



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

Танец как средство воспитания патриотических качеств личности на
занятиях хореографии в учреждениях дополнительного образования

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

60,84 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

«04» 03 2022 г.

зав. кафедрой хореографии
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ 407-118-3-1

Бондарчук Татьяна Сергеевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Людмила Алексеевна Клыкова
Клыкова Людмила Алексеевна

Челябинск
2022

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ.....	7
1.1.Понятие патриотизма в различных сферах обучения и воспитания	7
1.2.Хореографическое искусство как одно из универсальных средств патриотического воспитания в учреждениях дополнительного образования детей.....	14
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ МЕТОДОВ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ АНСАМБЛЯ «АЗБУКА ТАНЦА» Г. ПЕРМИ.....	19
2.1. Специфика и особенности постановки танцев военно-патриотической тематики на примере хореографического ансамбля «Азбука танца» г. Перми	19
2.2 Анализ репертуара патриотических постановок ансамбля	28
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	37
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	39
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Конспекты занятий.....	44

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день ситуация складывается таким образом, что важно воспитывать в людях национальную культуру и те древние ценности, которые были у народа. Это необходимо для того, чтобы сохранить мир в стране, сформировать культуру, межнациональное общение. Формирование такой культуры обеспечивает возможность личности нормально функционировать в современном мире.

У детей так же необходимо формировать патриотизм, любовь к своей родине. Добиться этого можно только в том случае, если к решению данных задач подходить комплексно.

Патриотическое воспитание молодого поколения проходит по определённой программе. Данная программа направлена на развитие учеников, на стимулирование у них разных действий. Основывается она на том, что настоящий патриот не только имеет знания, но и совершает поступки и вносит какой-либо вклад в развитие страны. Для того чтобы достичь таких целей необходимо именно стимулировать человека на деятельность.

Любовь к стране, к родному краю необходимо формировать у подрастающего поколения с самого детства. Поэтому вопросы, которые касаются патриотического воспитания, на сегодняшний день остаются актуальными. Сейчас в обществе часто можно столкнуться с негативом, который направлен на то, чтобы подорвать любовь к своей родине и веру в неё.

Патриотическое воспитание, которое получает ученик в школе, направлено прежде всего на то, чтобы формировать любовь к родине, определённые ценности, изучать те события, которые проходили в стране [38]. Все те мероприятия, которые посещает ребёнок, должны помочь вырастить молодое поколение, любящее свою страну, которое в случае необходимости будет защищать её интересы.

Во время обучения в школе ребёнок имеет возможность проявить себя. Для этого учитель должен во время занятий использовать разные виды деятельности, к примеру, игровую, познавательную, эстетическую.

Народные танцы можно отнести к художественно-эстетической деятельности. Они сочетают в себе традиции народа, его художественный образ, при этом все это интерпретируется в творчестве. История нашего народа имеет тесную связь с творчеством. Во время творческой деятельности создаются такие образы, которые помогают раскрыть специфику народа, показывают его жизнь, дух, быт и предпочтения.

Во время изучения танцев ученики знакомятся с народом, с его фольклором. Часто во время танца используются народные костюмы, которые отражают традиции народа. Во время танца ученики получают возможность прочувствовать других людей, понять их культуру, почувствовать тот дух, который присущ народу.

Патриотические качества личности формирует и современная хореография. Эстрадный танец со своим богатым содержанием и образами глубоко проникает в души детей. Он является более ярким, чем народный, более понятным детям. Насыщенный сюжет, необычная композиция, знакомый текст песен в исполнении эстрадных певцов заставляют эстрадный танец получить отклик как зрителей, так и исполнителей.

Все вышеперечисленные факты объясняют актуальность темы данной дипломной работы. Для эффективного воспитания патриотических качеств личности у детей необходимо использовать различные формы и методы воспитания, в том числе и в учреждениях дополнительного образования.

Цель дипломной работы – выявить механизмы формирования патриотического воспитания детей средствами хореографического искусства. В связи с целью дипломной работы необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать значение патриотического танца: его цели, задачи, особенности;

2. Проанализировать работу коллектива над формированием патриотических качеств личности;

3. Сделать выводы по проведенному исследованию.

Объект исследования – процесс деятельности педагога по формированию патриотических качеств личности.

Предмет исследования – методы формирования патриотических качеств личности в учреждениях дополнительного образования.

Гипотеза исследования заключается в том, что эффективность патриотического воспитания детей в процессе занятий хореографией может быть существенно повышена при следующих условиях:

- использования комплексной программы патриотического воспитания средствами хореографии, включающей обобщенную систему методических средств, приёмов и условий, которые позволяют реализовать образовательную, развивающую и воспитательную функции обучения;

- специально организованного учебно-воспитательного процесса, опирающегося на возрастные и психофизиологические особенности детей;

- специально созданных педагогических условий, способствующих развитию патриотического воспитания;

- формирования репертуара коллектива.

Исследование было проведено на базе хореографического ансамбля «Азбука танца» г. Перми.

В дипломной работе применялись следующие методы исследования: анализ литературы и научных трудов по проблеме; синтез информации, анкетирование учащихся, обработка данных и анализ результатов.

Теоретическая значимость дипломной работы заключается в анализе и систематизации информации по проблеме особенностей танца как средства воспитания патриотических качеств личности на занятиях хореографии в учреждениях дополнительного образования детей.

Структура: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложения.

ГЛАВА 1. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

1.1. Понятие патриотизма в различных сферах обучения и воспитания

Духовно-нравственное воспитание выступает в качестве аспекта, который осваивает практические действия разных культур, изучает те духовные ценности, которые присущи народу.

Педагоги играют большую роль в том, какое нравственное воспитание будет у детей. Так же ответственность за нравственное воспитание возлагается и на классных руководителей. Такие педагоги должны быть для своих детей примером, они сами должны обладать хорошими личностными качествами. Только в этом случае педагог сможет научить, сможет передать имеющиеся у него знания своим ученикам. Перед учителями стоит задача нравственного воспитания своих учеников. Задачи такого воспитания могут выполняться не только во время классной деятельности, но и во время проведения различных внеклассных мероприятий [2].

Если рассматривать программу нравственного воспитания, то она состоит из:

- изучения тех ценностей, которые есть у людей в разных культурах;
- развития у учеников не только культурного уровня, но и морального;
- развития чувства патриотизма у учеников;
- изучения тех событий, которые происходили в народе ранее и происходят сейчас;
- понимания детьми того, что они могут оказать влияние на будущее страны.

Школа на сегодняшний день проводит колоссальную работу по духовному воспитанию подрастающего поколения. Взгляды снова обращаются к изучению религии. И задача родителей – это совместно с педагогами вложить в юные неокрепшие души зерно истины.

В качестве важного элемента сознания общества выступает нравственно-патриотическое воспитание. Так же нравственное воспитание выступает в качестве элемента, который обеспечивает жизнеспособность государства. Это говорит о том, что выбранная проблема является актуальной. Поэтому вопросами воспитания патриотических чувств необходимо заниматься с ранних лет.

Харламов И.Ф. в своих работах пишет о том, что существует некая взаимосвязь между чертами поведения, которые присущи человеку, и его нравственным воспитанием. Нравственное воспитание в свою очередь затрагивает такие вопросы как:

– любовь к Родине, отношение человека к памятникам истории, следование тем традициям, которые присущи определённому народу, выполнение труда на благо своей страны, проявление любви к тем местам, в которых человек родился и проживал;

– стремление к укреплению чести и достоинства Родины, готовность и умение защищать её, воинскую храбрость, мужество и самоотверженность, братство и дружбу народов, нетерпимость к расовой и национальной неприязни, уважение обычаев и культуры других стран и народов, стремление к сотрудничеству с ними [1].

По словам Мапьякорскаой Т.Н, патриотизм является одним из главных нравственных качеств человека. Он заключается в любви к своей Родине, знании традиций, гордости за своё Отечество, желании защитить свою родину, почитании тех традиций, которые приняты [14].

Сухомлинский В. А также занимался изучением данного вопроса. Он внёс особое значение в изучение патриотического воспитания. По его мнению, необходимо воспитывать у молодёжи стремление служить

Родине, активно участвовать в общественной деятельности. В своих работах автор пишет о том, что патриотизм заключается в проявлении любви народа к своему отечеству. Основная задача педагога – привить любовь к труду, любовь к обществу, любовь к патриотической деятельности у подрастающего поколения. Ту работу, которую проводит педагог в данном направлении, можно расценивать как некую движущую силу, которая направлена на формирование личности, на формирование растущего гражданина. Но вместе с тем автор отмечает, что на сегодняшний день многие сталкиваются с трудностями в воспитании патриотизма. Это связано с тем, что иногда трудно понять, какую ценность несёт патриотизм [9].

Перед педагогами стоят разные задачи, которые направлены на патриотическое воспитание. Основная задача в данном случае заключается в том, чтобы привить любовь ребёнка к своему дому, к семье, к родной природе, к истории и культуре своей страны.

Несмотря на то, что патриотический характер закладывается в юном возрасте, развивается он на протяжении всей жизни. На патриотическое воспитание оказывают влияние разные факторы. С самого рождения человек привыкает к той среде, в которой он проживает, он начинает любить окружающую его среду, изучает культуру, быт, который присущ его народу.

Все дети воспринимают окружающую действительность с помощью эмоций. Это необходимо принимать во внимание во время воспитания подрастающего поколения. Начинать необходимо с того, чтобы прививать чувство любви к тому месту, где проживает ребёнок. В этом случае ребёнок начнёт испытывать положительные чувства к своему населённому пункту, к своему городу, и как следствие, к стране.

Рассматривая систему образования, необходимо большое внимание уделять патриотическому воспитанию. На сегодняшний день средства

массовой информации, различные фильмы оказывают влияние на мнение подростков. Зачастую данное влияние носит негативный характер.

На сегодняшний день можно столкнуться с полным отсутствием восхищения и любви к Родине подростками, которые ориентируются на запад. Их любимые герои из фильмов, любимые блогеры употребляют наркотические средства и алкоголь, нецензурная лексика становится нормой. Поэтому школа должна более внимательно относиться к патриотическому воспитанию, особенно в младшем возрасте. Объяснить это можно тем, что именно в младшем возрасте формируется мировоззрение и определённые качества личности ребёнка.

Понятие патриотизм можно определить следующим образом:

- любовь к своему Отечеству, стремление изучать традиции и историю своего края;
- изучение и уважение к родному языку;
- чувства восхищения и гордости за культурные и социальные достижения своей страны;
- уважение традиций и обычаев предков, исторического прошлого государства;
- верность Родине, необходимость заботиться об её интересах и отстаивать честь;
- ответственность за сохранение культурных и материальных ценностей страны;
- толерантность и милосердие к людям.

Воспитывать все эти качества необходимо у подрастающего поколения. Педагоги должны внимательно относиться к патриотическому воспитанию в начальной школе. В системе образования у него есть два направления: гражданско-патриотическое и военно-патриотическое. В данной работе особое внимание необходимо уделять методам ведь современная жизнь предъявляет новые требования к общению с детьми. В

программу патриотического воспитания педагоги могут вносить собственные изменения и дополнения.

Цель гражданско-патриотического воспитания в школе – привить детям любовь к Родине, сформировать социально значимые гражданские ценности и воспитать уважение к закону. Ребёнок должен ощутить себя гражданином своей страны, прочувствовать её неповторимость и готовность служить ей. Основными методами работы здесь могут служить изучение государственной символики, законов и Конституции, участие в школьном самоуправлении, краеведческая работа.

Программа нравственно-патриотического воспитания реализует следующие задачи:

- воспитание у ученика чувства собственного достоинства, любовь и уважение к семье и друзьям, чувство уважения к старшим;
- формирование взглядов об окружении человека, умение вести себя в обществе в соответствии с общепринятыми нормами;
- воспитание любви к Отечеству через интерес к семейной истории и её традициям, уважение к прошлому страны, её настоящему, воспитание чувства ответственности за её будущее.

Военно-патриотическое воспитание является одной из основных составляющих школьной программы. Главная цель – формирование любви к Родине, психологической и моральной готовности служить в армии – защищать свою страну. Решить эти задачи помогают экскурсии в исторические музеи, походы и поездки по местам воинской славы. Все это знакомит школьников с историей нашей страны, её духовностью.

Патриотизм характеризуется следующими чертами – религиозной терпимостью, общественной законопослушностью, хорошим поведением.

Патриотизм основан на многовековых традициях и многочисленных устоях нашей собственной страны. Патриотическое воспитание школьников – это не только дело школы, здесь должна быть поддержка и участие семьи каждого ученика.

Во время воспитания подростков в процессе обучения или в процессе социализации формируется патриотизм. Развитие патриотизма не ограничивается стенами учебного заведения, важную роль в воспитании патриотизма играют общественные институты. В качестве примеров общественных институтов можно привести:

- средства массовой информации;
- учреждения культуры;
- учреждения здравоохранения;
- военные организации;
- религиозные организации;
- корпоративные ассоциации и другие [29].

Для того чтобы воспитывать патриотизм, необходимо знать сущность и содержание данного понятия. Большую роль играют структурные, психологические и другие компоненты, которые все вместе выступают в качестве носителей нравственных качеств. Любые нравственные качества имеют определённые компоненты. Если говорить о патриотизме, то в качестве его компонентов можно выделить:

- поведенческий компонент;
- потребностно - мотивационный компонент;
- интеллектуально - эмоциональный компонент;
- волевой компонент

Для того чтобы развивать данные компоненты, необходимо использовать определённые методы, определённые принципы воспитательной работы.

В качестве основных методов патриотического воспитания можно выделить:

1. Различные прогулки и экскурсии по местам воинской славы, изучение памятников, посещение краеведческих музеев.
2. Беседы о родном крае, городе, их истории, в которых принимают участие ученики и учителя.

3. Наблюдение за работой людей в городе, в том числе и сотрудников школы, выявление того, как меняется вид школы и города благодаря проделанной работе.

4. Просмотр различных иллюстраций, видеороликов и тематических сайтов.

5. Прослушивание аудиозаписей, которые посвящены патриотизму.

6. Знакомство со сказками, песнями, народными играми.

7. Знакомство с народным творчеством.

8. Изучение произведений композиторов, русских писателей и художников.

9. Посещение различных выставок.

10. Принятие участия в тематических мероприятиях.

11. Выполнение посильных общественно – полезных работ.

В качестве форм патриотического воспитания выделяют:

1. Изучение государственных символов, изучение родного края, его истории. В данном случае речь идёт о таких занятиях, которые можно назвать единой темой: «Мой родной край».

2. Изучение традиций родного края, в котором проживает школьник, изучение праздников региона, организация тематического досуга, посещение музеев.

3. Воспитание у детей уважения и любви к природе, чувства ответственности перед ней. Это можно назвать в качестве основного составляющего патриотизма.

4. Знакомство школьников с героями Великой Отечественной войны. Необходимо сделать так, чтобы учащиеся помнили, что необходимо всегда почитать память погибших, помнить страшные военные события, которые происходили, необходимо гордиться теми людьми, которые защищали Родину. В данном случае можно провести конкурс рисунков на военную тему, урок мужества, на котором дети будут изучать подвиги российских солдат, защищавших свою страну. Так же может быть проведена неделя

патриотизма, на которой дети будут изготавливать открытки для ветеранов, посещать музеи, проводить беседы и так далее.

5. Взаимодействие с родителями. Для этого можно провести различные выставки, которые будут посвящены теме семьи, теме родителей. Так же могут быть проведены различные концерты, соревнования, в которых будут принимать участие не только дети, но и родители. Контакты с родителями, семейные принципы, взаимодействие в семье играют большую роль в патриотическом и нравственном воспитании ребёнка.

Таким образом, в данном параграфе рассматривается понятие патриотизма, раскрывается взгляд различных учёных на данную проблему, раскрываются основные формы и методы патриотического воспитания.

1.2. Хореографическое искусство как одно из универсальных средств патриотического воспитания в учреждениях дополнительного образования детей

Танец – это квинтэссенция глубоких чувств и фантазий народа, которая включает в себя яркое и красочное художественное представление определенных эмоций, а также четкое содержание, тему и идею, характерные для любого народного танца. С помощью различных пространственных рисунков и различных пластических движений в рамках сюжетной драматургической основы возникает конкретный и обобщенный художественный образ [9].

В системе дополнительного образования учащиеся вовлекаются в активную творческую деятельность, в том числе посещают хореографическую студию. Если рассматривать программу, которая используется в хореографической студии, то она направлена на то, чтобы изучать несколько танцевальных направлений. Педагог в этом случае должен научить детей понимать, что движения могут быть красивыми, что человек может через музыкальные образы формировать художественный

вкус, в данной программе ребёнок всесторонне развивается, закладываются основы личности.

Занятия танцами, в которых воспитывается патриотизм, преследуют решение нескольких задач. Во-первых, данные занятия направлены на воспитание подрастающего поколения. Также во время данных занятий ребята изучают культуру. Кроме того, данные занятия направлены на приобщение молодого поколения к национальным культурным ценностям.

То воспитание, которое дети получают во время работы в хореографическом коллективе, можно назвать патриотическим. Это связано с тем, что данное воспитание основывается на народной культуре, оно формирует любовь к Родине и к Отечеству, во время данных занятий ребята изучают культуру своего народа.

Во время данных занятий ребята не только изучают культуру, они сохраняют ее. Культура выступает в качестве наследия народа, поэтому задача учителя во время дополнительного образования заключается в том, чтобы научить детей беречь традиции, уважать их и любить.

Процесс воспитания должен происходить постоянно. Он может происходить в повседневной жизни, на занятиях, во время проведения различных мероприятий. Педагог должен строить свою работу так, чтобы каждый ребёнок заинтересовался, начал любить свою родину, чтобы у него формировались положительные отношения к близким ему людям.

В процессе патриотического воспитания большую роль играют музеи и памятники культуры. Благодаря им ученики могут приобщиться к культурным ценностям, узнать о тех событиях, которые проходили не только в их родном крае, но и в стране в целом. Открытие новых музеев и новых памятников играет большую роль в патриотическом воспитании. Они порождают интерес молодого поколения, стимулируют желание узнать об истории своего народа. Поэтому местные власти должны большое внимание уделять своим культурным объектам, музеям.

Посещать такие объекты могут не только жители своих регионов, но и других, и даже туристы.

Так же стоит помнить, что в патриотическом воспитании есть и спортивная составляющая. Принимая участие в различных соревнованиях, в различных состязаниях вместе с детьми формируется положительное отношение к учителю, к семье, к школе.

Деятельностный подход и применение разнообразных методов оказывают большое влияние на воспитание патриотических качеств личности. К таким методам можно отнести:

- беседы, диалоги, дискуссионные клубы, лекции;
- конкурсы военно - патриотической направленности, экскурсии в музеи, постановки патриотических танцев;
- сюжетно-ролевые игры, проблемные ситуации, участие в народных праздниках, проектах и исследованиях [20].

К данным методам также относятся встречи с ветеранами, уроки мужества и памяти, краеведческая работа, волонтерство;

При формировании нравственно – патриотических взглядов и убеждений, учащихся эффективным приёмом является использование положительных примеров патриотизма из книг, журналов, статей, рассказов ветеранов, известных людей, писателей, героев национально-освободительных войн. Большое значение для формирования нравственно-патриотических взглядов и убеждений имеет создание ситуаций, в которых бы возникала дискуссия, отстаивание учащимися своего мнения, формирование собственной точки зрения, позиции и мировоззрения в целом. Для этого можно использовать проблемные ситуации на уроках, вести диалоги, задавать проблемные вопросы, чтобы у учащихся формировались собственные суждения и взгляды.

Особое значение для формирования патриотических качеств личности имеют занятия хореографией. В репертуаре каждого танцевального коллектива имеется подборка танцев военно-

патриотической тематики. При постановке таких танцев педагог прежде всего сам должен прочувствовать атмосферу номера, чтобы потом передать ее зрителям. Исполняя патриотический танец, учащиеся испытывают очень сильные эмоции. Каждый такой номер глубоко проникает в душу детей. В патриотических танцах чувства исполнителей и зрителей сливаются воедино.

Таким образом, в параграфе рассмотрено влияние различных форм обучения и воспитания на формирование патриотических качеств личности детей и подростков.

Итак, по результатам первой главы можно сделать следующие выводы:

Духовно-нравственное воспитание выступает в качестве аспекта, который осваивает практические действия разных культур, изучает те духовные ценности, которые присущи народу.

Патриотизм – это:

- любовь к своему Отечеству, стремление изучать традиции и историю своего края;
- изучение и уважение к родному языку;
- чувства восхищения и гордости за культурные и социальные достижения своей страны;
- уважение традиций и обычаев предков, исторического прошлого государства;
- верность Родине, необходимость заботиться об её интересах и отстаивать честь;
- ответственность за сохранение культурных и материальных ценностей страны;
- толерантность и милосердие к людям.

Танец – это квинтэссенция глубоких чувств и фантазий народа, которая включает в себя яркое и красочное художественное представление определённых эмоций, а также чёткое содержание, тему и идею,

характерные для любого народного танца. С помощью различных пространственных рисунков и различных пластических движений в рамках сюжетной драматургической основы возникает конкретный и обобщенный художественный образ.

Чтобы сформировать на занятиях в хореографическом коллективе у учащихся нравственно - патриотические качества, необходимо применять разнообразный комплекс педагогических воздействий. Только в этом случае творчество детей будет активным и эмоционально окрашенным. К таким воздействиям можно отнести:

- правильный подбор музыкального материала. Он должен быть интересен детям, отвечать дидактическим требованиям;

- формирование интереса к занятиям, творческой активности, эмоционального настроения;

- использование наглядных методов, демонстрации, показа образцов исполнительского мастерства профессиональных танцевальных коллективов;

- участие хореографического коллектива в мероприятиях, концертах военно-патриотической направленности. Такие мероприятия дают детям возможность проявить собственное отношение к событиям, выразить эмоции, формируют гражданственность и патриотизм.

ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ МЕТОДОВ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ АНСАМБЛЯ «АЗБУКА ТАНЦА» Г. ПЕРМИ

2.1. Специфика и особенности постановки танцев военно-патриотической тематики на примере хореографического ансамбля «Азбука танца» г. Перми

Танцы военно-патриотической тематики встречаются во всех направлениях хореографического искусства. Патриотический танец имеет следующие особенности:

– во-первых, патриотический танец требует тщательной предварительной подготовки: учащимся необходимо рассказать о событиях Великой Отечественной войны, подвиге советского народа и героизме, проявленном в битвах с фашистскими захватчиками, приобщить учащихся к народным традициям и обычаям. На этом этапе возможно посещение музеев боевой славы, экскурсий к памятникам героям-освободителям, просмотр военных кинофильмов, показ презентаций и т.д.;

– во-вторых, особое значение при постановке патриотических танцев имеет подбор музыкального сопровождения. Музыка для таких танцев должна быть очень яркой, эмоциональной, содержать определённый сюжет. Она должна быть хорошо понятна детям;

– в-третьих, патриотический танец требует особой физической подготовки учащихся: в таких номерах много поддержек, трюков и различных сложных движений.

– в-четвертых, постановка и отработка патриотических танцев требует большого количества времени. Это необходимо учитывать при подготовке к различным праздникам и конкурсам.

Народный танец тесно связан с историей. Он возник как ритуальное действо – общение с высшими силами, Богом и друг с другом. В основе

всех основных фигур народного танца лежит символ, смысл которого бессознательно постигается танцующими. Так, например, одна из первых танцевальных фигур, с которой знакомятся учащиеся – это хоровод. С древнейших времен круг являлся символом вечности, означал объединение людей в процессе поклонения божеству, а танец являл собой созидательную божественную энергию. В хороводах – самой древней форме танца, находили отражение ратные подвиги, трудовые будни. В апокрифических деяниях святого Иоанна описывается круговой танец-хоровод, в котором 12 апостолов окружают Иисуса, стоящего в центре. Далее юные артисты разучивают перепляс – соревновательный танец, разговор двух или нескольких соперников, веселую пляску или кадрили – своеобразный разговор танцующих. Все это пришло к нам из прошлого, и именно танец здесь является связующей нитью этого прошлого с настоящим [9].

Стоит помнить, что воспитательные возможности произведения будут усвоены ребёнком только в том случае, если он будет эмоционально отзываться о нём. Поэтому во время выбора музыки педагог должен уделять особое внимание сложности того произведения, которое будет использоваться. В данном случае большую роль играет интуиция и чуткость учителя. Именно от выбора учителя, от того насколько он понимает своих детей и знает их возможности зависит патриотическое воспитание.

Разнообразные педагогические методы способствуют развитию творческих способностей детей на занятиях в хореографическом коллективе [31]. Особенно это касается танцев военно - патриотической направленности, в которых ребёнок проявляет активность и эмоциональный характер. Данное педагогическое воздействие может выражаться в следующем:

– тщательный подбор музыкальных произведений, понятных детям и отвечающих общепринятым дидактическим требованиям. Такие

произведения будут способствовать формированию творческих навыков и системы знаний о своей Родине;

– создание на занятиях хореографического коллектива обстановки творческой активности, заинтересованности, непринужденности. Это позволяет детям сформировать эмоционально окрашенные образы предметов и явлений, собственных действий по отношению к Отечеству;

– демонстрация образцов исполнительского мастерства профессиональных танцевальных коллективов также может рассматриваться как форма патриотического воспитания, которая сегодня трактуется как процесс освоения наследия традиционной отечественной культуры, формирования отношения к государству и обществу, в котором живёт человек;

– участие коллектива в концертной и музыкально-просветительской деятельности. Такие мероприятия формируют у детей правильное отношение к происходящим событиям в обществе. Они учатся отличать хорошее от плохого, правду от лжи, позитив от негатива. У них формируется гражданственность и национальное самосознание.

В процессе работы над танцами военно – патриотической тематики, большую роль играют чувства, которые они вызывают. Дети учатся сопереживать, эмоционально прочувствуют музыкальный материал. Особая роль в данной работе отводится деятельности детей. Смысл и содержание музыкального образа, его бытийная значимость всегда являются основой выбора репертуара.

Задачи патриотического воспитания решаются на всех этапах работы над музыкальной композицией. Например, при работе над содержанием песен о Великой Отечественной войне педагог может рассказать об историческом событии, подвиге отдельно взятого человека или группы людей. При работе над выразительным исполнением танца необходимо всегда вызывать эмоциональный отклик у детей на музыкальный материал. А затем, опираясь на достигнутые эмоциональные переживания, выявлять

уровень понимания детьми характера, содержания и смысла музыкального образа, стимулируя личное эмоциональное отношение к содержанию произведения.

В создании музыкального образа большое значение уделяется пластическому интонированию. Для этого важны практические занятия по хореографии. Эстетичность, пластичность и сценическая культура – всё это необходимые составляющие для создания единого образа произведения. Здесь очень важно использовать правильные жесты и движения, соответствующие содержанию текста песни. Отработка возможных вариантов движений сценического образа способствует яркому, убедительному, эмоциональному исполнению произведения. Эмоции на лице, мимика, владение собой, устранение волнения на сцене так же работают на создание единого образа.

Занятия хореографией являются организационной формой обучения, дают возможность правильно воздействовать на формирование художественного вкуса и заинтересованного отношения ребенка к материалу и самому учебному процессу. Это воздействие достигается использованием высокохудожественного материала, самим ходом процесса обучения.

Творчество ребенка может развиваться в играх различного характера, проектной и коллективной работе, совместном участии в мероприятиях военно-патриотической направленности. На занятиях дети должны ощущать себя свободно и спокойно. Они должны не бояться отстаивать своё мнение, рассуждать вслух, выражать собственную оценку. Дети должны осознавать значимость таких занятий и мероприятий. Они должны понимать, что необходимо учиться так, как многого они ещё не знают и не умеют.

Наряду с образовательным процессом, большое внимание уделяется постановочной деятельности, что стимулирует активность учащихся. Репертуар подбирается соответственно возрасту детей, большое внимание

уделяется подборке музыки для танцев. Для постановок используются фонограммы детских вокальных групп, сольных детских исполнителей, для детей старшего возраста использую инструментальные обработки. Каждая группа имеет свои танцевальные номера, в течение учебного года дети разучивают минимум по два танцевальных номера, а также продолжают танцевать ранее поставленные номера (если существует необходимость, номера могут усложняться). В постановках стараются использовать разнообразную лексику, соответствующую музыкальному материалу.

Эффективной формой танцевального обучения является практика участия коллектива в концертных выступлениях. Участие в концертах имеет для ребёнка особое значение. Оно позволяет одновременно решать следующие задачи:

- приобрести новые танцевальные навыки;
- сформировать сценическую культуру;
- мотивировать учащихся к дальнейшему повышению танцевального мастерства.

Также участие в концертах способствует сплочению семьи. Дети всегда с нетерпением ждут прихода на концерт мамы, папы или других родственников. Положительная, эмоциональная оценка выступлений детей близкими людьми является главной составляющей концертных выступлений и мероприятий.

Танцы военно-патриотической тематики требуют огромной подготовки со стороны педагога. Необходимо тщательно отнестись к подбору музыкального сопровождения

При подготовке танцевальных номеров педагог знакомит ребят с музыкальным материалом, связанным с темой Великой Отечественной войны, просматривает видеоматериалы с выступлением лучших танцевальных коллективов, посвященных военной тематике. Проводит с

воспитанниками беседы о героических подвигах наших соотечественников, о горе и радости на войне, значении Великой Победы.

Важно правильно построить композицию патриотического танца. В основе таких танцев обязательно должен лежать конкретный сюжет. Например, солисты исполняют сцену прощания с любимыми, провожая их на войну. Во второй части основной коллектив изображает сцены боевых действий. Эта часть насыщена трюками, сложными хореографическими элементами, сменой рисунков. Кульминацией танца является сцена гибели одного из главных героев. В заключительной части солисты изображают сцену встречи с любимыми, а одна из героинь приходит на могилу с цветами. Такой сюжет всегда будет понятен зрителям и найдет отклик в их сердцах.

Особую роль в постановке патриотических танцев играет подбор костюмов, атрибутов и декораций. Костюмы должны соответствовать тематике, отражать эпоху военного периода. Хорошо подойдут гимнастерки, пилотки, сапоги. Для солистов удачными будут платья предвоенной эпохи: материалом хорошо послужит ситец, а в рисунке на ткани – горох или мелкие цветы. На ногах у девочек – короткие белые носки. Прически – одна или две косы (приложение 1). Из атрибутов к танцам удачно подойдут платочки, букеты цветов, автоматы, флаги.

Композицию танцев можно дополнять отрывками стихов, песен, отражающих эпоху военного времени. Тогда такие постановки будут представлять собой литературно-музыкальную композицию.

Народные танцы являются достоянием и богатством общества. Питательная среда для них неисчерпаема. Через танец люди стремятся раскрыть душу своего народа, его самобытность, национальный колорит. В них отражаются социальные процессы, происходящие в обществе, взаимоотношения людей. Народный танец тесно связан со своей историей, даёт богатейший воспитательный потенциал, ориентирует подрастающее поколение на возрождение национальной культуры русского народа, что

является одним из важных аспектов патриотического воспитания. Всё это учитывается при подборе репертуара.

Приступая к постановочной работе, педагог рассказывает детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, образах и характерах. Организуется просмотр специальных фильмов, прослушивание музыкального материала. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог старается направить детей в русло правильных рассуждений, вызвать интерес к предлагаемой теме.

Одной из форм и методов работы в коллективе является тесное сотрудничество с Пермским государственным краеведческим музеем. Воспитанники коллектива «Азбука танца» – частые гости и участники мероприятий, организованных музеем. Это мероприятия для детей-сирот и детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих разную степень инвалидности, в рамках благотворительных акций «Теплые ручки». Выступая для таких детей, участники коллектива учатся сопереживать им, принимать участие в их непростой жизни, принося частичку тепла, радости и хорошего настроения своим выступлением.

Исследование проходило на базе хореографического ансамбля «Азбука танца» г. Перми.

Коллектив «Азбука танца» строит свою творческую деятельность в области классической, народно-сценической, современной и эстрадной хореографии.

Целью ансамбля «Азбука танца» является пропаганда классического, народного и эстрадного танцевального искусства, сохранение народных танцевальных традиций и танцевальной культуры. Важной составляющей в работе коллектива является военно-патриотическое направление. Таким образом происходит знакомство учащихся с культурой и историей своего народа, прививается любовь к родине.

Репертуар является одним из показателей развития хореографического коллектива, определяет его основную воспитательную

и творческую жизнь, несет в себе определённые педагогические функции. Поэтому подбор репертуара требует от руководителя четкого перспективного видения педагогического процесса как цельной и последовательной системы, в которой каждое звено, каждый фактор дополняют друг друга, обеспечивая тем самым решение единых художественно-творческих и воспитательных задач в области патриотического воспитания.

Важное значение имеет подбор репертуара. В репертуаре ансамбля есть русские народные танцы, украинские танцы и танцы других народов. Это расширяет кругозор учащихся, формирует дружественное отношение к другим народам, интерес к их культуре. Особняком стоит военная тема, которая в 20 веке стала отдельным пластом культуры и широко раскрывается в литературе, живописи и танце, а во время войны занимала главное место в репертуаре любого творческого коллектива. Сегодня концертные номера ансамбля, посвященные Великой Отечественной войне и ветеранам – дань памяти тем событиям и важный элемент в воспитании патриотических чувств.

Духовно-нравственное воспитание – совместный процесс, в котором участвуют хореографический ансамбль «Азбука танца» и общеобразовательные школы: кадетский класс МАОУ «Лицей №3» г.Перми и школа №9 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Коллектив ведет большую просветительскую работу, выступает на различных сценических площадках города.

Сегодня важно воспитание взрослых людей, особенно родителей, которых очень трудно бывает пригласить в театр или на концерт, особенно детский, а для гармоничного воспитания ребенка важно создать тандем «ребенок – родитель», который позволит не только укрепить институт семьи, но и оказать помощь в воспитании как детей, так и взрослых. Родители не могут остаться равнодушными к детскому творчеству,

творчеству своих детей и постепенно вовлекаются в духовную сферу, приобщаются к миру прекрасного, миру искусства.

Вслед за новыми технологиями появляются новые формы воспитательной и просветительной деятельности: мультимедийные художественные выставки, на которых представлена и балетно-танцевальная тематика, и вернисажи на улицах больших городов. Все это помогает возродить и поддержать интерес к искусству, в том числе к танцу – народному и классическому, развивает творческий потенциал и фантазию, способствует духовно-нравственному воспитанию как детей, так и взрослых.

При работе с учащимися над репертуаром необходимо затрагивать и обсуждать проблемы, позволяющие формировать навыки критического мышления, позволяющие соотнести свои взгляды с нормами общественной морали.

Репертуарная политика имеет приоритетное направление в работе танцевального коллектива «Азбука танца». С первых лет существования коллектива в его репертуаре всегда преобладали танцы патриотического характера: о войне, о Родине, о мире.

Особое место в репертуаре занимает песня «Святая Русь», музыка И.Муравьева, слова С.Белявской. Этот материал вызывает у детей большой эмоциональный отклик не один год, он побуждает ценить и любить красоту русской природы, вызывает глубокое уважение к духовно-нравственному наследию народа. И в то же время, формирует историческую ответственность за происходящее в обществе, вселяя веру в будущее России. Все эти процессы происходят во время работы над песней и танцем по «спирали». Постепенно, постигая значения всех выразительных средств создания музыкального образа, у детей приходила осмысленность и эмоциональная наполненность всей технологической работы. Этому способствовали неоднократные беседы, знакомство с

репродукциями картин русских художников, фотографии церквей с золотыми куполами.

На сегодняшний день в репертуаре танцевального коллектива «Азбука танца» большое количество танцев патриотического характера. Все их тексты глубоко осознанны, пережиты детьми, и эмоционально передаются в их исполнении. Исполняя все эти танцы, участники ансамбля всегда получали и получают большой отклик зрительного зала и, конечно, сами переживают массу положительных эмоций. Зритель всегда очень тепло принимает коллектив за его искренность, теплоту и профессионализм в исполнении.

Таким образом, в параграфе описана специфика и особенности постановки танцев военно - патриотической тематики при формировании репертуара хореографического коллектива «Азбука танца» г. Перми

2.2 Анализ репертуара патриотических постановок ансамбля

Концертно-исполнительская деятельность – важнейшая часть творческой работы танцевального коллектива. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов и занимает особое место в работе танцевального коллектива «Азбука танца» по патриотическому воспитанию.

Процесс участия в конкурсе дарит обучающимся новый спектр ощущений, новых друзей, новый неоценимый опыт, позитивные эмоции. Введенная система мастер-классов в рамках фестиваля-конкурса позволяет детям не только поделиться своим опытом, но и повысить свою познавательную компетентность, как за счет обмена опытом со своими сверстниками, так и за счет полученной информации от педагогов-мастеров. Конкурсанты активно общаются, обогащая свою коммуникативную и информационную компетентность. С каждым новым конкурсом участники чувствуют себя более уверенно, проявляют инициативу, умело находят адекватные способы разрешения неожиданных

проблем, уважительно относятся к победам своих конкурентов, учатся понимать и соблюдать предложенные правила. Снижается уровень стресса во время публичных выступлений. Все это, безусловно, помогает успешной социализации ребят и способствует формированию личностных качеств.

Таким образом, участие в фестивально-конкурсном движении способствует формированию у обучающихся следующих ключевых компетенций: коммуникативных, социальных, творческих, познавательных, креативных, общекультурных.

В успешном выступлении большую роль играет психологический настрой детей, создание атмосферы успеха, творческого подъема. Предконцертная репетиция даёт хороший эмоциональный заряд, который способствует выразительному исполнению репертуара. Выступление коллектива на высокохудожественном уровне в свою очередь ведёт к получению эмоционального отклика у слушателей, что рождает у детей чувство сопричастности к происходящим событиям в обществе.

Каждое выступление внимательно и детально анализируется, откровенно обсуждается на ближайшем занятии коллектива, чтобы в дальнейшем более осознанно работать над содержанием материала и выразительностью его исполнения. Большую помощь в этом могут оказать аудио и видеозаписи концертов. Обсуждение строится таким образом, чтобы участники могли сами проанализировать и критически оценить свое выступление. Руководитель, обобщая разговор, отмечает как положительные, так и отрицательные моменты исполнения, делает рекомендации на будущее, намечая пути дальнейшего роста коллектива.

Публичное выступление коллектива на концертах вызывает у детей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью и взволнованностью. Дети испытывают подлинную радость от соприкосновения с историей своей страны и причастности к её традициям.

Хореографический ансамбль «Азбука танца» ежегодно принимает активное участие в проведении праздничных мероприятий городского и районного уровня. В первую очередь, это мероприятия, посвященные государственным праздникам: Дню защитника Отечества, 9 Мая, Дню защиты детей, Дню Матери, Дню Государственного флага Российской Федерации, Дню знаний, Дню Ракетных войск стратегического назначения. Кроме того, дети с большим удовольствием принимают участие в проведении любимых праздников жителей Перми, таких как День города. Очень часто праздничные выступления включают в себя комплекс мероприятий: экскурсии, тематические вечера, встречи ветеранов с молодым поколением, всё это способствует осознанию неповторимости Отечества, его судьбы, формированию гордости за сопричастность к деяниям предков, развитию чувства уважения к старшим.

Присутствие детей на таких мероприятиях не может проходить для них бесследно. Прибывая в торжественной обстановке, дети видят, как соблюдаются традиции в проведении ежегодных мероприятий. Участие в таких мероприятиях вызывает у детей огромное чувство ответственности, дети приобретают бесценный опыт, который также способствует развитию их гражданственности и национального самосознания.

Однако не только в этом заключается концертная деятельность хореографического ансамбля «Азбука танца». Коллектив постоянно принимает активное участие в районных, городских и краевых танцевальных конкурсах, и других торжественных мероприятиях патриотической направленности. В течение многих лет ансамбль «Азбука танца» становился Лауреатом краевого конкурса «За Россию и свободу» в своей возрастной категории. Два года подряд коллектив участвовал во всероссийском конкурсе «Пермь Великая» и «Мой Пермский край», а на Международном конкурсе «Казанские узоры» в г. Казань руководитель ансамбля получила специальный приз «За лучшую балетмейстерскую работу» за танец «Поминальная песня».

Участие в таких конкурсах возлагает на детей большую ответственность, так как они отстаивают честь своего коллектива, честь своего района и края. Победы в конкурсах дают возможность детям испытывать чувство гордости за свой коллектив, за оценку своего участия в социально значимых мероприятиях города и края.

Патриотическое воспитание предполагает процесс целенаправленного и систематического воздействия субъектов воспитания в интересах привития патриотических качеств, соответствующих воспитательным целям и задачам. В хореографическом ансамбле «Азбука танца» патриотическое воспитание осуществляется именно в подобных условиях, когда школьники являются не объектом, а активным субъектом воспитательного процесса.

Практическая работа по воспитанию патриотизма участников танцевального коллектива подтвердила, что специально организованный процесс танцевальной деятельности учащихся в условиях танцевального коллектива способствовал тому, что у детей заметно вырос интерес к окружающему миру, возросла эмоциональная отзывчивость на события общественной жизни. Воспитанники ансамбля испытывают подлинную радость от соприкосновения с историей своей страны и причастности к её традициям, о чём говорит особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью и взволнованностью детей во время их выступлений. Также дети стали более активны в проявлении любви и бережном отношении к своей малой Родине.

В рамках празднования 76-летия победы в Великой Отечественной войне были подготовлены танцевальные номера: «Комбат», «Моя Россия», «Молитва», «Попурри на военные песни», «Цвета России», «Поминальная песня», «Катюша», «Синий платочек», «Месяц май», «Военный романс», «Матросы без вопросов». Коллектив неоднократно принимал участие в городских и краевых мероприятиях, посвященных знаменательной дате.

Особенно запомнились зрителям и самим артистам коллектива участие в митингах, посвящённых Дню Победы в МАОУ «Лицей №3» г. Перми, Пермском профессионально-педагогическом колледже, школе №9 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Ребята не только с воодушевлением показали свои номера, но и поучаствовали в литературно-музыкальных композициях, пообщались с ветеранами Великой Отечественной войны. Высшей оценкой творчества ансамбля «Азбука танца» стали слова благодарности от приглашенных ветеранов Великой Отечественной войны, о том, что они горды за то, что растёт достойная смена. Ветераны дали напутствие молодому поколению и призвали гордиться своей Родиной и защищать ее, если потребуется.

С большим интересом ребята участвуют и в интернет-конкурсах, пробуют свои силы, просматривают видеоматериалы других коллективов, делятся впечатлениями, дают оценку исполнительскому мастерству и постановочным работам, сравнивая со своим исполнением. Такие совместные просмотры конкурсных танцев и лучших номеров известных танцевальных коллективов не только способствуют развитию эстетического вкуса, творческого потенциала, но и воспитывает чувство коллективизма, дружбы, понимания ответственности. Оглашение результатов, которых с нетерпением ожидают участники коллектива, воспринимается с чувством радости, гордости за заслуженные победы.

Участие в Международном онлайн-конкурсе хореографического искусства «Вдохновение» принесло ребятам звание лауреата I степени.

Таким образом, патриотическое воспитание в хореографическом ансамбле «Азбука танца» опирается на разнообразие форм, методов и средств воспитательной работы, способствующих приобщению подрастающего поколения к духовно-нравственным ценностям, ориентированным на возрождение национальной культуры русского народа.

Для Дня Победы – 9 Мая, Дня Защитника Отечества – 23 февраля, Дня Скорби – 22 июня детский хореографический ансамбль «Азбука танца» г.Перми предлагает военно-патриотическую программу из шести танцевальных номеров: «Комбат», «Моя Россия», «Молитва», «Попурри на военные песни», «Цвета России», «Поминальная песня». Эта программа является данью уважения всем Ветеранам, участникам боевых действий, работникам тыла, ныне живущим и отдавшим свои жизни за Родину.

На День города, день Защиты детей, день Матери, репертуарный список патриотических постановок пополняется народными номерами: «Калинка», «Украинский», «Китайский праздник» и эстрадным номером «Святая Русь».

За время практики в ходе выполнения практической части выпускной квалификационной работы было проведено анкетирование учащихся, в ходе которого им было предложено написать сочинение на тему «Мой любимый патриотический танец». По итогам данной работы был выпущен альбом отзывов учащихся по данной теме. Данный альбом представлен в приложении работы.

Примеры конспектов занятий постановки номеров военно-патриотической тематики представлены в приложении работы.

Итак, по итогам второй главы можно сделать следующие выводы:

Патриотический танец имеет определенные особенности: он требует тщательной предварительной подготовки, специальной физической подготовки учащихся, большого количества времени.

Народные танцы – это достояние и богатство общества. Питательная среда для них неисчерпаема. Через танец люди стремятся раскрыть душу своего народа, его самобытность, национальный колорит. Они отражают социальные процессы, происходящие в обществе, взаимоотношения людей. Народный танец тесно связан со своей историей, дает богатый воспитательный потенциал, ориентирует подрастающее поколение на возрождение национальной культуры русского народа, что является одним

из важных аспектов патриотического воспитания. Все это учитывается при выборе репертуара.

Начиная постановочную работу, учитель рассказывает детям об истории, на основе которой создается постановка, о повседневной жизни, костюмах, традициях, образах и персонажах. Организован просмотр специальных фильмов, прослушивание музыкального материала. Есть общая тема для беседы, в которой учитель пытается направить детей в русло правильных рассуждений, пробудить интерес к предложенной теме.

Исследование проходило на базе хореографического ансамбля «Азбука танца» г. Перми.

Коллектив строит свою творческую деятельность в области классической, народно-сценической, современной и эстрадной хореографии.

Целью ансамбля «Азбука танца» является пропаганда классического, народного и эстрадного танцевального искусства, сохранение народных танцевальных традиций и танцевальной культуры. Важной составляющей в работе коллектива является военно-патриотическое направление. Таким образом происходит знакомство учащихся с культурой и историей своего народа, прививается любовь к родине.

На сегодняшний день в репертуаре коллектива большое количество танцев патриотического характера. Все их тексты глубоко осознанны, пережиты детьми, и эмоционально передаются в их исполнении. Исполняя все эти танцы, участники ансамбля всегда получали и получают большой отклик зрительного зала и, конечно, сами переживают массу положительных эмоций. Зритель всегда очень тепло принимает коллектив за его искренность, теплоту и профессионализм в исполнении.

Концертно-исполнительская деятельность – важнейшая часть творческой работы танцевального коллектива. Процесс участия в конкурсе дарит обучающимся новый спектр ощущений, новых друзей, новый неоценимый опыт, позитивные эмоции. Введенная система мастер-классов

в рамках фестиваля-конкурса позволяет детям не только поделиться своим опытом, но и повысить свою познавательную компетентность, как за счет обмена опытом со своими сверстниками, так и за счет полученной информации от педагогов-мастеров. Таким образом, участие в фестивально-конкурсном движении способствует формированию у обучающихся следующих ключевых компетенций: коммуникативных, социальных, творческих, познавательных, креативных, общекультурных.

Хореографический ансамбль «Азбука танца» ежегодно принимает активное участие в проведении праздничных мероприятий городского, районного и краевого уровня. В первую очередь, это мероприятия, посвященные государственным праздникам: Дню защитника Отечества, 9 Мая, Дню защиты детей, Дню Матери, Дню Государственного флага Российской Федерации, Дню знаний, Дню Ракетных войск стратегического назначения. Присутствие детей на таких мероприятиях не может проходить для них бесследно. Прибывая в торжественной обстановке, дети видят, как соблюдаются традиции в проведении ежегодных мероприятий. Участие в таких мероприятиях вызывает у детей огромное чувство ответственности, дети приобретают бесценный опыт, который также способствует развитию их гражданственности и национального самосознания.

Участие в таких конкурсах возлагает на детей большую ответственность, так как они отстаивают честь своего коллектива, честь своего района и края. Победы в конкурсах дают возможность детям испытывать чувство гордости за свой коллектив, за оценку своего участия в социально значимых мероприятиях города. Патриотическое воспитание предполагает процесс целенаправленного и систематического воздействия субъектов воспитания в интересах привития патриотических качеств, соответствующих воспитательным целям и задачам. В хореографическом ансамбле «Азбука танца» патриотическое воспитание осуществляется

именно в подобных условиях, когда школьники являются не объектом, а активным субъектом воспитательного процесса.

Для Дня Победы – 9 Мая, Дня Защитника Отечества – 23 февраля, Дня Скорби – 22 июня Детский хореографический ансамбль «Азбука танца» г. Перми предлагает военно-патриотическую программу из шести танцевальных номеров: «Комбат», «Моя Россия», «Молитва», «Попурри на военные песни», «Цвета России», «Поминальная песня». Эта программа является данью уважения всем Ветеранам, участникам боевых действий, работникам тыла, ныне живущим и отдавшим свои жизни за Родину.

Патриотическое воспитание в хореографическом ансамбле «Азбука танца» опирается на разнообразие форм, методов и средств воспитательной работы, способствующих приобщению подрастающего поколения к духовно-нравственным ценностям, ориентированным на возрождение национальной культуры русского народа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Духовно-нравственное воспитание – один из аспектов воспитания, направленный на усвоение подрастающими поколениями и претворение в практическое действие и поведение высших духовных ценностей.

Одной из таких ценностей является патриотическое воспитание. На сегодняшний день среди школьников и молодежи остро стоит проблема утраты многих духовных ценностей, изменение приоритетов, в связи с чем патриотическое воспитание в школе и дополнительном образовании выходит на первый план.

Патриотическое воспитание может реализовываться в разных направлениях: учебной деятельности (на уроках литературы, истории, географии, биологии), внеурочной деятельности (классные часы, посещение выставок, музеев, просмотр кинофильмов, встречи с ветеранами, смотры строя и песни и т.д). В дополнительном образовании патриотическое воспитание может осуществляться через экскурсии к местам боевой славы, работу кружков юных любителей природы, кружков изобразительного искусства, вокальных кружков. Наиболее ярко патриотическое воспитание можно реализовывать через танец.

Хореографический ансамбль «Азбука танца» ДК им.Калинина ведет в этом направлении большую работу. Ежегодно коллектив принимает участие в городских, краевых и всероссийских патриотических конкурсах: «За Россию и свободу», «Пермь Великая», «Мой Пермский край» и становится их лауреатом. Также ансамбль принимает участие в интернет-конкурсах патриотической направленности и занимает призовые места.

В репертуаре ансамбля огромное количество патриотических танцев, с которыми коллектив выступает на мероприятиях, посвященных Дню Победы, 23 февраля, Дню защиты детей, Дню матери, Дню города и других. Ежегодно коллектив выступает с патриотической программой на митингах, посвященных 9 Мая в лицеях №3, №8, школе №36, школе №9

для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, ПГППК. Ансамбль «Азбука танца» сотрудничает с кадетским классом МАОУ «Лицей №3» г.Перми и обучающимися школы №9.

Проделанная работа имеет отклик как в сердцах зрителей, так и самих исполнителей.

Таким образом, можно сделать выводы:

- в данной работе нами изучено и проанализировано значение патриотического танца, его цели, задачи, особенности;
- определена роль патриотического танца в хореографическом искусстве;
- изучена специфика танцев военно-патриотической тематики;
- проанализирована работа хореографического ансамбля «Азбука танца» над формированием патриотических качеств личности;
- описан репертуар патриотических танцев данного коллектива;
- составлен альбом отзывов детей о патриотическом направлении работы коллектива;
- намечены перспективы для дальнейшей работы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абакумова, И.В. Обучение и смысл: смыслообразование в учебном процессе (психолого-дидактический подход). – Ростов- на Д.: Изд-во Рост. ун-та, 2015. – 174 с. ISBN 5-9275-0111-7.
2. Абрамова, С.В. Система гражданского образования школьников: воспитание гражданской активности, социально-правовое проектирование, изучение гуманитарного права – М.: Глобус, 2016. – 224 с.
3. Аверина, Н.Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников. Начальная школа // Начальная школа. – 2011. – №11. – С.68 –71.
4. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мы – патриоты! Классные часы и внеклассные мероприятия: 1-11-е классы. – М.: Вако, 2012. – 122 с.
5. Агапова И.С. Патриотическое воспитание в школе. – М: Айрис-пресс. – 2014. – 224 с. ISBN 5-8112-0033-1.
6. Азаров, Ю. Педагогическое искусство патриотического воспитания школьников // Дополнительное образование. – 2013. – №6. – С. 3– 7.
7. Ануфриев Е.А. Национальная идея и воспитание патриотизма// Педагогика – 2017. – № 5. – С. 52–54.
8. Батурина Г.И. Народная педагогика воспитания школьников. – М.: пресс. – 2012. – 160 с.
9. Батурина, Г.И. Нравственное воспитание школьников на народных традициях – М.: Народное образование, 2012. – 112с.
10. Белая К. Ю. Система работы с детьми по вопросам патриотического воспитания // Серия «От сентября до сентября». – М.: Республика, 2013. – 103 с.
11. Беспятова, Н. К. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков как средство социализации. – М.: Айрис-пресс, 2016. – 104 с.
12. Божович Л.И. Личность и формирование в детском возрасте. – А К.: Генеза. – 2013. – 168 с. ISBN 978-5-91180-846-4.

13. Буйлова Л.Н. Актуальные проблемы организации патриотического воспитания в системе образования детей / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2012. – №5. – С. 405– 412.
14. Быков А.К. Проблемы патриотического воспитания //Педагогика, 2016. – № 2. – с.372.
15. Быков, А.К. Событийный подход в патриотическом воспитании школьников // Воспитание школьников. – 2012. – №7. – С.21 – 24.
16. Волков Ю.Г. Российская идентичность: особенности формирования и проявления. – Социологические исследования. 2016. – № 7. – С. 17– 22.
17. Вольнова, Н.А. Общеучебные умения и навыки. // Практика административной работы в школе. – 2012. – №5. – С.12 – 13.
18. Волчкова А. А., Пищулин С. Н. Патриотизм и патриотическое воспитание в общественном мнении провинции и столицы: Монография. – М.: Изд-во МГПУ; Самара: Изд-во «НТЦ», 2015. – 204 с.
19. Воронова Е.А. Патриотическое воспитание в современной школе. Программы, мероприятия, игры. – Издательство: Феникс, Ростов-на-Дону, 2016. – 196 с.
20. Воспитание патриотизма средствами образования / Т. С. Буторина, Н. П. Овчинникова – СПб: КАРО, 2014. – 128 с.
21. Гаврилова Т.П. Гражданственность, патриотизм, культура межнационального общения – российский путь развития. / Воспитание школьников. – 2012. – № 7 – 28с.
22. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011 – 2015 годы. – URL: http://www.programs/patriot_2015.shtml.http://www.programs/patriot_2015.shtml (дата обращения 08.01.2022).
23. Губогло М.Н. Формирование гражданской идентичности (опыт молодежи России) / Этнографическое обозрение. 2014. № 6– 14с.

24. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект. – М.: Просвещения, 2012. – 24 с. ISBN 978-5-09-033553-9.

25. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников. Методические рекомендации. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / (Т.Л. Белоусова, Н.И. Бостанджиева, Н.В. Казачёнок и др.); под ред. А.Я. Данилюка. – М.: Просвещение, 2014. – 127 с.

26. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников. Методические рекомендации. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / (Т.Л. Белоусова, Н.И. Бостанджиева, Н.В. Казачёнок и др.); под ред. А.Я. Данилюка. – М.: Просвещение, 2014. – 142 с.

27. Ефремова Г. Патриотическое воспитание школьников // Воспитание школьников. – 2015. – № 8. – С. 17.

28. Иоффе А.Н. Современные вызовы и риски развития гражданского образования в России. / Преподавание истории и обществознания в школе. – 2016. – № 9 – 16с.

29. Как научить детей любить Родину: Руководство для воспитателей и учителей (программы, конспекты уроков и занятий, методические рекомендации по предмету «Народная культура»). / Авторы-составители: Ю. Е. Антонов, Л. В. Левина, О. В. Розова, И. А. Щербакова. – М.: АРКТИ, 2015. – 326 с.

30. Касимова Т. А. Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие / Т. А. Касимова, Д. Е. Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2012. – 98 с.

31. Клыкова Л. А. Народное художественное творчество как источник формирования национального самосознания и этнокультурной самобытности. Материалы V Международной научно-практической конференции / 2020.

32. Кобылянский В. А. Национальная идея и воспитание патриотизма // Педагогика. – 2017. – № 5. – С. 52.
33. Лебедева О. В. Патриотическое воспитание – верноподданническое или гражданское. // Педагогика. – 2017. – № 9. – С. 77-83.
34. Леонтьев А. А. Патриотическое воспитание и национальное образование // Начальная школа (плюс и минус). – 2013. – № 4. – С. 4-6.
35. Лутовинов В. И. Патриотическое воспитание подрастающего поколения новой России // Педагогика. – 2017. – № 3. – С. 52-56. ISBN 5-8429-0043-2.
36. Мазыкина Н. В., Монахов А. Л. Методические рекомендации по совершенствованию военно-патриотического воспитания детей и подростков. // Воспитание школьников. – 2017. – № 5. – С. 12-13.
37. Мазыкина Н. В., Монахов А. Л. Равнение на победу. Методические рекомендации организаторам работы по патриотическому воспитанию детей и подростков. – М.: Изд-во ЦГЛ, 2014. – 174 с.
38. Мазыкина Н. В. Инновационные подходы в патриотическом воспитании и гражданском становлении личности // Воспитание школьников. – 2016. – № 6. – С. 6 – 11.
39. Патриотическое воспитание: система работы, планирование, конспекты уроков, разработки занятий/ авт.-сост. И.А. Пашкович. – Волгоград: Учитель, 2016. – 169 с.
40. Российский патриотизм: истоки, содержание, воспитание в современных условиях. Учеб. пособие. – М.: Изд. «Планета», 2014. – 336с. ISBN 978-5-91658-109-6.
41. Савотина Н. Современный опыт гражданского воспитания: особенности и тенденции развития. // Воспитание школьников. – 2015. – № 5. – С. 17-18.

42. Терентий М.А. Теория и практика патриотического и интернационального воспитания подрастающего поколения. – Кишинев: Штиница, 2016. – 275 с.

43. Харламов И.Ф. Патриотическое воспитание школьников. – М.: Просвещение. – 2012. – 199 с.

44. Хомяков М.Б. Идентичность, толерантность и идея гражданства. Гражданские, этнические и религиозные идентичности в современной России. – М., 2016. – 326 с.

45. Эриксон Э. Юность. Кризис идентичности. – М.: Эксмо, 2016. – 23с. ISBN 5-01-004479-10.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Конспекты занятий

Конспект занятия по теме: «Постановка военно-патриотического танца «Комбат».

Цель занятия: Поставить движения танца согласно замыслу

Задачи:

Образовательные:

– Провести беседу с учащимися о героическом подвиге народа в годы Великой Отечественной войны;

– Познакомить учащихся с сюжетом номера и танцевальным замыслом;

– Разучить движения нового танца;

– Научиться правильно выполнять танцевальные элементы.

Воспитательные:

– Способствовать формированию чувства патриотизма, любви к Родине, уважения к подвигу народа в Великой Отечественной и других войнах;

– Воспитывать чувство товарищества, коллективизма, взаимопомощи.

Развивающие:

– Развивать выносливость, работоспособность;

– Способствовать развитию выразительности исполнения движений

Тип занятия: обучение новому материалу.

Оборудование: танцевальный класс, зеркала, аудиотехника, ноутбук, проектор.

Музыкальное сопровождение: Песня «Комбат» в исполнении группы «ЛЮБЭ».

Ход занятия:

Вводная часть:

– Поклон;

– Обозначение темы и цели занятия;

– Беседа о героическом подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Слово война для каждого человека ассоциируется с горем, болью, потерями. Наверное, нет вокруг нас такой семьи, которая не потеряла бы на войне близких: мужа, сына, брата, отца. Слово война задевает душу каждого советского человека. Много лет прошло со времён Великой Отечественной войны, но боль утраты до сих пор не утихает в наших сердцах. Сегодня мы живём в мирное время. Однако, войны в мире не утихают. Современные войны, такие как Афганская, Чеченская, не уступают Великой Отечественной по тяжести и жестокости. (показ презентации). Чтоб гордиться нашими предками и уважать их героизм, необходимо помнить о них. Эту память и благодарность можно выразить через песни, альбомы, танцы.

Замысел и сюжет номера:

Экспозиция:

На сцену выходят главные герои: три пары молодых людей (муж и жена, парень и девушка, брат и сестра). На заднем плане основной коллектив ансамбля.

Завязка:

Пары прощаются, девушки и женщины провожают мужчин на войну. Основной коллектив изображает начало боевых действий.

Развитие действия:

Основной коллектив изображает развитие боевых действий: трюки, поддержки, многочисленные смены рисунков.

Кульминация:

Один из главных героев погибает на войне. Основной коллектив на заднем плане изображает сцену гибели героя.

Развязка:

Двое мужчин возвращаются домой к своим любимым, а вдова погибшего героя приходит к могиле с цветами. Основной коллектив на заднем плане изображает сцену конца войны.

Костюмы:

Основной коллектив в камуфляжной форме. Главные герои: девушки – в платьях предвоенного периода (ситцевые, рисунок - цветы), короткие белые носочки, мальчики – гимнастёрки, сапоги, пилотки, ремни.

Атрибуты танца:

Флаги, букет цветов

Подготовительная часть:

Разминка. Разминка на середине зала:

- Наклоны головы (вправо, влево, вперёд, назад, вращение по кругу);
- Упражнения для плеч (поднимания вверх и сбрасывание вниз, вращение плечами);
- Наклоны корпуса (вправо, влево, вперёд, назад, вращение корпусом по кругу);
- Упражнения для рук (разминка кистей, локтевого сустава);
- Разогрев коленных суставов;
- Упражнения на растяжку ног (выпады вправо, влево, вперёд, назад), наклону корпуса к ногам
- Разогрев стоп (натягивание и сокращение стоп, вращение стопами по кругу)

Эстрадная разминка на середине класса:

- Demi и grand plie;
- Battement tendu, battement tendu jete;
- Rond de jamb parterre;
- Battement developpe;
- Grand battement;

Растяжка у станка:

- Перегибы корпуса.

Прыжки и подготовительные упражнения к танцу:

- Прыжки на середине зала;
- Прыжки по диагонали (jete, прыжок в кольцо)
- Стойка на лопатках (упражнение «берёзка»)

- Колеса (с обеих рук)
- Grand battement на середине зала.

Основная часть:

1) Разучивание с детьми основных элементов нового танца. На середине танцевального зала проучиваем и отрабатываем такие элементы как: стойка на руках, колесо с обеих рук, стойка на лопатках (упражнение «берёзка»), кувырки вперёд и назад, прыжок в кольцо, grand battement с обеих ног вперёд, сторону и назад.

2) Разучивание с детьми первой связки. Выход: прыжок grand jete, grand battement вперёд, прыжок в кольцо (комбинация идёт у всех детей по очереди). Затем построение детей в заданный рисунок для разучивания комбинаций в парах.

3) Разучивание сольных партий с солистами (три пары: мальчики и девочки). Отработка поддержек.

4) Разучивание с основным коллективом второй связки: Выполнение сложных танцевальных элементов – прыжки, перевороты, кувырки, стойки на лопатках, колёса, перекидные прыжки и т.д.

5) Отработка выученных связок. Выполнение этих связок в новых, заданных для учащихся хореографических рисунков. Соединение связок в одну картинку.

6) Разучивание третьей связки: танцевальные элементы на полу (стойка в планке, отжимания, различные перевороты на полу).

7) Разучивание связки с мальчиками: выход, махи флагами, блинчики, марш.

8) Работа над поддержкой. Разучивание финального выхода солистов.

9) Повторение и отработка всех выученных связок, отработка движений и работа над чёткостью и синхронностью исполнения. Работа с атрибутами танцы.

10) Повторение номера, работа над эмоциями танцовщиков.

Домашнее задание: отработать дома наиболее сложные элементы нового танца.

Заключительная часть:

- Упражнения на восстановление дыхания;
- Подведение итогов занятия: рефлексия (чем занимались, чему научились).
- Поклон.

На рисунках 1 и 2 представлена постановка военно-патриотического танца «Комбат».



Рисунок 1 – Военно-патриотический танец «Комбат»

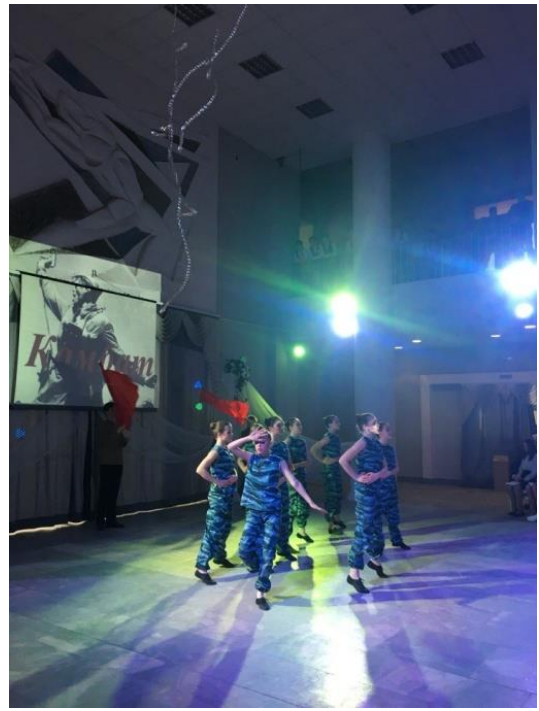


Рисунок 2 – Военно-патриотический танец «Комбат»

Конспект занятия: «День встречи с ветеранами», (мероприятие проводится ко Дню Победы).

Цель занятия: способствовать преемственности поколений учащихся и ветеранов Великой Отечественной войны.

Задачи:

Образовательные:

- Расширить знания учащихся о событиях Великой Отечественной войны;

- Рассказать о подвиге людей в годы Великой Отечественной войны.

Воспитательные:

- Способствовать формированию чувства патриотизма, любви к Родине, уважения к подвигу народа в Великой Отечественной войне;

- Воспитывать чувство товарищества, умение слушать, задавать вопросы, вести диалог.

Развивающие:

- Развивать коммуникативные способности;

– Способствовать развитию внимания, ответственности, дисциплинированности.

Мероприятие проводится совместно с кадетским классом МАОУ «Лицей №3» и учащимися школы №9 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Оборудование: актовый зал, классные кабинеты, ноутбук, проектор, карточки с вопросами для викторины, аудиозаписи военных песен, подарки для ветеранов.

Атрибуты к танцам: флаги, платки, цветы,

Ход занятия:

I. Торжественная часть (вводная часть):

Учащиеся встречают ветеранов, провожают их в актовый зал. Звучит гимн Российской Федерации, кадеты вносят флаги.

Проводится небольшой митинг со стихами и песнями о Великой Отечественной войне, звучат слова поздравлений и благодарности ветеранам.

II. Основная часть:

Учащиеся делятся на несколько групп. Каждая группа уходит в отдельный класс с 1-2 ветеранами для беседы.

Вопросы для беседы дети готовят и продумывают заранее:

- Где Вы воевали?
- Во сколько лет ушли на войну?
- Приходилось ли Вам стрелять?
- Что на войне было самым трудным?
- Были ли весёлые истории на войне?
- Ваша любимая военная песня? Почему?
- Ваши боевые награды: когда и за что получены?
- Ваши пожелания и напутствия молодому поколению.

Беседа сопровождается отрывками из песен о Великой Отечественной войне (аудиозапись).

Проводится небольшая викторина об основных событиях Великой Отечественной войны (даты, битвы, полководцы и т.д.) Участвуют и учащиеся и ветераны.

– Кто выступил по радио с официальным обращением к гражданам СССР, сообщив о нападении Германии на СССР?

– Какого числа Великобритания и Франция отмечают День Победы?

– Как назывался план вторжения в СССР?

– Защитой какого города прославились панфиловцы?

– Назовите самое крупное танковое сражение в истории, имевшее место во время Великой Отечественной Войны

– Кто принимал парад на Красной Площади 7 ноября 1941 г.?

– По какому озеру проходила "дорога жизни"?

– Какая битва в 1943 году завершилась взятием Харькова?

– Кто автор музыки и слов к песне "День Победы"?

Далее дети провожают ветеранов снова в актовый зал, где для них проводится небольшой концерт. В концерте участвуют кадеты лицея №3, участники ансамбля «Азбука танца», учащиеся школы №9. Учащиеся ансамбля «Азбука танца» исполняют номера: «Попурри на военные песни», «Комбат», «Моя Россия». Кадеты лицея №3 читают стихи, демонстрируют владение боевыми искусствами, исполняют номера совместно с учащимися ансамбля «Азбука танца». Учащиеся школы №9 исполняют песни: «Катюша», «Смуглянка», «День Победы».

После концерта кадеты лицея №3 демонстрируют свои умения командовать классными коллективами. Проводится смотр строя и песни (выступления кадеты готовят заранее). Оценивают выступления учащихся ветераны.

III. Заключительная часть:

Учащиеся дарят ветеранам небольшие подарки (цветы, чай, конфеты). Говорят слова благодарности и приглашают на чаепитие, подготовленное силами учащихся.

Конспект занятия по теме: «Отработка военно-патриотического танца «Молитва» (рисунок 3).

Цель занятия: закрепить и отработать основные движения танца согласно замыслу.

Задачи:

Образовательные:

- Провести беседу с учащимися о героическом подвиге народа в годы Великой Отечественной войны;
- Отработать движения танца;
- Научиться правильно выполнять танцевальные элементы.

Воспитательные:

- Способствовать формированию чувства патриотизма, любви к Родине, уважения к подвигу народа в Великой Отечественной войне;
- Воспитывать чувство товарищества, коллективизма, взаимопомощи.

Развивающие:

- Развивать выносливость, работоспособность;
- Способствовать развитию выразительности исполнения движений

Тип занятия: закрепление полученных знаний.

Оборудование: танцевальный класс, зеркала, аудиотехника, ноутбук, проектор.

Музыкальное сопровождение: Песня «Молитва» в исполнении Людмилы Гурченко.

Ход занятия:

Вводная часть:

- Поклон;
- Обозначение темы и цели занятия;
- Беседа о героических судьбах женщин, потерявших на войне своих детей. Рассказ педагога с приведением примеров из историй и реальной жизни. Мини-викторина по песням, посвящённым судьбам таких женщин («Алёша», «Москвичи» и др.)

Замысел и сюжет номера:

Экспозиция:

На сцену выходят шесть матерей.

Завязка:

Матери грустят о сыновьях, ушедших на войну.

Развитие действия:

Каждая женщина рассказывает свою судьбу. Каждая передаёт всю силу грусти, тоски и переживаний, охвативших её сердце. Главный вопрос каждой из них: вернётся ли сын домой.

Кульминация:

Женщины узнают, что сын погибает. Боль сердца и крик души охватывают каждую.

Развязка:

Сыновей больше нет, но остаются воспоминания о них. Боль превращается в память, каждая женщина приходит на могилу своего сына. Человек жив, пока жива память о нём...

Костюмы:

Длинные бардовые платья (символизируют цвет крови, траура, скорби)

Атрибуты танца:

Платки.

Подготовительная часть:

Разминка. Разминка на середине зала:

- Наклоны головы (вправо, влево, вперёд, назад, вращение по кругу);
- Упражнения для плеч (поднимания вверх и сбрасывание вниз, вращение плечами);
- Наклоны корпуса (вправо, влево, вперёд, назад, вращение корпусом по кругу);
- Упражнения для рук (разминка кистей, локтевого сустава);
- Разогрев коленных суставов;

– Упражнения на растяжку ног (выпады вправо, влево, вперёд, назад),
наклону корпуса к ногам

– Разогрев стоп (натягивание и сокращение стоп, вращение по кругу)

Эстрадная разминка на середине класса:

– Demi и grand plie;

– Battement tendu, battement tendu jete;

– Rond de jamb parterre;

– Battement developpe;

– Grand battement;

Растяжка у станка:

– Перегибы корпуса.

Прыжки и подготовительные упражнения к танцу:

– Прыжки на середине зала;

– Прыжки по диагонали (jete, прыжок в кольцо)

Основная часть:

1) Отработка с учащимися первой комбинации номера. Комбинация в паре, работа над синхронностью, четкостью и выразительностью исполнения движений.

2) Работа над комбинацией в каноне.

3) Работа с одной из солисток номера, отработка сольной партии. Отработка таких движений как: перекидной прыжок, Glissade, прыжок в attitude, комбинация в партере. Работа над эмоциями учащейся.

4) Отработка поддержки.

Домашнее задание: отработать дома наиболее сложные элементы нового танца.

Заключительная часть:

– Упражнения на восстановление дыхания;

– Подведение итогов занятия: рефлексия (чем занимались, чему научились).

– Поклон



Рисунок 3 – военно-патриотический танец «Молитва»

Конспект экскурсии «По местам боевой славы г. Перми».

Цель экскурсии: познакомить детей с местами боевой славы города Перми, рассказать об истории города в годы Великой Отечественной войны.

Задачи:

Образовательные:

– Расширить знания учащихся о событиях Великой Отечественной войны, истории города Перми в военные годы;

– Рассказать о подвиге людей в годы Великой Отечественной войны.

Воспитательные:

– Способствовать формированию чувства патриотизма, любви к Родине, уважения к подвигу народа в Великой Отечественной войне;

– Воспитывать чувство товарищества, умение слушать, задавать вопросы.

Развивающие:

– Развивать коммуникативные способности;

– Способствовать развитию внимания, ответственности, дисциплинированности.

Экскурсия автобусная, рассчитана на 2,5 – 3 часа.

Экскурсия проводится по следующим объектам:

Памятники: «Единство фронта и тыла», «Уральскому добровольческому танковому корпусу», «Скорбящая», мемориал «Разорванное братство», музей артиллерии, Егошихинский некрополь, Вечный огонь.

Ход экскурсии:

Вводная часть:

С детьми проводится инструктаж по правилам поведения и технике безопасности во время экскурсии. Сообщается программа экскурсии.

Экскурсовод: Пермь не затронули боевые действия Великой Отечественной Войны, однако многие местные жители уходили на фронт и вносили вклад в общую победу над врагом. Во время войны пермские заводы

и фабрики давали стране до 40 процентов военной продукции. У станков стояли женщины, подростки, ветераны труда. Многие учреждения были переформированы в госпитали, где принимали раненных солдат, и делали все возможное, чтобы поднять их на ноги.

В Перми формировались военные части, сюда эвакуировали значимые для страны заводы.

Все эти события будут рассказаны вам во время проведения экскурсионной программы, посвященной местам славы Перми.

Во всем Пермском крае по официальным данным насчитывается более 500 памятников, установленных в честь героев и победных событий различных боевых действий.

Основная часть:

I. Памятник «Единство фронта и тыла»

Памятник установлен в Перми на городской эспланаде. Он был установлен в годовщину празднования 40-летия Победы в Великой Отечественной войне. Памятник олицетворяет собой единство всех людей во время борьбы с фашистскими захватчиками.

II. Памятник «Уральскому добровольческому танковому корпусу»

Мемориал располагается на площади в аллее на ул. Сибирской, напротив Дворца Офицеров. Он был установлен к празднованию 20-й годовщины формирования пермской танковой бригады, входившей в состав уральского добровольческого танкового корпуса. Этот мемориал – один из самых узнаваемых достопримечательностей нашего города. Главной частью мемориала является танк.

III. «Скорбящая»

Памятник установлен 28 апреля 1928 года в Перми. Эта десятиметровая скульптура расположена на высоком холме у слияния рек Стикса и Егошихи. Место для монумента выбрано не случайно: именно здесь, на Егошинском погосте, нашли последнее пристанище умершие в госпиталях от ранений

бойцы – защитники Отечества. Возведение памятника было приурочено к 45-летию Победы.

IV. Мемориал «Разорванное братство»

Установлен в память бойцам, участвовавшим в афганской войне. На невысокой тумбе из мрамора высечены имена 140 погибших воинов из Перми. Здесь всегда лежат живые цветы.

V. Экскурсионная программа предусматривает посещение музея артиллерии, Егошихинского некрополя, Вечного огня. Музей артиллерии представляет собой открытую площадку, на которой размещены образцы военной техники: гаубицы, полевые и танковые пушки, минометы, ракетные системы, боевые машины. Особый интерес вызывает чугунная пушка, изготовленная в XIX веке для защиты Петербурга. Ее масса превышает знаменитую «Царь-пушку», поэтому в народе ее называют «Пермская царь-пушка».

По ходу экскурсии дети задают вопросы, беседуют с экскурсоводом, обмениваются впечатлениями.

Заключительная часть:

Проводится рефлексия, подведение итогов, небольшая викторина по полученным знаниям.

Конспект занятия по теме: «Отработка военно-патриотического танца «Попурри на военные песни» (рисунок 4, 5).

Цель занятия: закрепить и отработать основные движения танца согласно замыслу.

Задачи:

Образовательные:

- Провести беседу с учащимися о героическом подвиге народа в годы Великой Отечественной войны;
- Отработать движения танца;
- Научиться правильно выполнять танцевальные элементы.

Воспитательные:

– Способствовать формированию чувства патриотизма, любви к Родине, уважения к подвигу народа в Великой Отечественной войне;

– Воспитывать чувство товарищества, коллективизма, взаимопомощи.

Развивающие:

– Развивать выносливость, работоспособность;

– Способствовать развитию выразительности исполнения движений

Тип занятия: закрепление полученных знаний.

Оборудование: танцевальный класс, зеркала, аудиотехника, ноутбук, проектор.

Музыкальное сопровождение: песни: «Катюша», «Огонёк», «Дорожка фронтовая», «Дороги».

Ход занятия:

Вводная часть:

– Поклон;

– Обозначение темы и цели занятия;

– Беседа о героическом подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Учащиеся задают вопросы по ходу рассказа педагога, обмениваются мнениями. Рассуждают над тем, были ли на войне весёлые моменты, для чего они были нужны. Беседуют о роли песен на войне.

Замысел и сюжет номера:

Номер состоит из четырёх частей, которые исполняются под разные отрывки песен. Весёлые отрывки сменяются грустными, изображая тем самым контрастность военных событий.

I часть: под легендарную «Катюшу» учащиеся изображают веру народа в долгожданную победу. Весёлый дух песни учащиеся передают в движениях танца.

II часть: сюжет песни «Огонёк» наполнен грустью: девушка провожает своего любимого на войну. Ожидание любимого также наполнено печалью и переживаниями: произойдёт ли долгожданная встреча.

III часть: весёлая песня «Дорожка фронтовая» передаёт настроение и в танец. Весёлый, зажигательный отрывок повествует о вере народа в победу и освобождение своей страны от фашистских захватчиков.

IV часть: лирический отрывок «Дороги» снова наполнен грустью. Он рассказывает об ожидании, только теперь не девушки, а матери, которая ждёт с войны своего сына. Отрывок наполнен особой нежностью и глубиной чувств.

Костюмы: военные гимнастёрки, платья предвоенной эпохи, белые носки.

Подготовительная часть:

Разминка. Разминка на середине зала:

- Наклоны головы (вправо, влево, вперёд, назад, вращение по кругу);
- Упражнения для плеч (поднимания вверх и сбрасывание вниз, вращение плечами);

- Наклоны корпуса (вправо, влево, вперёд, назад, вращение корпусом);

- Упражнения для рук (разминка кистей, локтевого сустава);

- Разогрев коленных суставов;

- Упражнения на растяжку ног (выпады вправо, влево, вперёд, назад), наклону корпуса к ногам

- Разогрев стоп (натягивание и сокращение стоп, вращение по кругу)

Эстрадная разминка на середине класса:

- Demi и grand plie;

- Battement tendu, battement tendu jete;

- Rond de jamb parterre;

- Battement developpe;

- Grand battement;

Растяжка у станка.

Прыжки и подготовительные упражнения к танцу:

- Прыжки на середине зала;

- Прыжки по диагонали (jete, прыжок в кольцо)

Основная часть:

1) Отработка с учащимися движений первой части номера.
2) Отработка второй части номера. Работа над комбинациями в каноне, отработка поддержки и наиболее сложных танцевальных движений такие как: glissade, перекидные прыжки, jete.

3) Отработка третьей и четвертой частей номера. Работа над синхронностью, четкостью и выразительностью исполнения движений. Отработка партии с солисткой номера.

4) Работа над эмоциями учащихся. В разных частях номера эмоции сменяют друг друга.

Домашнее задание: отработать дома наиболее сложные элементы нового танца.

Заключительная часть:

- Упражнения на восстановление дыхания;
- Подведение итогов занятия: рефлексия (чем занимались, чему научились).
- Поклон



Рисунок 4 – Военно-патриотический танец «Попурри на военные песни»

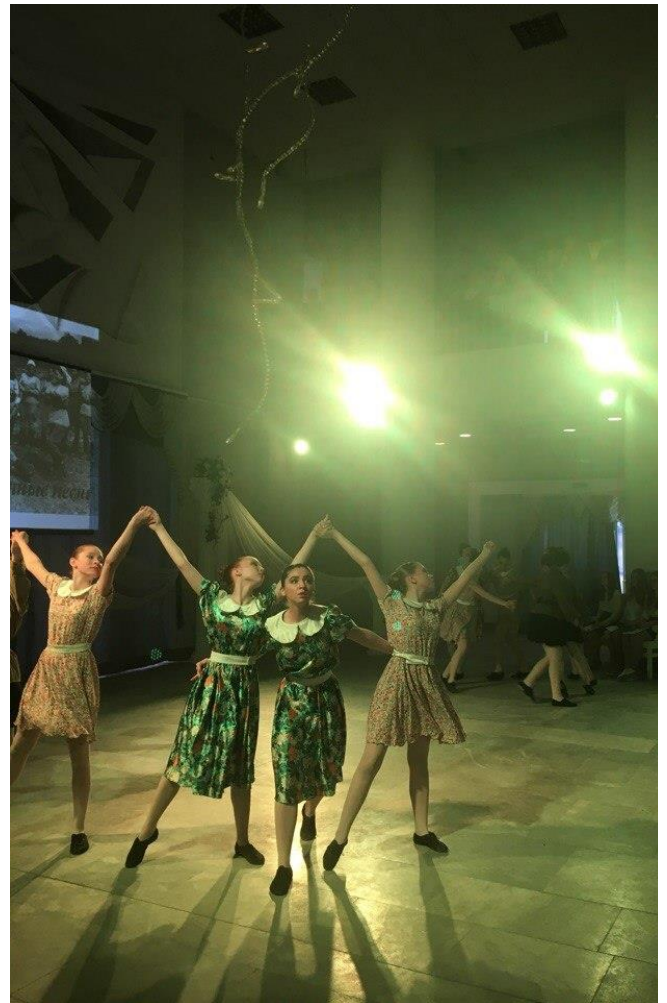


Рисунок 5 – Военно-патриотический танец «Попурри на военные песни»