнительный анализ основных способов изображения первой мировой войны на примере творчества Э. Хемингуэя и М. Горьцкого // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А. Гуманитарные науки. 2009. № 1. С. 89.

⁴ Лазуткина О. А. Указ. соч. С. 80.

один на один. Свое утешение они ищут в постоянных праздниках, веселье, алкоголе. Герои не стараются заглядывать далеко в будущее, не строят планы на жизнь, они думают только о сегодняшнем и завтрашнем дне и рады, если он наступит.

Такой же образ «потерянного поколения» мы можем встретить в романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» (1925 г.). Его герои также являются отражением межвоенного периода, но уже не в Западной Европе, а в США. Как писал сам Ф. С. Фицджеральд (1896-1940 гг.), говоря об американском «потерянном поколении»: «Молодые американцы ... смелы, поверхностны, циничны, нетерпеливы, весьма активны и пусты». ¹ В романе «По эту сторону рая» (1920 г.) ² автор создает следующий образ «потерянного поколения»: «Пришло поколение, для которого все боги умерли, все войны отгремели, всякая вера подорвана, а остались только “страх перед будущим и поклонение успеху”»³. Именно такими и предстают перед нами герои романа «Великий Гэтсби». У них отсутствуют идеалы, серьезные целостные цели на будущее, отсутствуют какие-либо перспективы. Единственное, что интересует героев романа – стремление к успеху и богатству любой ценой, разочарование во всем: во всех идеалах и ценностях.

Главные герои произведения – Гэтсби и Ник Каррауэй пошли на войну по собственной воле, но с различными целями. Один, чтобы стяжать себе славу, другой, чтобы исполнить долг. Вернувшись в Америку, они пошли разными дорогами, приведшими их в результате к различным развязкам.

¹ Зимина А. Ф. С., Дронова Е., Трунова О. В. Фицджеральд и потерянное поколение // Диалог языков, культур и литератур в профессионально ориентированном и филологическом аспектах: сборник научных статей по материалам международной научной конференции «Диалог языков, культур и литератур в профессионально ориентированном и филологическом аспектах» (г. Москва, 15 октября 2014 г.) / Отв. ред. М. Н. Николаева Москва, 2015. С. 76

² Фицджеральд Ф. С. По эту сторону рая. Москва, 2019. 352 с.

³ Мендельсон М. «“Второе зрение” Скотта Фицджеральда». URL: <https://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/mendelson-vtoroe.html?ysclid=lxrlep72co488942916> (дата обращения: 23.06.2024)

Герои не говорят между собой о войне, но война накладывает на них отпечаток. Во-первых, оба стремятся получить от жизни как можно больше, насладиться ею, ведь жизнь быстротечна. Во-вторых, оба видели смерть, и это значит, что для героев жизнь, ценность момента намного дороже того, что будет после.

Том Бьюкенен, выходец из очень обеспеченной семьи, у него отсутствует нужда в финансовом благополучии, от того он и ведет праздный, безалаберный и пустой образ жизни. Джей Гэтсби – бутлегер, заработавший огромное состояние на контрабанде спиртными напитками во время действия сухого закона в США. Свое состояние он необдуманно тратит на увеселения совершенно незнакомых ему людей, которых он приглашает в свой особняк¹. Подобный образ жизни, который рисует нам Фицджеральд: постоянные праздники, веселье, пустота, желание наслаждаться быстротечной жизнью, ценность момента выше ценности будущего – показывает нам то, как представители американского общества переживали потрясение Первой мировой войны.²

Проблема поиска своего места в жизни – является одной из ведущих тем произведений писателей «потерянного поколения». Главные герои возвращаются домой с большими надеждами, однако их ожидания разбиваются уже на пути домой. В родных местах они чувствуют себя чужими, лишними – и это осознание мешает им адаптироваться в обществе, найти себя. Поэтому часть героев, не смирившись с новой реальностью, заканчивает жизнь самоубийством, начинает вести деструктивный образ жизни, заглушает свою боль и «потерянность» в алкоголе, постоянных праздниках и веселье. Но часть героев находит в себе силы пережить и

¹ Фицджеральд Ф. С. Великий Гэтсби. Москва, 2023. С. 83.

² Зимина А. Ф., Дронова Е., Трунова О. В. С. Фицджеральд и потерянное поколение // Диалог языков, культур и литератур в профессионально ориентированном и филологическом аспектах: сборник научных статей по материалам международной научной конференции «Диалог языков, культур и литератур в профессионально ориентированном и филологическом аспектах» (г. Москва, 15 октября 2014 г.) / Отв. ред. М. Н. Николаева Москва, 2015. С. 76–77.

побороть все страхи и препятствия, которые появились на пути к счастливой мирной жизни, и потому спустя долгое время они все же находят свое место в новой послевоенной реальности.

2.2. Образ семьи и дружбы в произведениях писателей «потерянного поколения».

Одними из важных тем, которые поднимали в своих произведениях писатели «потерянного поколения» – темы ценности семьи и дружбы.

Тема семейных ценностей сложна и многогранна. Писатели исследуют разрушительное воздействие войны на семью, остро ставится проблема пропасти между теми, кто побывал на войне и теми, кто знал её ужасы только по страницам газет. Одним из примеров произведений, в котором поднимается данная проблема, является роман Э.М. Ремарка (1898-1970 гг.) «На обратном пути» (1931 г.). Главный герой романа, Эрнст Биркхольц, возвращаясь домой с фронтов Первой мировой войны, мечтает о воссоединении с семьёй. Однако между героем и самыми его близкими людьми очень быстро образовывается огромная пропасть. Семья, которая знала Эрнста ещё тем 17-летним наивным, искренним, добрым мальчишкой, каким он ушёл на фронт, теперь не могла понять и с огромным трудом принимала сына, его новое мировоззрение, его новый образ жизни: «– ты куришь сигары? – изумленное и почти с упреком спрашивает отец. Я с удивлением смотрю на него. – Разумеется, – киваю я. – они же там входят в довольствие. Каждый день нам полагалось три-четыре. Хочешь? Качая головой, он берет сигару. – Раньше ты вообще не курил. – Да, раньше... – говорю я и невольно усмехаюсь, что он придает этому такое значение»¹. За долгие четыре года многое изменилось в миропонимании Эрнста: его прежние идеалы и ценности разрушились, новые же были рождены войной, даже повседневные привычки кардинально изменились под влиянием «окопной» жизни – все это был след Великой войны, о которой семья знала

¹ Ремарк Э. М. На обратном пути. Москва, 2022. С. 73.

только по рассказам, и потому «новый» Эрнст казался им совершенно чужим человеком: « – Эрнст, – тихо говорила она, я все время хотела тебе сказать, ты очень изменился. Стал таким нервным. Да, горько думаю я, изменился. Знаешь ли ты ещё что-то обо мне, мама? Прежний мечтательный, тихий мальчик – это ведь только воспоминание, всего-навсего воспоминание. Никогда, никогда ты ничего не узнаешь про последние годы, и вообразить не сможешь, как это было на самом деле и каким я стал. Если уж ты стыдишься и дрожишь из-за одного-единственного слова, поскольку оно переворачивает твоё представление обо мне, то сотая доля правды просто разорвет тебе сердце... –Иногда ты совсем чужой, Эрнст, тогда у тебя лицо, какого я никогда не видела»¹. В свою очередь и главный герой чувствовал это непонимание и отчуждение со стороны близких ему людей, что приносило ему нестерпимую душевную боль: «Я люблю её. Ах, когда бы я любил её сильнее, чем теперь, осознав, что вовек не смогу всё ей рассказать и, может быть, отойти душой? Неужели я потерял маму? Я вдруг остро чувствую, насколько я вообще тут чужой и одинокий».² Родители не понимают всю трагедию «потерянного поколения», они не знали, не видели всех ужасов войны, и потому им было сложно осознать проблему адаптации Эрнста в послевоенном, мирном обществе. Момент непонимания трудностей адаптации к новой реальности хорошо отражен в диалоге главного героя со своим отцом по поводу профессионального будущего сына. Отец «начинает рассуждать о достойной профессии, о движении вперед и месте жизни», он не хочет, чтобы его сын жил «куда глаза глядят». Он понимает, что молодому человеку в новом обществе необходимо освоить профессию и найти свою профессиональную сферу, заняться каким-то делом, иначе он так и не сможет стать полноценной частью общества. Однако Эрнст, выслушав наставления отца, отвечает: «Я ничего

¹ Там же. С. 149.

² Там же. С. 125.

не хочу добиваться, папа, я хочу просто жить»¹. Данный диалог подтверждает то, насколько война сделала членов семьи людьми с абсолютно противоречивыми позициями. Родители не могут понять своих сыновей, вернувшихся с фронта, а сыновья не хотят принимать старых взглядов родителей.

Непринятие семьёй вернувшегося с войны главного героя, непонимание, отторжение от семьи, ощущение чувства ненужности, одиночества среди самых близких людей привело к тому, что и семью Эрнст начал воспринимать как что-то чужое, отдалённое от него. Он меньше времени старался проводить с непонимающими его членами семьи и потому все время стремился бежать из родного дома к тем друзьям, тем фронтовым товарищам, которые были такие же как Эрнст – травмированные, «потерянные» и отвергнутые.

Невстретив помощи от семьи и близких в возвращении к прежней жизни и столкнувшись с их неприятием, ветераны Первой мировой войны обращались за поддержкой к своим фронтовым товарищам. Лишь они, прошедшие те же невзгоды в одинаковых условиях и выработавшие схожее отношение к жизни, могла по-настоящему понять и принять вернувшихся с войны. И здесь рождается другая тема, которую отражают в своих произведениях писатели «потерянного поколения» – тема ценности дружбы.

Для писателей «потерянного поколения» дружбы была жизненно важной силой, которая помогала их персонажам справляться с трудностями послевоенной жизни. В таких романах, как «На Западном фронте без перемен» (1929 г.), «Три товарища» (1936 г.), «На обратном пути», дружба изображается как братство, основанное на общем опыте и взаимной поддержке.

¹ Там же. С. 263.

Персонажи романов находят утешение, поддержку и силу в своих друзьях, которые понимают их травмы и страдания, т.к. сами прошли через те же трудности жизни. Дружба становится для них маяком надежды и источником стабильности в нестабильной послевоенной реальности.

Обращаясь к тому же роману Э. М. Ремарка «На обратном пути», мы можем увидеть, как автор отражает в нем ценность дружбы. Не получив поддержки и понимания в семье, главный герой романа Эрнст старался в любой удобный момент уйти из дома, чтобы провести время с теми, кто его понимает и принимает его со всеми травмами. В произведении отражён пример удивительной дружбы фронтовых товарищей, которые за годы войны и после неё стали друг для друга самой настоящей семьёй. Вернувшись с поля боя, герои продолжали поддерживать друг друга даже в самых противоречивых поступках, ведь самое страшное они уже прошли и, при том, прошли вместе. По возвращении домой у каждого из «фронтового товарищества» были свои проблемы: у одного проблемы с алкоголизмом, у другого с любимой женщиной, у других – проблемы в семье. Порой им сложно было понять проблемы друг друга, но они всегда были рядом с тем, кому была нужна помощь: «Я пытаюсь его утешить, но Альберт отводит глаза. Никакие мои слова его не убеждают, но мне, по крайней мере, становится легче... Поехали в город, Адольф. Какой смысл тут сидеть? Ему бы поехать с нами. А теперь он одинок и несчастен, а мы не можем ему помочь, как бы ни хотели...»¹. В одном из эпизодов романа один из главных героев, Альберт, попадает в тюрьму за совершенное преступление. И этот поступок однозначно каждый бы подверг осуждению, но только не фронтовые его товарищи. Они понимают, что побудило Альберта к этому поступку, и вместо осуждения они сопереживают своему другу и искренне хотят ему помочь: «Мы хотим в тюрьму вместе с Альбертом. Мы подходим как можно ближе к нему, чтобы показать, что все мы с ним ...»².

¹ Там же. С. 77.

² Там же. С. 333.

В этом и заключается особенность фронтовой дружбы. Порой она кажется сильнее любых других взаимоотношений. Дружба, которая вырастает на полях сражений, где каждый находится на грани гибели, отличается своей преданностью и ценностью. В месте, где вам нечего делить, где все вы равны и находитесь в равных опасных условиях и зарождаются те самые крепкие дружеские узы, которые не сможет разорвать ничего кроме смерти.

Роман «Три товарища» Э. М. Ремарка исследует силу и значение дружбы в тяжелый период. Главные герои произведения: Роберт Локман, Готтфрид Ленц, Отто Кестер – школьные друзья, которые вместе прошли все ужасы Первой мировой войны. Эта связь сохраняется и после войны. Друзья живут вместе в небольшой квартире, начинают совместное дело – открывают автомастерскую.

Дружба героев играет важную роль в процессе их исцеления от душевных и физических травм и процессе адаптации к новой жизни. Поддержку, понимание и утешение они находят в компании друг друга. Роберт, страдающий от туберкулёза, находит в Готтфриде и Отто опору и сострадание. Готтфрид, борющийся с алкоголизмом, получает понимание и сочувствие от Роберта и Отто. Вместе они помогают друг другу преодолеть все последствия войны, чтобы вернуться в счастливой, спокойной жизни.

Со временем дружба героев подвергается испытанию суровой реальностью послевоенной жизни. Экономические трудности, безработица и социальные потрясения создают напряжение в их отношениях. Постепенно их братство начинает трещать по швам. Готтфрид все больше погружается в алкоголизм. Отто становится более циничным и отстраненным. Но при этом, несмотря на все трудности, герои остаются верными друг другу до конца. В моменте, когда Роберт узнает, что неизлечимо болен, его друзья отказываются оставить его и проводят

последние дни его жизни рядом, обеспечивая Роберту комфорт и поддержку¹.

Произведения Э.М. Ремарка изображают читателю силу и значение дружбы в тяжелые времена. Он исследует, как дружба может обеспечить исцеление, поддержку и преданность даже в самых сложных обстоятельствах. Его романы служат напоминанием о том, что настоящая дружба является одним из самых ценных даров в жизни.

В заключении стоит отметить, что проблемы, порождённые Великой войной, нашли своё полное отражение в произведениях таких известных представителей «потерянного поколения» как: Э. М. Ремарк, Э. Хемингуэй (1899-1961 гг.), Ф. С. Фицджеральд (1896-1940 гг.) и многих других. В своих работах авторы честно и открыто говорили о разрушительном влиянии войны на судьбы отдельных людей. Читатель может увидеть то, как ярко отражены в романах проблемы поиска своего места жизни, ценности семьи и дружбы. Это были одни из самых масштабных проблем, с которыми столкнулись молодые люди, вернувшиеся с фронта.

Непонимание реальности, ощущение, что мировоззрение, сформированное войной, не принимается и кажется диким в новом обществе порождало проблемы с адаптацией. И бывшие фронтовики надеялись, что их родные и близкие люди помогут им решить эти проблемы, оказывая простую поддержку и понимание. Но члены семьи с трудом осознавали, что вернувшиеся с войны, закрытые, грубые, порой циничные люди – это их сыновья, братья, мужья. В их памяти они оставались такими же беззаботными, невинными мальчишками, какими они ушли на фронт. От этого вчерашние солдаты ещё сильнее ощущали свое одиночество и ненужность в этом обществе. Если их не принимают самые близкие и родные люди, то общество уж точно никогда не сможет принять этих травмированных людей.

¹ Ремарк Э. М. Три товарища. Москва, 2018. С. 251.

Поэтому единственное, в ком вернувшиеся с войны могли найти понимание и сочувствие – это друг в друге. Фронтовые товарищи – это то, в ком был уверен каждый. Пройдя вместе через ранения, страх и смертельную опасность, они понимали, что доверять можно только друг другу.

Переплетение этих проблем в сюжетах произведений дает возможность читателю увидеть реальную картину травмирующего влияния войны на судьбу простых мальчишек.

ГЛАВА 3. ТЕМА «ЧЕЛОВЕК И ВОЙНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ ПОТЕРЯННОГО ПОКОЛЕНИЯ» НА УРОКАХ ИСТОРИИ

3.1. Нормативно-правовой и теоретический аспект изучения темы в рамках преподавания истории в школе

Ключевой задачей современного исторического образования выступает развитие личности учащегося, способной к самоидентификации и формированию жизненных ценностей через глубокое понимание и анализ исторического опыта своей страны и человечества в целом.¹

Для успешной реализации образовательных целей и обеспечения обучения на достаточном уровне необходимы единые стандарты, содержащие список обязательных условий для реализации образовательного и воспитательного процессов, и вместе с тем критерии для определения форсированности компетенций у учащихся.

Основными правовыми документами, содержащие в себе основные принципы, цели и идеи образования являются:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 N 273-ФЗ²
2. Федеральный государственный стандарт среднего общего образования от 31.05.2021³

¹ Концепция преподавания учебного курса «История России» в общеобразовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы.
URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243> (дата обращения: 16.03.2024).

² Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция). – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 16.03.2025).

³ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (10-11 кл.) от 11 декабря 2020 г. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/> (дата обращения 16.03.2025).

3. Федеральная образовательная программа среднего общего образования от 14.10.2022 ¹

Тема выпускной квалификационной работы «Тема человека и войны в произведениях писателей потерянного поколения» изучается на базе образовательной программы 10 класса.

В соответствии с федеральным государственным стандартом среднего общего образования на уроках истории необходимо решать следующие задачи:

1. умение определять последовательность событий, явлений, процессов; соотносить события истории разных стран и народов с историческими периодами, событиями региональной и мировой истории, события истории родного края и истории России; определять современников исторических событий, явлений, процессов;
2. умение выявлять особенности развития культуры, быта и нравов народов в различные исторические эпохи

Поскольку изучение темы выпускной квалификационной работы в рамках образовательной программы 10 класса опирается на межпредметные связи «Истории» и «Литературы», необходимо рассмотреть требования федерального государственного образовательного стандарта к подготовке обучающихся в области изучения предмета «Литература»:

1. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы
2. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения

¹ Федеральная рабочая программа среднего общего образования. История (базовый уровень). Для 10–11 классов образовательных организаций. – URL: <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/> (дата обращения: 16.03.2025).

3. Осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

Следующим важным документом для учителя истории с методической точки зрения является Концепция учебно-методического комплекса по всеобщей истории. Данный документ включает в себя принципиальные оценки ключевых событий прошлого, основные подходы к преподаванию всеобщей истории в современной школе с перечнем обязательных для изучения тем, понятий и терминов, событий и персоналий.

Согласно Концепции, ключевыми задачами изучения истории в школе являются:

1. Формирование у молодого поколения ориентиров для гражданской, антисоциальной, культурной самоидентификации в окружающем мире;
2. Овладение учащимися знаниями об основных этапах развития человеческого общества с древности до наших дней, при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе;
3. Воспитание учащихся в духе патриотизма, уважения к своему Отечеству многонациональному Российскому государству, в соответствии с идеями взаимопонимания, согласия и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества;
4. Развитие способностей учащихся анализировать содержащуюся в различных источниках информацию и событиях, и явлениях прошлого и настоящего, рассматривать события в соответствии с принципом историзма, в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности;
5. Формирование у школьников умений применять исторические знания в учебной и внешкольной деятельности, в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе

Опираясь на Концепцию преподавания учебного курса «Всеобщая история», стоит отметить, что тема выпускной квалификационной работы может быть использована на уроках по разделам «Первая Мировая война и

послевоенный кризис», в теме «Завершение войны (1917-1918 гг.), а также в разделе «Межвоенный период (1918-1939 гг.), в теме «Развитие культуры в первой трети XX века». В рамках данных разделов авторы Концепции затрагивают некоторые аспекты, посвященные теме изучения творчества писателей «потерянного поколения». Это находит свое отражение в персоналиях, где включены личности Э.М. Ремарка и Э. Хемингуэя, а также в предложенных для изучения тем источниках: Э. М. Ремарк «На Западном фронте без перемен»¹, Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!»², Э. М. Ремарк «На обратном пути»³, Э. М. Ремарк «Три товарища»⁴.

На основании приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 21 июля 2023 года №556⁵ был осуществлен переход на единые учебники по истории. Данный приказ включил в федеральный перечень единые учебники по истории 10 и 11 классов. Поэтому для анализа темы выпускной квалификационной работы в рамках образовательной программы 10 класса был выбран единый учебник «История. Всеобщая история: 1914-1945 годы: 10-й класс: базовый уровень» (В. Р. Мединский, А. О. Чубарьян)⁶.

На основе анализа данного учебника можно сделать вывод о том, что тема исследования находит свое отражение в разделе «Мир в 1918-1938 гг.» в рамках темы «Развитие науки и культуры в 1914-1930-х гг.». Эти же аспекты включены и в рамках тематического планирования. Стоит подчеркнуть, что в данном учебнике тема исследования раскрыта поверхностно, что свидетельствует о недостаточной глубине её анализа.

¹ Ремарк Э. М. На Западном фронте без перемен / Москва. 2023. 285 с.

² Хемингуэй Э. Прощай оружие! Москва. 2023. 320 с.

³ Ремарк Э. М. На обратном пути. Москва, 2022. 345 с.

⁴ Ремарк Э. М. Три товарища. Москва. 2018. – 480 с.

⁵ Приказ Минпросвещения России от 21. 07. 2023 г. № 556 «О внесении изменений в приложения №1 и №2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. №858». URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202307280015?ysclid=mbe3iffns278665095> (дата обращения: 15. 05. 2025)

⁶ Мединский В. Р., Чубарьян А. О. История. Всеобщая история, 1914–1945 годы: учебник для 10 класса (базовый уровень). 3-е изд., обновл. Москва, 2024. 239 с.

Однако используя вышеперечисленную литературу, а также дополнительные источники, в том числе материалы данной выпускной квалификационной работы, учитель может провести углубленный и интересный урок по интересующей нас теме.

Таким образом, можно утверждать, что тема выпускной квалификационной работы полностью соответствует положениям нормативно-правовых актов об образовании и вписывается в школьный курс всеобщей истории, что может свидетельствовать не только об ее актуальности, но и о практической значимости для учителя истории.

3.2. Методические приемы и средства обучения, используемые на уроках истории при изучении темы ВКР.

Тема выпускной квалификационной работы изучается школьниками в рамках курса всеобщей истории в 10 классе. Поскольку, согласно приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 21 июля 2023 года №556¹ был осуществлен переход на единые учебники по истории 10 и 11 классов, то и опираться в данном параграфе мы будем на единый учебник «История. Всеобщая история: 1914-1945 годы: 10-й класс: базовый уровень» по редакцией В. Р. Мединского и А. О. Чубарьяна².

В учебнике под редакцией В. Р. Мединского и А. О. Чубарьяна³ наша тема рассматривается в параграфах 13-14 «Развитие науки и культуры в 1914-1930-х гг.». В данном параграфе выделен отдельный пункт «Литература», посвященный теме нашего исследования. В пункте кратко описываются новые литературные направления первой трети XX века, ведущие писатели этого периода и темы их произведений. Среди писателей

¹ Приказ Минпросвещения России от 21. 07. 2023 г. № 556 «О внесении изменений в приложения №1 и №2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. №858». URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202307280015?ysclid=mbe3iffns278665095> (дата обращения: 15. 05. 2025)

² Мединский В. Р., Чубарьян А. О. История. Всеобщая история, 1914–1945 годы: учебник для 10 класса (базовый уровень). 3-е изд., обновл. Москва, 2024. 239 с.

³ Там же. С. 155-156

авторы учебника выделяют личность и творчество Э. М. Ремарка, его произведение «На Западном фронте без перемен»¹, Э. Хемингуэйя и его произведение «Прощай, оружие!»², Ф. С. Фицджеральда и его произведение «Великий Гэтсби»³. В этом же пункте авторы учебника упоминают понятие «потерянное поколение» в контексте рассмотрения творчества вышеперечисленных писателей. Однако аспекты темы, перечисленные выше, рассматриваются в данном пункте достаточно поверхностно, писатели и их деятельность представлены в назывном порядке, без рассмотрения биографии и анализа творчества писателей. Что в свою очередь подтверждает актуальность темы выпускной квалификационной работы и дает возможности для более широкого ее применения в рамках образовательной программы по всеобщей истории для 10 класса, чем это предлагает единый учебник по редакции В. Р. Мединского и А. О. Чубарьяна⁴.

Исследование методики изучения темы «Человек и война в произведениях писателей “потерянного поколения”» в рамках школьного курса всеобщей истории в 10 классе требует системного подхода, интегрирующего предметные знания по истории Первой мировой войны и навыки анализа художественного текста в контексте исторической эпохи. Теоретико-методологической основой выступают положения ФГОС СОО, акцентирующие внимание на развитии критического мышления, формировании исторического сознания и гуманистических ценностей, а также системно-деятельностный подход.

Ключевыми методическими приемами являются:

1. Наглядные методы обучения и слово учителя: использование аутентичных визуальных источников (фотографии, плакаты, кинохроника

¹ Ремарк Э. М. На Западном фронте без перемен / Москва. 2023. 285 с.

² Хемингуэй Э. Прощай оружие! Москва. 2023. 320 с.

³ Фицджеральд Ф. С. Великий Гэтсби. Москва. 2023. 252 с.

⁴ Мединский В. Р., Чубарьян А. О. История. Всеобщая история, 1914–1945 годы: учебник для 10 класса (базовый уровень). 3-е изд., обновл. Москва, 2024. С. 155-156

периода Первой мировой войны) и комментария учителя для реконструкции социально-психологического фона эпохи, необходимого для адекватного восприятия литературных произведений

2. Работа с документами: организация деятельности учащихся по анализу фрагментов ключевых романов: Э. М. Ремарк «На Западном фронте без перемен»¹, «На обратном пути»², Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!»³, «Фиеста»⁴, Р. Олдингтон «Смерть героя»⁵, Ф. С. Фицджеральд «Великий Гэтсби»⁶ с применением следующих методов и технологий:

- Технология проблемного обучения - формулировка и обсуждение вопросов, раскрывающих сущность феномена «потерянного поколения», причины его появления, отношения к войне, патриотизму, ценности человеческой жизни

- Сравнение документов - выявление общих мотивов «потерянности», разочарования, антигероизма и специфики авторских позиций

3. Организация дискуссионных и рефлексивных форм работы: проведение эвристических бесед, дискуссий на темы «Война как абсурд: можно ли найти смысл?», «Героизм или выживание: нравственный выбор на войне», направленных на осмысление гуманистического пафоса произведений и формирование личностной позиции учащихся относительно ценности мира и последствий милитаризма

4. Творческие задания метапредметного характера: разработка и реализация заданий, способствующих глубокой переработке информации, развитию эмпатии и выражению собственного осмысления темы: историк-литературное эссе, написание «письма из прошлого»

Эффективными средствами обучения выступают:

¹ Ремарк Э. М. На Западном фронте без перемен / Москва. 2023. 285 с.

² Ремарк Э. М. На обратном пути. Москва, 2022. 345 с.

³ Хемингуэй Э. Прощай оружие! Москва. 2023. 320 с.

⁴ Хемингуэй Э. Фиеста. Москва. 2023. 317 с.

⁵ Олдингтон Р. Смерть героя. Москва. 2016. 480 с.

⁶ Фицджеральд Ф. С. Великий Гэтсби. Москва. 2023. 252 с.

- тексты художественных произведений: Э. М. Ремарк «На Западном фронте без перемен»¹, «На обратном пути»², Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!»³, «Фиеста»⁴, Р. Олдингтон «Смерть героя»⁵, Ф. С. Фицджеральд «Великий Гэтсби»⁶;

- Мультимедийные презентации с визуальным рядом

- Фрагменты экранизаций: отрывок из художественного фильма «На Западном фронте без перемен»

- Исторические документы эпохи: письма, дневники, воспоминания

Критериями результативности применения данных приемов и средств являются глубина анализа текста учащимися, способность аргументировать свою позицию, основанную на понимании исторического контекста и авторского замысла, а также сформированность осознанного неприятия войны как средства решения конфликтов

Для углубленного изучения темы «Человек и война в произведениях писателей «потерянного поколения» на внеурочных занятиях по всеобщей истории целесообразно опираться на следующий комплекс источников и литературы:

1. Учебные пособия и хрестоматии:

- Лебедева О.Ю., Волобуев О.В., Журавлева О.Н. и др. «История. Всеобщая история. 10 класс. Базовый и углубленный уровни»⁷ (Разделы по Первой мировой войне, послевоенному миру)

¹ Ремарк Э. М. На Западном фронте без перемен / Москва. 2023. 285 с.

² Ремарк Э. М. На обратном пути. Москва, 2022. 345 с.

³ Хемингуэй Э. Прощай оружие! Москва. 2023. 320 с.

⁴ Хемингуэй Э. Фиеста. Москва. 2023. 317 с.

⁵ Олдингтон Р. Смерть героя. Москва. 2016. 480 с.

⁶ Фицджеральд Ф. С. Великий Гэтсби. Москва. 2023. 252 с.

⁷ Лебедев О. Ю. История. Всеобщая история. 10 класс. Базовый и углубленный уровни: учебник / под редакцией О. Н. Журавлевой. Москва. 2022. 432 с.

- Хрестоматии по всеобщей истории для 10 класса, содержащие документы по Первой мировой войне (дипломатические ноты, воспоминания политиков, выдержки из прессы)¹

- Хрестоматии по зарубежной литературе XX века (содержащие фрагменты или аналитические статьи об Э. М. Ремарке, Э. Хемингуэе, Р. Олдингтоне, Ф. С. Фицджеральде)

2. Художественные тексты:

- Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен»², «На обратном пути»³, «Три товарища»⁴, «Чёрный обелиск»⁵

- Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!»⁶, «Фиеста»⁷

- Р. Олдингтон «Смерть героя»⁸

- Ф. С. Фицджеральд «Великий Гэтсби»⁹

3. Мемуары и документальные источники:

- Сборники писем и дневников солдат Первой мировой войны (например, "Первая мировая война в документах и мемуарах")

- Воспоминания участников войны (Р. Грейвз «Прощай все это»¹⁰, З. Веселовский «На германском фронте»¹¹)

Таким образом, предложенный системный комплекс методических приемов, средств обучения и ресурсов позволяет эффективно преодолеть ограниченность базового учебника, обеспечивая глубокое и личностно

¹ История. Всеобщая история. 10 класс : хрестоматия : Ч. 1 / В. И. Уколова, А. В. Ревякин, М. Л. Несмелова ; сост. Т. П. Андреевская. Москва: Просвещение, 2022. — 192 с.

² Ремарк Э. М. На Западном фронте без перемен / Москва. 2023. 285 с.

³ Ремарк Э. М. На обратном пути. Москва, 2022. 345 с.

⁴ Ремарк Э. М. Три товарища. Москва. 2018. — 480 с.

⁵ Ремарк Э. М. Чёрный обелиск. Избранные произведения в пяти томах. Т. 1. Москва, 1993. С. 394.

⁶ Хемингуэй Э. Прощай оружие! Москва. 2023. 320 с.

⁷ Хемингуэй Э. Фиеста. Москва. 2023. 317 с.

⁸ Олдингтон Р. Смерть героя. Москва. 2016. 480 с.

⁹ Фицджеральд Ф. С. Великий Гэтсби. Москва. 2023. 252 с.

¹⁰ Грейвс Р. И всё-таки прощай : автобиография / пер. с англ. О. Варшавер. Москва. 2022. 572 с.

¹¹ Веселовский З. На германском фронте : Воспоминания / Париж. 1935. — 184 с.

значимое для учащихся изучение трагического опыта «потерянного поколения» и гуманистического пафоса его литературного наследия. Работа предоставляет учителю истории конкретный инструментарий для реализации воспитательного потенциала темы и формирования у школьников критического осмысления войны и ее последствий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Экономическая разруха, коренное переустройство мира, революции, масштабные социальные волнения, гиперинфляция, бедность, перелом общественного сознания – таковыми были итоги Первой мировой войны. Уничтоженные надежды, мечты, разрушенные судьбы – единственное, что получили 17-18-летние юноши, вернувшись с фронта. Среди всех перечисленных выше последствий Великой войны самым ужасным из них является рождение нового, травмированного поколения, которое вошло в историю под определением «потерянное поколение».

В данной работе мы проанализировали произведения писателей «потерянного поколения» и на их основе определили, в чем заключалось влияние событий и последствий Первой мировой войны на трансформацию ценностей и картины мира её участников.

На основе проведенного исследования мы можем сделать следующие выводы:

Во-первых, мы выяснили, что Первая мировая война стала глубочайшим цивилизационным переворотом, а не только военным бедствием для Западной Европы. Ее истинные последствия заключаются не только в руинах и жертвах, а в экономической катастрофе, падении империй, новой карте Европы и порочной Версальско-Вашингтонской системе, посеявшей будущие конфликты. Но главное – война убила веру в прогресс, оставив общество разочарованным, испуганным и потерянным. Солдаты принесли с фронтов неизгладимые физические и душевные раны (массовый ПТСР). Это породило «потерянное поколение» – людей с разбитыми жизнями и надеждами, ставших живым символом эпохи. Через этих героев в литературе писатели выразили всю глубину военной боли и ее вечную тень.

Во-вторых, была выявлена сущность понятия «потерянное поколение». Концепция «потерянного поколения» возникла из-за массовых

трудностей социальной адаптации ветеранов и общественного непонимания их послевоенного психологического состояния. Позже термин стал относиться к интеллектуальной элите, чье мировоззрение наиболее точно отражало настроения межвоенного периода, воплощаясь прежде всего в литературе.

В-третьих, была рассмотрена проблема поиска места в жизни, которая является одной из ключевых в литературе «потерянного поколения». Вернувшись с фронтов Первой мировой, неся в себе не только физические раны, но и глубокую психологическую травму и опустошенность, эти герои изначально питали иллюзорные надежды на возвращение к прежней жизни, на понимание и признание. Однако реальность мирного тылового общества, казалось, застыла в довоенных ценностях и мелкобуржуазных условностях, которые теперь воспринимались ветеранами как лицемерные и бессмысленные. Этот разрыв – глубокий внутренний протест против не изменившихся за годы войны социальных устоев и морали при полной трансформации собственного мировоззрения героев – становился источником непреодолимого конфликта. Именно этот глубинный ценностный раскол и вытекающее из него ощущение абсолютной чуждости, превращавшее героев в изгоев на собственной родине, и составляло главный барьер на пути их социальной и психологической адаптации. Они оказывались заперты в пространстве между мирами: война отняла у них прошлое, а мир, не желавший видеть их правду и неспособный понять их опыт, отказывал им в будущем, обрекая на маргинальность и духовное одиночество.

В-четвертых, был изучен образ семьи и дружбы в произведениях писателей «потерянного поколения». Невозможность принятия обществом мировоззрения, сформированного войной, усугубляла проблемы адаптации. Герои произведений надеялись на поддержку и понимание близких, но родные часто не могли узнать в ожесточившихся, замкнутых, циничных мужчинах своих прежних сыновей, братьев, мужей. Это усиливало у солдат

чувство одиночества и ненужности. Единственными, кто мог понять ветеранов, были их фронтовые товарищи. Пройдя вместе ужасы войны, они доверяли только друг другу.

Таким образом, писатели "потерянного поколения" сознательно воплотили в своих произведениях трагический образ героя-фронтовика: глубоко травмированного, духовно опустошенного, отчужденного от общества и ощущающего свою ненужность в мирной жизни. Эти собирательные образы "потерянных" людей стали не просто художественными типажам, но мощными символами целой эпохи, запечатлевшими ее экзистенциальный кризис и моральную катастрофу. Однако социальная значимость их творчества простиралась далеко за рамки простого отражения послевоенной европейской действительности. Главной целью писателей было вскрыть перед обществом болезненную слепоту: они актуализировали проблему целого поколения "невидимых" людей, вернувшихся с войны физически и морально искалеченными, чья глубокая травма и отчаяние оставались незамеченными или намеренно игнорировались. Через шокирующую правду своих текстов, показывающих цинизм, маргинализацию и саморазрушение героев, авторы осуществляли настоящий акт социального протеста и гуманистического призыва. Они апеллировали к совести общества, требуя от него не просто пассивного наблюдения, а активного участия: чуткости, искреннего внимания и действенной поддержки по отношению к ветеранам. Писатели указывали на ключевое условие реабилитации: лишь через признание обществом своей ответственности, через подлинное сострадание и практическую заботу травмированные войной люди могли получить шанс на преодоление внутренней пропасти и адаптацию к чуждой, но столь желанной мирной жизни, которую они сами и отстаивали. Их литература стала не только памятником эпохе, но и настойчивым требованием к обществу увидеть свою "потерянную" часть и протянуть ей руку помощи.

Мы определили место данной темы в курсе истории среднего общего образования. Также были выявлены теоретические положения рассмотрения темы данной квалификационной работы как компонента школьного исторического образования в рамках курса всеобщей истории. Были проанализированы такие нормативные документы, как Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС Среднего общего образования, Концепция преподавания учебного курса «Всеобщая история», ФРП по учебному предмету «История», а также школьные учебники.

В практической части мы разработали методические приемы и средства обучения для реализации темы выпускной квалификационной работы на уроках истории в старших классах. Предложенный методический комплекс помогает преодолеть ограниченность учебника, обеспечивая глубокое и личностное изучения школьниками «потерянного поколения». Учитель истории получает конкретные инструменты для формирования критического осмысления войны и ее последствия у учащихся старших классов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Источники:

Нормативные источники:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ. – URL: consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 21.03.2025).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (ФГОС СОО), утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года №413. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/> (дата обращения: 25.03.2025)
3. Федеральная рабочая программа среднего общего образования. История (базовый уровень). Для 10–11 классов образовательных организаций. – URL: <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/> (дата обращения: 22.04.2025).
4. Концепция преподавания учебного курса «История России» в общеобразовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243> (дата обращения: 22.04.2025).
5. Приказ Минпросвещения России от 21. 07. 2023 г. № 556 «О внесении изменений в приложения №1 и №2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. №858». – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202307280015?ysclid=mbe3ifffns278665095> (дата обращения: 11. 04. 2025)
6. Приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего

общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников». – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211010045?ysclid=mbе3k1kcht131641322> (дата обращения: 11. 04. 2025)

Учебно-методические источники:

7. История. Всеобщая история. 10 класс : хрестоматия : Ч. 1 / В. И. Уколова, А. В. Ревякин, М. Л. Несмелова ; сост. Т. П. Андреевская. – Москва: Просвещение, 2022. – 192 с.

8. Лебедев О. Ю. История. Всеобщая история. 10 класс. Базовый и углубленный уровни : учебник / О. Ю. Лебедев, О. В. Волобуев, О. Н. Журавлева и др ; под редакцией О. Н. Журавлевой. – Москва: Русское слово, 2022. – 432 с. : ил., карты. – (ФГОС. Инновационная школа).

9. Мединский В. Р. История. Всеобщая история, 1914–1945 годы: учебник для 10 класса (базовый уровень) / В. Р. Мединский, А. О. Чубарьян. – 3-е изд., обновл. – Москва: Просвещение, 2024 – 239 с.

Источники опубликованные:

10. Бланден Э. Полутона войны : фрагменты; стихи / Э. Бланден ; пер. с англ. А. Дмитриева, В. Рогова и др. // Английская военная поэзия и проза первой половины XX века : антология / сост., вступ. ст., коммент. С. И. Кормилова ; пер. с англ. А. Дмитриева и др. – Москва: изд-во Моск. ун-та, 2005. – С. 109–131.

11. Грейвс Р. И всё-таки прощай : автобиография / Р. Грейвс ; пер. с англ. О. Варшавер. – Москва : АСТ, 2022. – 572 с.

12. Олдингтон Р. Смерть героя / Р. Олдингтон. – Москва: изд-во. АСТ, 2016. – 480 с.

13. Ремарк Э. М. На Западном фронте без перемен / Э. М. Ремарк. – Москва : изд-во АСТ, 2023. – 285 с.

14. Ремарк Э. М. На обратном пути / Э. М. Ремарк. – Москва : изд-во АСТ, 2022. – 352 с.

15. Ремарк Э. М. Три товарища / Э. М. Ремарк. – Москва : изд-во АСТ, 2018. – 480 с.
16. Ремарк Э. М. Чёрный обелиск. Избранные произведения в пяти томах. Т. 1. / Э. М. Ремарк. – Москва : Библио, 1993. – 734 с.
17. Сассун З. Полное собрание военных мемуаров : в 3 т. Т. 2 : Пехотный офицер / З. Сассун ; пер. с англ. Д. Псурцева, С. Таска. – Москва: Книжники, 2022. – 365 с.
18. Фицджеральд Ф. С. Великий Гэтсби / Ф. С. Фицджеральд. – Москва: изд-во АСТ, 2023. – 252 с.
19. Фицджеральд Ф. С. По эту сторону рая / Ф. С. Фицджеральд. – Москва: изд-во АСТ, 2019. – 352 с.
20. Хемингуэй Э. Прощай оружие! / Э. Хемингуэй. – Москва: изд-во АСТ, 2023. – 320 с.
21. Хемингуэй Э. Фиеста / Э. Хемингуэй. – Москва: изд-во АСТ, 2023. – 317 с.

Литература:

22. Виноградов Б. К. Буржуазная историография Первой мировой войны: Происхождение войны и международные отношения 1914–1917 гг. / Б. К. Виноградов ; под ред. А. Л. Сидорова ; Академия наук СССР, Институт истории. – Москва: Издательство Академии наук СССР, 1962. – 383 с.
23. Ганина А. Ю. Социально-психологическая характеристика «потерянного поколения» в романе Э. М. Ремарка «Чёрный обелиск» / А. Ю. Ганина // Вестник магистратуры. – 2016. – № 1 (152). – С. 23–25.
24. Дружинин Д. В. Первая мировая война и «потерянное поколение» / Д. В. Дружинин // Человек и общество в условиях войн и революций : сборник материалов Всероссийской научной конференции, Самара (11 декабря 2014 г., Самара, СамГТУ). – Вып. 1 / отв. ред.: Е. Ю. Семенова. – Самара, 2014. – С. 13–16.
25. Зими́на А. Ф. С. Фицджеральд и потерянное поколение / А. Зими́на, Е. Дронова, О. В. Трунова // Диалог языков, культур и литератур в

профессионально ориентированном и филологическом аспектах: сборник научных статей по материалам международной научной конференции «Диалог языков, культур и литератур в профессионально ориентированном и филологическом аспектах» (г. Москва, 15 октября 2014 г.) / отв. ред. М. Н. Николаева – Москва, 2015. – С. 74– 77.

26. Исафилова В. В. Психологические последствия Первой мировой войны / В. В. Исафилова // Альманах молодой науки. – 2014. – № 1. – С. 33–34.

27. Кейнс Дж. М. Экономические последствия мира / Дж. М. Кейнс ; пер. с англ. и коммент. Г. Г. Пирогова ; науч. ред. М. А. Сторчевой ; предисл. М. А. Сторчевой, А. В. Улюкаева. – Москва: ИРИСЭН : Мысль, 2002. – 378 с.

28. Коваленко А. В. Отражение Первой Мировой войны в Мировой художественной литературе / А. В. Коваленко // ИТНОУ: Информационные технологии в науке, образовании и управлении. – 2023. – № 2(21). – С. 50–54.

29. Козлова Г. А. Первая мировая война в зарубежной литературе / Г. А. Козлова // Аллея науки. – 2020. – Т. 1 – № 8(47). – С. 113– 117.

30. Кондратюк М. В. 100 лет окончания Первой мировой войны / М. В. Кондратюк, А. Ю. Андрейчук, Н. Ф. Аменев, А. В. Шайдоров // 100 лет с окончания Первой мировой войны : Материалы межвуз. науч.-практ. конф. (Омск, 30 ноября 2018 г.) / Минобрнауки России, ОмГТУ, ИВТО ; под общ. ред. К. В. Костина. – Омск, 2019. – С. 24–27.

31. Космач В. А. Первая мировая война: итоги, уроки и геополитические последствия / В. А. Космач // Первая мировая война и становление Версальско-Вашингтонской системы международных отношений : Материалы международной научно-практической конференции к 100-летию Великой войны 1914–1918 гг., Витебск, 18–20 октября 2018 года. – Витебск, 2018. – С. 95–101.

32. Кригер В. Э. Первая мировая война и ее последствия / В. Э. Кригер, В. А. Муниин // 100 лет с окончания Первой мировой войны : Материалы межвуз. науч.-практ. конф. (Омск, 30 ноября 2018 г.) / Минобрнауки России, ОмГТУ, ИВТО ; под общ. ред. К. В. Костина. – Омск, 2019. – С. 39–46.
33. Лазуткина О. А. Мотив «потерянности» как лейтмотив творчества писателей послевоенного поколения (на примере произведений Э. Хемингуэя) / О. А. Лазуткина // Великая Отечественная война в памяти поколений : Сборник научных статей всероссийской научно-практической конференции, посвященной 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне, Старый Оскол, 07 мая 2020 года / отв. редактор Т. П. Мамаева. – Старый Оскол, 2020. – С. 77– 82.
34. Лейтес Л. Н. Немецкий роман 1918-1945 годов / Л. Н. Лейтес. – Пермь : изд-во Перм. Ун-та. – 1975. – 303 с.
35. Манн Г. Дух и действие / Г. Манн ; пер. с нем. Е. Воропаева // Писатель и власть : хрестоматия / сост., авт. вступ. ст. и коммент. А. В. Сергеев. – Москва: изд-во МГУ, 2006. – С. 139–144.
36. Манн Т. Доктор Фаустус. / Т. Манн. – Москва: изд-во АСТ, 2023. – 224 с.
37. Мацкевич Д. Н. Последствия первой мировой войны / Д. Н. Мацкевич, В. А. Муниин // 100 лет с окончания Первой мировой войны : Материалы межвуз. науч.-практ. конф. (Омск, 30 ноября 2018 г.) / Минобрнауки России, ОмГТУ, ИВТО ; под общ. ред. К. В. Костина. – Омск, 2019. – С. 67–69.
38. Мейерс Дж. Хемингуэй: жизнь в искусстве / Джеффри Мейерс ; пер. с англ. – Нью-Йорк, – 2000. – 214 с.
39. Мендельсон М. «“Второе зрение” Скотта Фицджеральда». – URL: <https://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/mendelson-vtoroe.html?ysclid=lxrlep72co488942916> (дата обращения: 23.06.2024)

40. Оболонкова М. А. «Потерянное поколение 1914 года» как социокультурный феномен / М. А. Оболонкова // Время Великой войны: от глобального переустройства до трансформаций повседневности / Отв. ред. И. О. Дементьев ; Балтийский федеральный университет им. И. Канта. – Калининград, 2016. – С. 154–164.

41. Овдина М. Д. Влияние литературы «потерянного поколения» на современного читателя / М. Д. Овдина, С. В. Сомова // Актуальные вопросы гуманитарных наук глазами молодежи : сб. научн. статей по итогам IX международной и X межвузовской научных конференций студентов и молодых ученых, 17–18 апреля 2014 года и 19–20 апреля 2016 года / Ряз. гос. ун-т имени С. А. Есенина ; под общ. ред. канд. пед. наук, доц. О. И. Пузыревой. – Рязань, 2016. – С. 155–160.

42. Соколова А. Н. Эрих Мария Ремарк / А. Н. Соколова. – Москва: Высшая школа, – 1963. – 115 с.

43. Сорокин Е. Э. Судьба потерянного поколения в творчестве Э. М. Ремарка / Е. Э. Сорокин // Роль личности в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения : Материалы VII Международной научно-образовательной конференции, Москва, 18 ноября 2021 года. – Москва, 2022. – С. 320–329.

44. Третьяк З. И. Сравнительный анализ основных способов изображения первой мировой войны на примере творчества Э. Хемингуэя и М. Горьцкого / З. И. Третьяк // Вестник Полоцкого государственного университета. – Серия А. Гуманитарные науки. – 2009. – № 1. – С. 89–93.

45. Третьяк З. И. Сравнительный анализ основных способов изображения первой мировой войны на примере творчества Э. Хемингуэя и М. Горьцкого // Вестник Полоцкого государственного университета. – Серия А. Гуманитарные науки. – 2009. – № 1. – С. 87–92.

46. Уэллс Г. Очерки истории цивилизации / Г. Уэллс. – Москва : Эксмо, 2004. – 960 с.

47. Фрейд З. По ту сторону принципа удовольствия / З. Фрейд; пер. с нем. Р. Ф. Додельцева, К. М. Дубровского // Фрейд З. Психология бессознательного : сб. произведений / сост., науч. ред., авт. вступ. ст. М. Г. Ярошевский. – Санкт-Петербург: Питер, 2002. – С. 7–64. – (Хрестоматия по психологии).
48. Хэмингуэй Э. Старый газетчик пишет... : Худож. Публицистика / Э. Хемингуэй / пер. с англ. ; предисл. и коммент. Б. Грибанова. – Москва: Прогресс, 1983. – 344 с.
49. Чумаченко А. А. Пацифистское движение в Европе после первой мировой войны / А. А. Чумаченко, М. С. Шадричева // Аллея науки. – 2017. – Т. 2 – № 12. – С. 178–182.
50. Шартье Э. Суждения / Э. Шартье. – Москва: Республика, 2000. – 399 с.
51. Шнеерсон В. Ф. Писатели Германии / В. Ф. Шнеерсон, А. В. Карельский. – Москва. – 1963. – 303 с.
52. Шоу Б. Автобиографические заметки. Статьи. Письма / Б. Шоу ; сост., вступ. ст. и коммент. А. А. Образцовой. – Москва: Радуга, 1989. – 733 с.
53. Шоу Б. Автобиографические заметки. Статьи. Письма / Б. Шоу. – Москва : Издатель: Советский художник. – 1989. – 496 с.
54. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории : в 2 т. Т. 1: Образ и действительность / О. Шпенглер; пер. с нем., вступ. ст. и примеч. Н. Ф. Гарелина. – Москва : Мысль, 1993. – 672 с. – (Социокультурные истоки).
55. Янг Ф. Эрнест Хемингуэй / Ф. Янг ; пер. с англ. – Нью –Йорк. – 1952. – 276 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Технологическая карта внеурочного занятия

Внеурочное занятие по теме: «Человек и война в произведениях писателей «потерянного поколения»»

Внеурочное занятие (внеурочная деятельность) по ФГОС - это образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

УМК: Мединский, Владимир Ростиславович. История Всеобщая история, 1914-1945 годы 10-й класс : базовый уровень : учебник / В. Р. Мединский, А. О. Чубарьян. - 3-е изд., обновл. - Москва: Просвещение, 20

Цель занятия: сформировать у учащихся 10 класса представление о трагическом влиянии Первой мировой войны на человеческую личность через анализ произведений писателей «потерянного поколения»

Задачи занятия:

1. Познакомить учащихся с понятием «потерянное поколение», его ключевыми авторами и их произведениями
2. Проанализировать фрагменты текстов Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Р. Олдингтона для выявления общих тем (разочарование, отчуждение, травма войны)
3. Развить навыки критического мышления через сопоставление художественных образов с историческим контекстом
4. Сформировать эмоционально-ценностное отношение к последствиям войны

Планируемые результаты:

Предметные:

- Уметь раскрывать значение понятия «потерянное поколение»
- Уметь определять современников исторических событий истории зарубежных стран XX-начала XXI в.

- Уметь оценивать полноту и достоверность исторических источников по истории зарубежных стран и соотносить их с историческим периодом

Метапредметные:

Познавательные:

- Осуществлять анализ учебной и внеучебной исторической информации (исторические источники, произведения классической литературы писателей «потерянного поколения») - извлекать, сопоставлять, систематизировать и интерпретировать информацию

Коммуникативные:

- Излагать и аргументировать свою точку зрения в устном высказывании

Регулятивные:

- Планировать и осуществлять совместную работу, коллективные задания по истории

Личностные:

- Формирование способности оценивать ситуации нравственного выбора
- Развитие эмпатии к переживаниям людей в условиях войны

Формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная

Методы работы и приемы: аналитическая беседа, анализ источников текста, сравнение источников

Используемые технологии: технология проблемного обучения, технология развивающего обучения

Опорные понятия, термины: Первая мировая война, культура

Новые понятия: потерянное поколение

Дидактический материал: фрагменты литературных произведений Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен», Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!», Р. Олдингтон «Смерть героя», видеофрагмент из художественного фильма «На Западном фронте без перемен»

Оборудование: мультимедиа, компьютер, проектор, колонки, листы бумаги формата А3

Способы контроля предметных результатов: заключительная беседа - обсуждение главного аналитического вопроса занятия «Почему поколение, пережившее Первую мировую войну, назвали «потерянным?»»

Ход занятия:

1. Проблемно-мотивационный этап. На проблемно-мотивационном этапе занятия учитель приветствует класс, создает рабочий настрой, подводит к теме занятия, используя цитату, а также помогает учащимся прийти к пониманию проблемного задания на урок через просмотр видеофрагмента художественного фильма «На Западном фронте без перемен».

2. Информационно-аналитический этап. На данном этапе занятия учащимся предлагается поработать с фрагментами художественных произведений Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен», «На обратном пути», Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!», «Фиеста», Р. Олдингтона «Смерть героя». При анализе фрагментов им необходимо найти ответы на следующие вопросы: «Какие последствия оказала Первая мировая война на жизнь отдельной личности?», «С какими трудностями сталкивались люди, вернувшиеся с фронта Первой мировой войны?», «Принимало ли героев новое общество?», «Что общего в изображении войны и ее последствий у этих писателей?».

После окончания обсуждения учитель делит класс на 3 группы, каждая из которых получает свое задание:

1 группа: Сравнить отношение к войне у Ремарка и Хемингуэя

2 группа: Выявить символы разрушения (через какие символы писатели передают личную трагедию)

3 группа: Сформулировать, как война изменила ценности героев

Результаты работы оформляются учащимися на листах А3, затем каждая из команд поочередно представляет свою работу классу

3. Рефлексивно-оценочный этап. В рамках данного этапа учащиеся подходят к ответу на проблемный вопрос занятия «Почему поколение, пережившее Первую мировую войну, назвали «потерянным?»».

Этап урока	Виды работ	Содержание урока и деятельность учителя	Виды деятельности учеников Формируемые метапредметные результаты
Проблемно- мотивационны й	Приветствие. Проверка готовности к уроку	Приветствует обучающихся, проверяет готовность к уроку Добрый день, ребята! Проверьте готовность к уроку	Приветствуют учителя. Проверяют готовность к уроку. <u>Коммуникативные</u> :___Формирование умения слушать <u>Регулятивные:</u> способность сознательно организовывать свою деятельность

	Актуализация знаний	Учитель проводит актуализацию знаний <i>Прежде чем мы перейдем к теме нашего занятия, я предлагаю вам вспомнить то, о чем мы говорили с вами ранее на уроках истории, а именно об итогах и последствиях Первой мировой войны.</i>	Вспоминают итоги и последствия Первой мировой войны. <u>Познавательные:</u> Умение применять уже имеющиеся знания на практике
--	------------------------	---	--

	Помогает учащимся подойти к пониманию темы урока	Учитель подводит к теме с помощью цитаты <i>Отлично! Тема нашего занятия будет посвящена одному из последствий Первой мировой войны и тому, какое влияние оно оказало на дальнейшее развитие западноевропейских обществ. Чтобы сформулировать тему занятия, я предлагаю вам прослушать цитату и подумать, чему она посвящена: «Потерянное поколение» было, конечно, не едино по своему составу.</i>	Внимательно слушают учителя, выдвигают предположения о теме занятия <u>Познавательные:</u> Умение строить предположения (гипотезы) на основе предложенной информации <u>Коммуникативные</u> ∴ Умение слушать и понимать речь учителя
--	---	---	---

		Некоторые люди этого поколения - действительно погибшие люди, потерянные для жизни, но другие были потеряны, прежде всего для того буржуазного мира, от которого они оторвались, который они отказывались признавать своим». Э. Хемингуэй.	
--	--	---	--

	Определение плана работы на уроке	<i>Верно! Сегодня мы будем с вами говорить о том, какое влияние оказала Первая мировая война на западноевропейское общество в целом и на жизнь отдельной личности в частности.</i> <i>Узнаем, почему поколение молодых людей, вернувшихся с фронта Первой мировой войны называют «потерянным поколением». А рассмотрим мы с вами это через работы современников этих событий - писателей «потерянного поколения»</i>	Внимательно слушают учителя. <u>Познавательные:</u> Формирование целеполагания (понимание цели и темы занятия)
--	--	--	---

	Постановка проблемного вопроса	На протяжении нашего занятия вы должны будете постараться ответить на проблемный вопрос. Но прежде чем мы его сформулируем, я предлагаю вам ознакомиться с фрагментом из художественного фильма «На Западном фронте без перемен» Как война калечит людей? Что вы увидели в отрывке? Что вас особенно потрясло?	Смотрят отрывок из художественного фильма, отвечают на вопросы. <u>Познавательные:</u> Умение анализировать визуальную информацию, выделять главное <u>Коммуникативные</u> : _____ Умение аргументированно высказывать свое мнение и эмоциональное восприятие <u>Личностные:</u> Развитие эмпатии
--	---------------------------------------	--	--

	Помощь ученикам в определении	Как вы думаете, как можно сформулировать проблемный вопрос нашего занятия?	Формулируют проблемный вопрос <u>Познавательные:</u> умение формулировать проблему на основе анализа информации (цитаты, видеофрагмент) <u>Регулятивные:</u> участие в постановке учебной задачи
	Проверяет с детьми верную постановку проблемного вопроса	Верно! Проблемный вопрос нашего занятия будет звучать следующим образом: «Почему поколение, пережившее Первую мировую войну, назвали «потерянным»?»	Внимательно слушают учителя. <u>Регулятивные:</u> принятие и понимание учебной задачи (проблемного вопроса)

Информационно-аналитический	Подводит учеников к началу работы	В начале урока я упомянула, что рассматривать трагедию личность как одно из последствий Первой мировой войны мы будем через произведения современников	Вспоминают итоги и последствия Первой мировой войны <u>Познавательные:</u> умение применять уже имеющиеся знания на практике
	Организует работу с источниками (фрагменты художественных произведений)	Сейчас вы получите фрагменты художественных произведений Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя и Ф. С. Фицджеральда. Вам необходимо ознакомиться с данными фрагментами и ответить на следующие вопросы: «Какие последствия оказала Первая	Работают с фрагментами текстов, отвечают на вопросы <u>Познавательные:</u> ● Умение работать с информацией (текстовой): извлекать, анализировать, интерпретировать, обобщать. ● Умение выделять главное и устанавливать общее и

		мировая война на жизнь отдельной личности?», «С какими трудностями сталкивались люди, вернувшиеся с фронта Первой мировой войны?», «Принимало ли героев новое общество?», «Что общего в изображении войны и ее последствий у этих писателей?»	особенное в разных источниках ● Умение выявлять причинно-следственные связи на основе текста ● Умение сравнивать позиции разных авторов <u>Коммуникативные</u> : _____ умение формулировать мысли на основе прочитанного
	Проверка работы с источниками	Давайте проверим, какие ответы на эти вопросы вы нашли	Отвечают на вопросы, проверяют ответы <u>Коммуникативные</u> : _____ Умение аргументировать свою точку зрения Умение слушать и понимать позицию других

			<u>Познавательные:</u> Умение обобщать и систематизировать информацию, полученную из разных источников
	Организует групповую работу	Чтобы глубже понять проблему влияния результатов и последствий Первой мировой войны на дальнейшие судьбы ее участников, я предлагаю вам поработать по группам и детально разобраться, как каждый из представленных писателей рассматривал эту проблему в своем творчестве. 1 группа сравнивает отношение к	Выполняют групповую работу <u>Познавательные:</u> ● Умение глубокого анализа текста по заданным критериям. ● Умение выявлять символы и подтекст ● Умение сравнивать, обобщать, формулировать выводы ● Умение структурировать информацию для представления <u>Коммуникативные</u>

		войне у Э. М. Ремарка и Э. Хемингуэя 2 группа выявляет символы разрушения и личной трагедии 3 группа формулирует, как война изменила ценности героев. После этого каждая группа представляет результат своей работы	: ● умение работать в группе: распределять роли и обязанности, договариваться, координировать действия, учитывать мнения всех участников, приходить к общему решению ● Умение представлять результаты совместной деятельности <u>Регулятивные:</u> Умение планировать, организовывать и корректировать групповую работу
--	--	---	---

	Проверяет результаты групповой работы	Давайте проверим, что у вас получилось	Представляют результаты своей групповой работы <u>Коммуникативные</u> : ● умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения ● Умение использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения ● Умение аргументированно отвечать на вопросы
Рефлексивно-оценочный	Проверяет ответ на проблемный вопрос, организует рефлексию учащихся	Отлично! Вы успешно справились с заданиями. Думаю, что информация, полученная в ходе работы с источниками,	Отвечают на проблемный вопрос и вопросы учителя <u>Познавательные:</u> умение обобщать полученную информацию и делать выводы для

		помогла вам найти ответ на проблемный вопрос нашего занятия «Почему поколение, пережившее Первую мировую войну, назвали «потерянным»?» Что нового вы узнали? Что вас особенно затронуло? Как изменилось ваше понимание последствий войны?	решения поставленной проблемы. <u>Коммуникативные</u> : ● Умение полно и точно выражать свои мысли ● Умение участвовать в коллективной выработке решения <u>Личностные:</u> ● Формирование собственной позиции по отношению к историческим событиям и их последствиям ● Осознание важности гуманистическ их ценностей, неприятия войны Развития
--	--	---	---

			способности к эмпатии
	Завершает урок	Закончить наше занятие мне бы хотелось цитатой из произведения Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен», которое подчеркивает проблему личной трагедии участников Первой мировой войны «Нас будут бояться, нас будут избегать ... Нас вышвырнут, и мы будем влачить жалкое существование. А что мы знаем, в сущности? Наше знание жизни	Внимательно слушают учителя ● <u>Личностные:</u> формирование эмоционально- ценностного отношения к событиям Первой мировой войны и их последствиям (осознание трагедии «потерянного поколения») ● Закрепление понимания гуманистическ их ценностей мира <u>Познавательные:</u> умение воспринимать

		сводится в смерти. Что же дальше? Что может случиться с нами?	художественное слово как исторический источник и выражение личной трагедии
--	--	---	---

Таким образом, внеурочное занятие по теме «Человек и война в произведениях писателей потерянного поколения» построенное на сочетании эмоционального восприятия (фрагмент художественного фильма, цитаты) и аналитической работы, что соответствует возрастным особенностям старшеклассников. Групповая деятельность развивает коммуникативные навыки, а рефлексия помогает осмыслить личное отношение учащихся к теме.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Фрагмент 1. Из художественного произведения Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен»

«Кеммерих умирает. Рядом с ним на койке лежит его пара сапог, которые Мюллеру приглянулись... Кеммерих больше не ходит, стало быть, ему сапоги ни к чему... Кеммерих лежит бледный и слабый, движения его губ едва заметны. Когда мы вошли, он попытался повернуть голову и открыл глаза... Он смотрит на нас, словно сквозь воду, тонущий взгляд... Он уже не плачет. Он так измучен, так беспомощен, что каждое движение для него — пытка... У него отняли ногу... Он не знал этого, когда пришел в себя... Он больше не плачет, только лицо его искажено. «Это же ужасно... Я же только...» Он не может договорить... «Когда ты был дома?» — спрашиваю я... Он не отвечает. Я не настаиваю. Видно, как он собирается что-то сказать, дергает губами. «У нас такие красивые... такие красивые...» — шепчет он. Потом тяжело дышит и произносит только одно слово: *«Сапоги...» ...Он мертв. Лицо его влажное от слез. Глаза полуоткрыты, они желтые, как старые костяные пуговицы... Я думаю о его матери... Я не должен был писать ей... А теперь я сижу возле него, а передо мной на койке лежит его мертвое тело, и сапоги стоят, такие крепкие и новые..."»

Фрагмент 2. Из художественного произведения Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен»

«Нам восемнадцать лет, и мы только начинаем любить жизнь и мир; нам пришлось стрелять по этому миру. Первая же разорвавшаяся граната попала в наше сердце. Мы отрезаны от разумной деятельности, от человеческих стремлений, от прогресса. Мы больше не верим в них. Мы верим только в войну... Нас вырвали из привычной жизни. Мы так же стараемся цепляться за нее, как и все; но она уже не кажется нам само собой разумеющейся — мы стали циниками. Мы не бездомны, но у нас нет дома. Мы молоды, но нам уже не двадцать лет. Мы больше не можем быть

беззаботными. Мы беглецы. Мы бежим от самих себя. От своей жизни. Мы не молодежь. Нас лишили возможности стать молодыми. Мы избежим гибели, но нам все равно не уцелеть. Нас будут бояться. Нас будут терпеть. Нас будут жалеть. Но мы будем лишними, мы будем неприкаянными; мы вырастем, но не созреем; мы состаримся, но не станем мудрыми. Мы будем только усталыми."»

**Фрагмент 3. Из художественного произведения Э. М. Ремарка
«Возвращение»**

«Что же с нами станется?.. Мир — это нечто такое, во что надо верить. Но мы не верим больше ни во что. Мы стали другими. Мы вернулись, но мы не дома. Мы ищем и не находим себя. Мы больше не нужны. Нас терпят. Нас боятся. Нас жалеют. *Но кто пожалеет нас по-настоящему? Кто поймет, что мы — разбитый аппарат? Что внутри у нас пустота? ...Мы притворяемся, что интересуемся работой, деньгами, политикой, будущим. Но это ложь. Нас больше ничто не интересует. Мы устали. Мы слишком много видели. Слишком много пережили. Мы утратили способность радоваться. Мы ходим среди людей, как тени. Мы знаем то, чего не знают они. Мы видели ад. И этот ад навсегда с нами. Мы — мертвецы в отпуске».

**Фрагмент 4. Из художественного произведения Э. М. Ремарка
«Возвращение»**

«Мы одичали. Мы научились ненавидеть. Мы научились убивать. И эта наука въелась в нас. Она стала нашей второй натурой... Иногда мне кажется, что мы — волки, которых выпустили среди овец. Мы улыбаемся, мы говорим правильные слова, но внутри — холод и злоба. Мы знаем, как легко оборвать человеческую жизнь. И это знание делает нас опасными для самих себя и для других. Мир кажется нам жалким, фальшивым. Мы презираем его благополучие, его мелочные заботы. Но больше всего мы презираем самих себя за то, что не можем стать такими же, как они."»

**Фрагмент 5. Из художественного произведения Э. М. Ремарка
«Чёрный обелиск»**

«Война не кончается в день перемирия. Она продолжается внутри. Она сидит в нас, как осколок, который нельзя вырезать. Иногда кажется, что он зажил, но потом он снова начинает ныть, особенно по ночам, или, когда находят на старом поле боя неразорвавшийся снаряд... Мы носим войну в себе. Мы — ее могилы. ...Георг Кроль... Он выглядит таким спокойным, таким деловым. Но иногда, когда он думает, что никто не видит, его лицо становится каменным, взгляд устремляется в никуда — он опять там, в окопах. Он слышит то, чего не слышим мы. Он видит то, чего не видим мы. Он живет на два мира: один — здесь, среди памятников и счетов, другой — там, в грязи и крови, который никогда его не отпустит.»»

**Фрагмент 6. Из художественного произведения Э. Хемингуэя
«Фиеста»**

«Мне часто снятся сны о войне. Во сне я возвращаюсь на передовую. Иногда я просто лежу и не могу уснуть, и тогда я снова вижу все это перед собой... Я слышу грохот, вижу вспышки... И тогда я включаю свет и лежу, глядя в потолок, до самого утра... Брет понимает. Она тоже не спит по ночам. Но мы не говорим об этом. О чем говорить? Слова ничего не изменят. Все слова стали лживыми. 'Слава', 'доблесть', 'священный долг' — все это теперь звучит похабно... Мы — потерянное поколение. Мы выжили, но что-то внутри сломалось навсегда. Мы пьем, мы пытаемся веселиться, мы путешествуем, но все это — только чтобы заглушить тот гул, что стоит внутри. Настоящая жизнь там кончилась.»»

**Фрагмент 7. Из художественного произведения Э. Хемингуэя
«Фиеста»**

«Это из-за войны», — сказал я. — "Мы все немного покалечены. Ты — по-своему, я — по-своему". — "Не говори об этом", — сказала она. ... Моя рана — вещь комическая. Но она мешает жить. По-настоящему. Я могу ходить, работать, пить... но есть вещи, которые для меня закрыты навсегда.

Любовь? Привязанность? Я могу чувствовать, но не могу... завершить. Это как быть вечно подвешенным. *Мы все ранены. Просто не у всех шрамы видны. Роберт Кон со своими кулаками и его навязчивость, Майкл с его долгами и пьянством, Брет с ее мужьями и любовниками... Все мы ищем чего-то, что уже не сможем обрести. Война отняла это у нас.»

**Фрагмент 8. Из художественного произведения Э. Хемингуэя
«Фиеста»**

«Мы шли по улице, и я увидел группу мужчин. Они шли строем, но это было жалкое подобие строя. Их вел человек без ног на маленькой тележке, которую он толкал ручными блоками. За ним шли другие: без рук, с изуродованными лицами, слепые... Они пели какую-то бравурную песню, но звучало это страшно. Лица у них были пустые, как будто выжженные. Люди на улице отворачивались. Брет сжала мою руку. "Боже мой, Джейк...", — прошептала она. "Да", — сказал я. — *"Это и есть наше славное наследие".»

**Фрагмент 9. Из художественного произведения Э. Хемингуэя
«Прощай, оружие!»**

«"Я видел, как священники гибли на поле боя, и солдаты, которые никогда не причащались. Я видел, как убивали хороших людей и плохих. Убивали храбрых и трусов. Убивали тех, кто хотел воевать, и тех, кто не хотел. Война не выбирает. Она просто убивает и калечит. Абстрактные слова, такие как 'слава', 'подвиг', 'отечество', казались мне теперь непристойными рядом с конкретными названиями деревень, номерами дорог, названиями рек, номерами полков и датами. ...Я был создан не для того, чтобы думать. Я был создан для еды. Нет. *Для того, чтобы есть и быть с Кэтрин. Чтобы есть, пить и спать с Кэтрин. Может быть, завтра. Может быть, никогда."»

**Фрагмент 10. Из художественного произведения Э. Хемингуэя
«Прощай, оружие!»**

«Я не хотел больше иметь ничего общего с войной. Она кончилась для меня лично. Но мне пришлось бежать. Бежать от пулеметов, от патрулей, от всей этой машины смерти, которая продолжала работать, хотя я уже выключился из нее. Я заключал сепаратный мир. Это было единственное, что имело смысл. ...Я чувствовал себя предателем? Нет. Я чувствовал себя человеком, который наконец-то перестал врать самому себе. Война калечила и убивала. Я не хотел быть ни тем, ни другим. Я хотел жить. Просто жить. С Кэтрин.»»

Фрагмент 11. Из художественного произведения Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»

«Вернувшись с Востока осенью того года, я почувствовал, что хочу, чтобы мир стоял стройными шеренгами и навеки замер в нравственной позе внимания. Я не хотел больше участвовать в его бесконечных перемещениях под улыбчивым, лукавым покровительством. Только Гэтсби, человек, давший имя этой книге, был изъят из моих реакций на все человеческое. Гэтсби, олицетворявший для меня все, что я искренне презираю. Если характер человека определяется единой чертой, то в Гэтсби меня поразила необыкновенная отзывчивость на надежды, какая-то редкостная повышенная чувствительность ко всем обещаниям жизни... Эта восприимчивость не имела в себе ничего дурного — она была лишь изумительной способностью к надежде, романтической готовностью, какой у меня никогда не было и в какой я не находил ничего смешного. И вот, вернувшись с войны, я испытал чувство раздражения и разочарования. Вместо бескрайних пространств и триумфальных арок все, что я видел вокруг, было уродливым и жалким. Мой отец как-то сказал мне, что не стоит осуждать людей, помня, что не всем в жизни были даны те же преимущества, что и тебе. Он больше не давал мне советов, но мы с ним всегда хранили это замечание в неприкосновенности, и оно помогало мне воздерживаться от окончательных суждений, что в конце концов превратилось в привычку... Я до сих пор боялся, что упустил что-то, и мой цинизм, который рос по мере

того, как я узнавал жизнь, подсказывал мне, что я что-то упустил. Я чувствовал это буквально физически."»

Фрагмент 12. Из художественного произведения Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»

«Он пробыл с ней ровно столько, чтобы понять, какая невероятная удача его осенила. Он поступил в армию лейтенантом и перед отправкой за границу оказался в незнакомом ему южном городе в последний раз в объятиях Дейзи... Он чувствовал себя мужчиной, который женился на Дейзи. Так она его поразила. Ему казалось немыслимым оставить ее там одну. Он уехал на фронт, охваченный неразберихой мыслей... Потом шли письма. Дейзи была молода, ее мир был полон богатства и роскоши, полон ароматов орхидей и приятного, веселого тщеславия... Письма становились все более взволнованными и отчаянными. Она хотела, чтобы он немедленно вернулся, говорила, что не может больше жить без него. Она чувствовала себя одинокой, ей надоело ждать. Она хотела принять решение, и оно должно быть принято немедленно, сию минуту. ... Пока он находился в Оксфорде, пришла телеграмма. Ее прочитали ему на дежурстве. Она гласила: "ВЫШЛА ЗАМУЖ. ВСЕ КОНЧЕНО. ЛЮБВИ БОЛЬШЕ НЕТ. ДЕЙЗИ."»

Фрагмент 13. Из художественного произведения Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»

«Его мечта, должно быть, казалась ему настолько близкой, что он просто не мог не схватить ее. Он не знал тогда, что она уже осталась позади, где-то там, за темными полями республики, в неведомой тьме. Гэтсби верил в зеленый огонек, свет неимоверного будущего счастья, которое отодвигалось с каждым годом. Тогда оно ускользало от нас, но это не имело значения — завтра мы побежим еще быстрее, еще дальше станем протягивать руки... И в одно прекрасное утро... Так мы пытаемся плыть вперед, борясь с течением, а оно все сносит и сносит наши суденышки назад — в прошлое."»