



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения заочная

Работа рекомендована к защите
« 20 » мая 2025 г.
Заместитель директора по УР
Д. Рас Расщектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ЗФ-418-165-4-1
Даудова Лаура Ильясовна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Андреева Евгения Владимировна

Челябинск
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	7
1.1. Понятие «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2. Особенности развития творческого воображения в младшем школьном возрасте.....	12
1.3. Роль изобразительного искусства в развитии творческого воображения младшего школьного возраста.....	19
Выводы по первой главе.....	28
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	30
2.1. Диагностика уровня развития творческого воображения младших школьников.....	30
2.2. Система работы по развитию творческого воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	39
2.3. Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов исследования.....	50
Выводы по второй главе.....	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	58
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	60
ПРИЛОЖЕНИЕ	64

ВВЕДЕНИЕ

Творческое воображение является одной из ключевых составляющих развития личности ребенка, особенно в младшем школьном возрасте. В этот период происходит активное формирование не только когнитивных, но и эмоционально-волевых процессов, что делает его особенно важным для педагогической практики. Уроки изобразительного искусства предоставляют уникальную возможность для реализации творческого потенциала обучающихся, развивая их воображение, креативность и способность к самовыражению. В условиях современного образовательного процесса, насыщенного информацией и технологиями, задача развития творческого воображения становится актуальной, поскольку именно оно позволяет детям не только адаптироваться к окружающему миру, но и активно участвовать в его преобразовании.

Психологические особенности младших школьников, в частности, их эмоциональная восприимчивость и открытость к новому, создают благоприятные условия для развития творческого воображения. В этом возрасте дети склонны к фантазированию, что можно использовать как ресурс для создания оригинальных художественных произведений. Однако, несмотря на естественную предрасположенность к творчеству, не все дети способны раскрыть свой потенциал без должного руководства со стороны педагогов. Поэтому важно рассмотреть методы и приемы, которые могут помочь в развитии творческого воображения на уроках изобразительного искусства.

Методы и приемы, используемые на уроках, могут варьироваться от традиционных форм обучения до инновационных подходов, включающих игровые элементы, проектную деятельность и междисциплинарные связи. Важно учитывать, что каждый младший школьник уникален, и подход к развитию его творческого потенциала должен быть индивидуализированным. Педагог, осознающий психологические особенности своих учеников, способен создать атмосферу,

способствующую свободному самовыражению и экспериментированию. Это, в свою очередь, стимулирует интерес к искусству и способствует формированию устойчивых навыков творческой деятельности.

Оценка развития творческого потенциала младших школьников на уроках изобразительного искусства, также является важным аспектом педагогической практики. Эффективные методы оценки, которые акцентируют внимание на процессе творчества, а не только на конечном результате, могут значительно повысить мотивацию обучающихся и их желание экспериментировать. Важно, чтобы оценка была конструктивной и способствовала развитию, а не подавлению творческих стремлений обучающихся. Педагог должен уметь видеть в каждом ребенке творца, поддерживая и подчеркивая его индивидуальные достижения.

Таким образом, данная работа направлена на исследование развития творческого воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства. В ходе работы будут рассмотрены психологические аспекты, методы и приемы, а также проблемы и перспективы, связанные с данной темой. Основной целью является выявление эффективных подходов к развитию творческого потенциала обучающихся, что, безусловно, окажет положительное влияние на их общую образовательную и культурную компетенцию.

Актуальность исследования обусловлена возрастающей потребностью современного общества в развитии креативного потенциала личности. В условиях быстро меняющегося мира способность к творческому мышлению, основанному на богатом воображении, становится одним из ключевых факторов успешной социализации и самореализации. Исследования Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева и П. Я. Гальперина показали значительную роль воображения в познавательном развитии ребенка, а работы Б. М. Теплова и Е. И. Торренса подчеркивают его ключевое значение в формировании креативных способностей. Однако, практика показывает, что потенциал развития творческого воображения

младших школьников на уроках изобразительного искусства зачастую используется недостаточно эффективно. Проблема заключается в недостаточной разработанности методических приемов, стимулирующих нестандартное мышление и самостоятельное художественное творчество у обучающихся младшего школьного возраста. Работы Н. Н. Ростовцевой, В. С. Кузина и других исследователей в области методики преподавания изобразительного искусства указывают на необходимость поиска новых подходов к организации учебного процесса, способствующих развитию креативных способностей обучающихся.

Цель работы – теоретически обосновать проблему развития творческого воображения и экспериментально проверить комплекс по развитию воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Объект исследования – учебный процесс на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

Предмет исследования – процесс развития творческого воображения младших школьников в контексте обучения изобразительному искусству.

Гипотеза исследования заключается в том, что применение специально разработанного комплекса упражнений на уроках изобразительного искусства способствует более эффективному развитию творческого воображения младших школьников.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческого воображения младших школьников.
2. Выявить особенности развития творческого воображения в младшем школьном возрасте.
3. Изучить роль изобразительного искусства в развитии творческого воображения в младшем школьном возрасте.
4. Выявить начальный уровень развития творческого воображения младших школьников.

5. Разработать комплекс упражнений, направленных на развитие творческого воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

6. Провести экспериментальную проверку эффективности разработанного комплекса.

Теоретическая значимость работы заключается в обогащении теоретических представлений о развитии творческого воображения младших школьников и в разработке новых подходов к обучению изобразительному искусству в начальной школе.

Практическая значимость работы определяется возможностью использования разработанного комплекса упражнений в практике работы учителей начальных классов. Полученные результаты могут быть использованы для создания рекомендаций педагогам и дидактических материалов, направленных на развитие творческого потенциала младших школьников.

База исследования: МАОУ «СОШ № 152 г. Челябинска»

Структура работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав (теоретическая часть и экспериментальная часть), заключения, списка использованной литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1.1 Понятие «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе

Проблема развития воображения считается одной из наименее обсуждаемых и изученных. Данный вопрос привлекает к себе внимание педагогов и психологов и в настоящий момент имеет особую актуальность, но, тем не менее, остается одним из наиболее спорных вопросов. Все чаще в педагогической и психологической литературе поднимается проблема творческого воображения, его необходимости в полноценном развитии личности ребенка. С помощью воображения углубляется процесс познания, преобразования объективного мира.

Понятие «воображение» в развитии ребенка достаточно подробно исследовано. На сегодняшний день существует множество различных определений. Остановимся на самых основных из них: Р. Д. Коллингвуд определял воображение как вид мышления. Для него «воображение – это воображение не иноприродный посредник, а деятельность, затрагивающая одновременно рациональную и эмоциональную сферы. Поэтому именно оно играет роль исторического сознания в целом» [7].

Э. В. Ильенков, опираясь на взгляды И. Канта, считал воображением универсальной способностью человека, рассматривая его как «всеобщее свойство человеческого сознания, поскольку именно в воображении наиболее рельефно проявляется его сущностная созидательная, конструктивная направленность, сообщающая импульс творческого становления всему ансамблю психических функций общественного человека» [11].

С точки зрения психологии, воображение, в самом широком смысле слова, это всякий процесс, протекающий в образах. Р. С. Немов под

воображением понимает «способность представлять отсутствующий или реально несуществующий объект, удерживать его в сознании и мысленно манипулировать им» [27, с. 120]. По определению В. В. Богословского, воображение есть психический процесс создания образов, предметов, ситуаций, обстоятельств путем приведения имеющихся у человека знаний в новое состояние [20]. И.В. Дубровина определяет воображение, как «способность человека создавать новые образы путем преобразования предшествующего опыта» [25, с. 160]. По мнению С. Л. Рубинштейна, воображение – присущая только человек, возможность создания новых образов (представлений) путем переработки предшествующего опыта, и является необходимым условием деятельности человека [2]. К. К. Платонов так определяет это понятие: «Воображение – форма опосредованного, обобщенного познания, проявления творчества как доминирующего компонента мышления, создание на основе уже имевшихся восприятий и памяти новых, ранее не известных образов, представлений и понятий» [22].

Таким образом, на основе данного анализа можно сделать вывод о том, что воображение – это психический процесс создания новых образов на основе воспринятой действительности. В своем исследовании «Общая психология» А. Г. Маклаков дал классификацию видов воображения. Исследователь различает пассивное и активное воображение. Пассивным называют воображение, в котором образы рождаются и изменяются спонтанно, без участия воли человека. Он в данном случае не в состоянии контролировать ни начало, ни течение, ни окончание соответствующего процесса. В этих случаях образы воображения, их сочетания могут носить самый фантастический характер. Содержание этих характеров в значительной мере определяется не психологическими, а физиологическими причинами - тем, в каком состоянии находятся разные участки мозга. Примерами пассивного воображения являются, галлюцинации и сновидения.

Активное воображение – это, воображение, связанное с выполнением конкретной практической деятельности, направлено на решение определенных задач. В зависимости от характера этих задач оно делится на два вида: воображения воссоздающее и воображение творческое. Воссоздающее воображение – это представление чего-либо нового для данного человека, опирающегося на словесное описание или условное изображение этого нового (рисунок, чертёж, схема). Обычно, говоря о воображении, чаще всего имеется в виду творческого воображения. Оно тесно связано с творческим мышлением, но отличается от него тем, что действует с помощью образов, а не с помощью рассуждений и понятий. Человек не рассуждает, он мысленно видит то, чего раньше не видел и не знал, видит образно, ярко, во всех деталях.

Творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение (чертеж, схема и т.п.). Это такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом, которые воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности.

В отечественной психологии исследования, посвященные развитию творческого воображения у обучающихся младшего школьного возраста, занимают значительное место. Большинство авторов связывает генезис воображения с развитием игровой деятельности ребенка (А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин и др.), а также с овладением детьми-школьниками видами деятельности, традиционно считающимися «творческими»: конструктивной, музыкальной, изобразительной, художественно-литературной. Состояние творческого воображения обучающихся зависит от следующих факторов:

- 1) возраста;
- 2) умственного развития;
- 3) особенностей развития, т. е. присутствия какого-либо нарушения

психофизического развития;

4) индивидуальных особенностей личности: устойчивости, осознанности и направленности мотивов, оценочных структур образа «Я», особенностей коммуникации, степени самореализации и оценки собственной деятельности, черт характера и темперамента;

5) разработанности процесса обучения и воспитания.

Творческое воображение младшего школьника развивается постепенно, по мере приобретения им реального жизненного опыта. Чем богаче опыт школьника, чем больше он видел, слышал, пережил, узнал, чем больше впечатлений об окружающей действительности он накопил, тем более богатым материалом располагает его воображение, тем больший простор открывается для его фантазии и творчества, которое активнее и полнее всего реализуется в играх, сочинительстве сказок и историй, рисовании.

Основной закон развития воображения психолог Т. Рибо представил в трех стадиях:

- 1) детство и отрочество - господство фантазии, игр, сказок, вымысла;
- 2) юность – сочетание вымысла и деятельности, «трезвого расчетливого рассудка»;
- 3) зрелость - подчинение воображения уму интеллекту.

Образы творческого воображения создаются посредством различных приемов интеллектуальных операций. В структуре творческого воображения различают два типа таких интеллектуальных операций. Первый – операции, посредством которых формируются идеальные образы, и второй – операции, на основе которых перерабатывается готовая продукция. Т. Рибо выделил две основные операции: диссоциацию и ассоциацию. Диссоциация – отрицательная и подготовительная операция, в ходе которой раздробляется чувственно данный опыт. В результате такой предварительной обработки опыта элементы его способны входить в новое сочетание. Без предварительной диссоциации творческое воображение

немыслимо. Диссоциация – первый этап творческого воображения, этап подготовки материала. Невозможность диссоциации – существенное препятствие для творческого воображения. Ассоциация – создание целостного образа из элементов вычлененных единиц образов. Ассоциация дает начало новым сочетаниям, новым образам. Кроме того, существуют и другие интеллектуальные операции, например, способность мыслить по аналогии с частным и чисто случайным сходством.

Разнообразно рассматривалась психологами роль воображения в познании. В одном случае воображение направлено на решение задач, в другом – на решение внутренних противоречий человека, получение иллюзорного удовлетворения. Л.С. Выготскому впервые удалось обозначить позитивную роль воображения в детском познании. Он первый раскрыл то, что воображение является отражением окружающей действительности, неразрывно связано с ней. Он полагал, что самые сложные и невероятные образы строятся на основе образов из реальности, из опыта человека. Так как опыт у ребенка небольшой, по сравнению с взрослым, то и воображение у него беднее. Продукты творчества, как считал Л.С. Выготский, всегда прямо или косвенно связаны с действительностью. Творческое воображение Л.С. Выготский рассматривал тогда, когда оно проявляется во внешних образах, внешних продуктах, которые являются решением определенной задачи. Он считал, что воображение ребенка возникает в игре. В игре младший школьник не просто воспроизводит в памяти прежние образы и явления, а преобразовывает их, комбинирует и создает новую действительность, которая отвечает его потребностям [13].

Становление детского воображения подчиняется общим закономерностям развития этого процесса. Но, по мнению Л.С. Выготского, каждый период детства имеет свои особенности и обладает своей формой творчества. Исследователи отмечают тот факт, что творческое воображение в своем развитии постепенно переходит из

элементарных форм в сложные, от простого произвольного комбинирования к комбинированию логически аргументированному.

Исследования Е. Е. Кравцовой, О. М. Дьяченко, В. Т. Кудрявцева включают изучение психологических закономерностей развития воображения (возможность «схватывать» целое раньше части и переносить черты одного объекта реальности на другой). О. М. Дьяченко [20] выделяет семь главных механизмов творческого воображения, которые носят преобразующий характер:

- 1) типизация (создание целостного образа синтетического характера);
- 2) комбинирование (осуществление анализа и синтеза элементов реальности);
- 3) акцентирование (подчеркивание, заострение тех или иных черт, особенностей объектов);
- 4) преувеличение или преуменьшение предметов и явлений;
- 5) конструкция (создание целого по части);
- 6) агглютинация (сочетание разнородных свойств реальности);
- 7) уподобление (использование аллегорий и символов) [20, с. 55].

В целом можно сказать, что творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. В ходе творческого воображения человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в оригинальных продуктах деятельности [27, с. 285].

1.2 Особенности развития творческого воображения в младшем школьном возрасте

Младший школьный возраст является сензитивным (чувствительным), поэтому именно этот период наиболее благоприятен для развития мышления и воображения ребенка. Именно младший

школьный возраст характеризуется бурным развитием воображения, что обусловлено интенсивным процессом приобретения ребенком разносторонних знаний и их использования на практике. В воображении обучающихся младшего школьного возраста в большей мере, чем у взрослого, наблюдается отход от действительности. Но фантастические объяснения, которые даются детьми многим явлениям, объясняются не тем, что воображение в этом возрасте развито лучше, чем у взрослых, а тем, что младший школьник еще не знает законов объективного мира и вообще слабо знает действительность.

С другой стороны, образы воображения у обучающихся младшего школьного возраста еще очень неустойчивы. Младший школьник легко превращает мысленно одну вещь в другую, наделяя ее разнообразными качествами. Детское воображение с легкостью направляется одновременно в разные стороны, происходит смена одних объектов другими и оперирование ими. Приступая, например, к лепке, младший школьник часто еще не имеет ясного замысла изделия и лишь в самом процессе творчества, редактируют, уточняют, а иногда и полностью меняют его. Младший школьник начал лепить собаку, но тут же она легко превращается в слона, слон - в маленькую мышку и т.д. Экспериментально установлено, что добавление нескольких посторонних для данного изделия деталей в процессе создания его ребенком заставляет обучающихся перестраивать и менять все изделия. Новые детали в связи с уже вылепленными ранее вызывают у ребенка новые ассоциации, которые и дают толчок дальнейшему ходу воображения.

Таким образом, подчинение воображения восприятию обнаруживается и в том, что в младшем школьном возрасте дети еще не умеют планировать деятельность, не могут сказать, что будут рисовать, лепить, строить, что будут делать дальше.

Постепенно опыт ребенка обогащается под воздействием окружающей среды и влиянием взрослых. Это является основой развития

воображения. Изначально может показаться, что у обучающихся -дошкольников воображение развито лучше, чем у более взрослых обучающихся. У младших школьников воображение опирается уже на довольно значительный жизненный опыт (хотя и небольшой) и на все возрастающие знания. У обучающихся младшего школьного возраста воображение развивается так, что создаваемые образы все больше соотносятся с практикой. Если трёхлетнему ребенку достаточно 2-3 палочки и модель самолета готова, то для семи - восьмилетнего школьника необходимо, чтобы модель была правдоподобная. В процессе творческой деятельности у младших школьников возникают образы воображения, которые являются крайне неустойчивыми и легко меняются под влиянием случайно возникающих ассоциаций. При возникновении этих образов необходима опора на восприятие.

Воссоздающее воображение у обучающихся 1-2 классов также отличается некоторыми особенностями. Семилетнему ребенку не удастся на рисунке или в словах полностью передать образ прочитанного текста. Образы, которые создают дети этого возраста, крайне неустойчивы, изменчивы. При повторном чтении текста учащиеся 1 класса, так же, как и старшие дошкольники, обычно изображают другие предметы, а не те, которые были ими, изображены в результате образного воссоздания этого текста после первого чтения.

Воссоздающее воображение второклассников и отчасти третьеклассников мало отличается от воссоздающего воображения первоклассников, хотя оно и становится гораздо качественнее.

Начиная с 3 класса, процесс воображения все более совершенствуется. Так, образы воображения в творчестве обучающихся улучшаются под влиянием активного познания предметов в процессе их изображения с натуры. Усовершенствование образа происходит обычно не за счет присоединения новых деталей, как это было у обучающихся 1 класса, а за счет упорной работы над формой изображаемых предметов.

Перед учащимися возникает необходимость приводить форму изображаемых предметов в точное соответствие с содержанием, возникает с новой силой проблема полной адекватности (похожести) изображения изображаемому, возрастает роль восприятия своего рисунка в процессе изображения. Возникающий в рисунке продукт творческого воображения сопоставляется с замыслом (идеальным образом) и при частичном совпадении с последним является опорой для дальнейшего развития творческого воображения ребенка.

Развивать воображение обучающихся необходимо в процессе учебной деятельности и обязательно контролировать этот процесс, исходя из индивидуального подхода к детям и их особенностей. Без хорошего понимания процесса развития личности в этом возрасте трудно понять развитие воссоздающего и творческого воображения ребенка, а тем более трудно указать наиболее правильные пути развития и совершенствования воображения.

Из вышесказанного, можно сделать вывод, что человек не рождается с развитым воображением. Развитие воображения происходит в процессе онтогенеза человека и требует накопления известного запаса представлений, которые в дальнейшем служат материалом для создания образов воображения.

Таким образом, младший школьный возраст характеризуется активизацией функции воображения. Вначале воссоздающего (позволявшего в более раннем возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ).

Успешная учебная деятельность невозможна без хорошо развитого воображения младшего школьника. Именно с помощью воображения младший школьник создает новые образы из опыта других людей. Чем больше будет участвовать воображение во всех познавательных процессах, тем более творческой будет его учебная деятельность.

Начальные формы воображения впервые появляются в конце раннего детства в связи с зарождением сюжетно-ролевой игры и развитием знако-символической формы сознания. Младший школьник учится замещать реальные предметы и ситуации - воображаемыми, строить новые образы из имеющихся представлений.

Дальнейшее развитие воображения идет по нескольким направлениям:

- по линии расширения круга замещаемых предметов и совершенствования самой операции замещения, смыкаясь с развитием логического мышления;

- по линии совершенствования операции воссоздающего воображения. Младший школьник начинает создавать на основе имеющихся сказок, описаний, картин все более сложные образы и системы. Содержание этих образов развивается и обогащается. В образы вносится личное отношение, они характеризуются, насыщенностью, эмоциональностью;

- творческое воображение развивается, когда младший школьник не только понимает некоторые приемы выразительности, но и самостоятельно применяет их;

- воображение становится преднамеренным и опосредованным.

Младший школьник начинает создавать образы в соответствии с поставленной целью и определенными требованиями, по заранее предложенному плану, контролировать степень соответствия результата поставленной задаче. Количественные показатели развития творческого воображения:

- комбинаторное творчество;
- реконструктивное творчество;
- творчество по аналогии.

Уровни достижений можно обозначить не как «высокий», «средний» и «низкий», а определять по задачам, которые ставит перед собой субъект,

или же по самым достигнутым успехам и здесь уместно выделить три условия:

1. Желание превзойти существующие достижения (сделать лучше, чем есть).
2. Достигнуть результата высшего класса.
3. Реализовать сверхзадачу (программу - максимум) - на грани фантастики.

Деятельность творческого воображения оказывается очень сложной и зависящей от целого ряда различных факторов. Поэтому эта деятельность не может быть одинакова у ребенка и взрослого.

Согласно научным исследованиям Л. С. Выготского, младший школьник младшего школьного возраста может нафантазировать гораздо меньше, чем взрослый, но он больше доверяет продуктам своего воображения и меньше их контролирует. Однако не только материал, из которого строит воображение, у ребенка беднее, чем у взрослого человека, но и характер комбинаций, которые присоединяются к этому материалу, их качество и разнообразие значительно уступают комбинациям взрослого. Из всех форм связи с реальностью, которые мы перечислили выше, воображение ребенка обладает в одинаковой степени с воображением взрослого только первой, именно реальностью элементов, из которых оно строится.

В младшем школьном возрасте впервые происходит разделение деятельности, осуществляемой ради удовольствия, которое получит младший школьник в процессе самой деятельности и деятельности, направленной на достижение объективно значимого и социально оцениваемого результата. Это разграничение игры и труда, в том числе и учебного труда, является важной особенностью школьного возраста.

В младшем школьном возрасте значение воображения является необходимой способностью человека и нуждается в особом внимании и четком плане развития. И если этот период воображения специально не

развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. А вместе с этим снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, науке и так далее.

Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения, они с увлечением занимаются творческой деятельностью. Психологической основой последней также является творческое воображение. Существует три критерия эффективности развития творческого воображения обучающихся:

- динамика успеха ребенка в выполнении самих игровых заданий;
- динамика успехов в выполнении традиционных интеллектуальных и мимических тестов;
- динамика общей успеваемости школьников и повышение их активности на уроках.

Когда в процессе учебы дети сталкиваются с необходимостью осознать абстрактный материал и им требуются аналогии, опоры при общем недостатке жизненного опыта, на помощь ребенку тоже приходит воображение. Таким образом, значение функции воображения в психическом развитии велико.

Необходимо отметить, что у младшего школьника еще совсем небольшой жизненный опыт. Именно поэтому самостоятельность в работе у ученика младших классов совсем низкая, если сравнивать с подростком. Младший школьник не способен выделять главное в различных ситуациях, не всегда правильно понимает сущность окружающих явлений и предметов. Проявление воображения и фантазии у каждого ребенка происходит по-разному в силу индивидуальных особенностей ученика. Для некоторых вызывают значительные сложности любые мысленные изменения ситуации, младший школьник становится скован. Иногда из-за того, что младший школьник не может представить мысленно то, о чем говорит учитель, ученик не в полной мере усваивает учебный материал или совсем не усваивает его. Или наоборот, младший школьник может

показаться невнимательным на уроке, но на самом деле, он старается слушать учителя, но в силу его развитого воображения у него в голове возникают новые образы, ситуации, которые кажутся ему более интересными, чем слова учителя.

Также показателем творческой активности ребенка является его эмоциональность: радость от хороших результатов, восхищение продуктом своей творческой деятельности, любование результатом. У обучающихся младшего школьного возраста активность может находиться на пике, когда эмоции достигают предела и в это время происходит создание творческого продукта. Но в данной ситуации играет роль импульсивность обучающихся этого возраста. Угаснуть творческая активность может так же быстро, как и возникнуть, если вовремя ее не поддерживать.

Таким образом, формирование творческого воображения происходит в процессе развития его деятельности в процессе обучения и воспитания, проходя становление от произвольного, пассивного, воссоздающего к произвольному, творческому. Характерной чертой творческой активности в этом возрасте является и отсутствие у обучающихся ярко выраженного стремления к достижению высоких показателей в работе. Это связано с тем, что продукт деятельности для младшего школьника носит часто лишь субъективную новизну, творческая активность у обучающихся младшего школьного возраста чаще носит эпизодический характер. Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, знать, как ученик воспринимает новый материал и как он преобразуется в его голове.

1.3 Роль изобразительного искусства в развитии творческого воображения младшего школьного возраста

Изучив особенности развития творческого воображения младших школьников, в данном параграфе нам предстоит задача обосновать взаимосвязь изобразительной деятельности и активного творческого воображения в процессе учебной деятельности. Развивать воображение

можно разными путями, но обязательно в такой деятельности, которая без фантазии не может привести к желанным результатам. Изобразительная деятельность является подходящим средством для развития воображения, так как она доступна для обучающихся младших классов и увлекает их. Как известно, младшие школьники в процессе рисования часто общаются с увлекательными их образами, разговаривают с ними и с удовольствием рассказывают о них. Искусство занимает лидирующее место среди различных средств формирования и развития воображения. Оно не только позволяет переживать ребенку чувства прекрасного, но и может стимулировать развитие таких личностных характеристик, как самосознание, мышление и воображение, которое и является предметом нашего подробного изучения.

Творческая природа искусства, эвристические характеристики художественной деятельности соответствуют характеру детского возраста и возрастным особенностям младших школьников, для которых характерна художественная по своей сути картина мира, «эффект новизны», образная основа мышления, роль воображения в развитии высших психических функций является положительным отношением к художественным формам творческого познания (игра, метафора, инсценировка, сказка). Вместе с тем возможности, педагогический потенциал искусства в развитии общих способностей к творчеству еще далеко не исчерпаны [26].

Ключ к художественному развитию ребенка является тематическое рисование. Вот где дети должны по-настоящему «творить» и создавать на бумаге целые миры. Они должны думать, понимать свои идеи и чувства и выбирать соответствующие средства выражения. Тематический рисунок, т.е. рисунок, основанный одновременно на идее, как нельзя лучше соответствует возрасту младших школьников и хорошо ими воспринимается. В качестве сюжета могут быть предложены сказки и мифы, представляющие богатую тематику, которая интересует

обучающихся и дает возможность объединить истоки человеческой культуры. Эта тема даёт нам блестящие примеры свободной игры воображения. Облако может быть ковром-самолетом, птицей, крылатым кораблем и т. д. Наряду с тематическим рисованием, для развития воображения также используется и декоративное изображение, так как оно также позволяет активизировать обучающихся в поисках и составлении новых элементов и орнаментов. Причем, на начальном этапе следует отдавать предпочтение условно-декоративному оформлению, что связано со сложностью передачи младшими школьниками пространства и объема. Каждое графическое изображение, будь то каракули ребенка, росчерк пера или гениальные графические эскизы художника, являются «документом», в котором отражена глубинная психологическая информация.

Рисование составляет преимущественный вид детского творчества и поэтому является наиболее доступным и эффективным средством развития воображения младших школьников. Младший школьник в силу своих возрастных особенностей стремится создать конкретный образ для осмысления окружающего мира, эмоционально отзывается на художественные явления любого уровня, восприимчив к неречевым (динамическим) проявлениям чувств (экстрасенсорное эмоциональное восприятие) и некритично относится к собственному рисунку. Все эти особенности позволяют развивать творческую личность через искусство, а конкретно - посредством рисования.

Для психолога, анализирующего изобразительную деятельность, интересными являются законы стадийного развития изобразительной деятельности, которые открыл Г. Кершенштенер [10].

Первая стадия - «до эстетическая» - мазание, каракули, «игра» карандашом на бумаге. Ребенка здесь привлекает то, что составляет основу радости всякого творчества - из движений карандаша «что-то» создается. Это «графическая игра», ритм, имитация себя. Этапы первой стадии: подражание, разглядывание, рисование, повторение, орнамент, появление

изображения.

Вторая стадия - примитивные изображения, овладение формой (неровные круги, углы, отрезки). Эти формы по мере овладения ими - становятся для ребенка «проводником мыслей, настроений, приобретают место в системе выразительных движений» [10]. На этой стадии рисунок символичен. Существенным отличием этой ступени является то, что младший школьник рисует по памяти, а не с натуры. Он рисует то, что знает о вещи, то, что кажется ему существенным. Рисунок получается несообразным, неправдоподобным. На этой же ступени мы можем встретить и «рентгеновский» рисунок (например, просвечивание тела через одежду).

Третья стадия - возникают чувства линии и формы. В ребенке пробуждается желание не только перечислить признаки конкретного предмета, но и передать формальные взаимоотношения частей. Здесь мы еще замечаем смесь формального и схематичного изображения, но уже есть зачатки изображения, похожего на действительность. Основные темы рисунков - дома, животные, люди. Все динамично, узнаваемо, за счет существенных деталей и лаконичных средств выразительности. Эта стадия длительна, она развивается от примитивных схем до более существенного содержания.

Четвертая стадия - «реалистическая» стадия правдоподобных изображений. Она характеризуется постепенным отказом от схем и попытками воспроизвести действительный мир предметов. Это уже пластическое изображение. Части предмета изображаются выпукло при помощи распределения света и тени, появляется перспектива, передаётся движение.

При просмотре данных стадий видно, что рисование по наблюдению, которое является основой для всех остальных видов рисования, реальное изображение предмета, является только высшей и последней стадией в развитии детского рисунка. Чем объясняется это?

Исследователь детского рисунка профессор А.В. Бакушинский попытался дать объяснение этому явлению. Первый период в развитии ребенка, согласно этому объяснению, выдвигает на первый план в восприятии ребенка двигательно-осозательную форму и тот же способ ориентировки в окружающем мире. Они являются первичными при сравнении со зрительными, и последние являются подчиненными двигательно-осозательным способом ориентации ребенка [10].

Изобразительная деятельность обучающихся как метод изучения внутреннего мира ребенка привлекала исследователей издавна. Г. Рид (1893 - 1968 гг.) - английский искусствовед, художественный критик, теоретик эстетического воспитания - проанализировал несколько тысяч детских рисунков и пришел к заключению, что все разнообразие форм художественного выражения обучающихся можно свести к восьми видам, соответствующим восьми типам личности концепции К. Юнга.

1. Констатирующий уровень. Характеристики: описательность, перечисляемость в ответах, случайность в наблюдениях, неумение выделить из массы подробностей выразительную деталь и сформулировать свое отношение. Часто осознанное отношение отсутствует или характеризуется «серо-белыми» показателями - хорошо или плохо, нравится или нет, все без подробностей. Констатация происходящего, пересказ событий, интересуются только фабулой.

2. Анализирующий уровень. Характерно стремление не только и не столько описывать события, сколько рассуждать по поводу, анализировать их. Творчество этих обучающихся по сравнению с детьми, соответствующими первому уровню, более интеллектуально, осмысленно. Однако «аналитики» не любят и не замечают подробности, их изложение теряет определенную долю непосредственности, эмоциональности. Анализ неизбежно ущемляет непосредственность восприятия.

Для обучающихся, соответствующих этому уровню, характерно увлечение научной фантастикой, особенно современной. Искусство

рассматривается ими как занимательная игра мыслей, наглядное оформление тех или иных социальных и нравственных проблем. Ко второму уровню относятся также дети, интересующиеся произведениями социально-психологического жанра. Однако здесь они обнаруживают определенную ограниченность: их интерес сводится к постановке и решению нравственных, философских, социальных и бытовых проблем. Они содержательно, аргументировано спорят, задают острые вопросы, но не по книге или картине, а по существу поставленной проблемы, что свидетельствует о самостоятельности мышления.

3. Гармоничный уровень. Третий уровень эстетического развития характеризуется:

1) целостностью восприятия искусства, эмоциональностью, личным отношением;

2) синтезом непосредственного восприятия факта и желания его проанализировать;

3) гармонией анализа и синтеза, непосредственного восприятия, его осмысления, рационального и эмоционального начал;

4) умением чувствовать природу искусства, умением познавать стиль автора и воспроизводить особенности произведения, стиля автора или целой художественной школы, интересам к личности и мироощущению художника, умением найти адекватную художественную форму для выражения своего оригинального отношения к действительности в творческой деятельности [4].

Также успех развития творческого воображения зависит от ряда педагогических условий:

1. Развитие интереса к изучению изобразительного искусства.

2. Накапливание знаний и опыта вне учебного времени.

3. Младший школьник должен обладать достаточным количеством высококачественных материалов.

4. Воспитание у обучающихся веры в свои силы, в свои творческие

способности.

5. Сочетание систематического контроля над изобразительной деятельностью обучающихся с педагогически целесообразной помощью им;

6. Применение разнообразных художественных материалов и техник работы с ними.

7. Смена видов деятельности в течение всего учебного года (графика, живопись, конструирование, декоративные работы и др.).

8. Введение в структуру уроков игровых элементов и художественно-дидактических игр, использование элементов соревнования.

9. Сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися.

10. Развитие речи и межпредметных связей [25].

Процесс становления творческой личности в онтогенезе включает несколько этапов.

Первый этап - пробуждения - накопление сенсорного, эмоционального опыта как первоосновы творчества. Важными моментами на этом этапе являются информационно богатое пространство и импульсы пробуждения, источники, мотивирующие творческую деятельность.

Второй этап - подражания имитаций - освоение эталонов творческой деятельности, технологий, средств и способов. Главное на этом этапе - технологический опыт ребенка в эстетически полноценном, художественном пространстве.

Третий этап - преобразований - применение освоенных эталонов и их трансформация в новых личностно значимых условиях в соответствии с индивидуальными особенностями, возможностями, потребностями.

Четвертый этап - альтернатив - индивидуализация, гармонизация творческой деятельности, становление творческой индивидуальности, собственного неповторимого стиля [26].

Исходя из законов деятельности воображения и процесса становления личности, описанных выше, можем назвать методы развития психологической активности на занятиях изобразительного искусства:

- 1) накопление знаний, эмоций и их выражение;
- 2) побуждение, мотивация творческого воображения;
- 3) знакомство со способами фантазирования, выразительными средствами изобразительного искусства;
- 4) применение освоенных эталонов в соответствии с индивидуальным стилем;
- 5) развитие чувства цвета и воображения;
- 6) развитие чувства пространства, формы и логического мышления.

Существуют некоторые приемы, которые помогут активизировать творческое воображение на уроках изобразительного искусства.

Во-первых, прежде чем приступить к творческой работе, необходимо подготовить «базу» для творчества. Вот примерная схема этого процесса.

Подготовительный этап. Это трудоемкий, продолжительный этап. Творческая личность стремится собрать всевозможную информацию о занимающем ее предмете: строение, особенности, какая техника может быть использована и т. д. Этот этап - необходимая основа творчества. Здесь необходимо изучить структуру предметов, которые войдут в будущую композицию, особенности их построения, выполнить ряд натуральных зарисовок, познакомиться с приемами построения композиции. Здесь подтверждается первый закон развития творческого воображения.

Этап осмысления. На этом этапе происходит знакомство с выдающимися образцами мирового искусства. Дети знакомятся с произведениями, творчеством художников их создавших, рассматривают композиции на произведениях. Таким образом, происходит накопление опыта, пополнение зрительных образов за счет творчества других людей. Здесь находит отражение второй закон развития воображения Л. С. Выготского.

Вдохновение. Теперь новая идея может возникнуть в любой момент. Это всегда очень волнующие мгновения, даже если рождается не целиком оформленная идея, а лишь зерно истины. На этом этапе важно подтолкнуть, настроить обучающихся на определенный эмоциональный фон. Ведь если исходить из третьего закона развития творческого воображения, то эмоции будут стимулировать ребенка к деятельности.

Разработка. На этом этапе происходит возвращение к чистому листу с новым вдохновением, логическая проверка идеи и их окончательная доводка. Это жизненно важная часть работы над творческим проектом, здесь и проявляются умение и опыт, приобретенные на предыдущих этапах. На этом этапе младший школьник должен обладать достаточным количеством качественных материалов.

Из всего вышесказанного видно, что творческое воображение формируется постепенно и для его успешного развития необходимо вводить ряд последовательных упражнений и занятий. Так как первый закон воображения, который открыл Л. С. Выготский, выводит метод накопления знаний, эмоций и их выражение. Этот метод мы можем успешно применить на подготовительном этапе и этапе осмысления, когда дети только начинают приобщаться к какой-либо области художественного творчества.

Следовательно, возникает необходимость в проведении творческих уроков, которые стимулируют обучающихся к творческой деятельности. Специфика уроков творчества наиболее рельефно проявляется в сравнении с традиционными уроками познания:

Все вышесказанное позволяет сделать вывод, что изобразительная деятельность как нельзя лучше подходит для младших школьников, так как она доступна и приятна для обучающихся, это действенное и эффективное средство развития воображения.

Выводы по первой главе

В результате нашего исследования была проанализирована психолого-педагогическая литература, мы рассмотрели понятие творческое воображение и сделали вывод, что это достаточно сложный психический процесс. Однако, все авторы пришли к мнению, что главной характеристикой творческого воображения является способность человека перерабатывать воспринимаемый материал, полученный в прошлом и создавать новые образы, путем этой переработки. На основе определения понятия «творческое воображение» мы определили компоненты творческого воображения:

- 1) художественно-эстетический опыт;
- 2) эмоционально-чувственный опыт, включающий в себя эмпатию, выразительность;
- 3) комбинаторные механизмы воображения, включающие в себя умения находить оптимальную комбинацию средств выразительности с целью создания художественного образа, а также видеть все разнообразие возможных вариантов для создания оригинального художественного образа.

Таким образом, мы соглашаемся с выводами психологов и педагогов исследователей о том, что воображение является одним из важнейших психических процессов и от уровня его развития, особенно у обучающихся младшего школьного возраста, во многом зависит успешность усвоения школьной программы. Значение развития творческого воображения в младшем школьном возрасте является высшей и необходимой способностью человека. Вместе с тем, именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития.

Педагог должен придерживаться следующих принципов, развивая воображение:

1. Обеспечивать ребенку максимальную самостоятельность в творчестве. Не давать прямых инструкций, помогать действовать

независимо;

2. На основе тщательного наблюдения определить сильные и слабые стороны обучающихся;

3. Не сдерживать инициативы обучающихся и не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно;

4. Не торопиться с суждениями о результатах творчества обучающихся;

5. Предлагать детям решить свои проблемы творчески. Пробовать разные варианты решения творческих задач;

6. Педагог должен сам иметь «творческую» жилку;

7. Сформировать мотивацию. Стимулировать фантазию вопросами, создавать проблемные ситуации, требующие творческого решения.

Кроме того, по ходу нашего исследования мы выяснили, что существуют определенные стадии творческой деятельности:

1) подготовительная стадия.

2) стадия осмысления.

3) вдохновение.

4) разработка.

Также мы выявили, что изобразительная деятельность в младшем школьном возрасте существенно влияет на развитие обучающихся, поскольку она доступна и очень увлекательна для обучающихся в данный возрастной период. Изобразительное искусство не только расширяет кругозор обучающихся, знакомит их с навыками работы с художественными материалами и прививает определенный круг умений, но и активно способствует развитию у них творческого воображения и нестандартному решению поставленных задач.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1 Диагностика уровня развития творческого воображения младших школьников

В соответствии с выдвинутой целью, задачами практическое исследование включает в себя следующие этапы:

1. Определение уровней развитости творческого воображения у обучающихся младшего школьного возраста на начальном этапе в исследуемой группе обучающихся, анализ полученных результатов.

2. Разработка содержания работы по развитию творческого воображения у обучающихся младшего школьного возраста в процессе художественной деятельности.

3. Экспериментальная проверка эффективности разработки.

Практическое исследование было проведено на базе МАОУ «СОШ№ 152 г. Челябинска». В исследовании приняли участие 24 ребенка младшего школьного возраста

Для определения уровня развития творческого воображения у обучающихся применялись следующие методики:

1. Методика «Завершение фигуры» (автор Е. П. Торренс)

Методика позволяет не только оценить уровень развития воображения, но и выявить творческий потенциал ребёнка через способность создавать уникальные образы на основе заданных форм (подробно в Приложении 1).

Для диагностики развития творческого воображения обучающихся в изобразительной деятельности были использованы следующие показатели:

- Беглость – способность к порождению большего числа идей, выраженных в виде рисунков.

- Гибкость – умение переключаться с проблемы на проблему, при

этом младший школьник может легко приспосабливаться к неожиданным изменениям ситуации и адекватно на них реагировать.

- Оригинальность – редкость, нестандартность идеи.
- Тщательность разработки идеи по количеству деталей в образе.

Данные показатели были выделены на основе изучения работ Е. П. Торренса, О. М. Дьяченко. Каждый из этих показателей охарактеризован следующими уровнями: низкий, средний, высокий. Каждому уровню соответствует шкала баллов.

Соотнесение уровней развития творческого воображения с суммой баллов:

- 1) 4-6 баллов - низкий уровень
- 2) 7-9 баллов - средний
- 3) 10-12 баллов - высокий

Таблица 1 – Уровень развития творческого воображения по методике Е.П. Торренса «Завершение фигуры»

№	Имя	Показатели				Общий бал	Уровень
		1	2	3	4		
1.	Аня	1	1	1	1	4	низкий
2.	Алиса А.	2	2	2	1	7	средний
3.	Вика Ф.	2	2	2	3	9	средний
4.	Смолим	1	3	2	2	8	средний
5.	Милана	3	2	3	3	11	высокий
6.	Дима Т.	1	1	1	2	5	низкий
7.	Амир	1	1	1	1	4	низкий
8.	Даша Л.	1	1	1	1	4	низкий
9.	Ева	2	1	2	2	7	средний
10.	Иван	1	2	1	1	5	низкий
11.	Оля	3	3	2	2	10	высокий
12.	Алиса Ф.	1	1	1	1	4	низкий
13.	Даша Т.	1	1	1	1	4	низкий
14.	Илья С.	2	1	2	1	6	низкий
15.	Дима М.	2	2	2	3	9	средний
16.	Рома Ш.	1	1	1	1	4	низкий
17.	Зубайр	1	1	1	2	5	низкий
18.	Омина	1	2	1	2	6	низкий
19.	Инары	3	2	2	2	9	средний
20.	Алиса П.	1	1	1	2	5	низкий

Продолжение таблицы 1

21.	Миша С.	2	2	2	2	8	средний
22.	Зайнаб	1	2	1	1	5	низкий
23.	Марк	2	1	1	1	5	низкий
24.	Василиса	1	2	2	2	7	низкий

Расшифровка показателей:

1– Показатель оригинальности

2– Показатель гибкости

3– Показатель беглости

4– Показатель разработанности

Из таблицы 1 следует, что по результатам диагностики определен уровень развития воображения обучающихся, а также выведен средний балл показателей развитости воображения. Распределение уровней на констатирующем этапе предоставлены в диаграмме рисунке 1.

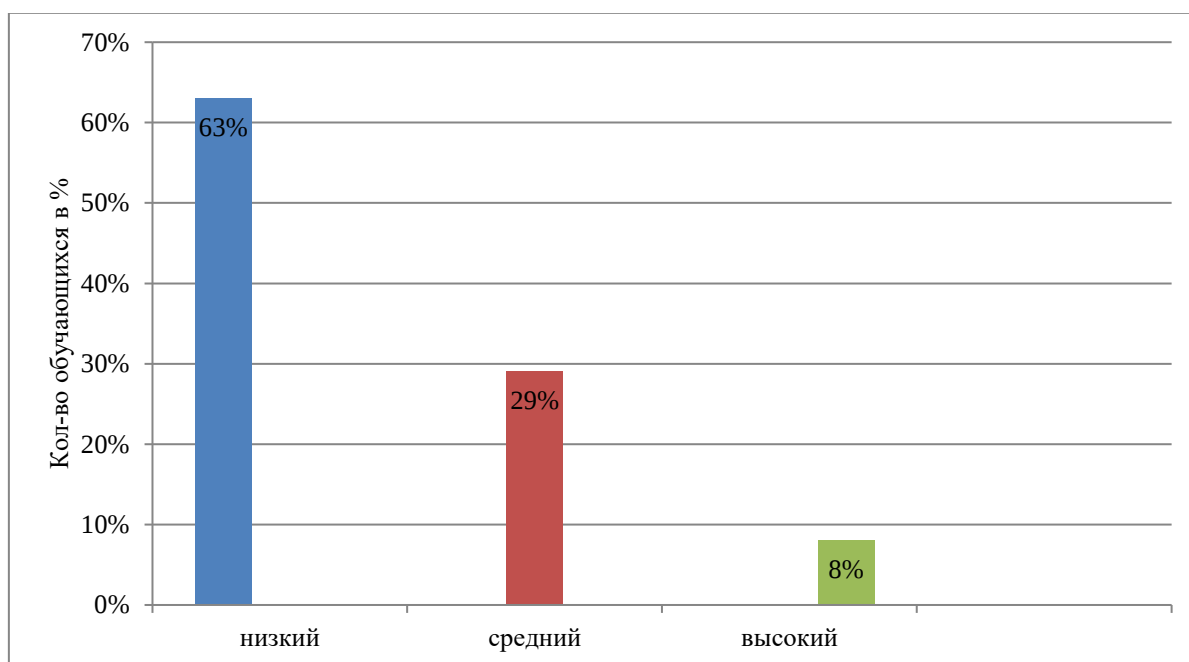


Рисунок 1 – Уровень развития творческого воображения по методике

Пятнадцать обучающихся показали низкий уровень развития воображения, что составило 63% от общего количества исследуемых обучающихся; семь обучающихся показали средний уровень развития

воображения, что составило 29% от общего количества исследуемых обучающихся; два ребенка показал высокий уровень развития воображения, что составило 8% от общего количества исследуемых обучающихся.

2. Методика «Фантастического предмета» (автор М. И. Петрова)

Основная цель методики – выявление уровня воображения и креативности младших школьников через анализ их способность конструировать и представлять фантастические объекты, свободные от стандартных шаблонов. (подробно в Приложении 2).

Оценка производится в баллах по следующим критериям:

(Очень высокий уровень) 10 баллов — младший школьник за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление, его образы и детали тщательно проработаны.

(Высокий уровень) 8-9 баллов — младший школьник придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

(Средний уровень) 5-7 баллов — младший школьник придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

(Низкий уровень) 3-4 балла — младший школьник нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

(Очень низкий уровень) 0-2 балла — за отведенное время младший школьник так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Таблица 2 – Уровень развития творческого воображения по методике М. И. Петровой «Фантастический предмет»

№	Имя	Общий бал	Уровень
1.	Аня	6	средний
2.	Алиса А.	8	высокий
3.	Вика Ф.	6	средний
4.	Смолим	4	низкий
5.	Милана	8	высокий
6.	Дима Т.	3	низкий
7.	Амир	3	низкий
8.	Даша Л.	4	низкий
9.	Ева	7	средний
10.	Иван	3	низкий
11.	Оля	9	высокий
12.	Алиса Ф.	3	низкий
13.	Даша Т.	5	средний
14.	Илья С.	3	низкий
15.	Дима М.	7	средний
16.	Рома Ш.	5	средний
17.	Зубайр	3	низкий
18.	Омина	3	низкий
19.	Инары	8	высокий
20.	Алиса П.	6	средний
21.	Миша С.	4	низкий
22.	Зайнаб	3	низкий
23.	Марк	7	средний
24.	Василиса	3	низкий

Двенадцать младших школьников показали низкий уровень развития творческого воображения, что составило 50% от общего количества обучающихся в классе; Восемь младших школьников показали средний уровень развития воображения, что составляет 33% от общего количества исследуемых; Четверо обучающихся показали высокий уровень, что составляет 17% от общего количества.

Распределение уровней на констатирующем этапе предоставлены в диаграмме рисунке 2.

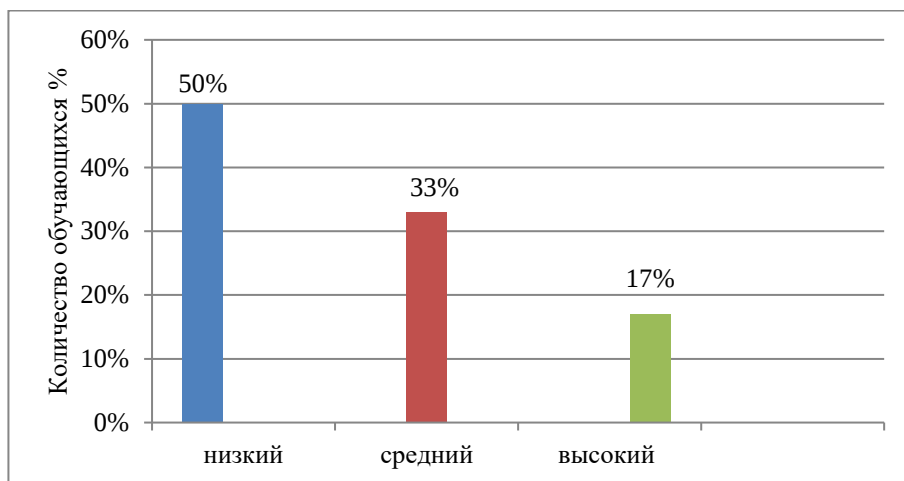


Рисунок 2 – Развитие творческого воображения обучающихся по методике М. И. Петровой «Фантастический предмет»

3. Методика «Круги» (автор О. М. Дьяченко)

Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности обучающихся и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт (подробно в Приложении 3).

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом:

1) По критерию «продуктивность» количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл

оценка 6 б - если в образы оформлялись все 6 кругов,

оценка 5 б - если в образы оформлялись 5 кругов,

оценка 4 б - если в образы оформлялись 4 круга,

оценка 3 б - если в образы оформлялись 3 круга,

оценка 2 б - если в образы оформлялись 2 круга,

оценка 1 б - если в образы оформлялись 1 круг.

Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

2) По критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

- оценка 3- высокий уровень - предмет наделён оригинальным образным содержанием, преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверей (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа;

- оценка 2 -средний уровень - допущено почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.);

- оценка 1- низкий балл - не смогли наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

3) По критерию «разработанность» оценивается по 3-бальной системе:

3 балла - передача более 3 признаков (разнообразие средств выразительности, аккуратное закрашивание, характерная детализация образа, полнота, цветовое решение)

2 балла - передача 2-3 признаков,

1 балл - передача 1 признака.

Если ребёнок нарисовал изображение в круге, рисунок не учитывается по всем параметрам.

Уровень творческого воображения оценивается по общему количеству баллов: высокий: 10-12 баллов, средний: 6-9 баллов, низкий: 0-5 баллов.

1- показатель «продуктивности»

2- показатель «оригинальности»

3- показатель «разработанность»

Таблица 3 – Уровень развития творческого воображения обучающихся по методике О. М. Дьяченко «Круги»

№	Имя	Показатели			Общий бал	Уровень
		1	2	3		
1.	Аня	2	2	1	5	низкий
2.	Алиса А.	3	2	2	7	средний
3.	Вика Ф.	5	2	1	8	средний
4.	Смолим	4	1	1	6	средний

Продолжение таблицы 3

5.	Милана	6	2	2	10	высокий
6.	Дима Т.	4	1	1	6	средний
7.	Амир	5	1	1	7	средний
8.	Даша Л.	3	1	1	5	низкий
9.	Ева	3	2	1	6	средний
10.	Иван	4	1	2	7	средний
11.	Оля	6	2	2	10	высокий
12.	Алиса Ф.	3	1	1	5	низкий
13.	Даша Т.	2	1	1	4	низкий
14.	Илья С.	2	2	1	5	низкий
16.	Рома Ш.	5	2	1	8	средний
17.	Зубайр	3	1	1	5	низкий
18.	Омина	3	1	1	5	низкий
19.	Инары	5	2	1	8	средний
20.	Алиса П.	4	2	2	8	средний
21.	Миша С.	4	3	1	8	средний
22.	Зайнаб	5	2	1	8	средний
23.	Марк	3	1	1	5	низкий
24.	Василиса	2	1	1	4	низкий

Тринадцать обучающихся показали средний уровень развития творческого воображения, что составило 54% от всех обучающихся в классе; девять обучающихся показали низкий уровень развития, что соответствует 38% от младших школьников; двое из обучающихся третьего класса показали высокий уровень развития воображении, что составило 8%. Распределение уровней на констатирующем этапе предоставлены в диаграмме рисунке 3.

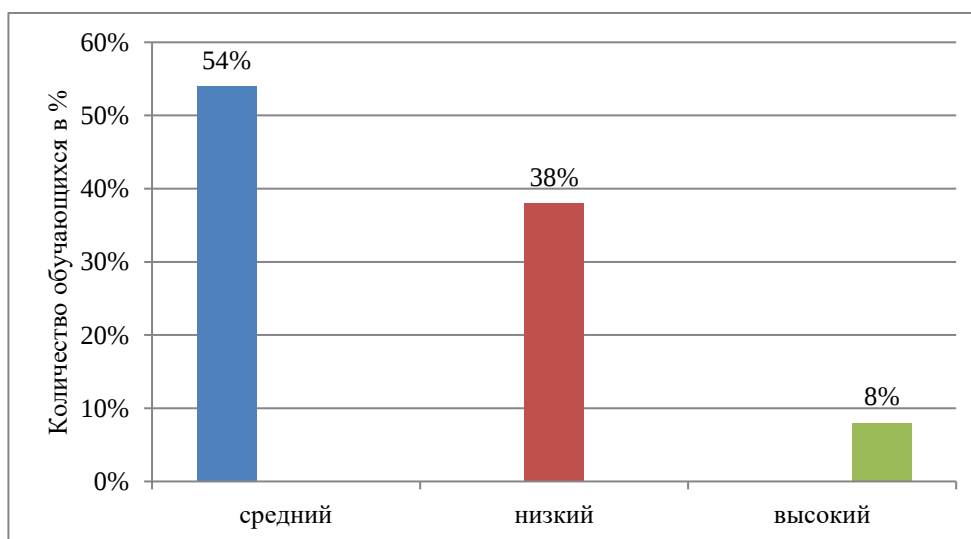


Рисунок 3 – Уровень развития творческого воображения по методике О. М.

Общий уровень развития творческого воображения у младших школьников по всем методикам на констатирующем этапе представлена в таблице 4 и рисунке 4.

Таблица 4 - Общий уровень творческого воображения по всем методикам

№	Имя	Методики			Уровень
		Методика «Завершение фигуры»	Методика «Фантастического предмета»	Методика «Круги»	
1.	Аня	низкий	средний	низкий	низкий
2.	Алиса А.	средний	высокий	средний	средний
3.	Вика Ф.	средний	средний	средний	средний
4.	Смолим	средний	низкий	средний	средний
5.	Милана	высокий	высокий	высокий	высокий
6.	Дима Т.	низкий	низкий	средний	низкий
7.	Амир	низкий	низкий	средний	низкий
8.	Даша Л.	низкий	низкий	низкий	низкий
9.	Ева	средний	средний	средний	средний
10.	Иван	низкий	низкий	средний	низкий
11.	Оля	высокий	высокий	высокий	высокий
12.	Алиса Ф.	низкий	низкий	низкий	низкий
13.	Даша Т.	низкий	средний	низкий	низкий
14.	Илья С.	низкий	низкий	низкий	низкий
15.	Дима М.	средний	средний	средний	средний
16.	Рома Ш.	низкий	средний	средний	средний
17.	Зубайр	низкий	низкий	низкий	низкий
18.	Омина	низкий	низкий	низкий	низкий
19.	Инары	средний	высокий	средний	средний
20.	Алиса П.	низкий	средний	средний	средний
21.	Миша С.	средний	низкий	средний	средний
22.	Зайнаб	низкий	низкий	средний	низкий
23.	Марк	низкий	средний	низкий	низкий
24.	Василиса	низкий	низкий	низкий	низкий

Анализ общих результатов по всем методикам на констатирующем этапе показал, что из 24 обучающихся низкий уровень творческого воображения имеют 13 младших школьников (54%), средний уровень имеют 9 обучающихся (38%), 2 обучающихся имеют высокий уровень (8%).

Распределение уровней на констатирующем этапе предоставлены в диаграмме рисунке 4

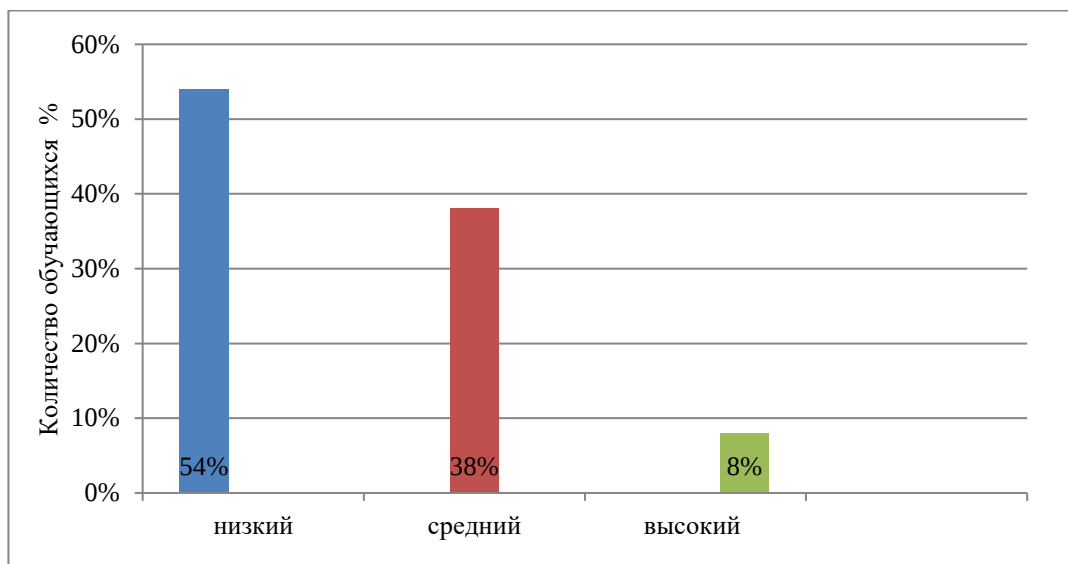


Рисунок 4 - Общий уровень творческого воображения по всем методикам

В ходе констатирующего этапа мы отметили, что уровень развитости творческого воображения у испытуемых преимущественно на низком уровне. Анализ результатов позволил выделить основные проблемы:

- Шаблонность мышления - большинство детей используют ограниченный набор образов.
- Недостаточная детализация - работы часто схематичны, с минимальной проработкой.
- Слабая гибкость - трудности в переключении между разными идеями.

Таким образом, полученные результаты станут основой для разработки формирующего этапа эксперимента, направленного на преодоление выявленных трудностей и повышение уровня творческого воображения у младших школьников.

2.2. Система работы по развитию творческого воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства

Выявив начальный уровень развития творческого воображения младших школьников на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, мы приступили к формирующему

этапу.

Целью формирующего этапа стало разработка и изучение воздействия комплекса упражнений на развитие творческого воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Этап осуществлялся в течение одного месяца и включал регулярные занятия с применением специализированных упражнений, разработанных в рамках проекта. Все упражнения проходили непосредственно на уроках изобразительного искусства.

Анализ полученных данных показывает, что большая часть детей демонстрирует низкий уровень развития творческого воображения. Среди ключевых недостатков выделяются: шаблонность мышления, отсутствие детальности и сложности изображаемых образов, ограниченность фантазийных представлений.

Таким образом, возникла необходимость внедрения целенаправленной образовательной стратегии, направленной на повышение уровня развития воображения.

Для эффективного развития творческого воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства была разработана система упражнений, включающая три блока:

Подготовительные упражнения (активизация воображения, снятие стереотипов, создать условия для раскрепощения фантазии, преодоления шаблонного мышления);

Основные творческие задания (развитие ассоциативного мышления, фантазии);

Рефлексивно-оценочные упражнения (формирование навыков анализа и интерпретация работ, самооценки.)

Комплекс упражнений предоставлен в таблице 5

Таблица 5 – Комплекс упражнений для развития творческого воображения младших школьников

№	Название упражнения	Цель	Методы и техники	Формы работы	Критерии оценки
1	"Волшебные кляксы"	Активизация ассоциативного мышления, снятие страха перед чистым листом	Кляксография, дорисовывание	Индивидуальная	Оригинальность образа, детализация
2	"Несуществующее животное"	Развитие фантазии, преодоление стереотипов	Графика, смешанная техника	Индивидуальная	Креативность, сочетание неожиданных признаков
3	"Линии-загадки"	Развитие гибкости мышления	Карандаш, фломастеры	Индивидуальная	Логичность преобразования
4	"Сказочный лес"	Развитие цветового восприятия и пространственного мышления	Акварель, восковые мелки	Групповая	Цветовое решение, композиция
5	"Что скрыто в пятне?"	Развитие ассоциативного мышления	Гуашь, акварель	Индивидуальная	Оригинальность сюжета
6	"Город будущего"	Развитие архитектурной фантазии	граттаж	Групповая	Масштабность замысла, детализация
7	"Перевертыши"	Развитие гибкости восприятия	Карандашный рисунок	Фронтальная	Количество вариантов преобразования
8	"Расскажи о своём рисунке"	Развитие связной речи и рефлексии		Индивидуальная	Логичность повествования
9	"Найди самое необычное"	Формирование оценочных навыков		Коллективная	Аргументированность выбора
10	"Дорисуй шедевр"	Развитие способности к сотрудничеству	Смешанные техники	Парная	Гармоничность дополнения

Методическое обоснование применения данного комплекса:

- Упражнения подобраны с учётом возрастных особенностей младших школьников;

- Сочетают индивидуальные и коллективные формы работы;

- Используют разнообразные художественные техники;

- Включают элементы игровой деятельности;

- Предусматривают постепенное усложнение заданий;

Упражнения интегрировались непосредственно в структуру урока изобразительного искусства. Эффективность упражнений оценивается по следующим критериям:

- Беглость (количество идей)

- Гибкость (разнообразие категорий)

- Оригинальность (уникальность решений)

- Разработанность (детализация образов)

Содержание комплекса упражнений для развития творческого воображения младших школьников

1. Упражнение «Волшебные кляксы» (форма заготовленных клякс)

Цель упражнения: развивать ассоциативное мышление и воображение, устраняя страх белого листа и инициируя творческий процесс.

Форма проведения: индивидуальная работа.

Материал: готовые бумажные заготовки с напечатанными кляксами различной формы и размера, карандаши, фломастеры.

Главная задача упражнения – разглядеть в кляксе нечто особенное и дописать недостающие детали. Каждому ребёнку выдается одна или две заготовки с готовыми кляксами. Главное правило – никак не изменять саму кляксу, а только добавлять вокруг неё необходимые детали. Ребёнок рассматривает каждую кляксу, ищет в ней сходства с известными формами (например, силуэт животного, лица, цветка или пейзажа) и дорисовывает недостающие элементы, чтобы получился законченный рисунок. После завершения дети рассказывают, кого или что они нашли в своей кляксе,

делаются выводы о том, насколько интересно играть с собственными ассоциациями и фантазиями.

Упражнение «Волшебные кляксы» освобождают детскую фантазию, снимают страх перед чистотой листа и облегчают старт творческого процесса. Такое простое упражнение способно вывести учеников на принципиально иной уровень восприятия окружающего мира и поднять их желание заниматься искусством.

2. Упражнение «Несуществующие животные»

Цель упражнения: развитие фантазии и креативности, преодоление стереотипов мышления, раскрытие творческого потенциала.

Форма проведения: индивидуальная работа.

Материал: лист белой бумаги формата А4.

- Простые карандаши, цветные карандаши, фломастеры или краски.

Принцип работы: нужно выбрать двух любых существующих животных и соединить их части тела, окрас, хвосты и крылья, чтобы получилась новая уникальная фигура. Или же можно пойти дальше и вовсе отказаться от реального прототипа, создавая своего персонажа с нуля.

Варианты задания:

Придумать несуществующего питомца мечты;

Создать героя сказки или легенды;

Представить животное с определёнными характеристиками (летает, плавает, меняет цвет кожи и т.д.);

После завершения дети показывают свои работы и делятся историями о придуманных существах.

Такое упражнение способствует преодолению шаблонов мышления, развивает способность думать вне границ нормы и стереотипов. Оно дарит ощущение свободы и радости творчества, позволяя детям окунуться в атмосферу фантазий и творчества. В процессе дети приобретают ценные навыки построения оригинальных образов и формулировки их внешнего вида и поведения.

3. Упражнение «Линии-загадки» (индивидуальная форма)

Цель упражнения: развитие гибкости мышления, тренировки внимания и восприятия, умение рассматривать произвольные линии как основу для полноценного рисунка.

Форма проведения: индивидуальная работа.

Материал: лист белой бумаги формата А5, карандаш, ручка или тонкий фломастер.

Суть упражнения: «Перед вами лежит лист бумаги с несколькими абстрактными линиями. Ваша задача — посмотреть на них внимательно и попытаться понять, что они напоминают. Возможно, в них спрятано какое-то изображение?» Ученик получает лист бумаги с двумя-тремя случайно расположенными линиями разной длины и направления. Обычно такие линии располагаются произвольно, чтобы вызывать у детей простор для размышлений. Рассмотрев линии, ученик решает, что можно изменить или добавить, чтобы завершить рисунок. Может потребоваться дорисовка дополнительных элементов, изменение положения линий или соединение их в единый образ. Картину можно посвятить чему угодно: пейзажу, животным, людям, техническим устройствам или фантастическим мирам. Самое главное — сделать изображение понятным зрителю. Ученик показывает готовый рисунок, рассказывает, почему он выбрал именно такую композицию и как понял изначальную идею.

Это упражнение направлено на тренировку мозга, заставляя детей перестраивать восприятие, искать новые смыслы и устанавливать невидимые связи. Оно прекрасно подходит для разминки ума и быстрого старта творческого процесса. В отличие от парной работы, эта версия упражнения даёт возможность сосредоточиться исключительно на собственных ощущениях и впечатлениях.

4. Упражнение «Сказочный лес»

Цель упражнения: быстро настроить детей на творческую волну,

включить фантазию и подготовить к активной работе на уроке.

Форма проведения: индивидуальная

Материалы: небольшие листы бумаги формата А5, простые карандаши, цветные карандаши или фломастеры.

Ученикам даётся ровно 5 минут на то, чтобы быстро нарисовать небольшую картинку сказочного леса: несколько стволов деревьев, тропинку, возможно, пару фантастических жителей вроде эльфов или фей. По окончании времени рисунки рассматриваются всей группой. Самые забавные и любопытные детали обсуждаются отдельно.

Это короткое задание замечательно подходит для быстрого запуска творческого мышления и настроя на дальнейшее занятие. Оно минимизирует стресс от чистого листа, снижает тревожность и открывает путь к свободному самовыражению. Дети сразу чувствуют вкус к рисованию и охотно вступают в последующую работу.

5. Упражнения «Город будущего»

Цель упражнения: развитие архитектурной фантазии и технических навыков в уникальной технике граттаж.

Форма проведения: групповая работа.

Граттаж – это особый приём, при котором краска наносится на поверхность, покрытую слоем восковых карандашей или пасты, а затем процарапываются нужные линии острым предметом, открывая нижний слой.

Обчающиеся получают готовые карточки, покрытые сверху тонким слоем черного лака или краски. Перед началом процарапывания обсуждаются идеи города будущего: уникальная архитектура, зеленые зоны, транспортные сети, инновационные здания. Пользуясь инструментами (специальные стилусы, пластиковые ножи или металлические стержни), ученики аккуратно процарапывают верхний слой, создавая контуры будущих построек, дороги и прочие элементы городской среды. Каждой команде предоставляется задание разработать уникальный проект города будущего, выполнив его

именно в технике граттаж на предоставленных картах. Следует уделить особое внимание деталям и индивидуальным особенностям города, таким как дизайн высотных домов, зелёные насаждения, подземные коммуникации и пешеходные дорожки. После завершения работы проводится общее обсуждение. Учащиеся рассказывают о своих проектах, подчёркивая плюсы и минусы использования готовой поверхности для процарапывания. Можно провести конкурс на лучший дизайн города.

Благодаря простоте исполнения и яркому эффекту прорезания, дети быстрее погружаются в творческий процесс, одновременно развивая фантазию и архитектурное мышление. Данное упражнение способствует улучшению мелкой моторики, концентрации и развитию любви к экспериментированию с новыми художественными методами.

6. Упражнение «Что скрыто в пятне»

Цель упражнения: развитие ассоциативного мышления, воображения и творческих способностей, через использование простых и интуитивных техник рисования.

Форма проведения: индивидуальная работа.

Материал: белая бумага формата А4, гуашь или жидкая акварель, палец руки или широкая кисть.

Ученики окунают пальцы в краску и ставят на бумагу крупные пятна. Количество и размер пятен зависят от предпочтений ребёнка. Далее необходимо внимательно рассмотреть получившееся пятно и попробовать увидеть в нём какую-то фигуру или образ. Часто возникают ассоциации с животными, лицами или предметами. Следующим этапом ученик дорисовывает дополнительные детали, доводя своё пятно до полноценного изображения. Можно оформить всё карандашом или снова использовать краску. Готовый рисунок обязательно оформляется и подписывается именем автора. При желании можно сочинить маленькую историю о том, что скрывалось в пятне.

Это отличное средство для расслабления и освобождения воображения.

За счёт своей спонтанности и лёгкости оно снимает тревогу перед началом творческого процесса и вызывает массу положительных эмоций. Детям нравится наблюдать, как простая краска превращается в оригинальный рисунок благодаря их собственным ассоциациям и талантливому взгляду.

7. Упражнение «Перевертыши»

Цель упражнения: развитие гибкости мышления, способности взглянуть на ситуацию с противоположной точки зрения, преодоление стереотипов восприятия.

Форма проведения: фронтальная работа.

Материал: белый лист бумаги формата А4, простой карандаш, цветные карандаши или фломастеры.

Ученики рисуют обычный предмет в обычной позиции (например, дерево, дом, цветок). Затем тот же самый предмет переворачивается вверх тормашками, и детям предстоит нарисовать его заново в таком положении. Суть упражнения заключается в том, чтобы обратить внимание на различия в восприятии объекта в зависимости от угла обзора. Так, вертикальное дерево может выглядеть иначе, чем горизонтальное. Готовые рисунки сравниваются, отмечается разница в ощущениях, возникающая при изменении ориентации. Ученики понимают, что взгляд снизу-вверх или наоборот кардинально меняет восприятие объекта.

Это упражнение великолепно раскрывает глаза на привычный мир, помогая уйти от навязанных стереотипов и рутинных способов мышления. Оно воспитывает способность к альтернативному восприятию ситуации и улучшает понимание многогранности вещей и явлений. Дети воспринимают это как игру, которая приносит много удовольствия и заставляет задуматься о бесконечности возможных миров.

8. Упражнение «Расскажи о своем рисунке»

Цель упражнения: развитие связной речи, навыков самопрезентации, умения объяснить свои творческие замыслы и мысли.

Форма проведения: индивидуальная работа.

Материал: готовые рисунки учеников, сделанные на предыдущем уроке или выполненные в качестве домашнего задания.

Учитель просит каждого ученика выбрать свой любимый рисунок и подготовиться к его защите. Инструкция звучит примерно так: «Теперь вы станете настоящими художниками-экспонатами. Вам предстоит рассказать зрителям о вашей работе». Правила рассказа: Ребенку необходимо назвать:

Название рисунка;

Почему он решил нарисовать именно это;

Чем рисунок важен лично для него;

Какие чувства он хотел вызвать у зрителей.

Ученики выходят к доске или столу и показывают свой рисунок аудитории. Начинают рассказывать о своем творческом замысле и делятся своими впечатлениями от работы. Остальные ученики слушают внимательно, задавая уточняющие вопросы, если возникает желание узнать подробности. В завершение урока подводится итог: каждый художник получил похвалу и оценку своих трудов, поделился личным мнением о рисунке и приобрел важный опыт публичных выступлений.

Такие рассказы развивают речь, улучшают навыки публичного выступления и поддерживают творческую самооценку детей. Они начинают понимать, что их работы важны не только визуально, но и обладают глубокой внутренней историей. Это стимулирует интерес к дальнейшему совершенствованию мастерства и росту как личности.

9. Упражнение «Найди самое необычное»

Цель упражнения: развитие навыков оценивания, аргументированного высказывания и анализа чужих работ, формирование эстетического вкуса.

Форма проведения: коллективная работа.

Материал: готовые рисунки, выполненные на прошлых уроках, булавки или магниты для крепления рисунков на доску.

Все детские рисунки крепятся на большой доске или стене так, чтобы их могли видеть все ученики. Учитель объясняет, что цель упражнения —

выбрать самый необычный рисунок и обосновать свой выбор. Признаки необычности могут быть самыми разными: идея, композиция, цветовая гамма, сюжет, исполнение.

Ученики ходят около стены, рассматривая работы. Затем голосуют за самый необычный рисунок, поднимая руку или ставя точку напротив избранного произведения. Автор самого популярного рисунка выходит вперед и коротко описывает, что он вложил в свою работу и почему считал её необычной. Затем желающие ученики делятся своим мнением, соглашаясь или возражая против победы той или иной работы. Победивший рисунок награждается аплодисментами и вниманием. Остальным ученикам объясняется, что красота субъективна, и каждый имеет право на собственный взгляд.

Такой подход усиливает связь детей с результатами своего труда, повышает уважение к работам сверстников и учит давать грамотные аргументы. Это помогает глубже разобраться в тонкостях восприятия красоты и красоты. Дети учатся уважать мнение других и ценить разные стили и взгляды.

10. Упражнение «Дорисуй шедевр» (обмен рисунками с соседом по парте каждые три минуты)

Цель упражнения: развитие навыков сотрудничества, умения понимать и учитывать задумки партнёра, развитие гибкости мышления и скорости реакции.

Форма проведения: парная работа.

Материал: лист бумаги формата А4, простые карандаши, цветные карандаши или фломастеры.

Ученики садятся попарно, каждый берет чистый лист бумаги и начинает рисовать любой сюжет или предмет. Время строго ограничено тремя минутами. По сигналу учителя (например, хлопок в ладони) ученики передают свои рисунки соседу справа. Партнер смотрит на начатый рисунок и пытается понять, куда двигался первый художник, чтобы продолжить его

задумку. Спустя очередные три минуты ученики вновь меняют рисунки. Каждый цикл заканчивается передачей другому участнику. Последний раунд длится дольше, чтобы позволить первому владельцу вернуть рисунок и закончить его так, как изначально задумывалось. В конце урока дети рассказывают, как изменился первоначальный замысел, понравилась ли им работа соседа и заметили ли они что-то необычное в процессе сотрудничества.

Это упражнение учит детей действовать сообща, принимая идеи партнера и интегрируя их в собственный замысел. Оно развивает гибкость мышления, коммуникабельность и терпимость к другим мнениям. Взаимодействие в паре помогает глубже прочувствовать механизмы сотрудничества и ценность участия каждого участника в общем деле.

Регулярное включение специфичных упражнений положительно влияет на развитие творческого воображения младших школьников. Таким образом, данная деятельность направлена на обогащение образовательного процесса средствами, поддерживающими активное развитие воображения и творческих способностей.

Таким образом, нами был разработан комплекс упражнений для развития творческого воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства. Примеры работ, после проведенных упражнений предоставлены в Приложении 4.

2.3 Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов исследования

По завершению формирующего этапа опытно–экспериментальной работы был проведен контрольный этап. Целью контрольного этапа опытно–экспериментальной работы является выявление результативности внедрения разработанного комплекса упражнений.

Контрольный этап опытно–экспериментальной работы предполагает

проведение повторной диагностики уровня развития внимания младших школьников. Исследование диагностики проводилось по тем же методикам, которые нами были использованы на констатирующем этапе.

По методике «Завершение фигуры» изучения уровня развития творческого воображения Е. П. Торренса результаты исследования предоставлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты исследования развития творческого воображения по методике «Завершение фигуры» (Е. П. Торренса)

№	Имя	Показатели				Общий бал	Уровень
		1	2	3	4		
1.	Аня	3	2	2	2	9	средний
2.	Алиса А.	2	2	2	2	8	средний
3.	Вика Ф.	3	2	2	2	9	средний
4.	Смолим	1	3	2	2	8	средний
5.	Милана	3	3	3	3	12	высокий
6.	Дима Т.	3	1	2	2	8	средний
7.	Амир	2	1	1	1	5	низкий
8.	Даша Л.	2	2	1	1	6	низкий
9.	Ева	3	2	2	2	9	средний
10.	Иван	2	2	1	1	6	низкий
11.	Оля	2	3	2	2	9	средний
12.	Алиса Ф.	2	2	2	1	7	средний
13.	Даша Т.	1	1	2	1	5	низкий
14.	Илья С.	2	2	2	2	8	средний
15.	Дима М.	3	2	2	3	10	высокий
16.	Рома Ш.	2	1	2	1	6	низкий
17.	Зубайр	1	2	1	2	6	низкий
18.	Омина	1	2	1	2	6	низкий
19.	Инары	3	3	3	2	11	высокий
20.	Алиса П.	2	2	1	1	6	низкий
21.	Миша С.	3	2	2	2	9	средний
22.	Зайнаб	2	2	1	1	6	низкий
23.	Марк	2	1	2	1	6	низкий
24.	Василиса	2	3	2	2	9	средний
	Общий балл	36	38	40	41	—	

Из Таблицы 6 видно, что 3 обучающихся высокий уровень развития творческого воображения (12%), у 11 обучающихся средний уровень (46%), у 10 обучающихся низкий уровень развития воображения (42%).

Сравнительный анализ показателей констатирующего и контрольного этапа предоставлен на диаграмме рисунке 5.

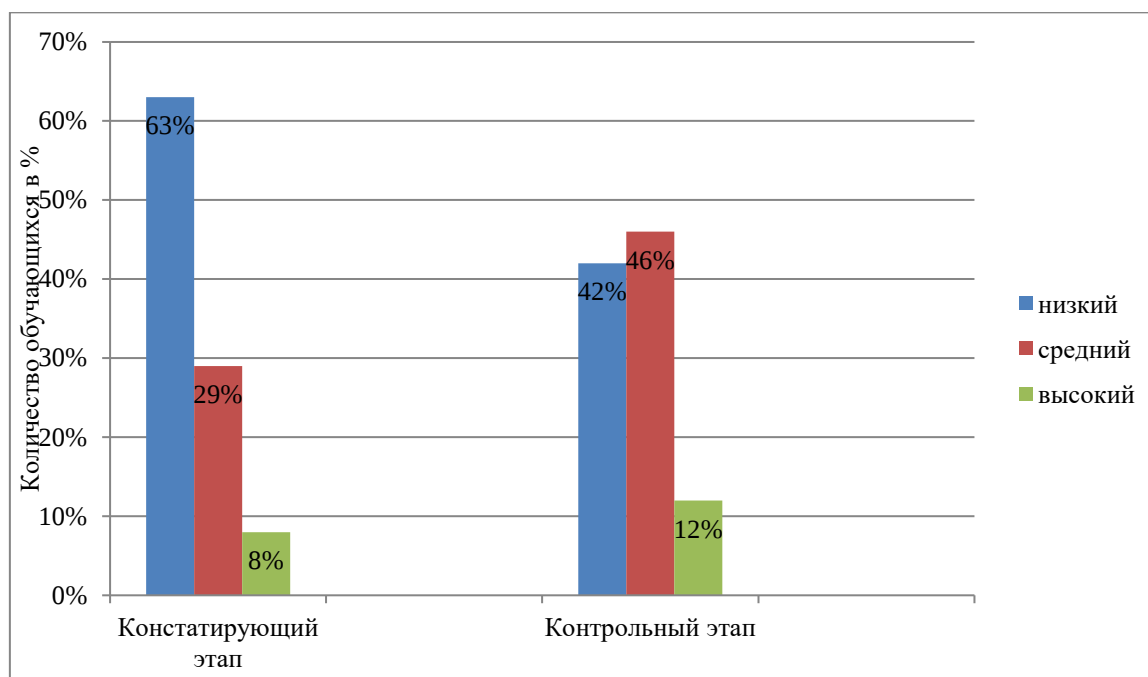


Рисунок 5 –Сравнение результатов исследования развития творческого воображения на констатирующем и контрольном этапе

Далее нами была проведена методика «Фантастический предмет» (М. И. Петрова). Результаты, полученный по методике предоставлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты исследования развития творческого воображения по методике «Фантастический предмет» (М. И. Петрова)

№	Имя	Общий бал	Уровень
1.	Аня	6	средний
2.	Алиса А.	8	высокий
3.	Вика Ф.	6	средний
4.	Смолим	5	средний
5.	Милана	8	высокий
6.	Дима Т.	3	низкий
7.	Амир	3	низкий
8.	Даша Л.	6	средний
9.	Ева	9	высокий
10.	Иван	3	низкий
11.	Оля	9	высокий
12.	Алиса Ф.	5	средний
13.	Даша Т.	5	средний
14.	Илья С.	4	низкий
15.	Дима М.	7	средний
16.	Рома Ш.	5	средний
17.	Зубайр	3	низкий

18.	Омина	3	низкий
19.	Инары	8	высокий

Продолжение таблицы 7

20.	Алиса П.	6	Средний
21.	Миша С.	6	средний
22.	Зайнаб	3	низкий
23.	Марк	7	средний
24.	Василиса	3	низкий

Из исследования следует, что из 24 обучающихся высокий уровень творческого воображения у 5 обучающихся (21%), средний уровень у 11 обучающихся (46%), низкий уровень воображения у 8 обучающихся (33%).

Распределение уровней развития творческого воображения у младших школьников на констатирующем и контрольном этапе показаны в диаграмме рисунке 6.

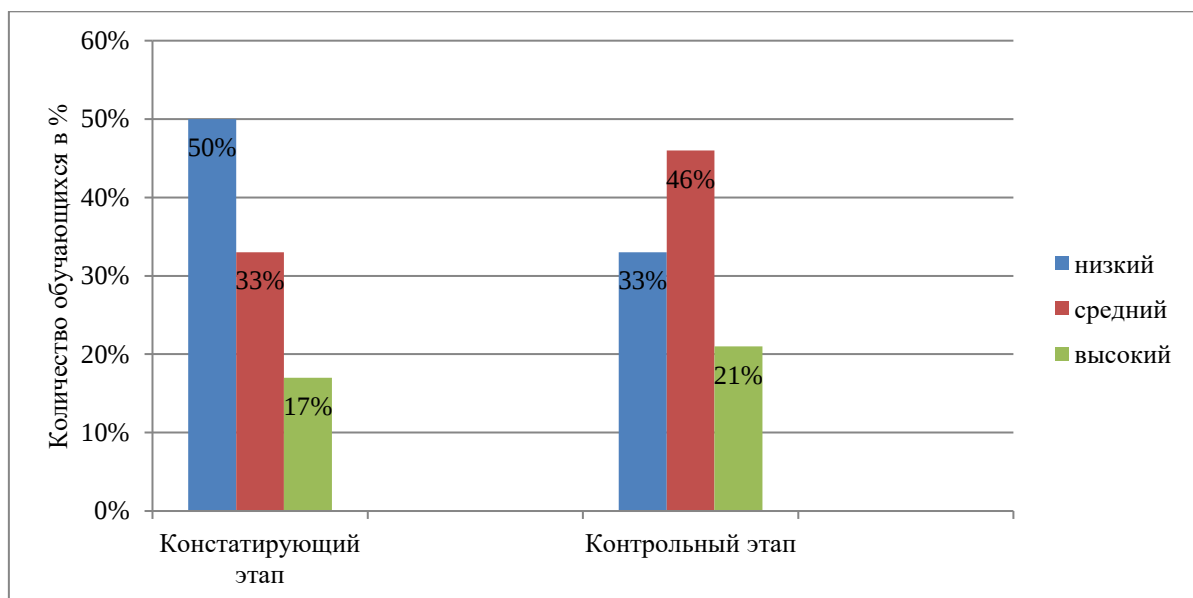


Рисунок 6 – Сравнение результатов исследования развития творческого воображения по методике «Фантастический предмет» (М. И. Петрова)

Для исследования творческого воображения младших школьников, была проведена методика «Круги» (О. М. Дьяченко). Результаты, полученные по методике предоставлены в таблице 8.

Таблица 8- Результаты исследования развития творческого воображения о методике «Круги» (О. М. Дьяченко)

№	Имя	Показатели			Общий бал	Уровень
		1	2	3		
1.	Аня	4	2	2	8	средний
2.	Алиса А.	5	2	2	9	средний

Продолжение таблицы 8

3.	Вика Ф.	5	3	2	10	высокий
4.	Смолим	3	2	1	6	средний
5.	Милана	6	3	2	11	высокий
6.	Дима Т.	4	2	1	7	средний
7.	Амир	5	2	1	8	средний
8.	Даша Л.	3	3	2	8	средний
9.	Ева	3	2	2	7	средний
10.	Иван	4	1	2	7	средний
11.	Оля	6	3	2	11	высокий
12.	Алиса Ф.	3	2	1	6	средний
13.	Даша Т.	3	1	1	5	низкий
14.	Илья С.	2	2	1	5	низкий
16.	Рома Ш.	5	2	2	9	средний
17.	Зубайр	3	1	1	5	низкий
18.	Омина	2	2	1	5	низкий
19.	Инары	5	2	2	9	средний
20.	Алиса П.	5	3	3	11	высокий
21.	Миша С.	4	2	3	8	средний
22.	Зайнаб	5	2	2	9	средний
23.	Марк	2	1	2	5	низкий
24.	Василиса	2	2	1	5	низкий

В результате проведённого исследования мы выяснили, что с высоким уровнем творческого воображения обладают 4 обучающихся (17%), средним уровнем – 14 обучающихся (58%), с низким уровнем творческого воображения в классе 6 обучающихся (25%).

Сравнительный анализ показателей констатирующего и контрольного этапа предоставлен на диаграмме рисунке 7.

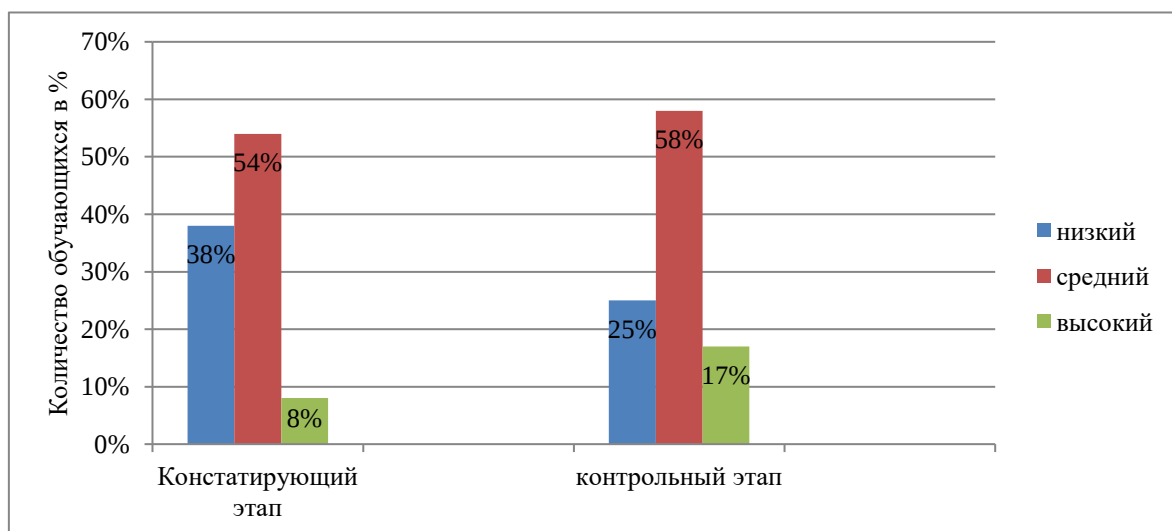


Рисунок 7 – Сравнение результатов исследования развития творческого воображения по методике «Круги» (О. М. Дьяченко)

Сопоставив результаты трех методик, мы выявили общий уровень развития творческого воображения младших школьников на контрольном этапе эксперимента. Результаты исследования представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Общий результат исследования творческого воображения младших школьников по трем методикам

№	Имя	Методики			Уровень
		Методика «Завершение фигуры»	Методика «Фантастического предмета»	Методика «Круги»	
1.	Аня	средний	средний	средний	средний
2.	Алиса А.	средний	высокий	средний	средний
3.	Вика Ф.	средний	средний	высокий	средний
4.	Смолим	средний	средний	средний	средний
5.	Милана	высокий	высокий	высокий	высокий
6.	Дима Т.	средний	низкий	средний	средний
7.	Амир	низкий	низкий	средний	низкий
8.	Даша Л.	низкий	средний	средний	средний
9.	Ева	средний	высокий	средний	средний
10.	Иван	низкий	низкий	средний	низкий
11.	Оля	средний	высокий	высокий	высокий
12.	Алиса Ф.	средний	средний	средний	средний
13.	Даша Т.	низкий	средний	низкий	низкий
14.	Илья С.	средний	низкий	низкий	низкий
15.	Дима М.	высокий	средний	средний	средний
16.	Рома Ш.	низкий	средний	средний	средний
17.	Зубайр	низкий	низкий	низкий	низкий
18.	Омина	низкий	низкий	низкий	низкий
19.	Инары	высокий	высокий	средний	высокий
20.	Алиса П.	низкий	средний	высокий	средний
21.	Миша С.	средний	средний	средний	средний
22.	Зайнаб	низкий	низкий	средний	низкий
23.	Марк	низкий	средний	низкий	низкий
24.	Василиса	средний	низкий	низкий	низкий

Из таблицы следует, что из 24 обучающихся высокий уровень развития творческого воображения у 3 обучающихся (12,5 %), средний уровень у 12 обучающихся (50%), низкий уровень у 9 обучающихся (37,5%). Сравнение результатов исследования на констатирующем и контрольном этапах предоставлен на рисунке 8.

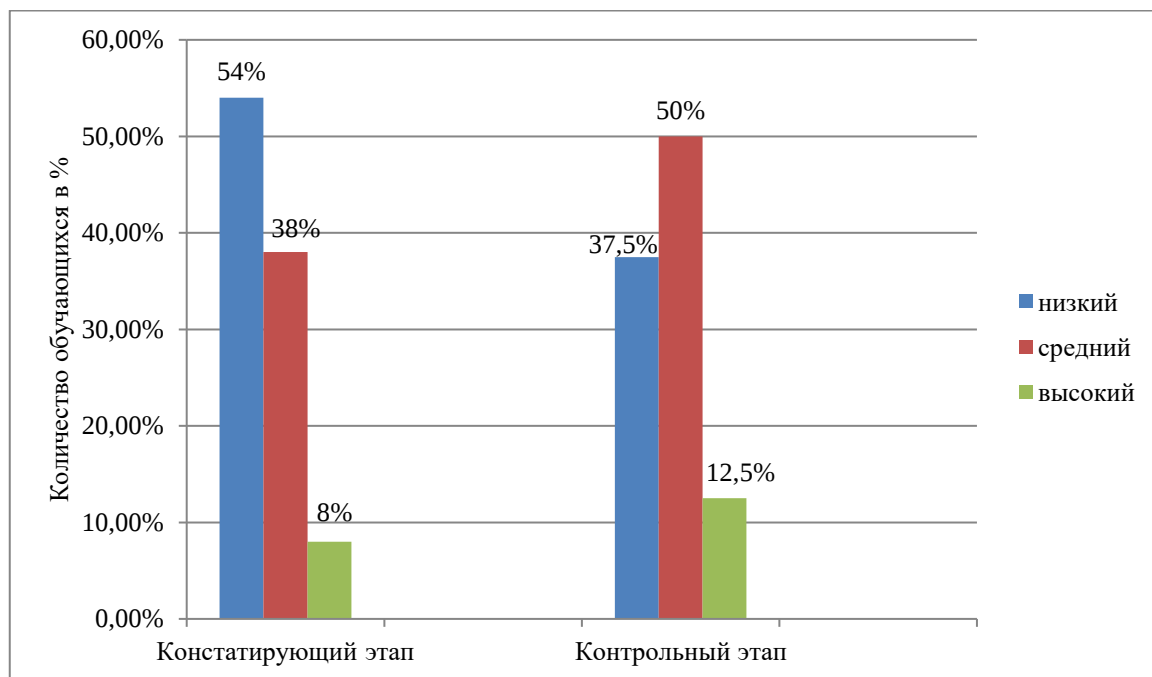


Рисунок 8 – Общий результат исследования развития творческого воображения младших школьников по трем методикам

Полученные результаты по повторному исследованию показывают повышение среднего и высокого уровня развития творческого воображения младших школьников и уменьшение низкого уровня развития воображения.

Таким образом, контрольный этап подтвердил положительное влияния комплекса упражнений по развитию творческого воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Выводы по второй главе

Исследование показало высокую эффективность специальной системы упражнений, разработанной для развития творческого воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства. Первоначальная диагностика продемонстрировала, что значительная доля обучающихся (около 63%) имела низкий уровень развития воображения, характеризующийся шаблонностью мышления, отсутствием детализации и слабостью фантазийных представлений. Всего лишь восемь процентов обладали высоким уровнем творческого воображения.

Чтобы преодолеть выявленные недостатки, был внедрен комплекс упражнений, состоящий из трех блоков: подготовительные упражнения, направленные на активизацию воображения и снятие страха перед пустым листом; основные творческие задания, развивающие ассоциативное мышление и фантазию; и рефлексивно-оценочные упражнения, позволяющие формировать навыки анализа и самооценки работ. Данные упражнения были интегрированы в структуру уроков изобразительного искусства и проводились регулярно в течение месяца.

Проведённый контрольный этап подтвердил положительные изменения: снизился процент обучающихся с низким уровнем развития воображения (с 63% до 37,5%), увеличилось количество детей со средним уровнем (с 38% до 50%) и повысилось число школьников с высоким уровнем развития (с 8% до 12,5%). Эти данные свидетельствуют о повышении качества детских работ: улучшились показатели оригинальности, беглости, гибкости и детализации образов.

Таким образом, разработанный комплекс упражнений оказался высокоэффективным инструментом для стимуляции творческого воображения младших школьников. Рекомендуется регулярное внедрение аналогичных мероприятий в учебные процессы, чтобы способствовать всестороннему развитию творческих способностей детей и обеспечить качественное улучшение их учебных результатов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность данной работы обусловлена острой необходимостью в современном образовании повышать креативный потенциал младших школьников, так как именно творческое воображение служит основой самостоятельного мышления, креативности и уверенности в себе. Учитывая рост требований к универсальным учебным действиям, постановка вопроса о развитии воображения приобретает ключевое значение для качественной подготовки детей к будущей жизни в обществе.

На основании проведенного исследования была установлена тесная взаимосвязь между занятиями изобразительным искусством и развитием творческого воображения младших школьников. Были выявлены и обоснованы эффективные подходы и методы, направленные на активизацию творческого потенциала детей на уроках рисования.

В ходе работы определены основные факторы, влияющие на развитие воображения: возрастной диапазон, наличие предварительных знаний и жизненного опыта, организация педагогического процесса. Было показано, что обучение изобразительному искусству способно качественно повлиять на расширение возможностей детей в создании уникальных и интересных визуальных образов.

Разработанный комплекс упражнений для развития творческого воображения включает три блока: подготовительные упражнения, основной блок творческих заданий и рефлексивные мероприятия. Данная система доказала свою эффективность в рамках исследовательской работы: после внедрения предложенной методики заметно увеличились уровни оригинальности, беглости и гибкости творческих проявлений младших школьников.

Практическая значимость исследования обусловлена возможностью широкого применения полученного опыта в общеобразовательных учреждениях. Предлагаемые рекомендации включают организацию регулярных занятий, использование игрового компонента, обеспечение

необходимых ресурсов и оборудования, а также внедрение инновационных форматов подачи материала.

В заключении отметим, что результаты исследования подтверждают гипотезу о высокой эффективности специальных упражнений для развития творческого воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства. Работа подчеркивает важность непрерывного профессионального роста учителей, обогащения арсенала используемых методик и регулярного мониторинга уровня развития творческих способностей обучающихся.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Брушлинский А.В. Воображение и познание. // Вопросы философии. - 1967. - №11.
2. Брушлинский А.В. Субъективное мышление, учение, воображение. - Воронеж.: Изд-во института практической психологии, 2016.-374 с.
3. Выготский Л.С. «Психология искусства», Ростов-на-Дону «Феникс», 1998
4. Выготский Л.С. «Собрание сочинений». В 6т. Т.2.-М., 1964.
5. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. - М., 1970
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- СПб, 1997
7. Гурова Л.Л. Воображение // Философская энциклопедия. - М., 1960. -Т.
8. Дж. Гибсон, «Связь между воображаемым и воспринимаемым.» Хрестоматия по общей психологии. Выпуск 3. Субъект познания. // под ред. Петухова В.В., М., Российское психологическое общество. 1998
9. Дудецкий А.Я. «Теоретические вопросы воображения и творчества: цикл лекций спецкурса для студентов пед. ВУЗа и учителей общеобразовательной школы». – Смоленск: изд-во смоленского гос. пединститута им. К. Маркса, 1974.
10. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника. //Вопросы психологии.-М.: Педагогика, 1988, №6.
11. Игнатьев Е.И. «Воображение как средство познания и управления творческой деятельностью». Сб. «Вопросы психологии труда, трудового обучения и воспитания». Ярославль, 2016.
12. Игнатьев Е.И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображения. - М., 2014.

13. Истратова О. Н. Справочник психолога начальной школы: психологическая готовность к школьному обучению, адаптация детей к школе, психодиагностика младшего школьника, коррекционная работа психолога в начальной школе, развитие интеллектуальных способностей [Текст] / О. Н. Истратова, Т. В. Эксакусто. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 442 с.

14. Ильенков И.В. Об эстетической природе фантазии. //Вопросы эстетики, вып.6.-М., 2015.

15. Казанская, К. О. Детская и возрастная психология [Текст]: конспект лекций / К. О. Казанская. – Москва: А-Приор, 2010. – 160 с. 36.

16. Компетентностный подход в образовании [Текст]: коллективная монография / Нагорнова А. Ю., Бакина Ю. А., Курымбаева С. К. и др. – Ульяновск: Зебра, 2016. – 339 с.: ил.

17. Коренблит, С. С. Психолого-педагогические основы развития предпосылок грамотности у детей в образовательном проекте «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо») [Текст] / Станислав Коренблит. – Москва: Издательство «ФЛИНТА», 2016. – 301 с. 38.

18. Коршунова, Л. С. Воображение и его роль в познании [Текст] / Л. С. Коршунова. – Москва: Изд-во МГУ, 2010. – 145 с. 39.

19. Кремнёва, Н. А. Развитие творческого мышления младших школьников посредством использования ТРИЗ-технологии во внеурочной деятельности [Электронный ресурс] / Н. А. Кремнёва // Научнометодический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 38. – С. 81-85. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/45124.htm>. – Загл. с экрана. 40.

20. Курилова, А. С. Сущность понятия «творческое воображение» у детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] / А. С. Курилова // Современные научные исследования и разработки. – 2017 – № 5 (13). – С. 193-197. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29444569>. – Загл. с экрана.

21. Немов Р.С. Психология. Кн.1. Общие основы психологии. –М.: Просвещение. ВЛАДОС, 2014.
22. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология. 3-е изд. стереотип. –М.: Академия, 2013.
23. Петровский А.В., Брушлинский А.В., Зинченко В.П. общая психология. 3-е изд. –М.: Просвещение, 2016.
24. Рубинштейн С.Л. «Основы общей психологии». Изд-е 2-е, М.,1946.
25. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Ярославль «Академия развития» 2015.
26. Т. Рибо, «Анализ воображения. Интеллектуальный фактор.» Хрестоматия по общей психологии. Выпуск 3. Субъект познания. // под ред. Петухова В.В., М., Российское психологическое общество. 2013
27. Ильина, М.В. Развитие невербального воображени/ М.В. Ильина – Москва: Книголюб, 2004. – 64 с.
28. Федеральный закон от 24.07.98 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые данные. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=362319>. – Загл. с экрана.
29. Фефилов, А. В. Современные методы исследований в психофизиологии и экспериментальной психологии [Текст]: учебнометодическое пособие / Антон Фефилов. – Ижевск: Удмуртский университет, 2018. – 106 с.
30. Фоменко, Н. В. Организация творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения [Текст]: учебно-методическое пособие / Наталья Фоменко. – Чебоксары: Среда, 2020. – 87 с.
31. Цеева, Л. Х. Формирование социально-личностного опыта дошкольников в игровой деятельности / Л. Х. Цеева, Р. К. Симбулетова // 98 Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – № 7

(июль). – С. 1-5. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2014/14173.htm>. – Загл. с экрана.

32. Чернецкая, Н. И. Особенности развития творческого мышления в младшем школьном и подростковом возрасте [Электронный ресурс] / Н.И. Чернецкая // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2012. – №8 (Август). – С. 56-60. – Режим доступа: <http://ekoncept.ru/2012/12108.htm>. – Загл. с экрана.

33. Шелехова, О. О. Исследование воображения у старших дошкольников [Электронный ресурс] / Олеся Шелехова // Научнометодический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 10. – С. 101-105. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/95064.htm>. – Загл. с экрана

34. Щербинина, О. С. Преодоление трудностей социального развития одаренных детей [Текст]: монография / Ольга Щербинина. – Кострома: Костромской государственный университет, 2019. – 179 с.

35. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2002 – 384 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Методика «Завершение фигур»

(автор Торренс Е.П.)

Материал для проведения:

- 10 карточек с нарисованными фигурками
- Набор карандашей или простой карандаш

Инструкция: детям предлагаются карточки, на каждой из которой нарисована фигура. Фигуры представляли собой контуры элементов предметных изображений. Детей просили дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Дети должны давать название своим рисункам, это позволяет более точно оценить графический образ. Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов выполнения задания.

Интерпретация методики. Для оценки уровня выполнения задания подсчитывается количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Таким образом, подсчитывается показатель гибкости воображения. В норме это 8-10 различных изображений. Затем оценивается разработанность изображения, то есть степень его детализации. И наконец, определяется оригинальность изображения, которая оценивается по количеству включений исходной фигуры в графический образ. Другими словами, исходная фигура должна играть роль несущественного компонента в сложном изображении. Хорошим уровнем развития данного показателя считается наличие двух – трех включений.

Для диагностики развития творческого воображения детей в изобразительной деятельности были использованы следующие показатели:

- Беглость – способность к порождению большего числа идей, выраженных в виде рисунков.

- Гибкость – умение переключаться с проблемы на проблему, при этом ребенок может легко приспосабливаться к неожиданным изменениям ситуации и адекватно на них реагировать.

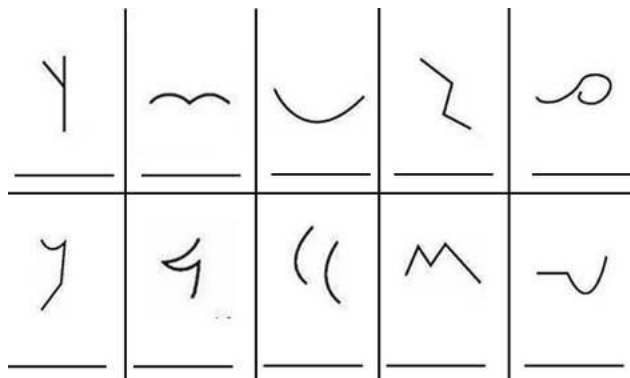
- Оригинальность – редкость, нестандартность идеи.
- Тщательность разработки идеи по количеству деталей в образе.

Данные показатели были выделены на основе изучения работ П. Торренса, О.М. Дьяченко.

Каждый из этих показателей охарактеризован следующими уровнями: низкий, средний, высокий. Каждому уровню соответствует шкала баллов. Соотнесение уровней развития творческого воображения с суммой баллов

1. 0-1 - Низкий
2. 2-3 - Средний
3. 4-5 - Высокий

Методика позволяет не только оценить уровень развития воображения, но и выявить творческий потенциал ребёнка через способность создавать уникальные образы на основе заданных форм.



Приложение 2. «Методика фантастического предмета» (автор Петрова М.И.)

Ребенку дается лист бумаги, набор карандашей и предлагается придумать и нарисовать что-либо необычное. На выполнение задания отводится 10 мин. Далее оценивается качество рисунка по приведенным ниже критериям, и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка.

Оценка результатов

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10 баллов — ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов — ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов — ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла — ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла — за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Приложение 3. Методика «Круги» (автор Дьяченко О.М.)

Тест «Круги» состоит в следующем: детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины.

Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво.

Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом:

1) По критерию «продуктивность» количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл:

- оценка 6 б - если в образы оформлялись все 6 кругов,
- оценка 5 б - если в образы оформлялись 5 кругов,
- оценка 4 б - если в образы оформлялись 4 круга,
- оценка 3 б - если в образы оформлялись 3 круга,
- оценка 2 б - если в образы оформлялись 2 круга,
- оценка 1 б - если в образы оформлялись 1 круг.

Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

2) По критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

оценка «3» - высокий уровень - предмет наделён оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверей (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа;

оценка «2» - средний уровень - допущено почти буквальное

повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.);

оценка «1» - низкий балл - не смогли наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

3) По критерию «разработанность» оценивается по 3-бальной системе:

3 балла - передача более 3 признаков (разнообразие средств выразительности, аккуратное закрашивание, характерная детализация образа, полнота, цветовое решение)

2 балла - передача 2-3 признаков,

1 балл - передача 1 признака.

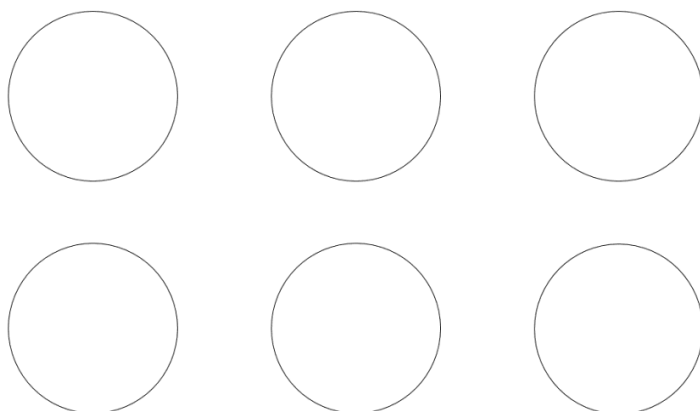
Если ребёнок нарисовал изображение в круге, рисунок не учитывается по всем параметрам.

Уровень творческого воображения оценивается по общему количеству баллов:

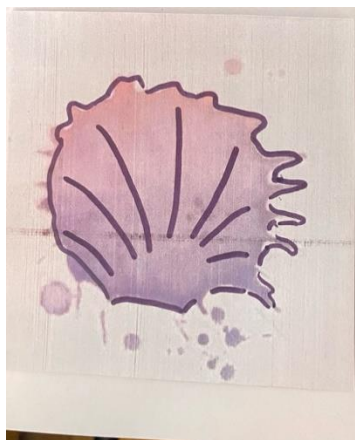
Высокий 10-12 баллов

Средний 6-9

Низкий 0-5



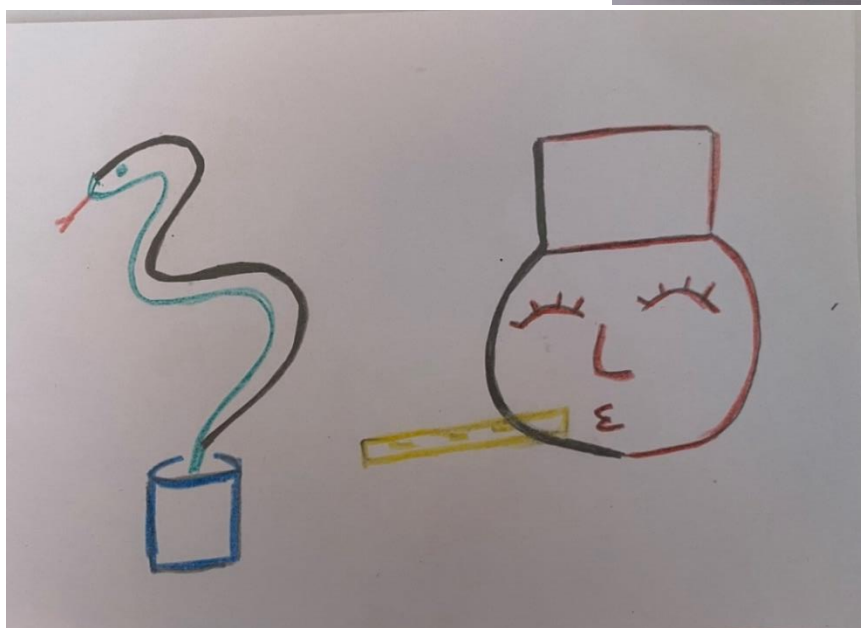
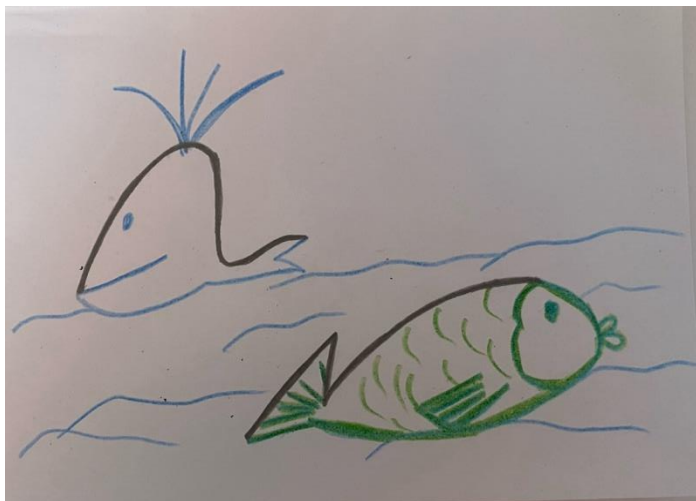
Приложение 4. Упражнение «Волшебные кляксы»



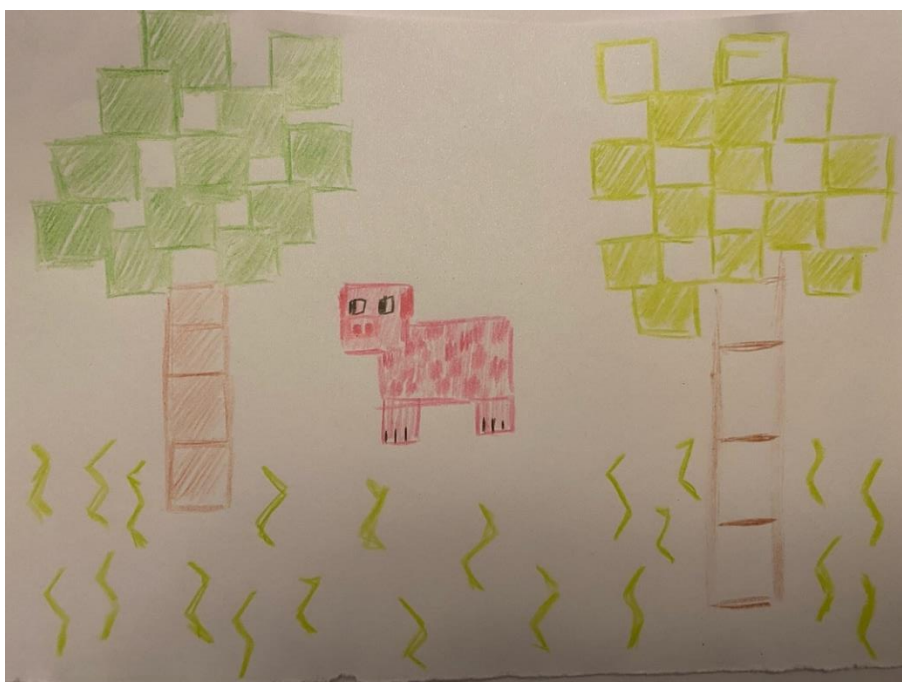
Упражнение «Несуществующее животное»



Упражнение «Линии-загадки»



Упражнение «Сказочный лес»



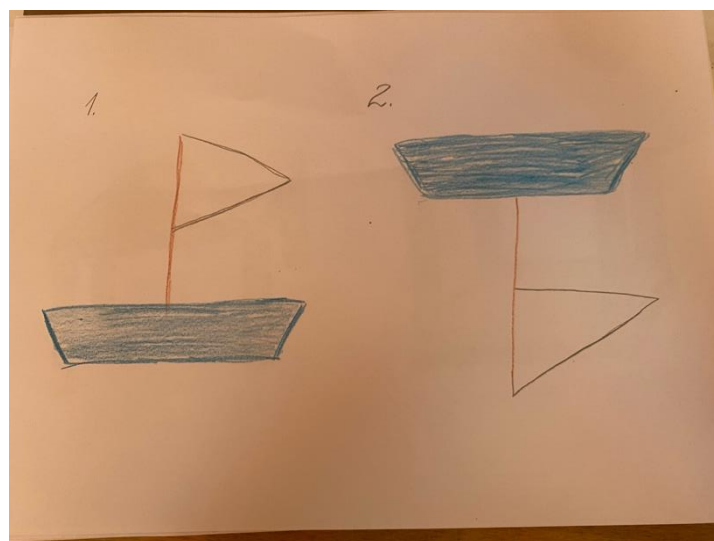
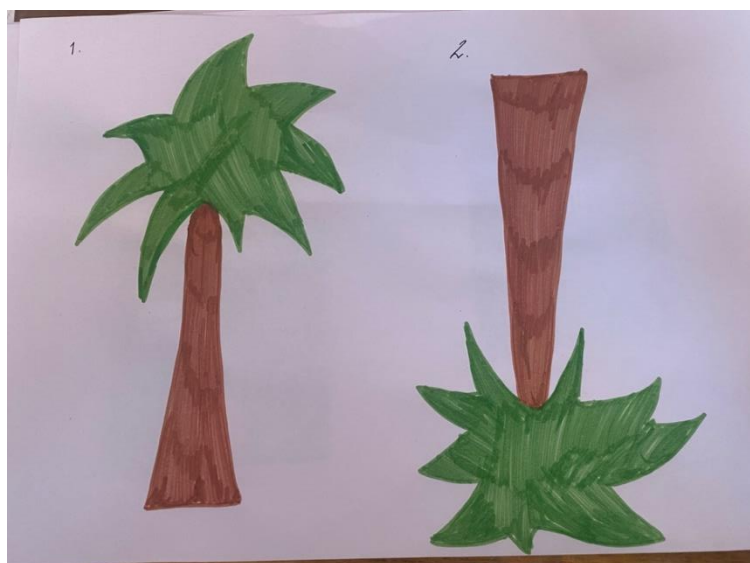
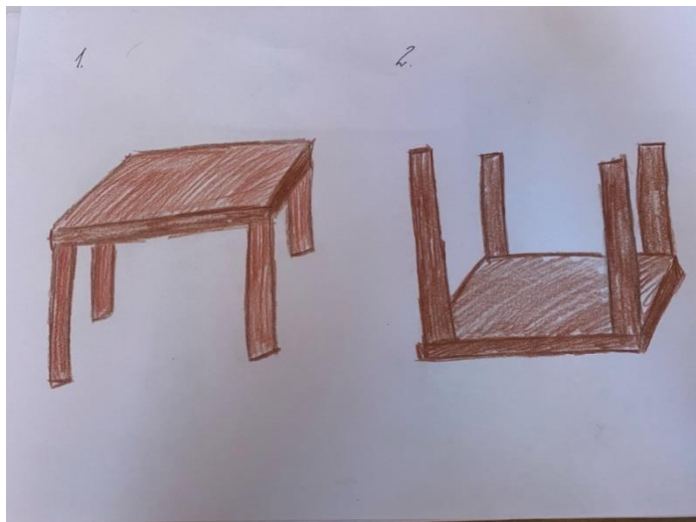
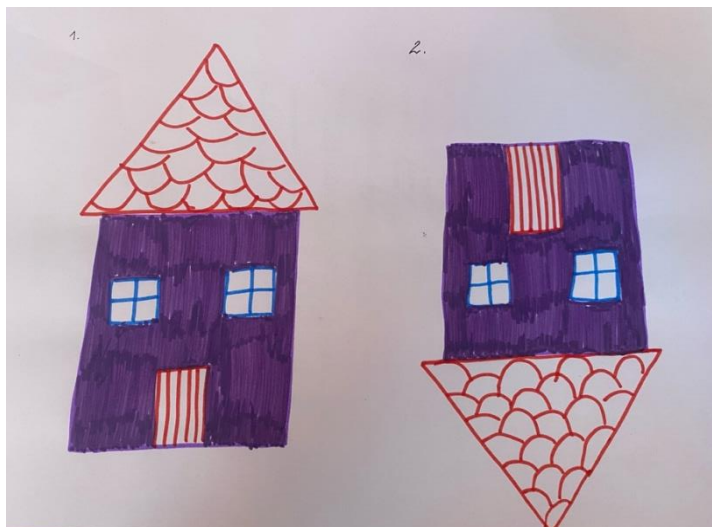
Упражнение «Что скрыто в пятне»



Упражнение «Город будущего»



Упражнение «Перевертыши»



Упражнение «Дорисуй шедевр»

