МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ПРАВА

Особенности освещения исторических событий в русской живописи второй половины XIX века: возможности использования темы на уроках истории в школе.

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.05 Педагогичное образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность программы бакалавриата

«История. Право»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:
87,2 % авторского текста
Работа рекомендована к защите

«27» мая 2025 г.
зав. кафедрой всеобщей истории
и права
Коршунова Н.В.

Выполнила:
студентка группы
ОФ – 524/077-5-1
Глебова Ольга Сергеевна

Научный руководитель:
к. и. н., доцент кафедры
истории и права
Татаркина Альфия Рамильевна

Челябинск

2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3
ГЛАВА 1 СОЦИОКУЛЬТУРЫЕ ПРЕДПОССЫЛКИ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ В РОССИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА 11
1.1 Особенности культурного процесса в России 11
1.2 Специфика развития живописи в пореформенный период 18
ГЛАВА 2 РАЗВИТИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА 30
2.1 Основные направления и тенденции в исторической живописи 30
2.2. Репрезентация исторической личности в живописи 38
2.3. Освещение исторических событий в живописи 43
ГЛАВА 3 ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАТЕРИАЛОВ ВКР В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ ИСТОРИИ 51
3.1. Теоретические положения. Отражение темы ВКР в нормативной и методической базе 51
3.2. Методические аспекты преподавания в школе темы исследования 59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ 62
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ 65
ПРИЛОЖЕНИЕ 75

ВВЕДЕНИЕ

Вторая половина XIX века – один из знаменательных периодов в истории российской государственности, характеризующийся сменой политических направлений, проведением масштабных реформ, широкими социальными скачками. Это время, явившее на историческую арену новых людей - сильных личностей, меняющих развитие страны, прославлявших нашу историю, культуру. Век, добавивший в дни календаря памятные дни, без которых немыслимо национальное сознание. Подобно бурной реке, встречающую на своем пути препятствия, событие за событием двигало нашу страну к новым подвигам, показывая величие и силу русского народа, - от Отечественной войны 1812 года до начала революционных событий. Безусловно, весь поток исторических явлений, словно в книге памяти, запечатлен в культуре.

Исследование особенностей освещения исторических событий в русской живописи второй половины XIX века, даёт нам оценку произошедшего, объективную картину переломных моментов в истории России, что позволит, в свою очередь, осознавать значимость запечатленных событий, сохраняя память о них, воспроизводить историю своего народа, развивать чувство прекрасного, прикоснувшись к шедеврам изобразительного искусства. Безусловно, эти компоненты необходимы в преподавании истории, как наглядный визуальный ряд на уроке, окунавший учеников в эпоху, а также эти знания дополняют представление об историческом процессе этого времени. Этим обусловлена актуальность нашей работы.

Актуальность выпускной квалификационной работы обусловлена изучением возможностей визуальных источников в преподавательской деятельности, с другой стороны, проблематика выпускной квалификационной работы позволяет расширить представление об истории России через визуализацию событий отечественной живописи.

На сегодняшний день в области исторической науки и искусства достаточно хорошо освещен вопрос о развитии исторического жанра в рамках русского изобразительного искусства. Для данной исследовательской работы были проанализированы научные труды, дающие информацию об этапе развития России XIX века, оценку принятым реформам в политической, экономической, образовательной среде и последствия их влияния на становление русской культуры; также были изучены специальные труды, содержащие общие вопросы культуры, дающие представления об истории и развитии культурного пространства России во второй половине XIX века, а также специальные исследования, посвященные творчеству художникам-передвижников.

Интерес к истории культуры сформировался уже в начале XX века. Например, известный художник Серебряного века, историк искусства Александр Бенуа в работе «История русской живописи в XIX веке» рассмотрел становление отечественной живописи. Эта книга раскрывает нам широкую панораму развития живописи в XIX столетии и может считаться памятником серебряного века в русской художественной культуре. Ярчайшие характеристики неповторимой творческой натуры мастеров искусства, умение тонко чувствовать и передать читателю эту глубину чувств придают особый интерес живой работе А. Н. Бенуа.[1]

Работа П. Н. Милюкова «Очерки по истории русской культуры», написанная с 1894 по 1903 год, посвящена истории развития российского просвещения. Автор подробно раскрывает закономерности развития изобразительного искусства, архитектуры, театра, музыки.[2]

Советский период предлагает нам рассмотреть целый ряд научных трудов, более широко раскрывающих последствия Великих реформ на

[1] Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX веке / А. Н. Бенуа – М. : Изд-во Республика, 1995. – 448 с.
[2] Милюков П. Н. Очерки по истории русской культуры. В 3 т. Т. 2. / П. Н. Милюков – М. : Изд. Группа Прогресс-Культура, 1994. – 523 с.

культуру. В своей работе «Русская культура пореформенного периода», П. А. Зайончковский даёт анализ реализации реформ, а также рассматривает их взаимосвязь с культурными процессами. Нашему вниманию были представлены работы по изучению русской живописи XIX века.[3] Первый шаг к изучению живописи сделал В. М. Фриче, который в ряде своих очерков «Русская живопись XIX века», наметил траекторию её развития, исходя из тех социальных процессов, в условиях которых развивалась живопись.[4] Обзорный труд о тенденциях развития отечественной живописи второй половины XIX века так же представил Эрнст С. Р. «Русская живопись XIX века».[5]

Становление русской исторической живописи нашло отражение в монографии Лебедева А. К. «Русская историческая живопись XIX века», в которой автор представил обзор развития жанра от классицизма к реализму, даёт характеристику развития исторического жанра в живописи.[6] В работе «Реализм в исторической живописи», Грабарь И. Э. сравнивает академический и реалистический подходы художников.[7] Зарождение, историю развития и специфику данного жанра рассматривает М. Ракова в своей работе «Русская историческая живопись середины XIX века». Автор даёт обширный очерк русской исторической живописи первой половины XIX века, анализирует полотна А. А. Иванова, К. П. Брюллова, отдавших дань «жанру истории», что даёт нам дополнительные сведения для более глубинного понимания исторической живописи, её основ.[8]

---

[3] Зайончковский П. А. Русская история пореформенного периода / П. А. Зайончковский – М. : Изд-во Московского университета, 1962. – 530 с.
[4] Фриче В. М. Русская живопись XIX века / В. М. Фриче – М. : Изд-во Ранион, 1929. – 173 с.
[5] Эрнст С. Р. Русская живопись XIX века / С. Р. Эрнст // Вестник Санкт-Петербургского университета – СПб, 2008. – Сер. 8, Вып. 2. – 12 с.
[6] Лебедев А. К. Русская историческая живопись XIX века / А. К. Лебедев. – Москва, 1929. – 320 с.
[7] Грабарь И. Э. История русского искусства / И. Э. Грабарь. – М. : Изд-во Аст, 2010. – 430 с.
[8] Ракова М. М. Русская историческая живопись середины девятнадцатого века / М. М. Ракова, Москва : Изд-во Искусство, 1979. – 241 с.

Стоит отметить, что в советское время творчеству мастеров-реалистов уделялось большое внимание, при этом реалистическое искусство XIX века было признано основой советской художественной системы. Своим истоком социалистический реализм считал искусство передвижников. Интересной работой в исследовании творчества передвижников считается «Товарищество передвижных художественных выставок» Ф. С. Рогинской, в которой она раскрывает путь образования и развития Товарищества, особенности творчества его участников. Автор дает также подробный анализ творческих поисков и достижений передвижников, особо обстоятельно рассматривая их деятельность в 1870-1880 годы.[9]

В исследовании М. Р. Зезиной, Л. В. Кошмана и В. С. Шульгина «История русской культуры» рассматриваются общие тенденции развития культуры, однако стоит отметить, что авторы смогли осветить не только ряд проблем отечественной культуры, но и раскрыли значение творчества многих её деятелей.[10] Основные тенденции и черты развития отечественного реалистического искусства освещали Алленов М. М. «Русское искусство XVIII – начала XX века» [11] и Яковкина Н. И. «История русской культуры XIX века».[12]

Отдельную группу составляют труды, посвященные исследованию творчества художников, работавших в историческом жанре. Такие труды как:

[9] Рогинская Ф. С. Товарищество передвижных художественных выставок / Ф. С. Рогинская – Москва : Изд-во Искусство, 1989. – 429 с.
[10] Кошман Л. В., Зезина М. Р., Шульгин В. С. История русской культуры IX-XX вв. / Л. В. Кошман, М. Р. Зезина, В. С. Шульгин – М. : Изд-во Дрофа, 2004. – 480 с.
[11] Алленов М. М. Русское искусство XVIII – начала XX века / М. М. Алленов – М. : Изд-во Трилистник, 2000. – 320 с.
[12] Яковкина Н. И. История русской культуры XIX века / Н. И. Яковкина – СПб. : Изд-во Лань, 2002. – 576 с.

Кеменов В. С. «Историческая живопись В. И. Сурикова»[13], Лясковская О. А. «Илья Ефимович Репин»[14], О. А. Галеркина «Художник Виктор Васнецов».[15]

Таким образом, анализ научной литературы показал, что проблеме развития отечественного искусства второй половины XIX века, уделялось большое внимание. В своих трудах авторы не просто дали описание культурного пространства России второй половины XIX века, но и проанализировали деятельность русских художников-передвижников в сфере развития исторической живописи, рассмотрев творческий вклад каждого.

Целью данной работы является исследование репрезентации исторических событий в отечественной живописи второй половины XIX века в контексте культурных изменений эпохи Великих реформ, а также возможностей использования исследований по материалу в практической работе учителя истории.

На основе данной цели были поставлены следующие задачи:

- Рассмотреть особенности культурного процесса в России во второй половине XIX века.
- Выявить специфику развития живописи в пореформенный период.
- Определить основные направления и тенденции в исторической живописи.
- Выявить особенности репрезентации исторической личности в живописи.
- Проанализировать освещение исторических событий в живописи художников-передвижников.
- Рассмотреть отражение темы выпускной квалификационной работы в нормативной и методической базе.

---

[13] Кеменов В. С. Историческая живопись В. И. Сурикова / В. С. Кеменов – М. : Изд-во Искусство, 1987. – 567 с.
[14] Лясковская О. А. Илья Ефимович Репин / О. А. Лясковская. – Москва, 1982. – 440 с.
[15] Галеркина О. А. Художник Виктор Васнецов / О. А. Галеркина, Ленинград. : Изд-во Детской литературы, 1957. – 345 с.

- Разработать методические аспекты преподавания в школе темы исследования.

Объектом исследовательской работы выступает русское искусство второй половины XIX века.

Предмет исследования: исторический жанр русского изобразительного искусства.

Хронологические границы исследования начинаются с 1856 года по 1896 год, укладываются в период правления Александра II и Александра III и в русском искусстве, этот период характеризуется подъёмом критического реализма.

Методы исследования: работа написана на основе принципов историзма, системности и научной объективности, в работе использован историко-культурный подход. Методологической основой исследования выступают общенаучные логические методы анализа, синтеза, обобщения. Использованы специальные методы, такие как историко-сравнительный, историко-генетический, историко-типологический ретроспективный методы.

Источниковая база нашего исследования подразделяется на несколько групп:

1. Источники нормативно-правового характера, регулирующие образовательный процесс в школе: Конституция РФ[16], приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»[17], ФЗ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в

[16] Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 22.04.2025)

[17] Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/ (дата обращения: 22.04.2025 г.)

Российской Федерации»[18], ИКС[19], примерная основная образовательная программа основного общего образования[20], Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях РФ, реализующих основные общеобразовательные программы от 23.10.2020, приказ Министерства Просвещения РФ от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими деятельность и установление предельного срока использования исключенных учебников»[21].

2. Публицистические сочинения второй половины XIX века: Устав Товарищества Передвижных художественных выставок, критические статьи Стасова В. В.[22], Чернышевского Н. Г.[23]

3. Источники личного происхождения: Репин И. Е. «Письма к художникам и художественным деятелям»[24], Репин И. Е. воспоминания «Далекое близкое»[25], Крамской И. Н. «Письма, статьи»[26], Суриков В. И.

---

[18] Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025) [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://ncsa.ru/upload/pages/abitur/bak/Fed_zak_N_273.pdf (дата обращения: 21.04.2025 г.)

[19] Историко-культурный стандарт. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа: http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/Историко-культурный-стандарт.pdf (дата обращения: 19.04.2025 г.)

[20] Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 6/22 от 15.09.2022 г.) [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://fgosreestr.ru/uploads/files/48f0c657a155e6e9b9ce99ac9d5b2604.pdf (дата обращения: 23.04.2025)

[21] Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 23 октября 2020 г. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://docs.edu.gov.ru/document/id/2163 (дата обращения 20.04.2025)

[22] Стасов В. В. Избранные статьи о русской живописи / В. В. Стасов – М, : Изд-во Детская литература, 1968. – 154 с.

[23] Чернышевский Н. Г. Эстетическое отношение искусства к действительности / Н. Г. Чернышевский – М, : Изд-во Госполитиздат, 1945. – 200 с.

[24] Репин И. Е. Письма к художникам и художественным деятелям / И. Е. Репин – М, : Изд-во Искусство, 1952. – 408 с.

[25] Репин И. Е. Далекое близкое / И. Е. Репин – М. : Госуд. изд-во Искусство, 1949. – 520 с.

[26] Крамской И. Н. Письма, статьи. Т. 2. / И. Н. Крамской. – Изд-во Искусство, 1966. – 676 с.

«Письма. Воспоминания о художнике»[27], Минченков Я. Д. «Воспоминания о передвижниках».[28]

4. Визуальные источники. В ряд данных источников вошли репродукции картин художников, находящихся в виртуальных галереях, таких как: «Открытые шедевры» Третьяковской галереи[29], коллекции и выставки Государственного Русского музея.[30]

Анализ источников демонстрирует, что документов и материалов эпохи достаточно для реализации и раскрытия темы выпускной квалификационной работы.

Научная новизна исследования заключается в комплексном характере исследования, основанном на системном анализе научной литературы и исторических источников.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы для изучения особенностей освещения исторических событий в русской живописи второй половины XIX века, в появлении новой информации для преподавателя в школе, чтобы окунуть учеников в изучаемую эпоху, углубив при этом их знания по культуре второй половине XIX века через визуальный ряд на уроке.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

---

[27] Суриков В. И. Письма. Воспоминания о художнике / В. И. Суриков – М. : Изд-во Искусство, 1977. – 494 с.

[28] Минченков Я. Д. Воспоминания о передвижниках / Я. Д. Минченков – М. : Изд-во Вече, 2021. – 384 с.

[29] 8726 открытых шедевров Третьяковской галереи [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/gallery?author=152185&search=арест%20пропагандиста%20 (дата обращения: 10.05.2025)

[30] Коллекция, выставки Русского музея [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://rusmuseum.ru/ (дата обращения 10.05.2025)

ГЛАВА 1 СОЦИОКУЛЬТУРЫЕ ПРЕДПОССЫЛКИ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ В РОССИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

1.1 Особенности культурного процесса в России

Культурный процесс – это весьма сложное явление для изучения, с одной стороны, можно утверждать, что это система изменений, связанных с духовной, социальной и даже политической отраслью общества в определённое время, с другой, - это развитие культуры, её явлений в конкретный исторический период. Как бы то ни было, культурный процесс, изменяясь под влиянием различных реформ, тенденций, мыслей и правил, связан и охватывает все сферы общественной жизни.[31]

Вторая половина XIX века является временем, в некотором роде, коренных перестроений в российской истории, благодаря Великим реформам Александра II, и стоит отметить, что эти изменения касались не только экономики, социальных и политических структур, но и культурного пространства. В самом начале своего прихода к власти, перед Александром II стояла задача усовершенствовать Россию, приняв ряд масштабных реформ в стране, в особенности – изменить государственное управление и общественное устройство.

Одним из важнейших решений в истории, по мнению многих исследователей, стала отмена крепостного права – проведение крестьянской реформы 1861 года. Однако, стоит отметить, что помимо крестьянской, была проведена целая плеяда реформ, способствовавших унификации и системности как государственного устройства, так и социальных каналов общества.[32] Так, например, изменению устройства городов и деревень способствовали земская, городская реформы; упорядоченность судебной

[31] Яковкина Н. И. История русской культуры XIX века / Н. И. Яковкина – СПб. : Изд-во Лань, 2002. – 576 с.
[32] Зайончковский П. А. Русская история пореформенного периода / П. А. Зайончковский – М. : Изд-во Московского университета, 1962. – 530 с.

системы страны привнесла судебная; структурированность армии, вооруженных сил осуществила военная реформа;[33] существенные положительные изменения в системе образования повлекла за собой образовательная и, безусловно, различного рода общественные, государственные преобразования стали результатом проведения других значимых реформ.[34]

Крах крепостного права открывал перед Россией дверь в новое, в капиталистический период её истории. Капитализм способствовал существенным переменам в жизни общества: трансформировал экономический сектор, преобразовал хозяйственный уклад, способствовал духовному развитию населения, его условия жизни и быт, активировал рот культурных потребностей. Развитие капитализма в России имело ряд особенностей, влиявших как на исторические, так и на культурные процессы страны. Проводимые реформы позволили капиталистическому производству укрепиться в экономике, однако это показало некоторую отсталость развития страны при сохранении феодальных крепостнических пережитков и их влияния (самодержавие, помещичье землевладение). Данные черты заложили основу активной общественной борьбы, которая постепенно стала приобретать яркий буржуазно-демократический характер.[35]

В подобных условиях, развивающееся капиталистическое общество, требовало существенных сдвигов.[36] Совершенствованию подобного общества, безусловно, способствовала реформа образования, проведённая в 1863-1864 годах. Произошли глубокие изменения в образовательной системе. Теперь образование подразделялось на три звена: начальное, среднее и высшее.

---

[33] Чернуха В. Г. Правительственная политика в области образования во второй половине XIX века / В. Г. Чернуха // Отечественная история. – 1995. – 3. – 167 с.
[34] Троицкий Н. А. Россия в XIX веке: Курс лекций / Н. А. Троицкий. – Москва, 1997. – 150 с.
[35] Дружинин Н. М. Русская деревня на переломе 1861-1880 / Н. М. Дружинин, Москва : Изд-во Наука, 1978. – 146 с.
[36] Троицкий Н. А. Россия в XIX веке: Курс лекций / Н. А. Троицкий. – Москва, 1997. – 150 с.

Реформа развернула широкое движение за возникновение народных школ, корректировки методов преподавания. Право получать образование и преподавать получили женщины.[37] В 1863 году был принят «Университетский устав», провозглашающий автономию учебных заведений: при университетах создавались советы, задача которых заключалась в решении различных внутренних вопросов, появлялись новые кафедры, открылось второе дыхание науки, - научная деятельность получила широкий размах, уровень образования учащихся и выпускников значительно стал выше. В 1864 году в свет вышло «Положение о начальных народных училищах», устанавливающее ряд правил по организации и работе начальных школ. Положение также включало в себя создание различных типов учебных заведений, разрешало открывать образовательные организации земствам, общественным организациям.[38] Стоит отметить, что в 1861 году при Вольном экономическом обществе был открыт Петербургский комитет грамотности, ставивший перед собой цель, - популяризация грамотности среди крестьян, освобождённых от крепостного гнёта. Такого рода организации возникли и в других городах. Результаты принятых преобразований, реформ в образовательной среде активно обсуждались в прессе. Так, например, министр народного просвещения А. В. Головин занимал пост руководителя журнала «Морской сборник», в котором можно было прочесть о развитии образования, а также о его проблемах и способах их решения.[39]

Постепенно происходит формирование, повышение уровня профессионального образования, являющейся одной из сфер просвещения и культуры. Данное формирование было связано с индустриальными изменениями в обществе, - совершенствовалась техника, производство, все

[37] Чернуха В. Г. Правительственная политика в области образования во второй половине XIX века / В. Г. Чернуха // Отечественная история. – 1995. – 3. – 167 с.
[38] Сысоева Е. К. Очерки русской культуры XIX века. Т. 3. Культурный потенциал общества / Е. К. Сысоева – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2001. – 378 с.
[39] Бастракова М. С., Павлова Г. Е. Очерки русской культуры XIX века. Т. 3. Культурный потенциал общества / М. С. Бастракова, Г. Е. Павлова – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2001. – 100 с.

сильнее наука вступала во взаимосвязь с производством. Именно поэтому учреждаются технологические, политехнические, ремесленные институты. Таким образом, число высших учебных заведений росло, а к концу XIX века достигло более 50.[40] Достаточно ярким явлением культурной жизни страны стали съезды по техническому и профессиональному образованию. С каждым съездом количество участников увеличивалось, что свидетельствовало о нарастающем интересе общества. На съездах обсуждению подвергались темы начального образования, его всеобщности, участники съезда дискутировали по поводу популяризации внешкольного образования. Известность приобрели лекции в провинциях и городах. Свои лекции по промышленной химии читал А. И. Ходнев, широкой публике читал свои лекции по сельскому хозяйству А. В. Советов, о механизме работы электрических машин можно было услышать на лекции П. И. Котельникова.[41]

Совершенствование образования, рост грамотности благоприятствовали зарождению совсем иного, культурного естества человека. По мнению многих публицистов, в том числе и известного литературного критика Н. К. Шелгунова, на свет появился совсем новый «небывалый» читатель, который думал иначе, думал о политике, о развитии общества, науки. Таким образом, рынок публицистики, «книжной» литературы стал гораздо шире. В 1865 году были учреждены «Временные правила по делам печати». Данные правила способствовали наращиванию выпуска книг, журналов, газет. Журналы, газеты стали буквально рупором, гласившим различные политические воззрения, изменения в культуре, моде, в целом в стране.[42] На столах интеллигенции можно было встретить «пёстрые» страницы журнала «Русский

[40] Чернуха В. Г. Правительственная политика в области образования во второй половине XIX века / В. Г. Чернуха // Отечественная история. – 1995. – 3. – 167 с.
[41] Кошман Л. В. Очерки русской культуры XIX века. Т. 3. Культурный потенциал общества / Л. В. Кошман – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2001. – 230 с.
[42] Дергачева Л. Д. Очерки русской культуры XIX века. Т. 3. Культурный потенциал общества / Л. Д. Дергачева – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2001. – 130 с.

вестник» (1856)[43], широкий спрос имела газета «Московские ведомости», редактором которой с 1863 года становится М. Н. Катков. В данной газете подвергались критике действия европейских держав.[44] Ошеломительный успех в влиянии на общество имел журнал «Современник». Его редактор Н. Некрасов приглашал к сотрудничеству известных писателей: И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого. Н. Некрасов поддерживал в Современнике работу революционера-демократа Н. Г. Чернышевского, который радовал потребителей следующими работами: «Об эстетических отношениях искусства к действительности», «Антропологический принцип в философии».[45] Славилось «Русское слово» (1859) Д. И. Писарева и Г. Е. Благосветова, не выходили из моды чтива «Отечественные записки», «Вестник Европы».[46]

Реформы вызвали небывалый общественный подъём, они активно обсуждались населением страны. Возникшие в ходе проведения образовательной реформы система, массовость и гласность образования, а также культурно-просветительские учреждения спроектировали ресурсы и возможные пути продвижения, «жизни» в обществе культуры, её «экспансии» в различных слоях.[47] Желая помочь Императору и чувствуя свой долг перед народом, прогрессивная и разночинная интеллигенция стремилась придать культурно-просветительскому движению наиболее демократический характер. Подобная идея возникла в разночинской среде, которую описал один из теоретиков народничества П. Л. Лавров. Стремление улучшить жизнь народа путем просвещения побуждало представителей интеллигенции к

[43] Есин Б. И. История русской журналистики (1703-1917) : учебное пособие / Б. И. Есин – М. : Изд-во Наука, 2000. – 370 с.
[44] Там же. – 370 с.
[45] Там же. – 370 с.
[46] Там же. – 370 с.
[47] Андреева О. В. Очерки русской культуры XIX века. Т. 3. Культурный потенциал общества / О. В. Андреева – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2001. – 220 с.

участию в разнообразных организациях, в открытии школ, в поддержке культурно-просветительских начал.[48]

Активизировались все сферы культуры. В архитектуре возрождал национальную тему русский стиль. Впервые в 1867 году на Всемирной парижской выставке был показан павильон в данном стиле, который был создан по разработкам А. И. Резанова. В 1872 году русский стиль претерпевал изменения: теперь он проглядывался не только в церковных, парковых сооружениях, но и в музеях, торговых и общественных зданиях (дом Порохорщикова).[49]

Искусство стало шире, доступнее. На средства меценатов открывались выставки, галереи. Так, например, художественная выставка И. К. Айвазовского, организованная им в Феодосии в 1880 году, стала первой в России. При художественном училище в Пензе в 1898 году также была открыта картинная галерея. Города стали основой развития «Товарищества передвижных художественных выставок». Товарищество способствовало доступности и трансляции искусства. Исходя из этих целей, в городах возникали передвижные выставки.[50]

Музыка представляла собой свободную сферу для творчества, ведь вторую половину XIX века называют «самой музицирующей» исторической эпохой. Это время образования различных музыкальных школ, течений, объединений, несущих в общество национальные, исторические мотивы. Например, плодотворная работа русских мастеров оперы, исследовавших музыкальный фольклор, мифологию в музыке, являющихся наследниками творчества М.И. Глинки, способствовала их объединению в Новую русскую школу «Могучая тучка» (рубеж 1850-1860-х годов), куда вошли: М. А.

[48] Пругавин А. С. Запросы народа и обязанности интеллигенции в области умственного развития и просвещения / А. С. Пругавин. – М. : изд-во Русская мысль, 1890 – 235 с.
[49] Борисова Е. А. Очерки русской культуры XIX века. Т. 6. Художественная культура / Е. А. Борисова – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2002. – 190 с.
[50] Кошман Л. В. Очерки русской культуры XIX века. Т. 1. Общественно-культурная среда / Л. В. Кошман – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1998. – 140 с.

Балакирев, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, Ц. А. Кюи.

В музыке развиваются исторические, национальные темы, утверждающие на сцене народно-музыкальную драму («Борис Годунов», «Хованщина», «Садко», «Русь. 1000 лет»).[51]

Театр в пореформенную эпоху отразил общие процессы, происходившие в обществе и влиявшие на развитие культуры. Стоит отметить, что театральное искусство второй половины XIX века подвергалось трансформации: актеры искали новые техники и связи со зрителем, упразднялась цензура. В театрах ставились пьесы, транслирующие патриотические настроения, например, в 1854 году, в Петербурге играли «Морской праздник в Севастополе», посвященный Синопскому сражению. Театр стал открытым, свободным, его искусство в конце XIX века сопровождало жизнь, являясь доступным каждой личности.[52]

Литература отражала социальные проблемы. Ведущее место в ней занимал очерк, в котором ставились острые проблемы крестьянства, а постепенно с общественным подъемом стал появляться и демократический роман, в котором главным героем являлся разночинец (Н. Г. Помяловский, «Мещанское счастье»), появляются произведения о жизни и быте рабочих (роман Ф. М. Решетникова «Горнорабочие»). Тема народа оставалась центральной в творчестве многих поэтов. Так, например, в поэзии Н. А. Некрасова выражалась мечта о счастье народа, вера в его силы. Волновала писателей и судьба Родины (Л. Н. Толстой «Война и мир»).[53]

Наравне с темой России, нации и единения, история как наука также находилась на подъёме. Возникала потребность не только окинуть взглядом

---

[51] Козляков В. Н., Севастьянова А. А. Очерки русской культуры XIX века. Т. 1. Общественно-культурная среда / В. Н. Козляков, А. А. Севастьянова – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1998. – 280 с.

[52] Фельдман О. М. Очерки русской культуры XIX века. Т. 6. Художественная культура / О. М. Фельдман – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2002. – 534 с.

[53] Там же. – 534 с.

весь исторический процесс, но и найти определённые обоснования происходящих событий, исходя из того, что происходило ранее. Ощущалась преемственность между эпохами и поэтому многие события, происходящие в современной России, вызывали желание увидеть подобные аналогичные закономерности в прошлом, - этим объясняется подъём русской истории.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что вторая половина XIX века привнесла большие изменения в жизнь государства, благодаря принятию ряда реформ Александра II. Произошел экономический подъем, активное индустриальное развитие, рост городов, повысился уровень образования в стране во всех слоях населения. Принятые реформы и изменения в общественной и политической жизни оказали воздействие и на культурное пространство России. Реформирование системы образования, позволило расширить культурные интересы населения, это способствовало и широкому вовлечению более широких масс в культуру. Росла читательская и зрительская аудитории, требовавшие духовной, идейной пищи, - появляется разнообразная печатная продукция, увеличивается количество театров, постановок, ведутся поиски направлений в различных областях культуры, рождаются новые жанры во всех сферах искусства. Итак, характерными тенденциями развития культуры стали: тесная связь искусства и действительности, обращение к национальной теме, интерес к истории страны, поиск национальной идентичности. Процесс демократизации способствовал широкому вовлечению народа в культурный процесс, а также господству народной тематики в искусстве.

1.2 Специфика развития живописи в пореформенный период

Живопись – это не просто вид изобразительного искусства. Это рычаг, при помощи которого, человек выражает свои чувства, душевное состояние. Будто машина времени, произведения живописи, буквально, окунают в прошлое, в события, изменившие ход истории, жизнь многих стран и

государств. Живопись даровала бессмертие многим великим людям, запечатлев их в портретах, картинах, которые мы сегодня можем наблюдать и изучать.

С определением «живопись» связаны такие слова: вечное, потрясающее, непоколебимое. Со времён первобытного общества, человек, нуждаясь в проявлении своих эмоций, искал и создавал различные формы, позволяющие не просто показать, но и сохранить основные жизненные моменты. Этой формой и выступила живопись. Она позволила первобытным людям, применяя растительные и минеральные красители, изображать важнейшие сцены жизни: процессы охоты, собирательства, животных, причудливые линии растений.

С течением времени важность живописи только росла. Человечество стало использовать этот «инструмент» не просто для показа сцен жизни, быта, но и для олицетворения в этих произведениях многогранности чувств, изображения стали нести более глубокий смысл. Однако, живопись все так же была необходима и для отражения событий, исторических процессов, личностей.

В истории нашей страны живопись сыграла огромную роль. Она увековечила в памяти народа подвиги и героизм, мысли и веяния прошедших столетий, настроения общества, особенности бытовой и праздной жизни.

Итак, вторая половина XIX века привнесла в живопись новые характерные черты, все эти изменения, тенденции эволюционировали в свете появления, более глубоко проникновения в живопись реализма.[54]

Реализм становится господствующей идеологией в искусстве Европы во второй половине XIX века. Он используется в прозаичных жанрах – очерк, роман, рассказ, повесть. В европейской литературе реализм формируется в 1830-1840-е годы во Франции в романах Стендаля, О. де Бальзака, Г. Флобера.

[54] Эрнст С. Р. Русская живопись XIX века / С. Р. Эрнст // Вестник Санкт-Петербургского университета – СПб, 2008. – Сер. 8, Вып. 2. – 12 с.

В Великобритании он развивался в творчестве Ч. Диккенса, У. Теккерея и других. Характерными чертами становятся: социально-психологические мотивы, действия героев, тенденции к языковой дифференциации их речи в соответствии с социальными происхождением и положением, стремление к имперсональности повествования, к устранению непосредственно выраженной авторской оценки. «Манифестом реализма» считается предисловие Бальзака к циклу романов «Человеческая комедия» в 1842 году.[55]

Шла упорная борьба за реализм в русском искусстве, многие выступали против консервативных идей, академических правил. В 1859 году «Современнике» появилась статья, призывающая художников «вдохновляться историей и движением современного общества». В это же время возникают кружки, посвященные новым течениям, в которых развивали темы развития искусства. И как только дух свободы проник в общество, так и художественные кружки грянули протестовать против академической кабалы. В Москве с конца 1850-х, начала 1860-х годов, появлялись новаторы, ищущие новые ходы и техники живописи, поддержали это новаторство молодые художники Петербурга, обладавшие также прогрессивными взглядами. Цель в своих прогрессивных идеях они видели в избавлении от мифологии, рыцарей, пажей, со всей системой, оставленной К. П. Брюлловым. Юные мастера мечтали превратить Академию в свободную школу жизненного искусства: они надеялись на то, что П. В. Басин, Бруни Ф. А., Марков А. Т. согласятся учить писать, вместо излюбленных геройских сюжетов, касок и прочих амуниций, быт крестьян, мещанства. В целом, академия могла идти на небольшие уступки, выдвигаемые молодым обществом, но главной целью её оставалась, – взращивание художников, работающих на заказ, поэтому в данном случае она отказала уступить подобным требованиям.

В России одни из первых черт реализма в литературе прослеживаются в произведении «Горе от ума» А. С. Грибоедова, в прозе и уже более поздних

[55] Полубояринова Л. Н. Понятие реализма в истории и литературе / Л. Н. Полубояринова // Вестник Санкт-Петербургского университета – СПб, 2007. – Сер. 6, Вып. 3. – 60 с.

поэмах А. С. Пушкина («Медный всадник»), Н. В. Гоголя («Мёртвые души»). Безусловно, духовным наставником для деятелей искусства становится отечественная литература.

Во второй половине XIX века идейное, художественное развитие определяла демократическая эстетика, теоретическую базу которой заложил ещё В. Г. Белинский. Развитие этих идей приняло новый оборот в философском творчестве Н. Г. Чернышевского.

Новизну мысли ввёл Н. Г. Чернышевский. Его работа «Эстетичное отношение искусства к действительности» имела отрицательный отклик у многих, однако, молодые люди, составляющие основную аудиторию, находились в восторге от эстетического трактата. Стоит отметить, что многие русские писатели не приняли положений трактата, но вскоре, эстетические идеи и принципы Чернышевского стали принимать литературная и художественная элиты. В 1865 году он выпустил вторую часть своей работы, тогда в журналах и газетах стали появляться статьи с положительными рецензиями. Трактат утверждал реализм и произвел мощное воздействие на писателей и художников второй половины XIX века. [56]

Одной из главных формул Н. Г. Чернышевского является «Прекрасное есть жизнь». Развивая эту мысль, он пишет: «Жизнь, напоминающую о человеке и о человеческой жизни. Напротив того, из определения «прекрасное есть жизнь» будет следовать, что истинная, высочайшая красота есть именно красота, встречаемая человеком в мире действительности, а не красота, создаваемая искусством; происхождение искусства должно быть при таком воззрении на красоту в действительности объясняемо из совершенно другого источника; после того и существенное значение искусства явится совершенно в другом свете».[57] Как много смысла скрыл в этих строках Н. Г.

[56] Кошман Л. В., Зезина М. Р., Шульгин В. С. История русской культуры IX-XX вв. / Л. В. Кошман, М. Р. Зезина, В. С. Шульгин – М. : Изд-во Дрофа, 2004. – 480 с.
[57] Там же. – 480 с.

Чернышевский, действительно, чтобы создать прекрасное, необходимо следовать реальности, нашей действительности.

Николай Гаврилович считал, что жизнь выше и ценнее искусства. Погибая духовно и физически в окружающей действительности, личность могла пробудиться только через формы искусства. Чернышевский требовал от искусства: «быть для человека учеником жизни».[58] Главное назначение искусства заключалось в воспроизведении жизни и в произнесении приговора над ее явлениями. Чернышевский добивался, чтобы деятели культуры, через искусство показывали реальную жизнь, утверждая: «Свобода, воля, произвол существуют неразделимо!».[59]

В идеях Н. В. Чернышевского была строгая линия, отражающая служение искусства для народа: оно должно своими произведениями напоминать нам о том, что интересно для нас в жизни, искусство знакомит нас с теми сторонами действительности, с которыми мы ещё не взаимодействовали, оно должно запечатлеть историю, повседневную жизнь людей, их чувства и эмоции.

Трактат Н. В. Чернышевского, его слова о роли искусства стали законом для художников. Установление близких связей искусства с жизнью, с её проблемами нашло воплощение в бытовом жанре, ставшим ведущим в живописи 1860-х годов.[60] Социальное звучание можно услышать в работах

[58] Чернышевский Н. Г. Эстетическое отношение искусства к действительности / Н. Г. Чернышевский – М, : Изд-во Госполитиздат, 1945. – 200 с.
[59] Там же. – 200 с.
[60] Кошман Л. В., Зезина М. Р., Шульгин В. С. История русской культуры IX-XX вв. / Л. В. Кошман, М. Р. Зезина, В. С. Шульгин – М. : Изд-во Дрофа, 2004. – 480 с.

выпускника Московского училища живописи В. Г. Перова («Проводы покойника»[61], 1865; «Тройка»[62], 1866; «Последний кабак у заставы»[63], 1868).

Таким образом, в широком смысле, реализм понимается как стремление к объективному, правдивому воссозданию окружающей действительности специфическими средствами, доступными тому или иному типу художественного творчества, и рассматривается как основная тенденция поступательного развития художественной культуры, в которой проявляется глубинная сущность искусства как способа духовно-практического познания окружающего мира и человека.[64] Отметим, что в этом также проявляется художественное пространство данного времени.

Изменённые отношение и взгляды на искусство, как и на литературу совпали с приходом к власти Александра II. Это означало появление свободы, как в творчестве художников, так и в творчестве писателей. Отрицательно это свобода сказалась на «казенщине - бездушному формализму», а положительно, - эта свобода означала служение искусства и его форм для народа. Наметился переход и твердое утверждение реализма в живописи, искусстве.

Отметим, что связь русской живописи и литературы, пропитанной идеями реализма, во второй половине XIX века достаточно интенсивна. Художники, артели и разного рода объединения, стремящиеся к истине, присоединились к настрою литературы, отражавшей основные социальные проблемы; вместе они пошли против устаревших порядков: старые традиции живописи должны измениться. Так, например, являясь поклонником

---

[61] Репродукция картины «Проводы покойника», В. Г. Перов, 1865 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/10888 (дата обращения 10.05.2025)

[62] Репродукция картины «Тройка» В. Г. Перов, 1866 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/8960 (дата обращения 10.05.2025)

[63] Репродукция картины «Последний кабак у заставы» В. Г. Перов, 1868 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/8461 (дата обращения 10.05.2025)

[64] Большая Российская энциклопедия. – М, : 2005-2019. [Электронный ресурс]. URL : – Режим доступа : https://bigenc.ru/ (дата обращения: 20.04.2025)

творчества К. Брюллова, литературный критик В. В. Стасов, дал отрицательные отклики в 1861 году технике художника, называя его работы надругательством над природой человека. Общество творческих молодых людей стремилось навсегда порвать с прошлым, с академизмом.[65]

Критический реализм - течение в европейской и американской философии второй половины XIX века – первой половины XX века, для которого, наряду с признанием независимой от сознания реальности, характерно требование различать объект познания и его образ в сознании.[66] Направление призывало к достоверности полотен, расставлению акцентов в композициях, свидетельствующие о непростой жизни народа, отражение глубины характеров фигур, ну и безусловно, связь с литературой. Большую роль в формировании критического реализма сыграли художники-передвижники.

Вторая половина XIX века отмечалась в живописи некой борьбой академических правил и активной группой молодых художников. 9 ноября 1863 года, произошел так называемый «Бунт 14», связанный с тем, что академия художеств открыла программу на золотую медаль самого талантливого художника, выполнившего работу с сюжетами скандинавской мифологии. Итак, 14 конкурентов на золотую медаль (И. Н. Крамской, А. И. Корзухин, К. Е. Маковский, К. В. Лемох, А. И. Морозов и другие), выразившие несогласие с программами Академии, отказались писать свои дипломные работы на указанную тему («Пир в Вальхалле») и покинули Академию. Это был отпор, маленький бунт устаревшим, застывшим во времени живописным канонам.[67]

[65] Милюков П. Н. Очерки по истории русской культуры. В 3 т. Т. 2. / П. Н. Милюков – М. : Изд. Группа Прогресс-Культура, 1994. – 523 с.
[66] Большая Российская энциклопедия. – М, : 2005-2019. [Электронный ресурс]. URL : – Режим доступа : https://bigenc.ru/ (дата обращения: 24.04.2025)
[67] Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX веке / А. Н. Бенуа – М. : Изд-во Республика, 1995. – 448 с.

Известный день в истории живописи «Бунт 14», во главе с Иваном Николаевичем Крамским, создал огромный общественный резонанс. В последствии, ушедшие таланты основали «Артель художников» и работали, в основном, в бытовом жанре. И. Н. Крамской в письме своему другу писал: «И так как мы крепко держались за руки до сих пор, то чтобы нам не пропасть, решились держаться и дальше, чтобы образовать из себя художественную ассоциацию, то есть работать вместе и жить вместе».[68] Вот как рассказывал о возникновении артели И. Е. Репин, свидетель её возникновения и деятельности: «Своим живым, деятельным характером, общительностью и энергией Крамской имел большое влияние на всех товарищей, очутившихся теперь вдруг в очень трудных обстоятельствах… После долгих размышлений они пришли к заключению устроить, с разрешения начальства, артель художников – нечто вроде художественной фирмы, мастерской и конторы, принимающей заказы с улицы, с вывеской и утверждённым уставом. Они наняли большую квартиру в 17 линии Васильевского острова и переехали (большая часть) туда жить вместе. И тут они сразу ожили, повеселели. Общий светлый большой зал, удобные кабинеты каждому, свое хозяйство, которое вела жена Крамского, - все это их ободрило».[69]

«Петербургская артель» стала не только производственным объединением художников, но и обожествляла собой культурный центр, которое внедряло в живопись новые стили, технику, противопоставляющие канонам Академии. Создавалась атмосфера идейности, споров о дальнейшем развитии искусства, - все это говорило об утверждении реалистического направления в русской живописи: «Собиралось от сорока до пятидесяти человек… Через всю залу ставился огромный стол, уставленный бумагой, красками… В соседней зале на рояле кто-нибудь играл, пел… тут же вслух прочитывали серьёзные статьи о выставках, об искусстве».[70]

[68] Крамской И. Н. Письма, статьи. Т. 2. / И. Н. Крамской. – изд-во Искусство, 1966. – 676 с.
[69] Репин И. Е. Далекое близкое / И. Е. Репин. – М. : Госуд. изд-во Искусство, 1949. – 520 с.
[70] Там же. – 520 с.

Конец 1860-х годов ознаменовал собой прекращение существования Артели, однако на смену ей возникло новое идейное объединение художников – Товарищество передвижных выставок. В конце 1870 года был принят и утверждён устав и программа нового объединения, получившего название «Товарищество передвижных художественных выставок». Устав определял неразрывную связь искусства с условиями жизни, её запросами, провозглашалось широкое распространение искусства. Организаторами и активными членами Товарищества были Г. Г. Мясоедов, В. Г. Петров, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской. В творческое объединение вошли также такие талантливые живописцы как И. И. Шишкин, А. И. Куинджи, В. М. Максимов, К. А. Савицкий, И. М. Прянишников, В. Е. Маковский, позднее присоединились И. Е. Репин и В. И. Суриков.[71]

Задачами Товарищества стало распространение, посредством живописи, нового реалистического искусства. В работах художников-передвижников именно поэтому, мы можем видеть отражение общественной жизни, её проблем, острую реакцию художников на социальную несправедливость - это послужило одним из важных творческих мотивов объединения. И. Н. Крамской писал: «Только чувство общественности даёт художнику силу, удесятеряет его силу, только умственная атмосфера, родная ему, здоровая для него может поднять личность до пафоса…».[72] Эти идеи служения нуждам своего народа, национальное самосознание, преданность правде, величию своего народа и определили, как творческую деятельность И. Н. Крамского, так и деятельность Товарищества.

Как отмечал известный художественный критик и идейный наставник передвижников В. В. Стасов: «Жанр не прихоть, не каприз, не выдумка одного или нескольких художников, а выражение современной потребности, всеобщей, неудержимой потребности в выражении искусством всех сторон

[71] Кошман Л. В., Зезина М. Р., Шульгин В. С. История русской культуры IX-XX вв. / Л. В. Кошман, М. Р. Зезина, В. С. Шульгин – М. : Изд-во Дрофа, 2004. – 480 с.
[72] Крамской И. Н. Письма, статьи. Т. 2. / И. Н. Крамской. – изд-во Искусство, 1966. – 676 с.

жизни».[73] Работая в различных жанрах (пейзаж, портрет, бытовая живопись, исторический жанр), художники, смогли «посеять» в них зерно нового. И безусловно, сердцевиной среди перечисленных жанров становится живопись историческая.

В 1871 году состоялась первая выставка передвижников, открывшаяся в Петербурге. Ф. С. Рогинская в своей книге, посвященной творчеству Товарищества, пишет: «Выставка воспринималась как программное выступление художников-демократов и действительно являлось таковым. Сочувствовавшая им пресса приветствовала просветительский, идейно-демократический характер их искусства, активность его вторжения в жизнь». Выставка получила высокие оценки и в среде литературных коллег Товарищества, например, М. Е. Салтыков-Щедрин выражал благодарность, оберегая смысловую направленность объединения. [74] Таким образом, первая выставка вызвала широкий отклик, поднимая нарастающие и актуальные проблемы общественной жизни, и в то же время, вызывая у зрителей интерес к искусству, потребность в появлении его новых форм, новых жанров.

Запомнилась первая выставка и тем, что она открыла сотрудничество с московским коллекционером П. М. Третьяковым, который приобрёл с выставки несколько картин: Н. Н. Гэ «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе»[75] (1871), «Грачи прилетели»[76] (1871) А. К. Саврасова, из серии картин «Русалки»[77] (1871) И. Н. Крамского коллекционер приобрел

[73] Стасов В. В. Избранные статьи о русской живописи / В. В. Стасов – М, : Изд-во Детская литература, 1968. – 154 с.
[74] Рогинская Ф. С. Товарищество передвижных художественных выставок / Ф. С. Рогинская – Москва : Изд-во Искусство, 1989. – 429 с.
[75] Репродукция картины Н. Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе», 1871 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/8455 (дата обращения: 10.05.2025)
[76] Репродукция картины «Грачи прилетели» А. К. Саврасов, 1871 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/8449 (дата обращения 11.05.2025)
[77] Репродукция картины «Русалки» И. Н. Крамской, 1871 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/21614 (дата обращения 13.05.2025)

«Майскую ночь», а также статую «Царь Иоанн Грозный» скульптора М. М. Антогольского.[78]

Владимир Васильевич Стасов рассуждал о времени творчества художников второй половины XIX века, с особой любовью и одобряющими статьями: «Но, может быть, легко новых русских живописцев, вся наша художественная молодёжь писать-то писала картины, - что делать, дескать нужда заставила, - но писала их с отвращением, с печалью в сердце, с антипатией, даже с ненавистью? Ничуть не бывало. Жизнь и творчество тогдашних русских художников были самыми светлыми, самыми радостными, никакого подлого притворства и продажности душевной не было у них на душе. Они писали и творили потому, что так им из глубины сердца хотелось, потому, что несокрушимая потребность в том поднималась из самых тайников души, с утра и до вечера, потому, что пришел тогда для русского искусства великий праздник, день светлого воскресения и радости, день жизни и чудесного движения вперед, - и потому, наконец, что все эти юноши, хоть и бедняки, а смелою стопой шли по широкой озаренной солнцем дороге перед собою, одни другому подсобляя, одни другому помогая двигаться, но, вдобавок ко всему, видя отовсюду от стоящей, по сторонам их дороги, публики светлые приветственные глаза и одобряющую улыбку, дружески и любовно кивающую голову, указывающую в светлую даль руку».[79]

Наиболее ярко в русской живописи критический реализм отразился в работах И. М. Прянишникова, В. Г. Перова, Н. В. Неврева и других.

В книге «Далёкое близкое», - И. Е. Репин вспоминает о товарище И. Н. Крамском, который проникся идеями Н. В. Чернышевского: «Он сам был возбужден своими идеями, сопоставлениями и все более и более увлекался живой передачей вечных истин нравственности и добра. Я был в каком-то особенно возбуждённом настроении и не мог заснуть в эту ночь. Целую

[78] Там же. – 429 с.
[79] Стасов В. В. Избранные статьи о русской живописи / В. В. Стасов – М, : Изд-во Детская литература, 1968. – 154 с.

неделю я оставался под впечатлением этого вечера, он меня совсем перевернул».[80] Иван Николаевич Крамской смог стать для многих, в том числе и для И. Е. Репина вдохновителем, главным наставником в живописи.

Так же о передвижных выставках отзывался И. Е. Репин: «От этих небольших картинок веяло свежестью, новизной, и, главное, поразительной, реальной правдой и поэзией настоящей русской жизни. Да, это был истинный расцвет русского искусства! Это был прекрасный ковер из живых цветов на затхлом петербургском болоте. Это был первый расцвет национального русского искусства».[81]

Таким образом, живопись второй половины XIX века, подобно духу этого времени, - изменялась, трансформировалась, принимала новые формы. В это время в живописи происходит отход от академизма и его установленных рамок, художники обращаются к жизни народа, обращая её течение в бытовой жанр, развивается историческая живопись. На смену романтическим, чувственным формам героев полотен постепенно приходят реальные личности с тяжкой судьбой, их уклад. Молодые живописцы, определяя для себя главный вектор развития – воспроизведение в работах социальных, политических, экономических и культурных проблем, обращались - идейной основой для них выступал критический реализм. Искусство сделавшись народным, стало общественным достоянием, а число художников, готовых служить целям искусства и целям общества, увеличилось. Деятели культуры стали осознавать свою потребность для всего общества, двигаться и изменяться под реалии общественной жизни того времени, создавая подлинные шедевры, где должны звучать страсть, любовь или ненависть, убеждения, надежда, принятие или отвержение.

[80] Репин И. Е. Далекое близкое / И. Е. Репин – М. : Изд-во Искусство, 1949. – 520 с.
[81] Репин И. Е. Письма к художникам и художественным деятелям / И. Е. Репин – М, : Изд-во Искусство, 1952. – 408 с.

ГЛАВА 2 РАЗВИТИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

2.1 Основные направления и тенденции в исторической живописи

Обращаясь к энциклопедическим терминам, трактовать исторический жанр можно как, - жанр изобразительного искусства, посвященный историческим событиям, деятелям. Историческая живопись обращается, в основном, к прошлому, «цитируя» его события, однако, историческая живопись может отражать события, произошедшие в наши дни, те события, которые могут подтвердить их современники.

Отражение прошлого необходимо, это помогает понять историю, её ход, увидеть и даже перенять традиции предков, стать свидетелем этого прошлого. И потому, исторический жанр по праву многогранное явление. Его корни уходят в древность, постепенно трансформируясь, он процветал и давал многим деятелям культуры -вдохновение, предметы восхищения, учёным – свидетельства, служившие доказательством произошедших событий.

Стоит отметить, что с течением веков, формировались особенности исторического жанра, в конечном итоге, приведшие к его полному формированию. В каждой эпохе звучит его мотив. Так, например, в глубокой древности первобытные люди изображали на стенах пещер животных, виды растений, сцены охоты. В Древнем Египте важнейшие события истории были претворены в жизнь, благодаря рельефным изображениям храмов, гробниц, в XIV веке в Италии, фрески стали воплощением идей общества, с целью поднятия морального духа, создавались композиции с изображением битв, торжеств. В эпоху Возрождения исторический жанр был связан с библейскими

мотивами, а в XIX веке в Европе историческая живопись служила для фиксирования героических моментов великих полководцев.[82]

Безусловно, историческая живопись имеет богатую историю, которая берёт начало от наскальных рисунков первобытного человека, а продолжается подвигами великих полководцев.

Для того, чтобы понимать особенности развития исторической живописи во второй половине XIX века, необходимо посмотреть этапы её возникновения и становления в творчестве русских живописцев. В России исторический жанр представлял собой достаточно интересное, в то же время сложное явление. Историческая живопись России, с момента её зарождения и формирования во второй половине XVIII века, в течение почти целого столетия сосредотачивала в себе исторические сюжеты и сюжеты античной мифологии, Евангелие и Библии, церковную живопись. Характерной чертой русской исторической живописи можно считать и то, что литература во многом определяла её ведущие черты, она могла оказывать на живопись воздействие в проблемах понимания истории.[83]

Большую роль в развитии исторической живописи сыграла и академия художеств. С начала XIX столетия академия обучала будущих живописцев в историческом, портретном, батальном классах. Для многих деятельных творцов данные дисциплины сливались и историческое полотно представлялось неким соединением этих жанров воедино. Например, в традиции исторической живописи нередко случалось слияние исторического и мифологического сюжетов. Это объяснялось в XVIII веке тем, что русские художники при осуществлении главной цели – морального воплощения события, не видели разницу. Начало XIX века даёт подобному соединению

[82] Балакина Т. И. Мировая художественная культура. Россия IX-нач. XX веков / Т. И. Балакина. – Москва, 2002. – 192 с.
[83] Лебедев А. К. Русская историческая живопись XIX века / А. К. Лебедев. – Москва, 1929. – 320 с.

сюжетов новую базу, - в мифологии появляются исторические моменты, которые отражают реальный облик народа, его жизнь.[84]

С начала XIX века на арене исторической живописи появляются настоящие таланты. В 1836 году академия художеств организовала выставку, на которой были представлены картоны «Медного змия»[85] (1841) Ф. А. Бруни, картина А. Т. Маркова «Фортуна и нищий»[86] (1836), поржала зрителя акварельная работа «Свидание великого князя Святослава с Иоанном Цимисхием»[87] (1836) Ф. Г. Солнцева. Впервые была выставлена русскому взору картина «Явление Христа Марии Магдалине после воскресения» (1835) А. А. Иванова.[88] Итак, на рубеже 1820-1830-х годов русская историческая живопись открыла для себя настоящих дарований, новое поколение, картины которого сформировали новый романтический этап развития исторической картины.[89]

Стоит отметить, что ярким явлением исторической живописи 1830-х годов стали полотна К. П. Брюллова, А. А. Иванова, Ф. А. Бруни.

Трансформируя творчество и мастерство живописцев, прошедших 1830-1840-х годов, историческая живопись 1850-1860-хг годов, продолжала сохранять дух, наследие исторических эпох. [90]

---

[84] Ракова М. М. Русская историческая живопись середины девятнадцатого века / М. М. Ракова, Москва : Изд-во Искусство, 1979. – 241 с.

[85] Репродукция картины «Медный змий» Ф. Бруни, 1841 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://rusmuseum.ru/mikhailovsky-palace/exhibitions/exhibition-on-the-occasion-of-the-completion-of-the-restoration-of-the-painting-of-f-a-bruni-brazen-/ (дата обращения 13.05.2025)

[86] Репродукция картины «Фортуна и нищий» А. Т. Марков, 1836 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://dasart.ru/product/kartiny/16753 (дата обращения 13.05.2025)

[87] Репродукция картины «Свидание великого князя Святослава с Иоанном Цимисхием» Ф. Г. Солнцева, 1836 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : http://www.art-catalog.ru/artist.php?id_artist=267 (дата обращения 13.05.2025)

[88] Репродукция картины «Явление Христа Марии Магдалине после воскресения» А. А. Иванова, 1835 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://azbyka.ru/art/yavlenie-hrista-marii-magdaline-posle-voskreseniya/ (дата обращения 14.05.2025)

[89] Там же. – 241 с.

[90] Там же. – 241 с.

Таким образом, историческая живопись начала XIX века представляла собой течение, совмещающее в себе романтизм, глубину и чувственность силуэтов, способных раскрыть общенациональное значение исторического периода, который выбрал художник или героизм отдельной личности, - именно в этом и заключена валидность исторических полотен.

Дальнейшее развитие исторического жанра связано с творчеством художников-передвижников.

Исторический жанр художников-передвижников обладал рядом свойственных характеристик: полотна обращались к русской истории, прославляя образ народа, ярких личностей, отказались от условных героев в пользу живых, сложных характеров, в работах преобладали динамичные сцены, вместо статичных постановок героев.

Процессы, происходившие в среде искусства реализма 1860-1870-х годов, заключали в себя все живописные жанры, в это число входила и историческая живопись. Стоит отметить, что историческая живопись в выставках передвижников 1870-х годов появлялась количественно мало. Приобретенная П. М. Третьяковым картина «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе»[91] (1871), Н. Н. Ге, поразившая как зрителей, так и критиков. Если обратить внимание на творчество художника до Товарищества, то его наиболее значительным полотном является «Тайная вечеря»[92] (1863), в которой Н. Н. Ге продолжает традиции Александра Иванова, пытаясь так же дать евангельскому сюжету реально-исторический смысл. Картина отвечала современным традициям искусства, а по мнению М. Е. Салтыкова-Щедрина, она олицетворяла собой противостояние двух общественных концепций того времени, - это выражается в лежащем в основе, столкновении противоположностей: Христа и Иуды. Работа художника и в

[91] Репродукция картины Н. Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе», 1871 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/8455 (дата обращения: 10.05.2025)

[92] Репродукция картины «Тайная вечеря» Н. Н. Ге, 1863 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/21303 (дата обращения 16.05.2025)

наши дни сохраняет своё значение, как важный период в становлении живописи передвижников.

Середина 1870-х годов стало временем изменения понимания исторической живописи, - возникают новые аспекты понимания истории, в работах идеологов происходит переоценка некоторых исторических событий, например, эпохи смуты, укрепляются мысли о борьбе консервативных и прогрессивных блоков в политическом развитии государства. Эти сдвиги рождают желание оценить роль народа в исторических событиях, оценить значение личностей. В это же время уделяется внимание отечественной истории: историки спорят о преобразованиях, исследуют материальную культуру Древней Руси, предметы утвари, русский костюм, - данные исследования наталкивают на обширные изыскания в сфере исторической картины. Художники, имея подобные сведения, ясно представляли жизнь русского народа. Например, В. Г. Шварц, изучая летописи, источники эпохи Ивана Грозного, создал картину «Вешний поезд царицы на богомолье при царе Алексее Михайловиче»[93] (1868), в которой очень детально и точно изобразил быт Руси: возок, костюмы свиты, нищая одежда крестьян, - всё это очень четко создавало атмосферу минувших дней. Как мы видим, прослеживается наклонность к историческим точностям изображения атмосферы, аксессуаров.[94]

В своем творчестве художники-передвижники обращались к переломным моментам русской истории, отражали конфликтность эпох, показывая вариативность, создавая образы очень сильной личности.

Так например, первой картиной, которая перевернула представления об исторической живописи, была картина Н. Н. Ге «Петр I допрашивает царевича

[93] Репродукция картины «Вешний поезд царицы на богомолье при царе Алексее Михайловиче» В. Г. Шварц, 1868 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://azbyka.ru/art/veshnij-poezd-czariczy-na-bogomole-pri-czare-aleksee-mihajloviche/ (дата обращения 14.05.2025)

[94] Рогинская Ф. С. Товарищество передвижных художественных выставок / Ф. С. Рогинская – Москва : Изд-во Искусство, 1989. – 429 с.

Алексея в Петергофе»[95] (1871). Художник действительно взял за основу конфликтную ситуацию, переломный момент, яркую личность, герои расставлены так, чтобы зритель мог видеть их полное погружение в происходящее, создается психологическая нагрузка, таким образом каждый зритель становится свидетелем глубокой психологической травмы. Картина показала талант художника и стала одной из первых полотен, выдвигающих своих героев так открыто, близко перед зрителями. Картина принципиально отличалась от предыдущей эпохи тем, что художник отобразил всю конфликтность истории между Петром и царевичем Алексеем, но при этом использовал разнообразные подходы: психологизм в образе героев. Работа Н. Н. Ге вызывала в обществе неоднозначное мнение. Так, например, Михаил Салтыков-Щедрин в журнале «Отечественные записки» утверждал то, что все симпатии Ге отданы Петру. Писатель считал, что Петр изображен на картине преисполненный внутренней энергией и красотой. Владимир Стасов видел в образе Петра зрелость, статность. В противовес этих мнений выступал Аполлон Матушинский в журнале «Русский вестник». Он полагал, что Н. Н. Ге недостаточно глубоко разработал тему, художник не охватил все детали, «ограничившись передачей лишь наиболее крупных сторон избранной драмы» и не позволив зрителю заглянуть «в самую душу действующих лиц её». [96] Редакции газеты «Дело» встали на сторону царевича Алексея, отмечая, что художник изобразил не царя-преобразователя, а «слепого следователя двадцатых или тридцатых годов».[97]

[95] Репродукция картины Н. Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе», 1871 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/8455 (дата обращения: 10.05.2025)
[96] Та же. – 429 с.
[97] Лебедев А. К. Русская историческая живопись XIX века / А. К. Лебедев. – Москва, 1929. – 320 с.

В последствие Н. Н. Ге создал ещё ряд исторических полотен: «Екатерина у гроба императрицы Елизаветы»[98] (1874), «Пушкин в селе Михайловском» (1875).[99]

На выставках Товарищества можно было увидеть исторические картины К. Ф. Гуна. Художник с интересом обращался, что свойственно передвижникам, к теме жизни, труда.[100] В своих работах он запечатлевал тягостную судьбы простого люда, «Отвергнутая» (1872).[101]

Уже в 1880-1890-е годы общество исторических художников изменяется. Становится известным жанрист Н. В. Неврев, в известных работах которого «Дмитрий самозванец у Вишневецкого»[102] (1876), «Представление Ксении Годуновой Самозванцу»[103] (1882-1883), он продемонстрировал знание и отдельное внимание эпохе Смутного времени.[104] В своём творчестве художник стремился передать психологическое истолкование образов, его детальном и точном изображении костюма «Княжна Юсупова перед пострижением» (1886).[105]

Новизна исторической темы была достигнута творчеством В. М. Васнецова, В. И. Сурикова и И. Е. Репина. Открыл в исторической живописи

---

[98] Репродукция картины «Екатерина у гроба императрицы Елизаветы» Н. Н. Ге, 1874 год. Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/21429 (дата обращения 17.05.2025)

[99] Репродукция картины «Пушкин в селе Михайловском» Н. Н. Ге, 1875 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://www.culture.ru/materials/174976/russkaya-istoriya-na-polotnakh-nikolaya-ge (дата обращения 16.05.2025)

[100] Там же. – 429 с.

[101] Репродукция картины «Отвергнутая» К. Ф. Гун, 1872 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://exponat-online.ru/exhibit/11044351/ (дата обращения 17.05.2025)

[102] Репродукция картины «Дмитрий самозванец у Вишневецкого» Н. В. Неврев, 1876 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://runivers.ru/gal/galleryall.php?SECTION_ID=7590&ELEMENT_ID=454042 (дата обращения 17.05.2025)

[103] Репродукция картины «Представление Ксении Годуновой Самозванцу» Н. В. Неврев, 1882-1883 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT/6280561 (дата обращения 17.05.2025)

[104] Там же. – 429 с.

[105] Репродукция картины «Княжна Юсупова перед пострижением» Н. В. Неврев, 1886 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT/3168760 (дата обращения 17.05.2025)

былинно-сказочный жанр В. М. Васнецов. В своих работах художник изображает сцены былин, сказок и рассказов, в которых воплощена вся история и память русского народа. В них прослеживается ясность изображения и особая любовь к изображаемым образам. Например, в картине «Богатыри» (1881-1898)[106], художник отразил излюбленных народных героев: Илья Муромец, Алёша Попович и Добрыня Никитич предстают перед нами как защитники своего народа. Особое внимание к фольклору В. М. Васнецов пронес через всю свою жизнь. Полна необычайной чудесностью картина «Ковер-самолет» (1880).[107] Ковер, развивающийся в полете, будто диковинная птица распахнула свои крылья, Иванушка, смотрящий в даль, спокойное небо, плавно переходящее в застывшую степь, - все это привлекает зрителя, возбуждая в нем детские воспоминания. Картина «Алёнушка»[108] (1881) совмещает в себе душевность и искренность, присуще народным сказкам. Художник, говоря о своем творчестве, говорил: «Я всегда был убежден, что в жанровых и исторических картинах, статуях и вообще каком бы то ни было произведении искусства, в сказке, песне, былине, драме, сказывается весь целый облик народа, внутренний и внешний, с прошлым и настоящим, а может быть, и будущим. Плох тот народ, который не помнит, не любит и не ценит своей истории».[109]

Обобщая выше сказанное, можно сделать вывод, историческая живопись – жанр, отражающий события истории, личностей, внесших вклад в эти процессы. Начало её развития в России было связано с Академией

[106] Репродукция картины «Богатыри» В. М. Васнецов, 1881-1898 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/8392 (дата обращения 18.05.2025)
[107] Репродукция картины «Ковер-самолет» В. М. Васнецов, 1880 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/30530 (дата обращения 18.05.2025)
[108] Репродукция картины «Аленушка» В. М. Васнецова, 1881 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/8402 (дата обращения 18.05.2025)
[109] Осокин В. В. Жизнь замечательных людей / В. В. Осокин – М.: Изд-во Молодая гвардия, 1953. – 313 с.

художеств. В это время исторический жанр представлял собой синтез мифологических и библейских сюжетов, однако вторая половина XIX века с её революционными нотами, стремлениями к изменениям, привнесла в этот жанр трансформацию. От романтизма и мифологии историческая живопись, двигаясь в тон времени, насыщалась идеями реализма, более детально освещала жизнь простых людей, их чувства, она отражала общественные настроения и интересы. Безусловно, большой толчок в изменениях исторической живописи внесло Товарищество передвижных художественных выставок. Новизна художников-передвижников заключалось в умении обобщать исторические события. Мастера добивались в своих работах исторической правды, детали в картинах соответствовали эпохе, в работах отсутствует мифологизированности, характерная для XVIII века. Именно поэтому картины пользовались популярностью. Картины художников-передвижников совмещали в себе правдивость, реализм, историческую правду в описании эпохи. Под призмой творчества Товарищества, историческая живопись впитала в себя традиции, психологию, быт, фольклор русского народа, она сохранила в себе переломные события российской истории, став её рупором.

2.2. Репрезентация исторической личности в живописи

По характеру развития демократических идей в русском искусстве, поиску тенденций, происходит насыщение портретной живописи не только изображением конкретных единиц демократической интеллигенции, но и народными образами. В портретах чувствуется критическое осмысление жизни, что характерно для передвижников, но и поиски положительного, замечательного образа, которые отчетливо проявлялись в изображениях интеллигенции.[110]

[110] Рогинская Ф. С. Товарищество передвижных художественных выставок / Ф. С. Рогинская – Москва : Изд-во Искусство, 1989. – 429 с.

Искусство России имеет обычаи реалистической портретной живописи, приходящие от XVIII века. Эти обычаи оставили обширное наследие, которое продолжало развиваться и в первой половине XIX века. В это время портрет, наиболее свободный от установленных живописных правил, по своему реалистическому содержанию, развивался впереди исторической живописи, которая только начинала своё формирование. Романтический портрет начала XIX века (портреты К. П. Брюллова, В. А. Тропинин, О. А. Кипренский), начинавший отражать демократические начала, был связан с портретами художников-передвижников, однако, стоит отметить, что уже в 1860-1870-х годах в портретной живописи можно было заметить не только преемственность творчества Кипренского, Тропинина, но формирование в ней некоторых «своих» черт. Прежде всего, в портретной живописи, художники передвижники ставили главную задачу, заключающуюся в передаче последующим поколениям реального облика живого человека. Необходимо было показать его психологию, мысли, сложность его характера.[111]

В 1870-е годы передвижники добиваются профессионализма в воплощении многогранных психологических аспектов, в передаче тонкостей человеческих переживаний, используя мимику лица, художники отмечают в человеке индивидуальность, подчеркивают самобытность его характера. Все эти компоненты помогают передвижникам писать в портрете целую повесть о жизни человека. Стоит отметить, что художники передвижники трактовали значение портрета как исторически достоверному источнику, правдивому свидетельству о людях своего времени. Поиск художниками новых портретных форм, техник, способствовали развитию различных жанров живописи, в том числе и исторической.[112] Художников-передвижников привлекали исторические неоднозначные, сильные личности, изменившие исторический процесс. К числу самых любимых исторических персонажей, к

[111] Там же. – 429 с.
[112] Рогинская Ф. С. Товарищество передвижных художественных выставок / Ф. С. Рогинская – Москва : Изд-во Искусство, 1989. – 429 с.

которым они обращались это были образ Ивана IV, образ Петра Великого. В их изображении мастера не стремились к парадной живописи, это было восприятие художником данной личности и зачастую это восприятие не совпадало с общепринятым мнением.

Обратимся к образу Ивана Грозного в картине И. Е. Репина «Иван Грозный и его сын Иван» (1885).[113] Замысел данного полотна возник в связи с убийством Александра II народовольцами. Илья Ефимович с правдивостью передает чувства Ивана Грозного, пронзившего своего сына смертельным ударом. Мимика царя одновременно отражает раскаяние, ужас, отчаяние и утрату, но в то же время надежду. Художник смог передать холодеющее лицо царевича, его тело, постепенно теряющее жизнь. Передача этой психологической и физической трагедии привлекает внимание художника. Данный эпизод можно отнести к ряду дворцовых событий, в череде которых правители, цари – это простые люди, через преступления которых, можно обличать произвол, проявления деспотизма.[114]

Картина В. М. Васнецова «Царь Иван Васильевич Грозный»[115] (1897) являет нам мудрого, в то же время грозного правителя. Художник постарался показать нам Ивана Грозного через особенности восприятия царя в народном сознании.

Идея воплощения на холсте первого царя всея Руси пришла к художнику после его переезда в Москву в 1878 году. Восторгаясь памятниками старинного русского зодчества, а именно, храмом Василия Блаженного, созданном при Иване Грозном, художник всюду видел образ правителя. Фигура царя занимает все полотно картины, будто возвышаясь над зрителями. В руке у царя четки – символ глубокой веры и набожности героя, в другой –

---

[113] Репродукция картины «Иван Грозный и его сын Иван» И. Е. Репин, 1885 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/8408 (дата обращения 18.05.2025)

[114] Там же. – 429 с.

[115] Репродукция картины «Царь Иван Васильевич Грозный» В. М. Васнецова, 1897 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/22059 (дата обращения 18.05.2025)

посох, как символ власти. Устеленная под ногами царя ало-красная дорожка, символизирует о трудном, кровопролитном пути царя. Вот-вот он наступит на изображение Византийского герба, - в этом художник заложил смысл силы самодержца в управлении страной. Взгляд царя тяжел, В. М. Васнецов передает зрителю многогранность характера личности, сочетание в нем ума, коварства, злости, одиночества и величия.[116]

Картины И. Е. Репина и В. М. Васнецова, посвященные образу Ивана Грозного были написаны примерно в одно время. Объединены они тем, что перед нами встает очень сильная, властная, достаточно жестокая личность, на эти внутренние качества художники особо обращают внимание, стремясь уйти от официального, парадного образа.

Запечатлел образ Ивана Грозного М. М. Антокольский, проявив ярчайший характер реалистичного искусства в скульптуре второй половины XIX века. Скульптура «Иван Грозный», показанная на Первой передвижной выставке в 1874 году принесла ошеломительный успех мастеру. Благодаря работам, воплощавшим исторические образы, русский скульптор получил признание и общеевропейскую известность.[117]

Вторая противоречивая личность, привлекающая внимание, это образ Петра I. Наиболее интересным и дискуссионным является образ, созданный В. Серовым в картине «Петр I» (1907).[118] Художник рассмотрел образ царя, в некотором роде, через призму фольклорных представлений, призму поэтических соображений, изображая его настоящим великаном, предводителем своей свиты. Сжатые кулаки, символизирующие о силе воли, устремленный, серьезный взгляд. Тем не менее, подобная проекция личности,

---

[116] Галеркина О. А. Художник Виктор Васнецов / О. А. Галеркина, Ленинград. : Изд-во Детской литературы, 1957. – 345 с.

[117] Репродукция статуи «Иван Грозный», М. М. Антокольский, 1871 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/9135 (дата обращения 16.05.2025)

[118] Репродукция картины «Петр I» В. А. Серов, 1907 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/20866 (дата обращения 18.05.2025)

в определенной степени оформляет историческую оценку личности Петра, однако, переводя её в план поэтического повествования. В работе художника образ Петра возникает как живая грозная сила, В. А. Серов создал символ, символ преобразующей энергии и воли.

И. Е. Репина привлекали острые и драматические темы, по-новому освещавшие психологию выдающихся личностей. В одной из своих первых картин «Царевна Софья Алексеевна»[119] (1878-1879), художник изобразил её после подавления стрелецкого бунта против Петра I в 1698 году, когда деспотичную царевну заточили в Новодевичий монастырь. Мы ещё можем увидеть, как Софья полна бурного протеста, страшного гнева, ненависти, однако она вынуждена превратиться в скромную инокиню, и здесь художник дает почувствовать её обреченность.[120]

Эпоха Петра все же, глубоко интересовала передвижников. В одной из самых известных картин В. И. Сурикова «Меньшиков в Берёзове» (1883)[121], мы можем увидеть переживания, смешанную с безысходностью сподвижника Петра князя Александра Меньшикова и его семьи. Позиция Меньшикова, его поза говорит зрителю о внутренней сломленности, горечи. Дети так же выражают печаль, надежду на будущее, утешение. В этой полной печали композиции, В. И. Суриков, используя акцент на человеческих чувствах: покорности судьбе, потере, хотел показать трагедию власти и падения. Даже самые могущественные личности могут оказаться в полном забвении, тьме.

[119] Репродукция картины «Царевна Софья Алексеевна» И. Е. Репин, 1878-1879 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/21785 (дата обращения 19.05.2025)

[120] Алленов М. М. Русское искусство XVIII – начала XX века / М. М. Алленов – М. : Изд-во Трилистник, 2000. – 320 с.

[121] Репродукция картины «Меньшиков в Березове» В. И. Суриков, 1883 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/21953 (дата обращения 19.05.2025)

Внимание художников привлекали так же простые люди, сильные яркие личности. В своей картине «Степан Разин»[122] (1906), В. И. Суриков изобразил момент раздумья атамана после похода в Персию (1667-1669), который окончился неудачей. Среди других героев полотна, занятых своим делом, донской предводитель доминирует над всем пространством картины. В его взгляде мы можем видеть усталость, скорбь, тревогу. Художник подчеркивает эти настроения главного героя и в деталях: черный парус, символизирующий трагический исход, темная вода и хмурое небо, создающие ощущение тревоги и обреченности. В. И. Суриков использует мрачные тона, подчеркивающие весь драматизм. Полотно наполнено спокойствием, умиротворенностью, в этом заключается идея художника: показать не просто разбойника и бунтаря, а раскрыть сложную, трагическую личность, прошедшую многое на своем пути.[123]

Таким образом, художников-передвижников интересовали два типа личности: мастера обращались к истории, изображая правителей, царей, являющихся стойкой личностью, находившейся у власти и изменившие ход исторических событий и второй тип - это волевой герой, вышедший из числа простого народа, испытавший сильные потрясения, оказавшийся несломленным под грузом тягот судьбы и способный своей смелостью и отвагой повести за собой народ.

2.3. Освещение исторических событий в живописи

Историческая живопись многогранна. Расширили эти грани, создав совершенно новые традиции в этом жанре, конечно же, художники передвижники. Как уже говорилось выше, творчество художников

[122] Репродукция картины «Степан Разин» В. И. Суриков, 1906 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://rusmuseum.ru/news/restoration-of-vasily-surikov-s-painting-stepan-razin-/ (дата обращения 18.05.2025)

[123] Рогинская Ф. С. Товарищество передвижных художественных выставок / Ф. С. Рогинская – Москва : Изд-во Искусство, 1989. – 429 с.

Товарищества обращалось к различным социальным проблемам русского народа, его обычаям, фольклору, быту, его настроениям и характеру, а также к личностям, сыгравшим значительную роль в истории, к отдельным человеческим судьбам низших слоев общества. Интересным и ярким в работах художников-передвижников представляется изображение переломных событий русской истории, их привлекала дискуссионность.

К таким переломным моментам относится, например, эпоха Петра 1, раскол русской православной церкви.

Одним из знаменитых исторических живописцев выступает В. И. Суриков (1848-1916). Василий Иванович с момента рождения до конца совей юности рос в Сибири, в казацкой семье. Врожденное чувство народности, уважение к гордости и бесстрашию русского народа определили направленность его творчества. Стоит отметить, что скопление большого количества народа, его волнения всегда с большим интересом привлекали художника. Первой работой, в которой раскрылся талант художника стала картина «Утро стрелецкой казни»[124] (1881), замысел которой был навеян художнику впечатлениями московской старины: «…однажды, иду я по Красной площади…Остановился недалеко от Лобного места, засмотрелся на очертания Василия Блаженного, и вдруг в воображении вспыхнула сцена стрелецкой казни…».[125]

В картине зритель может увидеть противопоставление двух фронтов персонажей: слева – стрельцы, справа – Петр I и его свита. Противоборство подчеркнуто заострением внимания на стрельца, который кланяется народу перед смертью, и на Петра I, возвышающегося над всеми. Здесь художник выделяет суровость царя, тем самым, не показывая его открытым злом, а показывая его как исполнителя тяжелого долга. Художник изобразил

[124] Репродукция картины «Утро стрелецкой казни» В. И. Суриков, 1881 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/8414 (дата обращения 19.05.2025)
[125] Минченков Я. Д. Воспоминания о передвижниках / Я. Д. Минченков – М. : Изд-во Вече, 2021. – 45.

участников восстания сильными, мужественными героями, но в то же время, подавленными трагическим исходом дела. Отдельного внимания заслуживает и передача В. И. Суриковым колорита эпохи в одежде, предметах обихода и т.д. Новаторство мастера проявляется и в изображении пространств, причудливости форм объектов, свободы форм и насыщенности красок. Стоит отметить, что для того, чтобы усилить восприятие полотна, изображаемых действий, эпохи, художник хотел подчеркнуть столкновение старого и нового, немного преувеличил. Это событие, рассмотренное художником во всей его сложности, приобрело глубокую психологическую и историческую трактовку.[126]

В полотнах В. И. Сурикова современников привлекала глубина исторических событий, его ярое стремление к правдивости изображенного, ну и конечно же, красочная постановка эпизодов далекого прошлого.

Также художник создает тонкую народную трагедию в своей картине «Боярыня Морозова» (1884-1887)[127]. Стоит отметить, смысловую глубину данной картины: за спорами о двуперстии, символизирующее старую веру пряталось широкое народное недовольство, движение, скрытое под призмой религии. В работе В. И. Суриков очень тщательно относился к поискам натуры, правильно отражающей настроение полотна. Поиски продолжались долго, пока однажды художник не встретил в старообрядческих кругах начетчицу. Для каждого героя своей картины он мастерски подобрал прототипов, идеально передающих характер людей той эпохи. Суриков, помимо отбора образов, стремился познать материалы исторического прошлого, он изучал вещественные древнерусские памятники и литературные источники: труды И. Е. Забелина и известного исследователя периода раскола

[126] Рогинская Ф. С. Товарищество передвижных художественных выставок / Ф. С. Рогинская – Москва : Изд-во Искусство, 1989. – 429 с.
[127] Репродукция картины «Боярыня Морозова» В. И. Суриков, 1884-1887 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/8452 (дата обращения 19.05.2025)

А. П. Щапова. Историческое событие изображается во всей его сложности и противоречивости. Мы снова можем видеть в полотне художника противостояние старого и нового: «старая вера» исповедуется не всеми. Например, если обратить внимание на толпу, сопровождающую боярыню Морозову, то можно увидеть, что она состоит из её сторонников и противников. В то же время художника привлекал сильный и своеобразный характер Морозовой, её несокрушимая воля, готовность к подвигу, жертве во имя идеи. Для более эмоциональной передачи действия, художник изображает боярыню, в окружении народной толпы, полной силы, чувств, намеренно старше, чем сама Морозова в действительности. Каждая фигура имеет свой психологическую характеристику, и в этом художник хорош не только как историк, но и как психолог.[128]

Мастерство художника насытить полотна разнообразными историческими образами, особенностями многофигурной картины воплотилось и в работе «Покорение Сибири Ермаком» (1895)[129]. В этом монументальном полотне главным героем выступает народ. И вновь мы видим, как Суриков создает перед зрителями противопоставление разных исторических фронтов: русского казанского войска и многочисленной ордой Кучума. Борьба нового и старого – вечная тема в творчестве художника. Стоит отметить, что фигуры, образ героев исторически достоверны, что буквально окунает зрителя в эти события. Идеи героизма поддерживает картина Сурикова «Переход Суворова через Альпы»[130] (1899), в которой звучат ноты патриотизма русского воина.[131]

---

[128] Рогинская Ф. С. Товарищество передвижных художественных выставок / Ф. С. Рогинская – Москва : Изд-во Искусство, 1989. – 429 с.

[129] Репродукция картины «Покорение Сибири Ермаком» В. И. Суриков, 1895 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/20835 (дата обращения 20.05.2025)

[130] Репродукция картины «Переход Суворова через Альпы» В. И. Суриков, 1899 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19_20/zh_4242/ (дата обращения 20.05.2025)

[131] Там же. – 429 с.

Свой вклад в развитие исторической живописи посредством былинно-сказочного жанра внес и В. М. Васнецов. Однако, в творчестве художника есть картины, обращающиеся к событиям русской истории. Например, через исторический памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве», художник в своей картине «После побоища Игоря Святославовича с половцами»[132] (1880) отобразил картину поля битвы. В своем полотне, В. М. Васнецов навечно запечатлел героев этого исторического события, придав им спокойствия и умиротворенности. Это проясняется в использовании чистого, лёгкого света.[133]

Интересны и картины, выполненные в батальном жанре. Являясь разновидностью исторической живописи, темы батального жанра обращены к военным действиям, сражениям, военной жизни. центральное место занимают сцены сухопутных, морских сражений и военных походов. В этом жанре показал свое мастерство В. В. Верещагин. Художник так и не смог вступить в Товарищество, однако, его творчество и идеи были близки передвижникам. Мастер, являющийся современником некоторых событий (русско-турецкая война 1877-1878, туркестанские походы), воплощает в своих полотнах подвиг и отвагу русских солдат: цикл Отечественной войны 1812 года, цикл картин Туркестанской кампании и войны на Балканах. В Балканском цикле картин можно увидеть глубину, силу и мощь воинов, стратегию армию, полевой быт солдат: «Побеждённые. Панихида»[134] (1878-1879), «Перед атакой под Плевной»[135] (1881), «После атаки. Перевязочный пункт под Плевной»

[132] Репродукция картины картине «После побоища Игоря Святославовича с половцами» В. М. Васнецов, 1880 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://mm.museum-online.moscow/entity/OBJECT/122068?fund=35&index=16 (дата обращения 20.05.2025)
[133] Там же. – 429 с.
[134] Репродукция картины «Побеждённые. Панихида» В. В. Верещагин, 1878-1879 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/8427 (дата обращения 20.05.2025)
[135] Репродукция картины «Перед атакой под Плевной» В. В. Верещагин, 1881 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/20707 (дата обращения 20.05.2025)

(1881).[136] В. В. Верещагина интересовали сцены победы, триумфа, но особую значимость вызывает трагическая сцена победы, в полотнах встречаются острые подробности войны, варварство, безразличие полководцев, что служит ещё одной причиной смерти большого количества русских солдат. Автор показывает правдивость войны, её реальный облик и в этом облике художник возвышает величие русской армии, жертвенность русских солдат ради своей Родины.[137]

Косвенно к исторической тематике мы можем отнести революционную проблематику, которую формирует в искусстве И. Е. Репин. Это образ интеллигентный, образ образованного молодого человека, отраженная в картинах «Не ждали»[138] (1884-1888), «Перед исповедью[139] (1885), «Арест пропагандиста» (1892)[140]. Художник стремился нарисовать новый образа героя, готового пожертвовать собой ради великой идеи, ради революции. Далее эта тема будет развиваться в творчестве Сергея Иванова, посвященного событиям революции 1905 года.[141]

И. Е Репин обращался и к другим темам. Одно из ярчайших полотен, над которым И. Е. Репин работал больше всего (с 1880 по 1891 год), является картина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»[142]. На одном из

[136] Репродукция картины «После атаки. Перевязочный пункт под Плевной», В. В. Верещагин, 1881 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/20494 (дата обращения 20.05.2025)

[137] Алленов М. М. Русское искусство XVIII – начала XX века / М. М. Алленов – М. : Изд-во Трилистник, 2000. – 320 с.

[138] Репродукция картины «Не ждали» И. Е. Репин, 1884-1888 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/8415 (дата обращения 20.05.2025)

[139] Репродукция картины «Перед исповедью» И. Е. Репин, 1885 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/21641 (дата обращения 20.05.2025)

[140] Репродукция картины «Арест пропагандиста» И. Е. Репин, 1892 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/10797 (дата обращения 20.05.2025)

[141] Лясковская О. А. Илья Ефимович Репин / О. А. Лясковская. – Москва, 1982. – 440 с.

[142] Репродукция картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» И. Е. Репин, 1880-1891 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа :

светских мероприятий, Илья Ефимович познакомился с историком Дмитрием Яворницким. Историк имел при себе копию письма, написанного в 1676 году атаманом Иваном Серко вместе с казаками султану Махмуду IV. Возмущенный тем, что казаки истребили его 15-тысячное войско, турецкий владыка предложил Сечи перейти в его подчинение, а в случае отказа грозился всех перебить. Именно тогда при встрече с Яворницким и чтением этого письма у Репина возникла идея картины, которую он напишет по мотивам этого события.

Для написания данного полотна, И. Е. Репин в 1880-е годы отправился в Украину, где собирал материалы. Д. Яворницкий предоставил ему материалы, а также дал сведения о старинных атрибутах казаков: одежде, трубкам, обуви, оружию. Прежде чем приступить к работе, художник написал множество эскизов.

Композиция картины являет собой четко выраженный центр, вокруг которого автор выстраивает несколько «кругов», наполненных разным смысловым содержанием. В центре картины писец и судя по одежде, - это семинарист из казаков, который взялся изложить ответ запорожцев. Ближний круг наиболее заинтересован в написании письма, их взгляды более задумчивы, нежели те, кто во втором круге, - здесь казаки смеются, веселятся, обсуждая то, что пишут. При внимательном рассмотрении картины, можно заметить тревожные, порой испуганные лица казаков. Запорожец с повязкой будто представляет себе грядущие бои с турками и потери в ходе них. Скептически настроен и казак, выглядывающий из-под руки хохочущего казака в центре. Однако, атмосферу картины наполняют смех, удаль, уверенность и отвага – одни из главных качеств воинов Запорожского казачества.[143]

---

https://rusmuseum.ru/collections/painting-of-the-second-half-of-the-xix-century-beginning-of-xxi-century/artworks/zaporozhtsy/ (дата обращения 20.05.2025)

[143] Алленов М. М. Русское искусство XVIII – начала XX века / М. М. Алленов – М. : Изд-во Трилистник, 2000. – 320 с.

Таким образом, можно сделать вывод, что творчество членов Товарищества передвижных художественных выставок позволило широко внедрить реалистические, демократические идеи в русское изобразительное искусство. Художники передвижники обращались не только к национальным темам, но и по-новому осмысляли историю, исторические процессы. Передвижники смогли выйти за рамки академических стандартов. Поэтому многие художники в своих полотнах освещали самые острые, злободневные периоды в истории. Авторы мастерски передавали в своих картинах психологию чувств героев, эмоциональную нагрузку, используя различные техники общения со зрителем, они передавали мысли и веяния ушедших эпох.

ГЛАВА 3 ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАТЕРИАЛОВ ВКР В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ ИСТОРИИ

3.1. Теоретические положения. Отражение темы ВКР в нормативной и методической базе

Статья 43 Конституции Российской Федерации гарантирует право каждого человека на образование, закрепляет доступность школьного образования, определяет важность и обязательность основного общего образования.[144]

Стоит отметить, что одной из целей исторического образования школьников является формирование у них целостной картины мира Отечественной и мировой истории, осознание вклада предшественников в историю, культуру. В связи с этим, разработаны нормативные документы, которые регламентируют деятельность педагога и учащегося. И более приоритетными в данном контексте выступают федеральный государственный образовательный стандарт и историко-культурный стандарт.

ФГОС – это комплекс требований, правил, которые обязательны к исполнению в работе с основной образовательной программой основного общего образования в образовательной аккредитации. Данный комплекс включает в себя ряд требований, например, условия реализации и структуру основного общего образования. Системно-деятельностный подход, который лежит в основе ФГОС, способствует формированию активно учебно-познавательной деятельности ребенка, построению образовательной деятельности с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся и др.

Основные требования ФГОС:

1. Итоговый результат освоения программы общего образования.

[144] Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 22.04.2025)

2. Система программы, а также требования к сопоставлению частей программы.

3. Необходимые условия для осуществления основной образовательной программы.

ФГОС построен на следующих принципах:

1. Нацеленность на построение личных характеристик обучающегося.

2. В основу организаций, предоставляющих образовательные услуги, руководства образовательного учреждения, должен входить ФГОС.

3. Стандарт разработан с учетом потребностей национальных групп Российской Федерации.

4. ФГОС способствует стремлению к саморазвитию, активной познавательной деятельности и построению деятельности с учетом индивидуальных особенностей ученика. [145]

Стоит отметить, что ФГОС установил ряд требований к результатам освоения учащимися основной образовательной программы основного общего образования: личностные, метапредметные, предметные.

В результате освоения материала, обучающийся должен овладеть следующими личностными результатами: формирование ответственного отношения к учебе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, формирование целостного мировоззрения, соответствующего этапу развития науки и общественной практики на сегодняшний день.

Метапредметные результаты должны отражать: умение самостоятельно определять цели и задачи, различные пути достижения цели, решению задач, умение определять понятия, классифицировать, обобщать, устанавливать

[145] Федеральный государственный образовательный стандарт [Электронный ресурс] //Министерство просвещения Российской Федерации. 17.05.2012. Режим доступа: https://docs.edu.gov.ru/document/bf0ceabdc94110049a583890956abbfa., свободный (Дата обращения 27.04.25).

причинно-следственные связи, логически рассуждать и выстраивать правильные выводы, умение учиться в группе или самостоятельно, применять и преобразовывать символы и знаки, таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач.

В соответствии с ФГОС формируются предметные результаты, которыми обучающийся должен обладать, изучая тему квалификационной работы на уроке:

- Осознавать значимость культурных достижений второй половины XIX века.
- Уважать Отечественную историю.
- Уметь характеризовать исторический жанр в работах художников второй половины XIX века.
- Понимать взаимосвязь искусства и истории.
- Давать оценку роли исторической живописи в общественной жизни.
- Использовать работы художников как источник информации о жизни и культуре второй половины XIX века.
- Формулировать значение исторической живописи в современном мире.

Исходя из предметных результатов, которыми должен обладать обучающийся, изучая тему квалификационной работы: «Особенности освещения исторических событий в русской живописи второй половины XIX века, можно сделать вывод, что тема работы актуальна для исследования, так как через наглядный материал (работы художников исторического жанра), учащиеся смогут глубже рассмотреть события изучаемой эпохи на уроке истории. Таким образом, наглядный метод выполняет следующие функции:

- Создание у учеников ярких образов исторического прошлого.
- Наглядный метод способствует воспитательной функции.

- Наглядное обучение позволяет развивать воображение, наблюдательность, внимание учащихся.
- Наглядность является базой формирования исторических понятий.
- Используя наглядный метод, можно вызвать интерес у обучающихся к изучению материала.

В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №227-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», одной из главных целей школьного исторического образования является развитие у учащихся способности анализировать, применять методы сравнения, и интерпретации к событиям прошлого.[146]

Таким образом, учителю необходимо использовать визуальный материал на уроках. С методической точки зрения важным документом для учителей истории является Историко-культурный стандарт (ИКС). ИКС – это образовательный стандарт, включающий в себя перечень необходимых для изучения тем, терминов, даты произошедших событий, персоналий, содержащий также оценки прошлого, основные подходы к преподаванию истории в современной школе и перечень «трудных вопросов истории», вызывающих острые дискуссии в обществе.

В основе квалификационной работы лежат теоретические основы, подробно освещающие культуру второй половины XIX века, углубляясь в живопись, её исторический жанр. В ИКС период зафиксирован в разделе IV. Российская империя в XIX- начале XX века, в блоке культуры России второй половины XIX века и рассматривается в 9 классе.[147]

Тема выпускной квалификационной работы формирует у учащегося основы нравственного, эстетического воспитания, способствует пониманию

[146] Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025) [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://ncsa.ru/upload/pages/abitur/bak/Fed_zak_N_273.pdf (дата обращения: 21.04.2025 г.)
[147] Историко-культурный стандарт. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа: http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/Историко-культурный-стандарт.pdf (дата обращения: 21.04.2025 г.)

важности культуры, способствует развитию личности и становлению исторического сознания.

Учебник, отражая исторические события, является зеркалом эпохи. Он, словно проводник, окунает учеников в изучаемую эпоху, открывая перед ними двери в неизведанное. И безусловно, учебник – важнейший инструмент учителя при формировании знаний у учащихся.

Изучив основной ряд учебников по истории, которые были допущены к использованию при реализации образовательных программ допускаются следующие учебники по истории для 9 класса:

1. Учебник Арсентьева Н. М., Данилова А. А., Левандовского А. А. и др.; под ред. Торкунова А. В. История. История России : 9-й класс : учебник: в 2 ч.;[148]

2. Учебник Вишнякова Я. В., Могилевского Н. А., Агафонова С. В.; под общей редакцией Мединского В. Р. История России. XIX – начало XX в. 9 класс. : учебник;[149]

3. Учебник Соловьёва К. А., Шевырёва А. П.; под науч. ред. Петрова Ю. А. История. История России. 1801-1914 : учебник для 9 класса общеобразовательных организаций;[150]

Для того, чтобы просмотреть аспекты темы выпускной квалификационной работы, проанализируем каждое из учебных пособий.

Учебник Арсентьева Н. М., Данилова А. А. под редакцией Торкунова А. В. История России 9 класса, безусловно соответствует нормам, диктуемым ИКС и затрагивает события русской истории, начиная с правления Александра I (первая половина XIX века) и заканчивая бурными событиями начала XX

[148] Арсентьев Н. М., Данилова А. А., Левандовский А. А. История. История России : 9-й класс : учебник для общеобразоват. организаций / Н. М. Арсентьев, А. А. Данилова, А. А. Левандовский ; под ред. А. В. Торкунова – М. : Изд-во Просвещение, 2016. – 160 с.

[149] Вишняков Я. В., Могилевский Н. А., Агафонов С. В. История России XIX - начало XX века : 9 класс : учебник / Я. В. Вишняков, Н. А. Могилевский, С. В. Агафонов ; под ред. В. Р. Мединского. – Москва : Изд-во Просвещение, 2021. – 352 с.

[150] Шевырев А. П., Соловьев К. А. История России. 1801-1914 : учебник для 9 класса общеобразовательных организаций / А. П. Шевырев, К. А. Соловьев ; под ред. Ю. А. Петрова. – М. : Изд-во Русское слово, 2022. – 309 с.

века. Тема работы касается главы VI. Культура России во второй половине XIX века. Каждый параграф данной главы затрагивает достижения Российской империи в различных областях. В главе наше внимание приковывают к себе параграфы: «Культурное пространство Российской империи во второй половине XIX века», «Литература и искусство второй половины XIX века». Параграф 26 «Культурное пространство Российской империи во второй половине XIX века», выделяет основные направления развития культурного пространства, отражая его основные черты: либеральные реформы Александра II, этически и религиозно разнообразное население, ускоренное развитие промышленности и транспорта, неразвитость сельского хозяйства и другие. С самого начала параграф ставит проблемный вопрос: «Как и почему во второй половине XIX века изменилось культурное пространство Российской империи?», ответ на который обучающийся может найти, познакомившись с его текстом, разнообразным иллюстративным материалом, включающим в себя работы художников, например, В.Е. Маковского «Приезд на дачу».

Стоит отметить, что последующие параграфы, посвященные образованию и развитию науки в целом, так же содержат в себе историческую живопись: И.С. Сорокин «А.С. Попов демонстрирует адмиралу С.О. Макарову радио», И.Н. Крамской портрет В.С. Соловьева. 28 параграф, открывает перед учащимися мир литература и искусства второй половины XIX века. Обратим внимание на пункт параграфа о живописи, погружающий учеников в работы великих русских художников, художников-передвижников, чьё мастерство прославляет Россию на мировой арене и в наши дни. В конце пункта параграфа о живописи, ученикам предлагается ответить на вопрос или привести аргументы, объясняющие исторический факт. Таким образом данные вопросы позволяют вспомнить изученный ранее материал, например, «Известно, что товарищество передвижных художественных выставок было успешным

коммерческим предприятием. Сформулируйте два-три объяснения этого факта».[151]

Учебник Вишнякова Я. В., Могилевского Н. А., Агафонова С. В. под общей редакцией Мединского В. Р. История России. XIX – начало XX века для 9 класса. Учебник так же охватывает период второй половины XIX века. В главе VI освещена культура данного периода. Авторы уделяют внимание вопросу о культурном пространстве Российской империи, рассматривают развитие науки, литературы и искусства. Параграф 26 о развитии культурного процесса в России, открывает проблемный вопрос, который учитель может использовать на уроке, а также вниманию учеников приведены персоналии, сыгравшие определенную роль в развитии и становлении российской культуры. Параграф детально рассматривает развитие культуры в сфере различных социальных слоев. Параграф 28, посвящающий обучающихся в мир литературы и искусства, рассказывает о развитии реализма в рамках русского романа. На страницах параграфа расположились портреты И.С. Тургенева (И.Е. Репин), Ф.М. Достоевского (В.Г. Перов), Л.Н. Толстой (И.Н Крамской), фрагмент «Московский дворик» В.Д. Поленова. В конце параграфа есть сноска итогов главы, где кратко сформулирована мысль о развитии русского искусства в изучаемый период.[152]

Таким образом, авторы учебника погружают учеников в культурный мир России второй половины XIX века, однако, в иллюстративном материале можно встретить преобладание портретной живописи художников-передвижников, запечатлевшей личностей науки, литературы и искусства.

[151] Арсентьев Н. М., Данилова А. А., Левандовский А. А. История. История России : 9-й класс : учебник для общеобразоват. организаций / Н. М. Арсентьев, А. А. Данилова, А. А. Левандовский ; под ред. А. В. Торкунова – М. : Изд-во Просвещение, 2016. – 160 с.
[152] Вишняков Я. В., Могилевский Н. А., Агафонов С. В. История России XIX - начало XX века : 9 класс : учебник / Я. В. Вишняков, Н. А. Могилевский, С. В. Агафонов ; под ред. В. Р. Мединского. – Москва : Изд-во Просвещение, 2021. – 352 с.

Учебник Соловьёва К. А., Шевырёва А. П. под научной редакцией Петрова Ю. А. История. История России. Авторы учебника вводят учеников в смысл принятых Александром II Великих реформ. Раскрытие реформ сопровождается картинами русских художников, посвященных быту, жизни русского люда: «Земство обедает» Г.Г. Мясоедова, «Сельская бесплатная школа» А. И. Морозова, в параграфе встречаются и работы художников-передвижников, «Проводы новобранца» И. Е. Репин. Культурному пространству России посвящено два параграфа 21 и 22, раскрывающих развитие русского театра, литературы, живописи. Текст параграфа сопровождают портреты передвижников: портрет Л. Н. Толстого, И. Н. Крамской, портрет И. С. Тургенева, В. Г. Перов. Авторы уделяют особое внимание образованию и дальнейшей истории Товарищества художественных выставок. Приводятся краткие сведения о технике и мастерстве художников Товарищества, например, авторы раскрывают особенности работ И. И. Левитана, работавшего в жанре пейзажа и исторических работ В. И. Сурикова. Интересным для учеников может быть и задание по одной из монументальных работ художника «Боярыня Морозова», в котором авторы учебника спрашивают: «Что картина рассказывает о событии, его участниках, а что – об авторе?». Авторы раскрывают особенности музыкального искусства, добавляя в материал портреты художников передвижников, например, портрет М. П. Мусоргского, И. Е. Репина.[153]

В данном учебнике есть яркий, более подробный иллюстративный материал, с помощью которых, можно создать ученикам образ изучаемой эпохи.

Таким образом, при изучении нормативной и методической базы преподавания темы выпускной квалификационной работы в школе, можно сделать вывод, что данная тема полностью соответствует требованиям ФГОС,

[153] Шевырев А. П., Соловьев К. А. История России. 1801-1914 : учебник для 9 класса общеобразовательных организаций / А. П. Шевырев, К. А. Соловьев ; под ред. Ю. А. Петрова. – М. : Изд-во Русское слово, 2022. – 309 с.

ИКС. Данная тема отлично дополняет информацию учебника, визуально создавая исторические образы.

3.2. Методические аспекты преподавания в школе темы исследования

Изучение культуры, её аспектов является необходимым и важным в преподавании школьного курса истории. Культура дополняет человеческие представления о событиях, духе времени, личностях. Визуализация каждого исторического процесса, делает урок лёгким, доступным учащимся, интересным, ведь урок истории – это путешествие обучающихся в изучаемую эпоху.

Картина, как предмет в контексте изучения тем по истории, выступает как одного из важнейших наглядных пособий в качестве конкретизирующего средства на всех звеньях процесса усвоения исторического материала. Наглядный метод обучения – это метод, при котором представления и понятия формируются у учащихся на основе непосредственного восприятия изучаемых явлений или с помощью их изображения.

Картину можно использовать на разных этапах урока:

1. Проблемно-мотивационная или вводная часть урока. Подведение учащихся к новой теме через картину.
2. Информационно-аналитическая часть урока. Иллюстративный материал может быть включен в процесс изучения нового материала в ходе урока.
3. Рефлексивно-оценочная часть или подведение итога на уроке. Картина может быть привлечена на заключительном этапе изучения материала, в виде вывода по теме.

Исходя из целей и задач, определенных ФГОС и ИКС можно выделить следующие приемы, подходящие для изучения иллюстративного материала:

1. Традиционные приемы:

- Беседа по картине. Обсуждение картины, учитель задает наводящие вопросы ученикам, чтобы через картину раскрыть цель изучения какой-

либо темы, её аспекты, например, перед вами картина П. Корина «Александр Невский», скажите пожалуйста, каким предстает перед нами князь? Какими качествами, по вашему мнению, он обладает?

- Описание картины. Данный прием может быть использован учителем в ходе объяснения урока, так и в виде задания учеников на уроке. С помощью описания можно более эмоционально передать содержание картины, в полной мере реализовать идейно-воспитательные функции картины на историческую тему. Например, дайте описание картины В. И. Сурикова «Утро стрелецкой казни», какой эпизод истории хотел показать художник?
- Картина в сочетании с художественной литературой. (Художественная литература может идти в дополнение описания какого-либо исторического события). Например, перед вами картина В. Перова «Суд Пугачева» и фрагмент стихотворения «Из далеких времен, да забытых веков» Виктора Булдыгина. Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы, используя материалы картины и стихотворения.
- Сравнение двух картин. (Используется с целью выявить конкретные изменения и развитие исторических явлений, особенностей личностей). Например, перед вами картины В. А. Серова «Петр I» и «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе» Н. Н. Ге. Сравните образ царя в этих картинах. Каким он вам представляется?

2. Познавательные приемы и задания:
    - Оживление картины. Например, вашему вниманию представлена картина И. Е. Репина «Бурлаки на Волге». Придумайте диалог героев, мини-историю, представьте, какие чувства испытывали герои картины, о чем разговаривали?
    - Написание сочинение по картине. Например, напишите небольшое сочинение по картине Н. Рериха «Заморские гости».

Говоря об иллюстративном материале, различных заданиях, хочется отметить роль учебника в данных аспектах. Учебник – инструмент для создания знаний учащихся, представлений. Каждый учебник должен содержать текст, различного рода задания и конечно же, иллюстративный материал.

Изучая разновидности учебников и пособий, мы решили разработать свой концепт учебника, полностью отвечающий требованиям ФГОС, указанный в приложении 1, приложение 2.

Учебник посвящен Великим реформам Александра II, их последствиям на общественную, политическую и культурную сферы общества. Он оснащен богатым иллюстративным материалом, глубоко погружающего учеников в исторический период. Каждая глава обладает индивидуальной обложкой, транслирующей, словно лента времени, события, раскрывающиеся в ней. Каждый параграф содержит картины, иллюстрации, посвященные событиям второй половины XIX века, жизни и быту людей на рубеже веков.

Учебник содержит творческие задания с картинами, позволяющие сделать ученику глубокий анализ творчества художника, идею полотна, образа героя, его мысли.

Таким образом, использование иллюстративного материала значительно расширяет возможности учителя, позволяет добиваться эмоционального воздействия на обучающихся, полноценного понимания учениками изучаемой исторической эпохи, осознания ими национального достояния. Созданная нами технология сочетания иллюстративных и документальных источников, оказалась весьма результативной и может быть использована в практической работе учителя истории.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив особенности освещения исторических событий в русской живописи второй половины XIX века, мы пришли к следующим выводам. Вторая половина XIX века прошла под знаком «Великих реформ» Александра II. Реформы стали новым этапом в развитии России. Экономический подъём, активное индустриальное развитие, рост городов, отмена крепостного права, повышение уровня образования – всё это отразилось на культурных потребностях общества, где тенденцией эпохи стал процесс демократизации, а главное, произошло изменение в мировоззрении человека.

В искусстве главной темой становится человек и его окружение, господствующим методом критический реализм. Идейной основой критического реализма стала диссертация Н. Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». Главной идеей становится – воспроизведение жизни через искусство. Оно, в свою очередь, сделавшись народным, становится общественным достоянием. Деятели культуры, осознавая своё общественное предназначение, служение общественным целям и потребностям, направляют свой творческий потенциал для создания подлинного искусства. Таким образом, Чернышевский подчеркивал идею служения искусства высоким общественным задачам.

Живопись второй половины XIX века находилась в постоянной трансформации. Постепенно уходя от канонов, установленных Академией художеств, происходит «бунт» молодых поколений творцов, обративших свои взоры на идейные установки Н. Г. Чернышевского. Впоследствии его идеи найдут отражение в творчестве художников-передвижников, демонстрировавших на художественном уровне возможности, активно развивающегося в живописи, критического реализма. Характерной чертой критического реализма, стало не просто объективное отражение действительности, а критическое отношение к ней, акцентирование на самых злободневных сторонах действительности. Ярчайшее появление на арене

изобразительного искусства художников-передвижников, способствовало существенным изменениям и в проблематике картин, и в их жанровой специфике.

Наиболее важное место в мире изобразительного искусства занял исторический жанр. Новшеством передвижников стала проработка сюжетов не античной, а национальной истории. Главное внимание художники уделяли изображению самых краеугольных, переломных моментов российской истории, которые привели к кардинальным изменениям. Например, реформы Петра I, раскол Русской православной церкви, художников привлекали массовые сцены.

В историческом жанре художников-передвижников особое место занимал образ личности. Мастера стремились показать сильных, волевых личностей, сыгравших определенную роль в становлении страны. Здесь передвижники, создавая контакт со зрителем, усиливали психологическую проработку образа, уходили от парадности и официальности, зачастую использовали прием эмоционального сложного переживания. Таким образом, художникам удалось реализовать две задачи: приблизить историческую личность к зрителю, сделать её образ доступным, тем самым пробудить интерес к родной истории. Новаторство передвижников заключается в том, что они показали не только роль выдающихся лидеров в историческом процессе, но и сделали главным творцом истории простой народ.

Обращаясь к многовековой российской истории, члены Товарищества, осознавая свою главную цель – правдивость сюжетов, создавали исторические полотна, знакомясь вплотную с историей, документами, памятниками. Историческое событие в картинах художников максимально конкретизировано и детализировано, художники добивались исторической правды в изображении сцен быта и облика эпохи в целом.

Таким образом, исторический жанр в работах художников – это осмысление прошедших событий, восхищение величием России, понимание роли человека – монарха, крестьянина и других в круговороте истории страны.

В картинах поддерживается скрытый смысл конфликта, национальной темы, отражающих веяния той эпохи. И потому, работы И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. Н. Крамского и В. М. Васнецова вызывали волнение, восхищение, местами критику и похвалу общественным мнением. Благодаря художественному наследию передвижников, их новаторству, мы можем не только гордиться их творчеством, ставшим национальным достоянием, но и активно использовать его в системе школьного исторического образования.

Важно отметить, что применение визуальных источников в преподавательской работе соответствует нормативным требованиям ФГОС и ИКС. В связи с появлением новых стандартов в образовании, главной задачей остается приоритетное развитие логики, воображения и мышления учеников, для их самостоятельного использования знаний в жизни, а также воспитания и прививания в них гражданской и патриотической точки зрения к отечественному искусству.

Хочется отметить, что на основе проведенного анализа, мы сделали вывод, что, используя иллюстративный материал на уроках истории, учитель сможет создать образ изучаемой эпохи и сформировать у учеников интерес к предмету и познавательной деятельности.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Источники:

1) Нормативно-правого характера:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 22.04.2025).

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 28.02.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025) [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://ncsa.ru/upload/pages/abitur/bak/Fed_zak_N_273.pdf (дата обращения: 21.04.2025 г.)

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/ (дата обращения: 22.04.2025 г.)

4. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 6/22 от 15.09.2022 г.) [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://fgosreestr.ru/uploads/files/48f0c657a155e6e9b9ce99ac9d5b2604.pdf (дата обращения: 23.04.2025)

5. Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 23 октября 2020 г. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://docs.edu.gov.ru/document/id/2163 (дата обращения 20.04.2025)

6. Историко-культурный стандарт [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/Историко-культурный-стандарт.pdf (дата обращения: 19.04.2025)

7. Приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 № 858 (ред. от 21.05.2024) «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2022 № 70799) [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://docs.edu.gov.ru/document/7470897485ad21922a2e1f16f66c4d5e/ (дата обращения: 21. 04. 2025 г.)

2) Публицистические сочинения XIX века:

8. Устав Товарищества Передвижных художественных выставок. [Электронный ресурс]. - URL : Режим доступа : http://rus-antiques.ru/wp-content/uploads/2019/04/Ustav-Tovarishhestva-peredvizhnyh-hudozhestvennyh-vystavok.-Sankt-Peterburg-tsenz.-1870-g..pdf

9. Стасов В. В. Избранные статьи о русской живописи / В. В. Стасов – М, : Изд-во Детская литература, 1968. – 154 с.

10. Чернышевский Н. Г. Эстетическое отношение искусства к действительности / Н. Г. Чернышевский – М, : Изд-во Госполитиздат, 1945. – 200 с.

3) Источники личного происхождения:

11. Репин И. Е. Далекое близкое / И. Е. Репин – М. : Изд-во Искусство, 1949. – 520 с.

12. Репин И. Е. Письма к художникам и художественным деятелям / И. Е. Репин – М, : Изд-во Искусство, 1952. – 408 с.

13. Крамской И. Н. Письма, статьи. Т. 2. / И. Н. Крамской. – Изд-во Искусство, 1966. – 676 с.

14. Суриков В. И. Письма. Воспоминания о художнике / В. И. Суриков – М. : Изд-во Искусство, 1977. – 494 с.

15. Минченков Я. Д. Воспоминания о передвижниках / Я. Д. Минченков – М. : Изд-во Вече, 2021. – 384 с.

4) Визуальные источники:

16. Репродукция картины «Тройка» В. Г. Перов, 1866 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/8960 (дата обращения 10.05.2025)

17. Репродукция картины «Последний кабак у заставы» В. Г. Перов, 1868 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/8461 (дата обращения 10.05.2025)

18. Репродукция картины «Проводы покойника», В. Г. Перов, 1865 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/10888 (дата обращения 10.05.2025)

19. Репродукция картины Н. Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе», 1871 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/8455 (дата обращения: 10.05.2025)

20. Репродукция картины «Грачи прилетели» А. К. Саврасов, 1871 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/8449 (дата обращения 11.05.2025)

21. Репродукция картины «Русалки» И. Н. Крамской, 1871 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/21614 (дата обращения 13.05.2025)

22. Репродукция картины «Медный змий» Ф. Бруни, 1841 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://rusmuseum.ru/mikhailovsky-palace/exhibitions/exhibition-on-the-occasion-of-the-completion-of-the-restoration-of-the-painting-of-f-a-bruni-brazen-/ (дата обращения 13.05.2025)

23. Репродукция картины «Фортуна и нищий» А. Т. Марков, 1836 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://dasart.ru/product/kartiny/16753 (дата обращения 13.05.2025)

24. Репродукция картины «Свидание великого князя Святослава с Иоанном Цимисхием» Ф. Г. Солнцева, 1836 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : http://www.art-catalog.ru/artist.php?id_artist=267 (дата обращения 13.05.2025)

25. Репродукция картины «Явление Христа Марии Магдалине после воскресения» А. А. Иванова, 1835 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://azbyka.ru/art/yavlenie-hrista-marii-magdaline-posle-voskreseniya/ (дата обращения 14.05.2025)

26. Репродукция картины «Вешний поезд царицы на богомолье при царе Алексее Михайловиче» В. Г. Шварц, 1868 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://azbyka.ru/art/veshnij-poezd-czariczy-na-bogomole-pri-czare-aleksee-mihajloviche/ (дата обращения 14.05.2025)

27. Репродукция картины «Екатерина у гроба императрицы Елизаветы» Н. Н. Ге, 1874 год. Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/21429 (дата обращения 17.05.2025)

28. Репродукция картины «Тайная вечеря» Н. Н. Ге, 1863 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/21303 (дата обращения 16.05.2025)

29. Репродукция картины «Пушкин в селе Михайловском» Н. Н. Ге, 1875 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://www.culture.ru/materials/174976/russkaya-istoriya-na-polotnakh-nikolaya-ge (дата обращения 16.05.2025)

30. Репродукция картины «Отвергнутая» К. Ф. Гун, 1872 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://exponat-online.ru/exhibit/11044351/ (дата обращения 17.05.2025)

31. Репродукция картины «Дмитрий самозванец у Вишневецкого» Н. В. Неврев, 1876 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа :

https://runivers.ru/gal/galleryall.php?SECTION_ID=7590&ELEMENT_ID=454042 (дата обращения 17.05.2025)

32. Репродукция картины «Представление Ксении Годуновой Самозванцу» Н. В. Неврев, 1882-1883 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT/6280561 (дата обращения 17.05.2025)

33. Репродукция картины «Княжна Юсупова перед пострижением» Н. В. Неврев, 1886 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT/3168760 (дата обращения 17.05.2025)

34. Репродукция картины «Богатыри» В. М. Васнецов, 1881-1898 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/8392 (дата обращения 18.05.2025)

35. Репродукция картины «Ковер-самолет» В. М. Васнецов, 1880 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/30530 (дата обращения 18.05.2025)

36. Репродукция картины «Аленушка» В. М. Васнецова, 1881 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/8402 (дата обращения 18.05.2025)

37. Репродукция картины «Иван Грозный и его сын Иван» И. Е. Репин, 1885 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/8408 (дата обращения 18.05.2025)

38. Репродукция картины «Царь Иван Васильевич Грозный» В. М. Васнецова, 1897 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/22059 (дата обращения 18.05.2025)

39. Репродукция картины «Степан Разин» В. И. Суриков, 1906 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://rusmuseum.ru/news/restoration-of-vasily-surikov-s-painting-stepan-razin-/ (дата обращения 18.05.2025)

40. Репродукция статуи «Иван Грозный», М. М. Антокольский, 1871 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/9135 (дата обращения 16.05.2025)

41. Репродукция картины «Петр I» В. А. Серов, 1907 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/20866 (дата обращения 18.05.2025)

42. Репродукция картины «Царевна Софья Алексеевна» И. Е. Репин, 1878-1879 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/21785 (дата обращения 19.05.2025)

43. Репродукция картины «Меньшиков в Березове» В. И. Суриков, 1883 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/21953 (дата обращения 19.05.2025)

44. Репродукция картины «Утро стрелецкой казни» В. И. Суриков, 1881 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/8414 (дата обращения 19.05.2025)

45. Репродукция картины «Боярыня Морозова» В. И. Суриков, 1884-1887 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/8452 (дата обращения 19.05.2025)

46. Репродукция картины «Покорение Сибири Ермаком» В. И. Суриков, 1895 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/20835 (дата обращения 20.05.2025)

47. Репродукция картины «Переход Суворова через Альпы» В. И. Суриков, 1899 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19_20/zh_4242/ (дата обращения 20.05.2025)

48. Репродукция картины картине «После побоища Игоря Святославовича с половцами» В. М. Васнецов, 1880 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://mm.museum-online.moscow/entity/OBJECT/122068?fund=35&index=16 (дата обращения 20.05.2025)

49. Репродукция картины «Побеждённые. Панихида» В. В. Верещагин, 1878-1879 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/8427 (дата обращения 20.05.2025)

50. Репродукция картины «Перед атакой под Плевной» В. В. Верещагин, 1881 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/20707 (дата обращения 20.05.2025)

51. Репродукция картины «После атаки. Перевязочный пункт под Плевной», В. В. Верещагин, 1881 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/20494 (дата обращения 20.05.2025)

52. Репродукция картины «Не ждали» И. Е. Репин, 1884-1888 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/8415 (дата обращения 20.05.2025)

53. Репродукция картины «Перед исповедью» И. Е. Репин, 1885 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/21641 (дата обращения 20.05.2025)

54. Репродукция картины «Арест пропагандиста» И. Е. Репин, 1892 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/10797 (дата обращения 20.05.2025)

55. Репродукция картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» И. Е. Репин, 1880-1891 год. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://rusmuseum.ru/collections/painting-of-the-second-half-of-the-xix-century-beginning-of-xxi-century/artworks/zaporozhtsy/ (дата обращения 20.05.2025)

Литература:

56. Алленов М. М. Русское искусство XVIII - начала XX / М. М. Алленов – М. : Изд-во Трилистник, 2000. – 320 с.

57. Андреева О. В. Очерки русской культуры XIX века. Т. 3. Культурный потенциал общества / О. В. Андреева – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2001. – 220 с.

58. Арсентьев Н. М. История. История России: 9-й класс : учебник для общеобразоват. организаций / Н. М. Арсентьев, А. А. Данилова, А. А. Левандовский ; под ред. А. В. Торкунова – М. : Просвещение, 2016. – 160 с.

59. Балакина Т. И. Мировая художественная культура. Россия IX-нач. XX веков / Т. И. Балакина. – Москва, 2002. – 192 с.

60. Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX веке / А. Н. Бенуа – М. : Изд-во Республика, 1995. – 448 с.

61. Бастракова М. С., Павлова Г. Е. Очерки русской культуры XIX века. Т. 3. Культурный потенциал общества / М. С. Бастракова, Г. Е. Павлова – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2001. – 100 с.

62. Борисова Е. А. Очерки русской культуры XIX века. Т. 6. Художественная культура / Е. А. Борисова – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2002. – 190 с.

63. Большая Российская энциклопедия. – М, : 2005-2019. [Электронный ресурс]. URL : – Режим доступа : https://bigenc.ru/ (дата обращения: 20.04.2025)

64. Вишняков Я. В. История России XIX - начало XX века : 9 класс : учебник / Я. В. Вишняков, Н. А. Могилевский, С. В. Агафонов ; под ред. В. Р. Мединского. – Москва : Просвещение, 2021. – 352 с.

65. Грабарь И. Э. История русского искусства / И. Э. Грабарь. – М. : Изд-во Аст, 2010. – 430 с.

66. Галеркина О. А. Художник Виктор Васнецов / О. А. Галеркина, Ленинград. : Изд-во Детской литературы, 1957. – 345 с.

67. Дружинин Н. М. Русская деревня на переломе 1861-1880 / Н. М. Дружинин, Москва : Изд-во Наука, 1978. – 146 с.

68. Дергачева Л. Д. Очерки русской культуры XIX века. Т. 3. Культурный потенциал общества / Л. Д. Дергачева – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2001. – 130 с.

69. Есин Б. И. История русской журналистики (1703-1917) : учебное пособие / Б. И. Есин – М. : Изд-во Наука, 2000. – 370 с.

70. Зайончковский П. А. Русская история пореформенного периода / П. А. Зайончковский – М. : Изд-во Московского университета, 1962. – 530 с.

71. Кеменов В. С. Историческая живопись В. И. Сурикова / В. С. Кеменов – М. : Изд-во Искусство, 1987. – 567 с.

72. Кошман Л. В. Очерки русской культуры XIX века. Т. 3. Культурный потенциал общества / Л. В. Кошман – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2001. – 230 с.

73. Кошман Л. В. Очерки русской культуры XIX века. Т. 1. Общественно-культурная среда / Л. В. Кошман – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1998. – 140 с.

74. Козляков В. Н., Севастьянова А. А. Очерки русской культуры XIX века. Т. 1. Общественно-культурная среда / В. Н. Козляков, А. А. Севастьянова – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1998. – 280 с.

75. Кошман Л. В., Зезина М. Р., Шульгин В. С. История русской культуры IX-XX вв. / Л. В. Кошман, М. Р. Зезина, В. С. Шульгин – М. : Изд-во Дрофа, 2004. – 480 с.

76. Лебедев А. К. Русская историческая живопись XIX века / А. К. Лебедев. – Москва, 1929. – 320 с.

77. Лясковская О. А. Илья Ефимович Репин / О. А. Лясковская. – Москва, 1982. – 440 с.

78. Милюков П. Н. Очерки по истории русской культуры. В 3 т. Т. 2. / П. Н. Милюков – М. : Изд. Группа Прогресс-Культура, 1994. – 523 с.

79. Осокин В. В. Жизнь замечательных людей / В. В. Осокин – М.: Изд-во Молодая гвардия, 1953. – 313 с.

80. Пругавин А. С. Запросы народа и обязанности интеллигенции в области умственного развития и просвещения / А. С. Пругавин. – М. : изд-во Русская мысль, 1890 – 235 с.

81. Полубояринова Л. Н. Понятие реализма в истории и литературе / Л. Н. Полубояринова // Вестник Санкт-Петербургского университета – СПб, 2007. – Сер. 6, Вып. 3. – 60 с.

82. Ракова М. М. Русская историческая живопись середины девятнадцатого века / М. М. Ракова, Москва : Изд-во Искусство, 1979. – 241 с.

83. Рогинская Ф. С. Товарищество передвижных художественных выставок / Ф. С. Рогинская – Москва : Изд-во Искусство, 1989. – 429 с.

84. Сысоева Е. К. Очерки русской культуры XIX века. Т. 3. Культурный потенциал общества / Е. К. Сысоева – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2001. – 378 с.

85. Троицкий Н. А. Россия в XIX веке: Курс лекций / Н. А. Троицкий. – Москва, 1997. – 150 с.

86. Фриче В. М. Русская живопись XIX века / В. М. Фриче – М. : Изд-во Ранион, 1929. – 173 с.

87. Фельдман О. М. Очерки русской культуры XIX века. Т. 6. Художественная культура / О. М. Фельдман – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2002. – 534 с.

88. Чернуха В. Г. Правительственная политика в области образования во второй половине XIX века / В. Г. Чернуха // Отечественная история. – 1995. – 3. – 167 с.

89. Шевырев А. П., Соловьев К. А. История России. 1801-1914 : учебник для 9 класса общеобразовательных организаций / А. П. Шевырев, К. А. Соловьев ; под ред. Ю. А. Петрова. – М. : Изд-во Русское слово, 2022. – 309 с.

90. Эрнст С. Р. Русская живопись XIX века / С. Р. Эрнст // Вестник Санкт-Петербургского университета – СПб, 2008. – Сер. 8, Вып. 2. – 12 с.

91. Яковкина Н. И. История русской культуры XIX века / Н. И. Яковкина – СПб. : Изд-во Лань, 2002. – 576 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

§1 АЛЕКСАНДР II: НАЧАЛО ПРАВЛЕНИЯ. КРЕСТЬЯНСКАЯ РЕФОРМА 1861 Г.

Чем была обусловлена необходимость отмены крепостного права?

- *временнообязанное состояние*
- *выкупные платежи*
- *мировой посредник*
- *отрезки*
- *уставные грамоты*
- *чересполосица*

- **Александр II**
- **великий князь Константин Николаевич**
- **Н. А. Милютин**
- **Я. И. Ростовцев**
- **А. П. Сидоров (Антон Петров)**

Приложение 2

Сформулируйте две-три причины неудачи «хождений в народ».

Арест пропагандиста. Художник И.Е. Репин

Какой эпизод развития общественного движения в России отражается в сюжете этой картины?

Опишите внешний вид пропагандиста. Какие эмоции он испытывает?

Используя картину, составьте рассказ от лица пропагандиста.

"Пропагандист"

Полон честным стремленьем — отчизне
Величавую будущность дать,
Уничтожить все вредное в жизни
И народное благо создать,
Он не мог равнодушно-лениво
Выжидать изменения судьбы
Тех бедняг, что несут терпеливо
Жизни крест, как немые рабы.
Он не мог выносить угнетенья
И покорно несть рабства ярмо,
Преклоняться пред грубым стесненьем
И лелеять бесправья клеймо.

Используя отрывок стихотворения Г. Михайлова, сделайте вывод о целях пропагандистов XIX века.