



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ОЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ОУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ
МЕТОДИК

Развитие зрительного восприятия школьников с нарушением
интеллекта при работе в контурных картах на уроках географии

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность программы бакалавриата

«Олигофренопедагогика»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

69 % авторского текста

Работа *рецензия* к защите

« *5* » *03* 20*25*

зав. кафедрой СПиПМ

Дружинина Лилия Александровна

Дружинина

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-521-217-5-1

Назарова Анастасия Андреевна

Научный руководитель:

к.б.н., доцент кафедры СПиПМ

Лапшина Любовь Михайловна

Лапшина

Челябинск
2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА ПРИ РАБОТЕ В КОНТУРНЫХ КАРТАХ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ.....	6
1.1 Понятие «зрительное восприятие» в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2 Особенности зрительного восприятия школьников с нарушением интеллекта	13
1.3 Контурные карты как средство развития зрительного восприятия школьников на уроках географии	17
Выводы по первой главе	24
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА ПРИ РАБОТЕ В КОНТУРНЫХ КАРТАХ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ.....	25
2.1 Организация и база исследования особенностей зрительного восприятия школьников с нарушением интеллекта.....	25
2.2 Анализ результатов исследования особенностей зрительного восприятия школьников с нарушением интеллекта.....	32
2.3 Содержание коррекционной работы с использованием контурных карт для развития зрительного восприятия школьников на уроках географии.....	37
Выводы по второй главе	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	43
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	46
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	52

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. На современном этапе модернизации системы образования в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ», становится необходимым внедрение в практику общеобразовательных организаций комплекса мер, которые должны своевременно обеспечивать адекватные условия для развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными особенностями, получения качественного образования и всестороннего развития личности в целом. Одним из условий формирования личности является развитие его высших психических функций, психических процессов.

Зрительное восприятие является одним из базовых психических процессов, уровень и качество развития которого во многом определяет качество развития познавательной сферы ребенка в целом. Именно поэтому проблема развития и совершенствования зрительных форм восприятия в школьном возрасте, особенно у детей с нарушением интеллекта, является одной из наиболее значимых.

Исследованиями в области зрительного восприятия у детей с нарушением интеллекта занимались В. В. Давыдов, Ж. И. Шиф., И. М. Соловьёв, К. И. Вересотская, М. М. Нудельман, Н. М. Стадненко, П. П. Блонский, Т. Н. Головина, Э. А. Евлахова, и др.

Основной целью обучения и воспитания детей с нарушением интеллектуального развития в специальной (коррекционной) школе является становление всесторонне развитой гармоничной личности ученика, способной не только эффективно усваивать необходимые знания, умения и навыки на протяжении обучения, но и эффективно применять их в дальнейшей жизни. Важное место в достижении цели социализации ученика с нарушением интеллекта играют уроки географии.

Предоставляя широкие возможности для интеллектуального, психического и эмоционального роста ребенка, процесс усвоение

географического материала выдвигает высокие требования и к самим ученикам, к качествам познавательного развития и к уровню развития отдельных познавательных процессов.

На уроках географии в специальной (коррекционной) школе основным источником географических знаний и умений является карта. Географическая карта является обязательным пособием уроков географии, без которого обучение данному предмету качественно невозможно.

Обязательным начальным компонентом обучения является восприятие окружающих объектов и явлений, т.е. всякое изучение начинается, как правило, с формирования у учеников предметно пространственного образа того или иного объекта либо явления. От прочности и адекватности этих чувственных образов – представлений – во многом зависит правильность понятий, умозаключений и выводов.

Активное использование картографических пособий в учебном процессе способствует развитию и коррекции личности ребенка. Известными дефектологами (В.И. Вовк, Т. Н. Головина, Т. М. Лифанова, Т. И. Пороцкая, В. Н. Синев, Е. А. Соломина и др.) были отмечены специфические трудности в усвоении картографической грамоты учащимися с нарушениями интеллекта, выявлены возможности выполнения ими различных практических работ с картой.

Учитывая все выше перечисленное, устанавливается актуальность исследования подходов к развитию зрительного восприятия школьников с нарушением интеллекта, при этом в современных исследованиях представлено недостаточное количество информации по развитию зрительного восприятия в рамках освоения различных учебных дисциплин, в том числе географии. В этой связи становится актуальной **тема исследования:** «Развитие зрительного восприятия школьников с нарушением интеллекта при работе в контурных картах на уроках географии».

Цель исследования: теоретически изучить и практически обосновать целесообразность развития зрительного восприятия школьников с нарушением интеллекта при работе в контурных картах на уроках географии.

Объект исследования: зрительное восприятие школьников с нарушением интеллекта.

Предмет исследования: коррекционная работа по развитию зрительного восприятия школьников с нарушением интеллекта при работе в контурных картах на уроках географии.

Задачи исследования:

1. Проанализировать общую психолого-педагогическую и специальную дефектологическую литературу по проблеме исследования.
2. Выявить особенности развития зрительного восприятия школьников с нарушением интеллекта.
3. Составить задания, направленные на развитие зрительного восприятия школьников с нарушением интеллекта при работе в контурных картах на уроках географии.

Методы исследования: анализ литературы, психолого-педагогический эксперимент, математическая обработка результатов исследования.

База исследования: практическая часть исследования проводилась на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Специальная (коррекционная) школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта) № 119 г. Челябинска». В эксперименте приняли участие учащиеся 6 класса в количестве 10 человек. Все учащиеся имеют диагноз F70.

Структура исследования: квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, списка использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА ПРИ РАБОТЕ В КОНТУРНЫХ КАРТАХ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

1.1 Понятие «зрительное восприятие» в психолого-педагогической литературе

Восприятие – это отражение предметов и явлений действительности в совокупности их свойств, т.е. в образах, при их непосредственном воздействии на органы чувств человека [1].

Следовательно, свойствами восприятия как познавательного психического процесса являются:

- 1) отображение предметов и явлений в видах;
- 2) данное отображение делается возможным только в случае воздействия отражаемого объекта или явления на соответствующие органы чувств. Ощущения и восприятие звенья одного процесса эмоционального познания. Они неразрывно взаимосвязаны, несмотря на то, что имеют и собственные отличительные характерные особенности.

В основе восприятия находятся ощущения, однако восприятие не сводится к сумме ощущений. Помимо ощущений, восприятие содержит опыт человека в виде представлений и познаний. Улавливая, мы осмысливаем данный образ, используя для этого прошлый опыт. Важное значение – речь, называние, то есть словесное обозначение предмета.

Основа восприятия – комплексная работа системы анализаторов. Каждый объект либо явление действительности выступает как сложный раздражитель. Восприятие – итог аналитико-синтетической деятельности коры головного мозга: отдельные возбуждения, ощущения объединены друг с другом, создавая конкретную целостную систему.

Человек воспринимает находящуюся вокруг действительность. Органы чувств только лишь гарантирует процесс восприятия. Свойства восприятия -

предметность, целостность, структурность, константность, осмысленность, избирательность [1].

Изучение зрительного восприятия началось в глубокой древности. Пифагор, Платон и Аристотель размышляли о природе света. Евклид положил начало геометрической оптике, исследуя отражение и преломление. В Средние века Ибн ал-Хайсам создал «Оптику», описывая эксперименты и доказав, что зрение возникает благодаря отражённому свету, а не исходящим из глаз лучам. Эти работы повлияли на Ренессанс; Леонардо да Винчи изучал анатомию глаза и его оптические свойства.

В XVII–XIX веках Исаак Ньютон показал, что цвет объектов связан с отражёнными лучами, а Герман фон Гельмгольц предположил, что восприятие – итог умозаключений мозга. В XX веке Джеймс Гибсон оспаривал Гельмгольца, утверждая, что световой поток даёт полную информацию, которую мозг извлекает. Советские учёные, включая Выготского и Лурия, развивали теорию восприятия как взаимодействие физиологии, социального опыта и когнитивных процессов [14].

Согласно Дж. Гибсону, восприятие – это активный процесс извлечения информации об окружающем мире, который включает в себя реальные действия по обследованию того, что воспринимается.

По теории У. Найссера извлечение информации происходит на основе имеющихся у субъекта схем различных предметов и мира в целом.

М. Вертгеймер, В. Кёлер и другие – представители гештальтпсихологии – впервые экспериментально исследовали проблему целостности восприятия.

И. М. Сеченов подчёркивал, что предметность восприятия формируется на основе процессов, в конечном счёте, всегда внешне двигательных, обеспечивающих контакт с самим предметом.

С. Л. Рубинштейн утверждал, если бы восприятие не было константным, то при каждом шаге, повороте, движении, изменении

освещения человек сталкивался бы с новыми свойствами предметов, перестал бы узнавать то, что было известно ему ранее.

Предметность – приурочивание сведений, получаемых из внешнего мира, к данному миру. Она осуществляет ориентирующую и стабилизирующую функцию. Предметность исполняет значимую роль в регуляции поведения. Мы характеризуем вещи в соответствии с их практическим направлением или с их главным свойством.

Целостность. Восприятие предоставляет целостный образ. Он формируется на основе обобщения знаний об единичных свойствах и качествах объекта. С целостностью восприятия сопряжена и его структурность. Мы воспринимаем обобщенную структуру, которая создается на протяжении некоторого периода времени [34].

Константность – относительное постоянство отдельных характеристик объектов при изменении его условий. Мы воспринимаем окружающие нас вещи как относительно постоянные. В большей степени константность прослеживается при визуальном восприятии цвета, величины и формы объектов [9].

Осмысленность восприятия. Появляется при конкретном действии раздражителя на органы чувств. Восприятие теснейшим образом связано с мышлением. Сознательно воспринимать объект – значит мысленно добавить к конкретной группе, классу, обобщить его в слово [3].

Восприятие представляет собой постоянный отбор оптимального разъяснения сведений. Восприятие находится в зависимости не только от раздражения, но и от самого субъекта. На восприятии всегда сказываются отличительные особенности личности человека. Зависимость восприятия от содержания психической жизни человека, от особенностей личности, получает название апперцепции.

Содержание восприятия обуславливается задачей, мотивами деятельности; в его процессе примут участие установки, эмоции, которые

могут полностью изменить содержание восприятия. Это необходимые условия ориентировки человека в окружающей среде [21].

Избирательность – качество, заключающееся в выделении из окружающей среды каких-либо предметов и свойств. Осуществляется вследствие внимания. Акцентируемый предмет улавливается наиболее отчетливо, другие предметы представлены фоном.

В основе классификации восприятия лежат различия в анализаторах. Выделяют зрительные, слуховые, осязательные, кинестетические, обонятельные и вкусовые восприятия.

Как правило, восприятие – итог взаимосвязи ряда анализаторов. Двигательные чувства в той или иной степени принимают участие во всех вариантах восприятий. Разнообразные виды восприятия сочетаются и в следствии появляются более сложные варианты восприятий [14].

Зрительное восприятие – сложный системный процесс, обеспечивающий получение и интерпретацию визуальной информации об окружающем мире. В психологии восприятие определяется как целостное отражение предметов, явлений и их свойств при непосредственном воздействии на органы чувств, формирующее субъективный образ объективной реальности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев). В отличие от ощущений, которые фиксируют отдельные качества объекта (цвет, форма), восприятие синтезирует их в целостную структуру, обогащенную прошлым опытом, вниманием и мышлением [31].

Таким образом, изучение зрительного восприятия прошло долгий путь: от философских гипотез древности до экспериментальной науки Нового времени и междисциплинарных исследований современности. Каждая эпоха вносила свой вклад, создавая фундамент для новых открытий – от оптических законов до нейробиологических моделей обработки информации.

Зрительное восприятие – совокупность процессов построения зрительного образа мира на основе сенсорной информации, получаемой с помощью зрительной системы.

Из-за ощущений человек приобретает познания об отдельных свойствах, качествах объекта – о его цвете, температуре, вкусе, звучании и пр. Восприятие выделяет целостные образы объектов или явлений, обладающих рядом качеств. В отличие от ощущения при восприятии человек узнает не единичные свойства вещей и явлений, а предметы и явления окружающего нас мира [3].

В. П. Зинченко наделяет зрительную систему «важными продуктивными функциями». По мнению автора, в порождении образа участвуют различные структуры мозга, отвечающие за восприятие. При этом решающее значение отводится зрительной системе. Такие понятия, как «визуальное мышление», «живописное соображение», являются результатом совместного действия различных функциональных систем.

С точки зрения Р. Арнхейма, зрительное восприятие по своей структуре является чувственным аналогом интеллектуального познания, т.е. восприятие представляет собой акт визуального суждения. Образ имеет значение, содержание которого направляет воображение. «Мир представляется нам упорядоченным благодаря связи между восприятием и значением», – отмечает Ч. Осгуд [27].

Восприятие пространства основывается на других системах анализаторов и проходит на других уровнях.

В основе восприятия трехмерного пространства лежит функция специального вестибулярного аппарата, находящегося во внутреннем ухе. Он непосредственно связан с аппаратом глазодвигательных мышц и каждая перемена в вестибулярном аппарате стимулирует рефлекторные перемены в положении глаз.

Вторым существенным аппаратом, обеспечивающим восприятие пространства и, в первую очередь глубины, считается аппарат бинокулярного зрительного восприятия и ощущения мышечных усилий от сближения глаз [9].

Третьим важным компонентом восприятия пространства считаются законы структурного восприятия, описанные гештальт психологами. К ним примыкает и заключительное условие – воздействие хорошо закрепленного прежнего опыта, которое может значительно влиять на восприятие глубины, а в отдельных вариантах – являться источником к появлению иллюзий.

Физиологическую основу зрительного восприятия составляют:

- работа зрительного анализатора (сетчатка, зрительный нерв, кора затылочных долей);
- бинокулярное зрение, обеспечивающее восприятие глубины и объема;
- глазодвигательные функции (саккады, фиксации), необходимые для сканирования карты.

В онтогенезе зрительное восприятие проходит следующие (согласно Ж. Пиаже) этапы:

1. Дооперациональный этап (2-7 лет) характеризуется развитием речи, памяти, воображения, эгоцентричным и интуитивным мышлением. Ребёнок учится использовать символы, понимает цифры, буквы, разницу между «в» и «на», отличие прошлого и настоящего.

2. Этап конкретных операций (7-11 лет) предполагает более логичную манипуляцию символами, ребёнок отходит от эгоцентризма и становится более осознанным в отношении мира вокруг и потребностей других. Дети на этой стадии понимают суть причины и следствия, у них развивается логика.

3. Этап формальных операций (после 12 лет) связан с использованием символов для понимания абстрактных концепций, возможностью строить гипотезы. Дети учатся мыслить логически и абстрактно, руководствоваться теориями, в принятии решений руководствуются моральными и этическими соображениями [19].

Процесс зрительного восприятия развивается в онтогенезе посредством последовательных этапов, описанных Ж. Пиаже – от дооперациональной

стадии, через этап конкретных операций, к этапу формальных операций. В этот период ребёнок постепенно осваивает не только социальные и когнитивные навыки, но и различные аспекты восприятия окружающего мира. Одним из таких аспектов является зрительное восприятие, которое включает в себя множество компонентов, таких как восприятие цвета, формы, величины и пространства. Ниже представлена краткая характеристика каждого из этих компонентов: как они способствуют пониманию и взаимодействию с окружающим миром:

1. Восприятие цвета – одно из элементарных свойств зрительного восприятия. В простейшем случае оно сводится к оценке светлоты (видимой яркости), цветового тона (собственно цвета) и насыщенности (показателя, пропорционального степени отличия цвета от серого равной светлоты) отражённого поверхностью света. Основные механизмы восприятия цвета врождённые, они локализируются на уровне подкорковых образований мозга.

2. Восприятие формы – наиболее сложный процесс зрительного восприятия. Восприятию формы предшествует пространственная группировка расположенных в зрительном поле однотипных элементов. Для точного отражения фигуративных характеристик предмета большое значение имеют быстрые, саккадические движения глаз, с помощью которых наблюдатель фиксирует его характерные детали, а также устанавливает их пространственные отношения. Видимая форма оказывается независимой относительно цвета, положения, ориентации и состояния движения предмета.

3. Восприятие величины обеспечивается комбинацией данных об удалённости и направлении. Благодаря константности сохраняются в определённых условиях постоянство зрительного образа, его величина. Хотя при этом известно, что изменяются размер отображения предмета на сетчатке глаза, угол зрения или физический состав световых лучей. Примеры: восприятие величины стенда в рост человека на 3 и 10 м, длины карандаша на расстоянии 20 см и 1 м (изображение его на сетчатке при расстоянии 1 м будет в 5 раз меньше, чем при расстоянии 20 см).

4. Восприятие пространства – это отражение объективно существующего пространства, которое предусматривает отражение расстояния, размера, формы предметов, действующих на анализаторы. Восприятие пространства сопутствует любую предметную деятельность человека, в процессе которой он отражает расстояния и отдалённости в расположении предметов от себя и друг от друга, глубины направления их нахождения, формы и величины. Зрительно человек воспринимает пространство монокулярно (формирование изображения предмета на сетчатке одного глаза) и бинокулярно (одновременное формирование двух изображений одного и того же предмета на сетчатках двух глаз).

Таким образом, зрительное восприятие – это сложный процесс, позволяющий человеку целостно отражать окружающий мир через визуальную информацию. Оно сочетает физиологические механизмы зрительного анализатора и когнитивные процессы (внимание, память, мышление), обладая свойствами предметности, целостности, константности, осмысленности и избирательности. Это помогает ориентироваться в пространстве и взаимодействовать с объектами. В онтогенезе зрительное восприятие развивается поэтапно, играя ключевую роль в адаптации и формировании личности.

1.2 Особенности зрительного восприятия школьников с нарушением интеллекта

Умственная отсталость или нарушения интеллекта представляют собой состояние, характеризующееся значительным снижением когнитивных функций и адаптивного поведения. Диагностика данной категории базируется на сочетании нарушений интеллектуального функционирования и затруднений в осуществлении социально-бытовой адаптации. Эти особенности влияют на все сферы развития ребёнка, включая

познавательную деятельность, эмоциональную сферу и межличностные взаимодействия.

Зрительное восприятие у детей с интеллектуальными нарушениями представляет собой сложный, иерархически организованный процесс, характеризующийся выраженной дисгармоничностью на всех уровнях: от сенсорного отражения до смысловой интерпретации. Его специфика обусловлена органическими поражениями ЦНС, слабостью нейродинамических процессов (инертность, тугоподвижность), а также несформированностью высших форм познавательной деятельности – анализа, синтеза, обобщения [10].

Нейрофизиологическая основа интеллектуальных нарушений отражена в работах М.М. Нудельмана, который определил, что первичные дефекты связаны с дисфункцией зрительного анализатора и корковых структур, отвечающих за обработку визуальной информации. У 40-60% детей диагностируются сопутствующие патологии: снижение остроты зрения, астигматизм, нарушение бинокулярности. Это приводит к искажению сенсорного входа – изображения воспринимаются размытыми, лишенными четких границ. Кроме того, писал Л.И. Переслени, замедленность возбuditельно-тормозных процессов в коре проявляется в инертности восприятия: дети с трудом переключают внимание между объектами, что снижает объем и скорость обработки информации [18].

Сенсорно-перцептивные особенности включают узость зрительного поля, нарушение цветовосприятия и дефицит форморазличения. И.М. Соловьёв установили, что одновременное восприятие ограничено 4–6 объектами, в отличие от 8–12 у нормы, что приводит к фрагментарности восприятия: ребенок концентрируется на отдельных деталях, упуская целостный контекст, например, при рассмотрении сюжетной картинки он выделяет «красный шар» вместо анализа взаимодействия персонажей. Нарушение цветовосприятия проявляется в низкой дифференциации оттенков, когда слабонасыщенные тона воспринимаются как «белые» или

смешанные, а также в категориальных ошибках, как определила В.Г. Петрова, где, например, фиолетовый цвет может называться «оранжевым» из-за бедности активного словаря и слабой связи между зрительным образом и вербальным обозначением. Дефицит форморазличения выражается в упрощении геометрических эталонов, таких как квадрат и круг, до обобщенных категорий («коробка», «шарик»), а также в затруднениях при анализе пропорций, где овал и круг, прямоугольник и квадрат воспринимаются как идентичные формы [19].

Когнитивные дефициты включают нарушение целостности, снижение избирательности и нарушение константности. В своих исследованиях Т.Н. Головина отмечала, что восприятие часто бывает глобальным и нерасчлененным: ребенок может узнать объект по случайному признаку, например, «стул» – по ножкам, игнорируя такие важные детали, как спинка и сиденье. Это связано со слабостью аналитико-синтетической деятельности, выражающейся в неспособности выделить части, сопоставить их и интегрировать в единый образ. Снижение избирательности проявляется в хаотичном сканировании визуальной среды, из-за чего внимание фиксируется на ярких, но незначимых элементах, в то время как смыслообразующие детали остаются незамеченными. Нарушение константности выражается в том, что при изменении ракурса или освещения объект воспринимается как новый: дети не используют ориентиры для коррекции образа, например, ручка у перевернутой чашки не служит сигналом к изменению интерпретации.

Пространственная дезориентация характеризуется трудностями в восприятии глубины и нарушением метрических представлений. Отсутствие стереоскопического зрения у 30% детей препятствует восприятию трехмерных характеристик объектов. Нарушение метрических представлений проявляется в неспособности соотносить размеры предметов друг с другом: например, утверждение «дерево выше дома» воспринимается как изолированный факт, а не как часть общей пространственной системы [37].

Влияние речевого и интеллектуального развития проявляется в слабости вербализации и дефиците обобщения. С.Я. Рубинштейн отмечал, что незнание слов-названий, таких как «овал» или «оттенок», мешает категоризации зрительных впечатлений, и без речевого опосредования образы остаются недифференцированными. Дефицит обобщения заключается в том, что усвоенные эталоны, например, «треугольник», не переносятся на новые объекты: ребенок может научиться узнавать треугольник на карточке, но не идентифицировать его в конструкции крыши дома.

Сравнительная динамика. У детей с нормой к 7–8 годам формируется способность к осмысленному восприятию: они выделяют главное, устанавливают связи между деталями, используют прошлый опыт. При интеллектуальных нарушениях даже к 10–12 годам сохраняется тенденция к поверхностному, ситуативному отражению действительности. Например, при предъявлении серии картинок они описывают каждое изображение изолированно, не выстраивая сюжетную линию [29].

Исходя из анализа литературы, по проблеме исследования, в современной олигофренопедагогике были определены особенности зрительного восприятия школьников с нарушением интеллекта:

1. Узость зрительного восприятия. Дети не могут одновременно отчётливо воспринимать более 4–6 предметов. Это уменьшает возможности учащихся обозревать окружающее пространство.

2. Сложности в узнавании цвета. Школьники могут различать основные цвета спектра: белый, чёрный, насыщенные цвета: красный, синий, жёлтый. Но трудности возникают в узнавании слабонасыщенных цветов, в соотнесении оттенков с основными цветами. Страдает умение различать соседние цвета: оранжевый – красный, синий – фиолетовый.

3. Сниженный уровень остроты зрения. Дети с трудом могут выделять предметы маленького размера, которые находятся на фоне, схожим по цвету.

Также они не могут отдельно видеть близко стоящие предметы, это воспринимается как один большой объект.

4. Недифференцированность зрительного восприятия. Если показать школьнику предмет и попросить описать, что он видит, ребёнок просто назовёт предмет и сочтёт свой ответ исчерпывающим. Побуждая школьника к дальнейшему рассматриванию, можно получить только общие сведения.

5. Недостаточная осмысленность и обобщённость. Учащиеся коррекционной школы затрудняются при необходимости отметить главное, значительное в предмете. Это выражается, например, при восприятии сюжетных картин.

6. Трудности в пространственной ориентировке. Из-за частых анатомо-физиологических нарушений зрительного анализатора дети с нарушением интеллекта ощущают значительные трудности в восприятии перспективы, светотени и глубины.

Таким образом, у школьников с нарушением интеллекта имеются определённые особенности зрительного восприятия. Эти особенности отличают их зрительное восприятие от восприятия их ровесников из массовой школы. Основные из них включают: узость зрительного поля, недостаточную обобщённость восприятия, нарушения целостности, предметности и константности восприятия. У детей с интеллектуальными нарушениями часто встречаются анатомо-физиологические нарушения зрительного анализатора. Все это оказывает влияние на перцептивные функции школьников с нарушением интеллекта, снижая качество работы основного сенсорного канала – зрительного восприятия.

1.3 Контурные карты как средство развития зрительного восприятия школьников на уроках географии

Основная цель географии как учебного предмета в коррекционной школе – сформировать у обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) умение использовать географические знания и умения в повседневной жизни. Для достижения этой цели важно активно использовать наглядные материалы и учебные пособия, которые помогут учащимся лучше усвоить географические концепции. Например, карты, модели и мультимедийные презентации значительно облегчают понимание пространственных отношений и способствуют развитию навыков ориентации в окружающем мире.

Особое место в системе картографических пособий занимают контурные карты, которые служат эффективным инструментом для формирования у учащихся навыков работы с географическим пространством. В отличие от готовых карт, контурные карты требуют от школьников активного участия: нанесения объектов, подписей, условных обозначений, что способствует не только закреплению знаний, но и развитию аналитического и пространственного мышления. Для детей с нарушением интеллекта работа с контурными картами приобретает коррекционно-развивающий потенциал, так как предполагает последовательное выполнение заданий, требующих точности, сопоставления зрительных образов с вербальными инструкциями, а также развития мелкой моторики [14].

Использование контурных карт на уроках географии позволяет педагогу дифференцировать задания, постепенно усложняя их структуру: от простого копирования элементов до самостоятельного анализа и преобразования информации. Это создаёт условия для поэтапного формирования зрительно-моторной координации, умения выделять существенные детали и игнорировать второстепенные, что является ключевым аспектом развития зрительного восприятия. Кроме того, работа с контурными картами стимулирует у учащихся с интеллектуальными нарушениями интерес к предмету, превращая абстрактные географические понятия в конкретные, осязаемые образы, что особенно важно в условиях коррекционного обучения.

Контурные карты, представляя собой специализированные дидактические пособия, играют ключевую роль в формировании зрительного восприятия учащихся, объединяя сенсорный, когнитивный и моторный компоненты учебной деятельности. Их структура включает базовые географические элементы: градусную сеть для координатной ориентации, контуры материков, береговые линии, границы государств и крупные гидрографические объекты. Отсутствие тематических обозначений превращает контурную карту в «немой» инструмент, требующий активного взаимодействия: учащиеся самостоятельно наносят объекты, раскрашивают ареалы, подписывают названия, что стимулирует аналитическое мышление и точность зрительного анализа.

Уже в самой структуре и функциях заложен их значительный коррекционный потенциал контурных карт [15].

Контурная карта включает:

1. Градусную сеть для ориентации в координатах.
2. Контуры материков, стран, рек и других объектов в качестве опорных элементов.
3. Пустые пространства для нанесения тематических данных (ареалы, условные знаки, подписи).

Отсутствие готовых обозначений превращает контурную карту в «немой» инструмент, активирующий познавательную деятельность учащихся. Как отмечают С. И. Яковлева и Н. Ю. Сукманова, работа с контурами развивает:

1. Зрительную память – запоминание расположения объектов через их поиск и сопоставление с картами атласа.
2. Пространственное мышление – анализ взаимосвязей между объектами (например, определение положения гор относительно рек).
3. Мелкую моторику – точное нанесение значков, штриховки, подписей.

Функции контурных карт многогранны, прежде всего, они служат основой для развития пространственного мышления, позволяя учащимся визуализировать взаимосвязи между географическими объектами. Например, нанесение горных систем рядом с речными бассейнами требует понимания причинно-следственных связей в рельефе. Кроме того, работа с контурами тренирует зрительную память: поиск и сопоставление объектов на карте атласа с последующим их переносом на «немую» основу закрепляют пространственные образы. Исследования С. И. Яковлевой и Н.Ю. Сукмановой подчеркивают, что систематическое выполнение таких заданий формирует навык логического запоминания, при котором объекты фиксируются в памяти не изолированно, а в контексте их географического окружения – береговых линий, координат, соседних стран.

Использование разнообразных методов с контурными картами расширит возможности развития зрительного восприятия учащихся.

1. Нанесение объектов (города, реки, границы):

Развивает избирательность внимания и способность выделять значимые детали, что положительно сказывается на восприятии формы и пространства. Это помогает в обучении концентрироваться на ключевых элементах среди обширной географической информации.

Пример задания: «Обозначьте столицы стран Южной Америки, ориентируясь на береговую линию и градусную сеть».

2. Раскрашивание и штриховка:

Тренирует цветоразличение и зрительное различение форм, что способствует развитию цветового восприятия. Закрашивание различных природных зон требует различения их границ и взаимного расположения, что развивает визуально-пространственное восприятие.

Например: закрашивание природных зон разными оттенками требует понимания их границ и взаимного расположения.

3. Составление картографических схем:

Формирует целостность восприятия, учит синтезировать разрозненные данные в единую систему, что способствует развитию функционального восприятия пространства и структурирования информации.

К примеру: соединение данных о климате и рельефе в комплексное понимание региона.

4. Картометрические задания (измерение расстояний, площадей):

Развивают глазомер и точность зрительной оценки, что способствует улучшению восприятия величины и способности к оценке расстояний в визуальном поле.

Это включает: задачи на точное определение размеров географических объектов и расстояний между ними.

Методы работы с контурными картами варьируются от репродуктивных до исследовательских. На начальном этапе учащиеся осваивают базовые действия: нанесение городов по координатам, подписание рек, раскрашивание природных зон. Эти задания развивают избирательность внимания, так как требуют фокусировки на конкретных деталях. Например, при обозначении столиц Южной Америки ученик должен выделить их среди множества географических объектов, ориентируясь на береговую линию и градусную сеть. Более сложные задания, такие как создание карт-выводов на основе статистики, предполагают анализ и синтез информации. Так, сопоставление карты плотности населения с картой природных зон учит выявлять закономерности, тренируя целостность восприятия.

В таблице 1 представлены задания, по уровням сложности.

Таблица 1 – Примеры заданий на развитие зрительного восприятия

Свойство	Тип задания	Пример
Восприятие цвета	Раскрашивание объектов	«Раскрасьте природные зоны на карте различными цветами»
Восприятие формы	Нанесение объектов по образцу атласа	«Обозначьте реки Европы»
Восприятие величины	Штриховка и измерение расстояний	«Определите протяженность рек или границ на карте»

Пространственное восприятие	Анализ связей между явлениями	«Выделите ареалы с высокой плотностью населения»
Абстрактное мышление и прогностическое восприятие	Создание карт-выводов на основе статистики	«Сравните динамику изменения лесов за 20 лет»

Эта классификация указывает на активное вовлечение различных параметров зрительного восприятия в работу по контурным картам и регулярное использование типовых заданий позволяет их рассматривать, как коррекционно-развивающую работу.

Цветовое восприятие улучшается через упражнения, связанные с различением оттенков и границ; анализ формы и величины – через задания, которые позволяют точнее воспринять объекты. Пространственное восприятие и абстрактное мышление развиваются через более сложные задания, требующие анализа и прогнозирования данных.

Современные образовательные технологии расширяют возможности контурных карт. Интерактивные цифровые платформы позволяют накладывать тематические слои (климатические, экономические, демографические), визуализируя их взаимодействие. Например, ученик может совместить карту тектонических разломов с зонами землетрясений, мгновенно получая обратную связь через автоматическую проверку. 3D-моделирование рельефа помогает преодолеть трудности восприятия глубины и перспективы, характерные для детей с когнитивными нарушениями. Такие инструменты не только повышают вовлеченность, но и делают процесс обучения более адаптивным, позволяя учителю корректировать сложность заданий в реальном времени [27].

Исторический контекст подчеркивает значимость картографии в образовании. Еще Клавдий Птолемей во II веке н.э. создал атлас, где точность координат сочеталась с детализацией географических объектов, заложив основы картографии как науки. В современной школе, по выражению академика Л.С. Берга, как и во времена Птолемея, карта остается

«альфой и омегой» географии, служа не только источником знаний, но и средством развития критического мышления.

Психолого-педагогические аспекты работы с контурными картами включают коррекцию типичных дефицитов зрительного восприятия. Узость поля зрения компенсируется заданиями, требующими последовательного анализа крупных территорий – от континента к региону. Нарушение константности преодолевается через упражнения с измененными масштабами и ракурсами (например, перевернутые карты). Даже ошибки в узнавании цветов корректируются практикой: закрашивание климатических поясов разными оттенками учит дифференцировать ненасыщенные тона.

Современные подходы включают работу с интерактивными контурными картами.

Цифровые технологии расширяют возможности работы с контурными картами:

1. Слоистое отображение данных. Учащиеся могут накладывать климатические, экономические и другие слои, анализируя их взаимовлияние.
2. Интерактивные задания. Программы автоматически проверяют точность нанесения объектов, предоставляя мгновенную обратную связь.
3. 3D-моделирование. Визуализация рельефа помогает преодолеть трудности восприятия глубины и перспективы.

Пример использования: На интерактивной карте ученик выделяет зоны землетрясений, сопоставляет их с тектоническими разломами и формулирует выводы о причинах сейсмической активности.

Таким образом, контурные карты выступают универсальным инструментом, который не только формирует картографическую грамотность, но и комплексно развивает зрительное восприятие. Их ценность заключается в способности трансформировать абстрактные географические понятия в конкретные, осязаемые образы, что особенно важно в коррекционной педагогике. Интеграция традиционных методов с цифровыми инновациями открывает новые возможности для персонализации обучения,

делая его доступным и эффективным для учащихся с разными образовательными потребностями.

Выводы по первой главе

Проведённый теоретический анализ позволил установить, что зрительное восприятие, являясь сложным системным процессом интеграции сенсорных, когнитивных и моторных компонентов, играет ключевую роль в познавательном развитии школьников.

У детей с нарушением интеллекта этот процесс характеризуется выраженной дисгармоничностью: сужением зрительного поля, фрагментарностью, дефицитом цветоразличения, нарушением целостности и константности восприятия. Эти особенности, обусловленные органическими поражениями ЦНС и слабостью аналитико-синтетической деятельности, существенно затрудняют формирование пространственных представлений и усвоение учебного материала.

Контурные карты, выступают эффективным средством коррекции выявленных дефицитов. Их структура, включающая градусную сеть, контуры объектов и «немую» основу, активизирует зрительно-моторную координацию, избирательность внимания и пространственное мышление. Система заданий (нанесение объектов, раскрашивание, составление схем) поэтапно развивает:

1. Целостность восприятия через синтез разрозненных данных в единый образ.
2. Цветовую дифференциацию за счёт работы с оттенками и условными обозначениями.
3. Константность путём анализа объектов в изменённых масштабах и ракурсах.
4. Мелкую моторику и точность благодаря необходимости аккуратного оформления.

Интеграция традиционных методов работы с контурными картами и цифровых технологий (3D-моделирование, интерактивные слои) расширяет возможности персонализации обучения. Такие инструменты не только повышают мотивацию, но и обеспечивают мгновенную обратную связь, что критически важно для детей с когнитивными нарушениями.

Систематическое использование контурных карт в обучении географии способствует преодолению специфических дефицитов зрительного восприятия, формируя базовые навыки пространственной ориентации и создавая предпосылки для успешной социализации учащихся с интеллектуальными нарушениями. Полученные выводы служат основой для разработки практических рекомендаций, направленных на оптимизацию коррекционно-образовательного процесса.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА ПРИ РАБОТЕ В КОНТУРНЫХ КАРТАХ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

2.1 Организация и база исследования особенностей зрительного восприятия школьников с нарушением интеллекта

Практическая часть исследования проводилась на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Специальная (коррекционная) школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта) № 119 г. Челябинска». В эксперименте приняли участие учащиеся 6 класса в количестве 10 человек. Все ученики имеют диагноз F70 и обучаются по адаптированной образовательной программе.

Цель исследования: выявить особенности зрительного восприятия у школьников с нарушением интеллекта (цвета, формы, величины, пространственных представлений).

Методики исследования:

Методика для определения восприятия цвета (С.Д. Забрамная, О.В. Боровик).

Цель – выявить сформированность восприятия цвета.

Процедура проведения. Перед ребенком кладут картинку с изображением детей в детском саду. Инструкция: «Посмотри на цветочки, которые в руках у детей, и покажи, в каких шкафчиках лежат их вещи». После этого спрашивают: «Покажи шкафчик с зеленым (красным, синим, белым, желтым, черным) цветком. Назови, какого цвета этот цветок».

Анализ результатов.

Высокий уровень – дети успешно справляются с предложенными заданиями.

Средний уровень – дети выполняют задания, трудности возникают при определении названия цвета.

Низкий уровень – дети не знают названий цветов. Случаи непонимания цели задания.

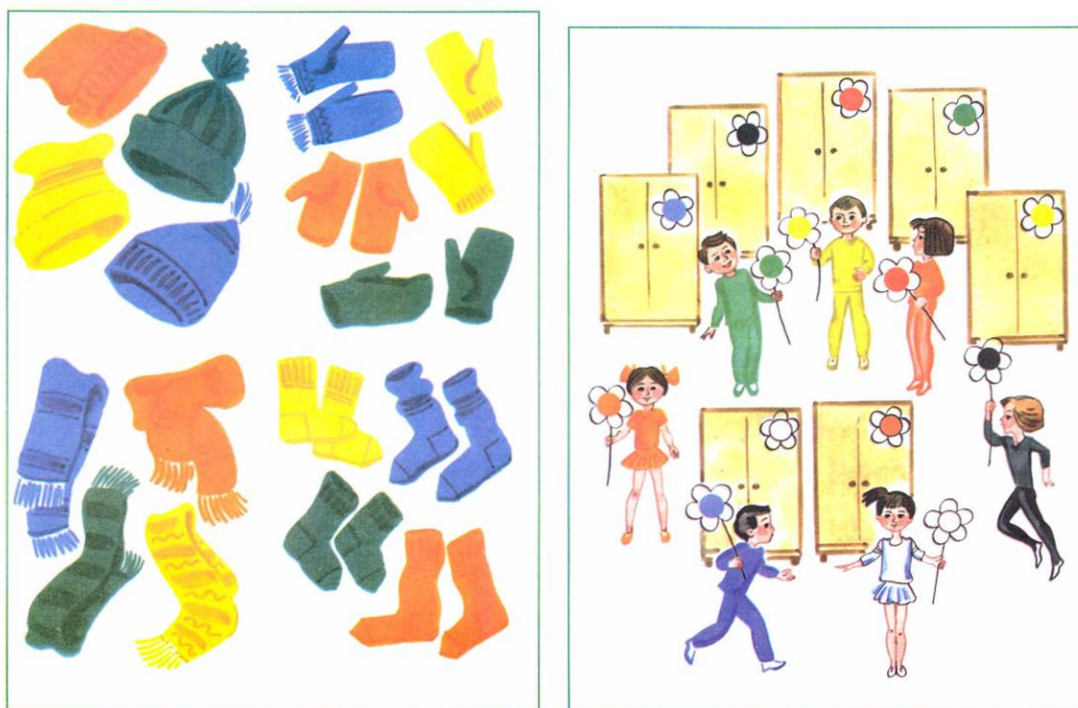


Рисунок 1 – Восприятие цвета по методике С.Д. Забрамной, О.В. Боровик

Методика для изучения способности к сериации по насыщенности цвета (Л.Б. Осипова).

Цель – выявить способность к сериации по насыщенности цвета.

Некоторые аспекты задания:

1. Ребёнок учится обследовать предметы с использованием всех сенсорных функций (зрения, слуха, обоняния, вкуса, осязания).
2. Развивается зрительная реакция на предметы окружающего мира, умение замечать их форму, цвет, величину, положение в пространстве, формируются действия с предметами.

Успешность выполнения задания «Сериация по насыщенности» оценивается по трём уровням:

Высокий уровень (3 балла) – самостоятельное и правильное выполнение задания. Ребёнок выполняет задания зрительным способом (зрительное узнавание, соотнесение и др.), дифференцирует объекты в условиях незначительной разницы между их характеристиками (цвет, форма, величина).

Средний уровень (2 балла) – необходима организующая и стимулирующая помощь педагога, ребёнок допускает 1–2 ошибки, которые не всегда самостоятельно замечает и исправляет.

Низкий уровень (0–1 балл) – ребёнок не справляется с заданием, сведения о предметах и явлениях разрозненны и не системны. Даже при помощи взрослого он не может применить ранее полученные знания в другой ситуации.

Методика для изучения восприятия формы (Л.Б Осипова).

Цель задания – выявить, может ли ребёнок узнать геометрическую фигуру осязательным способом.

Оборудование: волшебный мешочек, в котором лежат изученные ранее геометрические фигуры (треугольник, круг, квадрат).

Методика проведения: ребёнку предлагают волшебный мешочек, и он должен с помощью осязания узнать, что за геометрические фигуры расположены внутри.

Оценка результатов:

Высокий уровень (3 балла) – ребёнок самостоятельно обследует геометрические фигуры и узнаёт все три: круг, треугольник и квадрат.

Средний уровень (2 балла) – ребёнок самостоятельно обследует геометрические фигуры, но узнаёт только две фигуры.

Низкий уровень (0–1 балл) – ребёнок самостоятельно обследует геометрические фигуры, но узнаёт их с помощью подсказок педагога либо узнаёт одну геометрическую фигуру.

Методика для изучения соотношения эталона формы и формы предметного изображения (Л.Б. Осипова).

Цель методики – выявить умение соотносить эталоны формы и формы предметного изображения, а также форму плоскостных изображений и объёмных геометрических тел (шар, куб, конус и т. д.).

Описание задания: соотнесение эталона формы с эталоном формы. Ребёнку предлагают геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник) и задание «Найди каждой фигуре домик».

Оценивание детей проводится по трём уровням:

1. Высокий уровень (3 балла) – самостоятельное и правильное выполнение задания. В заданиях, направленных на изучение зрительного восприятия, – выполнение заданий зрительным способом, дифференцировка объектов в условиях незначительной разницы между их характеристиками (цвет, форма, величина).

2. Средний уровень (2 балла) – необходима организующая и стимулирующая помощь педагога, допущение 1–2 ошибок, которые ребёнок не всегда самостоятельно замечает и исправляет.

3. Низкий уровень (0–1 балл) – не всегда выполнение заданий в полном объёме (например, при выполнении заданий по восприятию величины, формы – выбирает объекты заданной величины, формы, но самостоятельно не называет параметры величины, название формы объектов).

Методика для исследования восприятия величины (С. Д. Забрамная и О. В. Боровикова).

Цель – выявить сформированность представлений о величине (размере), способность различать понятия «большой», «маленький», «одинаковый»; умение сравнивать одинаковые по форме и разные по величине зрительно воспринимаемые объекты; качество внимания в процессе деятельности.

Процедура проведения. Ребенку дают задание типа: «Покажи маленькую собаку», «Покажи большую морковку». Затем предлагают такие, например, вопросы: «Какая это груша?», «Какая это сумка «Какой это гриб?», «Покажи предметы одинаковые по величине».

Анализ результатов:

Высокий уровень (3 балла) – дети различают предметы по величине и выполняют это задание правильно.

Средний уровень (2 балла) – дети испытывают трудности, нуждаются в помощи.

Низкий уровень (0–1 балл) – трудным для всех детей является выделение и словесное обозначение «одинаковых» по величине предметов.



Рисунок 2 – Восприятие величины по методике С.Д. Забрамной, О.В. Боровик

Методика для изучения восприятия пространственных отношений (С. Д. Забрамная и О. В. Боровикова).

Цель – выявить сформированность пространственных отношений; умение ориентироваться на листе бумаги, в пространстве; умение дифференцировать понятия правое – левое, верх – низ и т. п.

Процедура проведения. На таблице изображено пять разных предметов. Порядок их расположения таков: вверху слева, вверху справа, посередине, внизу слева, внизу справа.

Перед ребенком кладут таблицу и просят ответить на вопросы: «Что нарисовано вверху?», «Что нарисовано внизу?». Могут быть заданы и более сложные вопросы: «Что нарисовано вверху слева?», «Что изображено внизу справа?».

Анализ результатов:

Низкий уровень (0–1 балл) – ребёнок не понимает задания, отмечаются выраженные трудности понимания инструкции.

Средний уровень (2 балла) – ребёнок понимает задание, но при выполнении его часто даёт ошибочные ответы. Это может быть вызвано несформированностью восприятия пространственных отношений, а также недостаточной сосредоточенностью в процессе работы.

Высокий уровень (3 балла) – ребёнок понимает задание, уверенно определяет пространственные отношения. Он способен понять задание и выполнить его самостоятельно, либо с незначительной направляющей помощью взрослого.



Рисунок 3 – Восприятие пространственных отношений по методике С.Д. Забрамной, О.В. Боровиковой

Практическая часть исследования была организована в виде диагностического обследования особенностей зрительного восприятия школьников с нарушением интеллекта и определения содержания коррекционной работы по результатам проведенной диагностики.

По результатам проведения диагностики были подобраны задания для развития отдельных параметров и зрительного восприятия, в целом, на уроках географии. Исследование показало, что все параметры зрительного

восприятия у школьников с нарушением интеллекта занижены, и необходима целенаправленная коррекционная работа для формирования и развития навыков восприятия цвета, формы, величины и пространственных отношений, что будет способствовать повышению эффективности обучения и адаптации учащихся к окружающей среде.

2.2 Анализ результатов исследования особенностей зрительного восприятия школьников с нарушением интеллекта

В процессе исследования с использованием методик С. Д. Забрамной, О. В. Боровиковой и Л. Б. Осиповой были получены следующие данные, которые позволяют сделать выводы о состоянии зрительного восприятия школьников с нарушением интеллекта. Результаты представлены в таблицах 1-3.

Таблица 1 – Уровень развития зрительного восприятия школьников с нарушением интеллекта

Имя	Восприятие цвета	Восприятие величины	Восприятие пространственных отношений
Алексей	Средний	Низкий	Средний
Маргарита	Низкий	Низкий	Средний
Николай	Средний	Средний	Средний
Кира	Низкий	Низкий	Низкий
Иван	Средний	Низкий	Низкий
Полина	Средний	Средний	Средний
Данила	Низкий	Низкий	Низкий
София	Средний	Средний	Средний
Михаил	Низкий	Низкий	Низкий
Олеся	Средний	Средний	Средний

Результаты методики изучения зрительного восприятия (С. Д. Забрамная, О. В. Боровик) дают представление о способностях учащихся к восприятию цвета, величины и пространственных отношений.

Восприятие цвета: по восприятию цвета, из 10 учеников:

Средний уровень продемонстрировали 5 учеников (50%): Алексей, Николай, Иван, Полина и Олеся. Эти дети способны различать и соотносить цвета, однако возможно нуждаются в небольшой помощи для уверенности в заданиях.

Низкий уровень был выявлен у 5 учеников (50%): Маргарита, Кира, Данила, Михаил. Эти ученики испытывают трудности с дифференцировкой и называнием цветов, что может свидетельствовать о необходимости дополнительной поддержки и тренировок.

Восприятие величины

В восприятии величины результаты распределились следующим образом:

Средний уровень демонстрируют 4 ученика (40%): Николай, Полина, София, Олеся. Эти дети испытывают некоторые затруднения, но в целом выполняют задания и способны различать величины с некоторым уровнем помощи.

Низкий уровень обнаружен у 6 учеников (60%): Алексей, Маргарита, Кира, Иван, Данила, Михаил. Дети в этой группе сталкиваются с серьёзными трудностями при различении и словесном обозначении величины объектов, и поэтому нуждаются в усиленной коррекционной помощи.

Восприятие пространственных отношений

Для восприятия пространственных отношений данные следующие:

Средний уровень был выявлен у 5 учеников (50%): Алексей, Маргарита, Николай, Полина, София. Эти школьники способны ориентироваться в пространственных заданиях, у них хорошо развита базовая способность к пространственной ориентации, хотя они могут нуждаться в наставлениях в более сложных упражнениях.

Низкий уровень отмечен у 5 учеников (50%): Кира, Иван, Данила, Михаил. Им сложно дифференцировать пространственные отношения, такие

как лево-право, верх-низ, и поэтому им необходима специализированная поддержка для улучшения этих навыков.

Таким образом, результаты указывают на равномерное распределение способностей в восприятии цвета и пространственных отношений среди испытуемых, в то время как восприятие величины становится наиболее проблемной областью, требующей особого внимания и коррекционной работы.

Таблица 2 – Уровень развития зрительного восприятия школьников с нарушением интеллекта

Имя	Сериация по насыщенности	Восприятие формы	Соотнесение эталона формы и формы предметного изображения
Алексей	Средний	Низкий	Средний
Маргарита	Низкий	Низкий	Средний
Николай	Низкий	Средний	Низкий
Кира	Низкий	Средний	Низкий
Иван	Средний	Низкий	Низкий
Полина	Средний	Средний	Низкий
Данила	Низкий	Средний	Низкий
София	Средний	Средний	Средний
Михаил	Низкий	Низкий	Средний
Олеся	Средний	Средний	Средний

Результаты исследования зрительного восприятия по методикам Л.Б. Осипова включают оценку трёх параметров: сериация по насыщенности, восприятие формы и соотнесение эталона формы с формой предметного изображения. Подробно рассмотрим качественные и количественные результаты каждого из исследуемых параметров.

Сериация по насыщенности:

Средний уровень демонстрируют 5 учеников (50%): Алексей, Иван, Полина, София, Олеся. Эти дети нуждаются в организующей помощи

педагога, допускают 1–2 ошибки, которые не всегда замечают самостоятельно, но способны дифференцировать оттенки и цвета.

Низкий уровень отмечен у 5 учеников (50%): Маргарита, Николай, Кира, Данила, Михаил. Эти ученики не справляются с задачей без значительной помощи взрослого и испытывают затруднения в различии насыщенности цветов.

Восприятие формы: средний уровень наблюдается у 5 учеников (50%): Николай, Кира, Полина, София, Олеся. Они могут самостоятельно определять фигуры, правильно идентифицируя две из трёх возможных.

Низкий уровень демонстрируют 5 учеников (50%): Алексей, Маргарита, Иван, Данила, Михаил. Эти дети нуждаются в подсказках педагога и часто не могут самостоятельно идентифицировать геометрические формы.

Соотнесение эталона формы и формы предметного изображения: средний уровень продемонстрировали 4 ученика (40%): Алексей, Маргарита, София, Олеся. Эти дети нуждаются в помощи педагога и могут допускать ошибки, однако они способны соотносить формы с некоторой организационной поддержкой.

Низкий уровень отмечен у 6 учеников (60%): Николай, Кира, Иван, Полина, Данила, Михаил. Эти ребята затрудняются при выполнении задания и требуют значительной коррекционной помощи для улучшения восприятия форм.

В результате анализа можно сделать вывод, что по всем исследованным параметрам необходимо обращать внимание на детей, показавших низкий уровень. У них наблюдаются трудности в понимании и применении навыков зрительного восприятия, что требует особого внимания и коррекционной работы с педагогом. С другой стороны, ученики, продемонстрировавшие средний уровень, нуждаются в поддержке для улучшения своих навыков и перехода на более высокий уровень восприятия.

Таким образом, результаты экспериментального исследования показали, что у школьников с нарушением интеллекта обследуемые параметры зрительного восприятия отстают от требований возрастной нормы, особенно в областях, требующих различения величин и форм. Равномерное распределение уровней восприятия цвета и пространственных отношений свидетельствует о наличии базовых способностей, однако также подчеркивает необходимость дополнительной коррекционной работы для укрепления этих навыков.

Дети, продемонстрировавшие низкий уровень по всем методикам, показывают значительные сложности в выполнении заданий. Это требует целенаправленной коррекционной работы с усиленной поддержкой со стороны педагогов, чтобы восполнить пробелы в их зрительном восприятии. Особое внимание следует обратить на развитие таких навыков, как дифференциация форм и восприятие величин.

С другой стороны, ученики, которые показали средний уровень по различным параметрам, также нуждаются в развитии своих способностей. Поддержка их усилий на пути к более высокому уровню зрительного восприятия поможет укрепить уверенность и навыки, которые они могут использовать в учебной деятельности.

В связи с этим становится очевидной необходимость разработки содержания коррекционной работы, ориентированного на развитие зрительного восприятия у школьников с использованием интерактивных методик. Одним из перспективных направлений может быть использование контурных карт на уроках географии. Это позволит не только улучшить ориентировку в пространстве и восприятие формы, но и сделать учебный процесс более увлекательным и доступным для всех учащихся. Развитие этих навыков станет важным шагом в повышении качества обучения и интеграции детей с ограничениями восприятия в образовательный процесс.

2.3 Содержание коррекционной работы с использованием контурных карт для развития зрительного восприятия школьников на уроках географии

В целях эффективного выполнения поставленных задач составлен комплекс заданий, включающих практическую работу с контурными картами. Эти задания специально спроектированы для акцентирования различных аспектов зрительного восприятия, таких как различение величин, цветов и пространственных отношений. Комплекс заданий не только способствует укреплению зрительного восприятия, но и поддерживает общий процесс обучения школьников, повышая их интерес к географии и улучшая академические результаты.

Представим описание заданий.

Тема: Океаны на глобусе и карте полушарий (урок №39)

На данном уроке учащиеся работают с контурными картами материков и океанов. Задания направлены на развитие всех параметров зрительного восприятия. Ученикам предлагается закрасить океаны разными цветами, что развивает восприятие цвета и учит дифференцировать оттенки. Подписание названий океанов помогает сосредоточиться на форме букв и их расположении на карте. Перечисление океанов в порядке увеличения их площади от меньшей к большей способствует развитию восприятия величины, а определение их расположения относительно континентов формирует пространственные представления.

Тема: Материки на глобусе и карте полушарий (урок №40)

Учащиеся продолжают работу с контурными картами, закрашивая материки разными цветами для развития восприятия цвета. Идентификация и обозначение форм материков направлены на развитие восприятия формы, а сравнение континентов по размеру (от самого большого к меньшему) помогает формировать представления о величине. Обозначение расположения материков на карте способствует развитию пространственного

восприятия, что особенно важно для школьников с нарушением интеллекта, испытывающих трудности с ориентировкой.

Тема: Первые кругосветные путешествия (урок №41)

Задания включают использование разных цветов для обозначения маршрутов путешественников, что развивает восприятие цвета. Сравнение длин маршрутов формирует навыки оценки величины, а объяснение перемещений по маршруту с точки зрения географического пространства помогает развивать пространственные представления. Эти задания также способствуют развитию внимания и памяти через анализ исторических данных.

Тема: Моря Тихого и Атлантического океанов (урок №50)

Учащиеся закрашивают моря разными оттенками синего, что развивает способность к дифференциации цвета. Подчеркивание контуров морей и подпись их названий способствует восприятию формы, упорядочивание морей по величине формирует представления о размере, а обсуждение их положения относительно океанов и материков помогает развивать пространственные навыки.

Тема: Острова и полуострова России (урок №51)

Закрашивание островов разными цветами развивает восприятие цвета, подпись и изучение форм островов направлены на развитие восприятия формы. Сравнение размеров островов и определение самого большого формируют навыки оценки величины, а показ их расположения относительно материка способствует развитию пространственного восприятия.

Тема: Работа с контурными картами (обобщающий урок №52)

На обобщающем уроке учащиеся повторяют изученные цвета для закрашивания географических объектов, что закрепляет восприятие цвета. Идентификация форм объектов и упорядочивание их по величине помогают закрепить соответствующие навыки. Подтверждение знаний о пространственном расположении объектов способствует систематизации представлений о пространстве.

Тема: Поверхность нашей страны. Низменности, возвышенности, плоскогорья (урок №53)

Обозначение разных типов рельефа разными цветами развивает восприятие цвета. Подчеркивание и изучение форм рельефа направлено на развитие восприятия формы, сравнение высот различных форм рельефа формирует представления о величине, а обозначение их позиции относительно других объектов помогает развивать пространственные навыки.

Тема: Работа с контурными картами (обобщающий урок №54)

Повторное использование цветовых кодов для объектов закрепляет восприятие цвета. Подчеркивание и повторение форм объектов, пересмотр размеров и обобщение информации о величинах, а также подведение итогов относительно их пространственного расположения способствуют систематизации всех параметров зрительного восприятия.

Тема: Горы: Кавказ, Урал, Алтай, Саяны (урок №55)

Закрашивание горных хребтов развивает восприятие цвета, подчеркивание контуров горных цепей направлено на восприятие формы. Сравнение высот и размеров гор формирует навыки оценки величины, а определение их положения относительно страны и соседних государств способствует развитию пространственного восприятия.

Тема: Крупнейшие месторождения полезных ископаемых (урок №56)

Использование цветовых символов для разных ископаемых развивает восприятие цвета, обозначение форм месторождений направлено на восприятие формы. Определение величины каждого месторождения формирует представления о размере, а подчеркивание их положения и значимости на карте способствует развитию пространственных навыков.

Тема: Работа с контурными картами (обобщающий урок №57)

Повторное использование цветов для обозначения объектов, обозначение их форм, соотнесение величин и анализ пространственного

расположения помогают закрепить все параметры зрительного восприятия, создавая целостное представление о географических объектах.

Тема: Реки: Волга с Окой и Камой (урок №58)

Закрашивание рек разными оттенками развивает восприятие цвета, подпись и изучение форм речных систем направлены на восприятие формы. Сравнение длин рек формирует представления о величине, а подчеркивание речных маршрутов и их течений помогает развивать пространственные навыки.

Тема: Реки: Дон, Днепр, Урал (урок №59)

Использование разных цветов для рек развивает восприятие цвета, выделение форм рек направлено на восприятие формы. Сравнение их длины формирует навыки оценки величины, а подчеркивание их положения относительно городов способствует развитию пространственного восприятия.

Тема: Реки Сибири: Обь с Иртышем, Енисей с Ангарой (урок №60)

Закрашивание рек в различные оттенки синего развивает восприятие цвета, обозначение форм речных систем направлено на восприятие формы. Сравнение длин и объемов вод в реках формирует представления о величине, а подчеркивание их местоположения относительно городов помогает развивать пространственные навыки.

Тема: Реки: Лена, Амур (урок №61)

Использование разных оттенков для обозначения притоков развивает восприятие цвета, указание и обсуждение форм рек направлено на восприятие формы. Сравнение их длины и выделение более широких частей формирует навыки оценки величины, а отметка их положения на карте способствует развитию пространственного восприятия.

Тема: Озёра Ладожское, Онежское, Байкал (урок №62)

Закрашивание озёр разными цветами развивает восприятие цвета, подчеркивание контуров и уникальных форм озёр направлено на восприятие формы. Сравнение глубин и площадей формирует представления о величине,

а определение их местоположения относительно больших городов помогает развивать пространственные навыки.

Тема: Работа с контурными картами (обобщающий урок №63)

Использование изученных цветов для обозначения объектов, повторение форм, обобщение информации о величинах и местоположении объектов с акцентом на важные географические особенности закрепляет все параметры зрительного восприятия, способствуя формированию целостного представления о географии России.

Составленный комплекс заданий направлен на систематическое развитие зрительного восприятия школьников с нарушением интеллекта через интеграцию коррекционной работы в уроки географии. Использование контурных карт позволяет визуализировать учебный материал, делая его более доступным для данной категории учащихся. Каждое задание ориентировано на развитие конкретных параметров зрительного восприятия (цвет, форма, величина, пространство), что способствует не только улучшению сенсорных навыков, но и формированию географических представлений. Полное соотнесение заданий с темами уроков и их детальное описание находятся в Приложении 1.

Выводы по второй главе

Вторая глава исследования была посвящена практическому изучению особенностей зрительного восприятия школьников с нарушением интеллекта в процессе работы с контурными картами на уроках географии. Основной целью исследования было выявление особенностей восприятия цвета, формы, величины и пространственных представлений у учащихся с диагнозом F70.

В процессе исследования была выяснена необходимость индивидуального подхода и коррекционной работы с учащимися с

нарушением интеллекта, с целью улучшения их зрительного восприятия, что способствует развитию их когнитивных и пространственных навыков.

Анализ результатов проведенных диагностических методик показал, что большинство учащихся испытывают затруднения в восприятии и дифференциации цвета, формы и величины, а также в понимании пространственных отношений без педагогической поддержки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое исследование, посвящённое развитию зрительного восприятия школьников с нарушением интеллекта при работе с контурными картами на уроках географии, позволило выявить как теоретические, так и практические аспекты данной проблемы, а также обосновать целесообразность использования карт в коррекционно-образовательном процессе. Актуальность темы обусловлена необходимостью создания адекватных условий для обучения и социализации детей с интеллектуальными нарушениями в соответствии с современными требованиями системы образования, изложенными в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации». Особое внимание в работе уделено зрительному восприятию как базовому психическому процессу, определяющему качество познавательного развития ребёнка и его способность к усвоению учебного материала.

В ходе теоретического анализа, представленного в первой главе исследования, были рассмотрены ключевые аспекты понятия «зрительное восприятие» в психолого-педагогической литературе. Установлено, что зрительное восприятие представляет собой сложный системный процесс, включающий интеграцию сенсорных, когнитивных и моторных компонентов. Для школьников с нарушением интеллекта характерны специфические особенности данного процесса, такие как сужение зрительного поля, фрагментарность восприятия, дефицит цветоразличения, нарушение целостности и константности восприятия. Эти дефициты, обусловленные органическими поражениями центральной нервной системы и слабостью аналитико-синтетической деятельности, существенно затрудняют формирование пространственных представлений и усвоение учебного материала, особенно в рамках дисциплин, требующих работы с визуально-пространственной информацией, таких как география.

Особое внимание в теоретической части исследования было уделено контурным картам как эффективному средству развития зрительного восприятия.

Систематическая работа с контурными картами позволяет поэтапно развивать целостность восприятия через синтез разрозненных данных в единый образ, цветовую дифференциацию за счёт использования оттенков и условных обозначений, константность восприятия через анализ объектов в различных масштабах и ракурсах, а также мелкую моторику и точность благодаря необходимости аккуратного оформления заданий. Таким образом, теоретически обосновано, что контурные карты являются не только инструментом для изучения географического материала, но и важным средством коррекции специфических дефицитов зрительного восприятия у школьников с интеллектуальными нарушениями.

Практическая часть исследования, изложенная во второй главе, была направлена на изучение особенностей зрительного восприятия школьников с нарушением интеллекта (диагноз F70) в процессе работы с контурными картами на уроках географии. Эксперимент проводился на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Специальная (коррекционная) школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта) № 119 г. Челябинска» с участием 10 учеников 6 класса. Анализ результатов диагностических методик (С.Д. Забрамная, О.В. Боровик, Л.Б. Осипова) подтвердил наличие у большинства учащихся затруднений в восприятии и дифференциации цвета, формы, величины, а также в понимании пространственных отношений без педагогической поддержки. Эти данные подчеркивают необходимость индивидуального подхода и систематической коррекционной работы для улучшения зрительного восприятия и, как следствие, когнитивных и пространственных навыков учащихся.

Разработанные в рамках исследования задания с использованием контурных карт продемонстрировали свою эффективность в решении

поставленных задач. Практическая работа с картами способствовала не только углублению географических знаний учащихся, но и развитию их зрительного восприятия. Задания, включающие нанесение объектов, раскрашивание и составление схем, позволили интегрировать зрительные и когнитивные навыки в учебный процесс, повысить интерактивность уроков и интерес к предмету. Полученные результаты подтверждают, что систематическое использование контурных карт способствует формированию базовых навыков пространственной ориентации, что создаёт предпосылки для успешной социализации учащихся с интеллектуальными нарушениями.

Таким образом, систематическое использование контурных карт на уроках географии способствует развитию зрительного восприятия школьников с нарушением интеллекта.

Полученные выводы имеют как теоретическое, так и практическое значение. С теоретической точки зрения, они дополняют существующие представления о специфике зрительного восприятия у детей с интеллектуальными нарушениями и возможностях его коррекции в рамках учебного процесса. С практической точки зрения, предложенные задания и рекомендации могут быть использованы педагогами специальных (коррекционных) школ для оптимизации обучения географии и развития познавательных процессов учащихся с нарушением интеллекта.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Азбукина, Е. Ю. Основы специальной педагогики и психологии : учебник / Е. Ю. Азбукина, Е. Н. Михайлова. – Москва : ИНФРА-М, 2025. – 396 с.
2. Алексеев, А. И. География. 6 класс : учебник / А. И. Алексеев, Е. К. Липкина, В. В. Николина. – Москва : Просвещение, 2014. – 241 с.
3. Бгажнокова, И. М. Психология умственно отсталого школьника. – Москва : Педагогика, 1987. – 104 с.
4. Безруких, М. М. Возрастная физиология : учебное пособие / М. М. Безруких, В. Д. Сонькин, Д. А. Фарбер. – Москва : Академия, 2002. – 416 с.
5. Блонский, П. П. Избранные педагогические и психологические сочинения : в 2 т. / под ред. А. В. Петровского. – Москва : Просвещение, 2009. – Т. 1–2. – 366 с.
6. Васильева, Н. Н. Проблема диагностики бинокулярных зрительных функций у дошкольников / Н. Н. Васильева // Вестник ЧГПУ им. И. Я. Яковлева. – Чебоксары, 2000. – № 5. – С. 153–155.
7. Виноградова, А. Д. Особенности личности умственно отсталого ребёнка и школьника // Коррекционная работа во вспомогательной школе. – Москва : Педагогика, 1985. – С. 45–60.
8. Виноградова, А. Д. Практикум по психологии умственно отсталого ребенка. – Москва : Педагогика ; Иркутск : Изд-во Иркут. ун-та, 1986. – 280 с.
9. Выготский, Л. С. Память и ее развитие в детском возрасте // Психология памяти / под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романова. – Москва : ЧеРо, 2009. – С. 816.
10. Выготский, Л. С. Психология. – Москва : Эксмо-Пресс, 2000. – 1008 с.

11. Гаврилушкина, О. П. Воспитание и обучение умственно отсталых дошкольников : учебное пособие для вузов. – Москва : Просвещение, 1985. – 176 с.
12. Дефектология : словарь-справочник / под ред. Б. П. Пузанова. – Москва : Новая школа, 1996. – 80 с.
13. Егорова, Т. В. Особенности памяти и мышления младших школьников, отстающих в развитии. – Москва : Педагогика, 1973. – 152 с.
14. Ехевич, Н. Развивающие игры для детей / сост. Н. Ехевич. – Москва : Педагогика, 1990. – 96 с.
15. Жмуров, В. А. Общая психопатология : в 2 т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 1994. – Т. 1. – 240 с. ; Т. 2. – 304 с.
16. Забрамная, С. Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей. – Санкт-Петербург : Ун-т спец. пед. и психологии, 2000. – 112 с.
17. Забрамная, С. Д. Психолого-педагогическая дифференциация детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2009. – № 1. – С. 49–54.
18. Замский, Х. С. История олигофренопедагогики. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1990. – 304 с.
19. Занков, Л. В. Очерки психологии умственно отсталого ребёнка // Психология аномального развития ребёнка : хрестоматия : в 2 т. / под ред. Л. В. Занкова, В. В. Лебединского, М. К. Бардышевой. – Москва : Педагогика, 1995. – Т. 2. – С. 47–51.
20. Занков, Л. В. Развитие умственно отсталого ребенка // Просвещение. – 1995. – № 8. – С. 47–51.
21. Зинченко, П. И. Функциональная структура зрительной памяти. – Москва : Просвещение, 1980. – 212 с.
22. Иванова, Ю. А. Организация физкультминуток на уроке географии в коррекционной школе / Ю. А. Иванова, Л. М. Лапшина // Физическая культура, спорт, туризм: наука, образование, технологии :

материалы X Всерос. с междунар. участием науч.-практ. конф. магистрантов и молодых ученых, Челябинск, 22 апр. 2022 г. – Челябинск, 2022. – С. 124–126.

23. Лапшина, Л. М. Основы формирования графомоторного навыка у детей с нарушением интеллекта : метод. рекомендации / Л. М. Лапшина, В. А. Левченко, М. С. Коробинцева. – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2021. – 45 с.

24. Лебединский, В. В. Нарушения психического развития у детей. – Москва : Изд-во МГУ, 1985. – 168 с.

25. Леонтьев, А. Н. Развитие высших форм запоминания // Психология памяти / под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романова. – Москва : ЧеРо, 1998. – С. 266.

26. Лифанова, Т. М. География. 6 класс : учебник для обучающихся с интеллектуальными нарушениями / Т. М. Лифанова, Е. Н. Соломина. – Москва : Просвещение, 2010. – 128 с.

27. Лифанова, Т. М. География. Рабочая тетрадь. 6 класс : для обучающихся с интеллектуальными нарушениями. – Москва : Просвещение, 2010. – 64 с.

28. Лурия, А. Р. Нейропсихологическая диагностика : вариант тестов, адаптированный для детей и апробированный сотрудниками лаборатории нейропсихологии фак. психологии МГУ им. М. В. Ломоносова / А. Р. Лурия, Т. В. Ахутина и др. – Москва : Изд-во МГУ, 2008. – 96 с.

29. Ляудис, В. Я. Память в процессе развития. – Москва : Просвещение, 2009. – 198 с.

30. Матюгин, И. Ю. Зрительная память / И. Ю. Матюгин, Е. И. Чикаберия. – Москва : Просвещение, 1992. – 198 с.

31. Немов, Р. С. Психология : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 3 кн. – 4-е изд. – Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Кн. 3 : Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. – С. 88–90.

32. Осипова, Л. Б. Коррекция зрительного восприятия: конспекты занятий с детьми с нарушением зрения (амблиопия и косоглазие) дошкольного возраста от 5 до 7 лет по развитию зрительного восприятия и обогащению представлений о мире / Л. Б. Осипова, Ю. Ю. Стахеева. – Челябинск : Образование, 2004. – 188 с. – ISBN 5-98314-040-X.
33. Осипова, Л. Б. Психолого-педагогическое (тифлопедагогическое) обследование дошкольников с нарушениями зрения : методическое пособие. – Челябинск, 2005. – 120 с.
34. Осипова, Л. Б. Развитие восприятия сюжетных изображений у детей с нарушениями зрения с использованием средств наглядности : учебное пособие / Л. Б. Осипова, Л. А. Дружинина, Г. Д. Пиянзина. – Челябинск : Изд-во ЮУрГГПУ, 2024. – 271 с. – ISBN 978-5-907869-30-1.
35. Осипова, Л. Б. Условия развития осязания и мелкой моторики как средства компенсации зрительной недостаточности : монография. – Челябинск : Цицеро, 2011. – 110 с. – ISBN 978-5-91283-197-3.
36. Пороцкая, Т. И. Лекции по методике преподавания географии во вспомогательной школе. – Москва : Просвещение, 1970. – 112 с.
37. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» // Российская газета. – 2015. – № 31.
38. Психология : учебное пособие / Т. А. Мардасова, П. Р. Юсупов ; Алт. гос. ун-т. – Изд. перераб. и доп. – Барнаул : АлтГУ, 2019. – 185 с.
39. Рабочая программа по учебному предмету «География» для учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), 6 класс, вариант 1. – Режим доступа: multiurok.ru
40. Развитие логической памяти у детей / под ред. А. А. Смирнова. – Москва : Просвещение, 2009. – 144 с.

41. Романова, В. Я. Психология памяти. – Москва : Лига-Пресс, 2000. – 312 с.
42. Рубинштейн, С. Л. Память // Психология памяти / под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романова. – Москва : Мысль, 1998. – С. 440.
43. Сегалевич, Б. Ф. Карта на уроках географии во вспомогательной школе // Обучение и воспитание умственно отсталого ребенка. – Москва : Педагогика, 2005. – С. 56.
44. Сеченов, И. М. Избранные произведения : в 2 т. – Москва : Наука, 2000. – Т. 1. – 257 с.
45. Синев, В. Н. Коррекция развития познавательных процессов у учащихся на уроках географии // Коррекционная роль обучения во вспомогательной школе / под ред. Г. М. Дульнева. – Москва : Педагогика, 2010. – С. 86.
46. Смирнов, А. А. Возрастные и индивидуальные различия памяти. – Москва : Просвещение, 2007. – 300 с.
47. Узнавание фигур Н. А. Бернштейн. Банк диагностических методик «Готовность к школьному обучению». Интерпретация результатов проведения методик. – Режим доступа: school-mon.ru (дата обращения: 10.10.2023).
48. Устьянцева, К. А. Коррекция недостатков зрительной памяти младших школьников с нарушением интеллекта на уроке посредством игры / К. А. Устьянцева, Л. М. Лапшина // Актуальные вопросы науки : материалы XI Междунар. науч.-практ. конф., Москва, 25 окт. 2013 г. – Москва : Изд-во «Спутник+», 2013. – С. 175–177.
49. Чугунова, Н. Н. География материков и океанов. 6 класс. Атлас с контурными картами. ФГОС. – Омск : ФГУП Омская картографическая фабрика, 2023. – 32 с.
50. Шадриков, В. Д. Мнемические способности: развитие и диагностика / В. Д. Шадриков, Л. В. Черемошкина. – Москва : Просвещение, 1990. – 187 с.

51. Эббинггаус, Г. Основы психологии : в 2 т. / Г. Эббинггаус ; пер. с нем. Г. А. Котляра ; под ред. В. С. Серебренникова, Э. Л. Радлова. – Санкт-Петербург : Тип. т-ва «Обществ. польза», 2016. – Т. 1. – 400 с.

52. Яковлева, И. М. Педагогика и психология детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) : учебник / И. М. Яковлева, М. В. Браткова, О. В. Караневская и др. ; под ред. И. М. Яковлевой. – Москва : ИНФРА-М, 2025. – 382 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 1.1 – Комплекс заданий с использованием контурных карт для развития зрительного восприятия школьников на уроках географии

№ урока	Тема урока	Практическая работа в контурных картах	Задание	Параметр зрительного восприятия
39	Океаны на глобусе и карте полушарий	Оформление на контурных картах материков и океанов	1. Закрасить на контурной карте океаны, используя разные цвета 2. Подписать на контурной карте названия океанов 3. Перечислить названия океанов в порядке увеличения их площади от меньшей к большему 4. Определить их расположение относительно континентов	Цвет Форма Величина Пространство
40	Материки на глобусе и карте полушарий. Евразия, Африка, Северная Америка, Южная Америка, Австралия, Антарктида.	Оформление на контурных картах материков и океанов	1. Закрасить материки в разные цвета 2. Идентифицировать и обозначить формы материков 3. Сравнить континенты по размеру, начиная с самого большого 4. Обозначить их расположение на карте	Цвет Форма Величина Пространство
41	Первые кругосветные путешествия	Оформление на контурных картах первых кругосветных путешествий	1. Использовать разные цвета для маршрутов различных путешественников 2. Сравнить длины маршрутов 3. Объяснить перемещение по маршруту, с точки зрения географического пространства	Цвет Величина Пространство
50	Моря Тихого и Атлантического океанов	Нанесение названий изученных географических объектов на	1. Закрасить моря разными оттенками синего 2. Подчеркнуть контуры морей и подписать их названия	Цвет Форма Величина Пространство

		контурную карту России	3. Упорядочить моря по их величине 4. Обсудить их положение относительно океанов и материков	
51	Острова и полуострова России	Нанесение названий изученных географических объектов на контурную карту России	1. Закрасить каждый остров разным цветом 2. Подписать и изучить формы островов 3. Сравнить размеры островов и определить самый большой 4. Показать расположение островов относительно материка	Цвет Форма Величина Пространство
52	Работа с контурными картами (обобщающий урок)	Нанесение названий изученных географических объектов на контурную карту России	1. Закрасить, используя изученные цвета, географические объекты 2. Повторить и идентифицировать формы объектов на карте 3. Упорядочить объекты по их величине 4. Подтвердить знания о пространственном расположении объектов	Цвет Форма Величина Пространство
53	Поверхность нашей страны. Низменности, возвышенности, плоскогорья.	Нанесение названий изученных географических объектов на контурную карту России	1. Обозначить разные типы рельефа разными цветами 2. Подчеркнуть и изучить формы рельефа 3. Сравнить высоты различных форм рельефа 4. Обозначить позицию рельефов относительно других объектов	Цвет Форма Величина Пространство
54	Работа с контурными картами (обобщающий урок)	Нанесение названий изученных географических объектов на контурную карту России	1. Повторное использование цветовых кодов для объектов 2. Подчеркнуть и вспомнить формы объектов 3. Пересмотреть размеры и повторить величины объектов 4. Подвести итоги относительно их пространственного расположения и значимости	Цвет Форма Величина Пространство
55	Горы: Кавказ, Урал, Алтай,	Нанесение названий	1. Закрасить горные хребты	Цвет Форма

	Саяны.	изученных географических объектов на контурную карту России	2. Подчеркнуть контуры различных горных цепей 3. Сравнить высоты и размеры гор 4. Определить их положение относительно страны и соседних государств	Величина Пространство
56	Крупнейшие месторождения полезных ископаемых (каменного угля, нефти, железной и медной руды, природного газа)	Нанесение названий изученных географических объектов на контурную карту России	1. Использовать цветовые символы для разных ископаемых 2. Обозначить формы месторождений 3. Определить величину каждого месторождения 4. Подчеркнуть их положение и значимость на карте	Цвет Форма Величина Пространство
57	Работа с контурными картами (обобщающий урок)	Нанесение названий изученных географических объектов на контурную карту России	1. Повторное использование цветов для обозначения 2. Обозначить формы объектов 3. Соотнести величины, изученных объектов 4. Провести анализ пространственного расположения объектов	Цвет Форма Величина Пространство
58	Реки: Волга с Окой и Камой.	Нанесение названий изученных географических объектов на контурную карту России	1. Закрасить реки разными оттенками 2. Подписать и изучить формы речных систем 3. Сравнить длины рек 4. Подчеркнуть речные маршруты, их течения	Цвет Форма Величина Пространство
59	Реки: Дон, Днепр, Урал.	Нанесение названий изученных географических объектов на контурную карту России	1. Использовать три разных цвета для реки 2. Подписать и отдельно выделить формы рек 3. Сравнить их длину 4. Подчеркнуть их положение относительно городов	Цвет Форма Величина Пространство
60	Реки Сибири: Обь с Иртышем, Енисей с Ангарой	Нанесение названий изученных географических объектов на контурную карту России	1. Закрасить реки в различные оттенки синего 2. Обозначить и изучить формы речных систем 3. Сравнить длины и объемы вод в реках 4. Подчеркнуть их местоположение	Цвет Форма Величина Пространство

			относительно городов	
61	Реки: Лена, Амур.	Нанесение названий изученных географических объектов на контурную карту России	1. Использовать разные оттенки для обозначения притоков 2. Указать и обсудить формы рек 3. Сравнить их длину и выделить более широкие части 4. Отметить их положение на карте	Цвет, Форма, Величина, Пространство
62	Озёра Ладожское, Онежское, Байкал	Нанесение названий изученных географических объектов на контурную карту России	1. Разными цветами закрасить озёра 2. Подчеркнуть контуры озёр и их уникальные формы 2. Сравнить глубины и площади, указать на карте 3. Определить их местоположение относительно больших городов	Цвет, Форма, Величина, Пространство
63	Работа с контурными картами (обобщающий урок)	Нанесение названий изученных географических объектов на контурную карту России	1. Использование изученных цветов для обозначения различных объектов 2. Обозначение и повторение форм изученных объектов 3. Пересмотр и обобщение информации о величинах 4. Местоположение объектов и их взаимосвязи, с акцентом на важные географические особенности	Цвет, Форма, Величина, Пространство