



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ И ПРАВА

**Дворянская усадьба как элемент повседневной культуры
России конца XVIII – 1-й четв. XIX вв.: особенности
репрезентации в школьном курсе истории.**

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата «История»
Форма обучения заочная

Проверка на объем
заимствований: 82,5 % авторского
текста
Работа рекомендована к защите
« 31 » 08 2022 г.
зав. кафедрой отечественной
истории и права
П.Б. Уваров Уваров П.Б.

Выполнил:
Студент группы
ЗФ-505-105-5-1
Дьяков Андрей Андреевич
Научный руководитель:
к.и.н., доцент, доц. кафедры
А.Р. Татаркина Татаркина А.Р.

Челябинск

2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ПОВСЕДНЕВНОЙ КУЛЬТУРЫ НА РУБЕЖЕ XVIII-XIX вв.	10
1.1 Основные тенденции и черты культурного процесса.	10
1.2 Специфика дворянской повседневности	14
ГЛАВА II. ДВОРЯНСКАЯ УСАДЕБНАЯ КУЛЬТУРА В ПОВСЕДНЕВНОСТИ ЕЕ ОБИТАТЕЛЕЙ	22
2.1 Устройство усадьбы.....	22
2.2. Быт и развлечения обитателей усадьбы.....	31
2.3. Воспитание в дворянской усадьбе.....	38
ГЛАВА 3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ ВКР В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИСТОРИИ.	51
3.1. Нормативные, методические основы использования проблематики ВКР в работе учителя.	51
3.2 Специфика репрезентации темы на уроках истории.....	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	61
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	75

ВВЕДЕНИЕ

Повседневность в дворянских усадьбах представляет научный интерес по нескольким причинам. Дворяне представляли собой сословие, которое обогащало культурную жизнь общества новыми произведениями в сфере театра, архитектуры, литературы, скульптуры, музыки. Именно из этой среды выходили известнейшие деятели искусства. Некоторые усадьбы представляли собой шедевры архитектурного, музыкального и скульптурного искусства. Богатое и просвещенное дворянство создавали условия для развития в своих поместьях театрального искусства и библиотечного дела. Изучая быт дворянского сословия в усадьбах, можно узнать из чего складывалось мировоззрение дворянина. Как влияли на его взгляды взаимоотношения в семье и воспитание с детского возраста. Повседневность усадебного мира включает множество интересных и до конца неизученных деталей, таких как семейные традиции, праздники и уклад поместного дворянства, специфика развлечений в усадьбе, гастрономические пристрастия и культура питания. Все эти аспекты не могут не вызывать научного интереса у историка. Поэтому тема дворянской повседневности актуальна до сих пор.

Феномен русской усадьбы не освещался во всех его проявлениях в трудах русских ученых XVIII–XIX веков, но отдельные элементы культуры дворянской усадьбы присутствовали в некоторых работах того времени. Поэтому можно говорить о том, что проблема не до конца изучена историками данного периода.

Комплексно усадьбы начали изучать в конце XIX–начале XX века. Начали выходить периодические издания, посвященные непосредственно изучению вопроса усадебной культуры («Столица и усадьба» 1914-1917 гг. и

«Старые годы» 1907-1916 гг.¹⁾ Среди исследователей феномена дворянской усадьбы значатся Н.Н. Врангель, Г.К. Лукомский² и другие.

Н.Н. Врангель утверждал, что большинство дворянских усадеб не дошло до наших дней. От усадеб XVII и первой половины XVIII веков практически ничего не осталось. Дворцы фаворитов Екатерины II, являющиеся наиболее интересными образцами поместий дворянства не сохранились до современного времени. Интересные образцы усадеб времен Александра I сохранились и дошли до наших дней, но в плачевном состоянии. Барон уделяет большое внимание архитектурным стилям и внутреннему убранству дворянских усадеб.³ Можно сделать вывод, что феномен усадьбы недостаточно изучен в этот период. Дворянская усадьба воспринималась скорее, как архитектурное сооружение и дворянская повседневность была малоизучена.

Наибольший вклад в изучении темы русской усадьбы в 1920-х годах принадлежат объединению ученых (Н.А. Кожин, А.И. Некрасов, К.В. Сивков, А.Н. Греч, В.В. Згура), вошедших в «Общество изучения русской усадьбы». Эта организация состояла из интеллигенции, которая была обеспокоена проблемой исчезновения дворянских усадеб, как культурного явления. Они осуществляли осмотр усадеб, сбор архивной, иконографической и печатной информации. Потом шла ее обработка и издание.⁴ Ее основателем считается В.В. Згура. Он и его единомышленники основали общество 22 декабря 1922 году. Деятельность ОИРУ носила научно-просветительский характер.

¹ Лурье Ф.М. Старые годы. Хронологическая роспись содержания 1906-1916. [Текст] / Ф.М. Лурье. – Санкт-Петербург, 2007. – С. 5–26.

² Лукомский Г.К. Старинные усадьбы Харьковской губернии. – Харьков, 2015. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://otkudarodom.ua/sites/default/files/pdfs/starinnye_usadby_harkovskoy_gubernii.pdf (дата обращения: 16.01.2022)

³ Врангель Н.Н. Старые усадьбы. – М., 2000. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.booksite.ru/usadba_new/world/16_0_06.htm (дата обращения: 17.01.2022)

⁴ Иванова Л.В. Русская усадьба. – Москва–Рыбинск, 1994. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://oigru.org/media/ru/1.pdf> (дата обращения: 18.01.2022)

В 1930-1950-е годы русская усадьба в основном рассматривалась как особый вид строительства, обусловленный экономическим развитием государства в рамках крепостнических отношений. В большинстве научных работ этого периода предметом изучения являлись имения Подмосковья.

В 1960 – 1990-е годы культура дворянской усадьбы не теряла своей актуальности. В эти годы проблема встречалась в работах А.П. Вергунова, Д.С. Лихачева, Н.А. Евсиной, М.А. Ильина и других.⁵ В целом на историков советского периода влияла официальная пропаганда. Феномен усадьбы рассматривался с экономической точки зрения, тема дворянской повседневности власти не интересовала. В 1990-е годы появилось множество работ посвященных этой проблеме, лишенных государственной идеологии. Они значительно обогатили историческую науку.

В настоящее время тема дворянской усадьбы рассматривается в работах общего характера, так и в специальных сочинениях, посвященных именно культурному процессу в русских усадьбах.

В.И. Новиков проявляет интерес к усадьбам дворян прежде всего, потому что считает, что в них жили люди, создавшие славу России. До середины XVIII века нельзя говорить об усадьбах, как о массовом явлении, так как в это время загородные резиденции имели только монарх и его окружение. После опубликования манифеста о вольности дворянской в 1762 году дворянское сословие получило возможность уйти с военной службы и заняться хозяйственной деятельностью в своих поместьях. Впоследствии этот указ подтвердила Екатерина II. Любая сфера культурной жизни России так или иначе соприкасалась с усадебным бытом. Самую большую роль усадебная культура сыграла для классической литературы.⁶

По Р.П. Алдоной дворянские усадьбы делятся на три типа. Первый представляет собой роскошные поместья знатных и состоятельных дворян. В

⁵ Барашев М.А. Культура русской усадьбы второй половины XVIII-начала XIX веков. Очерки. [Текст] / М.А. Барышев. – Владимир, 2002. – С. 5–6.

⁶ Новиков В.И. Путешествие в мир русской усадьбы. [Текст] / В.И. Новиков. – М., 2013. – С. 5–7.

этих поместьях находятся дворцы, театры, парки и другие произведения искусства. Второй тип представляет собой поместья, тех богатых дворян, которые заботились о удобстве жилья, а не о роскошности обстановки. Третий тип является самым распространенным. Это усадьбы небогатых дворян, которые строились без архитектора, силами крестьян и по планам помещиков.⁷

Л.В. Акулова считает, что русская усадьба является уникальным явлением отечественной культуры. Усадьба помнит о многих поколениях дворянских родов, которые стали украшением национальной культуры России.⁸

В.М. Бокова считает, что воспитание в дворянской усадьбе было строгим, спуску детям не давали. Их принимали за дополнение к взрослому миру, поэтому мнения маленьких дворян совсем не учитывалось. Все решения за них принимали родители и другие взрослые.⁹

М.С. Попова предполагает, что дворянская усадьба является центром формирования, сохранения и развитие преобладающих черт русской культуры. Усадьбы являлись индикаторами состояния культуры. Изучение усадебной культуры – это фактически исследование ментальности русской культуры.¹⁰

В.А. Топорина и Е.И. Голубева считают, что русская усадьба неотъемлемый элемент культурного наследия Российской Федерации. С усадебной культурой связан особый тип мировоззрения, который включал в

⁷ Алдонова, Р.П. Русская усадьба. [Текст] / Р.П. Алдонова. – М.,2006. – С. 2–3.

⁸ Акулова, Л.В. Культура и искусство русской усадьбы (XVI – начало XX вв.) [Текст] / Л.В. Акулова. – Владимир, 2012. – С. 3.

⁹ Бокова, В.М. Отроку благочестие блюсти...: как наставляли дворянских детей [Текст]/ В.М. Бокова. – М.,2018. – С.244.

¹⁰ Попова М.С. Русская дворянская усадьба в контексте ментальности отечественной культуры (на примере усадьбы Архангельское) [Текст] / М.С Попова. – М.,2004. – С.5.

себя – хозяйственную практику, природный ландшафт, культурные формы и ритмику функционирования.¹¹

По всему вышеперечисленному можно сделать вывод, что на современном этапе историография достаточно изучила проблему повседневности в русской усадьбе и феномена усадебной культуры в целом.

Изучение данной темы предполагает достижение следующей цели – рассмотреть специфику повседневной жизни дворянской усадьбы конца XVIII – первой четверти XIX веков и ее отражение в школьном курсе истории.

Исходя из поставленной цели, определен ряд задач:

- рассмотреть основные тенденции и черты культурного процесса в данную эпоху;
- изучить специфику дворянской повседневности;
- исследовать устройство дворянской усадьбы;
- рассмотреть особенности быта и развлечений обитателей усадьбы;
- проанализировать значение воспитания юного дворянина в усадьбе;
- рассмотреть нормативные, методологические основы использования проблематики ВКР в работе учителя;
- раскрыть специфику репрезентации темы на уроках истории.

Объектом исследования настоящей работы является дворянская культура и быт.

Предметом данной работы является повседневность дворянской усадьбы.

Хронологические рамки исследования с XVIII по 1-ю четверть XIX веков соответствуют периодам правления Екатерины II, Павла I и Александра I.

¹¹ Топорина В.А., Голубева Е.И. Русская провинциальная дворянская усадьба как природное и культурное наследие [Текст] / В.А. Топорина, Е.И. Голубева. – М., 2015. – С. 5.

Основными источниками по русским усадьбам конца XVIII – первой четверти XIX веков являются:

– Законодательные документы. Примером может служить «Манифест императрицы Екатерины II о сокращении роскоши».¹²

– Литературные произведения современников, в которых отражен быт дворянства. Примером может служить книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву.»¹³ Д.И. Фонвизин в своем произведении «Недоросль» резко отзывается о помещиках. Он представляет их глупыми, жадными и жестокими. В негативном свете показывается и воспитание юного дворянина. Домашнее обучение лишь дань моде, которое не приносит каких либо серьезных результатов в изучении наук.¹⁴ Взгляд Д.И. Фонвизина разделяют такие видные деятели, как Н.И. Новиков¹⁵, А.Н. Радищев¹⁶ А.С Пушкин¹⁷ и другие известные писатели.

– Визуальные источники. Примером может служить фрагмент картины В.Д Поленова «Бабушкин сад».¹⁸

– Источники нормативного характера. Основными источниками являются ФГОС¹⁹ и ИКС²⁰. Также к этому виду источников можно отнести учебники по истории для средней школы.

¹² Без излишеств и пышностей. Манифест императрицы Екатерины II о сокращении роскоши. // Родина, № 12. 2001 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Russ/XVIII/EkaterinaII/Rodina/1/text.htm> (дата обращения: 25.01.2022.)

¹³ Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. – М.-Л., 1949. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/1850/index.html> (дата обращения: 28.01.2022)

¹⁴ Фонвизин Д.И Недоросль. – Л., 1952. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://lib.ru/LITRA/FONWIZIN/nedorosl.txt> (дата обращения: 27.01.2022)

¹⁵ Новиков Н.И Трутень. – М., 1951. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://rvb.ru/18vek/novikov/01text/01prose/01.htm> (дата обращения: 27.01.2022)

¹⁶ Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. – М.-Л., 1949. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/1850/index.html> (дата обращения: 28.01.2022)

¹⁷ Пушкин А.С. Деревня. – Санкт-Петербург, 1997. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://rurоem.ru/pushkin/privetstvuyu-tebya-pustynnyj.aspx> (дата обращения: 24.07.2022.)

¹⁸ Поленов В.Д. Бабушкин сад. – М., 1878. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/babushkin-sad/> (дата обращения: 30.08.2022.)

Можно сделать вывод, что источниковая база имеет достаточно материалов для проведения данного исследования. Поэтому можно в полной мере оценить влияние феномена дворянской усадьбы на культуру того времени.

Теоретико-методологическая основа исследования обусловлена спецификой изучаемого объекта и задачами дипломного проекта. Проект основывается на следующих принципах исторической науки: историзм, предполагающий изучение любого явления в динамике; объективность, комплексность и системность при выявлении, отборе и анализе исторических источников.

Работа выполнена на основе системного подхода и истории повседневности. Использовался историко-сравнительный метод, заключающегося в сборе и систематизации информации для сравнения в рассматриваемые периоды. В основном в работе использовались методы анализа и синтеза исторического материала.

Научная новизна исследования определяется его комплексным характером, предполагающий системный анализ научной литературы и источников, а также его репрезентации в школьном курсе истории.

Практическая значимость исследования состоит в том, что материалы работы могут быть использованы в процессе преподавания истории в общеобразовательной школе при изучении темы русской усадьбы.

Структура работы: дипломный проект состоит из введения, трех глав, семи подпунктов, заключения, списка использованной литературы и приложения.

¹⁹ Федеральные государственные образовательные стандарты. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 24.07.2022).

²⁰ Историко-культурный стандарт. URL: <https://spadilo.ru/wp-content/uploads/2019/07/Историко-культурный-стандарт.pdf> (дата обращения: 24.07.2022)

ГЛАВА 1. СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ПОВСЕДНЕВНОЙ КУЛЬТУРЫ НА РУБЕЖЕ XVIII- XIX вв.

1.1 Основные тенденции и черты культурного процесса

Черты и основные тенденции культурного процесса помогают понять, как развивалась культура в этот период. Они раскрывают основные процессы, происходящие в культуре, помогают понять их суть. Наш период пришёлся на Просвещение.

Просвещение – это период в европейской культуре, характеризующийся развитием философской, общественной и научной мысли. В основе этого процесса лежали свободомыслие и рационализм. Этот период изменил духовную жизнь целой нации, мотивацию при принятии решений, систему приоритетов и ценностей, а также подход к воплощению национальных задач. Идеи просветителей продолжали влиять на культурную жизнь общества и в новое время.

Во многом русское Просвещение не отличалось от европейского. Происходило отделение религиозно-мифологического мировоззрения от науки, создание новых источников знаний и новой картины мира. Но русское Просвещение имело и свои особенности:

– Культурное многоголосие. Российская культура многое приняла от Запада, но заимствование удалось переработать и интегрировать их в национальную культуру.

– Усвоение знаний. Европейские знания помогли преодолеть русскую традиционность. Приоритет на обучение, а не развитие науки.

– Большая роль государства. Изначально просветителями выступали люди, имеющие власть. В основном просветительские идеи встречали сопротивление в рядах церкви и дворянства. Поэтому просветительская политика в России имела принудительный, насильственный и часто репрессивный характер.

– Выделение дворянства, как носителя новой культуры. Именно дворянство создает новую светскую культуру.

– Влияние женского начала на культуру. Реализация понятий «светский салон» и светская жизнь», а также просвещенное женское правление создают особый «женский мир» в русском культурном пространстве.²¹

Период Просвещения стал пиком дворянской культуры. Дворянское сословие стало создателем новых культурных тенденций. Поэтому искусство этого периода носит яркий дворянский оттенок.

Примером работ русских просветителей можно считать произведение А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»²² и журнал Д.И. Новикова «Трутенъ».²³ Их произведения имели сильное влияние на умы образованных людей того времени.

Господствующим стилем в период конца XVIII-первой четверти XIX веков был классицизм. Классицизм – это художественный стиль, который развивался с помощью заимствования композиций, образцов искусства и форм античности и эпохи Возрождения. Именно благодаря классицизму впервые русская культура приобрела свой цельный и неповторимый облик.

Образ «сына Отечества» воплотил в себе облик классического героя – человек без изъянов ведет борьбу с неприятностями судьбы. Герой российского классицизма боролся за счастье своей родины, а не за свои личные интересы. Победы его над неустройством мира и Хаосом принимает вид успеха России. Принятые в классицизме жесткие правила стихосложения, композиции, построения пьес, тем живописи и системы ордеров – все было настроено на стремление к благоденствию, ясности и всеобщему порядку. Классицизм в России – это зримый образ совершенного

²¹ Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры в двух частях. Часть 1. [Текст] / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М., 2002. – С. 222-243.

²² Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. – М.-Л., 1949. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/1850/index.html> (дата обращения: 10.09.2022)

²³ Новиков Н.И. Трутенъ. – М., 1951. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://rvb.ru/18vek/novikov/01text/01prose/01.htm> (дата обращения: 27.01.2022)

государства. Изначально он строился не на римских, греческих традициях. В правлении Екатерины II это соответствовало ее либеральным надеждам в начале первых десятилетий царствования.

Можно сказать, что духовными и эстетическими истоками русского классицизма были:

- образование, мода и быт подвергались сильному французскому влиянию;
- знакомство молодых дворян со взглядами французских предреволюционных философов и энциклопедистов;
- знакомство с античными традициями культуры, авторами, знаниями латыни помогли становлению русского классического образования;
- Появление из Европы подлинников и копий искусства античности в России.

В России происходило слияние традиций античности и эпохи Возрождения. Особую выразительность классическим образцам в России придавали традиции русского зодчества и опыт барокко.

Теперь приведем примеры классицизма из разных видов искусств.

Весьма ярко в архитектуре классицизм себя проявил в работах московских архитекторов. Типичным примером московского классицизма можно назвать дом Пашкова (1784-1786), построенный по архитектурному плану В.И. Баженова.²⁴ А также весьма ярким проявлением русского классицизма можно считать работы М.Ф. Казакова. Например, М.Ф. Казаков при строительстве Петровского дворца в Москве сочетал античные и русско-народные элементы. Ему удалось создать «каменную сказку». Этой работе не была чужда романтическая направленность.²⁵

²⁴ Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Курукин И.В., Токарева А.Я.; под ред. Торкунова А.В. История России. Учеб. для 8 класса общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч.2/. – М: Просвещение, 2016. – С. 88.

²⁵ Казаков М.Ф. Петровский путевой дворец. – М., 2016. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.peshkompomoskve.ru/petrovsky_putevoi_dvoretz/ (дата обращения: 28.07.2022)

В литературе классицизм наиболее ярко представлен произведениями Д.И. Фонвизина. Например, его пьеса «Недоросль»²⁶ во всей красе показывает порядки консервативного дворянства и продвигает идею Просвещения.

В эпоху классицизма в живописи развивались несколько жанров. В жанре портрета работали такие художники, как Д. М. Левицкий, Ф.С. Рокотов и В.Л. Боровиковский. Примером может служить картина «Портрет молодого человека в гвардейском мундире» Ф.С. Рокотова.²⁷ Пейзаж стал независимым жанром в живописи в конце XVIII века. Его основателем в России считается С. Ф. Щедрин.

Театр сыграл большую роль в становлении классицизма в России. Примером театрального творчества того времени можно считать комическую оперу А.О. Аблесимова «Мельник, колдун, обманщик и сват».²⁸

Завершающим этапом классицизма в России стал стиль ампир (1801-1825). Ампир – художественный стиль, распространившийся в России и Западной Европе в первой четверти XIX века. Во второй половине XIX века окончательно был замещен другими стилями искусства. В первую очередь он распространился на интерьер, декоративно-прикладное искусство и архитектуру. Ему характерно подражание античному искусству Древнего Рима и Греции. Новый стиль соединил в себе все тенденции русской культуры. Он создал стержень гармонии в «золотом веке» русской культуры и стилевое единство.

Первоначально стиль ампир распространился в архитектуре, но вскоре он стала диктовать свои правила для архитектурного декора и живописи,

²⁶ Фонвизин Д.И Недоросль. – Л., 1952. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://lib.ru/LITRA/FONWIZIN/nedorosl.txt> (дата обращения: 29.07.2022)

²⁷ Рокотов В.С. Портрет молодого человека в гвардейском мундире. – М., ок 1757. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://portrets.ru/hudozhniki/rokotov/rokotov-kartiny-s-nazvaniyami.html> (дата обращения: 30.07.2022.)

²⁸ Аблесимов А.О. Мельник, колдун, обманщик и сват. – М., 1786. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003018730?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 30.07.2022.)

скульптуры, искусства интерьера, предметы быта и одеждой. Единый художественный стиль связал вещи, окружающие человека. Примером стиля ампира может служить Михайловский дворец Карла Росси.²⁹ В нем были представлены все новинки русского ампира.³⁰

Конец XVIII - первая четверть XIX века выпадают на эпоху Просвещения. Русское Просвещение выделяется рядом особенностей: культурное многоголосие; большая роль государства; усвоение знаний; выделение дворянства, как носителя новой культуры; влияние женского начала на культуру. Дворянский пик культуры пришелся на эпоху Просвещения. В конце XVIII- в начале XIX веков господствующим стилем стал классицизм. Во времена классицизма русская культура приобрела свой неповторимый облик. Традиции эпохи Возрождения и античности сливались между собой. Стиль ампира стал завещающим этапом классицизма. Он объединил все тенденции культуры эпохи.

1.2 Специфика дворянской повседневности

Все мы живем в повседневном мире; повседневные, а потому малозаметные в своей привычности явления окружают нас. Именно по повседневной жизни людей можно понять их характер, нравы и культурный прогресс общества в целом.

Повседневность – процесс жизни людей, развертывающийся в привычных общеизвестных ситуациях на базе самоочевидных ожиданий.

Мы рассмотрим разные аспекты жизни дворянства: жизненные ценности, дуэли, дворянские собрания, образование, брак, бал, женский быт.

Как в прошедшую эпоху западные ценности проникали в дворянское сословие через новые виды общения, искусства и чтение зарубежных книг.

²⁹ Мясников А.Л. 100 великих достопримечательностей Санкт-Петербурга. – М., 2011. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://myguidebook.ru/b/book/637720380/35> (дата обращения: 31.07.2022.)

³⁰ Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры в двух частях. Часть 1. [Текст] / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М., 2002. – С. 348-361.

Нормы христианства значительно влияли на моральные принципы дворянского сословия. Эти принципы наиболее ярко проявляли себя в благотворительной деятельности дворянства (создание приютов, больниц и других). В это время у дворян было характерно иметь двойственность в мировоззрении. Быт и повседневность у дворян были связаны с традиционной религиозной моралью, а духовная жизнь с европейскими тенденциями.

Жизнь дворянина регулировалась особым сводом правил, выполнение которых было обязательно для любого лица из дворянского сословия. Многое, что позволялось простолюдину, было недозволительно дворянину. Дворяне считали себя лучшими людьми России. Особый свод правил подчеркивал различия между простым человеком и первым сословием империи. Они считали, что если не соблюдать правила поведения, то дворянство ничем бы не отличалось от непривилегированных сословий. Дворянин, который стоял ниже чином, мог приказывать вышестоящему, только если имел приказ с подписью и печатью более высокого чина. В остальных случаях он мог только просить. Просьбы и приказы дворянина более высокого ранга выполнялись в обязательном порядке и без лишних вопросов. Поклон для женщин был обязательным в обращении к вышестоящему лицу. Человек недворянского происхождения должен был преклонять колени перед лицами из высшего сословия, не сделав этого он оскорблял власть в лице этих персон. Появление в высшем обществе со слугами было обязательным для каждого дворянина. Чем выше положение у него было, тем больше слуг находилось в подчинении у дворянина. Дворянин без слуг считался несостоятельным. О появлении дворянина в обществе докладывал слуга, а на официальных мероприятиях и светских раутах церемониймейстер. Дворянское собрание решало вопросы о спорных конфликтах, достоинстве и чести дворян. Могло лишить привилегий, титулов, звания и чинов. Решения собрания мог отменить лишь император.

Честь была очень важна для этого сословия. Мало кто пытался посягнуть на честь высшего сословия. Оскорбленный дворянин вызывал обидчика на дуэль. Дуэль практически всегда заканчивалась смертью одного из дуэлянтов. Обидчика, отказавшегося от вызова, изгоняли палками. Типичным примером дуэли является поединок Евгения Онегина и Ленского. Онегин не хотел убить своего бывшего друга, но он не мог отказаться от дуэли из-за чести. Поединок заканчивается смертью Ленского (Глава шестая, VIII-XXXII).³¹ На дворянском собрании ставился вопрос о лишении его всех сословных привилегий и заслуг. За оскорбленную девушку вызывал на дуэль другой дворянин, ставший заступником ее непорочности. Если заступника не находилось и дворянское собрание его не назначало, то девушке нельзя было посещать светские мероприятия, пока ее честь не была восстановлена. Дуэли могли происходить между равными. Если обидчик был ниже чином, чем оскорбленный, то дело обычно решалось судом, так как считалось, что он нарушает права, а не оскорбляет пострадавшего. Дуэль между вышестоящим чином считалось большой честью для отвечающего, которую он не заслуживает. Оскорбленный назначал место дуэли, а оружие выбирал обидчик. Секундант должен был обязательно присутствовать во время дуэли. При необходимости в собрании дворянства он мог проходить, как свидетелем, так и истцом.

Дворяне сильны были тем, что несли друг за друга ответственность. В Дворянское собрание можно было попасть только, благодаря двум поручителям из разных семей. Если принятый дворянин не оправдал доверие и запятнал свою честь, то тень его поступков накрывала и его поручителей. Шпионаж и слежка была непозволительна для настоящего дворянина. Дворянин, уличенный в этих делах, изгонялся из Дворянского собрания. Принципы являлись основным стимулом действий дворянина. Поступок

³¹ Пушкин А.С. Евгений Онегин. – Спб., 1823-1831. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/436/index.html> (дата обращения: 04.08.2022)

рассматривался прежде всего с моральной точки зрения, а на его результаты смотрели в последнюю очередь.³²

Начиная с правления Екатерины II, большую роль в жизни дворянства стали играть Дворянские собрания. Они формировали у высшего сословия жизненные приоритеты и сословные ценности. В 1766 году датируются первые упоминания о дворянских собраниях. Документы «Учреждение для управления губерниями» 1775 года³³ и «Жалованная грамота дворянству» 1785 года³⁴ утвердили основную структуру дворянских собраний. Уездные и губернские собрания дворян позднее начали называть депутатскими дворянскими собраниями. Компетенция дворянских собраний не ограничивалась сословным самоуправлением. Они также могли влиять на местную правительственную администрацию. Соборам разрешалось защищаться в суде с собственным адвокатом (стряпчим). Губернские собрания дворян имели отдельный дом, где проводили съезды, собственные архив, печать, казна и секретаря. Обычно дворянские собрания проводились раз в три года.³⁵ С разрешения губернатора могли проводиться чрезвычайные дворянские собрания. Дворянские собрания в уездах собирались за три месяца до губернских собраний и решали сословные дела в своей компетенции. Губернские дворянские собрания решали различные вопросы – произвол помещиков, народное образование, взятие в опеку имений и другое. Государственная власть предлагала вопросы и дела, которые решались на дворянских собраниях в губернии. Выборы в сословные дворянские органы было одной из важнейших обязанностей собраний дворян. Собрание дворян в губернии могли докладывать о своих нуждах министру внутренних дел,

³² Ахмадова В.Х., Магомадова П. Р. Дворянство, как феномен русской культуры. – Чечня, 2018. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36848012> (дата обращения: 05.08.2022.)

³³ Екатерина II Учреждение для управления губерний Всероссийской империи. – Спб., 1830. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://музейреформ.рф/node/13634> (дата обращения: 05.08.2022.)

³⁴ Екатерина II Жалованные грамоты дворянству и городам. – М., 1987. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://музейреформ.рф/node/13637> (дата обращения: 05.08.2022.)

³⁵ Там же.

губернатору, а в особых случаях даже императору. Дворянские собрания также решали о принадлежности того или иного рода и отдельной личности к дворянскому сословию. Если кандидат в дворянское сословие доказывал свою принадлежность к дворянству, то его имя и род заносились в специальную родословную книгу наместничества. Круг властных полномочий дворянских собраний был серьезно ограничен абсолютизмом. Например, вопрос о государственном строе не обсуждался на заседаниях дворянства. Дворянские собрания внесли весомый вклад в культурное наследие страны. Они создали ряд неповторимых памятников, которые дошли до наших дней. Дворяне на свои средства сооружали в городах храмы, доходные дома, учебные заведения, дворцы, общественные здания, создавали благотворительные организации. Дворянские собрания способствовали сплочению дворянской корпорации. В целом можно сказать, что дворянские собрания содействовали формированию ценностей и норм этикета дворянского сословия, реализации интересов дворянской корпорации, способствовали распространению благотворительности среди дворян и поднятию культурного уровня российской империи.³⁶

Образование было важной частью в становлении личности юного дворянина. Мальчики обучались дома, в пансионах и военно-учебных заведениях. Дворянки обязаны были уметь вести себя в высшем обществе. Хорошие манеры являлись неотъемлемой частью их воспитания. Культурная дворянка должна была уметь изящно петь и танцевать, играть на разных инструментах, рисовать и вести себя в светском обществе. Открытие в 1764 году Смольного института Екатериной было весьма прогрессивно для России того времени. Раньше женское образование не было востребованным. Обучались воспитанницы данного университета в жестких условиях. Оторванные от дома в шесть лет, они обучались до восемнадцатилетнего

³⁶ Милёшина Н.А. Дворянские собрания в повседневной жизни высшего сословия второй половины XVIII- XIX столетий. – Саранск, 2010. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15600642> (дата обращения: 05.08.2022.)

возраста. При передачи ребенка в институт родители или другие ближайшие родственники должны были дать обещание, что не прервут процесс обучения и не заберут ребенка ни в коем случае.³⁷ Спали на грубых кроватях в холодных комнатах. Подъем был в шесть утра. Питание не было разнообразным, и кормили небольшими порциями. Впоследствии выпускницы данного института сыграли немаловажную роль в продвижении идей просвещения и прогрессе в культурном сообществе

С XVIII века в выборе партнера для брака появилась значительная свобода. Прежде чем сыграть свадьбу проводился обряд сватовства, где молодые дворяне могли лучше узнать друг друга. Если отношение не складывались, жених или невеста могли не дать согласия на брак. Без родительского разрешения брак был невозможен, но родители должны были учитывать мнения своих детей, так как выдача дворянок насильно замуж была законодательно запрещена. Часто браки становились компромиссом между родительской волей и собственными симпатиями дворянина. Также новым явлением в XVIII веке стала возможность женщин распоряжаться своим приданным.³⁸ Свадьба дворян включала в себя, как европейские традиции, так и традиционное венчание. Разводы были возможны в дворянской среде, хоть и представляли собой сложную процедуру. Брачный контракт стал юридической защитой для супругов.

Русский бал был сочетанием европейских и русских традиций. Вместе с салонными танцами из Европы исполняли и русские народные танцы. Было популярно в высшем обществе исполнять народные песни и танцы. Также народные мотивы звучали в музыке. Так на русскую музыку ставили европейские танцы. Русификации подвергались такие танцы, как полонез,

³⁷ Устав воспитания двухсот благородных девиц учрежденного Ее Величеством Государыней Императрицею Екатериною Второю самодержицею Всероссийскою матерью отечества и прочее, и прочее, и прочее. – Спб., 1768. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.prlib.ru/item/459873> (дата обращения: 05.08.2022.)

³⁸ Казарян К.А. Влияние быта и нравов на формирование дворянского сословия в России XVIII века. – Тула, 2019. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38570457> (дата обращения: 03.08.2022)

вальс, мазурка. Композиторы писали для них музыку, в основе которой лежали русские романсы и народные песни. У светских дам в бальном костюме обязательно присутствовал народный элемент. На балах к концу XVIII века стала популярна русская плясовая, во многом благодаря балерине Колосовой. Она непревзойденно исполняла этот русский танец. У Евгении Ивановны брали уроки танцев многие светские дамы Санкт-Петербурга. Нередко на вечерах у знатных дворян звучала народная музыка и гости исполняли русские танцы. К этому времени европейские традиции прочно вошли в жизнь дворянского сословия. Высшее сословие теперь не только носило европейские костюмы, но и привычка к светским развлечениям проникла в домашний быт большинства дворянских семей. Бальная одежда играла большую роль и для мужчин, особенно это касалось офицеров. Начиная с Павла I, за неподобающий вид офицер мог получить выговор или попасть под арест. Мужчинам запрещалось танцевать в шпорах и с оружием.³⁹ А.С. Пушкин весьма красочно описывает бал в Петербурге (Глава первая, XXVIII), провинции (Глава пятая, XLI, XLII) и Москве (Глава седьмая, LI, LIII).⁴⁰

С проникновением ценностей Европы в Россию положение дворянок кардинально изменилось. Женщины высшего сословия активно приобщались к светской жизни: осваивали музыку, искусство беседы, иностранные языки, танцы; читали книги; занимались туалетом. Дети оставались основной заботой для дворянок. Они наряду с мужьями занимались благотворительностью и сохраняли православную веру. Дворянки читали не только романы, но и серьезную научную и философскую литературу. У них появляются собственные библиотеки. Женщины высшего сословия также приобщались к сочинительству, рисованию, домашним спектаклям,

³⁹ Самарина Т.Н. Особенности русской бальной культуры дворянства: европеизация и самобытные традиции. – М., 2019. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41182009> (дата обращения: 04.08.2022)

⁴⁰ Пушкин А.С. Евгений Онегин. – Спб., 1823-1831. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/436/index.html> (дата обращения: 04.08.2022)

альбомному творчеству. Некоторые из них сочиняли стихи и оперы, занимались переводом иностранной литературы. Одной из наиболее известных женщин того времени была Е.Р. Дашкова, первая в России женщина, занимавшая пост директора Академии Наук. Ее мемуары дошли до наших дней.⁴¹ Повышению культурного уровня аристократок способствовала частная переписка.⁴²

Дворяне тяготели к манерам и досугу Европы. В жизни высшего сословия империи проявлялась театральность. Эта черта отличала дворянство от других сословий. Дуэли в конце XVIII-первой четверти XIX веков были весьма распространены, так как поединки являлись основным средством защиты дворянской чести. А честь для дворянства была главным стимулом их поступков. С XVIII века изменилось отношение к браку. Теперь родители при выборе брачного партнера своей дочери или сыну, учитывали мнение своих детей. Носильная выдача замуж была запрещена. Мироззрение дворянства было двойственным. Духовная жизнь тяготела к Европе, когда как быт был связан моралью традиционной религии. Вся жизнь дворянина регулировалась особым сводом правил. В глазах дворян эти правила подчеркивали их статус, как первого сословия империи. Также менялась жизнь дворянок. Они активно вели светскую жизнь.

⁴¹ Дашкова Е.Р. Записки княгини Е.Р. Дашковой, писанные ею самой. – Лондон, 1859. . [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003573764/ (дата обращения: 06.08.2022.)

⁴² Сертакова И.Н. Повседневная культура России XVIII в. – Тамбов, 2010. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20154883> (дата обращения: 03.08.2022.)

ГЛАВА 2. ДВОРЯНСКАЯ УСАДЕБНАЯ КУЛЬТУРА В ПОВСЕДНЕВНОСТИ ЕЕ ОБИТАТЕЛЕЙ

2.1 Устройство усадьбы

Загородный дом являлся транслятором стабильных поведенческих моделей и художественно-культурных тенденций, характерных для данного общества. Наиболее выдающимся примером загородного дома может служить дворянская усадьба. В ней проявились самые выдающиеся традиции Российской империи. Проектные и художественные основы формируют художественно-проектную культуру дворянской усадьбы. Художественно-проектная усадебная культура занимает весомое место в истории культуры России.⁴³

Дворянская усадьба представляла собой жилой комплекс, объединяющий хозяйственные, жилые и парковые постройки, которые выполняли одну из следующих функций – жилую, хозяйственную, развлекательную и репрезентативную. Пристрастия и вкусы личности владельца отражались на стилистике усадьбы. В истории и литературе дворянская усадьба всегда считалась отражением индивидуальности владельцев усадьбы. Многовековая история дворянских усадеб обладает большой ценностью для отечественной истории, так как несет в себе культурную память, которая связывает между собой разные поколения дворянских семей. Во времена Екатерины II и Александра I существовало два основных вида усадеб: поместья, в которых жили постоянно практически не выезжая, и усадьбы, которые нужны были для увеселения (зимой дворяне жили в городе, а в летнее время приезжали в деревню). Усадьбы отличались по экономическому и социальному положению их владельцев. Для богатых вельмож характерны роскошь и изысканность в усадьбах. Для многих других

⁴³ Моисеенко М.С. Художественно-проектная культура дворянских усадеб (На примере усадеб Смоленщины XVIII- начала XX веков). – М., 2009. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15233057> (дата обращения: 08.08.2022.)

– «грязная и почти убогая, скудная жизнь среднего дворянина». Различие внешнего вида усадеб бедного и богатого помещика можно увидеть в романе «Дубровский» А.С.Пушкина. Усадьба Троекурова была расположена в очень живописном месте, окруженная рощей. Также у дома был бельведер - легкая постройка на возвышенном месте, позволяющая обозревать окрестности. В данном случае это была надстройка над зданием, с которой прекрасно был виден великолепный вид и так же обширные владения Троекурова. Из этого описания можно узнать, что Троекуров имел большой достаток, был человеком важным в округе, к мнению которого прислушивались. Далее описывается усадьба Дубровского. Так как Дубровский был не очень богат и не любил всей этой пышности, как Троекуров, его усадьба выглядела очень скромно и бедно.⁴⁴ Усадьбы, которые использовались для развлечения, представляли собой архитектурные и садово-парковые комплексы. В основном они использовались для застолий. Облик усадьбы, которую использовали для проживания, имел простой вид, так как владельцы таких поместий использовали их для хозяйственных нужд и не нуждались в излишней роскошности своих жилищ.⁴⁵

Под влиянием западной культуры в конце XVIII-начале XIX веков произошел расцвет усадебной культуры. Началась эпоха классицизма. Усадебная культура, как и остальные сферы жизни общества, подверглась сильному влиянию идей Просвещения. В своих владениях дворянин пытался создать удивительный мир, где человек мог быть счастлив и свободен. Гуманистический пафос принесли идеи классицизма в усадебную жизнь. Дворянин старался построить среди природы такое место, которое становилось естественным воплощением европейской культуры. Многие

⁴⁴ Пушкин А.С. Дубровский. – М., 1959-1962. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/479/p.1/index.html> (дата обращения: 10.08.2022.)

⁴⁵ Юдина А.А. Появление усадеб как новой формы жизни дворянского общества. – Ялта, 2018. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37821830> (дата обращения: 07.08.2022.)

черты усадебной культуры определялись просветительскими идеями в этот период.

Традиции архитектуры, использующие идеи строительства римских вилл, именно в Российской империи получили широкое распространение и особую ценность в художественной культуре. Античное искусство классицизма распространилось по всей огромной Российской империи, от провинциальных усадеб российской глубинки до роскошных резиденций и дворцов северной столицы.

Главными строителями усадеб в тот период являлись дворяне, любившие свободу. Эта черта дворянского сословия выразилась в устройстве родовых поместий. Отмена обязательной государственной службы позволило высшему сословию заняться интенсивным обустройством своих имений и облагораживанием своих парковых зон.

Тема свободы была очень близка дворянскому сословию, во многом именно поэтому классицизм пользовался таким успехом в усадебной культуре екатерининской эпохи. Классицизм является очень оптимистичным видом искусства и способствовал сохранению цельности личности человека. В изолированном мире поместья царила гармония. Человек чувствовал в своей усадьбе свою независимость и уверенность в своей успешности. Духом истории был пропитан весь художественный облик дворянского поместья. Настоящее и прошлое сочетались в произведениях классицизма, взаимно дополняя друг друга.

Поэтические символы имели огромное значения для усадебного уклада. Статуи из мрамора в саду и возле поместья, скульптуры дома представляли собой героев древних эпосов и мифологические аллегии. Павильоны в парках и садах создавали в виде храмов античности.

Классицизм отличало не только высокохудожественное пространство, но и необыкновенный язык образов и эмоций. Конкретный комплект признаков отличает архитектуру классицизма от других стилей. Горизонталь преобладает над вертикалью. Ось симметрии выделяется в композиции,

отсюда трёхчастное деление фасада с двумя меньшими боковыми ризалитами и увеличенным центральным. К окружности, полуциркульной арке и квадрату стремятся все формы. Центрические формы наиболее распространены. Они обеспечивали равноценность восприятия с различных точек зрения.

К 70-м годам XVIII века сложились определенные композиционные и архитектурные формы, которые использовались при постройке дворянских поместий. Господский дом обязательно присутствовал в каждой усадьбе. Упоминание такого дома можно найти в произведении А.С. Пушкина «Евгений Онегин» во второй главе: «Господский дом уединенный, Горой от ветров огражденный, Стоял над речкою.»⁴⁶ Выездная аллея вела к нему. Обычно она заканчивалась двором в форме полукруга, выходящим на парадный фасад поместья. Задний фасад с террасой выходил к парковой зоне. Недалеко от большинства поместий находилось кладбище рода с церковью. Традиционные постройки, которые использовались в хозяйстве, окружали поместье (конюшня, кузница, дома прислуги, флигель управляющего и другое).

Гидросистема, парк и фруктовый сад являлись органической частью усадебного мира. Склонность классицизма к «чистой природе» проявлялась не в отказе от соединения искусства и природы, а в стремлении скрыть в природе следы искусства. Сближение пейзажного и картинного понимания окружающей среды привело к трехслойности усадебного пространства. Первый слой представлял собой партер перед домом. Второй – река или пруд, а третий – живописный вид на окружающую усадьбу природу.⁴⁷ Такая

⁴⁶ А.С. Пушкин Евгений Онегин. – Спб., 1823-1831. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/436/p.3/index.html> (дата обращения: 14.08.2022.)

⁴⁷ Гудевич А.Е. Русская усадьба в эпоху расцвета классицизма (конец XVIII – начало XIX вв.). – М., 2008. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=12892460> (дата обращения: 07.08.2022.)

схема прослеживалась в усадьбе Архангельское, находящийся в городском округе Красногорск Московской области.⁴⁸

В искусстве садов и парков соединены между собой религия, архитектура, философия, живопись, садоводство и поэзия. «Золотой век» для садово-паркового искусства наступил при правлении Екатерины II. Во многих городах России и дворянских усадьбах создаются роскошные сады и парки.

В 70-80-х годах XVIII века происходят значительные изменения в садово-парковом искусстве. На смену регулярному приходит живописный пейзажный стиль. Архитекторы обращаются к эпохе античности времен Рима и Греции, а также эпохи Возрождения. Архитекторы отказываются от излишней пышности, искусственности, усложнённости и вычурности стиля барокко. Вместо «французских» садов, которые олицетворяли искусственность создаются «английские».

Английские сады олицетворяли принцип «естественности», копирующие красоту природного мира. Вместо террас с балюстрадами и широкими лестницами, сохраняются и создаются долины, утесы, ущелья, холмы. Ручьи, пруды, водопады, тихие заводи приходят на смену декоративным водным зеркалам и роскошным фонтанам. Такие парки сливались с природой, их границы стирались и становились неброскими. Ров или вал заменял ограду в этих парках. Виды на «внешнюю» природу становится важной частью его эстетики. Композиция строится теперь на последовательном раскрытии многоплановых пейзажных картин, на перемене цветовых и светотеневых контрастов самого природного мира. Но «природность» парков больше была условной и являлась художественным символом. Парки скорее напоминали живые картины сентиментальные и идеализированные, построенные по законам живописи. В дворянских усадьбах копировали архитектурные тенденции царских резиденций,

⁴⁸ Музей-усадьба Архангельское. – г.о. Красногорск, 1919. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://arhangelское.su/> (дата обращения: 07.08.2022.)

поэтому английские парки довольно быстро распространились среди дворянских поместий. Упоминание об английских парках можно встретить в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Такой сад был у помещика Григория Ивановича Муромского.⁴⁹

Созданию садов и парков уделялось большое внимание при строительстве усадеб. Сады и парки стали для дворян предметом престижа и гордости. Они показывали не только материальное обеспечения хозяина усадьбы, но и его духовное развитие, представление о прекрасном, внутренние идеалы. Течения русской философской мысли влияли на создателей парков. В этот период были популярны деятели эпохи Просвещения, как А. Н. Радищев, А. П. Сумароков, Н. И. Новиков и другие.⁵⁰

Поместье играло значительную роль в повседневной жизни высшего сословия. Именно поэтому обстановка комнат зависела от функций, которые они выполняли. Декором и размером отличались многие помещения в доме.

Вестибюль – первое помещение, которое видели гости дома. Он служил прихожей, представлял собой обширный зал. Примером такого зала может служить вестибюль Архангельской усадьбы.⁵¹ Скульптурная композиция венчала камин, а стены украсили различными узорами, состоящих из военной арматуры, венков и грифонов. Вестибюль, проект архитектора Тюрина, как бы предвещал красоту дальнейших парадных комнат.

Рядом с вестибюлем обычно располагался парадный зал. Его отличало торжественное оформление и просторность помещения. Открытая часть парка просматривалась из окон парадного зала. Примером такого помещения

⁴⁹ Пушкин А.С. Барышня-крестьянка. – М., 1969. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/89/p.6/index.html> (дата обращения: 11.09.2022.)

⁵⁰ Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки [Текст] / П. И. Лапин, Л.Н Андреев. – М., 1988. – С. 81-134.

⁵¹ Музей-усадьба Архангельское. – г.о. Красногорск, 1919. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://arhangelskoe.su/> (дата обращения: 07.08.2022.)

является парадных зал, находящийся в усадьбе Вяземских в Остафьево.⁵² Украшением данного помещения служат живописный плафон и коринфские колонны. Во времена Екатерины II и Павла I была изготовлена мебель из красного дерева, находящиеся в данном зале. Парадные обеды и балы проводились в парадном зале. В этом помещении кипела светская жизнь. Парадный зал обычно обставляли небольшим количеством мебели.

Гостиные соседствовали с парадным залом и вестибюлем. Их обставляли креслами, мягкой мебелью и диванами. Цвет стен гостиной должен был сочетаться с цветом мебели. Их так и называли гостиные по цвету. Расстановка мебели, расположение печей и дверей, развеска картин подчинялись строгой симметрии структуры помещений. При Павле I был введен запрет на ввоз мебели из Франции. Этот закон вызвал рост отечественного производства мебели. Н.Н. Соболев отмечает, что большинство образцов мебели этого периода было изготовлено русскими мастерами, учившимися у европейских коллег.⁵³ В этот период была популярна мебель в стиле жакоб. Ее делали из красного дерева и карельской березы. Украшением такой мебели служили бляшки и тяги из латуни. В правление Александра I появилась мебель, которая не имела аналогов в Европе: курительницы на треножниках, зеркало-псише, кушетки-рекамье и другие интересные предметы. Мебельная мастерская А.К. Пика была популярна в начале XIX века. Мебель из персидского ореха, груши, березы и тополя становилась модной. Маленькие неформальные «уголки» создавали в гостиной. Отделяли этот «уголок» от остального помещения с помощью ширм и растений. Для этого обычно использовали столы-геридоны с вазами, кадки с растениями, жардиньерки. Примером может служить усадьба

⁵² Государственный музей-усадьба «Остафьево». – Остафьево, 1899. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ostafyevomuseum.ru/#1> (дата обращения: 07.08.2022.)

⁵³ Соболев Н.Н. Стили в мебели (Исторический очерк) [Текст] / Н.Н. Соболев. – М., 1939. – С. 317-318.

Братцево⁵⁴ с мебелью первой четверти XIX века. На фотографии начала XX века видна мебель из волжской березы и скульптуры в виде лебедей. Этот символ Жозефины Богарне. После завершения Отечественной войны и заграничного похода русской армии появилось много трофейной французской мебели, которую русские мастера использовали в качестве примера для дальнейших разработок. На фото также присутствует ваза с изображенным сюжетом из античности и застекленная горка для фарфора в стиле ампир.

Столовую также относили к числу парадных помещений. В редких случаях в усадьбах присутствовал буфет. Мебель в столовых ставили по минимуму. Консольные столики или буфеты–горки были распространённым явлением. У фарфора была не только бытовая функция, но представительская. Фарфор показывал насколько богат хозяин дома, и какие у него вкусы. Салфетки, скатерти, предметы для чаепития и посуда хранились в буфетной. Обычно в отдельной постройке находилась кухня, чтобы аромат еды не беспокоил обитателей усадьбы.

В доме шло деление на женскую и мужскую половины. В диванной занимались домашними делами и отдыхали. Ее использовали для общения с близкими знакомыми, родственниками и членами семьи.

Помещения в доме создавали анфиладу и были проходные. В мужском кабинете предавались философским измышлениям и решали вопросы по хозяйству. Кабинет был помещением без лишних изысков, но с удобствами для его хозяина. В комнате небольших размеров находилось бюро или конторку для бумаг и секретер. Также в кабинете могли находиться глобус, книги, миниатюры, астрономические предметы и портреты. Примером мужского кабинета можно найти в повести А.С. Пушкина «Выстрел». Здесь есть описание кабинета князя Б: «Обширный кабинет был убран со

⁵⁴ А.А. Васильев Русский интерьер в старинных фотографиях [Текст] / Васильев А.А. – М., 2008. – С. 130.

всевозможною роскошью; около стен стояли шкафы с книгами, и над каждым бронзовый бюст...»⁵⁵

Женский кабинет иначе оформляли. Кабинет у женщин выполнял несколько функций: хозяйки принимали в нем гостей и решали свои рабочие дела. Ткани и цвета играли большую роль в оформлении кабинета. Хозяйка скрупулезно подбирала в свой кабинет ковры, драпировку, обивку мебели и шторы. Помещение стремились сделать в светлых тонах. Стены раскрашивали популярными рисунками венков, букетов и цветов. Вышивка крестиком часто украшала мебель в комнате. Диванчики-канапе для двоих, столик-бобик для рукоделия, зеркала, козетки-столики, инструменты для рукоделия играли главную роль в меблировке комнаты. Кабинеты называли антресолями, если они находились на верхних этажах.

Библиотека играла особую роль в усадебной жизни. Интерьер в этой комнате был представлен в основном шкафами для книг из сосны и дуба. Отделку библиотеки часто делали из дерева. У богатых дворян конца XVIII-XIX века в имениях часто делали галерею из портретов. Примером таких галерей может служить коллекция картин в Кусково⁵⁶, собранная П. Б. Шереметьевым. Изначально высшее сословие собирало коллекции картин, следуя примеру императорских галерей. Постепенно коллекционирование превращалось в семейное дело, так как дворяне вместе с остальными картинами собирали портреты своих предков и уникальные картины. В интерьере усадьбы живопись и гравюра играли важную роль. Усадьбы всех типов заняли важное место в культуре повседневности в конце XVIII-начале XIX веков. Интерьер усадьбы помогает понять менталитет дворянства этого периода.⁵⁷

⁵⁵ Пушкин А.С. Выстрел. – М., 1969. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/89/p.2/index.html> (дата обращения: 11.09.2022.)

⁵⁶ Музей-усадьба Кусково. – М., 1918. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://kuskovo.ru/> (дата обращения: 07.08.2022.)

⁵⁷ Николаева А. Г. Интерьер русской усадьбы первой половины XIX в. как феномен культуры. – М., 2021. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47609815> (дата обращения: 07.08.2022.)

Усадьбы строились в духе Просвещения. В это время в усадебном искусстве был популярен стиль классицизм. Сочетание культурных явлений Европы и России было отличительной чертой того времени. Усадьбы становились показателем культуры высшего общества. Каждая усадьба носила черты индивидуальности своего хозяина. Европеизация жизни и рост национального самосознания – эти тенденции нашли свое отражение в усадебном искусстве. Усадьбы выполняли несколько разных функций – репрезентативную, развлекательную, хозяйственную и жилую. Во времена Екатерины II и Александра I имелось два вида усадеб: усадьбы, которые использовались для увеселений и усадьбы, в которых проживали постоянно. В архитектуре усадеб стиля классицизм использовали традиции римских вилл. Искусство античности классицизма распространилось по всей России. В усадебном комплексе старались воссоздать красоту дикой природы, скрывая следы искусства. Усадебный феномен занимает в культуре повседневности конца XVIII-первой четверти XIX веков важное место.

2.2. Быт и развлечения обитателей усадеб

Усадьба заняла весомое место в культуре конца XVIII-первой четверти XIX веков. Именно по быту и развлечениям дворян в своих усадьбах можно понять нравственный и культурный уровень первого сословия империи.

Вначале мы рассмотрим бытовые аспекты усадебной жизни дворянского сословия.

Дни в дворянских усадьбах протекали размеренно. Большую часть времени дворяне занимались прогулками, едой, развлечениями и питьем. Просыпались помещики ранним утром, на рассвете. Проснувшись, барин звонил в колокольчик и спустя короткое время в спальню заходил слуга с подносом, на котором стоял определенный напиток. Какой напиток стоял на подносе зависело от предпочтений хозяина поместья. Это могли быть чай, водка или кофе со сливками. Также приносили раскуренную трубку. Барин,

встав с постели и надев халат, молился в особом углу перед иконами. Обычно после молитвы дворянин в своем кабинете выслушивал отчеты деревенского старосты, дворецкого и ключника. В кабинет они заходили по одному по приглашению горничной. Состояние хозяйства зависело от личных качеств помещика. Приличная часть дворянства не участвовали в хозяйственной жизни усадьбы, не контролировали своих людей, управляющих хозяйством, и их обмануть было очень легко. Таким представляется помещик Манилов из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Он совсем не занимается своим хозяйством. «Его обмануть может даже простой крестьянин: Барин, позволь отлучиться на работу, подать заработать», — «Ступай», — говорил он, куря трубку, и ему даже в голову не приходило, что мужик шел пьянствовать.»⁵⁸ Другие помещики непосредственно руководили делами в усадьбе, не терпели лжи от своих подчиненных. Барину приносили чай после того, как он выслушал все доклады и отпускал собравшихся.

После чая помещик посещал церковь. Возвратившись из церкви, дворянин завтракал в семейном кругу или с гостями, проживающими в его доме. Наиболее часто у хозяина усадьбы гостили священник усадебной церкви, соседи и родственники. Во время завтрака пили чай из самовара, иногда кофе. Как правило, хозяйка дома разливала чай. В обычный день на столе стояли яйца всмятку, бутерброды с ветчиной и горячую картошку. На десерт подавали сливки, варенье, кренделя, и печенье. А если за завтраком были гости, то вместо этих блюд приносили кулебяку, жаркое холодные закуски и водку.

В XVIII веке кушали по пять раз на дню. Со временем приемы пищи сократились до двух, трех раз.

Обедали часто по три часа. Обычно обеденное время начиналось в три часа, а заканчивалось в шесть. В это время бесчисленное количество блюд

⁵⁸ Гоголь Н.В. Мертвые души. – М., 1994. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/78/p.3/index.html> (дата обращения: 12.08.2022.)

меняли слуги за столом. Подача блюд происходила в конкретном порядке. В редких случаях еду приносили повара. Когда обед заканчивался, дворяне и их гости пили шоколад, кофе, ели заедки или десерт. В обычные дни посуду ставили оловянную, а по праздникам серебряную или фарфоровую. Питались дворяне жирно и много.

После еды хозяева и слуги ложились спать на пару часов. Примером такого обеда можно найти в произведении С.Т. Аксакова «Семейные хроники». В главе «Добрый день Степана Михайловича» представлен обычный обед русского помещика, в котором первоначально были поданы щи, потом ботвинья со льдом и другие блюда. После обеда барин лег спать и домочадцы тоже разошлись отдыхать.⁵⁹ Кто не лег спать гуляли в парке. Если не было праздника или бала, вечера проходили однообразно. Вместо ужина пили чай. Обычно вечером спать ложились в восьмом или девятом часу, только в праздники укладывались позже.

Русская дворянка проводила в усадьбе практически все свое время. Только зажиточные дворяне могли содержать дома в Москве или Петербурге. Часто только помещики проживали в городах, а их семейство оставалось в поместьях. Въезд в столицу было знаменательным эпизод жизни для дворянских семей.

Дворянки из провинции сохранили немало традиционных русских черт, так как главным в их жизни была семья и забота о детях. Утро для дворянок в XVIII веке начиналось с туалета, то есть приводили в порядок свой внешний вид. Зимой им занимались при свечах. Каждое утро мне приносят пластинку льда толщиной со стекло стакана, и я, как настоящая русская, тру им щеки, от чего, как меня уверяют, бывает хороший цвет лица...» – англичанка М. Вильмот рассказывает в своих записках о туалете русских помещиц.⁶⁰

⁵⁹ Аксаков С.Т. Семейная хроника. – М., 1966. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=120836&p=5> (дата обращения: 11.08.2022.)

⁶⁰ Дашкова Е. Р. Записки. Письма сестёр М.И.К. Вильмот из России. – М., 1987. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

Помещицы все утро и большую часть дня занимались хозяйством. Дел было особенно много, когда мужская половина отсутствовала в имении. Дворянкам приходилось брать на себя полное управление поместьями. В основном они занимались распределением дела между своими крестьянами и домашней прислугой. Таких примеров ведения хозяйства в России в конце XVIII-начале XIX веков было много. Дворовых в имениях было значительное количество. Всей дворней приходилось управлять помещицам в отсутствии сыновей и мужей. Иногда управлять имениями приходилось незамужним девушкам. Отцы могли передать незамужним дочерям право управление имениями. Девушки теперь несли ответственность за состояние хозяйства поместья.

Жизнь дворянок в усадьбе проходила неспешно и однообразно. Летом утро проходило за делами в поле, доме или саду. Потом был ранний обед. После обеда дворянки, как и все поместье ложились спать днем. Часов в пять в теплые дни шли купаться. После ужина коротали вечер на крыльце. Только праздники и различные торжества могли скрасить дни дворянок. Поводом для празднества могли быть именины члена семьи и церковные праздники. На именинах читали поздравления от не приехавших приглашенных людей. Не часто случался приезд без причины родственника, соседа или хорошего знакомого. Они могли гостить долго. Между обедами дамы проводили время за разговорами. Сплетни и хозяйственные дела занимали значительную часть их бесед. Также дворянки любили играть в игры, особенно карточные. Одним из популярных занятий также были танцы. В деревне помещицы позволяли себе много того, что было предосудительно в городе. Например, деревенские помещицы не делали модные городские прически, могли ходить целый день в домашнем халате и многое другое.⁶¹

https://imwerden.de/pdf/dashkova_zapiski_pisma_sester_vilmont_iz_rossii_1987__ocr.pdf (дата обращения: 14.08.2022.)

⁶¹ Повседневный быт женщин разных социальных слоев в XVIII – начале XIX в. // Н.Л. Пушкарева. Частная жизнь русской женщины: невеста, жена, любовница (X - начало XIX

А теперь мы рассмотрим развлечения в усадебной жизни. Они делились на интеллектуальные (чтение, музыка и другое) и ритуальные (охота, прием гостей и другое).

Во времена Екатерины II чтение вошло в привычку у дворян, находящихся в своих поместьях. Высшее сословие создавала библиотеки в своих усадьбах, которые состояли в основном из французских книг. С помощью чтения научной и художественной литературы помещики расширяли свой кругозор, формировали миропонимание и приобщались к трудам зарубежных авторов. Например, героиня поэмы А.С. Пушкина «Евгений Онегин» Татьяна Ларина любила читать романы французского Ж. Руссо и англичанина С. Ричардсона (Глава вторая, XXIX).⁶²

Изначально чтение не воспринималось дворянством всерьез. Читением занимались, когда не было других дел в доме. Его считали развлечением наряду с балами. Но со временем значение чтения повышалась, благодаря развитию книжной торговли и издательского дела, активности выдающихся деятелей, направленной на увеличение популярности чтения книг и распространению идей Просвещения. Газеты, книги и журналы занимают все больше места, становясь неотъемлемой частью дворянского быта. Появляются сначала специальные шкафы для книг, а вскоре домашние библиотеки. В этот период книга являлась не только источником информации, но и средством воспитания. Многие известные личности высшего сословия воспитывались на литературе из домашних библиотек. Чтение книг делало семейную жизнь более насыщенной в эмоциональном плане. Читающие дворяне становились примером для своих детей.

Библиотеки в усадьбах во второй половине XVIII века состояли из иностранной и русской литературы. Иностранная литература была представлена в основном французскими книгами, так как французские идеи в

в.). – М., 1997.[Электронный ресурс]– Режим доступа: https://www.booksite.ru/usadba_new/world/16_2_07.htm (дата обращения: 14.08.2022)

⁶² А.С. Пушкин Евгений Онегин. – Спб., 1823-1831. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/436/p.3/index.html> (дата обращения: 14.08.2022.)

конце XVIII-первой четверти XIX веков преобладали в среде русского дворянства. На примере библиотеки Верещагиных, находящийся в селе Петровка Череповецкого уезда,⁶³ можно сказать, что кроме французских книг дворяне читали произведения немецких и английских авторов. В этих коллекциях преобладают исторические и художественные произведения. Исторические произведения встречаются гораздо реже, чем художественные сочинения. Значительная часть этих книг состояла из произведений античных авторов, переведённых на французский язык. Например, у Верещагиных хранилось произведение Плутарха «Сравнительные жизнеописания». Видное место среди книг занимали произведения просветителей из Франции. Например, в библиотеке Верещагиных присутствует книга Ш.Л. Монтескье «О духе законов». Язык французов был речью просвещения и образования. Наиболее популярными авторами Просвещения являлись Ж. Руссо и Вольтер. Выписки из разных книг стали обычным явлением в этот период. Такие тетрадные записи сохранились у многих семей высшего сословия. Одним из основных средств воспитания детей дворян была литература. В домашних библиотеках присутствовали научно-познавательные и учебные книги. Французские произведения воспринимали в обществе неоднозначно. Многие считали, что французские романы вредны, особенно для молодых людей. Романы не только косвенно обогащали читателей новыми знаниями, но и воспитывали, воздействуя на чувства. Благодаря чтению помещики получили представление о французской культуре. Они получали знания в разных областях и приобрели вкус на полезную иностранную литературу.⁶⁴

⁶³ Мемориальный дом-музей Верещагиных. – Череповец, 1984. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://чермо.рф/museums/memorialnyy-dom-muzey-vereshchaginykh/> (дата обращения: 10.08.2022.)

⁶⁴ Торохова Г.З. Французские книги в повседневной жизни русской дворянской усадьбы. – М., 2013. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20925937> (дата обращения: 09.08.2022.)

Много музыкальных инструментов встречалось в усадебном доме, таких как клавесин, орган, пианино. Музыкальные концерты в доме были не редкостью. А когда устраивались приемы или балы, то в усадьбе играл целый оркестр. Даже небольшие поместья имели свой оркестр и хор песенников. Несколько комнат использовали под театр и картинную галерею. Праздники проводились обычно на улице. Карусели, качели устанавливали в эти дни в парке. Театр на свежем воздухе считался основным развлечением. Богатые дворяне устраивали праздничные фейерверки. Часто помещик показывал своим гостям каретный сарай, конюшни и другие хозяйские постройки, которые являлись предметом гордости дворянина. Например, помещик К.П. Троекуров очень гордился своей псарней и никогда не упускал случая похвастаться собаками перед своими гостями, из которых каждый осматривал ее по крайней мере уже в двадцатый раз.⁶⁵ Усадьбы зажиточных дворян нередко были примером для всей губернии.

Одним из любимых видов досуга в усадебной жизни являлась охота. Дети, взрослые, гости и хозяин присутствовали на охоте верхом или в карете. В охоте обычно участвовало более сотни собак и два десятка охотников. Каждый охотник знал свою роль в этом развлечении. Собаки травили зайцев, загоняли лисиц и волков. Ночевка в лесу была не редкостью во время этой забавы. Охота была дорогим удовольствием и разоряла дворян из-за их необузданной страсти к этому занятию. Например, К.П. Троекуров из произведения А.С. Пушкина «Дубровский» имел более пятисот борзых и гончих, а также содержал лазарет для больных собак со своим Штаб-лекарем.⁶⁶ Часто дворяне, чтобы купить понравившихся борзых, продавали деревни вместе с их жителями.

Езда на лошадях было необходимым умением каждого дворянина. Это навык пригодились, когда нужно было ехать в город по распутью осенью и

⁶⁵ Пушкин А.С. Дубровский. – М., 1959-1962. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/479/p.1/index.html> (дата обращения: 10.08.2022.)

⁶⁶ Там же

на охоте. Также с давних времен дворяне любили париться в бане. В эти времена топили бани по «черному». При растопке помещения использовали дрова из березы и ольхи. Парились березовыми вениками. С первым снегом большинство дворян возвращались в город.⁶⁷

По параграфу можно сделать несколько выводов: чтение стало одним из способов проведения досуга в усадьбе уже при Екатерине II; усадебные библиотеки дворянства были заполнены в основном французскими книгами, так как французское влияние в этот период было очень сильно; французские книги играли большую роль в становление дворянина, как личности, так как они способствовали формированию его мировоззрение и расширяли кругозор; постепенно книги становятся неотъемлемым элементом быта дворян, также с помощью книг воспитывали; родители, которые читали, становились предметом подражания для своих детей; жизнь в усадьбе текла медленно и однообразно; одним из любимых занятий в усадебной жизни являлась охота, в которой участвовали не только взрослые, но и дети; важным умением каждого дворянина была верховая езда на лошадях; дворянки большую часть жизни проводили в усадьбах; помещики обычно не брали свою семью зимовать в городе; главным для дворянок были интересы семьи и забота о детях; у помещиц всегда было много дел по хозяйству; когда в поместье не мужской половины семьи, управление хозяйством полностью ложилось на плечи помещиц; иногда поместьями управляли незамужние девушки.

2.3. Воспитание в дворянской усадьбе

Дети в период XVIII-первой четверти XIX веков не играли какой-то значительной роли в жизни усадьбы. Они считались дополнением к миру взрослых. В основном дворянские семьи были многодетные. Случаев, когда

⁶⁷ Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта. – М., 2006. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://bguor.ru/subjects/cherenova.ru/doc/doc_mhk/Puteshestvie_v_istoriyu_russkogo_byita.pdf (дата обращения: 10.08.2022.)

один ребенок в семье были очень редки. На своих детей дворяне смотрели, как на постоянный источник расходов, шума и заботы. В семейной иерархии ребенок занимал невысокое место, даже ниже слуг, которые пользовались особой милостью помещика.

Дети имели собственные комнаты, либо в флигеле, либо в жилой части дома. Такие комнаты назывались детской «половиной». Обстановка и величина комнат зависели от разных факторов: финансовых возможностей родителей, количества детей и размеров усадебного дома. В большинстве усадеб в детских комнатах обстановка была простая и сами они были невелики. В детских жили все дети, не достигшие трехлетнего-пятилетнего возраста, также с ними проживали няньки и кормилицы. После детей разделяли по разным комнатам. Мальчиков поселяли в одной комнате, а девочек в другой.

Только в возрасте двенадцати-пятнадцати лет дети получали свою комнату, но им часто приходилось делить комнаты с сестрой или братом аналогичного возраста. Комнаты матери обычно были расположены недалеко от детских, так было удобней контролировать процесс воспитания подрастающего поколения. Но был и другой тип родителей, которые не хотели заниматься воспитанием своих детей. В таких домах детей селили в дальние уголки усадьбы, чтобы они не мешали делам матери и отца.

Дворянки не кормили своих детей грудью, этим занимались специально отобранные кормилицы. Кормление грудным молоком могло продолжаться до трех лет в XVIII веке. С XIX столетия этот срок сократился до одного года. С рождения к барчуку приставляли няньку, которая заведовала хозяйской частью детской (контроль за обеспечением чистой посуды, уборкой комнаты и другие). Иногда нянькой становилась сама кормилица. Количество слуг обслуживающих детские зависел от знатности и богатства родителей. В последней четверти XVIII среди дворянства стало популярно нанимать нянек из иностранок – немок и англичанок. Их называли боннами. Так маленькие дворяне быстро усваивали два языка (русский и

язык своей няньки). Если няня была русской, то обучением другому языку могли заняться родители и другие родственники. Также причиной замены русской няньки на иностранку могли быть крестьянские правила гигиены, которые были неприемлемы в дворянском доме. Поэтому русских нянь предпочитали выбирать из дворовой челяди. После ухода кормилицы няня становилась одним из самых важных людей в доме. Для дворянских детей родители олицетворяли власть, а няни – заботу. Вот, что говорила подруга А.И. Герцена Т.П. Пассек о своей няне: «Привязанность моя к ней доходила до болезненности. В младенчестве моем я почти ни на шаг не отпускала ее от себя, не сходила у нее с рук; обнявши ее и прижавшись к ее груди, укрывалась от всякого рода детских невзгод.»⁶⁸ Во многом от крепостной няни зависело развитие ребенка: способности тела, физическое и душевное здоровье. Няньки из крепостных оставались в поместьях всю жизнь. Бонны, отучив своих воспитанников, обычно переходили в другие поместья.

После пяти лет воспитанием барича занимался дядька. Он должен был воспитывать из юного дворянина мужчину. Он выполнял схожие с нянькой обязанности (будил мальчика по утрам, сопровождал на прогулках, укладывал спать). Так же он учил маленького дворянина таким занятиям, как охота или верховая езда. Большинство дядек могли дать основы образования, так как знали грамоту. «С пятилетнего возраста отдан я был на руки стремянному Савельичу, за трезвое поведение пожалованному мне в дядьки. Под его надзором на двенадцатом году выучился я русской грамоте...» – писал своем дядьке герой романа А.С. Пушкина Петр.⁶⁹ Так же они учили традициям православия, так как были набожны. Через некоторое время воспитанием мальчика начинал заниматься гувернер, а на дядьке оставались хозяйственно-служебные функции. Типичным примером такого гувернера

⁶⁸ Пассек Т.П. Из дальних лет. Том первый: Воспоминания. // Глава 3. Карповка 1815-1816. – М., 1963. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://ru.wikisource.org/wiki/Из_дальних_лет._Том_первый_\(Пассек\)#ГЛАВА_3КАРПОВКА_1815—1816](https://ru.wikisource.org/wiki/Из_дальних_лет._Том_первый_(Пассек)#ГЛАВА_3КАРПОВКА_1815—1816) (дата обращения: 14.08.2022.)

⁶⁹ Пушкин А.С. Капитанская Дочка. – М., 1969. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/107/p.1/index.html> (дата обращения: 14.08.2022.)

был француз мосье Бопре, который «воспитывал» Петра Гринева. Француз выполнял свои обязанности крайне плохо из-за своего беспутного характера и отсутствия педагогического образования.⁷⁰

Воспитывали в дворянских семьях по-разному: одни баловали, а другие воспитывали с суровостью. Есть несколько возможных причин, почему детей воспитывали с излишней мягкостью: болезненный или единственный ребенок, семья со старинными традициями. «Сорванцов, один из персонажей произведения Д.И. Фонвизина, сказал о своем воспитании: «...через воспитание разумели они одно питание. Учить меня ничему не помышляли, и природный мой ум не получал никакого просвещения.»⁷¹ В других же случаях приучали к физической активности, умеренности и закаливанию. В семьях, чтящих русские традиции, существовали методы не только «нежного» воспитания, но и более жесткого. В основе, которого был православный аскетизм. Весьма популярно было бегать по россе летом и круглогодичное обливание холодной водой. Такое воспитание развивало в дворянах честное выполнение долга, самодисциплину и деловитость. Также практиковали такие методы, как холод в спальне, прогулки пешком в любую погоду и другое.⁷²

Дети носили в обычные дни простую одежду домашнего производства. Платье из ситца одевали либо по праздникам, либо по воскресеньям. Лишь по самым важным праздникам разрешалось надеть костюмчик или нарядное платье.

Детский стол был менее обилен, чем у взрослых. В рационе было мало мяса. Кофе или чай не давали детям. На завтрак был бульон с хлебом, либо «габер-суп» (суп из овсянки с сухофруктами) или молоко. Дети пили

⁷⁰ Там же.

⁷¹ Фонвизин Д.И. Друг честных людей, или Стародум. – М., 1959. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://rvb.ru/18vek/fonvizin/01text/vol2/01prose/248.htm> (дата обращения: 15.08.2022.)

⁷² Кочетков А. В. Методы воспитания и обучения дворянских детей. – Евпатория, 2017. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29952299> (дата обращения: 15.08.2022.)

сыворотку из молока, травяной чай и отвар из лопуха, считалось, что это питье полезно для здоровья. За обедом ели суп, блюдо из рыбы или мяса, а также десерт. За полдником ели сладкое. Ужин состоял либо из каши, либо хлеба с молоком. Также в детском рационе присутствовали пироги, яйца, творог, масло и варенные овощи. В летнее время за столом подавали ягоды. Дворянские дети завтракали в восемь утра, обедали между двенадцатью и часом дня, полдничали примерно в четыре часа дня, а ужинали между восьмью и девятью часами вечера. Перекусывать между основными приемами пищи было запрещено, чем более знатной была дворянская семья, тем более жёстче следовали этому правилу. Также во многих домах нельзя было отказываться от блюд за столом и капризничать. «Т.П. Пасек вспоминала: «В то время одним из условий правильного воспитания считалось приучать детей есть все без разбора. Отвращение их от некоторых предметов пищи относили к причудам».⁷³

Большую часть времени в деревне у детей занимали уроки. В некоторых семьях детям запрещались прогулки и игры, так как в этих домах считали, что эти занятия вредны для подрастающего поколения, но в большинстве семей была обязательна детская активность. Маленьким дворянам были известны многие народные традиционные игры: городки, жмурки, кошки-мышки, лапта, свайка, чехарда, камешки и верёвочка. Они часто играли с дворовыми детьми.

Родители редко вмешивались в воспитание детей, поручая его своим слугам и нанятой прислуге. В основном они следили только за общим ходом воспитания.⁷⁴ Дети виделись с родителями обычно не больше двух-трех раз на дню. В утренние часы дети с сопровождением гувернера спускались на

⁷³ Пасек Т.П. Из дальних лет. Том первый: Воспоминания. // Глава 3. Карповка 1815-1816. – М., 1963. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://ru.wikisource.org/wiki/Из_дальних_лет._Том_первый_\(Пасек\)#ГЛАВА_3КАРПОВ_КА_1815—1816](https://ru.wikisource.org/wiki/Из_дальних_лет._Том_первый_(Пасек)#ГЛАВА_3КАРПОВ_КА_1815—1816) (дата обращения: 15.08.2022.)

⁷⁴ Покровская В.А. Когда живешь семейно, скучно быть не может: воспитание детей в дворянской семье Свербеевых. – М, 2020. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44230621> (дата обращения: 15.08.2022.)

первый этаж и приветствовали отца и мать, целовали им руки, а также, если было необходимо, слушали их поучения и наставления. Потом они уходили к себе в верхние комнаты. В обед в некоторых семьях дети присутствовали за столом вместе со взрослыми, но в большинстве дворянских семьях существовал отдельный детский стол. Садиться за стол вместе с родителями дети могли только после получения статуса взрослого. В тех же домах, где было разрешено детям принимать пищу вместе с родителями, существовали определенные правила. Детей садили в самый дальний угол стола. Они должны были вести себя смирно, тихо и отвечать на вопросы, если их спрашивали. Когда были праздники с гостями и в этих семьях звали детей за стол очень редко. Вечером дети приходили на половину родителей и прощались с ними. Этим ограничивалось общение родителей и детей.

Многие матери общались со своими детьми весьма строго и холодно. Ласкали своих чад такие матери редко и каждый такой раз был знаменательным событием для их детей. Матери узнавали о быте своих детей в большинстве случаев из докладов гувернанток и нянь, которые отчитывались каждый день. Один из персонажей романа И.А. Гончарова «Обрыв» говорил о своей матери: «Матан была строга и серьезна, никогда не шутила, почти не смеялась, ласкала мало...».⁷⁵ Многие отцы своими маленькими детьми вообще не интересовались, только по достижению школьного возраста ребенка они начинали проявлять хоть какой-то интерес к своим детям. Самым важным качеством детей считали послушность. Дети должны были всегда слушаться взрослых и признавать их авторитет. Даже просьбы детей осуждались, так как считались проявлением недовольства родительской заботой. К родителям надо было обращаться вежливо без фамильярностей. Дети шли против воли родителей очень редко, и каждый такой случай в обществе воспринимался, как чрезвычайный.

⁷⁵ Гончаров И.А. Обрыв. Роман в пяти частях. – СПб, 2004. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://mir-knig.com/read_69277-48 (дата обращения: 15.08.2022.)

Детей до десяти лет за различные проступки наказывали розгами. Например, сын В.А. Жуковского Э.И. Стогов вспоминал, что отец наказывал его розгами с трех лет.⁷⁶ Розгами наказывали, как за проступки, так и для профилактики. В таких случаях к детям проявляли сочувствие лишь няньки. После одиннадцати-двенадцати лет к наказанию поркой прибегали редко. Обычно обходились другими видами наказаний: лишали прогулки, ставили в угол, оставляли без обеда и другое. Действенной мерой была угроза пожаловаться отцу, так как обычно своих отцов дети очень боялись. В редких случаях пороли даже взрослых детей. Наказания применялись гораздо чаще, чем поощрения.

Обучение грамоте у дворянских детей начиналось рано, обычно не позже пятилетнего возраста.⁷⁷ Например, Д.И. Фонвизин в четыре года уже начал изучать грамоту.⁷⁸ Сначала дети осваивали азбуку, в большинстве своем их учителями были священники. Параллельно с изучением азбуки или совместно с ней учились писать. К началу XIX обучение грамоте несколько изменилось. Начали изучать сначала гражданскую грамоту. Обучение грамоте и письму было важным жизненным этапом для любого дворянского ребенка. В XVIII веке для большинства дворян на этом этапе и заканчивалось образование, особенно это касалось девочек. Если обучение продолжалось, то изучали новые предметы. К русскому языку обычно не возвращались. Поэтому у многих дворян знания родного языка были не на высоком уровне.

Для бедного и среднего слоя дворянства дальнейшее обучение было весьма затруднительным, так как существовала нехватка профессиональных учебных заведений и грамотных людей. Обучение в таких дворянских семьях

⁷⁶ Стогов Э.И. Записки жандармского штаб-офицера эпохи Николая I. – М., 2003. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=278093&p=8> (дата обращения: 15.08.2022.)

⁷⁷ Житникова Н.В. Воспитание детей в русской дворянской усадьбе второй половины XVIII – начала XIX вв. – Барнаул, 2014. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22714905> (дата обращения: 15.08.2022.)

⁷⁸ Фонвизин Д.И. Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях. – М., 1959. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://rvb.ru/18vek/fonvizin/01text/vol2/01prose/250.htm> (дата обращения: 16.08.2022.)

было весьма отрывочным. Богатые дворяне обычно отправляли своих детей за границу или давали качественное образование дома, нанимая учителей из других стран. Девочек же практически не обучали до начала XIX века, только дети из самых знатных семей, которые должны были стать придворными дамами могли рассчитывать на достойное обучение. Постепенно к концу XVIII века ситуация начала поправляться после нескольких выпусков Смольного института в дворянской среде становилось популярным жениться на образованных девицах. Поэтому в дворянских семьях начали обучать и девочек. Целью такого обучения было выгодное замужество дочерей, а не сами знания девочек. Образование девочек уступало мужскому. Девочки обучались читать и писать на родном языке, изучали французский, немного танцы, музыку, а также учились считать для ведения домашнего хозяйства и хорошим манерам.⁷⁹ Еще чему-то их обучали весьма редко.

В XVIII веке и да в начале XIX века учили детей заучивать предметы наизусть. Других методик на развитии мышления и рассуждения еще не придумали. Знания давали из различных областей, но они не были, ни обширными, ни глубокими. Обучение сводилось практически к запоминанию текста учебника, а пояснений или дополнений к нему не давали. Учитель С.Н. Глинки говорил: «Укрепляйте сколько возможно вашу память: без нее слабы все другие способности ума».⁸⁰ Так обучали не только на домашнем обучении, но и во всех учебных заведениях. В конце XVIII века начали выпускать рекомендации по тренировке мышления, а не памяти, но воплощать их на практике не спешили, обходясь старыми методами. В XIX веке начали вводить наглядный метод (на уроке географии учитель рассказывал о местах, где ему удалось побывать и другое), но метод

⁷⁹ Суренская М.Г. Домашнее воспитание и обучение дворянских детей.— Тамбов, 2011. — [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20157421> (дата обращения: 16.08.2022.)

⁸⁰ Глинка С.Н. Записки (1776-1796). — Спб., 1895. [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://dugward.ru/library/xviiiivek/glinka_ns_zapiski_1776-1796.html (дата обращения: 15.08.2022.)

заучивание до сих пор был главным способом обучения. В первые десятилетия XIX века на волне патриотизма отечественную историю стали включать в число предметов, обязательных для изучения дворянским детям. На изучение иностранных языков (в основном французского) тратили большое количество времени при обучении. Русский считался второстепенным языком из-за его ненужности. Родной язык нужен был только для общения с прислугой, в остальных случаях писали и объяснялись на французском, хотя знания этого языка было далеко от совершенства. Все это привело к тому, что дворяне знали очень плохо свой родной язык.

В возрасте четырех-пяти лет начинали обучать танцам. Эти уроки проводились два-четыре раза на недели. Детей учили не намного легче профессиональных танцоров. Поэтому многим дворянам эти занятия давались очень нелегко, особенно мальчикам. Обучали, как современным танцам, так и классическим. Популярны были и русские танцы. Особенно национальные танцы были популярны у небогатого провинциального дворянства.

Музыка во второй половине XVIII века вошло в перечень предметов обязательных для изучения дворянским детям. Мальчиков учили играть на скрипке, фортепиано или флейте, а девочек – арфе или фортепиано. У мальчиков обычно музыкальных уроков было не много два раза в неделю. Для их образования музыка не считалась важным предметом. Для девочек наоборот музыка была средством удачно выйти замуж и способом привлечь внимание в светском обществе. Для того времени эти умения были для молодых девушек очень важны. Поэтому дворянок нередко обучали музыке каждый день по три-четыре часа с перерывами. Музыке обучали практически всех вне зависимости от способностей к ней. Учителем музыки мог быть, как родственник, так и музыкант из дворни.

Из предметов искусства наименьшее количество часов приходилось на рисование. Им обычно занимались один-два года по разу в неделю. Бывало

на этот предмет уделяли больше времени, если ребенок проявлял интерес к нему.

Также детей обучали различным ремеслам. В конце XVIII века весьма популярно было токарное дело. Сама Екатерина II могла резать камни, подавая пример своим подданным. Также весьма распространено было садоводство.

Чтение книг не контролировалось взрослыми. Книги могли ограничить, если увлечение книгами мешало основным урокам детей. Со второй половины XVIII века начинают выпускать книги специально для детей. Именно с этого времени зарождается понимание, что маленький дворянин не взрослый, а ребенок. Также в это время начали переводить и книги зарубежных авторов. В начале XIX века детская литература стала популярной практически во всех странах Европы, а наиболее хорошими книгами на эту тему считались английские.

Обучали дворян в основном дома, так как образовательные учреждения не пользовались большой популярностью в дворянской среде. В гувернеры и гувернантки старались нанимать французов, если таковых не находилось, то брали на работу иностранцев других национальностей. Во многих домах на эти должности нанимали не профессиональных педагогов и ученых, а людей рабочих профессий (портные, повара и другое), так как они стоили дешевле. Например, учитель Петра Гринева Бопре в прошлом был парикмахером и прусским солдатом.⁸¹ В основном такие учителя не могли дать качественное воспитание дворянским детям и часто негативно влияли на их нравственность. Но были на этих должностях высокоморальные и образованные люди, которые хорошо знали свое дело. Во многом благодаря им правление Екатерины II называют золотым веком русского дворянства.

После Французской революции оплата труда гувернеров и гувернанток снизилась, так как многие французские беженцы остановились в России.

⁸¹ Пушкин А.С. Капитанская Дочка. – М., 1969. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/107/p.1/index.html> (дата обращения: 16.08.2022.)

Теперь даже не очень богатый помещик мог нанять в гувернеры образованного человека. Достаточно много таких людей, хоть получили хорошее образование, но имели весьма низкие моральные качества, поэтому дурно влияли на маленьких дворян. Например, вот что сказал Ф.Ф. Валеев о своем наставнике отставном французском подполковнике: «...наш гувернер, шевалье де Ролен-де-Бельвиль... Посреди сих разговоров вдруг начал он заводить со мною нескромные речи и рассказывать самые непристойные, даже отвратительные анекдоты. Я не знал, что мне делать: я так уже привык в него веровать, что стыдился своего стыда; а он, злодей, наслаждался моим смятением.»⁸² Скорей всего поэтому родители следующего поколения стали искать для своих детей человека доброго с хорошей репутацией. Ученость была уже не так важна. В 20-е годы XIX века к гувернерам обоего пола предъявлялись жесткие требования к внешнему виду и моральным качествам. К ним относились не как прислуге, а как к домочадцам.

В начале XIX в должности гувернантки было немало русских женщин, так все женские институты ввели к этому времени педагогику в число обязательных предметов. Гувернантки и гувернеры появлялись в дворянских домах, тогда когда детям исполнялось от пяти до семи лет. В большинстве случаев для воспитания детей, как девочек, так и мальчиков нанималась именно гувернантка. У нее в обязанностях было не только преподавание иностранных языков, но и рисование, музыка, основы географии и истории, а также обучение хорошим манерам. Гувернантки жили на детской половине усадьбы, и далеко не всегда им предоставлялась отдельная комната. Часто они жили в комнате вместе с девочками. Мальчикам в таком случае предоставлялась отдельная комната. Гувернантка постоянно находилась вместе с детьми, гуляла, проводила с ними досуг и другое. Также она смотрела за тем, что читают дети и как свои обязанности выполняет няня. Обычно родители не вмешивались в дела гувернантки, а если возникали

⁸² Вигель Ф. Ф. Записки. – Мюнхен., 2005. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://imwerden.de/pdf/vigel_zapiski.pdf (дата обращения: 16.08.2022.)

какие-то претензии к ее работе, выясняли отношения не при детях – наедине. Нанимали гувернера к мальчикам в промежутке от семи до девяти лет. С этого возраста гувернантка больше мальчиками не занималась. У гувернера были схожие обязанности с гувернанткой. Он также находился с детьми постоянно, воспитывал, изучал иностранные языки и другое. Гувернер старался открыть в своих подопечных мужской характер. К десяти годам родители начали нанимать учителей, так как начальное образование детей закончилось. Гувернеры теперь обязаны были присутствовать на уроках. Так они могли следить за содержанием уроков, поведением своих воспитанников и устранять назревающие разногласия. Нередко в целях экономии средств, некоторые предметы вели родственники, дворовые слуги или сами родители.

Детский распорядок дня не менялся, ни в городе, ни в деревне. Так большую часть дня занимали уроки. Отличались они в основном только проведением досуга детей. В усадьбах у детей было больше развлечений, как зимой, так и летом.⁸³

Дети занимали невысокое место в семейной иерархии. С их мнением взрослые не считались. В дворянских семьях были разные подходы в воспитании своих детей. В одних семьях было нормой высокая физическая активность. Здесь применялись различные меры для закаливания здоровья маленьких дворян, такие как обливание холодной водой и другое. А в других высокая физическая активность не поощрялась. В таких семьях детей на улицы почти не выпускали, считая это вредным. Рацион дворянских детей был более простым, чем у взрослых. Капризы и отказы от приема пищи за столом были запрещены, также как перекусы между основными приемами пищи. Родители практически не занимались воспитанием своих детей, следя только за общим ходом воспитательного процесса. В основном воспитанием дворян занимались дворовые слуги и наемная прислуга. В ходе воспитания наказания применялись чаще, чем поощрения. Порка детей, которую

⁸³ Бокова, В.М. Отроку благочестие блюсти... [Текст] : как наставляли дворянских детей / В.М. Бокова. – М., 2018. – С. 5–230.

применяли с раннего детского возраста, было обычным делом для этого времени. Только с одиннадцати-двенадцати лет порка применялась редко, ее замещали другими видами наказаний. Для этого периода характерно заучивание предметов, других методов усвоение материала практически не было. Детское воспитание было схожим в городе и деревне.

ГЛАВА 3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ ВКР В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИСТОРИИ

3.1. Нормативные, методические основы использования проблематики ВКР в работе учителя

История - это современная наука о прошлом человеческого общества и его настоящем, о закономерностях развития общественной жизни в конкретных формах. История позволяет понять лучше наш современный мир, так как в прошлом зародились большинство тенденций современности, изучая события прошлого можно не допустить ошибок, которые совершались раньше. История сохраняет знания и опыт предшествующих поколений. Без этих знаний не было бы развития в экономической, политической, духовной и социальной сферах общественной жизни. История учит школьника формировать свое мнение о событиях прошлого и анализировать их. История развивает мышление учащихся. Уроки истории важная часть воспитания и обучения детей. Без них процесс обучения школьников не был бы полным.

История основного общего образования по Федеральному Государственному Основному Стандарту выполняет следующие функции: развивает и сохраняет культурное многообразие, способствует воспитанию учащихся, формирует гражданскую идентичность, способствует энергичной познавательной деятельности учащихся на уроках, Различные творческие задания по истории помогают саморазвитию учащихся, а также способствуют формированию интереса к непрерывному обучению. История помогает сформировать отдельные характеристики личности выпускника. Уроки истории прививают обучающимся чувства любви к своей стране, уважения к духовным традициям и культуре своего народа. История воспитывает человека, который принимает и осознает ценности своей семьи, российского народа и государства. Уроки способствуют формированию сознательной личности, которая понимает свои обязанности перед страной,

семьей и обществом и выполняет их. На уроках истории формируются навыки работы в команде, умения ввести диалог и находить взаимопонимание, а также появляется понимание уважения мнения других людей. Историческая дисциплина должна выполнять все личностные, предметные и метапредметные требования к результатам усвоения материала учащимися.⁸⁴

Историко-культурный стандарт является одним из основных нормативно-правовых документов, которые регулируют проведения уроков в школе. ИКС ставит главные образовательные и воспитательные задачи школьного курса истории России. Все современные учебники и пособия по школьному курсу истории ориентируются на ИКС. В ИКС содержатся основные темы, термины, даты и персоналии, которые должны быть обязательно пройдены на уроках истории. Эти элементы учитель обязательно должен включать в свои тематические планы учебных занятий по истории. Ориентир на ИКС помогает учителю правильно составить план урока и провести его, а также определить цели и планируемые результаты работы обучающихся на занятии. В третьем разделе Историко-культурного стандарта «Россия в конце XVII – XVIII веках: от царства к империи» содержатся темы поэзии, литературы, живописи, моды, скульптуры, одежды, питания, музыки и театра, которые мы затрагивали при написании нашей работы. А также в пункте «культура и быт» отдельным подпунктом стоит тема дворянских усадеб, которая является ключевой темой нашего дипломного проекта. В четвертом разделе «Российская империя в XIX – начале XX вв.», в вступительном слове говорится, что под культурой понимается не только «высокая» культура, но и повседневность. Отдельной темы про дворянские усадьбы в этом разделе не предусмотрено, но встречаются такие понятия, как университет, школа, повседневная жизнь и

⁸⁴ Федеральные государственные образовательные стандарты. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 24.07.2022).

другие. Эти понятия в той или иной степени рассматриваются в нашей квалификационной работе.⁸⁵

Анализ Историко-культурного стандарта показал, что тема нашего дипломного проекта «Дворянская усадьба как элемент повседневной культуры России конца XVIII — 1-й четв. XIX вв.: особенности репрезентации в школьном курсе истории.» может быть рассмотрена учителем в рамках занятий по истории в общеобразовательной школе. Ее можно проводить на уроках посвященных культурным и социальным процессам конца XVIII- первой четверти XIX веков.

При составлении плана урока мы используем учебники по России. В этих учебниках мы рассмотрим параграфы, посвященные нашей теме, и пойдем в какой степени автор раскрыл ее в своих параграфах. В учебниках мы будем анализировать темы, посвященные дворянской усадьбе как элементу повседневной культуры России конца XVIII — 1-й четв. XIX вв. В учебниках, составленных по нормам Историко-культурного стандарта, эта тема рассматривается с восьмого по девятый классы. В этих учебниках учеников обучают по линейной системе. По восьмому классу мы возьмем два учебника линейной системы. По девятому классу мы возьмем три учебника линейной системы.

Вначале мы рассмотрим учебник для восьмого класса под редакцией А.В. Торкунова. Авторами этой книги являются А.А. Данилов, Н.М. Арсентьев, И.В. Токарева и И.В. Курукин. Отдельных тем, посвященных нашей работе не предусмотрено, но в нескольких параграфах присутствуют элементы, которые мы рассматривали при написании нашей работы. В параграфе «Благородные и подлые: социальная структура российского общества во второй половине XVIII века» упоминается дворянские собрания в пункте «золотой век» дворянства. Также в конце параграфа присутствует задание, помогающие раскрыть в творческой форме жизнь дворян XVIII века.

⁸⁵ Историко-культурный стандарт. URL: <https://spadilo.ru/wp-content/uploads/2019/07/Историко-культурный-стандарт.pdf> (дата обращения: 24.07.2022).

В пятом разделе содержатся параграфы, содержащие информацию об основных направлениях литературы, образовании (в параграфе содержится пункт о домашнем обучении дворян), архитектуры, скульптуры, живописи, музыке, театре (параграф содержит пункт о крепостных театрах). В целом можно сказать, что материалы ВКР представлены в этом учебнике отдельными параграфами, также заданиями и вопросами.⁸⁶

Следующий учебник, который мы рассмотрим, будет книга под редакцией В.Р. Мединского по истории России для восьмого класса. Авторами учебника являются С.В. Агафонов и Т.В. Черникова. Как и в предыдущем учебнике, тема нашей ВКР не представлена полностью, но есть отдельные материалы, которые представлены в нашей работе. В параграфе «Образование и наука» рассказывается о становлении образования по европейскому типу в XVIII веке. В том числе в этом параграфе рассказывается о создании нескольких знаменитых дворянских учебных заведениях. Материал изложен доступно и понятно, но весьма в сжатой форме. В параграфе «Литература, журналистика и театр» рассказывается о основных жанрах литературы того периода, а также об нескольких известных писателей и их произведениях. Там же в интересной форме повествуется о зарождении журналистики. А вот о театре в этом параграфе информации мало и в основном она представлена театрами первой половины XVIII века. В параграфе «Архитектура, скульптура, живопись и музыка» есть пункт архитектура классицизма, где рассказывается об основных памятниках архитектуры, а также упоминается несколько известных усадеб екатерининского времени. В пунктах про портретный, исторический и пейзажные жанры рассказывается не только о выдающихся художниках первой половины XVIII века, но и о мастерах живописи конца XVIII века. А в пунктах о скульптуре и музыке говорится о известных представителях этих

⁸⁶ Арсентьев Н. М., Данилов А. А., Курукин И. В., Токарева А. Я.; под ред. Торкунова А. В. История России. Учеб. для 8 класса общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч.2/. – М: Просвещение, 2016. – 128 с.

направлений искусства. В конце главы составлен список литературы, в котором рекомендуется к прочтению несколько книг о традициях и быте дворян. В учебнике грамотно составлен материал, а также вопросы и задания к нему, что способствует правильному освоению тем на уроках. В целом можно сказать, что в этом учебнике есть темы, отражающие материалы ВКР.⁸⁷

Следующий учебник под редакцией В.Р. Мединского за девятый класс. Его авторами являются Я.В. Вишняков, Н.А. Могилевский и С.В. Агафонов. Как и в первых двух книгах материал по нашей работе представлен не в полном объеме, но в целом наш дипломный проект можно использовать при составлении планов уроков. В этом учебнике, в отличие от двух предыдущих, мы рассмотрим период правления Александра I. В параграфе «Культурное пространство Российской империи первой половины XIX века» присутствует пункт о дворянской культуре, где приведена краткая характеристика жизни и быта дворянства. В конце параграфа приведены несколько вопросов, которые позволяют ученикам углубиться в эту тему и провести анализ дворянского быта. В параграфе «Просвещение и наука» присутствует пункт о развитии образования, в котором кратко рассказывается об изменениях в системе образования при Александре I, а также содержится информация о Царском-Сельском лицее с интересным заданием, которое развивает мышление учеников. Также в следующем параграфе рассказывается о деятельности Библейского общества. А в параграфе историческая наука рассматривается труд Карамзина «История государства Российского», а также говорится о его роли в истории. В параграфе «Литература и искусство первой половины XIX века» рассказывается об основных изменениях в стилях и направлениях в

⁸⁷ Черникова Т.В., Агафонов С.В.; под общей редакцией Мединского В.Р. История России. Конец XVII - XVIII век. 8 класс. – М: Просвещение, 2021. – 303 с.

искусстве и литературе, а также перечисляются самые знаменитые произведения и их авторы⁸⁸.

Следующим учебником у нас будет книга по истории России за 9 класс под редакцией Ю.А. Петрова. Авторами учебника являются К.А. Соловьев и А.П. Шевырёв. В параграфе «Российское общество в первой половине XIX века. Деревни» присутствует пункт о дворянских усадьбах. В нем дается краткая характеристика быта дворян в усадьбах, а также говорится о влиянии усадеб на русскую культуру. В параграфе «Культурное пространство Российской империи первой половины XIX в» дается краткая характеристика литературы, архитектуры, театра и быта дворян. Как и в предыдущих учебниках материал можно использовать в работе с ВКР, но информации недостаточно для проведения полноценного урока.⁸⁹

Последним учебником, который мы рассмотрим, будет книга по истории России за 9 класс Л.М. Лященко, О.В. Волобуева, Е.В. Симонова. Как в остальных учебниках материал по нашей работе представлен в нескольких параграфах, но не в полном объеме. В параграфе «Просвещение и наука 1801-1850-е гг.» присутствует пункт об изменениях в системе образования, где кратко можно найти информацию о нововведениях в российской системе образования при Александре I. В параграфе «Литература как действующее лицо российской культуры» присутствует пункт о литературе первой половины XIX века, где рассказывается об основных изменениях в направлениях литературы, а также дается краткая характеристика самых выдающихся писателей того периода и наиболее известных произведений. В параграфе «Живопись, театр, музыка,

⁸⁸ Вишняков Я.В., Могилевский Н.А., Агафонов С.В.; под общей редакцией Мединского В.Р. История России. XIX - начало XX в. 9 класс. – М: Просвещение, 2021. – 352 с.

⁸⁹ Соловьёв К.А., Швырёв А.П.; под общей редакцией Петрова Ю.А. История России 1801-1914. 9 класс. – М: Русское слово, 2019. – 309 с.

архитектура» рассказывается об основных изменениях, произошедших в этих областях культуры.⁹⁰

После анализа учебников на нашу тему «Дворянская усадьба как элемент повседневной культуры России конца XVIII — 1-й четв. XIX вв. можно сделать вывод, что элементы нашей работы можно использовать на различных уроках по культуре и искусству, а также социальной структуре российского общества. По учебнику можно составить различные варианты плана урока, которые в совокупности могут помочь обучающимся освоить темы занятий.

3.2 Специфика репрезентации темы на уроках истории

Материал выпускной квалификационной работы «Дворянская усадьба как элемент повседневной культуры России конца XVIII — 1-й четв. XIX вв.» может быть рассмотрен на уроках, посвященных русской культуре и искусству конца XVIII- первой четверти XIX веков, а также российскому обществу тех лет. Мы рассмотрим эту тему на уроке посвященном российскому обществу первой половины XIX века.

В разработке плана урока был использован учебник для девятого класса по истории России К.А Соловьева и А.П. Шевырёва, под общей редакцией Ю.А. Петрова.

Тема: Российское общество в первой половине XIX века. Деревня.

Класс: 9.

Цель учебного занятия – познакомиться со структурой российского общества первой половины XIX века.

Планируемые результаты учебного занятия:

1. Личностные результаты:

⁹⁰ Ляшенко Л.М., Волобуев О.В., Симонова Е.В. История России: XIX - начало XX века. 9 класс. [Текст] / Л. М. Ляшенко, О. В. Волобуев, Е. В. Симонова. – М: Дрофа, 2016.– 351 с.

1.1 Формирование уважения к российскому обществу, понимания его места в мировом культурном пространстве. Воспитание любви к своему Отечеству, гордости за прошлое своей страны и его достижений;

1.2 Формирование понимания основных процессов, происходящих в российском обществе, умения анализировать и систематизировать полученную информацию в соответствии с требованиями школьной программы;

1.3 Формирование представления об объектах дворянской усадьбы, их характеристиках и уникальных особенностях;

1.4 Формирование собственного мнения у учащихся о процессах, происходящих в российском обществе.

1.5 Формирование гуманистического и толерантного отношения к различным культурам Российской Федерации.

2. Метапредметные результаты:

2.1 Регулятивные:

- На основе конкретной проблемы ставить цель;
- Основываясь на цели деятельности, определять задачи учебного процесса;
- Умение сознательно управлять и организовывать свою деятельность на уроке;
- Умение сравнивать планируемые и достигнутые результаты учебной деятельности, а также делать выводы.

2.2 Коммуникативные:

- Умение кратко давать ответ на поставленный вопрос, а также грамотно владеть устной и письменной речью;
- Умение грамотно отстаивать свою позицию и развернуто аргументировать ее, а также умело перефразировать свои мысли в ходе обсуждения проблемы;
- Использование наглядных материалов и невербальных средств, представленных на уроке.

2.3 Познавательные:

- Способность под руководством учителя излагать и доказывать различные гипотезы;
- Отображение учебного материала в табличной форме для последующей ее обработки;
- Формирование устойчивого интереса к истории;
- Понимание общего смысла текста, а также умение ориентироваться в его содержании;
- Разъяснять полученную информацию в контексте решаемой задачи для дальнейшего ее использования;
- Ориентируясь на цели собственной деятельности, умение находить требуемую информацию, интерпретировать ее, а также преобразовывать текст в соответствии с полученным материалом;
- Определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, выявлять причины и следствия этих явлений.

3. Предметные результаты:

3.1 Применение своих знаний для сохранения и спасения культурных, исторических памятников;

3.2 Умение раскрывать значение и сущность явлений и событий прошлого, а также современных исторических процессов, применяя на практике приемы исторического анализа, знания и понятийный аппарат;

3.3 Умение раскрывать познавательную ценность и социальную принадлежность из всевозможных современных и исторических источников с помощью систематизации информации;

3.4 Умение объяснять и понимать различные термины;

3.5 Умение выделять из выступления учителя или одноклассника, параграфа учебника или документа основной смысл. Формирование навыка выделять и понимать причины, ход и особенности исторических процессов;

3.6 Формирование навыков сравнение исторических фактов, явлений и процессов, умение формулировать и аргументировать свою точку зрения и давать оценку событиям настоящего и прошлого.

Вид (форма) учебного занятия: урок сообщения новых знаний / комбинированный урок.

Оборудование и средства обучения:

– Учебник по истории России для 9 класса К.А. Соловьева и А.П. Швырёва, под общей редакцией Ю.А Петрова;

– презентация;

Формы организации познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Основные понятия урока: Сословие, крепостное право, барщина, оброк, дворяне.

Внутрикурсовые связи: Российское общество.

Технологическая карта урока содержится в Приложении 1 к данной квалификационной работе.

Таким образом, предмет история обладает огромным воспитательным потенциалом и призван способствовать воспитанию у учащихся чувства патриотизма, любви к Родине и ответственности, что предусмотрено Федеральным Государственным Образовательным стандартом (ФГОС) и Историко-культурным стандартом (ИКС). Предложенная в нашей работе тема, отвечая вышеназванным требованиям, может быть раскрыта на уроках истории с опорой на современные учебники.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Конец XVIII-первая четверть XIX века пришлось на эпоху Просвещения. Русское Просвещение имело много черт европейского Просвещения: происходило создание новой картины мира и новых источников, а также от науки отделилось религиозно-мифологическое мировоззрение. Но русское Просвещение имело ряд и своих черт: выделение дворянства, как носителя новой культуры; в русской культуре развивался особый «женский мир»; приоритет не на развитие науки, а обучение; культурное многоголосие; большая роль государства. Пик дворянской культуры пришелся на Просвещение, поэтому оно носило дворянский оттенок. В это время был распространён стиль классицизм. Благодаря классицизму русская культура впервые приобрела свой неповторимый вид. В 1801-1825 годах классицизм перешел в свою завершающую фазу ампир. Ему удалось соединить в себе все тенденции русской культуры того времени.

Дворянки приобщались к светской жизни, осваивая танцы, музыку, искусство беседы и другое. Появляются первые женские библиотеки. Некоторые женщины начинают переводить иностранную литературу, сочинять оперы и стихи.

На русском балу уживались русские и европейские ценности. На них народные танцы сочетались с европейскими салонными танцами. Народные мотивы звучали и в музыке. Народный элемент присутствовал в бальных нарядах дворянских женщин.

Вся дворянская жизнь регулировалась особым кодексом правил, которые выполнять должен был каждый дворянин. Дворяне считали себя первым сословием империи, а кодекс подчеркивал разницу между высшим сословием и простыми людьми. Честь для дворян была очень важна, и они ревностно ее защищали, в основном с помощью дуэлей.

Дворянские собрания имели важное значение для высшего сословия. Они формировали дворянские ценности и приоритеты. Собрания

способствовали поднятию культуры, распространению благотворительности в высшем сословии, а также отстаивали интересы дворянской корпорации.

В конце XVIII-начале XIX века дворянство переживает свой расцвет и в это время формируется классический тип усадьбы. Усадьбы называли классическими, потому что в это время высшее сословие приобрело свои традиционные черты. Сама усадьба представляла собой комплекс из парковых, жилых и хозяйственных построек, которые выполняли хозяйственные, жилые, репрезентативные и развлекательные функции. В правлении Екатерины II усадебное строительство приобрело широкий размах. С этого времени усадьбы возводили в стиле классицизм, и они подвергались влиянию Просвещения. Классицизм внес в усадебную культуру гуманистические идеи. Дворяне пытались создать в своих усадебных уголках невероятный мир, в котором человек мог быть счастлив и независим. Усадебные комплексы и оформление их территорий черты характера владельцев. Русские и европейские черты сочетались в усадебной культуре. Дворянские усадьбы отражали две новые тенденции, характерные новой эпохе – европеизация жизни дворянского сословия и рост национального самосознания.

Чтение входит в привычку у дворян, находящихся в поместьях, в правление Екатерины II. Читая дворяне приобщались к трудам авторов из зарубежья, формировали мировоззрение и расширяли свой кругозор. Усадебные библиотеки дворянства состояли из русских и зарубежных книг. Библиотечный фонд состоял в основном из французских книг.

В усадебном быте дни проходили весьма неторопливо. Они проходили за развлечениями, прогулками, питьем и едой. Часть помещиков не принимали активного участия в хозяйстве. Другие же наоборот принимали самое непосредственное участие в хозяйских делах. Немалое количество дворян жили в своих поместьях не в чем себе не отказывая и содержа большой штат слуг. Такой образ жизни выливался в большие финансовые потери. Музыкальные концерты не были редкостью в дворянских усадьбах, а также

многие дворяне держали собственные крепостные театры. Охота была одним из самых любимых видов досуга, в которой участвовали не только взрослые, но и дети. Каждый уважающих себя дворянин умел ездить верхом. С незапамятных времен помещики любили париться в бане. С первыми снегопадами многие дворяне возвращались в город. А вот большинство дворянок наоборот практически всю свою жизнь проживали в усадьбе, так как содержать дома в городах могли только богатые дворяне. Главными целями дворянок были забота о детях и семья. Они брали все хозяйственные обязанности на себя в отсутствии мужской части усадьбы.

Дети занимали в иерархии семьи одно из самых незначительных мест, поэтому к ним взрослые члены семьи практически не прислушивались. Первые три-пять лет мальчики и девочки жили в одной общей комнате под присмотром кормилиц и нянь. После наступления этого возраста девочек и мальчиков поселяли в разных комнатах. В возрасте двенадцати-пятнадцати лет дворяне получали отдельную комнату, но часто делили ее с сестрой или братом сходного возраста. С пятилетнего возраста воспитанием мальчиков начинали заниматься дядьки, которые приучали юных дворян к мужским занятиям и основам образования. После нескольких лет обучением мальчиков занимались гувернеры, а на дядьках теперь лежали только хозяйственные функции. С десяти лет юным дворянам начинали нанимать учителей. Девочек тоже обучали, но их образование значительно уступало мужскому, так как их учили, чтобы впоследствии выдать замуж, а для этого глубокие знания были не нужны. В усадьбе большую часть времени занимали уроки. Основным методом обучением было заучивание. В основном воспитанием детей занималась прислуга, а сами родители в этот процесс вмешивались редко. В воспитательных целях до одиннадцати-двенадцати лет в наказание применялась порка, а с невступлением данного возраста заменялась другими видами наказаний. Воспитание дворян в городах практически не отличалось от усадебного.

Можно сказать, что дворянская усадебная культура сыграла большую роль в развитии дворянского сословия и культурной жизни России в целом. Усадьбы становились мерилom развития культуры дворянского сословия.

Анализ ИКС, ФГОС и школьных учебников показал, что тему ВКР «Дворянская усадьба как элемент повседневной культуры России конца XVIII — 1-й четв.XIX вв.» возможно использовать на уроках истории в восьмом и девятом классах, а также во внеурочной деятельности, посвященной дворянской культуре.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Источники:

1. Аблесимов А.О. Мельник, колдун, обманщик и сват. [Электронный ресурс] // Национальная электронная библиотека. – Электронный текст дан. – М., 1786. – Режим доступа: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003018730?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 30.07.2022.)
2. Аксаков С.Т. Семейная хроника. [Электронный ресурс] // Электронная библиотека ЛитМир. – Электронный текст дан. – М., 1966. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=120836&p=5> (дата обращения: 11.08.2022.)
3. Без излишеств и пышностей. Манифест императрицы Екатерины II-й о сокращении роскоши. [Электронный ресурс] // Родина, № 12. – Электронный текст дан. – М., 2001. – Режим доступа: <https://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Russ/XVIII/EkaterinaII/Rodina/1/text.htm> (дата обращения: 25.01.2022.)
4. Баженов В.И. Дом Пашкова в Москве. Фото. //Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Курукин И.В., Токарева А.Я.; под ред. Торкунова А. В. История России. Учеб. для 8 класса общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч.2/. – М: Просвещение, 2016. – С. 88.
5. Государственный музей-усадьба «Остафьево». Остафьево, 1899. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ostafyevomuseum.ru/#1> (дата обращения: 07.08.2022.)
6. Гончаров И.А. Обрыв. Роман в пяти частях. [Электронный ресурс] // Полное собрание сочинений и писем в двадцати томах. Том. 7. / Редакционная коллегия В.А. Котельников и др. – Электронный текст дан. – Спб, 2004. – Режим доступа: https://mir-knig.com/read_69277-48 (дата обращения: 15.08.2022.)

7. Глинка С.Н. Записки (1776-1796). [Электронный ресурс] // Литература и жизнь. – Электронный текст дан. – Спб., 1895. – Режим доступа: http://dugward.ru/library/xviiiivek/glinka_ns_zapiski_1776-1796.html (дата обращения: 15.08.2022.)
8. Гоголь Н.В. Мертвые души. [Электронный ресурс] // Интернет библиотека Алексея Комарова. – Электронный текст дан. – М., 1994. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/78/p.3/index.html> (дата обращения: 12.08.2022.)
9. Дашкова Е. Р. Записки. Письма сестёр М.и К.Вильмот из России. [Электронный ресурс] / Под общей редакцией С. С. Дмитриева. – Электронный текст дан. – М., 1987. – Режим доступа: https://imwerden.de/pdf/dashkova_zapiski_pisma_sester_vilmont_iz_rossii_1987_ocr.pdf (дата обращения: 14.08.2022.)
10. Дашкова Е.Р. Записки княгини Е.Р. Дашковой, писанные ею самой. [Электронный ресурс] // Национальная электронная библиотека – Электронный текст дан. – Лондон, 1859. – Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003573764/ (дата обращения: 06.08.2022.)
11. Екатерина II Учреждение для управления губерний Всероссийской империи. [Электронный ресурс] // Полное собрание законов Российской империи. Собрание 1. Т. 20. – Электронный текст дан. – Спб, 1830. – Режим доступа: <http://музейреформ.рф/node/13634> (дата обращения: 05.08.2022.)
12. Екатерина II Жалованные грамоты дворянству и городам. [Электронный ресурс] // Российское законодательство X-XX вв. Т.5. – Электронный текст дан. – М., 1987. – Режим доступа: <http://музейреформ.рф/node/13637> (дата обращения: 05.08.2022.)
13. Историко-культурный стандарт. URL: <https://spadilo.ru/wp-content/uploads/2019/07/Историко-культурный-стандарт.pdf> (дата обращения: 24.07.2022.)
14. Казаков М.Ф. Петровский путевой дворец. [Электронный ресурс] // Пешком по Москве. – Электронный текст дан. – М., 2016. – Режим доступа:

http://www.peshkompomoskve.ru/petrovsky_putevoi_dvorets/ (дата обращения: 28.07.2022)

15. Михайловский дворец (Русский музей). [Электронный ресурс] // 100 великих достопримечательностей Санкт-Петербурга. / А.Л. Мясников. – Электронный текст дан. – М., 2011. – Режим доступа: <https://myguidebook.ru/b/book/637720380/35> (дата обращения: 31.07.2022.)

16. Музей-усадьба Архангельское. г.о. Красногорск, 1919. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://arhangelskoe.su/> (дата обращения: 07.08.2022.)

17. Музей-усадьба Кусково. М., 1918. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://kuskovo.ru/> (дата обращения: 07.08.2022.)

18. Мемориальный дом-музей Верещагиных. Череповец, 1984. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://чермо.рф/museums/memorialnyu-dom-muzeu-vereshchaginykh/> (дата обращения: 10.08.2022.)

19. Новиков Н.И. Трутень. [Электронный ресурс] // Новиков Н. И. Избранные произведения. – Электронный текст дан. – М., 1951. – Режим доступа: <https://rvb.ru/18vek/novikov/01text/01prose/01.htm> (дата обращения: 27.01.2022)

20. Пушкин А.С. Деревня. [Электронный ресурс] // Сочинение в трех томах. – Электронный текст дан. – Санкт-Петербург, 1997. – Режим доступа: <https://rupoem.ru/pushkin/privetstvuyu-tebya-pustynnyj.aspx> (дата обращения: 24.07.2022.)

21. Пушкин А.С. Барышня-крестьянка. [Электронный ресурс] // Интернет библиотека Алексея Комарова. – Электронный текст дан. – М., 1969. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/89/p.6/index.html> (дата обращения: 12.09.2022.)

22. Пушкин А.С. Выстрел. [Электронный ресурс] // Интернет библиотека Алексея Комарова. – Электронный текст дан. – М., 1969. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/89/p.2/index.html> (дата обращения: 12.09.2022.)

23. Пушкин А.С. Евгений Онегин. [Электронный ресурс] // Интернет библиотека Алексея Комарова. – Электронный текст дан. – Спб., 1823-1831. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/436/index.html> (дата обращения: 14.08.2022)
24. Пушкин А.С. Дубровский. [Электронный ресурс] // Интернет библиотека Алексея Комарова. – Электронный текст дан. – М., 1959-1962. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/479/p.1/index.html> (дата обращения: 10.08.2022.)
25. Пушкин А.С. Капитанская Дочка. [Электронный ресурс] // Интернет библиотека Алексея Комарова. – Электронный текст дан. – М., 1969. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/107/p.1/index.html> (дата обращения: 14.08.2022.)
26. Пассек Т.П. Из дальних лет. Том первый: Воспоминания. [Электронный ресурс] // Глава 3. Карповка 1815-1816. – Электронный текст дан. М., 1963. – Режим доступа: [https://ru.wikisource.org/wiki/Из_дальних_лет._Том_первый_\(Пассек\)#ГЛАВА_3КАРПОВКА_1815-1816](https://ru.wikisource.org/wiki/Из_дальних_лет._Том_первый_(Пассек)#ГЛАВА_3КАРПОВКА_1815-1816) (дата обращения: 14.08.2022.)
27. Полное собрание законов Российской империи. [Собрание 1-е. С 1649 по 12 декабря 1825 г.]. [Электронный ресурс] // Электронная библиотека ГПИБ. – Электронный текст дан. – Спб., 1830. – Режим доступа: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/178-rossiya-zakony-i-postanovleniya-polnoe-sobranie-zakonov-rossiyskoy-imperii-sobranie-1-e-s-1649-po-12-dekabrya-1825-g-spb-1830> (дата обращения: 30.07.2022.)
28. Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. [Электронный ресурс] // А. Н. Радищев. Избранные произведения. – Электронный текст дан. – М.-Л., 1949. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/1850/index.html> (дата обращения: 28.01.2022)
29. Русский быт по воспоминаниям современников: XVIII век : Сб. отрывков из записок, воспоминаний и писем сост. П.Е. Мельгуновой, К.В. Сивковым и Н.П. Сидоровым. Ч. 1-2. - Москва : Задруга, 1914-1923. – 4 т.

30. Рокотов В.С. Портрет молодого человека в гвардейском мундире. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://portrets.ru/hudozhniki/rokotov/rokotov-kartiny-s-nazvaniyami.html> (дата обращения: 30.07.2022.)
31. Стогов Э.И. Записки жандармского штаб-офицера эпохи Николая I. [Электронный ресурс] // Электронная библиотека ЛитМир. – Электронный текст дан. – М., 2003. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=278093&p=8> (дата обращения: 15.08.2022.)
32. Устав воспитания двухсот благородных девиц учрежденного Ее Величеством Государыней Императрицею Екатериною Второю самодержицею Всероссийскою материю отечества и прочее, и прочее, и прочее. [Электронный ресурс] // Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – Электронный текст дан. – СПб., 1768. – Режим доступа: <https://www.prlib.ru/item/459873> (дата обращения: 05.08.2022.)
33. Уголок гостиной в усадьбе Братцево. I-я четверть XIX в. Фотография 1900-х / А.А. Васильев Русский интерьер в старинных фотографиях [Текст] / Васильев А.А. – М., 2008. – С. 130.
34. Фонвизин Д.И. Друг честных людей, или Стародум. [Электронный ресурс] // Собрание сочинений в двух томах. Т.2. – Электронный текст дан. – М., 1959. – Режим доступа: <https://rvb.ru/18vek/fonvizin/01text/vol2/01prose/248.htm> (дата обращения: 15.08.2022.)
35. Фонвизин Д.И. Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях. [Электронный ресурс] // Собрание сочинений в двух томах. Т.2. – Электронный текст дан. – М., 1959. – Режим доступа: <https://rvb.ru/18vek/fonvizin/01text/vol2/01prose/250.htm> (дата обращения: 16.08.2022.)
36. Фонвизин Д.И. Недоросль. [Электронный ресурс] // Гос.изд. детской литературы министерства просвещения РСФСР – Электронный текст дан. –

Л., 1952. – Режим доступа: <http://lib.ru/LITRA/FONWIZIN/nedorosl.txt> (дата обращения: 29.07.2022)

37. Федеральные государственные образовательные стандарты. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 24.07.2022).

Литература:

38. Алдонова, Р.П. Русская усадьба. [Текст] / Р.П. Алдонова.– М.,2006.– С. 2–3.

39. Акулова, Л.В. Культура и искусство русской усадьбы (XVI – начало XX вв.) [Текст] / Л.В. Акулова.– Владимир,2012.– С. 3.

40. Ахмадова В.Х., Магомадова П. Р. Дворянство, как феномен русской культуры. [Электронный ресурс] / В. Х. Ахмадова, П. Р. Магомадова. – Электронный текст дан. – Чечня, 2018. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36848012> (дата обращения: 05.08.2022.)

41. Арсентьев Н. М., Данилов А. А., Курукин И. В., Токарева А. Я.; под ред. Торкунова А. В. История России. Учеб. для 8 класса общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч.2/. – М: Просвещение, 2016. – 128 с.

42. Барашев М.А. Культура русской усадьбы второй половины XVIII–начала XIX веков. Очерки. [Текст] / М.А. Барышев.– Владимир,2002.– С. 5–6.

43. Бокова, В.М. Отроку благочестие блюсти... [Текст] : как наставляли дворянских детей / В.М. Бокова.– М.,2018. – 244 С.

44. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры в двух частях. Часть 1. [Текст] / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М., 2002. – 398 С.

45. Врангель Н.Н. Старые усадьбы. [Электронный ресурс] // Мир дворянской усадьбы – Электронный текст дан. – М., 2000. – Режим доступа: https://www.booksite.ru/usadba_new/world/16_0_06.htm (дата обращения: 17.01. 2022)

46. Вергунов А.П., Горохов В. А. Русские сады и парки [Текст] / П. И. Лапин, Л.Н Андреев.– М., 1988.– С. 81-134.

47. Вигель Ф. Ф. Записки. [Электронный ресурс] / под редакцией С. Я. Штрайха. – Электронный текст дан. – Мюнхен., 2005. – Режим доступа: https://imwerden.de/pdf/vigel_zapiski.pdf (дата обращения: 16.08.2022.)
48. Вишняков Я.В., Могилевский Н.А., Агафонов С.В.; под общей редакцией Мединского В.Р. История России. XIX - начало XX в. 9 класс. – М: Просвещение, 2021. – 352 с.
49. Гуцевич А.Е. Русская усадьба в эпоху расцвета классицизма (конец XVIII – начало XIX вв.). [Электронный ресурс] / А. Е. Гуцевич. – Электронный текст дан. – М., 2008. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=12892460> (дата обращения: 07.08.2022.)
50. Житникова Н. В. Воспитание детей в русской дворянской усадьбе второй половины XVIII – начала XIX вв. [Электронный ресурс] / Н. В. Житникова. – Электронный текст дан. – Барнаул, 2014. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22714905> (дата обращения: 15.08.2022.)
51. Иванова Л.В. Русская усадьба. [Электронный ресурс] / Л. В. Иванова. – Электронный текст дан. – Москва–Рыбинск,1994. – Режим доступа: <http://oiru.org/media/ru/1.pdf> (дата обращения: 18.01.2022)
52. История русской культуры IX–XX вв.: Пособие для вузов / В. С. Шмельгин, Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина; под ред. Л. В. Кошман.– М., 2004.– С. 158–216.
53. Казарян К.А. Влияние быта и нравов на формирование дворянского сословия в России XVIII века. [Электронный ресурс] / К.А. Казарян. – Электронный текст дан. – Тула, 2019. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38570457> (дата обращения: 03.08. 2022)
54. Короткова М. В. Путешествие в историю русского быта. [Электронный ресурс] / М. В. Короткова. – Электронный текст дан. – М., 2006. – Режим доступа: https://bguor.ru/subjects/cherenova.ru/doc/doc_mhk/Puteshestvie_v_istoriyu_russkogo_byita.pdf (дата обращения: 10.08.2022.)

55. Кочетков А. В. Методы воспитания и обучения дворянских детей. [Электронный ресурс] / А. В. Кочетков. – Электронный текст дан. – Евпатория, 2017. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29952299> (дата обращения: 15.08.2022.)
56. Лурье Ф.М. Старые годы хронологическая роспись содержания 1906–1916. [Текст] / Ф.М Лурье.– Санкт– Петербург,2007.– С. 5–26.
57. Лукомский Г.К. Старинные усадьбы Харьковской губернии. [Электронный ресурс] / Г.К. Лукомский. – Электронный текст дан. – Харьков, 2015. – Режим доступа: https://otkudarodom.ua/sites/default/files/pdfs/starinnye_usadby_harkovskoy_gubernii.pdf (дата обращения: 16.01.2022)
58. Ляшенко Л.М., Волобуев О.В., Симонова Е.В. История России: XIX - начало XX века. 9 класс. [Текст] / Л. М. Ляшенко, О. В. Волобуев, Е. В. Симонова. – М: Дрофа, 2016.– 351 с.
59. Милёшина Н. А. Дворянские собрания в повседневной жизни высшего сословия второй половины XVIII- XIX столетий. [Электронный ресурс] / Н. А. Милешина – Электронный текст дан. – Саранск, 2010. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15600642> (дата обращения: 05.08.2022.)
60. Моисеенко М. С. Художественно-проектная культура дворянских усадеб (На примере усадеб Смоленщины XVIII- начала XX веков). [Электронный ресурс] / М. С. Моисеенко. – Электронный текст дан. – М., 2009. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15233057> (дата обращения: 08.08.2022.)
61. Новиков, В.И. Путешествие в мир русской усадьбы. [Текст] / В.И. Новиков.– М., 2013.– С. 5–7.
62. Николаева А. Г. Интерьер русской усадьбы первой половины XIX в. как феномен культуры. [Электронный ресурс] / А. Г. Николаева. – Электронный текст дан. – М., 2021. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47609815> (дата обращения: 07.08.2022.)

63. Попова М.С. Русская дворянская усадьба в контексте ментальности отечественной культуры (на примере усадьбы Архангельское) [Текст] / М.С. Попова. – М., 2004. – С. 5.
64. Повседневный быт женщин разных социальных слоев в XVIII – начале XIX в. [Электронный ресурс] // Н. Л. Пушкарева. Частная жизнь русской женщины: невеста, жена, любовница (X - начало XIX в.). – Электронный текст дан. – М., 1997. – Режим доступа: https://www.booksite.ru/usadba_new/world/16_2_07.htm (дата обращения: 14.08.2022.)
65. Покровская В.А. Когда живешь семейно, скучно быть не может: воспитание детей в дворянской семье Свербеевых. [Электронный ресурс] / В. А. Покровская. – Электронный текст дан. – М, 2020. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44230621> (дата обращения: 15.08.2022.)
66. Соболев Н.Н. Стили в мебели (Исторический очерк) [Текст] / Н.Н. Соболев.– М., 1939.– С. 317-318.
67. Соловьёв К.А., Швырёв А.П.; под общей редакцией Петрова Ю.А. История России 1801-1914. 9 класс. – М: Русское слово, 2019. – 309 с.
68. Суренская М. Г. Домашнее воспитание и обучение дворянских детей. [Электронный ресурс] / М. Г. Суренская. – Электронный текст дан. – Тамбов, 2011 – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20157421> (дата обращения: 16.08.2022.)
69. Сертакова И.Н. Повседневная культура России XVIII в. [Электронный ресурс] / И.Н. Сертакова. – Электронный текст дан. – Тамбов, 2010. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20154883> (дата обращения: 03.08.2022)
70. Самарина Т. Н. Особенности русской бальной культуры дворянства: европеизация и самобытные традиции. [Электронный ресурс] / Т. Н. Самарина. – Электронный текст дан. – М., 2019. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41182009> (дата обращения: 04.08.2022)

71. Топорина В. А., Голубева Е.И. Русская провинциальная дворянская усадьба как природное и культурное наследие [Текст] / В. А. Топорина, Е. И. Голубева.– М–К.,2015.– С.5.
72. Торохова Г.З. Французские книги в повседневной жизни русской дворянской усадьбы. [Электронный ресурс] / Г.З. Торохова. – Электронный текст дан. – М., 2013. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20925937> (дата обращения: 09.08.2022.)
73. Черникова Т.В., Агафонов С.В.; под общей редакцией Мединского В.Р. История России. Конец XVII - XVIII век. 8 класс. – М: Просвещение, 2021. – 303 с.
74. Юдина А. А. Появление усадеб как новой формы жизни дворянского общества. [Электронный ресурс] / А. А. Юдина. – Электронный текст дан. – Ялта, 2018. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37821830> (дата обращения: 07.08.2022.)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Технологическая карта урока по теме «Российское общество первой половины XIX века. Деревня.»

Предмет	История	
Цель урока	Познакомиться со структурой российского общества первой половины XIX века.	
Форма урока	Урок изучения нового материала.	
Образовательные ресурсы	Презентация; мультимедиа.	
Методы и формы обучения	Методы: наглядный, групповой, частично-поисковый, контроля. Формы: индивидуальная, групповая.	
Планируемые результаты обучения		
Предметные УУД	Регулятивные УУД	Личностные УУД
Умение строить причинно–следственные связи, находить главное в тексте, объяснять значения терминов. Умение высказать свою позицию насчет российского общества первой половины XIX века.	Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения; составление плана и последовательности действий.	Опираясь на личностные и социальные ценности, анализировать содержание усвояемого материала. Понимать значение социальных и культурных процессов происходящих в российском обществе в первой половине XIX века и применять полученные знания в современном мире.

Метод.приемы и образовательные технологии	Содержание урока	Виды деятельности ученика	Предполагаемые результаты
Вводное слово учителя	Из кого состояло российское общество к началу XIX века? Чем они занимались? Опираясь на ответы по этим вопросам, сформулируйте тему урока. Чтобы вы хотели узнать на уроке? Сформулируйте цель урока. Теперь начертите таблицу с т двумя столбиками. Первый столбик называется осталось неизменным. Второй – менялось.	Слушают, записывают тему урока, формулируют цель и заполняют шапку таблицы.	Тема урока: Российское общество в первой половине XIX века. Деревня. Цель урока: знать представителей слоев общества, их права, обязанности.
Беседа	1) Что такое сословие? 2) Назовите права и обязанности дворян, духовенства, купечества, казачества, мещан и государственных крестьян. 3) Кто такой крепостной крестьянин? Какие повинности он нес?	Отвечают на вопросы.	1) Общественная группа с закрепленными законом или обычаями наследственными правами и обязанностями. 2) Права дворян: освобождение налогов и податей, телесных наказаний и др. Обязанность: с 1762 года не имели. Права духовенства: право на самоуправление, освобождение от налогов, право иметь землю с крестьянами. Обязанности: Учет гражданского населения в церковных книгах, проведение таинств и богослужений.

			<p>Права купечества: имели право на крупную и среднюю торговлю и предпринимательство.</p> <p>Обязанности купечества: оплата налогов.</p> <p>Права мещанства: право на самоуправление, занятие мелкой торговлей и городскими промыслами и др.</p> <p>Обязанности мещанства: рекрутская повинность и оплата налогов.</p> <p>Права государственных крестьян: право на землю без сборов и податей.</p> <p>Обязанности гос. крестьян: денежный оброк и рекрутская повинность.</p> <p>Права казачества: право на землю.</p> <p>Обязанности: нести военную службу, иметь холодное оружие, обмундирование, строевую лошадь.</p> <p>3) Крестьянин, прикрепленный к земле помещика, не имеющий прав.</p> <p>Обязанности: барщина, оброк.</p>
Объяснение учителя	А теперь поговорим об особенностях крестьянских хозяйств в черноземных и нечерноземных районах. В Черноземье	Слушают и отвечают на вопрос.	В Черноземье земли были плодородные, поэтому крестьяне кормились в основном с нее и повинности отрабатывали барщиной. А в

	<p>основной доход продолжали получать с собственных полей. Для увеличения сборов с имений крестьян порой даже полностью или частично лишали собственных полей, заставляя больше труда вкладывать в барщину. При этом им на содержание давали месячину (ежемесячная выдача продуктов и необходимой одежды.) Всё это начинало уже походить на плантационное хозяйство. В нечерноземье урожайности не хватало, чтобы прокормить крестьян, и обеспечить нужные помещикам доходы. Потому кроме сельского хозяйства крестьяне активно занимались промыслами и отходничеством (либо для того, чтобы выплатить возросший денежный оброк, либо для того, чтобы прокормить семью с урезанного надела). Получается, что в черноземье в рыночные отношения всё больше вовлекались помещики (их</p>		<p>Нечерноземье земли были неплодородные, поэтому в крестьяне уходили на промыслы, чтобы прокормить семью из-за скудного надела или заплатить оброк</p>
--	--	--	---

	<p>хозяйства, тяготевшие к плантационным, были направлены именно на рынок), а в нечерноземье – крестьяне (выставлявшие на рынок свой труд). Потому в основном в нечерноземье появились так называемые капиталистские крестьяне. Они владели собственными производствами, которые приносили капиталы (отсюда их название), но при этом многие оставались крепостными, хотя другим помещики разрешали, пусть и за большие деньги, но выкупать свою свободу и имущество. В чем основное отличие крестьян черноземной полосы от крестьян нечерноземной?</p>		
Работа с учебником	Прочитать параграф на страницах 9-10, привлекая текст учебника и иллюстрации, составьте рассказ о дворянской усадьбе.	Читают учебник и составляют рассказ.	Усадебный комплекс состоит из господского дома, хозяйственных и жилых построек. Усадьбу обычно обрамляют сады и парки. Внутреннее убранство усадьбы состоит из вестибюля, парадного зала, гостиной, кабинетов и др.
Работа с документом	Прочитайте документ на странице 12 и	Читают документ и отвечают на вопросы.	1) Помещики стали заниматься хозяйством и жили в

	<p>ответьте на вопросы: 1) О какой стороне жизни помещиков рассказывается в этом отрывке?</p> <p>2) Как вы полагаете, были ли эти явления общепринятыми ?</p>		<p>собственном поместье.</p> <p>Преобладали патриархальные устои.</p> <p>2) Да.</p>
Работа с таблицей	А теперь заполните два столбика таблицы.	Заполняют таблицу.	<p>Не изменилось: сословия, крепостное право, барщина, оброк.</p> <p>Менялось: денежный оброк, отхожий промысел крестьян, свобода крестьян в Черноземных губерниях, «золотой век дворянской культуры» и др.</p>
Заключительная беседа	Скажите, что вы сегодня узнали на уроке?	Ученики вместе с учителем делают общий вывод.	<p>Общий вывод: Российское общество в первой половине XIX века осталось сословным. Главной опорой самодержавия было дворянство, которое стремилось по новому вести свое хозяйство.</p> <p>Происходило усиление эксплуатации крестьян. Крепостное право тормозило развитие общества.</p> <p>Все это могло привести страну к глобальным переменам.</p>