



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

**Формирование навыков выразительного чтения при работе
над прозаическим произведением в начальной школе**

**Выпускная квалификационная работа
44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование»
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:
57,58 % авторского текста
Работа рецензирована к защите

«05» июня 2023г.
зав. кафедрой РЯЛиМОРЯиЛ
Юздова Юздова Людмила
Павловна

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ОФ-408/070-4-1
Гарифуллина Галина Маратовна
Научный руководитель:
профессор, доктор филологических наук
Павловна Юздова Людмила
Павловна

Челябинск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ ПРИ РАБОТЕ НАД ПРОЗАИЧЕСКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	7
1.1 Задачи уроков чтения по развитию навыков выразительности речи младших школьников	7
1.2 Особенности развития выразительности речи у младших школьников	14
1.3 Условия развития выразительности речи младших школьников	19
1.4 Педагогические аспекты изучения прозаических произведений в школе	22
Выводы по 1 главе	27
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЧТЕНИЯ ПРИ РАБОТЕ НАД ПРОЗАИЧЕСКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	31
2.1 Цель и задачи эксперимента. Используемые методики.....	31
2.2 Результаты эксперимента.....	35
2.3 Подборка заданий, направленных на развитие выразительности чтения младших школьников при изучении прозаических произведений.....	36
Выводы по главе 2.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	44
Список использованной литературы	47

ВВЕДЕНИЕ

Современный уровень учебного процесса определяется социальными изменениями. Важными условиями комфортного обучения в школе является адаптация ребенка, принятие в коллективе, обеспечение преемственности дошкольного и начального образования, снабжение школы нужными ресурсами. «Школа признана способствовать умственному, нравственному, эмоциональному, физическому развитию» [53].

Выразительное чтение – один из главных этапов в изучении художественной литературы. Оно обеспечивает целостное и непосредственное эмоциональное восприятие художественного произведения, так как порождает эстетическое сопереживание. Впечатление, которое производят на слушателя мастерски воспроизведенные чтцом художественные образы, вызывает личные ассоциации, оживляет внимание, дает толчок развитию фантазии, чувства, мысли. Именно в начальной школе закладываются основы навыков выразительного чтения.

Данное понятие влияет и на общение в младшем школьном возрасте, что является непростой и разнообразной деятельностью, вызывающей множество познаний, а также умений, какими человек овладевает при усвоении общественного навыка. Общение при этом выступает в виде основного обстоятельства в формировании младших школьников и развитии его личности в целом. Однако не все обучающиеся готовы без помощи других обучиться общению, в котором огромную роль занимает правильная, поставленная речь, так как доля школьников имеет все шансы ощущать проблемы при взаимодействии равно как с старшими, так и с ровесниками.

Это происходит из-за недостаточного уровня сформированности выразительности речи. Сформировать выразительность речи означает

обучить ученика быть действующим в речевом пространстве, где следует отчетливо задавать вопросы и уметь правильно на них отвечать. Важно предоставлять давать возможность оценивать, обосновывать собственное суждение в команде, но кроме того приспособить собственные выражения к способностям восприятия иных участников коммуникативного общения.

Правильная организация учебной деятельности оказывает весомое влияние на формирование выразительного чтения обучающихся и накопление ими творческого потенциала как базовых знаний, без которых самореализация на последующих этапах непрерывного образования становится малоэффективной. Как показывает школьная практика, учителями начальных классов недостаточно уделяется внимания целенаправленному формированию навыка выразительного чтения при работе над прозаическим произведением.

Актуальность темы определяется значимостью формирования навыков выразительного чтения растущего поколения при работе над прозаическим произведением в условиях начальной школы, что мотивируется возрастающей необходимостью в людях, способных грамотно владеть своей речью. В свою очередь это является залогом успешности при получении знаний в будущем и эффективности протекания процесса межличностных контактов в жизни.

Поэтому одной из главных задач начального обучения является овладение младшими школьниками навыками выразительного чтения в соответствии с предъявляемыми требованиями ФГОС НОО и основной образовательной программой начального общего образования.

Проблема выразительного чтения младших школьников, актуальная до сегодняшнего дня, возникла как реакция на механическое чтение, бытовавшее до 60-х годов XIX века в русской начальной школе, и решалась передовыми педагогами в связи со становлением объяснительного чтения. Исследованием проблемы занимались

следующие педагоги З. П. Агейкиной, Л. А. Горбушиной, Т. Ф. Завадской, М. И. Омороковой [12].

Проблеме формирования навыков выразительного чтения младших школьников посвящен ряд исследований, среди которых следует отметить работы Л. А. Горбушиной, А. С. Макаренко, М. А. Рыбниковой, К. Д. Ушинского [11]. Вопросы выразительного чтения освещали методисты прошлого и современности: Т. А. Задорожная, О. В. Кубасова, М. Р. Львов, Т. В. Рыжкова, М. И. Шишкова.

В документе ЮНЕСКО «Воспитание в духе мира» отмечается, что доминирующей целью образования является развитие таланта ребёнка и формирование творческой личности» [3].

Противоречие исследования заключается в необходимости формирования навыка выразительного чтения у младших школьников в процессе работы над прозаическим произведением, с одной стороны, и недостаточным вниманием педагогов к организации занятий, направленных на формирование навыка выразительного чтения у младших школьников в процессе работы над прозаическим произведением, с другой стороны.

Данное противоречие позволило сформулировать следующую проблему: как формировать навык выразительного чтения при работе над прозаическим произведением в начальной школе?

Исходя из обоснования актуальности, противоречия и проблемы, мы сформулировали тему исследования: «Формирование навыков выразительного чтения при работе над прозаическим произведением в начальной школе».

Цель работы состоит в изучении проблемы формирования навыка выразительного чтения в процессе работы над прозаическим произведением, а также разработке заданий, направленных на развитие этого навыка у младших школьников.

Объект: процесс обучения выразительности чтения в начальной школе.

Предмет: формирование выразительности речи у младших школьников в процессе изучения прозаических произведений в начальной школе.

Задачи:

1. Изучить понятие «выразительная речь».
2. Изучить условия работы над выразительностью речи и средствами выразительности устной речи.
3. Рассмотреть педагогические аспекты изучения прозаических произведений в начальной школе.
4. Выявить уровень сформированности выразительности речи у младших школьников.
5. Разработать задания, направленные на формирование навыков выразительного чтения младших школьников на уроках литературного чтения.

Для решения поставленных задач использованы следующие методы исследования:

- изучение психолого-педагогической, учебно-методической литературы по проблеме,
- наблюдение, описание, анализ полученных результатов.

Экспериментальная база исследования: начальные классы Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа г. Челябинска».

Практическая значимость заключается в том, что подобранные задания могут быть использованы учителями при работе над прозаическим произведением в начальной школе.

Структура исследования: работа включает введение, две главы, выводы к ним, 3 таблицы, заключение, список использованных источников, включающих 53 наименования.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ ПРИ РАБОТЕ НАД ПРОЗАИЧЕСКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

1.1 Задачи уроков чтения по развитию навыков выразительности речи младших школьников

В младшем школьном возрасте ребенок начинает осознавать ценность учения и его мотивы. У детей возникает потребность в познавательности деятельности, они прикладывают какие-либо усилия и действия для достижения своих целей и задач. Мотивы побуждают обучающихся к удовлетворению своих потребностей.

Общая мотивационная сфера младшего школьника складывается из его мотивации, состоящей из совокупности побуждений и определяющей направления его личности и, кем он станет. С. Л. Рубинштейн связывал ее с переживаниями ребенка [46]. Познавательная потребность является главной частью познавательной активности, пополняющейся рядом сопутствующих мотивов.

Обучающими движет желание самореализоваться в коллективе, быть его полноценной частью. Младшие школьники проявляют мобильность в этом возрасте. У детей развивается самостоятельность, они находят себя в разных направлениях, готовы к разносторонней работе. Все это ведет к тому, что познавательная активность младшего школьника широко опосредуется личностными новообразованиями, связанными с развитием самосознания, целеполагания и мотивационной сферы [13].

Поэтому именно в этот период стоит обращать внимание на формирование выразительного чтения младших школьников, так как на последующих ступенях обучения педагогу сложнее будет сформировать данный навык в связи с психологическими особенностями ребенка.

На сегодняшний день главной проблемой предоставляется возможность обучающихся выходить за грани знакомых мыслительных

стереотипов. По ходу исследовательской работы, мы отобрали условия, которые важны для формирования творческой составляющей выразительности чтения младших школьников. Огромное значение имеет понимание значимости развития навыков выразительного чтения родителями, знание о путях его развития и упор на индивидуальность. Важно, что при формировании выразительности чтения обучающегося, нужно делать акцент на определенный вид творчества. Поэтому необходимо отстраниться от точных тем, явлений действительности и обращать внимание на более узкие, существенные компоненты.

Сообразительность, индивидуальность, способность мыслить по-другому, желание ребенка проявлять оригинальность – это элементы выразительности речи, которым нужно уделять внимание и не забывать про особенности и определенную специфику. Для развития выразительности также важна тренировка воображения, мышления, памяти, внимания, ведь творчество для каждого носит личный характер, оно индивидуально. Поэтому и пробуждение этой деятельности у каждого ребенка происходит в разное время и под индивидуальным предлогом.

Подводя итог, считаем, что на становление выразительности чтения влияет применение методов, направленных на индивидуальность обучающегося. Именно поэтому для формирования творческой деятельности отличительной и неотъемлемой частью является самобытность и оригинальность ребенка. Следует говорить младшему школьнику о поиске персонального стиля выполнения упражнений, а также при запоминании какого-либо текста, выборе оправданного способа решения поставленной задачи. Ребенок должен проводить рефлексивный анализ когнитивной сферы.

Умение выражать свои мысли с чувством и расстановкой, отчетливо и живо произносить слова развивается в течение всех четырех лет начального обучения. Качественная разговорная речь – это и есть отправная точка в изучении выразительности речи и чтения.

Совершенствование выразительности чтения обучающихся происходит за счет формирования фонетического аспекта их устной речи. Различие состоит в том, что в речи воспроизводится задуманное, мысль говорящего, и создается свое собственное рассуждение, а при чтении излагается «чужой» текст, написанный автором. До того, как прочесть произведение выразительно, стоит заранее ознакомиться с ним и осмыслить содержимое, и лишь затем донести до слушателя, притом не просто прочитать его вслух, а правильно воздействуя.

Выразительная речь – это устная говоримая речь, которая согласуется с сутью читаемого текста. При обучении грамоте основные компоненты, содержащиеся в структуре языка, постепенно понимаются обучающимися, а также обретает значимость интонация как средство произношения речи. Только при соблюдении этого достигается достойный уровень выразительности речи.

В процессе анализа произведения формируется такое качество, как выразительность чтения. «Выразительно прочитать текст – это значит найти в устной речи средство, с помощью которого можно правдиво, точно, в соответствии с замыслом писателя, передать идеи и чувства, вложенные в произведение», – отметила Л. А. Горбушина [11]. Поэтому в рамках нашего исследования, мы рассматриваем «чтение» и «речь» как взаимосвязанные понятия.

Разборчивость речи – это в первую очередь понятное, правильное произношение звуков. Оно формируется при помощи определенных дикционных упражнений. Для развития интонационной выразительности нужна специальная работа на уроках обучения чтению. В тематическом планировании часов на это не отводится или отводится редко. В этом случае стоит сохранить внутрипредметные связи, для того чтобы у ученика сложилась общая концепция представлений о языке, интонации как о феномене звучащей речи. К тому же, на особых упражнениях нужно обучить младших школьников использовать умение выразительно

произносить и читать текст произведения. Данная подготовительная работа сводится к заключению сути специфики курса в начальных классах.

Развитие навыков выразительности речи и чтения длится на протяжении всего обучения, но данные понятия уже рассматриваются как искусство художественного чтения в условиях образовательного процесса, являющееся способом повышения уровня культуры разговорной речи и изучения литературы, так как это необходимо для более детального художественного анализа произведения и понимания задумки автора. В программе последующих классов школы указывается, что обучающиеся должны упражняться на каждом последующем тексте в его прочтении с чувством и расстановкой. Это указывает на то, чтобы учитель начальных классов надлежащим образом обучил младших школьников базовым основам к последующей работе по выразительному чтению.

Содержание понятия «Выразительное чтение» в методической литературе достаточно долгое время описывается различными определениями. Одни ученые относят его к художественному навыку (декламационное искусство), другие – отождествляют как чтение, требующее особых умений, третьи – ограничивают суть понятия лишь использованием средств выразительности. Разное понимание данного термина обуславливается в различии представлений о связи в чтении логического, образно-эмоционального и эстетического сторон [47].

Отметим, что совмещать логические и эмоциональные аспекты в образовательном процессе по развитию выразительному чтению предлагал еще К. Д. Ушинский. В XX веке значительно воздействовала на формирование выразительной речи методика К. С. Станиславского. По ней действующие подходы пополнялись существенными характеристиками, такими как приобщение к творческому домыслу читателя, обязательность естественного произношения речи, сочувствия персонажам и выражение собственной точки зрения [26].

Исследование младших школьников, осуществлявшееся З. П. Агейкиной, Л. А. Горбушиной, Т. Ф. Завадской, М. И. Омороковой, показало, что от 30 % до 40 % обучающихся владеют навыками выразительного чтения на низком уровне [11]. Больше количество детей читают монотонно, не могут поддержать диалог с собеседником. Младшие школьники осуществляют недочеты в расстановке пауз, а многие их вовсе не замечают и оставляют без внимания. Множество ошибок заключается в неточном распознавании логических центров. По мнению педагогов, ученых и методистов, это происходит потому, что работе над выразительностью чтения уделяется недостаточно внимания.

Навык выразительного чтения понимается как общее, единое интеллектуально-эмоциональное образование, включающее другие определенные умения. Процесс приобретения данного навыка считается трудоемким и сложным. Исследования, направленные на его выявление, допускают сделать вывод, что многие обучающиеся читают без выражения, тяжело определяют логическое ударение и не переносят своего отношения к тексту автора. В настоящее время методисты полагают, что выразительное чтение детей младшего школьного возраста связывает два ориентира – это улучшение техники речи, а также совершенствование культуры речи и эмоционально-логических средств выразительности.

Ознакомление с соответствующей литературой позволяет определить типичные методические приемы интонирования учениками текстов: на основе подражания, учета особенностей жанра произведения, анализа текста, его структуры, ориентации на слушателя, осознание говорящим задачи чтения. При знакомстве с определенной литературой на уроке можно определить такие методические способы интонирования прочитанного как подражание, включение знаний об особенностях жанра произведения, а также его художественный анализ, понимание ребенка значимости чтения в целом и данного текста. Затруднение в развитии

умения выразительного чтения возникает из-за зависимости этого навыка от некоторых нюансов, которые прямо или косвенно на него влияют.

Методическими условиями развития у младших школьников выразительного чтения являются:

- формирование точного, верного произношения звуков, четкой дикции, а также умения правильно дышать;
- освоение правил литературного произношения;
- использование приемов интонирования (тон, темп, паузы, логические ударения);
- развитие эмоционального произношения, воображения и творческого подхода;
- сформированность у младших школьников основных компонентов навыков чтения;
- осмысленность прочитанного текста, а также понимание побуждений и переживаний действующих героев.

Развитие техники чтения на высоком уровне считается главным условием формирования его выразительности. Так как прочитать произведение выразительно под силу лишь тому обучающемуся, который способен осмыслить, понять, правильно и быстро его произнести. В основной образовательной программе начального общего образования по чтению указаны критерии к развитию навыков выразительности чтения с 1 по 4 класс [40].

Помимо вполне сформированной скорости и правильности чтения, уже во 2 классе младшим школьникам следует использовать приемы выразительности, а именно выдерживание логических пауз между частями предложений, обособленными знаками препинания, которые соответствуют смыслу текста, а также корректировка темпа, тона произношения, тембра голоса, которые зависят от контекста в произведении и жанровой стилистики.

Обучающиеся должны научиться оценивать настроение произведения, эмоциональное состояние персонажей, а также понимать позицию писателя к излагаемым мыслям и действиям его героев. Ученикам важно по окончании начальной школы научиться самостоятельно выполнять подготовку к выразительному чтению, использовать во время декламации и инсценировки речевыми и внеязыковыми средствами художественной выразительности, передавая при этом свое мнение к сути произведения [40].

Жанровые характеристики, а именно тональность и настроение произведений, берутся в расчет при развитии умения выразительно читать. Младшие школьники знакомы со многими текстами устного народного творчества и с авторскими произведениями: сказками, стихами, рассказами, легендами, повестями, баснями, пьесами, загадками, скороговорками. Знакомство и дальнейшее понимание жанровых особенностей позволяет говорить о преимуществе при последующем изучении литературы. Главной задачей чтеца моментом в работе чтеца считается исполнительский анализ басни.

Цель исполнительного анализа – это понимание смысла произведения при помощи прочтения прозаического текста. Обучающемуся необходимо осознать идею произведения и проникнуться ею, определить, как стоит повлиять на слушателя, а именно как произнести в устной речи.

Для того чтобы сформировать навык выразительного чтения младших школьников, стоит рассмотреть особенности и возможности данного произведения. Для достижения этого результата нужно подобрать содержание, которое заинтересует детей, будет доступным для понимания и эмоционально наполненным. Как раз это и считается условием для их внимания и творческого интереса к смысловой, образной и эмоциональной нагрузке текста.

Важно, если иллюстрация к произведению пополняет впечатления младших школьников от текста, а образное мышление и воображение воспроизводят нужное настроение. Подготовка к выразительному чтению является немаловажным фактором, на который стоит обратить внимание учителю и не переводить это полностью на понимание ребенка. Самое главное – это желание ребенка читать выразительно, осознавать, что именно хочет передать автор, и каким образом он может это перенести.

1.2 Особенности развития выразительности речи у младших школьников

Младшие школьники попадают в период значительного роста личности, который отмечается своей интенсивностью в формировании самосознания и иных видов деятельности. (Л. С. Выготский, В. А. Жилин, Г. Г. Кравцов) [15]. Значительное место в совокупности факторов, характеризующих развитие личности, занимает выразительное чтение. Именно речь является ведущим способом общения и мышления еще на ранних ступенях онтогенеза (Л. С. Выготский).

По достижению младшего школьного возраста процесс развития речи до такой степени значителен, что помимо осваивания фонетики, лексики и грамматики, происходит формирование точности, ясности и выразительности [34]. Таким образом, выразительная речь определяется интонационными характеристиками [36]. Просодика – совокупность взаимосвязанных элементов, в которые входит мелодика, ритм, интенсивность, темп, тембр и логическое ударение, являющиеся средством для воспроизведения синтаксического смысла, а также для выражения эмоций и экспрессий.

Интенсивность произношения – овладение голосом, его темпом произнесения звуков, степень высоты голоса, интенсивностью произношения артикуляции звуков, тем более гласных.

Мелодика речи – комплекс тональных средств, свойственных определенному языку; модуляция уровня тона, высокого или низкого, при проговаривании реплики. Ритм речи – слаженность звукового, лексического и синтаксического состава речи, который осложнен смысловой нагрузкой.

Темп речи – скорость произнесения элементов в речи, а именно звуков, слогов и слов, которые определяют уровень ее артикуляторной и слуховой напряженности. Тембр голоса – качество звука, включающее в себя количество колебаний, которые придают уверенность произносимой речи. Логическое ударение – средство, за счет которого происходит разделение слов в предложении с определенной интонацией, их произносят отчетливо, не торопясь и громко [25].

Самым важным средством выражения себя в деятельности является речь. Поэтому выразительность, которая употребляется автором, показывает уровень его развития речи. Многие ученые подчеркивают значимость выразительного чтения, а именно Е. С. Артемова, Н. С. Жукова [23]. Данное понятие повышает эффективность межличностного и межгруппового общения, качество разговора речи, которое обеспечивает точное донесение замысла автора до слушателя. Введение выразительных средств в речь младших школьников способствует повышению к ним интереса в процессе коммуникации, а также показывает обучающегося с другой стороны, как увлекательного и желаемого собеседника.

Выразительная речь помогает ученику чувствовать себя увереннее среди сверстников и взрослых, потому что он может смело высказывать свои мысли и передавать чувства. Также её использование повышает вероятность младшему школьнику убедительнее подать себя в той или иной деятельности, а в первую очередь игровой и художественной. Благодаря грамотно развитой речи можно охарактеризовать особенности личности обучающегося начальной школы, например, любознательность, открытость, коммуникабельность [26].

Значимость изучения навыков выразительной речи, интонационных средств и способов передачи эмоционального состояния определяется потребностью в людях, способных положительно влиять на коммуникативную среду, межличностные и межгрупповые отношения, а также влечет за собой создание творческой личности [41].

Постепенное формирование нужного ритма и интонации при прочтении произведения является не только задачей улучшения выразительности речи. Ученые по педагогике и психологии сделали вывод, что сформированности психического развития способствует ритмическая речь с большим словарным запасом. Чтобы улучшить качество выразительной речи и чтения, обучающиеся должны прийти к следующим показателям:

- показывать собственные впечатления, ожидания, эмоции от прочитанного текста;
- не смущаться поддерживать беседу;
- не бояться публично выступать на сцене, сохранять спокойствие [4].

К этому принципиально приучить еще в раннем детстве, так как зачастую случается, что люди с выразительной речью, с богатым духовным содержанием, оказываются довольно застенчивыми, закрытыми, избегают общественных выступлений, теряются в пребывании незнакомых лиц.

Это является важным критерием, так как часто случается такое, что уже взрослые личности с развитой речью, не могут выступать перед другими людьми, доносить свои мысли до публики, так как с детства они закрыты и не могут проявить себя в полной мере.

Для того чтобы развить навык выразительного чтения, нужно с детского возраста привлекать младших школьников к публичным выступлениям, что является неотъемлемым фактором. Значительную роль в этом играет участие в постановочных сценах, игра в театре в условиях

образовательного учреждения. Выразительная речь начинает формироваться еще до поступления в первый класс, но огромное влияние на её развитие уделяется именно в начальной школе.

Если рассмотреть психологические особенности данного возраста, то именно в этот период обучающимся присуща коммуникабельность, любознательность, чувственность и открытость. Но стоит заметить, что при поступлении в первый класс, у многих детей выявляются определенные дефекты в произношении отдельных звуков, неясность значения слов, проглатывание последних звуков и др. Читающие дети не соблюдают интонационные паузы, знаки препинания. Младшие школьники не понимают того, где нужно говорить быстрее или медленнее, а также забывают, что нужно читать в определенном ритме. При желании прочитать прозаическое произведение у обучающихся возникли еще некоторые затруднения, в виде дефектов речи, потому что она не размерена, а дети торопятся и «проглатывают» слова [23].

Все эти сложности привели к формированию отдельного параметра оценивания речи, а именно ее выразительность на уроках обучения грамоте и литературного чтения, а также поиска специального материала для развития данного навыка. Для того чтобы овладеть этим умением, нужно приложить немало усилий, а также упражняться выполняя определенные задания. Особое внимание уделяется тому, чтобы каждый ребенок привлекался к подобной работе по формированию навыков выразительного чтения, ведь без этого у него образуются пробелы в обучении читательской грамотности, а в последующем проблемы с коммуникацией в обществе.

Данные задания являются хорошим стимулятором и для развития искренности и открытости в общении, воображения и наблюдательности. В список включены также упражнения, которые улучшают умения пользоваться мимикой, применять жесты, эстетично выглядеть на публике. Все это разрешает постоянно, в комплексе работать над приобретением

умений и способностей, неотъемлемых для выразительного чтения, а еще в одно и то же время улучшать технику чтения учащихся в силу многофункциональности ряда упражнений (например, таких, как: многократное чтение, ускорение темпа чтения и др.). Таким образом, выразительность речи имеет интегрированный характер, включающий в себя вербальные и невербальные способы [3].

Вопрос о воспитании выразительной речи связан с совокупным ходом изучения. Чем богаче и выразительнее речь обучающегося, тем глубже, обширнее и разнообразнее его отношение к содержанию речи; выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи школьника. Вопрос о воспитании выразительной речи связан с совокупным ходом изучения. Чем богаче и выразительнее речь обучающегося, тем глубже, обширнее и разнообразнее его отношение к содержанию речи.

Выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи младшего школьника. Выразительно говорить, читать – это означает «действовать словами», влиять собственной волей на того, кто слушает, заставить видеть текст так, как видит его или же относится к нему говорящий. Беря во внимание различия в речевой подготовке обучающихся, работу над выразительностью речи нужно производить на уроках обучения грамоте, чтения и грамматики, начиная с первых уроков, с упражнений в произношении обучающихся глухих и звонких согласных, шипящих и гласных звуков. Это работа длится и при рассматривании иллюстраций, когда личные думы, мысли учащихся оформляются в предложение или же в краткое выражение.

В данный этап надо поспособствовать обучающимся, выбрать верную интонацию, а также темп речи, с тем, чтобы они содействовали правдивому выражению мысли, а звучание его голоса было так же выразительно, как и в жизни. Учителю довольно принципиально знать методику работы над выразительным чтением. Как раз он прививает начальные познания учащимся по усвоению чтения. Разбудить

приверженность к чтению не так уж и просто, но если применить выше описанные критерии, можно проворно и действенно получить необходимый итог [5].

1.3 Условия развития выразительности речи младших школьников

Начальная школа, как пишет О. И. Никифорова, учит литературному языку в его художественном, научном и разговорном вариантах. Это большой объём материала, многие сотни новых слов и новых значений, усвоенных ранее слов, множество таких сочетаний, синтаксических конструкций, которых дети совсем не употребляют в своей устной дошкольной речевой практике. Бывает, так что взрослые и даже учителя недопонимают, насколько обширен этот материал, и полагают, будто он должен быть усвоен ребенком походя, в повседневном общении с взрослым и с книгой. Но этого недостаточно: необходима система развития речи детей, нужна планомерная работа, четко и определенно дозирующая материал, – словарь, синтаксические конструкции, виды речи, умение составлять связное устное высказывание и т. д.

В процессе работы по развитию выразительности речи учащихся младших классов учитель берет во внимание то, что младшие школьники лучше запоминают наглядный материал и значительно хуже словесный. В словесном материале они лучше запоминают названия предметов и труднее – абстрактные понятия. Поэтому на уроках русского языка, совершенствуя навыки выразительной речи, целесообразно использовать наглядный раздаточный материал, который поможет детям поднять уровень эмоционально-выразительной речи.

Ученые отмечают, что произвольная и произвольная память младшего школьника, претерпевают существенные качественные изменения, и к 3 классу память становится более продуктивной. Особое место среди психических явлений, относительно младшего школьника, занимает мышление и внимание. Мышление, по мнению А. М.

Матюшкина, представляет собой психическое действие, которое направленное на содержание образа, мысли или какого-либо другого явления, при этом играет особую роль в регуляции интеллектуальной деятельности [6].

Внимание – это сквозной психический процесс, который заключается в концентрировании сознания человека на конкретных предметах или явлениях при одновременном отвлечении от других [33]. Умение сосредоточиться на тексте помогает в процессе работы над выразительностью речи, а именно при выделении тропов, преобразованию их в синонимичный ряд. Однако произвольность познавательных процессов у детей 7-11 лет возникает лишь на пике волевого усилия, когда ребенок специально организует себя под напором обстоятельств или по собственному побуждению.

В обычной обстановке ему еще трудно организовать свою психическую деятельность. Систематическая работа на уроках литературного чтения и русского языка с выразительными средствами речи, развивает у ребенка интуитивное ощущение языковой системы, обретает способность совершенствовать свои коммуникативные способности, не только опираясь на подражание образцам речи, но и в результате «самонаучения».

По мнению психолога Н. Н. Жинкина, «самонаучение» есть не что иное, как формирование языка в естественных условиях речевой коммуникации, вызываемой насущными потребностями ребенка [3]. Так, знакомясь с эпитетами, дети усваивают словесные ассоциации, что составляет физиологическую основу воображения; создается творческая деятельность, что, безусловно, развивает память, мышление и воображение. Педагогу следует прибегать к ярким образам, инсценированным действиям, «живым картинкам», элементам драматизации отрывков художественных произведений и т. д., чтобы

точно выразить средствами устной выразительной речи свое отношение к происходящему событию или явлению.

Эмоциональные особенности детей, характерные для данного возраста, внушаемость, доверчивость, склонность к подражанию, не могут оставаться незамеченными. Поэтому учитель на уроках использует музыку, репродукции картин, видеофрагменты фильмов, рисунки; предлагает творческие виды работ такие, как театрализованные действия, инсценирование сказок, чтение в лицах, музыкальное и словесное иллюстрирование и т. д.

Составляя собственный план работы, направленный на развитие выразительности речи учащихся, учитель может опираться на мнение Т. В. Шишкиной, которая считает, что при обучении детей выразительной речи следует:

- 1) учитывать возрастные возможности и особенности младших школьников;
- 2) работу со средствами выразительности основывать на эмоционально-образном характере восприятия учениками окружающего мира;
- 3) необходимо брать во внимание то, что работа по развитию выразительности речи способствует не только развитию воображения, эмоций и чувств, но и формированию абстрактного и логического мышления учащихся [8].

Исходя из обобщенного опыта учителей, считаем важным в работе над повышением уровня формирования выразительности речи учащихся соблюдение определенных требований:

- 1) обеспечение хорошей речевой среды для учащихся: речь учителя и других людей;
- 2) использование в работе с учащимися художественных текстов;
- 3) просмотр определенных телепередач и видеофильмов, демонстрирующих образцы выразительной речи;

- 4) создание ситуаций успеха в процессе выделения тропов в художественных текстах;
- 5) обеспечение высокого уровня понимания учащимися необходимости образных средств языка;
- 6) уделять внимание нюансам речи, которые обеспечивают образные средства языка;
- 7) учить выразительности речи, используя творческие виды работ.

Изучая теорию проблемы и обобщая опыт учителей, мы пришли к выводу, что частных задач в области развития выразительной речи существует довольно много. Однако все они, на наш взгляд, подчинены одной цели: научить каждого ребенка свободно, непринужденно, лексически и грамматически грамотно употреблять образные выражения в определенной речевой ситуации.

1.4 Педагогические аспекты изучения прозаических произведений в школе

На современном этапе развития социума учителя общеобразовательных школ и родители все чаще и больше выражают озабоченность тем, что обучающиеся стали все меньше интересоваться чтением художественной, учебной литературы. Восприятие книги, как известно, связано с интеллектуальным и эмоциональным напряжением читателя, чтение образцовых текстов стремительно вытесняется из жизни растущего человека телепередачами, видео- и аудиороликами, комиксами, компьютерными играми и т. п. Как результат, мы «получаем» выпускника школы, не любящего книгу – источник знаний; не любящего сам процесс чтения; человека, с недостаточным развитием речевой культуры [20].

Мы считаем, что именно в начальных классах закладываются основы чтения, именно здесь идет процесс формирования навыков чтения ребенка,

именно здесь учитель воспитывает вдумчивого читателя, развивает читательскую самостоятельность ученика.

Выразительное чтение играет большую роль в общей системе развития речи младших школьников. Особое значение приобретают занятия выразительным чтением в начальных классах школы и потому, что происходит процесс усвоения обучающимися современного литературного языка в целом. Выразительность чтения выделена в числе обязательных требований к чтению учащихся в школе. Но умение читать к детям не приходит само собой – это умение необходимо развивать [29].

С методической точки зрения, нужно построить работу над развитием выразительности чтения систематически и последовательно, потому что формирование навыка чтения у младших школьников протекает постепенно, а именно:

- чтение целых предложений (в первом классе);
- чтение текстов (сначала – небольших, по нарастающей объемы текстов);
- учитель учит выделять в предложении главное по смыслу слово;
- ставить смысловое (логическое) ударение [22].

Элементарное понятие о логическом ударении дается практически (без термина, а тем более без определения), с помощью вопроса. Обучение выразительному чтению на уроках литературного чтения – трудный процесс, пронизывающий все этапы урока, в содержание которого входят:

- подготовку к восприятию произведения;
- первичное знакомство учащихся с текстом произведения;
- анализ прослушанного произведения (понимание фактического содержания произведения, осмысление образной и эмоциональной сторон текста, понимание значения поступков действующих лиц и их мотивов, чувств, переживаний героев, обозначение своего взгляда к действиям героев);

– работа над средствами выразительности (соблюдение знаков препинания, логические паузы, ударение, темп и ритм чтения, интонация и т.д.).

С целью оптимизации работ по развитию навыков выразительного чтения младших школьников целесообразно использовать различные методы, формы и приёмы, например:

– нахождение и чтение детьми в тексте «места», в котором автор произведения пишет о состоянии героев (радостное, злое, веселое, задумчивое, грустное и т. д.);

– чтение по ролям;

– один из любимых учащимися видов работы: инсценирование;

– различные конкурсы (например, конкурс чтецов);

– широкую возможность в развитии навыков чтения предоставляют информационно-коммуникационные средства.

Например, используем видеозапись отрывка из произведения, но запись звука. Ученики «озвучивают» видео. В ходе работы над устной речью ученика мы имеем дело не только с внешним проявлением речевого оформления, но и с внутренним содержанием устной речи, отражающим сложные нервно-психические коммуникативные процессы школьников [37].

Работа над выразительным чтением проводится в начальных классах в основном на уроках литературного чтения, но мы полагаем, что продолжать работу в данном направлении педагогу стоит и на уроках русского языка, на уроках ознакомления с окружающим миром и других уроках. Основой выразительности чтения является содержание читаемого текста, идея, раскрываемая в нем, и цель, которую перед собой ставит чтец.

При выразительном чтении говорящий (чтец) преследует цели: донести до своих слушателей мысли и чувства, которые автор заложил в произведение; помочь адресату правильно, точно воспринять и верно

оценить явления действительности, отраженные в произведении, вызвать обусловленное, конкретное отношение к событиям и действующим лицам (главному герою, например) читаемого текста. «Главной целью обучения детей выразительному чтению является формирование умения определять задачу чтения вслух: передать слушателям свое понимание произведения при помощи правильно выбранных средств устной речи» [51].

Необходимо педагогу вовлекать учеников в активный творческий поиск верной интонации чтения текста произведения, создавать такой микроклимата в своем классе, чтобы обучающемуся можно сформулировать, попробовать продекламировать текст по-своему, чтобы у школьников появилось желание – желание прочитать лучше, выразительнее.

Итак, выразительное чтение имеет динамическую структуру на разных уровнях: внутренний диалог читателя с самим собой, диалог читатель-произведение, диалог читатель-слушатель, что, бесспорно, свидетельствует о творческом, созидательном характере выразительного чтения, в процессе развития которого у младшего школьника совершенствуются собственные аналитико-синтетические мыслительные способности.

Творчество – это одна из важнейших форм познавательной активности, включающая в себя навык выразительности речи. Благодаря ему ребенок поддерживает связь с окружающим миром. Занимается поиском информации, находит новые источники, проявляет интерес к учебной деятельности и к приобретению знаний и умений. Возникновение познавательной активности в основном зависит от личностного развития обучающегося, но немалую роль в данной проблеме играет труд учителя по привитию желания учиться и мыслить креативно, а также в самой организации познавательной деятельности учащихся.

Младшие школьники наиболее восприимчивы к поиску и получению новой информации. Они открыты миру и готовы к его преобразованию и

улучшению. Выразительность речи – это видение окружающей среды и общества со стороны конкретной личности. Его представления, идеи и новообразования.

В начальной школе дети готовы менять сложившиеся стереотипы. Они пробуют себя в разных областях, не думая об уровне сложности работы, его объеме или вознаграждении. Поэтому актуальным является введение разнообразных творческих форм в учебную деятельность, что в свою очередь повышает познавательную активность ребенка.

Обучающийся учиться пробовать что-то новое, придумывать свой план действий, отклоняющийся от предложенного им алгоритма. Начальная школа является самым оптимальным и сензитивным периодом развития психики для определенного уровня воздействия на креативное мышление ребенка.

Выводы по 1 главе

В единой системе обучения выразительное чтение занимает немаловажную роль в становлении речи младших школьников. Особое значение приобретают занятия выразительным чтением в начальных классах школы и потому, что происходит процесс усвоения обучающимися современного литературного языка в целом. Огромное значение в начальной школе отводится выразительному чтению. Выразительность чтения выделена в числе обязательных требований к чтению учащихся в школе. Но умение читать к детям не приходит само собой – это умение необходимо развивать.

Мы считаем, что выразительное чтение играет большую роль в общей системе развития речи учеников. С методической точки зрения, построив работу над развитием выразительности чтения, систематически и последовательно можно судить о том, как развивается навык чтения у младших школьников: чтение целых предложений (в первом классе), далее – чтение текстов (сначала – небольших, затем – по нарастающей объемы текстов), учитель учит выделять в предложении выделять главное по смыслу слово – ставить смысловое (логическое) ударение.

Обучение выразительному чтению на уроках литературного чтения – трудный процесс, пронизывающий все этапы урока, в содержание которого

- первичное восприятие произведения;
- первичное знакомство учащихся с текстом произведения;
- анализ прослушанного произведения;
- (понимание фактического содержания произведения, осмысление образной и эмоциональной сторон текста, понимание значения поступков действующих лиц и их мотивов, чувств, переживаний героев, обозначение своего взгляда к действиям героев);

– работа над средствами выразительности (соблюдение знаков препинания, логические паузы, ударение, темп и ритм чтения, интонация и т. д.).

С целью оптимизации работ по развитию навыков выразительного чтения младших школьников целесообразно использовать различные методы, формы и приёмы, например:

– нахождение и чтение детьми в тексте «места», в котором автор произведения пишет о состоянии героев (радостное, злое, веселое, задумчивое, грустное и т. д.);

– чтение по ролям;

– один из любимых учащимися видов работы: инсценирование;

– различные конкурсы (например, конкурс чтецов);

– широкую возможность в развитии навыков чтения предоставляют информационно-коммуникационные средства.

Например, используем видеозапись отрывка из произведения, но запись звука. Ученики «озвучивают» видео. В ходе работы над устной (в данном случае) речью ученика мы имеем дело не только с внешним проявлением речевого оформления, но и с внутренним содержанием устной речи, отражающим сложные нервно-психические коммуникативные процессы школьников. Работа над выразительным чтением проводится в начальных классах в основном на уроках литературного чтения, но мы полагаем, что продолжать работу в данном направлении педагогу стоит и на уроках русского языка, на уроках ознакомления с окружающим миром и других уроках [7].

Основой выразительности чтения является содержание читаемого текста, идея, раскрываемая в нем, и цель, которую перед собой ставит чтец. При выразительном чтении говорящий (чтец) преследует цели: донести до своих слушателей мысли и чувства, которые автор заложил в произведение; помочь адресату правильно, точно воспринять и верно оценить явления действительности, отраженные в произведении, вызвать

обусловленное, конкретное отношение к событиям и действующим лицам (главному герою, например) читаемого текста. «Главной целью обучения детей выразительному чтению является формирование умения определять задачу чтения вслух: передать слушателям свое понимание произведения при помощи правильно выбранных средств устной речи» [51].

Необходимо педагогу вовлекать учеников в активный творческий поиск верной интонации чтения текста произведения, создавать такой микроклимата в своем классе, чтобы обучающемуся можно сформулировать, попробовать продекламировать текст по-своему, чтобы у школьников появилось желание – желание прочитать лучше, выразительнее.

Итак, выразительное чтение имеет динамическую структуру на разных уровнях: внутренний диалог читателя с самим собой, диалог читатель-произведение, диалог читатель-слушатель, что, бесспорно, свидетельствует о творческом, созидательном характере выразительного чтения, в процессе развития которого у младшего школьника совершенствуются собственные аналитико-синтетические мыслительные способности.

Младшие школьники наиболее восприимчивы к поиску и получению новой информации. Они открыты миру и готовы к его преобразованию и улучшению. Выразительное чтение – это видение окружающей среды и общества со стороны конкретной личности. Его представления, идеи и новообразования.

В начальной школе дети готовы менять сложившиеся стереотипы. Они пробуют себя в разных областях, не думая об уровне сложности работы, его объеме или вознаграждении. Поэтому актуальным является введение разнообразных творческих форм в учебную деятельность, что в свою очередь повышает познавательную активность ребенка. Обучающийся учиться пробовать что-то новое, придумывать свой план действий, отклоняющийся от предложенного им алгоритма.

Таким образом, начальная школа является самым оптимальным и сензитивным периодом развития психики для определенного уровня воздействия на выразительность речи ребенка.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЧТЕНИЯ ПРИ РАБОТЕ НАД ПРОЗАИЧЕСКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1 Цель и задачи эксперимента. Используемые методики

Цель эксперимента – выявить уровень развития выразительности чтения у младших школьников при работе над прозаическим произведением и подобрать задания, направленные на развитие выразительности чтения младших школьников.

Задачи эксперимента:

- подобрать методику для диагностики уровня развития выразительности чтения младших школьников при работе над прозаическим произведением,
- провести диагностику,
- подобрать задания, направленные на развитие выразительности чтения младших школьников при работе над прозаическим произведением.

Параметром считается использование выразительности речи младшими школьниками.

Нами выделены соответствующие критерии исследования:

- развитость самостоятельной подготовки для выполнения художественного анализа прозаического произведения у обучающихся начальной школы;
- уровень выразительности чтения у младших школьников;
- желание читать прозаические произведения и заинтересованность в них.

Исследование выразительности чтения в начальной школе проводится благодаря заданиям, которые разработаны специально для диагностики выразительности речи обучающихся.

Для реализации анализа и оценивания выразительности чтения младших школьников применялись упражнения О. И. Лазаренко.

Приоритет этой методики состоит в том, что задания созданы и направлены не только для развития выразительности чтения младших школьников, но и более старшего возраста. Для учителя это имеет немаловажное значение, так как осуществляется преемственность в обучении. Также в методическом пособии отмечается наличие диагностических таблиц, которые будут полезны при записи результатов.

При диагностике использовались упражнения, которые направлены на использование следующих навыков младших школьников:

- использование приемов интонирования (тон, темп, паузы, логические ударения);
- развитие эмоционального произношения, воображения и творческого подхода;
- сформированность у младших школьников основных компонентов навыка чтения;
- осмысленность прочитанного текста, а также понимание побуждений и переживаний действующих героев.

Таким образом, для использования методики было взято 6 упражнений (приложение 1), на выполнение которых давалось 15 минут.

Развитие выразительности чтения над прозаическим произведением обучающихся поделено на несколько уровней, в зависимости от владения данным навыком. Младший школьник, благодаря этой характеристике, может быть отнесен к одному из них:

- низкий уровень – верно сделаны 1-2 упражнения;
- ниже среднего – верно сделаны 3 упражнения;
- Средний уровень – верно сделаны 4 упражнения;
- Выше среднего – верно сделаны 5 упражнений;
- Высокий уровень – верно сделаны 6 упражнений.

Таким образом, при использовании данной диагностики мы сформулировали следующий вывод: младшие школьники имеют разный уровень развития навыка выразительности чтения. По итоговым

результатам можно заметить, что обучающиеся заинтересованы в выполнении заданий по прочтенным произведениям. Подавляющее большинство младших школьников справились с поставленной задачей быстро, а самое главное, что упражнения были для них интересны.

Немногим было легко подтвердить свой ответ в выборе того или иного ответа. У обучающихся вызвали затруднения задания по установлению соответствующего ритма и постановки правильного дыхания при прочтении прозаического произведения. В вопросах, где нужно было поставить правильное логическое ударение, было немало ошибок. Но при дальнейшем совместном обсуждении младшие школьники смогли прийти к верному ответу. Наименьшие сомнения вызвали задания, где использовались интонационные средства, а именно темп, высота и сила голоса. Обучающиеся с высоким уровнем развития выразительности речи не останавливались на достигнутом результате: выполнив задание, они пытались приводить свои примеры. Те, кто справился с упражнением быстро, получили дополнительные вопросы, на которые с интересом подбирали правильные и полные ответы по прочитанному тексту.

Затруднения, которые появились у младших школьников, показывают необходимость использования подборки заданий по улучшению навыка выразительности чтения. Проводимое исследование выявляет взаимосвязь между всесторонним развитием обучающегося и его сформированной выразительностью речи.

Выразительность чтения на момент исследования сформирована на уровне выше среднего. Заметим, что преобладает сформированность интонационных средств.

Диагностика развития навыков выразительности чтения представлена в Таблице 1.

Таблица 1 – Диагностика развития навыков выразительности чтения младших школьников

№	Имя, фамилия обучающегося	Развитость эмоционального произношения	Интонационная выразительность (темп, сила и высота голоса)	Сформированность компонентов навыка чтения	Осмысленность прочитанного текста
1	Алена Т.	-	++-	+	+
2	Мария С.	-	---	+	-
3	Татьяна Г.	+	+--	+	+
4	Артем А.	+	-+-	+	-
5	Алина П.	-	+--	+	+
6	Марина У.	+	+++	+	-
7	Ярослав П.	-	+--	+	+
8	Матвей Ю.	+	-++	-	+
9	Анна З.	+	-+-	-	-
10	Евгения Г.	-	--+	+	-
11	Айрат Б.	+	--+	+	+
12	Татьяна Р.	+	++-	-	+
13	София Р.	-	+++	-	+
14	Марат Г.	+	--+	-	-
15	Мадина К.	-	-++	+	-
16	Дина С.	-	-++	+	+
17	Елена Ш.	+	+--	+	+
18	Илья П.	+	+++	+	+
19	Андрей Т.	-	-+-	+	+
20	Дарья М.	-	-++	+	-
21	Ира К.	+	+++	+	+

2.2 Результаты эксперимента

Таблица 2 – Результаты проведения диагностики

Уровень выразительности чтения	Количество обучающихся в классе	Процент %
Низкий	1	5
Ниже среднего	7	32
Средний	9	43
Выше среднего	2	10
Высокий	2	10

По методике оценки выразительности чтения использовались задачи О. И. Лазаренко. По итогу проведенного исследования, мы выявили следующие результаты: 2 обучающихся (10 %) показали высокий уровень выразительности чтения, 2 детей – выше среднего (10 %), 9 человек – средний уровень (43 %), 7 человек – ниже среднего (32 %), 1 человек – низкий (5 %). В целом можно сказать, что у большинства детей был выявлен ниже среднего и средний уровень развития выразительности чтения (рисунок 1).

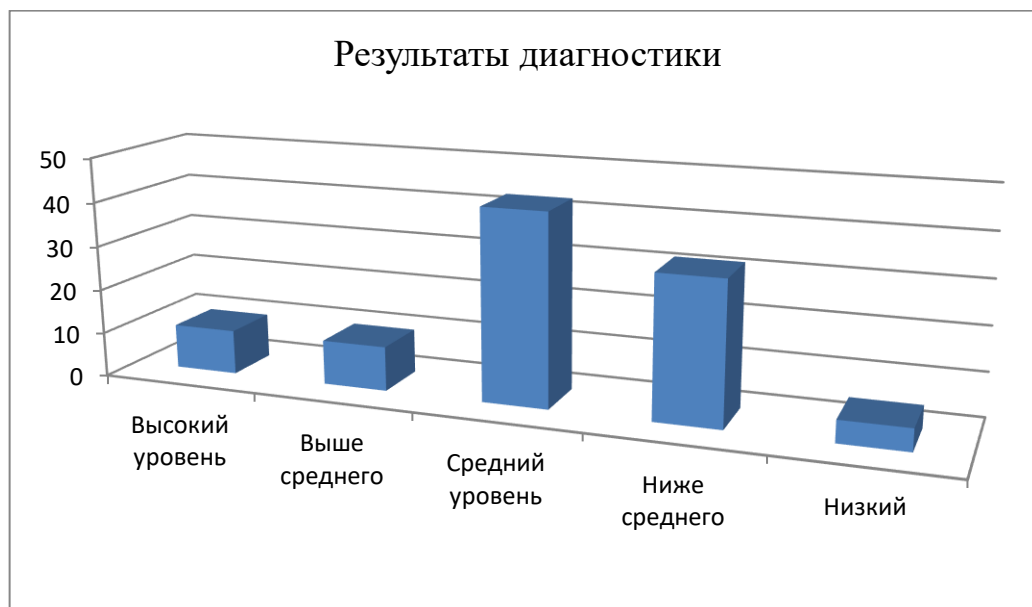


Рисунок 1 – Сводные результаты уровня развития выразительности чтения по методике О. И. Лазаренко

Таким образом, данные констатирующего эксперимента показывают недостаточный уровень развития выразительности чтения младших школьников.

2.3 Подборка заданий, направленных на развитие выразительности чтения младших школьников при изучении прозаических произведений

На формирующем этапе эксперимента нами совместно с второклассниками были отобраны задания, предлагаемые после прочтения литературных произведений, необходимые для развития выразительности речи. Задания подобраны для занятий по литературному чтению.

Так, некоторые художественные тексты, которые изучаются по программе, мы поделили на 6 блоков: «Мои первые книжки», «Друзья детства», «О хороших людях», «Книги о животных», «Русская литература», «Зарубежная литература» и предложили младшим школьникам самостоятельно разработать задания, включающие различные виды деятельности по развитию выразительности чтения (Таблица 3).

Таблица 3 – Задания для развития навыков выразительного чтения

Произведения	Задания для развития навыков выразительности чтения
1	2
Мои первые книжки	
К. Чуковский «Бармалей»	Нужно прочесть выделенные предложения и сделать паузу в том месте, где стоит вертикальная черта. Исходя из этого, сделать вывод, что от смены места пауз меняется и сам смысл текста.
Н. Сладков «Лисица и ёж»	Прочтите выделенный отрывок из произведения, делая паузы в нужных местах, в зависимости от знаков препинания, которые вам встретятся.
С. Маршак «Усатый полосатый»	Для того чтобы восстановить предложения по смыслу, нужно поставить в недостающих местах запятые. Определите, как исправить эти ошибки и прочтите получившийся текст, соблюдая все паузы.

Продолжение таблицы 3

1	2
Друзья детства	
А. Томилин «Сказка о Веселом мастере на все руки»	Представьте, что перед вами находится свеча. Для того чтобы её задуть вам необходимо сделать глубокий вдох и выдохнуть весь воздух таким образом, чтобы она полностью потухла.
Э. Успенский «Чебурашка», А. Барто «Игрушки»	Перед вами находится полоска бумаги. Взявшись рукой за полоску, нужно поднести ее ко рту. Вам необходимо, чтобы один из ее свободных концов, находился в движении в течение 30 секунд. Для этого сделайте глубокий вдох и правильно распределите количество воздуха.
Н. Носов «Метро», «Леденец»	Сделайте обратное упражнение предыдущему. Нужно подуть на полоску так, чтобы она не двигалась.
О хороших людях	
А. Митяев «Богатыри»	Выбирается эмоциональное состояние. Например, грустное или веселое. Задача ученика состоит в том, чтобы рассказать диалог из произведения, используя интонацию и мимику.
В. Осеева «Добрая хозяйюшка»	Вам нужно передать чувства, которые испытывает рассказчик так, чтобы использовалась и речь, и мимика.
Книги о животных	
М. Горький «Воробьишко»	Необходимо показать свои эмоции, которые вы проживаете в разные периоды зимы. Например, радость от первого снегопада, либо дрожь, наступившая морозным утром.
Ю. Тувим «Птичье радио»	Выразительное чтение (интонация: радость, чувство облегчения, удивления, неудовольствия, усталости).
Н. Сладков «Как медвежонок сам себя напугал»	Учитель читает отрывок из произведения. Обучающийся должен положить перед собой палочки в том количестве, сколько вопросительных предложений в тексте.
Русская литература	
В. Катаев « Цветик-семицветик»	Разучивание волшебной песенки. Соотнесение эпизодов сказки с лепестками волшебного цветка.

Продолжение таблицы 3

1	2
Г. Остер «Эхо»	Пересказ по серии картинок, выбрать самый интересный эпизод.
Стихи и загадки Е. Серова	Отыскать новые загадки в детских книгах, журналах, Интернете. Прочсть их так, чтобы остальным ребятам было интересно отгадать ответ.
Зарубежная литература	
Ш. Перро «Красная шапочка»	Восстановление диалога по памяти.
Ш. Перро «Мальчик с пальчик»	Выбрать такой темп речи, который будет подходить для отрывка из данного произведения. Прodelать это упражнения, используя разные части текста.

Таким образом, можно обобщить и выявить развитие конкретных параметров, а также провести их диагностику.

Диагностика, выявляющая изменение темпа речи

Задача: прочесть вслух произведение с разным темпом речи.

Цель: выявить умение обучающихся применять необходимый темп речи в прозаическом произведении.

Инструкция: прочитай текст произведения сначала про себя, подумай, в каком месте нужно прочесть в медленном, среднем, быстром темпе. После этого прочитай отрывок с необходимой скоростью.

Диагностика умения изменять высоту голоса

Задание: прочесть сказку, используя разную высоту голоса.

Цель: установить возможности ребенка использовать разную высоту голоса при чтении стихов.

Инструкция: прочти отрывок из сказки от лица каждого героя, изобразив голосом, как говорит каждый герой.

Диагностика умения изменять силу голоса

Задание: прочитать стихотворение или прозаический текст, изменяя голос по контексту.

Цель: определить возможности детей изменять силу голоса, исходя из текста.

Инструкция: прочти про себя текст, подумай, где нужно изменить силу голоса, прочитай вслух.

Диагностика сформированности умения выделять ударный слог в слове

Задание: прочитать текст, следить за изменением места ударения в выделенных словах.

Цель: тренировать способность детей выделять ударный слог в словоформах.

Диагностика сформированности умения пользоваться логическим ударением

Задание: прочитать стихотворение, делая логические ударения.

Цель: учить детей определять главное слово во фразе, исходя из текста.

Инструкция: прочти про себя текст, определи, какие слова главные по смыслу, как лучше выделить слов:

- замедлить;
- прочесть громче;
- изменить высоту голоса;
- сделать паузу перед словом или после него.

Поэтому мы предлагаем дополнительно предоставить детям задания для развития творческого воображения, позволяющие в полной мере раскрыть потенциал обучающихся по развитию навыков выразительного чтения.

«Сочинение сказки»

Обучающимся предлагается придумать сказку с определенным содержанием, связанным с темой урока. Главным нюансом является осложнение сочинения произведения, например, применением как можно большим количеством имен прилагательных.

«Импровизация»

На доске записан ряд букв, задание ученика заключается в том, чтобы придумать существительные, начинающиеся с этой же буквы. Далее задача усложняется. После каждого существительного нужно продолжить и составить простое предложение.

«Лесенка»

Ученик подбирает слова на конкретную букву в столбик таким образом, чтобы каждое последующее слово становилось на несколько букв больше, тем самым образуя лесенку из слов.

Сложность заключается в том, чтобы создать как можно больше «ступенек».

«Помоги учительнице!»

Задание состоит в том, чтобы самостоятельно составить словарный диктант по пройденным темам с наиболее сложными, на взгляд ребенка, словами.

«Ребусы»

Творческая составляющая данного задания заключается в самостоятельном составлении ребуса, а также его обмене с другими группами детей.

«Узнать предмет по описанию»

Учитель диктует описание словарного слова, дети его угадывают и записывают в тетрадь.

«Салат из сказок»

Задача состоит в том, чтобы дети выбрали известных им героев из разных сказок и поместили их на страницы одной общей. Важно продумать, что будет происходить с персонажами.

«Вырази мысль другими словами»

Детям предлагается простое выражение. Им нужно передать его смысл, но уже другими словами. Важно следить, чтобы при этом не

искажался смысл высказывания. Победу одерживает тот, у кого больше правильных объяснений.

«Определяйка»

Учитель говорит 3 прилагательных. Нужно найти как можно больше слов существительных, подходящим к данным определениям.

«Подходит, не подходит»

К одному существительному, например, ствол нужно подобрать 5 прилагательных, характеризующих его.

Промежуточный результат должен быть такого вида «Ствол – крепкий, толстый, темный, березовый, твердый». Затем обучающимся предлагается назвать 5 прилагательных, но уже не подходящих данному существительному.

Игра «верю – не верю»

Учителем проговариваются фразы, а детям нужно выбрать из них только правильные.

«Дерево предсказаний»

На доске или слайде представлена структура дерева: ствол – основная тема, ключевой вопрос, поставленная ситуация; ветви – это множество предположений и гипотез по заданной теме; плоды – фундамент, который доказывает или опровергает ту или иную теорию.

«Ассоциативная цепочка»

Понимание детей главной мысли того или иного задания достигается путем построения ассоциаций, связанных с этой темой. Работая фронтально, дети заполняют недостатки своих знаний при помощи высказываний других.

«Журналисты»

Обучающимся предстоит набрать как можно больше высказываний, понятий, тезисов у своих одноклассников по усвоенной теме урока.

Игра «Загадай желание»

Детям предложен шаблон заполнения конверта: «Если бы ..., то ..., потому что ...». Обучающие должны правильно построить предложение с учетом своих пожеланий.

«Итоги урока от имени изучаемой темы»

Обучающимся предлагается весело рассказать о пройденной теме в лице части речи. Я – имя существительное, люблю находиться рядом с ...

Выводы по главе 2

Выявление уровня развития выразительности чтения проводилось с помощью эксперимента.

Исследование проводилось на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа г. Челябинска». В эксперименте приняли участие 21 школьник второго класса в возрасте 6-7 лет.

Цель эксперимента – изучить методику работы над выразительностью речи в процессе изучения прозаических произведений в начальной школе

Для определения уровня развития выразительности чтения младших школьников нами была использована методика по оценке выразительности чтения использовались задачи О. И. Лазаренко. По итогу проведенного исследования, мы выявили следующие результаты: 2 обучающихся (10 %) показали высокий уровень выразительности чтения, 2 детей – выше среднего (10 %), 9 человек – средний уровень (43 %), 7 человек – ниже среднего (32 %), 1 человек – низкий (5 %). В целом можно сказать, что у большинства детей был выявлен ниже среднего и средний уровень развития выразительности чтения (рисунок 1).

Мы получили следующие результаты: данные констатирующего эксперимента показывают недостаточный уровень развития выразительности речи в процессе изучения прозаических произведений младших школьников, что обусловило необходимость системы развития необходимых заданий.

Учитывая эти исходные данные, мы подобрали задания, направленные на развитие выразительности чтения при работе над прозаическим произведением в начальной школе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обобщение результатов теоретического анализа литературы и опытно-экспериментальной работы по исследованию развития выразительности речи младших школьников в процессе работы над прозаическим произведением позволяет сделать вывод об актуальности проведенного исследования. В ходе работы была достигнута цель настоящего исследования, выявлены педагогические условия развития выразительности чтения младших школьников и доказана их эффективность.

По результатам проведенного исследования были сделаны следующие обобщающие выводы. Умение выражать свои мысли с чувством и расстановкой, отчетливо и живо произносить слова развивается в течение всех четырех лет начального обучения. Качественная разговорная речь – это и есть отправная точка в изучении выразительности речи и чтения. Совершенствование выразительности чтения обучающихся происходит за счет формирования фонетического аспекта их устной речи. Различие состоит в том, что в речи воспроизводится задуманное, мысль говорящего, и создается свое собственное рассуждение, а при чтении излагается «чужой» текст, написанный автором. До того, как прочесть произведение выразительно, стоит заранее ознакомиться с ним и осмыслить содержимое, и лишь затем донести до слушателя, притом не просто прочитать его вслух, а правильно воздействуя.

Актуальность темы определяется значимостью развития навыков выразительного чтения растущего поколения при работе над прозаическим произведением в условиях начальной школы, что мотивируется возрастающей необходимостью в людях, способных четко и грамотно воспроизводить речь. В свою очередь это является залогом успешности при получении знаний в будущем и эффективности протекания процесса межличностных контактов в жизни.

Поэтому одной из главных задач начального обучения является овладение младшими школьниками навыками выразительного чтения в соответствии с предъявляемыми требованиями ФГОС НОО и основной образовательной программой начального общего образования.

В первой главе выпускной квалификационной работы мы изучали средства выразительной устной речи, проанализировали задачи уроков чтения по данному направлению, а также выявили особенности развития выразительности речи младших школьников и раскрыли основные аспекты изучения прозаических произведений в начальной школе.

Исследование проводилось на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа г. Челябинска».

Цель эксперимента – выявить уровень развития выразительности речи у младших школьников при работе над прозаическим произведением и подобрать задания, направленные на развитие выразительности чтения младших школьников.

Для определения уровня развития выразительности чтения младших школьников нами была использована методика по оценке выразительности чтения использовались задачи О. И. Лазаренко. По итогу проведенного исследования, мы выявили следующие результаты: 2 обучающихся (10 %) показали высокий уровень выразительности чтения, 2 детей – выше среднего (10 %), 9 человек – средний уровень (43 %), 7 человек – ниже среднего (32 %), 1 человек – низкий (5 %). В целом можно сказать, что у большинства детей был выявлен ниже среднего и средний уровень развития выразительности чтения (рисунок 1).

По ходу выпускной квалификационной работы была решена проблема исследования: проанализированы возможности уроков литературного чтения для развития выразительности чтения младшего школьника.

Таким образом, цель исследования, а именно – изучить теоретические основы формирования навыка выразительного чтения младших школьников для разработки заданий, направленных на развитие выразительности чтения при работе над прозаическим произведением в начальной школе, в настоящей выпускной квалификационной работе достигнута, задачи исследования выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агейкина З. А. Логическое ударение на уроках литературного чтения / З. А. Агейкина, Е. Е. Руднева // Начальная школа. – 2003. – № 11. – С. 39–49.
2. Борисенко Н. А. Как учить русскому языку и литературе современных школьников?: методическое пособие для учителей / Н. А. Борисенко. – Санкт-Петербург : Нестор-История, 2018. – 320 с.
3. Бродовский М. М. Руководство к выразительному чтению. Искусство художественного чтения вслух / М. М. Бродовский. – Москва : Либроком, 2020. – 416 с.
4. Брызгунова Е. А. Система интонационных средств. Современный русский язык : учеб. пособие для вузов / Е. А. Брызгунова. – Москва : Просвещение, 2007. – 145 с.
5. Буяльский Б. А. Искусство выразительного чтения : книга для учителя / Б. А. Буяльский. – Москва : Юнити-Дана, 2006. – 245 с.
6. Василякий И. Р. Говорим и читаем без ошибок / И. Р. Василякий. – Санкт-Петербург : Питер, 2015. – 64 с.
7. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи : учебное пособие для вузов / Л. А. Введенская. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 544 с.
8. Воронина Т. П. Читаем по ролям. Осознанное чтение, тренировка дикции : методическое пособие для учителей / Т. П. Воронина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2020. – 96 с.
9. Голованова Д. А. Русский язык и культура речи : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Д. А. Голованова, Р. И. Кудинова, Е. В. Михайлова. – Москва : Окей-книга, 2012. – 144 с.
10. Аксенов В. Н. Искусство художественного слова : учеб. пособие / В. Н. Аксенов. – Москва : Просвещение, 2012. – 172 с.

11. Горбушина Л. А. Выразительное чтение и рассказывание учителя / Л. А. Горбушина. – Москва : Просвещение, 2005. – 54 с.
12. Горбушина Л. А. Обучение выразительному чтению младших школьников : учеб. пособие для учителей / Л. А. Горбушина. – Москва : Просвещение, 2001. – 160 с.
13. Горецкий В. Г. Методика преподавания литературного чтения в начальных классах : методическое пособие для учителей / В. Г. Горецкий, М. Р. Львов. – Москва : Академия, 2000. – 368 с.
14. Заика Е. В. Упражнения для формирования навыка чтения у младших школьников / Е. В. Заика // Начальная школа. – 2008. – №6. – С. 22–27.
15. Зайцев Н. А. Обучение чтению / Н. А. Зайцев. – Санкт-Петербург : Изд-во Методики Н. Зайцева, 2009. – 208 с.
16. Зубкова А. С. Русский язык и культура речи / А. С. Зубкова. – Москва : Эксмо, 2009. – 77 с.
17. Калашникова С. Г. Работа по формированию навыка чтения в современной начальной школе / С. Г. Калашникова. – Омск : ОмГУ, 2004. – 44 с.
18. Коджаспирова Г. М. Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова. – Москва : Академия, 2009. – 176 с.
19. Алмазова А. А. Русский язык и культура речи : учеб. пособие / А. А. Алмазова. – Москва : Владос, 2008. – 188 с.
20. Коренюк Л. Ю. О специальных занятиях по выразительному чтению / Л. Ю. Коренюк. – Москва : Дело, 2007. – 140 с.
21. Коровяков Д. Д. Искусство выразительного чтения : методическое пособие для учителей / Д. Д. Коровяков. – Москва : Либроком, 2018. – 116 с.

22. Королева Г. В. Быстрое чтение для детей. Эффективные методы и упражнения / Г. В. Королева. – Липецк : 1000 бестселлеров, 2019. – 336 с.
23. Корст Н. О. Выразительное чтение как активный метод анализа художественного произведения в единстве формы и содержания / Н. О. Корст, Н. М. Соколов. – Москва : Академия, 1999. – 384 с.
24. Котова С. А. Педагогика начального образования: учеб. пособие для вузов / С. А. Котова. – Санкт-Петербург : Питер, 2012.— 414 с.
25. Круглова Т. А. Литературное чтение. 4 класс. Проверка навыка чтения и уровня начитанности : учеб. пособие для учителя / Т. А. Круглова. – Москва : МТО Инфо, 2015. – 64 с.
26. Кубасова О. В. Выразительное чтение : пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / О. В. Кубасова. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Москва : Дело, 2011. – 134 с.
27. Кутявина С. В. Поурочные разработки по литературному чтению. 4 класс : учеб. пособие для учителей общеобразовательных учреждений / С. В. Кутявина. – Москва : ВАКО, 2019. – 432 с.
28. Андреев О. А. Техника тренировки памяти / О. А. Андреев. – Екатеринбург : Несси-пресс, 1992. – 192 с.
29. Климанова Л. Ф. Литературное чтение. 4 класс : учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1. / Л. Ф. Климанова и др. – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 2015. – 223 с.
30. Львов М. Р. Риторика. Культура речи : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. Р. Львов. – Изд. 2-е, испр. – Москва : Академия, 2004. – 272 с.
31. Маерова К. В. Выразительное чтение : метод. пособие / К. В. Маерова. – Москва : Изд-во РУДН, 2013. – 93 с.

32. Майман Р. Р. Авторское исполнение при обучении выразительному чтению : учеб. пособие / Р. Р. Майман. – Москва : Дело, 2005. – 135 с.
33. Макаренко А. С. Проблемы школьного советского воспитания / А. С. Макаренко. – Москва: Академия, 1958. – 131с.
34. Мали Л. Д. Методика обучения русскому языку и литературе в начальных классах: учеб. пособие / Л. Д. Мали. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2014. – 220 с.
35. Маслов В. Г. Культура речи : метод. пособие / В. Г. Маслов. – Москва : Флинта, 2010. – 82 с.
36. Матвеева Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 4 класс: учеб. пособие для учителя / Е. И. Матвеева. – Москва : Вита-Пресс, 2014. – 204 с.
37. Милюгина Е. Г. Выразительное чтение : учеб. пособие для вузов / Е. Г. Милюгина. – Тверь : ТвГУ, 2012. – 154 с.
38. Андрюшина И. И. Выразительное чтение : учебное пособие / И. И. Андрюшина, Е. Л. Лебедева. – Москва : Прометей, 2012. – 160 с.
39. Мисаренко Г. Г. Дидактический материал для развития техники чтения в начальной школе : учеб. пособие для учителей / Г. Г. Мисаренко. – Москва : МТО Инфо, 2017. – 128 с. : ил.
40. Найденов Б. С. Методика выразительного чтения : учеб. пособие / Б. С. Найденов, Л. С. Коренюк. – Москва : Просвещение, 2007. – 176 с.
41. Омельченко Е. В. Русский язык и культура речи : учеб. пособие для студентов / Е. В. Омельченко. – Челябинск : Изд-во ЧГПУ, 2011. – 166 с.
42. Оморокова М. И. Совершенствование чтения младших школьников / М. И. Оморокова. – Москва : АРКТИ, 1999. – 104 с.

43. Павлова Л. А. Тренажер по выразительному чтению для обучающихся 1-4 классов : учеб. пособие для учителя / Л. А. Павлова. – Москва : Ювента, 2009. – 80 с.

44. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 (ред. От 22.05.2019) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

45. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург. : Питер, 2013. – 720 с.

46. Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения / М. А. Рыбникова. – Москва : ЮРАЙТ, 2004. – 108 с.

47. Бабушкина Т. В. Культура и техника речи : метод. пособие / Т. В. Бабушкина. – Тверь : ТвГУ, 2005. – 316 с.

48. Скрипник Я. Н. Фонетика современного русского языка : учеб. пособие / Я. Н. Скрипник, Т. М. Смоленская. – Ставрополь : Изд-во СГПИ, 2001. – 152 с.

49. Соловейчик С. Л. Час ученичества / С. Л. Соловейчик. – Москва : Детская литература, 1986. – 383 с.

50. Соловьева Н. М. Выразительное чтение на уроках литературы : учеб. пособие для учителя / Н. М. Соловьева. – Санкт-Петербург : Питер, 2005. – 271 с.

51. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389561 (дата обращения 31.03.2023). – Режим доступа: по подписке СПС КонсультантПлюс.

52. Беленький Г. И. Литература в школе. Вчера и сегодня : книга для учителя / Г. И. Беленький. – Москва : Мнемозина, 2012. – 157 с.

53. Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 N 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных

общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ») // Консультант Плюс : [сайт]. – 2020. – URL : http : //www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_190700.