



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ  
ИЗУЧЕНИИ ТЕХНОЛОГИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ БУМАГИ

Выпускная квалификационная работа  
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах  
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите  
« 22 » Мая 2023 г.  
Заместитель директора по УР  
Д. Расецкая — Расецкая Д.О.

Выполнила:  
студентка группы ОФ-418-165-4-2  
Подвилова Мария Владимировна  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Сёмина Маргарита Владимировна

Челябинск  
2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|   |    |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ .....  | 3  |
| ГЛАВА 1. РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ... 6                            |    |
| 1.1 Проблема развития речевой деятельности младших школьников .....   | 6  |
| 1.2 Основные направления развития речевой деятельности младших школьников .....   | 14 |
| 1.3 Виды художественной обработки бумаги .....  | 26 |
| Выводы по первой главе .....  | 31 |
| ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ БУМАГИ ..... | 32 |
| 2.1.Констатирующий эксперимент.....   | 32 |
| 2.2 Формирующий эксперимент.....  | 34 |
| 2.3 Контрольный эксперимент.....  | 36 |
| Выводы по второй главе.....   | 38 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....  | 39 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ .....  | 41 |

## ВВЕДЕНИЕ

Вопросы активизации развития речи школьников относятся к числу наиболее актуальных проблем современной педагогической науки и практики. Особая значимость состоит в том, что учение, являясь отражательно-преобразующей деятельностью, направлено не только на восприятие учебного материала, но и на формирование отношения ученика к самой познавательной деятельности.

Речь детей как объект изучения и воспитания. В трудах Коменского, Песталоцци, Руссо, Ломоносова, Радищева, Одоевского, Ушинского и других. По мнению Коменского мы все в детстве учимся «знать, действовать, говорить». Поэтому основные задачи воспитания ребенка сводятся: 1) к знанию им природы и общественных отношений, 2) к умению действовать и 3) к умению говорить. Среди элементов знаний, которыми ребенок должен овладеть в раннем детстве, знания родного языка занимают, таким образом, одно из важных мест.

Работа по усвоению ребенком родного языка, по мнению Ушинского, должна начинаться с самых первых дней и «по своей первостепенной важности для всего развития человека должна составлять одну из главнейших забот воспитателя».

Роль речи в развитии ребенка. Характерно, что речь ребенка гуманисты-просветители рассматривали как обязательную часть общего развития ребенка и как средство его воспитания.

Несмотря на повышенный интерес ученых, педагогов и психологов к проблеме речевого развития, уровень речевого развития обучающихся младших школьников недостаточен. Проблема обусловлена тем, что на сегодняшний день овладение связной речью младшими школьниками затруднено по ряду причин: не грамотная речь в семье, недостаточный словарный запас, эмоциональные переживания и т.д. В связи с этим большое значение приобретает современная и методически скоординированная работа по развитию речи. Одним из способов такой

организации является работа по развитию связной речи на уроках технологии.

Из актуальности вышеизложенного была сформулирована тема исследования: «Развитие речевой деятельности младших школьников при изучении технологий художественной обработки бумаги»

Объект: Развитие речевой деятельности младших школьников

Предмет: Методика изучения художественной обработки бумаги как средство развития речевой деятельности младших школьников

Цель: На основе анализа специальной литературы разработать и экспериментально проверить занятия по технологии, развивающих речевую деятельность младших школьников в процессе изучения художественной обработки бумаги.

Гипотеза: Развитию речевой деятельности младших школьников способствует изучение разнообразных видов художественной обработки бумаги, использование специально подобранных методических приёмов.

Задачи:

1. Рассмотреть проблему развития речевой деятельности младших школьников в психолого-педагогической литературе.
2. Выявить основные методы развития речевой деятельности младших школьников.
3. Изучить виды художественной обработки бумаги.
4. Разработать комплекс уроков по технологии.
5. Провести экспериментальную работу.

Методы исследования: анализ научно-педагогической и методической литературы; психолого-педагогический эксперимент; наблюдение;

База исследования: Вознесенская Общеобразовательная школа, города Челябинска, Сосновского района.

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы могут быть использованы в курсе методики преподавания

технологии в начальных классах, а также в практической деятельности учителя.

Структура исследования: введение, две главы, заключение, список используемых источников.

# ГЛАВА 1. РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

## 1.1 Проблема развития речевой деятельности младших школьников

Проблема развития речи младших школьников является комплексной, так как основывается на данных не только психологии и педагогики, но и общего языкознания, социолингвистики, а также психолингвистики.

Тактический подход к данной проблеме основывается на представлении о закономерностях речевого развития младших школьников, сформулированных в трудах Л.С.Выготского, Д.Б.Эльконина, Н.И.Жинкина, А.А.Леонтьева, М.Р.Львова, Н.И.Политовой, М.С.Соловейчик, В.И.Капинос, Т.А.Ладыженской и др. В общем виде их взгляды на природу языковых способностей и развитие речевой деятельности можно представить следующим образом:

- речь ребёнка развивается в результате генерализации языковых явлений, восприятия речи взрослых и собственной речевой активности;
- язык и речь рассматриваются как ядро, находящееся в центре различных линий психологического развития – мышления, воображения, памяти, эмоций;
- ведущее направление в обучении родному языку – формирование языковых обобщений, элементарного осознания явлений языка и речи;
- ориентировка ребёнка в языковых явлениях создаёт условия для самостоятельного наблюдения за языком, для саморазвития речи.

Разрабатывая теорию развития речи, психологи и лингвисты пришли к выводу, что речь является своеобразной деятельностью человека, речевой деятельностью. «Признание этого факта и научный анализ соответствующего понятия положили начало новому подходу к работе по развитию речи – с позиций теории речевой деятельности» [4].

«Речевая деятельность представляет собой процесс активного, целенаправленного, опосредованного языком и обусловливаемого ситуацией общения приёма или выдачи речевого сообщения во взаимодействии людей между собой (друг с другом)» [1].

Таким образом, речевая деятельность – это процесс, который осуществляется в ходе общения людей («во взаимодействии людей между собой»). Сущность этого процесса состоит для одного человека в создании («выдаче») сообщения, для другого (других) – в его восприятии («приёме»). Вот почему речевая деятельность – процесс активный. Целенаправленным он является потому, что, вступая в речевое общение, каждый из партнёров всегда движим определёнными намерениями, например: мы обычно начинаем говорить, потому что возникла потребность что-то сообщить, чем-то поделиться, о чём-то спросить, попросить и т. д., мы, как правило, знаем, к кому и зачем обращаемся; слушающий тоже реализует своё намерение: получить информацию, понять, чего хочет от него говорящий и т.д. Процесс речевого общения осуществляется с помощью языковых средств («опосредован языком»), на его характер всегда накладывает отпечаток ситуация общения (задачи, условия, особенности партнёров), т.е. это процесс, «обуславливаемый ситуацией общения».

Значит, «речевая деятельность – это активный, целенаправленный процесс создания и восприятия высказываний, осуществляемый с помощью языковых средств в ходе взаимодействия людей в различных ситуациях общения» [5].

По словам М.С.Соловейчик, речевая деятельность направлена или на выражение собственной мысли, чувства (если мы создаём высказывание), или на восприятие чужих мыслей, переживаний (если мы принимаем сообщение).

Следовательно, мысль является предметом речевой деятельности. Речевое общение осуществляется с помощью языка, который выступает в

качестве средства речевой деятельности. Сама речь – это способ, применяемый в речевой деятельности. Продуктом этой деятельности при создании высказывания будет само высказывание (предложение или текст), при принятии сообщения – умозаключение, к которому приходит собеседник. Результатом речевой деятельности является ответная реакция, понимание или непонимание мысли, выраженной автором текста, собеседником.

Исследования психологов показывают, что дети даже без специального обучения с самого раннего детства проявляют большой интерес к языковой деятельности, создают новые слова, ориентируясь как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка. Но при стихийном речевом развитии лишь немногие из них достигают высокого уровня, поэтому необходимо целенаправленное обучение речи и речевому общению. Центральная задача такого обучения – формирование языковых обобщений и элементарного осознания явлений языка и речи. Оно создаёт у детей интерес к родному языку и способствует творческому отношению к речи.

Развитие языка. Наиболее системно выражает свои взгляды на этот вопрос в своих трудах К.Д. Ушинский [15]. В возникновении языка в человеческом обществе первостепенную роль, по его мнению, сыграло самонаблюдение человека. Только обращая внимание на свой мыслительный процесс, человек смог создать отвлеченное понятие и вместе с ним слово. Ушинский писал, что если человек хочет выразить другому человеку, что у него происходит на душе, то он должен обратить внимание на сам процесс, происходящий в его душе, и найти соответствующие знаки и звуки, чтобы его понял слушатель. Из этого стремления и рождаются слова языка, «является потребность обобщения явлений, а вместе с тем, и самое обобщение, то есть понятие и его представитель - слово». Самонаблюдение, свойственное только душе человека, Ушинский называл «психическим источником речи».



Способность к членораздельным звукам он считал незначительным преимуществом человека перед животными. Главным же является самонаблюдение, самосознание человека. Животные не имеют способности к самонаблюдению, иначе бы они создали язык. Вторым фактором «психического источника языка» является наличие определенной социальной среды. «Человек, выросший в одиночку, остается немым, как зверь», который может выражать определенными звуками только чувство боли, голода.

Первоначальный материал языку дали рефлексы чувства, которые были, по мнению Ушинского, не только мимические, но и фонетические, то есть мимико-звуковые. Их, видимо, можно считать первыми словами, которые были немногочисленны и должны были выражать чувства или звук природы и сопровождаться жестикуляцией, мимикой. Это были не части речи, а скорее междометия или корни слов, из которых в дальнейшем могли образоваться слова - части речи.

Части речи смогли образоваться тогда, когда понадобилось выразить различное отношение говорящего и слушающего к предмету. Важный шаг был сделан в развитии языка, когда появились прилагательные, то есть когда человек оторвал качество от предмета, который еще не имел определенного названия. Из прилагательных, по мнению Ушинского, образовались существительные и глаголы, когда понадобилось обозначить предмет и явление и их совершаемость во времени. Сочетания слов потребовали предлогов и союзов. Когда же в процессе самонаблюдения человек получил возможность анализировать процесс формирования суждений, тогда началась грамматика, которую Ушинский определяет как науку, «очеловечивающую человека». «Грамматика имеет ту способность, - писал он, - вследствие которой человек является человеком между животными» [17].

Речь детей как объект изучения и воспитания. В трудах Коменского, Песталоцци, Руссо, Ломоносова, Радищева, Одоевского,

Ушинского и других имеются в разной степени выраженные сведения о роли речи в развитии ребенка, последовательности формирования детской речи, об устной и письменной речи, о речи воспринимаемой и речи звучащей, об обязательных предпосылках образования речи (психические и физиологические компоненты), о составных компонентах звучащей речи (звук, слово, фраза, голос, выразительность, жестикация, мимика, темп).

Роль речи в развитии ребенка. Характерно, что речь ребенка гуманисты-просветители рассматривали как обязательную часть общего развития ребенка и как средство его воспитания.

Умение ребенка хорошо говорить Коменский и Руссо относили к обязательной составной части общего воспитания ребенка. По мнению Коменского мы все в детстве учимся «знать, действовать, говорить». Поэтому основные задачи воспитания ребенка сводятся: 1) к знанию им природы и общественных отношений, 2) к умению действовать и 3) к умению говорить. Среди элементов знаний, которыми ребенок должен овладеть в раннем детстве, знания родного языка занимают, таким образом, одно из важных мест.

Как составная часть общего воспитания ребёнка, развитие его речи тесно связано с развитием его познавательных и умственных способностей.

Развитие речи и умственных способностей ребенка неотделимы. Причем речь значительно способствует развитию умственных способностей ребенка. «С того времени, писал Радищев, как ребенок начинает говорить, развержение его умственных сил становится все приметнее». Особо тесную связь он усматривал в развитии речи ребенка с развитием его мышления и памяти. По мнению Одоевского умственное развитие ребенка начинается, когда он входит в соприкосновение с окружающим миром, знакомится с ним в процессе личного опыта. Получаемые таким образом первоначальные знания дополняются и расширяются посредством речи, а именно разговоров с детьми.

Беспредельно значение языка как источника знаний. «Речь предназначена для того, чтобы учиться», - писал Коменский. Считая язык важнейшим средством познания, Песталоцци относил его к «вспомогательной силе человеческой природы», предназначенной помочь ребенку плодотворно усвоить знания, приобретенные путем чувственного восприятия. Поэтому главную цель и значение языка он видел в том, чтобы вести ребенка от смутных чувственных восприятий к четким понятиям.

При этом Песталоцци отмечал, что «язык дает ребенку в короткое мгновение то, что человек получил от природы за тысячелетия»[17]. Эту мысль прекрасно развил впоследствии Ушинский. Усматривая тесную связь между языком и народом, который им владеет, Ушинский находил, что каждое новое поколение, овладевая без особого труда родным языком, «усваивает в то же время плоды мысли и чувства тысячи предшествующих поколений».[17] Поэтому ребенок, овладевая родным языком, учится не только условным звукам, но «пьет духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова».[17] При этом ребенок усваивает не только слова, их сложения и видоизменения, но бесконечное множество мыслей, чувств, художественных образов, логику и философию языка. И делает это легко и скоро. В этом отношении он делает столько, что не сможет и половины сделать в 20 лет прилежного и методического учения.

Оценивая роль языка в развитии познавательных и умственных способностей детей, Ушинский с полным основанием называет его в этом отношении «великим народным педагогом», «наставником и учителем».

Сказанное выше о значении языка, о его роли в общем развитии ребенка предполагает уже вывод о том, какой непоправимый вред могут иметь несовершенства, недостатки, расстройства речи для формирующегося человека. Прямых указаний на это в работах энциклопедистов-просветителей мы не находим, но предполагать такое заключение вполне правомерно.

Изучение и овладение ребенком родного языка начинается, по мнению Песталоцци, с впечатлений от объектов, «чувственно познаваемых им при наблюдении, и названия которых сделались притом знакомыми его слуху и привычными его устам». Научившись узнавать объекты и произносить их названия, ребенок постепенно учится узнавать и выражать словами их свойства и действия, то есть относящиеся к ним имена прилагательные и глаголы. Причем переход в усвоении речи от объектов к прилагательным, а от них к глаголам, отмечал Песталоцци, отнюдь не является последовательным во времени.

Исходя из сказанного выше, Песталоцци в своей системе обучения речи детей выделяет 3 ступени: «1). Обучение звуку, или средства развития органов речи, 2). Обучение словам, или средства ознакомления с отдельными предметами. 3). Обучение речи, или средства научиться ясно выражаться о предметах, ставших нам известными и обо всем, что мы в состоянии о них узнать».

К.Д. Ушинский обращал внимание на то, что в процессе развития детской речи ребенок в силу особой подражательности овладевает языком взрослых, но сам еще не дорастает до этого языка. Поэтому множество слов, употребляемых ребенком, еще не являются его духовным достоянием [16].

Кроме того, язык детей не всегда бывает, безукоризнен; он может быть «испещрен неправильностями, недомолвками, провинциализмами, барбаризмами». В случаях слабого развития внимания у ребенка его речь может быть «отрывиста и бессвязна, выговор слов плох».

Поэтому при воспитании речи ребенка первой задачей является о том, чтобы научить ребенка полнее овладеть содержанием «сокровищ родного языка», которые он усвоил подражанием, полусознательно и даже бессознательно, механически. Второй задачей является необходимость «исправлять недостатки детской речи и пополнять словарный запас ребенка», обучить ребенка грамматически правильной речи.

Работа по усвоению ребенком родного языка, по мнению Ушинского, должна начинаться с самых первых дней и «по своей первостепенной важности для всего развития человека должна составлять одну из главнейших забот воспитателя».

Правильность речи детей и возможные ее недостатки. Если суммировать представления великих педагогов о правильной речи ребенка, то она должна иметь такие качества, как; ясность, отчетливость и правильность произношения; содержательность, многообразие и верное использование слов по смыслу; грамматическую правильность, простоту и краткость выражений; эмоциональную выразительность, достаточную громкость, уверенность и уместность использования жестикуляции; разумную и красивую манеру поведения человека в разговоре, при выступлении.

«Ребенок, писал Ж. Ж. Руссо, должен уметь говорить связно, ясно, хорошо выговаривать, произносить точно и без аффектации, знать и соблюдать просодическое ударение, говорить всегда достаточно громко, но никогда громче, чем нужно. Голос должен быть и в речи, и в пении верным, ровным, гибким и звучным» [26].

«Кто хочет говорить красиво, тому надлежит сперва говорить чисто и иметь довольно пристойных и избранных речений к изображению своих мыслей» [24].

Ушинскому принадлежат интересные мысли о перевоспитании уже приобретенного ребенком неправильного навыка, что требует большей затраты времени, обдуманности и терпения со стороны воспитателя. Неправильный навык, по мнению Ушинского, может искореняться в результате либо изменения условий, которые его породили, либо заменяться другим, противоположным навыком. При этом следует «вникнуть от чего привычка произошла, и действовать против причины, а не против последствий».

Напомним, что без понимания, что такое правильная речь ребенка, не может существовать понятия о его неправильной речи. Точно также, как без понимания, что такое правильное формирование речи у детей разного возраста, не может быть представлений об отклонениях в развитии их речи и, следовательно, о мерах, предупреждающих или корректирующих эти отклонения или недостатки.

Таким образом, развитие научно-обоснованного подхода к проблеме воспитания правильной речи у детей подготовило основательный и прочный фундамент для дальнейшего изучения недостатков, несовершенств, отклонений в развитии речи и поиска путей их предупреждения и устранения, то есть явилось, можно сказать, предпосылкой развития определенной суммы педагогических знаний о речевых расстройствах и методах их преодоления в общей системе обучения правильной речи.

## 1.2 Основные направления развития речевой деятельности младших школьников

Речевое развитие детей предполагает работу в разных направлениях, на разных уровнях языковой системы - на уровне слова, словосочетания, предложения и текста. Вычленение этих уровней традиционно для отечественной методики, однако сегодня сложились предпосылки для реализации новых методических подходов к решению традиционных задач обучения.

Уже с первого класса выделяем две задачи:

- 1) необходимость исправления недостатков речевого развития у детей, пришедших для обучения;
- 2) использование возможностей урока для развития речевой деятельности детей.

При решении первой задачи - исправление недостатков речевого развития - выделяем четыре направления:

- а) воспитание звуковой культуры речи;
- б) уточнение словарного запаса;
- в) выявление уровня сформированности фразовой речи;
- г) совершенствование речевого общения.

Перечитывая К.Д. Ушинского, мы находим подтверждение правильности этого пути: «Метода, предлагаемая мною, в сущности, очень проста... 2) приучить слух дитяти к отысканию отдельного звука в слове; 3) приучить язык дитяти к отчетливому произношению звуков; 4) приучить внимание дитяти останавливаться на словах и звуках, их составляющих, и 5) приучить и глаз, и руку, и слух, и язык, и внимание дитяти разлагать и складывать слова, представляемые в уме, произносимые, писанные и печатные» [16].

Воспитание звуковой культуры речи включает в себя:

- развитие правильного звукопроизношения (внятности речи), чему способствуют чистоговорки, артикуляционная зарядка, подражание «тегонька гага-гого, коровушка му-му»[16].
- отчетливое произношение слов и фраз, чему помогают игры-инсценировки;
- корректировка темпа речи, где используются скороговорки и паузы - «красноречивое молчание»;
- развитие речевого дыхания возможно через длинные песенки (33 Егорки сидели на пригорке), «вытягивание ниточки» (на один звук вытягиваем воображаемую нить);
- увеличение силы и высоты голоса тренируется песенками большого (басовито) и игрушечного парохода (в высокой тональности);
- развитие фонематического слуха достигается дидактическими играми «Узнай и назови звук», «Подбери слово со звуком»;

– достижение выразительности речи через подражание при заучивании стихотворений (на этом этапе) с голоса учителя. «В этом возрасте я советую разучивать стихотворения не иначе, как в классе»[15], - писал великий педагог.

К.Д. Ушинский предлагает такие звуковые упражнения, «которые могут выражаться в следующих приемах: подбор детьми слов на заданные звуки; замена одних звуков другими (кот, пот, рот); перестановка одних и тех же звуков (мука-кума)»[15] и др.

Уточнение словарного запаса тесно связано с формированием грамматических навыков правильной речи.

«Наставник обязан заботиться о том, чтобы дитя вступало в духовное обладание теми сокровищами родного слова, которые оно усвоило только подражанием, полуосознанно... почему и употребляет часто некстати, не зная настоящего, точного значения употребляемых им слов и оборотов»[16].

Здесь обращается внимание не только на то, у скольких слов ребенок понимает лексическое значение, но и как правильно употребляет их в предложении, согласовывая в роде, числе и падеже, умеет ли придавать словам различные оттенки, знает ли слова-связки.

Для формирования правильной речи используются:

– договаривание слов с соответствующими окончаниями во фразах и рифмовках (Лучше нас лесных... (ежей) нет на свете... (сторожей);

– согласование существительных и местоимений - «Чья вещь?» (мой карандаш, моя книга);

– употребление прилагательных - «Из чего предмет?» (деревянный карандаш).

– Уточнение словарного запаса возможно через: беседы о рассматриваемых предметах (название, назначение, детали предмета, особенности внешнего вида, характерные действия с ним).



«Большей частью беседа эта должна отвечать на следующие простые вопросы: для чего предмет назначен? Из какого материала он сделан? Кто его сделал?»[15];

– беседы по заочной экскурсии на работу родителей детей, по родному городу;

– формулирование значения слова.

Выявление уровня сформированности фразовой речи. Чтобы научить высказываться по определенной теме (выступить с развернутым высказыванием), необходимо знать: в какой мере развита фразовая речь у каждого ученика.

Для этого предлагается пересказать небольшой текст («Умная галка», «Муравей и голубка»), рассказать о прожитом дне, о событии из жизни и др.

«Назначение... крошечных литературных произведений то, чтобы дитя, прочитав такой коротенький рассказ в две-три строчки, могло сразу уловить его содержание и передать его изустно» [15].

Совершенствование речевого общения, коммуникативная адаптация возможны через:

– развитие внимания к звуковой стороне слышимой речи (повторение вопроса, хоровое повторение вывода, послоговое прохлопывание, чередование индивидуальных ответов с хоровыми);

– пониманию речи окружающих и своей собственной способствуют учебное общение в паре, задания вида: какое слово короче - хвост или хвостик? Кто длиннее - удав или червячок? Установление связей между понятиями ложка - каша, картофель - огород;

– развитие слуховой памяти (так как многословие рассеивает внимание и утомляет слушающего, необходимо продумывание хода изложения материала, подбор точных формулировок; выделение голосом

главного, проговаривание хором запоминаемого, построение ответа на основе слов вопроса.

Вторая задача - использование возможностей для речевого развития детей в I классе в большей степени решается на уроке обучения грамоте.

Напомним главные требования к речи: содержательность, логичность, ясность, точность. И условия речевой деятельности: наличие материала для высказывания; потребность высказываний; владение средствами языка.

В чем заключается повышение эффективности урока для развития речи?

Во-первых, планируя урок, учитель должен четко представлять себе, с чем на данном уроке должны познакомиться учащиеся, что должно быть ими усвоено, чем они должны овладеть на уровне практического применения. Эта целенаправленность и определяет композиционную структуру урока, этапы и связи между ними, отбор материала, форму подачи, выбор приемов и видов работы, форму обратной связи. Применение всех компонентов учебной деятельности направляются на конечный результат.

Цель планируется как для учителя, так и для ученика (узнать, запомнить, научиться).

Во-вторых, с целью обогащения словарного запаса и уменьшения времени на оргмомент важно планировать нестандартное начало урока:

- назови слова, близкие (противоположные) по значению;
- найди третье (четвертое) лишнее (выделяют сходства и различия, что обосновывают связным высказыванием);
- назови новое слово, поменяв порядок букв;
- объясни значение (заменив одну букву: бочка - точка);
- в каких значениях употребляются одинаково звучащие слова (ключ, коса);

- измени ударение (стрелки, замки), изменилось ли значение;
- отгадай (составь) загадку (здесь важна совокупность признаков), дай развернутое объяснение;
- разгадывание кроссворда.

В-третьих, продуманность отбора материала:

а) содержание всех упражнений на уроке подчинены одной теме, что позволяет обогащать словарный запас детей, группировать слова по темам. К.Д. Ушинский предлагает уроки первоначального чтения по темам: мебель и посуда, части суток, деньги, имена, пять чувств и др.[15]

б) обязательное введение новых слов (минимум - одно, максимум - семь), так как ученику прежде всего не хватает речевого арсенала для выражения понятий, мыслей, чувств.

Их на урок может принести Мудрая Сова, они есть на страницах учебника, получают способом словообразования, подбираются синонимы и антонимы, толкуются с помощью словаря омонимы. «Всякое дитя... усваивает уже и готовый, прежде его созданный язык»; [15]

в) введение в урок пословиц и поговорок - сокровищниц русской народной речи и народной мудрости - необходимо как для воспитательного воздействия, так и для запоминания. Крылатые слова так же кратки и выразительны, являются «строительным материалом» нашего языка.

«Русские пословицы имеют значение при первоначальном ученье отечественному языку, во-первых, по своей форме и, во-вторых, по своему содержанию. По форме - это животрепещущее проявление родного слова. По содержанию, темы важны тем, что в них как в зеркале, отразилась русская народная жизнь со всеми своими особенностями»;[15]

г) воспитательная направленность речевого обращения достигается использованием материалов «Культура общения», «Речевой этикет». Приучая создавать душевный комфорт для себя и окружающих, обогащая

урок словами и фразами речевого этикета (прошу прощения, вы не могли бы...);

д) искусственно организуется диалог. Монологическая речь формируется на основе формы речевого общения. Диалог - первая ступень развития связной речи ребенка.

«На развитие человеческой мысли в словесных суждениях имеет большое влияние склонность человека сообщать свои мысли Другому» [15].

Приемы формирования диалогической речи:

- обучение пониманию вопроса;
- составление ответа на него;
- обучение постановке вопроса;
- участие в драматизациях.

Большое внимание уделяется обучению слушанию и включению в разговор третьего лица с объяснением чего-либо своему сверстнику, с дополнениями, с высказыванием своей точки зрения; обучению строить свободное высказывание.

Упражнения дара слова должны быть самостоятельными усилиями учащихся выразить изустно или письменно свою самостоятельную мысль, а не сшивкой чужих фраз, что достигается лучшим и, может быть, единственным средством для этого - наглядностью «того предмета, о котором учащийся говорит или пишет» [15].

Для организации свободного высказывания:

- ставятся вопросы, требующие сопоставления фактов и простейшего вывода при рассматривании сюжетных картинок (почему не едет автобус?), вопросы, мобилизующие личный опыт ребенка (какой снег, если дети лепят снеговика?);
- предлагается составить описательные или сравнительные высказывания по демонстрируемым предметам;

– проводится дидактическая игра «Хорошо или плохо?» (Стакан хорош, что прозрачен, можно в него наливать жидкость, насыпать крупу, плох - может разбиться...).

«Она (картинка) поправляет ложный эпитет, приводит в порядок нестройную фразу, указывает на пропуск какой-нибудь части; словом, выполняет на деле легко то, что учителю на словах выполнить чрезвычайно трудно» [15].

В связи с мыслями К.Д. Ушинского о требованиях к упражнениям хочется сказать отдельно и о других приемах работы над предложением и развитием связной речи.

«Дар слова развивается не иначе как от упражнений, но какого же рода должны быть эти упражнения?

а) Они должны быть, по возможности, самостоятельными.

б) Упражнения должны быть систематические. Всякое новое упражнение должно находиться в связи с предыдущими, опираться на них и делать шаг вперед. Систематичность в упражнениях должна также выражаться в большем или меньшем участии, которое учитель, смотря по силам детей, принимает в их упражнениях.

в) Упражнения должны быть логические. Развить в детях дар слова - значит развить в них логичность мышления. Привычка к нему дает возможность учащемуся учить урок логически, т.е. находить в нем главную мысль, привязывать к ней второстепенные, схватить самую систему изложения, а не заучивать фразы и слова.

г) Упражнения должны быть изустные и письменные, и притом изустные должны предшествовать письменным». [15]

Приемы работы над предложением:

- распространение;
- дополнение неоконченных - «Топором рубят, а пилой...»;
- изменение порядка слов;

- восстановление деформированного;
- составление предложения по аналогии - «Песок сыплют, а воду?»;
- составление ответа на вопрос: «Что делает учитель? Земледелец?»;
- увеличение количества слов в предложении и усложнение содержания достигаются перечислением предметов, восприятием на слух синтаксической конструкции (чтобы, если, поэтому), наблюдением и выделением главного, установлением причинно-следственных связей.

Приемы работы над связностью текста. Как известно, связная речь характеризуется развернутостью, произвольностью, программированностью (т.е. говорящий планирует каждое высказывание и текст в целом, определяет замысел, объем и характер высказывания, подбирает языковой материал). Поэтому необходимо учить младших школьников:

- распределять внимание между содержанием и формой изложения, чтобы не случилось, что «... он забыл самое содержание и, преследуя форму мысли, опускал из вида самую мысль»; [16]
- рассуждать (продумывать, аргументировать, выражать отношение к высказываемому) через научение вскрывать причинно-следственные отношения;
- выделять главное и второстепенное в объекте, сравнивать, выделяя общее и различное;
- строить логически обоснованное, правильное в языковом отношении высказывание.
- Каковы же виды работ? Приведем их перечень:
  - свободный диктант;
  - членение текста на предложения, выделяя законченные мысли и ограничивая интонационно;

- построение полного объема ответа или развернутого высказывания, его точное формулирование, использование предложений различного типа;
- дополнение предложения другим, логически связанным;
- составление высказывания по опорным словам, по опорным вопросам;
- придумывание небольшого рассказа с соблюдением логики развития сюжета (дополнение сюжета, придумывание предложений о событиях, предшествующих изображенным или последующих);
- составление рассказа о случае из собственной жизни по аналогии с прочитанным или предложенным учителем;
- определение основной мысли текста, деление его на части, озаглавливание;
- воспроизведение текста по плану, по вопросам, по началу (середине, концу);
- пересказ, близкий к тексту, сжатый;
- ответ по плану;
- рисование словесной картинки с использованием слов, объединенных ситуативно;
- нахождение в тексте предложений, подходящих по смыслу, дополнение части которой не хватает в тексте.

Важную роль в речевом развитии детей играет внимательное отношение учителя к речи учащихся.

В-четвертых, образцом правильной, ясной, точной, содержательной речи должна быть речь учителя, поэтому необходимо тщательно готовиться к уроку: продумывать ход изложения материала, вопросы к учащимся, работать над точностью формулировок, уточнять произношение и постановку ударения в словах.

«Преподаватели... говорят обыкновенно ясно, отчетливо, а поэтому и каждая мысль, высказанная ими, начертывается быстро и прочно в памяти учащихся» [17].

Ежеурочное «вмешивание» учителя в речь учащихся считаем необходимым с целью: анализа услышанного; исправления недочетов произношения, постановки ударения; выбора слов, наиболее точно выражающих мысли и отражающих действительность; помощи в синтаксически правильном оформлении мысли.

В-пятых, одно из направлений многогранной работы по развитию речи младших школьников - написание сочинений разных видов. Сочинение в рамках методики преподавания русского языка в школе - это творческая работа, своеобразный критерий степени и качества развития речи учащихся.

Вопрос обучения сочинению затрагивает философскую тему воспитания маленького человека, будущего члена общества, личности. Развитие письменной речи младших школьников осуществляется в результате выполнения грамматико-орфографических заданий и работы над сочинениями. Сочинения - уникальное средство становления личности, поэтому им придается особое значение. Поэтапное освоение техникой написания сочинение обеспечивается постепенным усложнением тематики - темы одноаспектные (репродуктивные) чередуются с темами творческими, многоаспектными, требующими литературно-образного воплощения замысла.

Понятие «развитие речи» в практике обучения обычно связывается прежде всего с двумя видами работы - изложениями и сочинениями. Такая связь, конечно, справедлива, но только отчасти. Нельзя получить от этих школьных упражнений желаемый результат, если не сделать их элементами общей системы языковой и речевой работы. Стержнем этой системы может стать определенная задача: открыть те секреты родного



языка, которые помогут научиться в устной и письменной форме наилучшим образом выражать свои мысли, доносить их до других.

Сочинения, создаваемые детьми, - это способ их самовыражения, самопознания. С помощью сочинений осмысливается и усваивается содержание изучаемого художественного произведения. Написание сочинений затруднено при бедном словарном запасе, поэтому следует уделять большое внимание обогащению речи школьников новыми словами, поисками языкового оформления мысли. Работа, направленная на обучение школьников умению писать сочинения, является одним из самых активных и результативных методов воспитания.

При четырехлетнем начальном обучении учащиеся начинают писать сочинения со 2 класса.

Успех уже первых сочинений учеников 2 класса будет зависеть от того, насколько глубоко и систематически велась работа по развитию устной речи первоклассников, по формированию умений устного высказывания как необходимого этапа подготовки к будущей работе над сочинениями; насколько пробуждались творческая инициатива учеников, стремление к самостоятельному высказыванию, свободному самовыражению в слове.

В настоящее время специалисты и общество в целом озабочены снижением общего уровня речевой деятельности. Речевая деятельность должна наилучшим образом обслуживать все сферы человеческой деятельности и защищать коммуникативную среду от «загрязнения» неправильными речевыми действиями. Общение предполагает грамотную речь, содержащую полные обороты.

Развивающее обучение на уроках русского языка предполагает овладение словарным запасом языка, усвоение языковых законов и норм, т. е. овладение грамматическим строем, а также практическое их пояснение, умение пользоваться усвоенным языковым материалом, связно,

последовательно и понятно для окружающих передавать содержание готового текста или самостоятельно составлять связный текст.

Мы выделили основные направления в практической деятельности учителя по активизации речевой деятельности младших школьников на уроках русского языка, а именно: воспитание звуковой культуры речи; уточнение словарного запаса; выявление уровня сформированности фразовой речи; совершенствование речевого общения.

Конечная цель работы по развитию речи - формирование умения воспринимать чужие и выражать свои мысли в устной и письменной форме, правильно и уместно используя языковые средства в соответствии с целью и условиями общения. Эта задача решается на всех уроках, но особое место в ее решении принадлежит урокам развития речи. Специальный урок развития речи - один из самых сложных, сложность его определяется многогранностью задач, которые надо решить на данном уроке, и особой подготовкой урока такого типа, поскольку он связан как с интеллектуальным и речевым развитием школьников, так и с обогащением их эмоционального, духовного мира. Наряду с общеобразовательными и развивающими уроком развития речи решает и воспитательные задачи.

### 1.3 Виды художественной обработки бумаги

Сегодня невозможно представить нашу жизнь без бумаги. Помимо главного предназначения она используется для воплощения творческих идей, создания композиций и декорирования. Однако и в древности при помощи бумаги изготавливали различные фигуры, рисовали картины, окрашивали и оформляли ею жилища. Некоторые техники работы с бумагой известны еще с давних времен.

Основные виды художественной обработки бумаги и история возникновения каждого из них

– Папье-маше

С французского языка этот термин переводится как «жеванная бумага». На самом деле - это порванная мелкими кусочками бумага или полоски из нее, пропитанные клеем. Готовую массу можно заливать в форму. Отдельными кусочками оклеивают предметы. После высыхания полученные изделия украшают, применяя различные техники декорирования.

#### – Декупаж

Это слово созвучно французскому *decouper*, которое переводится как «вырезать». Декупаж - это разновидность декоративного искусства, которая позволяет создавать изображения и орнаменты на поверхностях при помощи вырезок из бумаги. Представляет собой очень интересную и увлекательную технику работы с бумагой.

Появилась она во Франции в XVII веке. Здесь ее использовали чаще всего для украшения мебели. Почти столетие спустя искусство декупажа охватило всю Европу. Со временем техника стала настолько популярной, что на ее основе начали создавать картины, специально предназначенные для оформления предметов домашнего обихода. И сегодня многие рукодельницы при помощи декупажа дарят вторую жизнь старым вещам.

#### – Вырезание из бумаги

В Древнем Китае искусство вырезания из этого материала возникло на фоне изготовления трафаретов, которые использовались для вышивания. Их орнаменты отличались сложностью и оригинальностью. В Японии вырезанные из бумаги трафареты применяли для печати изображений на тканях.

Уже позже эта техника работы с бумагой стала известна в Европе и широко использовалась монахами для оформления рукописей. После того как материал стал применяться практически повсеместно, люди начинают вырезать фигурки, людей, животных и сцены из жизни для украшения жилищ. И сегодня в некоторых странах проводятся конкурсы и фестивали

по этому виду искусства, где можно увидеть действительно уникальные изделия.

– Декорирование бумаги

Известно множество способов отделки этого материала. В течение долгих лет основным методом украшения было использование трафаретов с диковинными орнаментами. При помощи декорированной таким способом бумаги оформлялись стены и потолки комнат, крупные и мелкие предметы. С развитием технологий появляется вид печати, называемый штемпелеванием. Он может применяться к любому типу бумаги или изделиям из нее. В настоящее время такая печать считается одним из самых доступных средств для украшения бумажного полотна. В специализированных магазинах можно приобрести готовые трафареты или сделать их самостоятельно из подручных средств.

– Оригами, модульное оригами, киригами.

Это одни из самых экзотических техник:

Оригами - традиционное японское искусство работы с бумагой, в переводе это слово означает «сложенная бумага». В классическом исполнении фигуры делают из квадратного листа бумаги. Складывание его в определенной последовательности до получения задуманного объекта - это и есть техника оригами. В настоящее время техника больше напоминает конструирование из бумаги. Фигуры могут склеиваться или собираться из нескольких частей, окрашиваться, вырезаться или нарезаться.

Модульное оригами - это одна из разновидностей, возникших от традиционного искусства. Она подразумевает сбор композиции из нескольких отдельных одинаковых деталей (модулей). Каждая часть складывается классическим способом оригами, а затем вкладывается в другую деталь. Одним из самых известных изделий в технике модульного оригами является кусудамма - объемный объект шарообразной формы.

Киригами - еще один популярный метод работы с бумагой. Основан он на вырезании, складывании и скручивании обычного или цветного материала. Это искусство такое же древнее, как и техника работы с бумагой оригами. В традиционном исполнении заготовку размечают, раскраивают, складывают и разворачивают для получения объемного или плоского объекта.

– Квиллинг

Это название произошло от слова quill, которое означает «птичье перо». Техника работы с бумагой квиллинг заключается в скручивании длинных полосок разной ширины в спиральки и придании им определенной формы. Затем из них создают трехмерные или плоскостные композиции.

Метод возник в Европе приблизительно во второй половине XIV - начале XV века. В XX веке он был практически забыт и только в последние годы стал снова набирать популярность. Несмотря на отношение к бумаге как к чему-то хрупкому и недолговечному, квиллинг заставляет поверить в обратное. Например, на изготовленную подставку в данной технике можно смело поставить тяжелый предмет, не повредив при этом ни одну спиральку.

– Торцевание

Это декоративное искусство относится к нетрадиционным техникам работы с бумагой. Позволяет создавать из нее необычные композиции разных видов. В основе торцевания лежит работа с гофрированной бумагой, по центру которой торцом ставится стержень и слегка закручивается. Получившуюся деталь-торцовку переносят на контур рисунка, приклеивают и только потом вынимают стержень. Со следующими элементами поступают точно так же, прикрепляя каждую часть, важно не оставлять пустот.

Торцевание бывает:

Контурное, то есть торцовки приклеивают по контуру рисунка.

Плоскостное - занимает всю поверхность изображения.

Объемное - каждая деталь приклеивается под особым углом, что позволяет получить рельефный рисунок.

Многослойное - торцовки вклеиваются друг в друга.

– Аппликация

Из всех различных техник работы с бумагой эта считается одной из самых популярных. Эта творческая деятельность заключается в поочередном приклеивании к основе кусочков цветной бумаги, ткани, кожи, картона, листьев, бусин, пластин и других элементов для получения целостной композиции.

Занятие аппликацией доступно даже детям младшего возраста, оно хорошо развивает мышление и мелкую моторику рук. Элементы будущей поделки можно изготовить заранее взрослому или доверить это дело ребенку. Композиция может быть полностью выполнена из склеенных элементов или сочетаться с прорисованными деталями.

При помощи данной техники создаются целые картины, отражающие настроение, движение и характер своих персонажей. Для этого вырезаются силуэты людей, животных, предметы быта. В прошлом веке таким способом составляли натюрморты и черно-белые иллюстрации. Подробное описание приведенных техник представлено в приложении 5

По утверждениям детских психологов и преподавателей, приучение ребенка к творчеству способствует его всестороннему интеллектуальному развитию. Работа с податливым материалом позволяет самостоятельно создавать красивые вещи.

Обучение техникам работы с бумагой детей дает возможность заинтересовать малышей любого возраста. Начинать можно от более простой аппликации и торцевания, а заканчивать квиллингом и оригами. В процессе работы дети приобретают уверенность в движениях, развивают

гибкость пальцев, стремятся улучшить свои умения и постичь более сложные виды бумагопластики.

Не менее важной составляющей является морально-этическое воспитание детей. Занятия поделками из бумаги позволяют сформировать такие качества, как нравственность, готовность прийти на помощь, коллективизм, коммуникабельность, поддержка, радость за товарища, решение поставленных задач.

Сам творческий процесс развивает воображение, пространственное и зрительное мышление, раскрывает личностный потенциал ребенка, интеллектуальные возможности. Освоение более сложных техник подготавливает детей к самостоятельному планированию, контролю и оценке своих действий, исправлению ошибок и самоконтролю

#### Выводы по первой главе

В этой главе мы рассмотрели проблему развития речевой деятельности младших школьников в психолого-педагогической литературе, выявили основные направления активизации речевой деятельности младших школьников, изучили виды художественной обработки бумаги. Всё это позволило нам выделить целесообразные методы, а значит, и приемы, направленные на развитие речи обучающихся. Направления и условия развития речи найдут отражение в содержании практической части.

## ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ БУМАГИ

### 2.1 Констатирующий эксперимент

С целью подтверждения актуальности темы исследования была организована экспериментальная работа, которая проходила на базе МОУ «Вознесенская ООШ». В эксперименте принимали участие дети младшего школьного возраста в количестве 20 человек.

Оценочными критериями уровня развития речи младших школьников в данном исследовании определены следующие:

1) методика, разработанная Р.С. Немовым «Определение понятий» (приложение 1); 2) методика обследования речи младших школьников, разработанная Т.А. Фотековой. (приложение 2)

- низкий уровень – 2-4 балла;
- средний уровень – 6-8 баллов;
- высокий уровень – 9-10 баллов.

Экспериментальная работа состояла из трёх этапов: констатирующий, формирующий, контрольный.

На констатирующем этапе эксперимента мы определили существующий уровень развития речевой деятельности младших школьников.

На формирующем этапе мы проводили работу по развитию речевой деятельности на уроках технологии в начальных классах с использованием двух уроков, направленных на развитие речевой деятельности

На контрольном этапе мы выявляли, как изменился уровень развития речевой деятельности у младших школьников.

Цель констатирующего этапа: определить уровень развития речевой деятельности младших школьников.



Во время диагностических мероприятий на каждого испытуемого заполняется протокол, где подсчитываются баллы и определяются уровни по данным методикам. Обработка результатов: во всех ситуациях подсчитывается общее количество баллов, которыми оценивается каждый показатель. Ведущей считается та форма общения, которая оценивается наибольшей суммой баллов.

Результаты проведённых диагностических мероприятий представлены в таблице 1 (Приложение 3)

В ходе проведения диагностики было выявлено, что 7 младших школьников (35%) обладают низким уровнем развития речи. У 7 испытуемых (35%) выявлен средний уровень развития речи. Высокий уровень развития речи был выявлен у 6 человек (30%).

Наглядно результаты определения уровня развития речевой деятельности младших школьников представлены на рисунке 1.

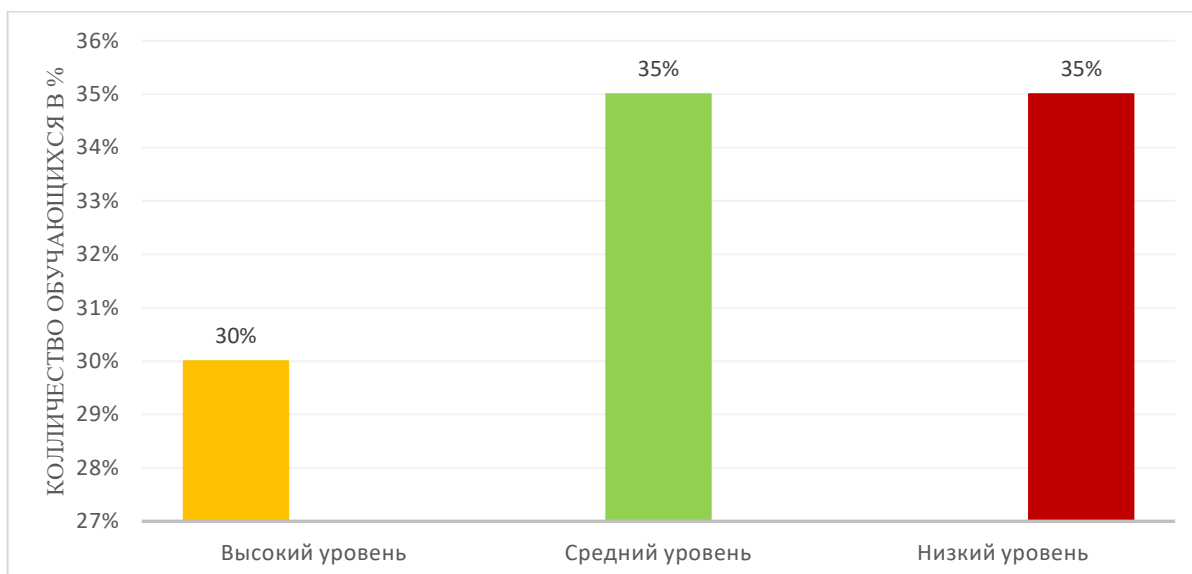


Рисунок 1 – Результаты диагностики развития речевой деятельности младших школьников на констатирующем этапе

Таким образом, проведённая диагностика выявила в целом средний уровень развития речевой деятельности младших школьников, мы проведём целенаправленную работу по развитию речевой деятельности младших школьников и проведём формирующий этап.

## 2.2 Формирующий эксперимент

После анализа результатов диагностики констатирующего этапа мы провели формирующий этап. Цель: на уроках провести целенаправленную работу, способствующую развивать речевую деятельность младших школьников на уроках технологии при изучении технологий художественной обработки бумаги. коммуникативный культура

В ходе проведения формирующего этапа нами было использовано 2 разработанных урока по технологии, направленные на развитие речевой деятельности младших школьников.

Под руководством учителя отрабатывали следующие умения:

- готовность участвовать в общении;
- отвечать на вопросы, давая исчерпывающий ответ;
- задавать вопросы, следя за темой.

Результаты, полученные нами на констатирующем этапе эксперимента, позволили нам сформулировать цель на формирующем этапе.

Цель: развивать речевую деятельность у обучающихся на уроках технологии.

Были поставлены следующие задачи:

- разработать и апробировать на практике уроки по работе с несколькими видами художественной обработки бумаги в 4 классе начальной школы и включить в эти уроки методические приёмы, которые будут способствовать активизации и развитию речи детей;
- развивать умение говорить по теме урока на занятиях, по работе с различными видами художественной обработки бумаги.

При проведении занятий нами учитывались следующие педагогические условия:

- наличие различного демонстрационного материала для проведения занятий;
- обучение детей технике работы с разными видами художественной обработки бумаги;
- создание благоприятной эмоциональной и психологической обстановки;
- индивидуальный творческий подход к каждому обучающемуся, продукту его творчества;

Для достижения этой цели мы разработали несколько занятий, в которых применяли различные техники художественной обработки бумаги, направленных на развитие речевой деятельности на уроках технологии.

Были разработаны занятия по следующим техникам художественной обработки бумаги:

1. «Квиллинг»;
2. «Оригами»;
3. «Папье-маше».

Были успешно проведены 2 урока из 3. Был подобран разнообразный методический материал, что способствовало формированию у обучающихся ясных и четких представлений и помогало глубже почувствовать и понять средства выразительности, мысленно сформировать композиционно-верные решения.

Первым занятием на формирующем этапе эксперимента было теоретическая и практическая часть знакомства с техникой «Квиллинг», а на втором занятии теоретическая и практическая часть с техникой «Оригами». Учащимся не трудно давалось понимание материала и его выполнения. Мы ознакомили их с особенностями выполнения данных техник, средствами работы с данными видами работы, закрепили знания об особенностях техники «Квиллинг» и «Оригами», как о нескольких из видов художественной обработки бумаги.

На занятиях были поставлены следующие задачи:

1. Познакомить обучающихся с несколькими техниками художественной обработки бумаги;
2. Вызвать интерес и эмоциональную отзывчивость;
3. Закреплять технические навыки и умения.
4. Задействовать их речь во время занятия.

Анализируя занятия, проведенные нами можно сказать, что:

1. Обучающиеся с большим интересом выполняли работу получили от занятий хорошие знания и положительные эмоции;
2. Показ творческих работ по квиллингу и оригами других людей повлиял на обучающихся, благодаря чему появилось желание повторить данные техники из бумаги.
3. Иллюстративный материал содействовал нахождению различных способов воплощения замысла, созданию выразительных образов, формы, композиции.
4. Дети свободно начинали говорить и отвечать на вопросы учителя и друг друга.

Таким образом, из проделанной нами работы, из наших наблюдений можно сказать, что на данных занятиях была задействована речь в разы больше, чем на предыдущих уроках технологии, так как мы использовали разные методические приёмы, которые способствуют активизации и развитию речи младших школьников. На контрольном этапе эксперимента проведём повторную диагностику и проверим, насколько изменился уровень развития речи после наших приёмов.

### 2.3 Контрольный эксперимент

После проделанной работы на формирующем этапе мы перешли к контрольному этапу нашего исследования. Цель: выявить, как изменился уровень речевой активности младших школьников.

Результаты повторных диагностических мероприятий представлены в таблице 2 (Приложение 4)

В ходе проведения повторной диагностики было выявлено, что 5 младших школьников (25%) обладают низким уровнем развития речи, 8 испытуемых (40%) выявлен средний уровень развития речи и высокий уровень развития речи был выявлен у 7 человек (35%).

Наглядно результаты определения уровня развития речевой деятельности младших школьников на контрольном этапе представлены на рисунке 2.

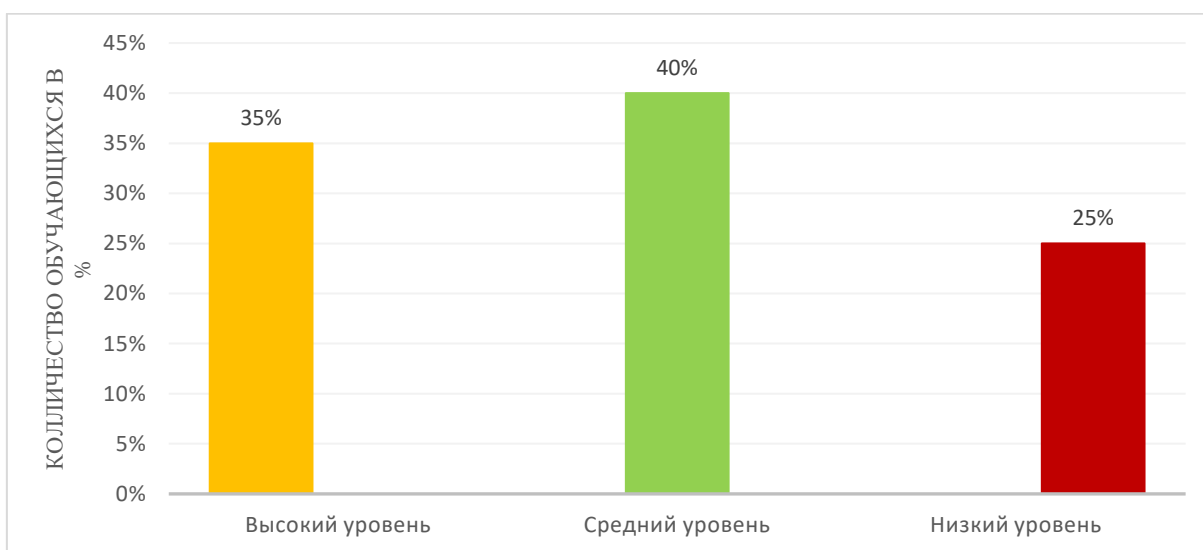


Рисунок 2 – Результаты повторной диагностики развития речевой деятельности младших школьников на контрольном этапе

Далее представлены сравнительные результаты по диагностикам констатирующего и контрольного этапов рисунке 3.

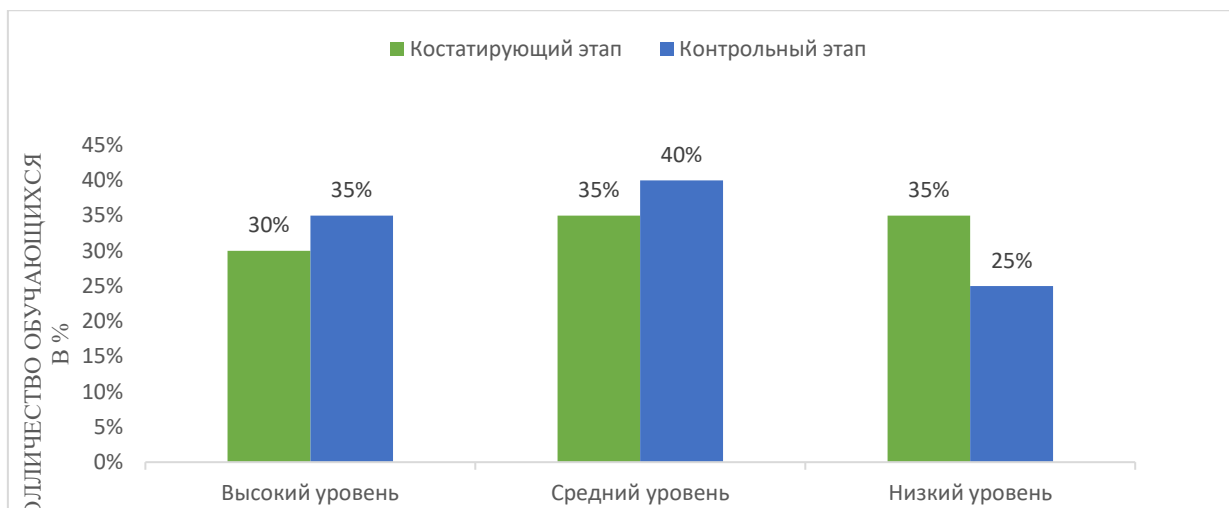


Рисунок 3 – Сравнительные результаты по диагностикам констатирующего и контрольного этапов

Результаты исследования показали, что уровень развития речи на уроках технологии с использованием различных приёмов незначительно вырос. Несмотря на то, что результаты невысокие, мы видим, что есть положительная динамика. Останавливаться на достигнутом мы не будем, в наших планах разработать как можно больше занятий по технологии с использованием методических приёмов, которые будут способствовать развитию речевой деятельности младших школьников.

#### Выводы по второй главе

Во второй главе мы провели экспериментальную работу, которая состояла из трёх этапов: констатирующий, формирующий, контрольный. На констатирующем этапе эксперимента мы определили существующий уровень развития речевой деятельности младших школьников. На формирующем этапе мы проводили работу по развитию речевой деятельности на уроках технологии в начальных классах с использованием двух уроков, направленных на развитие речевой деятельности. На контрольном этапе мы выявляли, как изменился уровень развития речевой деятельности у младших школьников.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ методической, психологической, педагогической литературы, по теме исследования показал, что проблема развития речи актуальна в начальной школе. Ведь от того, как поставлено обучение в школе, используются ли там новые образовательные технологии либо все идет по старинке, во многом зависит грамотность населения.

Современный урок технологии, как видно, не меньше, чем любое другое общенациональное достояние, нуждается сегодня в нашей повседневной защите и внимании. Задача учителя каждым уроком доказывать школьникам важность правильного словоупотребления и искусства речи. Для очень многих в современном обществе овладение грамотной и красивой речью - необходимое условие их профессионального роста, успеха в жизни.

Таким образом, развитие речевой деятельности - одно из основных направлений совершенствования учебно-воспитательного процесса в школе. Сознательное и прочное усвоение знаний учащихся проходит в процессе их активной умственной деятельности. Поэтому работу следует организовывать на каждом уроке так, чтобы учебный материал становился предметом активных действий. Она решается с помощью различных методов и методических приемов: проблемного изложения, метода учебных задач, коллективных и групповых методов, новых методов оценивания результатов и др.

По итогам данного исследования можно утверждать, что только при комплексном использовании всего предлагаемого ныне методической наукой разнообразия методов и приемов развития речи младших школьников, может дать значимый результат в повышении речевой активности учащихся.

На основании полученных данных и сравнения констатирующего и результатов контрольного экспериментов мы отметили: - рост речевого развития наблюдается. Подводя итоги исследованию, мы можем утверждать, что наша гипотеза о том, что если на уроках технологии подобрать комплекс разнообразных методов и приемов развития речи, то развитие речевой деятельности школьников будет более высокой - в целом получила подтверждение.

В заключении хочется отметить, что работа над развитием речи - это условие успешной учебной деятельности школьника внутри любой образовательной области.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Выготский Л.С. Избранные психологические труды. - М., 2006.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь. 5-е изд. М.: Лабиринт, 2009
3. Гальперин П.Я., Запорожец А.В., Эльконин Д.Б. Проблемы формирования знаний и умений у школьников и новые методы обучения в школе// Вопросы психологии.-2000.-№5
4. Гербова В.В. Развитие речи.-М.:АСТ-ЛТД, 2007
5. Головин Б.Н. Основы культуры речи. Лингвистическое наследие XXвека - М., 2005. С.45
6. Государственная программа развития образования в Республике Казахстан 2005-2010 года №1459 от 11 октября 2004г.
7. Дощицина З.В. Оценка степени готовности детей к обучению в школе в условиях разноуровневой дифференциации. М., 1994.
8. Дубровина И.В.- Практическая психология образования. М., 1998.
9. Дубровина Я.В. и др. Изучение личности ребенка. Киров, 1990.
10. Журавлев В.К., Журавлева Т.А. Совершенствование содержания и методики преподавания русского языка в начальной школе. М., 1990.
11. Заварова Л. Развитие речи на уроках русского языка и литературы / Л. Заварова // Учитель Республики. - 2005. - № 11-12 (май).
12. Закон РК «Об образовании» от 27 июля 2007 года № 319 (гл3, ст.11)
13. Касымова Р.Т. Формирование лексической компетенции на основе тематических групп: методика преподавания русского языка // Русский язык и литература в казахской школе.- 2005. - № 2. - С. 3-8.
14. Комлев Н.Г. Понимаем ли мы, на каком языке говорим? // Литературная газета. 2007.8.10

15. Лазуткина Е.М. Подбираем слова // Русская речь, №1, 1995.  
С.17
16. Лёвушкина О.Н. Развитие лингвистического мышления младших школьников с помощью элементов этимологического анализа // Преподаватель. 2009. № 2-3. С. 45-52
17. Львов М.Р. Общие вопросы методики русского языка. - М., 2003.
18. Львов М.Р. Правописание в начальных классах. М.: Просвещение, 2002
19. Львов М.Р., Горещкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М., 2004.
20. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах. - М., Просвещение, 2007
21. Люстрова З.Н., Скворцов Л.И., Дерягин В.Я. О культуре русской речи.- М., 1987.
22. Пленкин Н.А. Критерии хорошей речи// Русский язык в школе.- 1978.- №6.
23. Пленкин Н.А. О понятии "богатство речи"// Русский язык в школе.- 1987.-№3.
24. Практическая методика обучения русскому языку в начальных классах. / под ред. Е.В. Котока, Л.:Просвещение, 1987
25. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии - СПб: Издательство «Питер»,2000, с 319
26. Скворцов Л.И. Теоретические основы культуры речи.- М., 2000.
27. Смольникова Н.Г. Формирование структуры связного высказывания у старших дошкольников:- М., 2006.
28. Соловейчик М.С. Развитие речи школьников в учебниках «К тайнам нашего языка» //Начальная школа, №7, 2006

29. Ушинский К.Д. Воскресные школы. - Собр. соч. - Т. 2 - М.,2007.
30. Ушинский К.Д. Мышление и речь. - Собр. соч. - Т. 10. М., 2007. С.322
31. Ушинский К.Д. О первоначальном преподавании русского языка. -Собр. соч. - Т. 5. - М.. 2007. С.335
32. Ушинский К.Д. Отчет командированного для осмотра заграничных женских учебных заведений коллежского советника К. Ушинского. Собр. соч. - Т. 3. - М., 2007
33. Ушинский К.Д. Родное слово: Книга для учащихся. - Собр. соч. - Т. 6. - М., 2007. С.287
34. Формановская Н.И. Культура общения и речевой этикет //Русский язык в школе, №5, 1993
35. Ширяев Е.Н. , Граудина Л.К. Культура русской речи.- М.,2009. С.105