

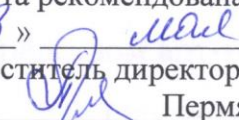
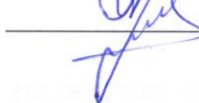


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СРЕДСТВАМИ
АРТ-ТЕРАПИИ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«23»  2022 г.
Заместитель директора по УР
 Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-418-196-4-1
Шакирова Арина Ринадовна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Дзюба Дария Робертовна

Челябинск
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1.1 Характеристика проявления задержки психического развития у старших дошкольников	7
1.2 Особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в современных исследованиях.....	14
1.3 Применение арт-терапии в коррекционно-развивающей работе с детьми старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	19
Выводы по первой главе.....	29
ГЛАВА 2. КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ АРТ-ТЕРАПИИ	31
2.1 Содержание и результаты исследования воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством арт-терапии.....	31
2.2 Описание и реализация коррекционно-развивающей работы по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством арт-терапии.....	37
2.3 Анализ результатов исследования	40
Вывод по второй главе	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	45
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	47
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	52

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития воображения детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста привлекает к себе пристальное внимание психологов, а также педагогов. Современные тенденции в развитии психологической науки и образовательной практики поднимают новые вопросы в ее изучении. Одним из них является вопрос об индивидуальных особенностях развития воображения у ребенка с задержкой психического развития, проявлений индивидуальности ребенка в его творческой деятельности.

Как показали исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, С.Л. Рубенштейна, Д.Б. Эльконина и других, воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения творческого преобразования имеющихся у детей знаний, но и способствует саморазвитию личности.

Можно согласиться с мнением Л.С. Выготского, который считал, что в психической жизни дошкольника исключительно важную роль играет воображение и проявляется настолько ярко и интенсивно, что психологи рассматривали его, как изначально, заданную детскую способность, которая с годами теряет свою силу.

О.М. Дьяченко, что в результате своей исследовательской работы считает, что воображение необходимо развивать в наиболее чувствительном возрасте – это дошкольное детство.

В психологической литературе имеются различные точки зрения на происхождение и развитие воображения. Такие сторонники Ж. Пиаже и З. Фрейд одного из подходов полагают, что генезис творческих процессов связан с созреванием определенных структур. При этом механизмы воображения оказывались обусловленными внешними по отношению к этому процессу характеристиками (развития интеллекта или развития личности ребенка).

Другая группа исследователей К. Коффка и Р. Арнхейм считает, что генезис воображения зависит от хода биологического созревания индивида. К механизмам воображения данные авторы относили составляющие внешних и внутренних факторов.

Представители третьего подхода Т.Рибо и А.Бэн объясняют происхождение и развитие воображения накоплением индивидуального опыта, при этом рассматривались как трансформация данного опыта.

В отечественной психологии исследования, посвященные развитию воображения у детей дошкольного возраста, также занимают значительное место. Большинство авторов связывает генезис воображения с развитием игровой деятельности ребенка, а также с овладением детьми – дошкольниками видами деятельности, традиционно считающимися «творческими»; конструктивной, музыкально, изобразительной, художественной-литературой.

Последние десять лет в нашей стране стали временем бурного развития и освоения новых форм психокоррекции. Большой интерес специалистов и потенциальных клиентов вызывает арт-терапия – метод, связанный с раскрытием потенциала индивида, высвобождением его скрытых энергетических резервов и в результате нахождением им оптимальных способов решения своих проблем.

Процесс арт-терапии позволяет сделать неосознанное видимым (создание продукта творчества) и посредством вербализации продукта творчества помогает человеку осознать и перебороть на новом уровне свой прошлый опыт.

Цель – теоретически обосновать и практически реализовать обозначенное содержание коррекционно-развивающей работы по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством арт-терапии.

Объект – развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Предмет – коррекционно-развивающая работа по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством арт-терапии.

Гипотеза: коррекционно-развивающая работа по развитию воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития будет эффективней, если включить в содержание работы арт-терапию.

Задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу и обозначить специфику проявления задержки психического развития у старших дошкольников.

2. Определить особенности определение термина «воображение» у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

3. Теоретически обосновать возможность применения арт-терапии в коррекционно-развивающей работе с детьми старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

4. Выявить уровень развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

5. Организовать и провести коррекционно-развивающую работу по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития включающую арт-терапию.

6. Проанализировать результат.

Методы исследования:

- теоретические: изучение литературы по теме исследования.
- практические: организация и реализация эксперимента.

Практическая значимость: разработанное содержание коррекционно-развивающей работы допустимо к применению в практике педагогов дошкольных учреждений.

Этапы:

1. Констатирующий этап (ноябрь 2021 – декабрь 2021) теоретический анализ психолого-педагогической литературы и методической литературы по проблеме, раскрытие основных понятий по исследуемой проблеме, подбор методик для проведения первичной диагностики.

2. Формирующий этап (март 2022 – март 2022) разработка содержания и педагогических условий по формированию воображения средствами арт-терапии старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

3. Контрольный этап (май 2022) проведение заключительного этапа исследования по формированию воображения средствами арт-терапии старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, оформление выводов.

База исследования: Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №14» Еманжелинского муниципального района Челябинской области.

Работа состоит из введения, 2-х глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ АРТ-ТЕРАПИИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

1.1 Характеристика проявления задержки психического развития у старших дошкольников

Задержка психического развития (ЗПР) – это нарушение темпа развития отдельных психических функций человека: внимания, памяти, мышления, эмоциональной сферы. В таком случае психическое развитие отстает от принятых в научном мире норм, свойственных определенному возрасту [7].

Задержка психического развития чаще всего относится к «пограничной» форме дизонтогенеза и выражается в замедленном темпе созревания различных психических функций. В целом для данного состояния характерны гетерохронность проявления отклонений и существенные различия как в степени их выраженности, так и в прогнозе последствий. Данное отклонение у ребенка может быть обусловлено как биологическими, так и социальными факторами, а также различными вариантами их сочетания.

Дети старшего возраста с задержкой психического развития, это дети с нереализованными возрастными возможностями. Все основные психические новообразования возраста у них формируются с запаздыванием и имеют качественное своеобразие.

В дошкольном возрасте у детей с задержкой психического развития выявляется отставание в развитии общей и особенно тонкой моторики. Главным образом страдает техника движений и двигательные качества (быстрота, ловкость, сила, точность, координация), выявляются недостатки психомоторики. Слабо сформированы навыки самообслуживания,

технические навыки изо деятельности, лепке, аппликации, конструировании. Многие дети не умеют правильно держать кисточку, карандаш, не регулируют силу нажима, затрудняются при пользовании ножницами.

Для таких детей характерна рассеянность внимания, они не способны удерживать внимание, достаточно длительное время, быстро переключать его при смене деятельности. Для них характерна повышенная отвлекаемость, особенно на словесный раздражитель. Деятельность носит недостаточно целенаправленный характер, дети часто действуют импульсивно, легко отвлекаются, быстро утомляются, истощаются. Могут наблюдаться в проявлении инертности - в этом случае ребенок с трудом переключается с одного задания на другое. Также у них недостаточно сформирована способность к произвольной регуляции деятельности и поведения, что затрудняет выполнение заданий. Сенсорное развитие также отличается качественным своеобразием. У детей с затрудненным психическим развитием зрение и слух физиологически сохранены, однако процесс восприятия несколько затруднен – снижен его темп, сужен объем, недостаточна точность восприятия (зрительного, слухового, тактильно-двигательного) [17].

У детей с затрудненным психическим развитием замедлен процесс формирования межанализаторных связей, которые лежат в основе сложных видов деятельности. Отмечаются недостатки зрительной моторики и слухо-зрительно - моторной координации. В дальнейшем эти недостатки также будут препятствовать овладению чтением и письмом. Недостаточность межанализаторного взаимодействия проявляется в несформированности чувства ритма, трудностях в формировании пространственных ориентировок.

Память детей с задержкой психического развития отличается качественным своеобразием в первую очередь у детей ограничен объем памяти и снижена прочность запоминания. Характерна неточность

воспроизведения и быстрая утеря информации. В наибольшей степени страдает вербальная память. Выраженность этого дефекта зависит от происхождения затрудненного психического развития. При правильном подходе к обучению, дети способны к усвоению некоторых мнемотехнических приемов, овладению логическими способами запоминания.

В России по-прежнему в медицинских заключениях встречается официальный психиатрический диагноз «задержка психического развития», который определяется у детей после трех лет жизни. Задержка психического развития считается временной, но обычно проявляется и в подростковом возрасте. Это во многом условный диагноз, так как он объединяет структурно и динамически разные категории детей, у которых в конечном счете, общими оказываются преимущественно трудности в овладении школьной программой [32].

Диагноз задержки психического развития появляется чаще всего ближе к школьному возрасту, лет в 5-6, либо уже тогда, когда ребенок сталкивается непосредственно с проблемами в обучении. У новорожденных детей задержку психического развития выявить нельзя, так как физически такие дети развиваются нормально. Когда ребенок подрастает, родители не всегда обращают внимание на ограничение его умственных способностей или считают, что у ребенка еще маленький возраст. Но есть дети, которым в младенчестве могут ставить диагноз ПЭП. Он указывает на некоторые нарушения в работе головного мозга, которые в более взрослом возрасте могут проявиться в виде задержки психического развития.

Наиболее ярким признаком задержки психического развития исследователи называют незрелость эмоционально-волевой сферы; проще говоря, такому ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо. А отсюда неизбежно появляются нарушения внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация,

повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью. Такой комплекс отклонений (нарушение внимания + повышенная двигательная и речевая активность), не осложненный никакими другими проявлениями, в настоящее время обозначают термином «синдром дефицита внимания с гиперактивностью» (СДВГ) [15].

Нарушение восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Например, ребенку может быть трудно узнать известные предметы в том ракурсе, который ему не знаком. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Вместе с этим страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.

Если говорить об особенностях памяти у детей с задержкой психического развития, то здесь обнаружена одна закономерность: они значительно лучше запоминают наглядный (неречевой) материал, чем вербальный. Кроме того, установлено, что после курса специального обучения различным техникам запоминания показатели детей с ЗПР были лучше, даже по сравнению с нормально развивающимися детьми.

Задержка психического развития часто сопровождается проблемами речи, связанными в первую очередь с темпом ее развития. Другие особенности речевого развития в данном случае могут зависеть от формы тяжести задержки психического развития и характера основного нарушения: так, в одном случае это может быть лишь некоторая задержка или даже соответствие нормальному уровню развития, тогда как в другом случае наблюдается системное недоразвитие речи - нарушение ее лексико-грамматической стороны.

У детей с задержкой психического развития наблюдается отставание в развитии всех форм мышления; оно обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно-логическое мышление. Ближе к школе дети с задержкой психического развития не владеют в полной мере всеми

необходимыми для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями (анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование) [25].

При этом задержка психического развития не является препятствием на пути к освоению общеобразовательных программ обучения, которые, однако, требуют определенной корректировки в соответствии с особенностями развития ребенка. Физически дети с задержкой психического развития здоровы, основная трудность для них – это социальная адаптация. У детей с задержкой психического развития может преобладать задержка развития либо эмоциональной сферы, либо интеллекта.

При задержке развития эмоциональной сферы умственные способности детей относительно нормальные. Эмоциональное развитие таких детей не соответствует их возрасту и соответствует психике более младшего ребенка. Эти дети могут, не уставая играть, они несамостоятельны и от умственной деятельности они устают. Таким образом, приходя в школу им тяжело сосредотачивать внимание на учебе, слушаться учителя и соответствовать дисциплине в классе.

Если у ребенка наблюдается замедленное развитие интеллектуальной сферы, то он наоборот будет спокойно и терпеливо сидеть на уроках, слушать учителя и подчиняться старшим. Такие дети очень робкие, стеснительные и любые трудности принимают близко к сердцу. Они попадают на консультацию психолога не из-за дисциплинарных нарушений, а из-за трудностей с обучением.

Задержку психического развития принято делить на четыре группы. Каждый из этих типов обусловлен определенными причинами, имеет свои особенности эмоциональной незрелости и нарушений познавательной деятельности.

Учеными предлагались разные варианты, но основной считается классификация от 1980 года Клары Семеновны Лебединской – советского и российского детского психиатра и дефектолога В психолого-

педагогической литературе выделены следующие типы задержки психического развития.

Первый тип – конституционального происхождения. Для этого типа характерна ярко выраженная незрелость эмоционально-волевой сферы, которая находится как бы на более ранней ступени развития. Здесь речь идет о так называемом психическом инфантилизме. Нужно понимать, что психический инфантилизм – это не болезнь, а скорее некоторый комплекс заостренных черт характера и особенностей поведения, который, однако, может существенно отразиться на деятельности ребенка, в первую очередь - учебной, его адаптационных способностях к новой ситуации.

Такой ребенок часто бывает несамостоятелен, ему тяжело приспособиться к новым для него условиям, часто сильно привязан к маме и в ее отсутствие чувствует себя беспомощным; для него характерен повышенный фон настроения, бурное проявление эмоций, которые при этом весьма неустойчивы. К школьному возрасту у такого ребенка на первом плане все еще стоят игровые интересы, тогда как в норме им на смену должна прийти учебная мотивация. Ему трудно принять какое-либо решение без посторонней помощи, сделать выбор либо совершить над собой любое другое волевое усилие. Такой малыш может вести себя весело и непосредственно, его отставание в развитии не бросается в глаза, однако при сравнении со сверстниками он всегда кажется чуть младше.

Ко 2 типу – соматогенного происхождения - относятся ослабленные, часто болеющие дети. В результате длительной болезни, хронических инфекций, аллергий, врожденных пороков развития может сформироваться задержка психического развития. Это объясняется тем, что на протяжении долгой болезни, на фоне общей слабости организма психическое состояние малыша тоже страдает, из-за этого, не может полноценно развиваться. Низкая познавательная активность, повышенная утомляемость, притупление внимания – все это создает благоприятную ситуацию для замедления темпов развития психики.

Сюда же относят детей из семей с гиперопекой – чрезмерно повышенным вниманием к воспитанию малыша. Когда родители чересчур заботятся о своем малыше, не отпускают его ни на шаг, все делают за него, опасаясь, что ребенок может себе навредить, что он еще мал. В такой ситуации близкие, считая свое поведение образцом родительской заботы и опеки, тем самым препятствуют проявлению у ребенка самостоятельности, а значит – и познанию окружающего мира, формированию полноценной личности. Гиперопека очень распространена в тех семьях, в которых ребенок больной, где находится жалость к ребенку и боязнь за состояние малыша, родители стремятся облегчить ему жизнь, тем самым оказывают плохую помощь делая все за него.

3 тип – психогенного происхождения. Основная роль отводится социальной ситуации развития малыша. Причиной такого типа ЗПР становятся неблагоприятные ситуации в семье, проблемное воспитание, психические травмы. Если в семье имеется агрессия и насилие в сторону ребенка, а также другим членам семьи, это может повлечь за собой преобладание в характере малыша таких черт, как нерешительность, несамостоятельность, отсутствие инициативы, боязнь и патологическая застенчивость [5].

Здесь, в отличие от предыдущего типа задержки психического развития, имеет место явление гипоопеки, или недостаточного внимания к воспитанию ребенка. Ребенок растет в ситуации, когда за ним не следят, педагогической запущенности. Следствием этого является отсутствие представлений о моральных нормах поведения в обществе, неумение контролировать собственное поведение, безответственность и неспособность отвечать за свои поступки, недостаточный уровень знаний об окружающем мире.

Последний тип – церебрально-органического происхождения. Он встречается чаще остальных, и прогноз дальнейшего развития для детей с

этим типом затрудненного психического развития по сравнению с предыдущими тремя как правило наименее благоприятен.

Как следует из названия, основой для выделения этой группы задержки психического развития являются органические нарушения, а именно - недостаточность нервной системы, причинами которой могут стать: патология беременности (токсикозы, инфекции, интоксикации и травмы, резус-конфликт и др.), недоношенность, асфиксия, родовая травма, нейроинфекции. При этой форме задержка психического развития имеет место так называемая минимальная мозговая дисфункция (ММД), под которой понимается комплекс легких нарушений развития, проявляющих себя, в зависимости от конкретного случая, весьма разнообразно в различных областях психической деятельности.

1.2 Особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в современных исследованиях.

По мнению Л.С. Выготского воображение – особенный психический процесс, выполняющий познавательную и терапевтическую функцию. Также это важный ресурс для формирования творческого мышления. Наиболее интенсивно протекает развитие воображения у детей дошкольного возраста, поскольку этот возрастной период благоприятен для становления данного процесса. Умение представлять и воображать формируется на основе деятельности. Игра, рисование, лепка на том и построены, что нужно что-то или кого-то изображать [3].

Являясь основой наглядно-образного мышления, воображение позволяет человеку без практического вмешательства решать задачи и ориентироваться в какой-либо ситуации. Трансформируя уже имеющиеся в представлении образы, сознание создает яркие и новые картины, что является большим достижением воображения.

Образы, созданные воображением, не всегда могут соответствовать объектам реальности, в них могут присутствовать элементы вымысла или фантазии. Картины мало соответствующие или ничем несоответствующие действительности носят название фантазия. Обращенное в будущее воображение является мечтой.

В современной психологической науке принято различать (преднамеренное) воображение и произвольное. Во втором случае сам процесс проявляет себя в сновидениях, которые видит человек. То есть, пережитые за день события и переживания трансформируются в индивидуальные образы, которые личность продолжает «прокручивать» во сне [41].

Преднамеренное воображение активизируется только при участии воли человека и включает в себя несколько подвидов: воссоздающее, творческое, мечта. Воссоздающее воображение работает на основе имеющихся представлений о том или ином предмете. Так, при чтении художественной литературы, мы бессознательно выстраиваем у себя в голове абстрактные картины, дополняем их собственными представлениями, мыслями и значениями. Нередко получится так, что одно и то же произведение рождает у людей различные (и даже противоположные) образы [8].

Творческое воображение формируется посредством преобразования имеющихся представлений о мире в неповторимые структуры. Творческий процесс рождает новый продукт, который обязательно отражает индивидуальное видение мира его создателя. Особым видом воображения является мечта. Этот тип воображения отличается тем, что в не устремленном всегда создается образ желаемого, нет особенной нацеленности на результат, чтобы получить его здесь и сейчас. Устремленность в будущее и эфемерность рождающегося образа иногда приводит к уходу от реальности, пребыванию в мире грез и фантазий. Если

человек строит активные планы на реализацию задуманного, то мечта превращается в цель, которой воплотиться в реальности гораздо легче.

Воображение дошкольника отличается от той же функции у взрослого. Это связано с меньшим количеством рамок, которые накладываются на фантазию в дошкольном возрасте.

Виды воображения различаются на пассивные и активные. Непреднамеренное пассивное воображение включается при ослабленной активности сознания, во сне, в полудремотном состоянии, при расстройствах сознания. Хороший пример- галлюцинации. Преднамеренные формы пассивного воображения называют грезами. Это недейственные проявления фантазии, это создание образов, замыслов, программ, которые заведомо не будут воплощены в жизнь. Все люди время от времени грезят о чем-то заманчивом и привлекательном. Но если человек слишком подвластен грезам, то он «создает себе иллюзорную, выдуманную жизнь, где сполна удовлетворяются его потребности, где ему все удастся, где он занимает положение, на которое не может надеяться в настоящее время и в реальной жизни».

Активное воображение бывает воссоздающим и творческим. Первое проявляется в формировании субъективно новых образов по историческим описаниям, художественным текстам, географическим материалам, житейским диалогам и т.д. Ребенок, слушая рассказ воспитателя, приобретает знания о странах, в которых он никогда не бывал, о давно ушедших эпохах и событиях, о литературных героях.

Просмотр телевизионной экранизации литературного произведения в каком-то отношении всегда полезен. Но если иметь ввиду развитие воображения, то такой просмотр полезнее после чтения произведения, ибо в этом случае предоставляется интересная возможность сопоставить результаты собственного воссоздающего воображения с версией авторов экранизации.

В творческом воображении субъективная новизна образа выше, чем в воссоздающем. Нередко эта новизна становится вместе с тем и объективной, в том смысле, что образ означает новизну для группы людей, для некоторого сообщества, для человечества. Таковыми оказываются образы, опредмеченные в произведениях искусства, изобретениях, научных теориях. С психологической же точки зрения важна именно новизна образа для субъекта. Тут и разрешение проблемной ситуации дошкольникам, детское изобразительное, техническое, музыкальное творчество.

Особенности воображения дошкольника заключаются в том, что ребенку просто отойти от действительности, чтобы объяснить непонятный факт или явление. Это тот цемент, который заполняет пока еще имеющие пробелы в знаниях и помогает лучше познать мир. Если дошкольник уже слышал, что в ракете летают космонавты, то его заинтересует и сам полет. Как проходит космический полет, дополнит его фантазия.

Воображая, дети расширяют границы собственного существования. Ребенок может стать пиратом, прекрасной принцессой, побывать на балу или перенести катастрофический шторм. Его не заботит, бывает ли так на самом деле, а увлекает процесс фантазирования. Даже выдуманные переживания обогащают нравственный и эмоциональный опыт.

С другой стороны, вымышленные образы у дошкольников довольно схематичные и стереотипные. Они наделяют воображаемых персонажей типичными чертами, позаимствованными из знакомых историй и сказок. Развитие воображения у детей нуждается в наполнении образного запаса и освоении новых способов преобразования материала и впечатлений.

Старший дошкольный возраст является сенситивным (чувствительным) для формирования воображения. Рассмотрим особенности развития воображения детей старшего дошкольного возраста, которые выделили психологи Л.С. Выготский, В.В. Давыдов и Д.Б. Эльконин, характеризует старший дошкольный возраст активизацией

функции воображения: вначале воссоздающее воображение — позволяющее на раннем этапе представлять сказочные образы, а затем и творческое воображение — благодаря которому создается принципиально новый образ.

В.В. Давыдов указывает на такую особенность воображения старших дошкольников, как подвижность образов воображения, умение отступить от шаблонного, избитого решения; создание нового, оригинального произведения; придумывание разных вариантов одной и той же темы. Эти особенности и определяют уровень творческого воображения. «Образы и представления детей-дошкольников гибки и динамичны, что позволяет ребенку старшего дошкольного возраста вычленять разные свойства этих образов, переносить их на другие образы, создавать новые образы» – писал В. В. Давыдов.

Д. Б. Эльконин утверждает, что развитие воображения детей связано, прежде всего, со специальными наглядно-образными задачами, условия которых задаются извне, а основания и цель таких задач связаны с осмыслением их условий. В возрасте пяти лет у детей появляются мечты о будущем. Они ситуативны, нередко неустойчивы, обусловлены событиями, вызвавшими у детей эмоциональный отклик. Опорой служит не только реальный объект, но и представления, выраженные в слове. Ребенок начинает сочинять сказки, перевертыши, продолжающиеся истории. Однако, воображение дошкольника остается в основном произвольным. Предметом фантазии становится то, что сильно его взволновало, увлекло, поразило: прочитанная книга, увиденный мультфильм или новая игрушка. Рост произвольности воображения проявляется в развитии умения создавать замысел и планировать его достижение. Старшие дошкольники способны фантазировать произвольно, заранее планируя процесс воплощения замысла. Они намечают план достижения цели, предварительно подбирают готовое оборудование.

Особенности развития детей старшего дошкольного возраста, прежде всего, проявляются в интенсивном развитии мышления и других интеллектуальных процессов, существенном изменении мотивационной сферы, ориентации на социальные отношения в мире взрослых. Многие психологи считают, что именно в этом возрасте проблема развития воображения должна вставать на первые планы в воспитании ребёнка. Носителем социального опыта для ребёнка является взрослый. Взаимодействие ребёнка и взрослого порождают определённые формы психической деятельности. Автор психолого-педагогической теории амплификации, обогащения развития Александр Владимирович Запорожец подчёркивает огромное значение и само-ценность специфически «детских» видов деятельности и форм общения. Становится актуальным поиск новых источников обогащения содержания детской деятельности и в этой связи - исследование влияния игр на развитие воображения именно в старшем дошкольном возрасте. Предпосылками к развитию воображения служат активность ребенка, его потребности в новых впечатлениях, в общении и самоутверждении. Источниками формирования воображения являются совместные действия взрослого и ребенка по перекомбинированию предметной среды, придание предмету несвойственных значений, создание взрослым мнимых ситуаций с участием ребенка, речевое общение, словесно-образная интерпретация взрослым чувственного опыта ребенка.

1.3 Применение арт-терапии в коррекционно-развивающей работе с детьми старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Арт-терапия возникла в 30-е годы нашего века. Термин «арт-терапия» ввел в употребление художник А. Хилл, что в прямом переводе означает «лечение искусством».

Арт-терапия – метод психотерапии, использующий творческую активность клиента для решения его психологических проблем

Искусство – лекарство для души и тела. Музыка, живопись, танцы, сочинительство благотворно отражаются на психическом и физическом состоянии человека, вне зависимости от возраста, пола, политической и религиозной принадлежности.

Впервые о лечебном воздействии искусства догадался неизвестный художник. Мужчина был ранен и попал в госпиталь. Ранение было серьезным, но не сковывало движение рук. Предвидя долгое пребывание в больнице, он приступил к любимому делу – рисованию. Несколько недель спустя художник почувствовал, что выздоравливает быстрее, чем соседи по палате. Скорое выздоровление раненый приписал занятиям живописью. Впоследствии сделанный им вывод стал причиной спора о роли искусства в оздоровительном процессе.

Исследовав данную область ученые, доказали, что человек, занимающийся творческой деятельностью во время болезни, выздоравливает быстрее. Метод приобщения больных к искусству приобрел название – арт-терапии. Особую пользу арт-терапия приносит детям дошкольного возраста, испытывающим сложности общения со сверстниками. Азами терапии обязан владеть каждый педагог, воспитатель дошкольного учреждения.

Психика в дошкольном возрасте неустойчива, случаются срывы, крики, плач без причины. Дети в этом возрасте требуют повышенного внимания. Справиться с перепадами дошкольника может не каждый взрослый. Задача арт-терапии заключается в постепенном воздействии на мировоззрение, поведение, эмоции, таким образом, чтобы ребенок сам сделал правильные выводы из совершаемых поступков. В курсах арт-терапии нуждаются все дошкольники. С помощью искусства поднимают силу духа, вселяют чувство уверенности, учат приспосабливаться к жизни.

По мнению А. Хилла арт-терапия предназначена также для:

Развития речевой, познавательной деятельности дошкольника. Столкнувшись с новыми предметами (красками, карандашами, мольбертом, цветным песком, новой песенкой), дети проявляют интерес, любопытство. Они изучают названные предметы, распознают.

Развитие уверенности дошкольника в собственных силах. Во время занятий арт-терапии предоставляется полная свобода действий. Дети вправе импровизировать при создании нового. Чувствуя значимость творения, сравнивая с работами соседей по парте, они осознают, как по мере усложнения занятия, возрастает их мастерство. Уже после первых уроков арт-терапии замкнутые не разговорчивые ребята начинают свободно контактировать со сверстниками, воспитателями.

Контроля эмоционального фона. Дети в возрасте 3–5 лет, не умеют контролировать собственные эмоции, арт-терапия помогает им в этом. Страх, горе, гнев, восхищение немедленно проявляются в виде физической реакции- слез, истерики, смеха. На занятиях арт-терапии дошкольников учат понимать, что с помощью плача и истерики. улучшить качеств сделанной подделки невозможно. Наблюдая за работой в группе, дети осознают, что для достижения успеха необходимы усилия, концентрация внимания, направление эмоций на создаваемый предмет, а не на окружающих, этому их учит арт-терапия.

Развития креативного творческого мышления. Особенность арт-терапии- отказ от навязывания вида творческой деятельности и способа выражения. Работающие с арт-терапевтом, могут самостоятельно выбрать занятие (танец, пение, рисунок), решить хотят ли они использовать краски, карандаши, фломастеры, другие материалы. На тренингах по сказкотерапии дети самостоятельно придумывают поучительную историю. В основе ее могут быть сказки, рассказанные родителями, воспитателями, или детские фантазии. Собственные идеи приветствуются и поощряются больше, чем заимствованные.

Воспитание здоровой, общественно полезной личности. Занятные уроки, проводимые в игровой форме призваны рассказать о важности вежливого обращения друг с другом, со взрослыми, о способах выражения благодарности, необходимое оказание посильной помощи нуждающимся в ней. Этот воспитательный момент присутствует при рассказывании и составлении детьми собственных сказок.

Терапия для дошкольников может выполнять и другие задачи (развивать моторику, адаптировать детей с неизлечимыми синдромами к жизни), но главное ее преимущество перед обычными видами психологической помощи состоит в эффективности по всем направлениям. Результаты становятся видимыми к 4-5 урокам, на протяжении которых дети играют, знакомятся со сверстниками выполняют требования воспитателей. Дошкольники не задумываются о степени вовлечения в игру, что часто бывает, когда их заставляют заниматься против воли. Рисование для школьников крайне важно, но это далеко не единственный вид деятельности, о чем не следует забывать при индивидуальной работе с ребенком.

Рассмотрим виды арт-терапии.

Наиболее популярными, действенными приемами, используемыми арт-терапевтами, являются:

1. Изотерапия (рисование).
2. Цветотерапия (изучение цветов и оттенков).
3. Песочная терапия (игры с песком развивают мелкую моторику рук).
4. Игровая терапия (успокаивает, учит справляться с детскими психологическими комплексами).
5. Музыкотерапия (предлагаются прослушивания детской мелодии, в процессе прослушивания можно самостоятельно придумать песенку, спеть ее с остальными ребятами из группы).

б. Сказкотерапия (на занятии по арт-терапии рассказывают сказки, помогают придумывать собственные истории, избежать стеснения при их рассказе).

В зависимости от эмоционального состояния готовности к взаимодействию, в дошкольном возрасте могут применяться как отдельно взятые приемы, так и все перечисленные методы в целом.

Как правило, дети дошкольного возраста используют для рисования любую подходящую гладкую поверхность- окрашенные стены, пол, обои, асфальт. К сожалению, такие шедевры детского творчества редко умиляют взрослых. Наказанный дошкольник может осознать степень вины, но желание рисовать пропадает, что плохо, поскольку посредством рисунка он выплескивает накопившуюся лишнюю энергию.

Помочь дошкольнику призвана изотерапия. Данный вид терапии не является обычным уроком. Дошкольник попадает не на занятие со строгим учителем, а в лабораторию по превращению любых фантазий. Рисование для дошкольников является едва ли не одним из доступных вариантов самовыражения. Наиболее популярными способами создания картины, которыми с радостью пользуются дошкольники в детском саду, являются

Рисунки на песке, бумаге. Песок поливается водой, детям предлагается оставить на нем отпечаток руки, либо нарисовать пальцами картину. Эту же процедуру можно проделать с сухим песком. Таким же образом используется окрашенный песок. Для создания картины на белый лист бумаги наносят клеем очертания предмета, после чего посыпают его песком. После сдувания песчинок на листе появится картина. Работа с песком развивает познавательные процессы, внимание, память, мышление, пространственное воображение, запускает процессы саморегуляции.

Дошкольникам не предоставляется макет или образец уже кем-то созданного творения, они самостоятельно ищут решение задачи, придумывают собственный узор. Поскольку большинство рисунков будут выглядеть одинаково, то у выполнившего их не возникнет чувства

ущемления, потерянности. Психическое состояние и навыки коммуникации дошкольника будут расширены за счет необходимости искать помощи сверстников (просьб о передачи клея, выборе цвета)

Рисунки на песке разновидность творческой продуктивной деятельности. Они расширяют кругозор, показывая дошкольникам степень многоликости искусства.

Техника мариания в арт-терапии дошкольников. Пока дошкольник не научился держать в руках кисть или карандаш, техника мариания является для него единственным доступным способом рисования. Но это не значит, что детям, уже умеющим рисовать, следует от него отказаться.

Рисование акватушью в арт-терапии. Наиболее подходящий вид изотерапии для детей, испытывающих проблемы с концентрацией внимания и негативным восприятием окружающих. Для создания рисунка акватушью необходима гуашь разных оттенков, специальная черная тушь. На плотный ватман гуашью наносится рисунок, после чего он покрывается черной он покрывается черной тушью и помещается в емкость с водой. Более вязкая и густая тушь практически не смывается, тогда как гуашь, растекаясь, проявляется сквозь нее. После просыхания на черной поверхности листа образуется тонированный оттиск со слегка размытыми краями.

Процесс создания картинки занимает у дошкольников более 5-10 минут, что позволяет детям, испытывающим дефицит внимания, почувствовать радость от результата поэтапной деятельности.

Музыка, как вид арт-терапии, поднимает настроение, расслабляет, улучшает самочувствие. Правильно подобранные мелодии настраивают на положительный лад, снижают агрессию, избавляют от страха, чувства стеснения. В ходе занятия по музыкотерапии дети слушают песни, пытаются воспроизвести их самостоятельно, запоминают отдельные слова, ритм, пытаются создать собственную мелодию. При этом способность

конкретного человека к музыкальной деятельности и наличие у него музыкального слуха в расчет не принимаются, музыка помогает:

Избавиться от стрессового состояния (если дошкольник рассержен, или постоянно плачет, то прослушивание песен облегчает положение).

Справиться с дефектами речи (в процессе пения и прослушивания музыки, активизируются клетки головного мозга, речевые связки дошкольника предпринимаются попытки в точности повторить слова из любимой песни).

Регулировать поведение (агрессивно настроенный дошкольник выплескивает накопившийся страх и гнев в танце).

Прослушивание музыки тесным образом связано с игровой деятельностью, танцами, сказка-терапией.

В арт-терапии широко применяется рисование, хореография, музыка, фотография, кино, литературное творчество, актерское мастерство. С помощью методов арт-терапии успешно разрешаются внутри личностные и межличностные конфликты, кризисные состояния, депрессии, проводится работа с травмами, потерями, тревогами, а также развивается креативность, повышается целостность и гармоничность личности.

Психическая жизнь человека представляет собой целостный многогранный процесс отражения окружающего мира во всем его многообразии. Неотъемлемым компонентом отражательной деятельности является эмоциональная сфера личности, проявляющаяся в субъективных отношениях, переживаниях и в экспрессивно-коммуникативном поведении.

Исследование особенностей эмоциональной сферы дошкольников с задержкой психического развития является особенно значимым, поскольку любой дефект сопровождается изменениями эмоционального состояния ребенка.

Изучение эмоциональной сферы дошкольников с задержкой психического развития детей данной категории задержано: они постоянно

испытывают трудности со средней адаптацией, что нарушает их эмоциональный комфорт и психическое равновесие.

В настоящее время, в качестве инструмента для обеспечения эмоционального благополучия у детей с ограниченными возможностями здоровья, многие педагоги и психологи рассматривают искусство и художественно-творческую деятельность, а именно арт-терапию. Искусство рассматривается не как путь к отражению действительности в художественных образах, а как средство самовыражения, снижения психоэмоционального напряжения и коррекции эмоциональной сферы.

Применение элементов арт-терапии в специальном образовании рассматривается в работе Елена Александровна Медведевой, Ирина Юрьевна Левченко, Людмила Николаевна Комиссаровой и Татьяна Алексеевна Добровольской. Авторы рассматривают арт-терапию как совокупность методик, построенных на применении разных видов искусства и позволяющих путем стимулирования художественно-творческих проявлений осуществлять психокоррекцию.

Новая цель арт-терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. В образовательной среде арт-терапевтические методы применяются как средство гармонизации внутренних процессов, активизации процесса рефлексии, как инструмент для развития и саморазвития личности, как путь к разрешению социальных конфликтов, налаживанию и выстраиванию отношений в группе и другие. Выделяются некоторые направления, в которых арт-терапевтические методы являются незаменимыми:

- индивидуальная работа по развитию и коррекции эмоционально-волевой сферы:
- групповые развивающие занятия: по развитию коммуникативных навыков, группы личностного роста, социальной адаптации, снятия напряжения;

- психологическое консультирование;
- семейное консультирование.

Арт-терапевтические методы предполагают широкий выбор различных материалов: наряду с красками, карандашами, восковыми мелками или пастелью, часто используются журналы, цветная бумага, фольга, текстиль, глина, пластилин и др. При этом выбор материала имеет большое значение: он способствует выявлению области внутреннего конфликта и влияет на степень готовности к эмоциональному самовыражению, так как адресуясь через эмоции и мышление к сущностным психологическим силам, особенности материала помогают вывести эти силы из пассивного состояния.

Основными этапами арт-терапевтического метода являются:

1. Свободная активность перед творческим процессом.
2. Процесс творческой работы.
3. Интуитивное познание: процесс рассматривания.

Арт-терапевтический метод обладает рядом преимуществ перед вербальными методами работы:

1. Занятие творческой деятельностью (рисование, лепка, игра и другое) – естественное занятие для любого ребенка, поэтому арт-терапия не имеет ограничений в использовании.

2. Арт-терапия – преимущественно невербальный метод общения. Это делает ее особенно ценной для тех, кто недостаточно хорошо владеет речью и затрудняется в словесном описании своих переживаний. Символическая речь является одной из основ изобразительного искусства, она позволяет ребенку зачастую более точно выразить свои переживания, по-новому взглянуть на проблему и найти благодаря этому путь к решению.

3. Изобразительная деятельность дает возможность для исследования бессознательных процессов и актуализации тех идей, состояний и форм поведения, которые находятся в “вытесненном” состоянии, либо слабо

проявлены в повседневной жизни. Она является средством, активизирующим процессы рефлексии.

4. Арт-терапия является мощным средством сближения людей, это очень ценно в ситуациях взаимного отчуждения, при трудностях в налаживании контактов в группе и конфликтных ситуациях.

5. Арт-терапия является средством свободного самовыражения и самопознания.

Цели арт-терапии:

1. Дать социально приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам (работа над рисунками, картинами, скульптурами является безопасным способом выпустить «пар» и разрядить напряжение).

2. Облегчить процесс лечения. Неосознаваемые внутренние конфликты и переживания часто бывает легче выразить с помощью зрительных образов, чем высказать их в процессе вербальной коррекции. Невербальное общение легче ускользает от цензуры сознания.

3. Получить материал для интерпретации и диагностических заключений. Продукты художественного творчества относительно долговечны, и клиент не может отрицать факт их существования. Содержание и стиль художественных работ дают возможность получить информацию о клиенте, который может помогать в интерпретации своих произведений.

4. Проработать мысли и чувства, которые клиент привык подавлять. Иногда невербальные средства являются единственно возможными для выражения и прояснения сильных переживаний и убеждений.

5. Наладить отношения между психологом и клиентом. Совместное участие в художественной деятельности может способствовать созданию отношений эмпатии и взаимного принятия.

6. Развить чувство внутреннего контроля. Работа над рисунками, картинами или лепка предусматривают упорядочивание цвета и форм.

7. Сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах. Занятия изобразительным искусством создают богатые возможности для экспериментирования с кинестетическими и зрительными ощущениями и развития способности к их восприятию.

Таким образом, под арт-терапией в настоящее время понимается метод психотерапии, использующий творческую активность клиента для решения его психологических проблем.

Выводы по первой главе

Из всего вышперечисленного можно сделать вывод, что задержка психического развития (ЗПР) – это нарушение темпа развития отдельных психических функций человека: внимания, памяти, мышления, эмоциональной сферы. В таком случае психическое развитие отстает от принятых в научном мире норм, свойственных определенному возрасту.

Диагноз задержки психического развития появляется чаще всего ближе к школьному возрасту, лет в 5-6, либо уже тогда, когда ребенок сталкивается непосредственно с проблемами в обучении.

Наиболее ярким признаком задержки психического развития исследователи называют незрелость эмоционально-волевой сферы; проще говоря, такому ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо. А отсюда неизбежно появляются нарушения внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость.

Воображение – особенный психический процесс, выполняющий познавательную и терапевтическую функцию. Также это важный ресурс для формирования творческого мышления (автор Лев Семенович Выготский).

Особенности воображения дошкольника заключаются в том, что ребенку просто отойти от действительности, чтобы объяснить непонятный

факт или явление. Это тот цемент, который заполняет пока еще имеющие пробелы в знаниях и помогает лучше познать мир.

В.В. Давыдов указывает на такую особенность воображения старших дошкольников, как подвижность образов воображения, умение отступить от шаблонного, избитого решения; создание нового, оригинального произведения.

Арт-терапия возникла в 30-е годы нашего века. Термин «арт-терапия» ввел в употребление А.Хилл.

Задача арт-терапии заключается в постепенном воздействии на мировоззрение, поведение, эмоции, таким образом, чтобы ребенок сам сделал правильные выводы из совершаемых поступков.

В арт-терапии широко применяется рисование, хореография, музыка, фотография, кино, литературное творчество, актерское мастерство. С помощью методов арт-терапии успешно разрешаются внутри личностные и межличностные конфликты, кризисные состояния, депрессии, проводится работа с травмами, потерями, тревогами, а также развивается креативность, повышается целостность и гармоничность личности.

Арт-терапевтические методы предполагают широкий выбор различных материалов: наряду с красками, карандашами, восковыми мелками или пастелью, часто используются журналы, цветная бумага, фольга, текстиль, глина, пластилин и др.

Цели арт-терапии – лечение и коррекция искусством, изучение и овладение методиками для снятия внутреннего напряжения, агрессии, тревожности, стрессов и восстановление жизненного ресурса.

Таким образом, под арт-терапией в настоящее время понимается метод психотерапии, использующий творческую активность ребенка для решения его психологических проблем.

ГЛАВА 2. КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ АРТ-ТЕРАПИИ

2.1 Содержание и результаты исследования воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством арт-терапии

Для изучения исходного уровня воображения старших дошкольников с задержкой психического развития нами был организован констатирующий эксперимент.

Базой исследования явилось Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №14» Еманжелинского муниципального района Челябинской области.

В исследовании приняла участие группа из 5 старших дошкольников с задержкой психического развития.

Нами были определены две методики для исследования воображения старших дошкольников с задержкой психического развития.

Методика 1 «Неполные фигуры» Е.П. Торренса. Данная методика используется для диагностики воображения и творческих способностей детей.

Цель: выявить уровень развития воображения.

Возраст: предлагается для детей от 5 до 7 лет.

Форма проведения: индивидуальная.

Описание: ребенку на отдельных листах бумаги показывают изображение геометрической фигуры круг, и предлагают на основании трех кругов нарисовать как можно больше разных рисунков, причем дорисовать может производиться как внутри контура круга, так и за ее

пределами в любом удобном для ребенка повороте листа изображения фигуры, то есть можно использовать фигуру в разных ракурсах.

Качество рисунков с точки зрения их художественности при анализе не учитываются, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей, а не техническая отделка рисунков.

Время работы не ограничивается, так как в противном случае у ребенка появляется тревожность, неуверенность, а это противоречит характеру творческого процесса, элементарное проявление которого должно быть смоделировано в ходе эксперимента.

Данная методика, являясь, по сути, миниатюрной моделью творческого акта, позволяет достаточно полно изучить особенности творческого воображения и проследить специфику этого процесса. Активизирует деятельность воображения, выявляя одно из основных его свойств – видение целого раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест-фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их.

Как отмечают многие психологи, она позволяет, как бы вывести процессы воображения из внутреннего плана во внешний, что создает своего рода наглядные опоры при недостаточном уровне сформированности внутренних механизмов комбинаторики процесса воображения у детей. Наличие у ребенка большого количества оригинальных изображений свидетельствует о силе, пластичности его фантазии и, напротив, несформированность механизмов комбинаторики процессов воображения приводит к возникновению большого числа стереотипных композиций.

Обработка результатов:

1-2 баллов - низкий уровень говорит о слабо просматривающейся фантазии, не проработанности отдельных элементов деталей фигур, работы не отличаются эмоциональностью;

3-4 баллов - средний уровень определяет отдельные элементы творческой фантазии, но детали фигур на рисунках не проработаны;

5 баллов - высокий уровень, дети добавляют к рисунку все новые и новые элементы, организуя целостную композицию согласно воображаемому сюжету.

Описание уровней:

Низкий уровень – работам свойственна схематичность, большое количество деталей как внутри основного контура, так и за его пределами. Дети изображают единичные предметы, контуры которых, как правило, совпадают с контурами предложенных геометрических фигур.

Средний уровень – на этом уровне наблюдаются изменение масштабов изображения за счет использования заданной тест-фигуры в качестве какой-либо крупной детали целостного изображения. Вместе с тем, выступая в качестве деталей изображения, геометрическая фигура продолжает занимать в нем центральное положение.

Высокий уровень – в работах отмечается широко развернутая предметная среда, дети, превратив тест-фигуру в какой –либо предмет, добавляют к рисунку все новые и новые элементы.

Рассмотрим результаты проведенной методики, которые наглядно представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты исследования уровня воображения старших дошкольников с задержкой психического развития по методике 1 «Неполные фигуры» Е. П. Торренса (констатирующий этап)

Испытуемый	Описание	Результат (в баллах)
1	2	3

Продолжение таблицы 1

Оля	<p>На первой фигуре круг не сразу начала закрашивать, выбирала что начать рисовать, затем начала желтым цветом, затем добавила лучики, тем же цветом.</p> <p>На втором кругу рисовала другим цветом, так же закрасила.</p> <p>На третьем кругу снова поменяла цвет закрасила, следом начала рисовать фон, вокруг первого солнышка, небо, облако, нарисовала лицо солнцу, обвела в круг солнышко.</p>	2
Никита	<p>В выборе с цветом возникли трудности, закрасил первый круг.</p> <p>Второй начал закрашивать другим цветом, добавил глаза.</p> <p>На третьем поменял цвет, добавил зубы, глаза.</p> <p>Добавил на верху рисунка кружок.</p>	2
Майа	<p>Затруднение в выборе цвета, на первом кругу нарисовала ушки, носик, рот, глаза.</p> <p>На втором поменяла цвет нарисовала носик, рот, ушки, глаза, усы.</p> <p>На третьем нарисовала носик.</p>	1
Вероника	<p>Начала зарисовывать первый круг, нарисовала глаза реснички, ножки, ручки, волосы.</p> <p>Второй круг тоже начала зарисовывать, ручки, носик добавила.</p> <p>Третий закрасила ноги, руки.</p>	2
Ангелина	<p>Закрасила все три круга в разный цвет, было затруднение в выборе цвета, ни каких элементов не добавила.</p>	1

Таким образом, были получены следующие результаты констатирующего эксперимента: у 100% испытуемых был выявлен низкий уровень, это говорит о слабо просматривающейся фантазии, не проработанности отдельных элементов деталей фигур, работы не отличаются эмоциональностью.

Методика 2 «Коробка форм, или «Почтовый ящик» С. Забрамной.

Цель: проверка восприятия формы, способности соотнесения формы объёмного тела и её плоскостного изображения, возможности использования помощи, развития мелкой моторики.

Материалы: коробка имеющая по всем сторонам прорези разной формы и содержащая объёмные фигуры.

Проведение обследования: перед ребёнком ставят коробку и раскладывают объёмные фигуры.

Инструкция: «Это почтовый ящик, но не простой. Письма в него приходят разные и для них сделаны разные отверстия. Смотри, какое это письмо попадает в почтовый ящик. «Теперь ты почтальон и должен разложить все письма». Инструкция может быть упрощена без введения сюжета.

Обработка результатов:

1–2 балл – не понимает цель, действует неадекватно даже в условиях обучения.

3 балла – понимает цель, при опускании фигур в прорези действует хаотически, после обучения не переходит на другой уровень действий.

4 балла – понимает цель, при выполнении задания использует метод перебора вариантов, после обучения действует методом целенаправленных проб либо методом зрительного соотнесения.

5 балла – понимает цель, задание выполняет самостоятельно методом целенаправленных проб.

Описание уровней:

Низкий уровень – Не понимает цель, при опускании фигур в прорези действует хаотически.

Средний уровень – понимает цель, при выполнении задания использует метод перебора вариантов, после обучения действует методом целенаправленных проб либо методом зрительного соотнесения.

Высокий уровень – понимает цель, задание выполняет самостоятельно методом целенаправленных проб.

Рассмотрим результаты проведенной методики, которые наглядно представлены в Таблице № 2

Таблица 2 – Результаты исследования уровня воображения старших дошкольников с задержкой психического развития по методике 2 «Коробка форм» или «Почтовый ящик» С. Забрамной (констатирующий этап)

Испытуемый	Описание	Результат (в баллах)
1	2	3
Оля	Пыталась протолкнуть сначала в один прорез потом в другой, без помощи взрослого не обошлось.	1
Никита	Думал в какой прорез протолкнуть, получилось с третьего раза найти нужный прорез.	2
Майя	Не сразу нашла нужный прорез.	2
Вероника	Немного подумав, нашла прорез со второго раза.	3
Ангелина	Понадобилось время для нахождения нужного прореза.	3

Исходя из данных таблицы 2, можно сделать вывод о том, что испытуемые понимают цель, но при опускании фигур в прорези действует хаотически, после обучения не переходит на другой уровень действий.

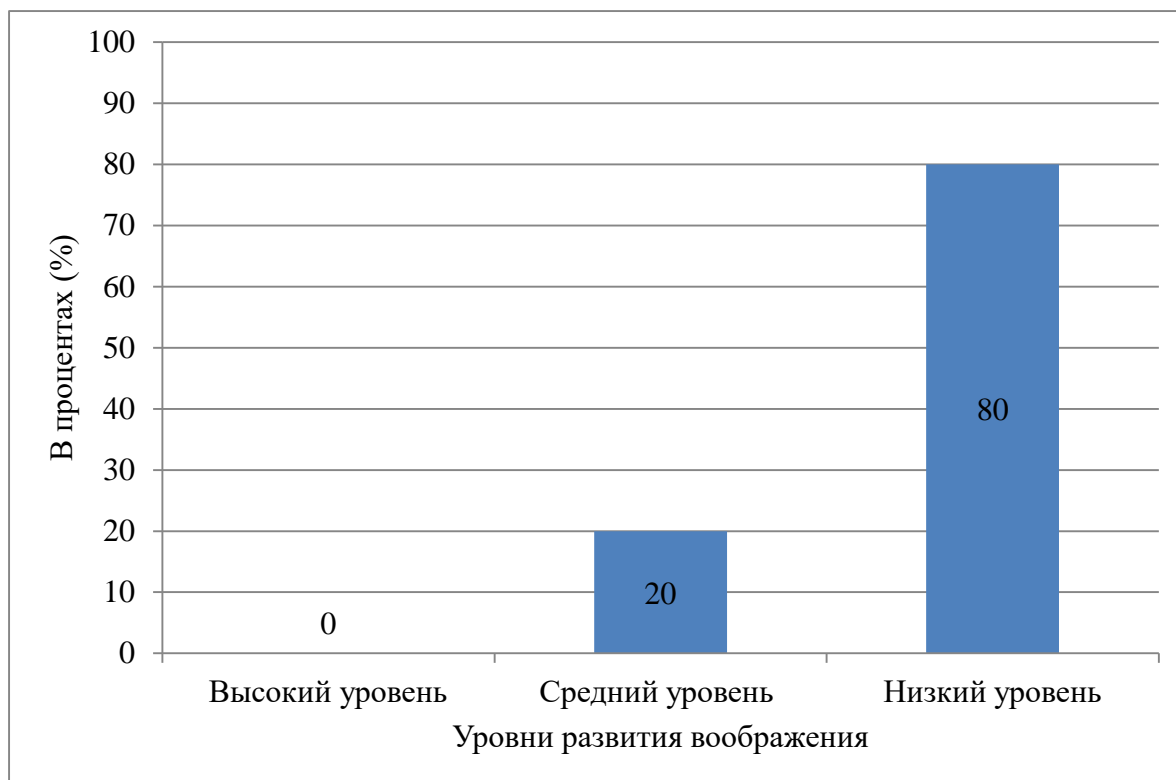


Рисунок 1 – Результаты исследования уровня развития воображения старших дошкольников с задержкой психического развития (констатирующий этап)

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента, показаны на рисунке 1 обусловили необходимости разработки и проведения целенаправленной коррекционно-развивающей работы по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

2.2 Описание и реализация коррекционно-развивающей работы по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством арт-терапии.

На основании полученных результатов констатирующего эксперимента нами было определено содержание целенаправленной коррекционно-развивающей работы по развитию воображения старших дошкольников с задержкой психического развития, посредством арт-терапии.

Материал, необходимый для реализации коррекционно-развивающей работы представлен в приложении 1.

При разработке содержания коррекционно-развивающей работы использовались адаптированные нами материалы Программы авторов В.И. Долговой и Н.В. Крыжановской по формированию воображения дошкольников.

С целью развития воображения детей нами были разработаны занятия, включающие различные виды арт-терапии, а также определён перспективный план реализации занятий, представленный в таблице 3.

Таблица 3 – Перспективный план коррекционно-развивающей работы по развитию воображения старших дошкольников с задержкой психического развития, посредством арт-терапии

Тема недели по КТП	Вид арт-терапии	Содержание
1	2	3
Быть здоровыми хотим	Нетрадиционные техники продуктивной деятельности	Занятие 1. «Пластилиновая композиция» Задачи: развитие сенсорно-перцептивной сферы, развитие воображения, оригинальности мышления, творческое самовыражение.
		Занятие 2. «Рисование клубком» Задачи: повышение самооценки детей с симптомом «Я не умею рисовать», развитие воображения.
Космос	Изобразительная деятельность	Занятие 3. «Рисунок по кругу» Задачи: сплочение группы, развитие воображения, повышение самооценки.
		Занятие 4. «Парное рисование» Задачи: развитие саморегуляции, произвольности поведения, умения работать по правилам, развитие способности конструктивного взаимодействия, развитие воображения.

Продолжение таблицы 3

Праздник весны и труда	Изобразительная деятельность	Занятие 5. «Каракули» Задачи: развитие сенсорно-перцептивной сферы, развитие воображения, фантазии, работа с синдромом «не умею рисовать», сплочение группы, спонтанное самовыражение, снятие эмоционального напряжения.
		Занятие 6. «Рисование фигуры» Задачи: осознание границ своего тела, развитие интереса к себе, своему телу, формирование половой идентичности, повышение самооценки, снятие тревожности, формирование доверия, снятие эмоционального напряжения, развитие фантазии и воображения.
Моя семья	Изобразительная деятельность	Занятие 7. «Бригант и Тюф» Задачи: сформировать и повысить уровень воображения, учить создавать несуществующие в реальности объекты.
	Продуктивные виды деятельности	Занятие 8. «Волшебная игрушка». Цель: создать условия для формирования воображения через закрепление приемов фантазирования.

Занятие проводилось в первой половине дня, согласно расписанию непосредственно-образовательной деятельности два раза в неделю с экспериментальной группой, форма проведения подгрупповая. Нами применялись следующие приёмы, нетрадиционные техники продуктивной деятельности, изобразительная деятельность, продуктивные виды деятельности. В процессе самостоятельной работы детей осуществлялся индивидуальный подход, который проявлялся в оказании затрудняющимся помощи при выполнении задания, в виде напоминания, дополнительного объяснения, показа, с учётом особенностей мышления и темпа восприятия каждого ребенка.

Таким образом, занимательное содержание занятия, использованные методы и приёмы, средства обучения, формы организации и чередование разнообразных видов деятельности - позволили обеспечить активность, высокую работоспособность, удержать внимание и интерес детей к деятельности, поддержать положительный эмоциональный настрой, что в

свою очередь способствовало повышению её результативности и раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка.

2.3 Анализ результатов исследования

По завершению внедрения коррекционно-развивающей работы по развитию воображения детей экспериментальной группы, нами был организован контрольный эксперимент.

На контрольном этапе нами применялись методики констатирующего этапа, направленные на развитие воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития.

Результаты контрольного эксперимента по методике 1 «Неполные фигуры» представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты исследования уровня воображения старших дошкольников с задержкой психического развития по методике № 1 «Неполные фигуры» Е. П. Торренса

Испытуемый	Описание	Результат (в баллах)
1	2	3
Оля	Начала активно рисовать в кружках животных, не затруднялась в выборе цвета	4
Майя	Сразу приступил к работе разрисовыванию кругов, трудностей в выборе цвета не возникло	5
Вероника	Начала закрашивать первый круг, затем остальные два, добавила к ним элементы не затруднялась в выборе цвета	5
Ангелина	Активно приступила к выполнению задания, не затруднилась с выбором рисунка	5
Никита	Активно начал закрашивать круги, добавляя к ним разные элементы, затруднений никаких не возникло	4

Для наглядности отобразим полученные данные в диаграмме (рисунок 1).

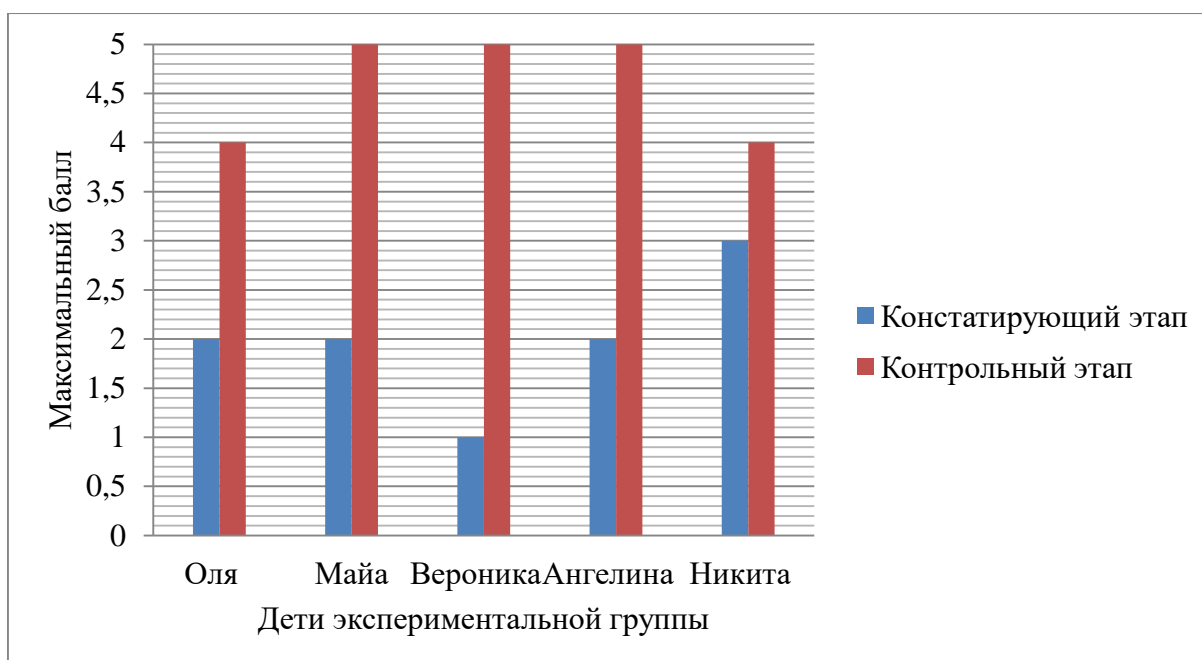


Рисунок 1 – Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов методики «Неполные фигуры» Е. П. Торренса

Таким образом, из диаграммы на рисунке 1 очевидно, что уровень развития воображения детей экспериментальной группы увеличился. Трое дошкольников экспериментальной группы достигли высокого уровня, двое – среднего уровня развития воображения. Низкого уровня выявлено не было.

Далее нами было организовано исследование уровня развития воображения по методике 2 «Коробка форм» или «Почтовый ящик» С. Забрамной. Полученные данные приведены в таблицу 5.

Таблица 5 – Результаты исследования уровня воображения старших дошкольников с задержкой психического развития по методике 2 «Коробка форм, или «Почтовый ящик» С. Забрамной (контрольный эксперимент)

Испытуемый	Описание	Результат (в баллах)
1	2	3
Оля	Быстро справилась с заданием, сразу нашла нужный прорез	4 балла
Майя	Получилось сразу найти нужный прорез для фигуры	4 балла

Вероника	Справилась с заданием нашла нужный прорез для данных фигур	4 балла
Ангелина	Незамедлительно справилась с заданием нашла нужный прорез	4 балла
Никита	Отлично выполнил задание сразу нашел нужный прорез	4 балла

Приведём данные в диаграмму для наглядности результатов (рисунок 2).

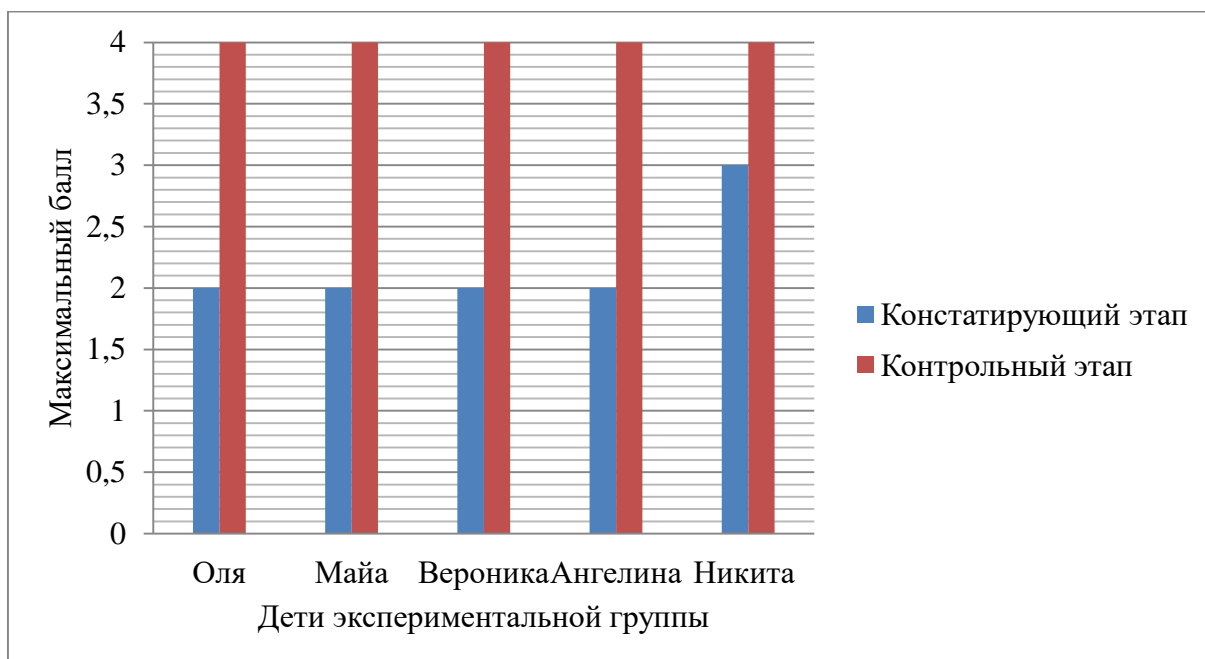


Рисунок 1 – Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов методики «Коробка форм, или «Почтовый ящик» С. Забрамной

Итак, из диаграммы на рисунке 2 очевидно, что уровень развития воображения детей экспериментальной группы увеличился. Все дети экспериментальной группы достигли высокого уровня.

Таким образом, проведение контрольного исследования по двум методикам дало возможность оценить изменения в развитии воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития.

Разработанная нами коррекционно-развивающая работа повысила показатели уровня развития воображения детей у 100% детей, что подтверждает гипотезу исследования

Вывод по второй главе

На основании проанализированной литературы нами было организовано экспериментальное исследование, которое включало три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Нами были определены две методики для исследования воображения старших дошкольников с задержкой психического развития: методика № 1 «Неполные фигуры» Е. П. Торренса и методика «Коробка форм, или «Почтовый ящик» С. Забрамной.

В исследовании принимало участие 5 детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, из них 4 девочки и 1 мальчик.

Во время диагностики, учитывая особенности старших дошкольников с задержкой психического развития нами были использованы такие приемы, которые позволяли активизировать у детей интерес, обеспечивало удержанию внимания. Особое внимание уделялось мотивационной сфере. Создание и стимуляция мотивации деятельности обеспечивалось благодаря поощрению и похвалам.

Анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что у дошкольников воображение сформировано на среднем уровне, что характеризуется следующими проявлениями: ребенок не создает образы на основе словесного описания, не реализует свой замысел в рисунках, историях, играх.

На основании полученных результатов констатирующего эксперимента нами было определено содержание целенаправленной коррекционно-развивающей работы по развитию воображения старших дошкольников с задержкой психического развития, посредством арт-терапии.

С целью развития воображения детей экспериментальной группы нами были разработаны занятия, включающие различные виды арт-терапии, а также определён перспективный план реализации занятий.

Результаты контрольного эксперимента свидетельствуют о положительной динамике развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, что доказывает правомерность выдвинутой ранее гипотезы о том, что развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста с затрудненным психическим развитием будет эффективным, если обозначить содержание целенаправленной коррекционно-развивающей работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема развития воображения детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста привлекает к себе пристальное внимание психологов, а также педагогов. Современные тенденции в развитии психологической науки и образовательной практики поднимают новые вопросы в ее изучении.

В ходе исследования нами были решены следующие задачи. Рассмотрим подробнее каждую.

Проанализирована психолого-педагогическая литература и обозначена специфика проявления феномена задержки психического развития у старших дошкольников. Задержка психического развития – это нарушение темпа развития отдельных психических функций человека.

Наиболее ярким признаком задержки психического развития исследователи называют незрелость эмоциональной сферы, такому ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-то. И отсюда появляются нарушения внимания, неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость.

В ходе анализа литературы нами обозначено современное определение термина «воображение». В настоящее время под воображением понимается особенный психический процесс, выполняющий познавательную и терапевтическую функцию. Это важный ресурс для формирования творческого мышления.

Далее нами теоретически обоснована возможность применения арт-терапии в коррекционно-развивающей работе с детьми старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Применение элементов арт-терапии в специальном образовании рассматривается в работе Елена Александровна Медведевой, Ирина Юрьевна Левченко, Людмила Николаевна Комиссаровой и Татьяна Алексеевна Добровольской. Авторы рассматривают арт-терапию как совокупность

методик, построенных на применении разных видов искусства и позволяющих путем стимулирования художественно-творческих проявлений осуществлять психокоррекцию.

На основании проанализированной литературы нами было организовано экспериментальное исследование, которое включало три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

На основании полученных результатов констатирующего эксперимента нами было определено содержание целенаправленной коррекционно-развивающей работы по развитию воображения старших дошкольников с задержкой психического развития, посредством арт-терапии.

С целью развития воображения детей экспериментальной группы нами были разработаны занятия, включающие различные виды арт-терапии, а также определён перспективный план реализации занятий.

Результаты контрольного эксперимента свидетельствуют о положительной динамике развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, что подтверждает эффективность разработанной коррекционно-развивающей работы.

Разработанное содержание коррекционно-развивающей работы допустимо к применению в практике педагогов дошкольных учреждений, что обуславливает практическую значимость исследования.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александровский, Ю. А. Состояние психической дезадаптации и их компенсация [Текст] / Ю. А. Александровский.– М. : Наука, 1976. – 278 с.
2. Андреева, Г. М. Зарубежная социальная психология XX столетия: Теоретические подходы [Текст] : учеб.пособие для вузов/ Г. М. Андреева, Н. Н. Богомолова, Л. А. Петровская.- М. : Аспект Пресс, 2002. – 287 с.
3. Антипова, И. Г. Психология для студентов вузов [Текст]: учебное пособие / И. Г. Антипова; под ред. Рогова Е. Н.– М. : ВЛАДОС, 2008. – 557 с.
4. Борякова, Н. Ю. Коррекционно-педагогическая работа в детском саду для детей с задержкой психического развития: организационный аспект [Текст]: методическое пособие / Н. Ю. Борякова. – М. : ИОИ, 2004. – 156 с.
5. Бреслав, Г. Э. Психологическая коррекция детской и подростковой агрессивности [Текст] / Г. Э. Бреслав. – СПб. : Речь, 2007. – 144 с.
6. Бэрн, Р. Агрессия [Текст] / Р. Бэрн, Д. Ричардсон. – СПб. : Питер, 1997.–241 с.
7. Виноградова, А. Д. Практикум по психологии умственно отсталого ребенка [Текст]: учеб.пособие для студентов пед. институтов по спец. 2211 «Дефектология» / А. Д. Виноградова. – М. : Просвещение, 1985. – 144 с.
8. Власова, Т. А. О детях с отклонениями в развитии [Текст] / Т. А.Власова, М. С. Певзнер.- 2 -е изд. с доп.– М. : Педагогика, 1993. – 206 с.
9. Выготский, Л. С. Кризис трех лет [Текст]: собр. соч. в 6–ти т. – М.: Педагогика, 1984 Т. 4: Детская психология – 1984. – 432 с.
10. Грибанова, Г. В. Психологическая характеристика личности детей с ЗПР [Текст] / Г. В. Грибанова, Г. В. Грибова //Дефектология. – 1986. – № 5.– С. 13 - 21

11. Дмитриева, Е. Е. Коррекция коммуникативной деятельности у старших дошкольников с задержкой психического развития [Текст] / Е. Е. Дмитриева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2004. – № 6. – С. 11 - 17 58
12. Ежова, Н. Рабочая книга практического психолога [Текст] / Н. Ежова. - М.: Феникс, 2013. – 320 с.
13. Запорожец, А. В. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды [Текст] / А. В. Запорожец, Л. И. Божович; под ред. Д. И. Фельдштейна. – 3-е изд. – М. : МПСИ, 2001.– 352 с.
14. Захаров, А. И. Как предупредить отклонение в поведении детей [Текст] / А. И. Захаров.– М. : ВЛАДОС, 2000. – 258 с.
15. Зейгарник, Б. В. Психология [Текст] / Б. В. Зейгарник. – М. : Издательство Московского университета, 1986. – 186 с.
16. Карабанова, О. А. Психология семейных отношений и основы семейного консультирования [Текст] : учебное пособие / О. А. Карабанова. — М. : Гардарики, 2005. — 320 с.
17. Карелина, А. А. Психологические тесты [Текст] / А. А. Карелина.– М. : ВЛАДОС, 2003. – 227 с.
18. Кащенко, К. П. Нервность и дефективность в дошкольном и школьном возрастах. Охрана душевного здоровья детей [Текст] : пособие для родителей и педагогов / К. П. Кащенко. – М. : книга, 1919. Переиздано в 2005. – 122с.
19. Кемпбелл, Р. Как справиться с гневом ребенка [Текст] / Р. Кэмпбелл– СПб., 2000. –427 с.
20. Клиническая психиатрия [Текст] / под ред. Т. Б. Дмитриевой. – М. : Книга, 1999.– 358 с.
21. Ковалева, В. В. Психология детского возраста [Текст] / В. В. Ковалева.– М. : Психология, 1979. – 608. с.
22. Крамер, Э. Арт-терапия с детьми [Текст] / Э Крамер; пер. с англ. / вступ. ст. и послесловие Е. Макаровой. – М. : Генезис, 2013. – 320 с.

23. Кряжева, Н. Л. Развитие эмоционального мира детей [Текст] : пособие для родителей и педагогов / Н. Л. Кряжева.– Ярославль : Академия развития, 1996. – 208 с.
24. Лебединская, К. С. Клинические варианты задержки психического развития [Текст] / К. С. Лебединская // Невропатология и педиатрия. – 1990 – № 3. – С. 407 - 412
25. Лешли, Д. Работать с маленькими детьми [Текст] / Д. Лешли. – М. : Просвещение, 1991. – 223 с.
26. Лоренц, К. Агрессия [Электронный ресурс] / К. Лоренц. –URL<https://www.litmir.me/br/?b=18062> (дата обращения 25.04.2018).
27. Лубовский, В. И. Специальная психология [Текст] : учебное пособие / Т. В. Розанова, Л. И. Солнцева и др.; под ред. В. И. Лубовского.- 7-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2009.– 464 с.
28. Люблинская, А. А. Учителю о психологии младшего школьника [Текст] / А. А. Люблинская. – М. : Просвещение, 1977. – 224 с.
29. Лютова, Е. К. Шпаргалка для родителей: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми [Текст] / Г. Б.Монина, Е. К. Лютова. — СПб . : Речь, 2007. –176с.
30. Лютова, Е. К. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми [Текст] / Г. Б. Монина, Е. К. Лютова — СПб. : Издательство «Речь», 2005. – 79 с.
31. Марковская, И. Ф. Задержка психического развития. Клиническая и нейропсихологическая диагностика [Текст] / И. Ф. Марковская. – М. : Компенс - центр, 1993. – 198 с.
32. Немов, Р. С. Психология кн.1. [Текст]: Общие основы психологии/ Р. С. Немов. – М. : Психология 1996. – 688с.
33. Основы специальной психологии [Текст] : учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Кузнецова, Л. И. Переслени, Л. И. Солнцева.–М. : Просвещение, 2002. – 480 с.

34. Панфилова, М. А. Игротерапия общения: тесты и коррекционные игры [Текст] / М. А. Панфилова. – М. : Гном - Пресс, 2005.–160с. 60
35. Психология. Словарь [Текст] / под ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – М. : Политиздат, 1990. – 494 с.
36. Панфилова, М. А. Графическая методика «Кактус» [Текст] / М. А. Панфилова // Обруч. – 2002. – № 5. – С. 12-13
37. Платонова, Н. М. Агрессия у детей и подростков [Текст] / Н. М. Платонова.– М. : Психотерапия, 2006, – 151 с.
38. Пузанов, Б. П. Коррекционная педагогика: основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии [Текст] : учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Б. П. Пузанов, В. И. Селиверстов, С. Н. Шаховская, Ю. А.Костенкова; под ред. Б. П. Пузанова. – М. : Академия, 1998. – 144 с.
39. Развитие личности ребенка от трех до пяти [Текст] / сост. В. Н. Ильина – Екатеринбург : У – Фактория, 2004.– 512с.
40. Раттлер, М. Помощь трудным детям. [Текст] / М. Раттлер – М. : Прогресс, 2008.– 424 с.
41. Реан, А. А. Психология личности. Социализация, поведение, общение [Текст] / А. А. Реан. – М. : СПб: Прайм – Еврознак, 2004. – 288 с.
42. Рыбакова, С. Г. Арт-терапия для детей с ЗПР [Текст] / С. Г. Рыбакова. – СПб. : Речь. 2007. – 139 с. 43. Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога [Текст] / Е. И. Рогов. – М. : ВЛАДОС, 1996. – 528с.
44. Семья: психология. Педагогика. Социальная работа [Текст] / А. А. Реан. - М. : АСТ, 2010. – 476 с.
45. Скотт, М. Психология развития. Методы развития[Текст] / М. Скотт. – СПб. : Питер, 2002. – 464 с.
46. Смирнова, Е. О. Детская психология [Текст] / Е. О. Смирнова. – М. : ВЛАДОС, 2006. – 366 с.

47. Стребелева, Е. А. Специальная дошкольная педагогика [Текст]: учебное пособие / Е. А. Стребелева, А. Л. Венгер, Е. А. Екжанова и др.; под ред. Е. А.Стребелевой. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 312 с. 61
48. Специальная педагогика [Текст] / Н. М. Назарова – М. : Академия, 2006. – 198 с.
49. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология [Текст] : учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева. 5-е изд., стереотип. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.
50. Фрейд, З. Введение в психоанализ [Электронный ресурс] / З. Фрейд. – URL:<http://knigosite.org/library/read/18570> (дата обращения 25.02.2021).
51. Фромм, Э. Агрессия [Электронный ресурс] / Э Фром. – URL: <http://psychoanalysis.by/2018/01/07/fromme/>(дата обращения 25.02.2018).
52. Фурманов, И. А. Детская агрессивность: психодиагностика и коррекция [Текст] / И. А. Фурманов. – Минск, 1996.– 447 с.
53. Хухлаева, О. В. Коррекция нарушений психологического здоровья дошкольников и младших школьников [Текст] / О. В. Хухлаева. – М. : Академия, 2003. – 46 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Описание занятий к перспективному плану

Занятие 1. «Пластилиновая композиция»

Цель: развитие сенсорно-перцептивной сферы, развитие воображения, оригинальности мышления, творческое самовыражение.

Оборудование: картон для труда, пластилин, различные виды макаронных изделий по 100 г, различные виды круп по 100 г, другие мелкие предметы: бусинки, пуговицы, кнопки и др.

Ход занятия: детям раздают по листочку картона и пластилин. Ребенок может взять кусок пластилина понравившегося цвета и размять его в руках так, чтобы он стал мягкий. Затем пластилин наносится пальцами на картон, как бы намазывается, слоем в 3 миллиметра. При этом можно использовать и другие цвета, он не обязательно должен быть однотонным.

После этого ребятам предлагается набор крупы, макарон и мелких предметов. Вдавливая их в пластилиновую основу, дети тем самым создают композицию на свободную или заданную тему. Затем можно придумать название поделки, сказочную историю к ней, сделать выставку.

Занятие 2. «Рисование клубком»

Цель: повышение самооценки детей с симптомом «Я не умею рисовать»,

развитие креативности, диагностика.

Методику можно использовать как в индивидуальной, так и в групповой работе.

Оборудование: клубок ниток или веревки.

Ход занятия: психолог должен размотать клубок ниток и показать детям, как создать на полу или столе узоры или картины.

Затем клубок берет по очереди каждый ребенок и, разматывая его, создает композицию. После того, как созданы все композиции, можно обсудить то, что получилось. Психолог задает следующие вопросы:

Какие буквы ты здесь видишь?

Какие фигуры ты здесь видишь?

Можешь ли ты здесь разобрать какие-либо цифры?

Какое блюдо здесь нарисовано?

Что напоминают тебе эти линии: людей, пейзажи, какие-нибудь события и т.д.?

В индивидуальном режиме эта техника может быть использована активными детьми, гиперактивными, легко отвлекаемыми и замкнутыми.

Занятие 3. «Рисунок по кругу»

Цели: сплочение группы, развитие креативности, повышение самооценки. Эта технология проводится в групповом режиме. Необходимые материалы: бумага, карандаши.

Ход занятия: ребята рассаживаются по кругу на стульчиках, у каждого в руках карандаш и подготовленный заранее лист бумаги. Расположенный вертикально лист делится на 3 части, и затем 1 и 3 часть заворачиваются вовнутрь подобно конверту. Далее следует инструкция: «Сейчас мы с вами вместе создадим фантастическое существо. 1-й рисует голову, передает лист 2-му и тот рисует тело, не смотря на голову. Затем передает 3-му и тот рисует ноги. Передает следующему, который разворачивает лист, придумывает имя существу и небольшую историю о нем». По сигналу психолога начинается рисование. Он может наблюдать за соблюдением правил. Когда фантастические существа готовы, у них есть имена и истории можно провести выставку с обсуждением и комментариями.

Занятие 4. «Каракули»

Цели: развитие сенсорно-перцептивной сферы, развитие воображения, фантазии, работа с синдромом «не умею рисовать», сплочение группы, спонтанное самовыражение, снятие эмоционального напряжения. Технология проводится в индивидуальном и групповом режиме.

Оборудование: карандаши или мелки, бумага.

Ход занятия: ребенок свободно двигает карандаш по листу бумаги без какой-либо цели. Получается сложный «клубок» линий, в котором следует увидеть какой-либо образ и развить его. Затем нужно выразить свои чувства и ассоциации в связи с этими образами. Можно сочинить историю об этом образе.

Второй этап работы — трансформация полученного образа с помощью трех движений руки (3-х каракулей).

Создавая работу в групповом режиме, каждый по очереди должен рисовать каракулю, стараясь создать какой-то единый образ.

С маленькими детьми и детьми, имеющими слабо развитую моторику либо сенсорную депривацию, можно проводить рисование каракулей пальчиками, которые макаются в разную краску. Лучше в таких целях пользоваться жидкой гуашью.

Занятие 5. «Рисование фигуры»

Цели: осознание границ своего тела, развитие самоинтереса, формирование половой идентичности, повышение самооценки, снятие тревожности, формирование доверия, снятие эмоционального напряжения, развитие фантазии и воображения. Техника проводится в индивидуальном и групповом режиме.

Оборудование: простой карандаш, стирка, краски, кисти (разного формата), баночки для воды, карандаши, фломастеры, цветная бумага, журналы, ножницы, клей, ватман или обои.

Ход занятия: ребенку предлагается постелить ватман или кусок обоев на пол и затем лечь на него так, чтобы психолог или другой ребенок

мог обвести его силуэт карандашом. Затем каждый ребенок, используя любые материалы, заполняет фигуру содержанием. Это может быть: какой-то наряд, костюм; автопортрет, дополненный вырезками из журнала (из чего же сделаны эти мальчишки, девчонки). Можно украшать фигуру, дополнять ее какими-либо образами.

Далее следует сделать выставку фигур, прикрепив их скотчем к стене и провести презентацию с последующим обсуждением. Данная методика вводится в комплекс мер при работе с детьми, имеющими нарушения половой идентичности.

Занятие 6. «Парное рисование»

Цели: развитие саморегуляции, произвольности поведения, умения работать по правилам, развитие способности конструктивного взаимодействия. Техника проводится в парах.

Оборудование: краски, кисточки, карандаши, мелки, бумага, стаканчики для воды, цветная бумага, журналы, ножницы, клей, фломастеры, маркеры.

Ход занятия: группа делится по парам, каждой паре раздается по листу бумаги, коробке красок, карандашей. Другие материалы могут лежать на отдельном столе, чтобы любой ребенок мог подойти и взять то, что ему может понадобиться. Инструкция: «Сейчас мы будем рисовать в парах. Двое рисуют на одном листе бумаги какую-то единую композицию или образ. При этом есть очень важное условие: нельзя заранее договариваться о том, что это будет за рисунок, нельзя разговаривать в процессе работы. Кроме красок и карандашей разрешается дополнять образ цветной бумагой, использовать готовые образы из журналов, вырезая и приклеивая их в дополнение к композиции. Начинаем по сигналу». После того, как рисунки будут готовы, проводится обсуждение и выставка работ. Можно выбрать самую гармоничную, самую необычную или самую конфликтную работу и задать вопросы авторам, что им помогало, как они действовали, как договаривались на невербальном

уровне что именно будут рисовать и т.д. Так же обсуждается и негативный опыт взаимодействия в процессе парного рисования.

Занятие 7. « Бригант и Тюф »

Цели: сформировать и повысить уровень воображения, учить создавать несуществующее в реальности объекты.

Ход занятия:

1. Подумай, какими словами можно охарактеризовать зиму. Нарисуй доброго Снеговика и злую Снежную бабу.

2. Нарисуй домашнее животное или птичку, рыбку. Расскажи о них. Что «думает» кошка (рыбка, попугай, комнатное растение), когда ты дома? Когда тебя нет дома? Расскажи, если можешь, запиши.

3. Выбери из морковок, купленных мамой на базаре, разные («сгорбленную старушку» и «стройную красавицу»). Рассмотр их, нарисуй. Подчеркни их характеры. Сочини сказку о них. Озаглавь и расскажи. Напиши заголовок.

4. Подумай, какими словами можно охарактеризовать осень. Напиши эти слова. Нарисуй «лист осени» и «лист лета». Чем они будут отличаться? О чем они могли бы поговорить? Придумай и расскажи.

5. Придумай и нарисуй «осеннего человечка».

6. Какие предложения можно составить со словами бабушка, кошка, очки (девочка, тарелка, улица)!

7. Нарисуй для бабушки или дедушки очки.

8. Охарактеризуй весну. Какая она? Напиши «весенние» слова.

9. Придумай и запиши предложения из слов ветки, окно, почки, весна.

10. Нарисуй цветы, которые любит твоя мама. Как они называются? Напиши их названия.

11. Попробуй нарисовать портрет своей мамы, выдели цветом выражение лица, характер, настроение.

12. Составь предложения из слов весна, дети, кораблики.

13. Нарисуй красивый кораблик. Придумай, в какие страны будет держать путь твой кораблик, какие грузы перевозить? Напиши название стран (некоторые из них придумай сам).

14. Напиши названия весенних и летних цветов. Расскажи о них. Нарисуй.

15. Пофантазируй, почему так названы цветы?

Гусиный лук —

Мать-и-мачеха —

Ветреница —

16. Поиграем в несуществующие слова бригант и тюф. А как, по-твоему, выглядят грогха и клаома? Нарисуй. Придумай сам «несуществующие» слова. Запиши их.

17. Нарисуй несуществующее животное. Придумай ему несуществующее имя. Запиши его. Придумай маленький рассказ о нем. Нарисуй, как выглядит дом несуществующего животного.

18. В нашей несуществующей стране небо, тучи, облака и дождь — все необычное по форме и цвету. Нарисуй. Придумай всему названию. Как выглядят в несуществующей стране тарелка и ложка, ваза для цветов, сами цветы в вазе? Нарисуй. Как это называется? Придумай и напиши.

20. Нарисуй друга своему несуществующему животному.

21. Нарисуй волшебный цветок. Какой он? Сочини сказку. Расскажи. Какие фрукты могут быть волшебными? Придумай и нарисуй. Нарисуй «ожившие» геометрические фигуры. Сочини про них сказку.

24. Как называлась бы волшебная страна, жители которой были бы геометрическими фигурами? Как назывались бы города, улицы? 25. Положи в середину листа кляксу. Разведи ее очертания так, чтобы она стала похожа на какое-то фантастическое существо. Дорисуй детали. Придумай рассказ о кляксе, озаглавь его. Запиши название.

26. Перечисли как можно больше слов, указывающих, на что похожи апельсин, шишка, ягода земляники. Нарисуй. Запиши слова.

27. Что бывает красным, сочным? Нарисуй.

28. Нарисуй одно из времен года. Какое оно у тебя по настроению? Запиши.

29. Придумай свою сказочную развилку трех дорог. Что будет написано на сказочном камне («Направо пойдешь..., налево пойдешь..., прямо пойдешь...»)?

30. Сочини сказку об Иване-царевиче на новый лад. Включи в нее слова компьютер, супермаркет, реклама, робот.

Сочини

Ла-ла-ла, моя сестра пол... (мела).

Са-са-са, на цветке жужжит... (оса).

Ша-ша-ша, расцвела моя... (душа).

На-на-на, нет у коровы... (сена).

Ра-ра-ра, я убила... (комара).

Га-га-га, вверх над городом... (дуга).

Та-та-та, у невесты есть... (фата).

Чу-чу-чу, очень громко я... (кричу).

Щу-щу-щу, ручку я свою... (ищу).

Ща-ща-ща, очень я хочу... (борща).

Жи-жи-жи, кричат громко... (стрижи).

Ма-ма-ма, стоят кругом... (терема).

Ка-ка-ка, нет парного... (молока).

Шо-шо-шо, умывайся... (хорошо).

Са-са-са, вот такие... (чудеса).

Ла-ла-ла, по комнате прокатилась... (юла).

Ша-ша-ша, нет у меня... (карандаша).

Га-га-га, в небе появилась... (радуга).

Та-та-та, у нас в доме... (темнота).

Жу-жу-жу, я в траве... (лежу).
Жи-жи-жи, во дворе живут... (ежи).
Ги-ги-ги, помоги мне... (помоги).
Да-да-да, помогаем друг другу... (всегда).
Соль-соль-соль, посолить и мне... (изволь).
Ра-ра-ра, дождь идет у нас... (сутра).
Си-си-си, плывут по морю... (караси).
Са-са-са, укусила меня... (оса).
На-на-на, наконец пришла... (весна).
Ра-ра-ра, на пороге... (детвора).
Чу-чу-чу, на ракете я... (лечу). Ща-ща-ща, рядом с домом...

(роща) Дополни

Очень вкусный пирог
Я захотел устроить бал,
И я гостей к себе... (позвал).
Купил муку, купил творог,
Испек рассыпчатый... (пирог).
Пирог, ножи и вилки тут,
Но что-то гости... (не идут).
Я ждал, пока хватило сил,
Потом кусочек... (откусил).
Потом подвинул стул и сел,
И весь пирог в минуту... (съел).
Когда же гости подошли,
То даже крошек... (не нашли).

Д. Хармс

Придумайте вместе с родителями концовку к шуткам-
считалкам

Вам два — голова,

Три, четыре — ...

(нос в кефире или платье сшили, или плечи шире, или...).

Пять, шесть — кашу съесть,
Семь восемь — воду носим.
Девять, десять — в небе месяц,
На тебя глядит, ... (спать тебе велит).

— Давайте загадывать друг другу загадки, шу-тить, — сказала сестра. Слушайте:

Лады, лады, лады,
Все ребята рады,
Птичка прилетела,
Песенку запела.

— Песенка, ты чья?

— Я песня...

Ребенок воображает (представляет), чья это может быть песенка, например, воробья, соловья и т. д.

А теперь загадывает мама.

Кто мяукает за дверью,
Ходит-бродит под окошком.

— Ой, пустите в дом скорее

Нашу серенькую... (кошку).

Ребенок отвечает, кто это:

А теперь очередь папы.

В маленькой коробке

Палочки лежат,

Темные головки опасность таят:

Палочки не тронь — вспыхнет... (огонь).

А вот такая шутка.

Кошка с мышкой танцевала,

Поскользнулась и упала.

Мышка кошку подняла,

С ней опять плясать пошла.

Нарисуй, как мышка танцует с кошкой.

Занятие 8. «Волшебная игрушка»

Цель: создать условия для формирования воображения через закрепление приемов фантазирования.

Ход занятия: описать свою волшебную игрушку, и почему она волшебная.