

Н.Е. ПОЧИТАЛКИНА

**СЛОВАРНЫЙ ОПЫТ РУССКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ
ПРИЗНАКА: НОМИНАЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО
СОСТОЯНИЯ ЛИЦА ИЛИ ЖИВОГО СУЩЕСТВА**

ЧЕЛЯБИНСК

2009

**Государственное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
«Челябинский государственный педагогический университет»**

Н.Е. Почиталкина

**Словарный опыт русских фразеологизмов признака: номинации
эмоционального состояния лица или живого существа**

Челябинск

УДК 4р-3

ББК 81.411.2-33

П 65

Рецензент

А.В. Свиридова, доктор филологических наук, доцент ЧГПУ

Научный редактор

Т.Е. Помыкалова, доктор филологических наук, профессор ЧГПУ

Почиталкина, Н.Е. Словарный опыт русских фразеологизмов признака: номинации эмоционального состояния лица или живого существа / Н.Е. Почиталкина. - Челябинск, ЧГПУ, 2009. - 104 с.

ISBN (978-5-7688-1027-6)

Представляемый словарный опыт русских фразеологизмов признака, номинирующих эмоциональное состояние лица или живого существа, есть работа, написанная в русле общего научного направления, разрабатываемого при кафедре русского языка и МПРЯ ЧГПУ. В словаре даны и атрибутированы более 100 фразеологизмов признака, семантика которых аргументируется иллюстративным материалом индивидуальной картотеки произведений разных жанров. Данное исследование вносит свой вклад в коллективную фразеографическую типологизацию фразеологических признаков, представляя в этой системе единицы-эмотивы. Словарный опыт будет полезен и интересен лингвистам, филологам и всем любящим родной русский язык.

ISBN (978-5-7688-1027-6)

Почиталкина Н.Е., 2009

Государственное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
«Челябинский государственный педагогический университет», 2009

Семантика фразеологического признака классифицируется в современном русском языке как семантика сложная и многомерная, способная выразить самые разнообразные характеристики человека или живого существа. Среди характеризующих субъект номинаций название **эмоционального состояния** лица или живого существа является одной из важнейших характеристик, которая экспрессивно иллюстрирует современную идею антропоцентризма. В лингвистике современности антропоцентрическая парадигма особенно тесно связана с описанием различных состояний субъекта, в частности, **эмоционального** состояния, которое глубоко с точки зрения содержания репрезентируется фразеологизмами признака как «косвенно-производными» [Алефиренко, 2002] языковыми знаками. «В роли концептуализатора знаний об эмоциях выступает человеческое сознание / мышление, которое накапливает, обобщает и конструирует (реконструирует) знание о них, т.е. концептуализирует их и присваивает им лексиколизированную или паралингвистическую символику (код). Homo sentiens регулярно вступает в различные отношения с другими людьми и объектами мира в многообразных коммуникативных случаях» [Шаховский, 2008: с.26].

В процессе фразеологических исследований учеными были выделены основные признаки ФЕ (раздельнооформленность, или многокомпонентность, единство компонентного состава и семантической наполненности, идиоматичность, устойчивость состава компонентов, их грамматических форм и синтаксического порядка, воспроизводимость в речи в качестве готовых номинативных единиц, стилевая закреплённость), а также предложен

ряд классификаций единиц, входящих в языковое фразеологическое поле (идиомы, фразеологические сочетания, обороты паремийного характера, речевые штампы и клише, крылатые выражения и др.).

«ФЕ есть воспроизводимое в речи устойчивое лексико-грамматическое единство слов с внутренними зависимостями между сочетавшимися частями» [Архангельский, 1964: 90].

В представляемом исследовании под **фразеологизмами признака** понимаются «такие единицы фразеосемантического представления языка, который категориально выражают качественную характеристику предметных субстанций. Семантически они обозначают содержательное («понимаемое») свойство, которое актуализировано требованием содержательных ведущих значений предметности, воспроизводимы национальным языковым сознанием в идеальном языке как необходимые качественные характеристики, реализуемые в речетекстовом употреблении как содержательные признаки реалий (конкретных и абстрактных). Эти единицы в языке представлены структурно изменяемыми и неизменяемыми референциями, монофункциональны синтагматически, т.е. проявляют синтаксическую атрибутивную или предикативную характерологичность одного члена предложения, ассиметричную структурной многокомпонентности, и семантически квалифицируются адъективными именами как базовыми квалификаторами» [Помыкалова, 2005: 41].

Данный словарный опыт описания фрагмента поля фразеологизмов признака, номинирующих **эмоциональное** состояние лица или живого существа в русском языке, основывается на анализе

картотеки, составленной из произведений разного жанра и включающей 700 единиц в 2600 употреблениях. **Материалом** для составления словаря послужили произведения: художественные, публицистические, научно-популярные, искусствоведческие и др., в которых представлены единицы фразеологического признака как семантические дифференциалы, или различители, **эмоционального** состояния лица или живого существа, номинирующие это состояние как с точки зрения негатива, так и позитива. В работе использовался прием сплошной выборки фразеологизмов признака из произведений русской литературы XIX-XXI веков - Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, А.С. Пушкина, И.А. Бунина, В.В. Набокова, Н. Рубцова, Б. Акунина, Д. Донцовой, Л.С. Петрушевской и др.

Анализ картотеки признаков фразеологизмов-эмотивов позволил выделить прежде всего **два** подкласса указанных единиц, представленных в Словаре, - подкласс фразеологизмов признака, выражающих различительную характеристику эмоционального **отрицательного** состояния лица или живого существа, и подкласс фразеологизмов признака, выражающих различительную характеристику эмоционального **положительного** состояния лица или живого существа. Внутри первого и второго подкласса выделены **группы и подгруппы**, а также **мик로그руппы**, в которых объединены фразеологизмы признака эмоционального отрицательного или положительного состояния, характеризующиеся сложным содержанием. Так, например, первая группа первого объединения фразеологизмов включает фразеологические единицы, номинирующие **прямую** характеристику эмоционального

отрицательного состояния субъекта: *без (какой-либо) грусти (без грусти (какой-либо))*. Вторая группа названного объединения включает подгруппу, составленную из фразеологизмов-эмотивов, называющих прямую характеристику эмоционального отрицательного состояния с присоединением элемента интеллектуальной характеристики: *в (каком-либо) замешательстве (в замешательстве (каком-либо))*. Вторая группа первого объединения образована фразеологизмами, выражающими **опосредованную** характеристику эмоционального отрицательного состояния лица или живого существа - *без (каких-либо) улыбок (без улыбок (каких-либо)); без (какой-либо) улыбки*. В этой группе выявлена, например, подгруппа фразеологизмов признака, репрезентирующих опосредованную характеристику **отрицательного** состояния субъекта, следствием которого становится название внешнего облика человека - *как вкопанный (-ая, -ые)*. Второе объединение фразеологических единиц эмоционального состояния составляют фразеологические эмотивы, репрезентирующие это состояние как **положительное**. В частности, в этом объединении выявлена группа фразеологизмов **прямой** характеристики эмоционального **положительного** состояния с присоединением характеристики **положительного физического** состояния: *в (каком-либо) экстазе (в экстазе (каком-либо))*.

Словарный материал фразеологизмов эмоционального состояния включает в каждую словарную статью ряд параметров: **первый** параметр предполагает **прямое** представление фразеологизмов, которые располагаются по алфавиту в списке выявленных эмотивов.

Этот параметр реализует полную запись обозначенного фразеологизма, то есть учитывает его варианты, а также - исходную модель: *в (каком-либо) восторге (в восторге (каком-либо)); в превосходной форме (в форме превосходной) (модель - в (какой-либо) форме).*

Второй параметр словарной статьи каждого фразеологизма-эмотива представляет грамматическую характеристику единицы - свойства **изменяемости/неизменяемости**: *удачи нет (нет удачи)* (сокращённая парадигма); *во всей своей красе* (неизм.); *лучший (-ая; -ие) на свете* (изм.); *охвачен (-а; -ы) (-ый, -ая, -ые) вдохновеньем (каким-либо), (каким-либо) вдохновением охвачен (-а; -ы) (-ый, -ая, -ые) (охваченный, -ая; -ые (каким-либо) вдохновением; (каким-либо) вдохновением охваченный, -ая; -ые - изм., охвачен (-а; -ы) (каким-либо) вдохновением, (каким-либо), вдохновением охвачен (-а; -ы) - сокращённая парадигма).*

Третий параметр - семантический, представляющий интерпретацию содержания фразеологизма эмоционального состояния, которое всегда есть сложное переплетение, «скрещивание» нескольких смыслов. «В данном словарном опыте фразеологические значения единиц признака интерпретируются разными способами, но при этом интерпретация всегда опирается «на главное интерпретирующее слово - адъектив: прилагательное, причастие в полной или краткой форме, слово категории состояния» [Помыкалова, 2009: 7]. Например, *без (каких-либо) улыбок (без улыбок (каких-либо); без (какой-либо) улыбки) (неизм.)* - «характеризующийся опечаленным **обликом** (характеристика облика

- следствие) + физически обессиленный, неподвижный, возможно больной (характеристика **физического** состояния - причина), а вследствие этого + несчастливый, нерадостный (характеристика **эмоционального** отрицательного состояния - следствие физической характеристики)»).

Четвертый параметр: в словарной статье у фразеологизмов представляется свойство **многозначности**, а также отмечаются отношения **антонимии, синонимии и омонимии**, если они реализованы: например, **антонимы** - *в (каком-либо) восторге* (*в восторге (каком-либо) / не в восторге*); **омонимы** - *исполненный (-ая; -ые) печали (печали исполненный, -ая; -ые)* **1** / *исполненный(-ая; -ые) печали (печали исполненный, -ая; -ые)* **2**.

1. Без (каких-либо) улыбок (без улыбок (каких-либо); без (какой-либо) улыбки) (неизм.) - «характеризующийся опечаленным обликом (характеристика облика - следствие) + физически обессиленный, неподвижный, возможно больной (характеристика физического состояния - причина), а вследствие этого + несчастливый, нерадостный (характеристика эмоционального состояния - следствие физической характеристики)».

Опосредованная характеристика эмоционального отрицательного состояния лица или живого существа. Характеристика отрицательного облика лица как следствие отрицательного физического состояния, которое вызывает отрицательное эмоциональное состояние субъекта.

Светились печи, как кубы, / С квадратным выступом трубы. / Шесты таинственные зыбок / Хрипели, как пустая кость. / Младенцы спали без улыбок, / Блохами съедены насквозь. / Иной мужик, согнувшись в печке, / Свирепо мылся из ведёрка, / другой коню чинил уздечки, / а третий кремнем в камень щёлкал. / «Мужик, иди спать!» - / Баба из окна кричала. / И вправду, ночь, как будто мать, / Деревню ветерком качала (Н. Заболоцкий. Торжество земледелия. Беседа о душе. - В кн.: В этой роще берёзовой).

2. Без (какой-либо) грусти (без грусти (какой-либо) (неизм.) - «спокойный, уверенный, умиротворённый».

Прямая

характеристика **положительного** эмоционального состояния лица или живого существа.

Он поводит строго бровью седую, / но на ладони каждый изгиб / пахнет еще гефсиманской росой / и чешуей иорданских рыб. / И потому-то без трепета, без грусти приду / я, зная, что, звякнув ключом, он улыбнется / и меня пропустит, в рай пропустит с моим / узелком (В. Набоков. Когда я по лестнице алмазной...- В кн.: Капля солнца в венчике стиха).

3. Без (какого-либо) трепета (без трепета (какого-либо) (неизм.)

- «спокойный, уверенный, уравновешенный, умиротворённый». **Прямая** характеристика **положительного** эмоционального состояния лица или живого существа.

Он поводит строго бровью седую, / но на ладони каждый изгиб / пахнет еще гефсиманской росой / и чешуей иорданских рыб. / И потому-то без трепета, без грусти приду / я, зная, что, звякнув ключом, он улыбнется / и меня пропустит, в рай пропустит с моим / узелком (В. Набоков. Когда я по лестнице алмазной. - В кн.: Капля солнца в венчике стиха).

4. Белый (-ая; -ые) от ярости (от ярости белый, -ая; -ые) (изм.)

- «побледневший, имеющий нездоровый цвет лица (характеристика облика - следствие) + разгневанный, раздраженный, разъяренный (характеристика эмоционального

состояния - причина)». **Опосредованная** характеристика **отрицательного** эмоционального состояния лица или живого существа.

На Сортировочную приехал штабс-капитаном. Представился, получил в сопровождение чиновника из отделения по прибытию грузов, отправился на третий путь встречать ростовский литерный. Письмоводитель робел хмурого офицера, нетерпеливо постукивавшего по настилу ножнами шапки. По счастью, долго ждать не пришлось — поезд прибыл минута в минуту. Старший караула, сильно немолодой унтер, еще шевелил губами, читая предъявленную штабс-капитаном бумагу, а к перрону один за другим уже подъезжали нанятые Рыбниковым ломовики.

Но дальше вышла заминка — никак не могли дождаться полузвода, которому полагалось охранять караван. Кляня расейский бардак, штабс-капитан побежал к телефону. Вернулся белый от ярости и разразился такой многослойной матерщиной, что письмоводитель вжал голову в плечи, а караульные уважительно покачали головами. Было ясно, что никакого полузвода штабс-капитану не будет (Б. Акунин. Алмазная колесница, т.1).

5. **Бледный (-ая, -ые) как смерть (как смерть бледный (-ая, -ые) (бледный, -ая; ые), как смерть (изм.) - «испуганный, взволнованный, встревоженный (характеристика**

эмоционального состояния - следствие) + побледневший вследствие эмоциональных потрясений, с отхлынувшей от лица кровью (характеристика облика - следствие), а также, возможно, больной (физическое состояние - причина)».

Опосредованная характеристика эмоционального отрицательного состояния лица или живого существа. Характеристика **отрицательного** эмоционального состояния лица, осложненного характеристикой физического состояния субъекта.

Ловко подтянувшись, Эраст Петрович просунулся в окно до плеч, немного обождал, немного подождал, чтобы бомбист получше рассмотрел его почтенные седины, и лишь после этого медленно, очень медленно забрался в вагон. Дело было швах: револьвер очкастый сунул за пояс, а в руках держал чёрный свёрток, причём пальцы запустил внутрь - надо думать, сжимал стеклянный взрыватель. Чуть надавит - и мина жахнет, а от неё взорвутся остальные семь. Вот они, на верхней полке под мешковиной. - Вы не похожи на инженера, - сказал бледный как смерть юноша, разглядывая пыльную одежду мнимого грузчика. - Вы тоже не похожи на п-пролетария, - парировал Эраст Петрович (Б. Акунин. Алмазная колесница).

Фугасный снаряд летел точно в «Царевну». На фалах царского корабля подняли флажный сигнал: - Спрашивают: ЧЕМ СТРЕЛЯЛИ? - прочёл стропальщик. Все растерялись, кроме Чайковского. - На фалах! - зарычал он, раздваивая бородищу. -

Есть на фалах! — отреагировали сигнальщики.- Ответить: СТРЕЛЯЛИ ПРОБКОЮ.- Вы с ума сошли, -перепугался командир клипера. - Лучшие сойду с ума, но в тюрьму не сяду...

Спрыгнув с «банкета», Чайковский добежал до носового плутонга и, свирепея, поднёс кулак к носу старшего комендора:

- А ты что? Или с тачкой по Сахалину захотел бегать?Потом

- Коковцеву (бледному, как смерть): - Держать фасон! Пробку за борт! (В.Пикуль. Три возраста Окини-сан).

6. Бледный (-ая, -ые; бледен, -а; -ы) от злобы (от злобы бледный (-ая, -ые; бледен, -а; -ы) (бледный, -ая; ые от злобы; от злобы бледный, -ая; -ые - изм.; бледен, -а; -ы от злобы; от злобы бледен, -а; ы - сокращенная парадигма) - «рассерженный, обозлённый, крайне взволнованный (характеристика эмоционального состояния - причина) + имеющий нездоровый цвет лица, побледневший (характеристика облика - следствие)». Опосредованная характеристика эмоционального отрицательного состояния лица или живого существа.

Владычинский побледнел как смерть, и через минуту и актёры, и рабочие, и бутафоры строем стояли у рампы, слушая, как переругиваются давние враги Владычинский с Патрикеевым. Владычинский, атлетически сложенный человек, бледный от

природы, а теперь ещё более бледный от злобы, сжав кулаки и стараясь, чтобы его мощный голос звучал бы страшно, не глядя на Патрикеева говорил:

- Я займусь вообще этим вопросом! Давно пора обратить внимание на циркачей, которые играя на штампиках, позорят марку театра! (М.Булгаков. Театральный роман).

7. Бледный (-ая, -ые; бледен, -а; -ы) от страха (от страха бледный, -ая, -ые; бледен, -а; -ы) (бледный, -ая; -ые от страха; от страха бледный, -ая; -ые - изм.; бледен, -а; -ы от страха; от страха бледен, -а; ы - сокращенная парадигма)- «побледневший, с отхлынувшей от лица из-за сильного испуга кровью (облик как результат физического состояния - следствие) + испуганный, ошарашенный, потрясённый, взволнованный (характеристика эмоционального состояния - причина)». **Опосредованная характеристика эмоционального отрицательного** состояния лица или живого существа. Характеристика **отрицательного** эмоционального состояния лица, осложненного характеристикой физического состояния субъекта.

Олег мысленно простился с жизнью. Михаил Олегович был человеком строгих правил, никакой распушенности не одобрял, к водке относился крайне отрицательно, а уж о том, как отец

отреагирует на голую парочку, Олежек даже думать боялся. Но Михаил Олегович повёл себя более чем странно. — Доброе утро, дети, — почти благосклонно сказал он. — Хотя пока ещё ничего доброго не случилось. Олег, сделай одолжение, оденься, обойди комнаты и скажи приятелям: «Внезапно приехали родители, вам лучше отсюда убираться». Сын схватил брюки, бормотнул: — Сейчас папочка! — И метнулся к двери. Последнее, что услышал Олег, были слова отца, обращённые к Рите: — Право, не совсем удобно знакомиться в подобных обстоятельствах. Я, как вы уже поняли, папа Олега, А как зовут вас, мой ангел? Одевайтесь спокойно и уезжайте. Олег быстро вытурил приятелей и Риту. Походя он приказал бледной от страха Ире: — Живо вымой посуду! Нет, сначала, отнеси на помойку бутылки! — Ой, он меня выдерет и дома запрет, — заканючила девчонка. — И зачем только я сюда приехала? (Д. Донцова. Диета для трёх поросят).

- 8. В (каком-либо) ажиотаже (в ажиотаже (каком-либо) (неизм.)**
- «взволнованный, потрясённый, возбуждённый». **Прямая**
характеристика **положительного** эмоционального состояния
лица или живого существа.

Исповедав умирающую Клавдию Ивановну, священник церкви Фрола и лавра, отец Фёдор Востриков, вышел из дома

Воробьянинова в полном ажиотаже и всю дорогу до своей квартиры прошёл, растерянно глядя по сторонам и смущённо улыбаясь (И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев).

9. В (каком-либо) восторге (в восторге (каком-либо) (неизм.) - «возбужденный, счастливый, обрадованный». Прямая характеристика положительного эмоционального состояния лица или живого существа.

Ант.: не в восторге

*Было здорово наблюдать, как мужья и жены скрещивали взгляды и карты за покерным столом, а лучшие подружки превращались в беспощадных соперниц. Игра была остановлена в семь утра! Спать никто не хотел, у всех в крови бурлил адреналин. Скромно замечу: все мои друзья остались **в восторге** от этой ночи (Космополитен, декабрь 2008, «Обновлённая версия»).*

10. В (какой-либо) гармонии (в гармонии (какой-либо) (с кем-либо) (неизм.) - «спокойный, умиротворённый, живущий в согласии с собой, своим внутренним миром». Прямая характеристика эмоционального положительно состояния лица или живого существа.

Фаина Климовна все свои годы провела в полной гармонии с собой. Каждому человеку от рождения непременно дан такой талант, главное, вычислить, в чём он состоит, сообразить, для чего ты рождён на свет. Фаина быстро поняла: она рождена исключительно для удовольствий, основная цель её жизни — найти мужчину, который будет содержать и баловать жену (Д. Донцова. Диета для трёх поросят).

- 11. В душе пустынная пустыня (модель - (что-либо) в душе)** (сокращенная парадигма) - «грустный, очень одинокий, печальный, подавленный». Индивидуальная трансформация. Качественная **негативная** оценка ситуации фразеологизмом-трансформом, передающая **отрицательное** эмоциональное состояние субъекта.

В душе моей пустынная пустыня. / Так что стоите над пустой моей душой?! / Обрывки песен там и паутина. / А остальное всё она взяла с собой (В. Высоцкий. Мне каждый вечер зажигает свечи. - В кн.: Клич).

- 12. В (каком-либо) замешательстве (в замешательстве (каком-либо) (неизм.) - «растерянный, удивленный (характеристика положительно-отрицательного эмоционального состояния) + раздумывающий (элемент**

интеллектуальной характеристики)». **Прямая** характеристика эмоционального **положительно-отрицательного** состояния лица или живого существа.

Недавно он снял мне квартиру, а на днях заявил, что хочет купить мне однокомнатную! Я никогда не принимала от мужчин больше мобильника и потеряла дар речи. Он (любовник - Н.П.^ прекрасно знает, что конец нашей любви неизбежен, и я не боюсь, что он привяжет меня, но это очень неожиданно. Его дочь старше меня на 5 лет и живет с ними, а он утверждает, что это не мои проблемы. Я такая независимая, и тут — на тебе — подарочек! Где-то в глубине души я согласилась принять этот дар, но пока в замешательстве. С кем-нибудь так было? (Космополитен, январь, 2004, «Он сошел с ума»).

13. В (каком-либо) изумлении (в изумлении (каком-либо) (неизм.) - «удивлённый, расстроенный, поражённый, взволнованный». **Прямая** характеристика эмоционального **отрицательного** состояния лица или живого существа.

Ладно, давай по порядку. Ты, Танюша заметила много нестыковок, нарыла гору сведений, но сделала неверные выводы. Пазл сложился, но картинка получилась неправильная. — Неправильная! — в изумлении повторила я. — Да Олег

настоящая синяя Борода! Он убил всех своих бывших жён! (Д. Донцова. Диета для трёх поросят).

14. В истерике (какой-либо) (в какой-либо) истерике) (неизм.) - «чрезвычайно расстроенный, потрясённый, взволнованный, испуганный, подавленный». **Прямая характеристика отрицательного** эмоционального состояния лица или живого существа.

Кляк! Рука естественно дёргается произвольно; выстрел, Пушкин падает. Какая боль! Сквозь туман, застилающий глаза, он целится, стреляет в ответ; падает и Дантес; «славный выстрел», - смеётся поэт. Секунданты увозят его, полубессознательного; в бреду он всё бормочет, всё словно хочет что-то спросить.

Слухи о дуэли разносятся быстро: Дантес убит, Пушкин ранен в грудь. Наталья Николаевна в истерике, Николай в ярости; русское общество быстро разделяется на партию убитого и партию раненного; есть чем скрасить зиму, о чём поболтать между мазуркой и полькой (Т. Толстая. Сюжет. - В кн.: Женский день).

15. В наимрачнейшем расположении духа (модель - в (каком-либо) расположении духа; в расположении духа (каком-либо) (неизм.) - «удрученный, подавленный, чрезвычайно расстроенный». **Прямая** характеристика **отрицательного** эмоционального состояния лица или живого существа. Характеристика **высокой степени** отрицательного эмоционального состояния лица или живого существа.

Пришлось покориться. День, когда за мной пришла машина издательства, из которой выскочила Ксю с радостным заявлением: «Ой, Виолочка Ленидовна, я так хотела вас проводить!» - стал чёрной датой. В наимрачнейшем расположении духа я влезла в шикарный седан и приготовилась к тяготам поездки (Д. Донцова. Муму с аквалангом).

16. Во всей своей красе (неизм.) - «красивый, обаятельный (характеристика облика - следствие) + умиротворенный, спокойный (характеристика эмоционального состояния - причина) + умиляющий, радующий (качественная положительная оценка окружающими характеризуемого субъекта - следствие эмоционального положительного состояния и внешнего облика)». **Опосредованная** характеристика эмоционального **положительного** состояния лица или живого существа, следствием которого является положительная характеристика внешнего **облика** человека.

Человек слабеет, его сила переходит к следующему поколению. Его ум, его знания уходят с ним, их не передашь, а качества могут перейти потомкам — упорство, даже зверское упрямство во вред себе; сила духа; убеждение, что еда должна быть спартанской, а вода для обливания холодной; обжорство в праздники; несогласие с властями; верность своей позиции во вред себе и ближним; сентиментальность, любовь к музыке и поэзии и вздорность по пустякам; свирепая честность и полная невозможность прийти куда-нибудь вовремя; чистота помыслов, стремление всем помочь и ненависть к соседям; любовь к тишине и громкость повседневного крика; умение жить без денег и безумные траты на подарки; полный тарарам в доме и жесткие требования к домашним убирать за собой — и безграничная любовь к малышам, особенно когда они спят во всей своей красе (Л. Петрушевская. Маленькая девочка из «Метрополя»).

- 17. В (какой-либо) обиде (в обиде (какой-либо) (на что-либо; кого-либо) (неизм.) - «расстроенный, обиженный, растерянный (характеристика эмоционального состояния - причина) + неадекватный (характеристика психического состояния - следствие)».** **Прямая** характеристика эмоционального **отрицательного** состояния лица или живого существа.

*Закинув за спину трубу, / Как бремя золотое, / Он шёл, в обиде
на судьбу. / За ним бежали двое. / Один, сжимая скрипки тень, /
Горбун и шаромыжка, / Скрипел и плакал целый день, / Как
потная подмышка* (Н. Заболоцкий. Бродячие музыканты. - В
кн.: В этой роще берёзовой).

- 18. В (каком-либо) отчаянии (в отчаянии (каком-либо) (неизм.) 1 - «расстроенный, огорчённый, растерянный, отчаявшийся». Прямая характеристика отрицательного эмоционального состояния лица или живого существа. Фразеологизм признака.**

*А.Я. Закутняк рассказывал мне, что во время гастролей
Комиссаржевской в Америке, где она играла «Дикарку», зрители
время от времени дико вопили и неистово хлопали. Хохот, крики
и аплодисменты неслись то с правой стороны зрительного
зала, то с левой. Актёры были ошеломлены. В. Ф. (Вера
Фёдоровна Комиссаржевская - Н.П.) была **в отчаянии**.
Выяснилось, что зрители держали пари. Заключалось оно в
том, что актриса подойдёт к стогу сена по правой стороне
сцены. Выигравшие ликовали. Когда же она отходила к
противоположной стороне — ликование было ещё неистовей. И
так в течение всего спектакля. В ход шли большие пачки
долларов. Вера Фёдоровна играла в полуобморочном состоянии.*

Интерес к ней был вызван тем, что она графиня по мужу (Д. Щеглов. Фаина Раневская: «Судьба-шлюха»).

*Девушка поведала свою историю: она студентка третьего курса, муж тоже, жить не на что. Она **в полном отчаянии** решила, что станет зарабатывать древним женским ремеслом, чтобы хоть как-то прожить (Комсомольская правда, 1-8 мая, 2008).*

20. В (каком-либо) отчаянии (в отчаянии (каком-либо) (неизм.)

2 - «взволнованно, возбужденно». **Фразеологизм наречного типа.**

*Едва договорив, Октябрьский опустился на одно колено, вынул из-под пальто маузер и, опершись на другое колено локтем, навёл длинный ствол на окошко домика. Правый глаз шефа был зажмурен, нижняя губа закушена добела. Егор тоже рванул из кармана свой ТТ, но Лялин схватил его за рукав. - Не надо, Октябрьский знаешь, как стреляет? Пусть этот только высунется. - Его живьём нужно! Обязательно живьём! - шепнул Дорин **в отчаянии** (Б. Акунин. Шпионский роман).*

21. В (полном) ошеломлении (ошалении) (в ошеломлении

(ошалении) полном) (неизм.) - «потрясённый, поражённый, удивлённый, растерянный». **Прямая** характеристика

эмоционального **отрицательного** состояния лица или живого существа.

*Я отхлебнула ледяной жидкости, и у меня тут же занули зубы. Вкус у воды был странный. — Хороша? — заулыбалась девушка. — Не из трубы, из колодца! Исконно русская! Я вернула ей кружку. Вода не может быть немецкой, французской, еврейской или арабской, она просто вода. Жидкость не имеет национальности! — Дык пойдёмте? — спросила Устинья. — Вона туточки, рядом! **В полном ошалении** я пошла за девушкой и очутилась около домика из брёвен (Д. Донцова. Инь, янь и всякая дрянь).*

22. В (какой-либо) панике (в панике (какой-либо) (неизм.) - «чрезвычайно испуганный, взволнованный, потрясённый».
Прямая характеристика **отрицательного** эмоционального состояния лица или живого существа.

*А одна, симпатичная такая, говорит: подождите заведующую, может быть, договоритесь; я ждала-ждала, а уже темно, никого, они говорят: она вряд ли подойдёт, к ней друг из Североморска должен был подъехать, ну я и пошла назад, а баба Лиза **в жуткой панике**: говорит, он сидел-сидел и уснул, а когда уснул, ты же знаешь, какой он становится; он уснул, вскочил, дверь распахнул и бежать, а на улице-то темно, а*

местность совершенно незнакомая, так и убежал, я не знаю, что делать, Денисов, я в милицию, а они зубы скалят. В общем, я сейчас дома, в полной прострации, ведь у папы денег ни копейки, ведь он очнётся где-нибудь в лесу, он заблудится, он замёрзнет, он умрёт, он же не знает, куда я его завезла, ведь он пропадёт, Денисов, что я наделала! (Т. Толстая. Сомнамбула в тумане. - В кн.: Женский день).

23. В превосходной форме (в форме превосходной) (модель - **в (какой-либо) форме**) (неизм.) - «здоровый (физическое состояние - причина) + жизнерадостный, радующийся жизни, спокойный (характеристика эмоционального состояния - следствие) + красивый (характеристика облика человека - следствие) + нравящийся окружающим, обаятельный для окружающих (оценка другими лицами - следствие физического и эмоционального состояния) + молодо выглядящий (элемент возрастной характеристика)». **Опосредованная** характеристика физического **положительного** состояния лица или живого существа, следствием которого является **положительная** характеристика **эмоционального** состояния лица и **внешнего облика** человека.

*Второго сентября юбилей у звезды кинематографа Елены Прокловой. Актриса **в превосходной форме**, кажется, с годами только хорошеет. Собственно, потому ее и пригласили вести*

на Первом канале программу «Малахов +» о здоровом образе жизни (Комсомольская правда, 28 августа-4 сентября, 2008).

24. В (какой-либо) прострации (в прострации (какой-либо) (неизм.) - «чрезвычайно потрясённый, подавленный, растерянный (характеристика эмоционального состояния) + неадекватный (характеристика психического состояния)».
Прямая характеристика эмоционального отрицательного состояния лица или живого существа.

В общем, я сейчас дома, в полной прострации, ведь у папы денег ни копейки, ведь он очнётся где-нибудь в лесу, он заблудится, он замёрзнет, он умрёт, он же не знает, куда я его завезла, ведь он пропадёт, Денисов, что я наделала! (Т. Толстая. Сомнамбула в тумане. - В кн.: Женский день).

25. Весь (вся, все) в слезах (сокращенная парадигма) 1 - «не сдержавший слез, огорченный, расстроенный, эмоционально потрясённый» [Помыкалова, 2005: 54] (характеристика эмоционального состояния) + обессиленный переживаниями (характеристика физического состояния - следствие) + имеющий отталкивающую внешность, несимпатичный

(негативная оценка окружающими внешности лица - следствие)». **Опосредованная** характеристика эмоционального **отрицательного** состояния лица или живого существа. Характеристика **отрицательного** эмоционального состояния лица, осложненного характеристикой физического состояния субъекта.

Ант.: с невыплаканными слезами (со слезами невыплаканными).

Но хватило одной фразы того, о ком тайно вздыхала девочка, и чудесная сказка пропала. В тот вечер Света прибежала домой вся в слезах. «Мама, ну почему у меня такие огромные ноги! Я же уродка!» (Аргументы и факты, № 47, 19 ноября 2008, «Белый танец королевы»).

26. Весь (вся, все) в слезах (сокращенная парадигма) **2** - «потрясённый, растроганный, взволнованный, впечатлённый (характеристика эмоционального состояния - причина) + не сдержавший слёз из-за сильных положительных эмоций (характеристика физического состояния - следствие)». **Опосредованная** характеристика эмоционального **положительного** состояния лица или живого существа. Характеристика **положительного** эмоционального состояния лица, осложненного характеристикой физического состояния субъекта.

*Народ у нас певучий, как зальются радужным многоголосьем — сидишь у окна **весь в слезах** и сердце от сладкой боли просто места себе не находит* (А. Белянин. Отстрел невест).

27. В слезах (неизм.) **З-** «боязливый, находящийся в ожидании чего/кого-либо (характеристика отрицательного эмоционального состояния) + радостно возбужденный, охваченный счастьем (характеристика положительного эмоционального состояния) + необычный (характеристика по уникальности/неуникальности) + красивый (характеристика облика)». Опосредованная характеристика эмоционального **отрицательно-положительного** состояния лица или живого существа.

*А еще что в книгах-то хорошо: красавицы эти, что меж страниц платьями шуршат, из-за ставень выглядывают, из-под занавесей кружевных, узорных; красавицы, что руки белые заламывают, с распущенным с волосам под ноги коню бросаются, гневными взглядами вспыхивают, — сама **в слезах**, а талия в рюмку какую-то; что разметываются с сердцебиением на лежанке, а вскочив, диким взором поводят окрест; что семят боязливо, потупив синие очи; что пляшут пляски огневые с розой в волосах, — никогда эти красавицы по нужде не ходят, никогда оброненное с полу, кряхтя, не подбирают, не пучит красавиц-то этих, ни прыща у них не вскочит, ни ломоты в пояснице не бывает* (Т.Толстая. Кысь).

28. В (каком-либо) смущении (в смущении (каком-либо) (неизм.) 1 - «растерянный, смущённый, потрясённый (характеристика эмоционального состояния - причина) + плохо понимающий и оценивающий действительности (характеристика психического состояния - следствие)».

Прямая характеристика эмоционального **отрицательного** состояния лица или живого существа с присоединением характеристики отрицательного психического состояния.

Впереди, согнутый в три погибели, путаясь ногами в полах длинного одеяния, тяжело дыша, шёл Шмулинсон Абрам Моисеевич и волок на спине ... здоровенный деревянный крест! Длинные пейсы покачивались в такт усталому шагу, аккуратно подстриженная борода скорбно смотрела вниз, а опущенный взгляд поражал кротостью и смирением.. Чуть позади, в крайнем смущении, шествовали двое стрельцов лукошкинского отделения (А. Белянин. Отстрел невест).

29. В (каком-либо) смущении (в смущении (каком-либо) (неизм.) 2 - «растроганный, радостно растерянный, счастливый, хотя и смущенный (характеристика эмоционального состояния) + не знающий, что сказать, делать (характеристика психического состояние с элементом интеллектуальной характеристики).

Прямая характеристика эмоционального **положительного** состояния лица или живого существа с присоединением характеристики положительного психического состояния.

Алиса была в крайнем смущении от такого неожиданного признания в любви, но радость переполняла сердце — ведь так долго ждала она этого момента (Домашний очаг, декабрь, 2006).

30. В (каком-либо) смятении (-ье) (в смятении (-ье) (каком-либо) (неизм.) - «растерянный, поражённый, смущённый, встревоженный». **Прямая характеристика отрицательного эмоционального состояния.**

— А я только что сию минуту приехал в Москву, — растерянно ответил профессор, и тут только приятели догадались заглянуть ему как следует в глаза и убедились в том, что левый, зелёный, у него совершенно безумен, а правый — пуст, чёрен и мёртв. «Вот тебе всё и объяснилось! — подумал Берлиоз в смятении, — приехал сумасшедший немец или только что спятил на Патриарших. Вот так история!» (М.Булгаков. Мастер и Маргарита).

31. Весь (вся, все) огонь и пламя (сокращённая парадигма.) - «взволнованный, возбуждённый, восторженный, увлечённый, радостный (характеристика эмоционального состояния - причина) + разгорячённый (характеристика физического состояния - следствие)». **Опосредованная характеристика**

положительного эмоционального состояния лица или живого существа.

И однажды вечером, когда Федя сидел у телевизора, а Римма сидела, положив голову на стол, и слушала, как кашляет старик за стеной, ворвалась Пипка, вся огонь и пламя, с розовыми щеками, помолодевшая, как это случается с сумасшедшими, и улыбнулась пылающим ртом, полным сверкающих белых зубов. «Тридцать шесть!..» — крикнула она с порога и стукнула кулачком по притолоке. «Что тридцать шесть?» — подняла голову со стола Римма. «Тридцать шесть зубов!» — сказала Пипка (Т.Толстая. Огонь и пыль - В кн.: Не кысь).

32. В (какой-либо) тревоге (в тревоге (какой-либо) (неизм.) - «растерянный, взволнованный, встревоженный + испуганный».

Прямая характеристика эмоционального **отрицательного** состояния лица или живого существа.

Сам треугольный, двукрылый, безногий, /но с округленным, прелестным лицом, / ижицей быстрой в безумной тревоге / комнату всю облетая кругом, / страшный малютка, небесный калека, / гость, по ошибке влетевший ко мне, дико / метался, боясь человека, а человек / прижимался к стене (В. Набоков. Сам треугольный, двукрылый, безногий. - В кн.: Капля солнца в венчике стиха).

33. В ударе (неизм.) - «возбуждённый, взволнованный, восторженный». **Прямая** характеристика **положительного** эмоционального состояния лица или живого существа.

*Ольга Михайловна, конечно, заинтригована и вертит головой, тут входит Коробейников со своим грибом и со своими рассказами, как всегда, милый и приветливый, — хорошо ему тут, и день хороший, и воздух хороший, и роща, и люди, и уезжать совсем не хочется. Гостей знакомят друг с другом, пьётся чай, начинаются вечерние тары-бары. Коробейников, прямо скажем, **в ударе**, Ольга Михайловна просто в восторге, но Дмитрий Ильич смотрит как-то пристально, и в его жёлтых глазах мелькает какая-то мысль (Т. Толстая. Пламень небесный. - В кн.: Женский день).*

34. В (каком-либо) ужасе (в ужасе (каком-либо)) (неизм.) 1 - «испуганный, взволнованный, растерянный, поражённый». **Прямая** характеристика **отрицательного** эмоционального состояния лица или живого существа. **Фразеологизм признака.**

Алиса говорила мне много того, чего нет в её интересной книге: «...подумайте, как мне трудно было любить Федю Протасова — Москвина... Я прижимаюсь к нему, обнимаю, а он в корсете. Я в

ужасе, а надо любить, а я в ужасе» (Д. Щеглов. Фаина Раневская: «Судьба-шлюха»).

35. В (каком-либо) ужасе (в ужасе (каком-либо) (неизм.) 2 - «отчаянно, растерянно». **Фразеологизм наречного типа.** *Сближение двух кораблей грозило катастрофой! Уже видны улыбки на лицах разбойников, а ветер свирепо раздувал бакендарды на довольной физиономии Де-Ливрона. Командир наездника в ужасе схватился за голову, крича: - Шардо! Право руля... реверсируй машиной!* (В. Пикуль. Три возраста Окини-сан).

36. В холодном поту (в поту холодном) (неизм.) - «обессиленный (характеристика физического состояния - причина) + взволнованный, растревоженный, испуганный (характеристика эмоционального состояния - следствие) + небольшой элемент характеристики психического состояния». **Опосредованная характеристика физического отрицательного** состояния лица или живого существа и отрицательного эмоционального состояния.

А здоровья нет, и что теперь всё золото земли? Евстратия Павловича мучила еженощная бессонница, а если уснёшь - того хуже: нехорошие сны, поганые, с чертовщиной. Пробудись в холодном поту, и зуб на зуб не попадает (Б. Акунин. Алмазная колесница).

Василиса спал рядом с женой в сырой спальне. Пахло мышами, плесенью, ворчливой сонной скукой. И вот, во сне, приехал Лебедь-Юрчик верхом на коне и какие-то Тушинские воры с отмычками вскрыли тайник. Червонный валет влез на стул, плюнул Василисе в усы и выстрелил в упор. В холодном поту, с воплем вскочил Василиса и первое, что услышал - мышьяк с семейством, трудящуюся в столовой над кульком с сухарями, а затем уже необычайной нежности гитарный звон через потолок и ковры, смех... (М. Булгаков. Белая гвардия).

36. В (каком-либо) шоке (в шоке (каком-либо) (неизм.) - «чрезвычайно подавленный, растерянный, не видящий выхода из создавшейся ситуации (характеристика эмоционального состояния - причина) + неадекватный (характеристика психического состояния - следствие) + необратимо (качественная общая отрицательная оценка ситуации)».
Прямая характеристика эмоционального **отрицательного** состояния лица или живого существа. **В шоке** - «потрясенный,

пораженный + чрезмерно удивленный, взволнованный, шокированный».

Как сообщили «АиФ» компетентные источники, в настоящий момент заморожено уже более двухсот(!) кинопроектов, включая сериалы. Режиссёры, продюсеры, актёры пребывают в глубоком шоке. Многие из них практически остались без работы. (Аргументы и факты №47, 19 ноября 2008, «Ни хлеба, ни зрелищ!»).

«Едем мы зимой из Самары в Казань. Туалеты только деревянные. Представьте будку, вокруг которой жёлтая наледь, и подойти к ней страшно: поскользнёшься и упадёшь в эту зловонную яму. Иностранки в шоке, бегут за фотоаппаратами, снимают, чтобы домой отослать эту дикость...» (Аргументы и факты №47, 19 ноября 2008, Истории от знаменитостей).

37. В (каком-либо) экстазе (в экстазе (каком-либо) (неизм.)

«чрезвычайно потрясённый, поражённый, взволнованный, шокированный (характеристика эмоционального состояния - причина) + обессиленный (характеристика физического состояния - следствие)». **Прямая характеристика эмоционального положительного** состояния лица или живого существа с присоединением характеристики положительного **физического** состояния.

Всегда завидовала таланту: началось это с детства. Приходил в гости к старшей сестре гимназист - читал ей стихи, флиртовал, читал наизусть. Чтение повергало меня в трепет. Гимназист вращал глазами, взвизгивал, рычал тигром, топал ногами, рвал на себе волосы, ломая руки. Стихи назывались «Белое покрывало». Кончалось чтение словами: «... так могла солгать лишь мать». Гимназист зарыдал, я была в экстазе (Д. Щеглов. Фаина Раневская: «Судьба-шлюха»).

38. В (в какой-либо) ярости (в ярости (какой-либо) (неизм.) - «безмерно рассерженный, обозлённый, сердитый, возмущённый». **Прямая** характеристика эмоционального **отрицательного** состояния лица или живого существа. Высокая степень номинированного отрицательного эмоционального состояния.

Если зла не существует, то почему мой пятнадцатилетний племянник Тоша, когда к его любящей матушке собираются культурные гости, специально надевает футболку с совокупающимися верблюдами и, сидя за столом, то и дело нарочито громко рыгает, после чего (когда гости уйдут) его мама ещё долго в ярости бегаёт по потолку? (Космополитен, декабрь 2008, «Хотеть вредно»).

39. Жизнь кажется (становится) легче (неизм.) - «спокойно, жизнерадостно (общая качественная оценка) + спокойный (характеристика эмоционального состояния) + уверенный (свойство характера)». **Общая качественная положительная эмоциональная оценка** ситуации с номинацией эмоционального положительного состояния лица или живого существа.

Человеку, застрахованному от несчастных случаев, тяжёлой болезни и инвалидности, и жизнь кажется легче: страховка сродни сбережению на «чёрный день», только немного лучше!
(Комсомольская правда, 1-8 мая, 2008).

40. Злой (-ая, -ые) как пёс (как пёс злой (-ая, -ые) (изм.) - «обозлённый, чрезвычайно рассерженный, чрезвычайно взволнованный, потрясённый (характеристика эмоционального состояния - причина) + имеющий облик очень рассерженного человека, с злым лицом, горящими глазами, громко кричащий (характеристика облика - следствие)». **Опосредованная характеристика отрицательного** эмоционального состояния лица или живого существа.

Вот и сейчас: Никита Иванович соглашался гореть на столбе «Никитские ворота», но семья даже слушать не захотела. Пуцай горит на пушкине. Ясен пень, это Терентия Петровича козни, али, по-научному, интриги. Это чтоб Бенедикт выбирал:

хочешь сохранить искусство, — прощайся с пушкиным. Либо-либо. Но Бенедикт прояснился и укрепился, и на все стал смотреть спокойнее, так что и этот выбор он сделал сразу, без оглядки: искусство дороже. Только ведь слезам не прикажешь, текли сами. Никита Иваныч стоял на дровах злой как пес, выкрикивал филиппики и поносил весь свет. Волновался, понятно. Народу собралось на казнь, — гибель (Т.Толстая. КЫСЬ).

41. Исполненный (-ая; -ые) печали (печали исполненный, -ая; -ые) (изм.) 1 - «печальный, грустный, подавленный (характеристика эмоционального состояния) + задумчивый, думающий, вспоминающий (элемент **интеллектуальной** характеристики)». **Прямая** характеристика эмоционального **отрицательного** состояния с элементом интеллектуальной характеристики **лица** или живого существа.

*В своей избушке, сидя за столом,/ Он размышлял, **исполненный печали**./ Уже сгустились сумерки. Кругом / Ночные птицы жалобно кричали. / Из окон хаты шёл дрожащий свет, /Ив полосе неверного сиянья / Стояли яблони, как будто изваянья, / Возникшие из мрака древних лет (Н. Заболоцкий. Лодейников. - В кн.: В этой роще берёзовой).*

42. Исполненный (-ая; -ые) печали (печали исполненный, -ая; -ые) (изм.) 2 - «тоскливый, заунывный, характерный для Руси (общая отрицательная эмоциональная оценка) + родной, милый сердцу (общая положительная эмоциональная оценка)». **Отрицательно-положительная характеристика предмета,** связанная с эмоциональностью общей ситуации.

*В соломе, возле печки, на полу, / Лежала грудка яблок; паутины / Под образом качались в углу, / А у стены темнели клавишины. / Я тронул их — и горестно в тиши / Раздался звук. Дрожащий, романтический, / Он жалок был, но я душой привычный, / В нём уловил напев родной души: / На этот лад, **исполненный печали,** / Когда-то наши бабушки певали (И. Бунин. Запустение).*

43. Как каменный (-ая, -ые) (изм.) - «застывший, недвигающийся (характеристика облика - следствие) + шокированный, потрясённый, испуганный страшными сведениями (характеристика эмоционального состояния - причина) + из-за сильной боли боящийся пошевелиться (характеристика физического состояния - причина)». **Опосредованная характеристика отрицательного эмоционального и физического состояния лица или живого существа,** следствием которого является характеристика облика субъекта.

Син.: как окаменевший.

- *Так это ты подговаривал народ разрушить ершалаимский храм? Прокуратор при этом сидел как каменный, и только губы его шевелились чуть-чуть при произнесении слов. Прокуратор был как каменный, потому что боялся качнуть пылающей адской болью головой* (М. Булгаков. Мастер и Маргарита).

44. Как (ровно) в воду опущенный (-ая, -ые) (сокращенная парадигма) - «подавленный, удручённый, печальный, огорчённый (характеристика эмоционального состояния - причина) + имеющий **облик** расстроенного человека (потухшие глаза, опущенные плечи и т.д. - следствие)». **Опосредованная** характеристика эмоционального **отрицательного** состояния лица или живого существа, следствием которого является характеристика облика субъекта.

- *Смотри, Серафимовна, участковый-то какой смурной идёт... **Ровно в воду опущенный.** Заболел, поди, али дела служебные измучили, а может с печенью что?* (А. Белянин. Отстрел невест).

45. Как в воде вымоченный (-ая, -ые) (сокращенная парадигма) - «равнодушный, бесстрастный, спокойный (характеристика эмоционального состояния - причина) + эмоционально вялый, бесстрастный (качественная отрицательная оценка окружающими характеризуемого субъекта - следствие) + невнимательный к другим людям (свойство характера)». **Опосредованная** характеристика эмоционального **отрицательного** состояния лица или живого существа.

Леночка не желала больше слышать про Сергееву шапку. Как будто нет других разговоров. И вообще... Дети, не кричите! Я не понимаю, кто она такая? Зачем она вышла за меня замуж? Если ей на все наплевать... Как в воде вымоченная... Не человек, а мыльная пена какая-то! Сережа, как громко вы кричите! Вылитый Павел Антоныч. Тихо, тихо. Леночке в ее положении нужен покой (Т.Толстая, Спи спокойно, сынок - В кн.: Не кысь).

46. Как вкопанный (-ая, -ые) (сокращенная парадигма) - «потрясённый, поражённый, растерянный, недоумевающий (характеристика эмоционального состояния - причина) + неподвижный, стоящий на одном месте (характеристика физического состояния - следствие) + имеющий облик «застывшего, замершего» человека, лицо без динамики, без мимики (характеристика облика - следствие)». **Опосредованная**

характеристика **отрицательного** эмоционального состояния лица или живого существа, следствием которого является отрицательная характеристика физического состояния человека и внешнего облика человека.

*Стоп! Куда? Кто таков? На пути «виновника торжества» Венчики Ерофеева вырос охранник. На миг возникла немая сцена. Веня застыл **как вкопанный** перед неожиданным препятствием, всем своим видом являя недоумение. И в тот же миг рядом замельтешила, закудаhtала свита: «Вы что не видите?! Это же сам Ерофеев!...» (Биография, №10, октябрь, 2008. «Все перед ним склонялись»).*

47. Как в сказке (неизм.) - «довольный умиротворённый (характеристика эмоционального состояния) + спокойный, уверенный (приобретенное свойство характера)». **Общая положительная** эмоциональная оценка ситуации, передающая **положительное** эмоциональное состояние лица или живого существа.

*В этой маленькой комнатке я была счастлива. Муж окружил меня лаской и заботой. Жила **как в сказке**: цветы из нашего палисадника, ужин при свечах (Всё для женщины, №45, 6 ноября, 2007. «Беда не бывает навсегда»).*

48. Как жеребец (жеребцы) (неизм.) - «характеризующийся видом здорового, крепкого, неуставшего человека (характеристика физического состояния - следствие) + возбуждённый, взволнованный, взбудораженный, радостный (характеристика эмоционального состояния - причина) + имеющий, возможно, облик, покрасневшего от быстрой ходьбы человека (характеристика облика - следствие)».

Опосредованная характеристика эмоционального **положительного** состояния лица или живого существа.

- Скорее! - закричал Ипполит Матвеевич. - Извозчик! - завопил Остап. Они сели не торгуясь. Молитесь на меня, молитесь! Не бойтесь, гофмаршал! Вино, женщины и карты нам обеспечены. Тогда рассчитаемся и за голубой жилет. В Пассаж на Петровке, где помещается аукционный зал, concessionеры вбежали бодрые, как жеребцы (И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев).

49. Как замороженный (-ая, -ые) (изм.) - «находящийся под впечатлением, взволнованный, умиленный». **Прямая** характеристика **положительного** эмоционального состояния лица.

.Ах, знаете, некому написать портрет любимого человека, когда он, протирая заспанные голубые очи и выпростав из-под

одеяла молодую мохнатую ногу, зевает во всю ширь! И смотришь на него как замороженная, и все-то в нем твое, твое: и изъян в зубном ряду, и проплешина, и чудесная бородавка! (Т.Толстая, Поэт и муза - В кн.: Не кысь).

50. Как зомби (неизм.) - «заторможенный, не реагирующий ни на что мимикой (характеристика облика - следствие) + чрезвычайно потрясённый, подавленный, удручённый (характеристика эмоционального состояния - причина)».

Опосредованная характеристика отрицательного **эмоционального** состояния лица или живого существа, следствием которого является отрицательная характеристика внешнего облика человека.

Узнав о том, что любимый муж умер, Катя впала в страшное состояние. Она стала как зомби. Подобное случается с людьми, которые испытывают шок, внешне никаких эмоций, они напоминают роботов (Д. Донцова. Диета для трёх поросят).

51. Как лед (неизм.) - «характеризующийся бесстрастным лицом (характеристика облика - следствие) + весьма сдержанный, холодно расчетливый, сдерживающий эмоции, просчитывающий свои действия, этим пугающий людей

(характеристика эмоционального состояния - причина) + производящий впечатление злого и надменного (свойство характера)». **Опосредованная** характеристика отрицательного **эмоционального** состояния лица или живого существа.

- *Нужно объяснить ему, что чертеж у вас украли! Я буду свидетельницей, я расскажу про того типа из поезда! Вы не представляете, что за человек Фандорин. Очень серьезный господин, глаза как лед! Пускай разыскивает не вас, а того чернявого! Давайте я сама ему все объясню!* (Б. Акунин. Алмазная колесница).

52. Как обиженный ребёнок (неизм.) - «имеющий облик человека с обиженным лицом - надутые губы, глаза со слезами и т.д. характеристика облика - следствие) + расстроенный, обиженный, поражённый, подавленный (характеристика эмоционального состояния - причина)». **Опосредованная** характеристика **отрицательного** эмоционального состояния лица или живого существа, следствием которого является отрицательная характеристика внешнего облика человека.

Стрельцы у ворот провожали недоумевающими взглядами. Двое конных запорожцев за забором держали третью лошадь в поводу и на моё появление отреагировали лишь презрительным плевком сквозь зубы. Я шёл, как обиженный ребёнок, не разбирая дороги, проваливаясь в снег: тулуп нараспашку, щёки

горят, и ... больно-о.. Как же мне было горько и больно... Что случилось, что вообще такое вышло, если дружная, спаянная опергруппа развалилась в течение каких-то трёх дней?! (А. Белянин. Отстрел невест).

53. Как ошпаренный (-ая, -ые) (сокращенная парадигма) - «взволнованный, испуганный, ошарашенный, ничего не понимающий, растерянный (характеристика эмоционального состояния)». **Опосредованная характеристика отрицательного эмоционального состояния лица или живого существа.**

*Схватил спящего Егора за шиворот, затряс. От тряски Дорин заморгал и увидел, что никакой это не сон. Над диваном склонился сам Нарком, лицо у него неестественно белое, а волосы подсвечены ярким солнцем - за окнами кабинета вовсю сияло утро. Лейтенант вскочил **как ошпаренный**, пытаясь заправить в галифе выбившуюся рубашку.*

- Лей... До.. - залепетал он, помня о том, что прежде всего нужно представиться. - Дежу...

-Плевать мне, кто ты! - застонал Нарком, и столько в этом звуке было страдания, что Егор испугался ещё больше, чем в первый миг. - Октябрьский где? (Б. Акунин. Шпионский роман).

54. Как (словно) рыба без воды (неизм.) - «растерянный, подавленный, грустный». **Опосредованная** характеристика **отрицательного** эмоционального состояния лица или живого существа.

Один из папиных друзей сказал мне: «Самый страдающий человек на Западе из всех эмигрантов был Саша». И, конечно, если бы у нас что-то поменялось, он бы сразу вернулся. Его отечество — это была его жизнь, его улица, его песни... Есть некий климат, тебе легче от него становится... А в эмиграции он был, как рыба без воды. И даже его бодрый голос по телефону меня не обманывал (Story, май, 2008, «Когда я вернусь»).

55. Как соляной (-ые) столб (-ы) (как столб (-ы) соляной (-ые)) (неизм.) - «потрясённый, поражённый, удивленный (характеристика эмоционального состояния - причина) + неподвижный от изумления, испуга (характеристика физического состояния - следствие)». **Опосредованная** характеристика **отрицательного** эмоционального состояния, следствием которого является характеристика внешнего **облика** человека и физического состояния лица.

- У него там что-то шуршало, - сообщил Костя, - мне стало интересно, вот я и полез. Нашёл тетрадь и дневник с надписью «Ученик девятого класса Антон Привалов».

Женщина замерла, держа в руке ярко-розовые стринги.

- Да? - с недоумением спросила она. - Интересно?

Я, разинув рот, наблюдала за происходящим. Продавцы тоже стояли как соляные столбы (Д. Донцова. Диета для трёх поросят).

56. Как (словно) сытый кот (неизм.) - «имеющий облик гордящегося чем-либо человека (характеристика облика - следствие) + довольный, обрадованный (характеристика эмоционального состояния - причина)». **Опосредованная характеристика положительного эмоционального состояния лица или живого существа через характеристику положительного облика.**

Я получила небольшую фарфоровую чашку с белой упругой пеной, отхлебнула напиток и совершенно искренне воскликнула: - Потрясающе! Парень заулыбался, словно сытый кот. - Лучший кофе в Греции у меня (Д. Донцова. Муму с аквалангом).

57. Как школьник (неизм.) - «непосредственный, восторженный, эмоционально неустойчивый, впечатлительный». **Опосредованная характеристика положительного эмоционального состояния лица или живого существа.**

Носит людей по стране. Один за десять тысяч километров от места службы находит себе сияющую невесту. Другой в погоне за сокровищами бросает почтово-телеграфное отделение и, как школьник, бежит на Алдан. А третий так и сидит себе дома, любовно поглаживая созревшую грыжу и читая сочинения графа Салиаса, купленные вместо рубля за пять копеек (И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев).

58. Книзу головой (головой книзу) (неизм.) - «с опущенной низко головой (характеристика облика лица - следствие) + расстроенный, печальный, удручённый, эмоционально обессиленный (характеристика эмоционального состояния - причина) + физически обессиленный (характеристика физического состояния, связанного и обусловленного эмоциональным состоянием лица)». **Опосредованная** характеристика **отрицательного** эмоционального состояния лица или живого существа, следствием которого является характеристика внешнего **облика** человека и физического состояния лица.

*Гляди: не бал, не маскарад, / Здесь ночи ходят невпопад, / Здесь от вина не узнаваем, / Летает хохот попугаем, / Здесь возле каменных излучин / Бегут любовники толпой, / Один горяч, другой измучен, / А третий **книзу головой**. / Любовь стенает под листьями, / Она меняется местами, / То подойдёт, то*

отойдёт... /А музы любят круглый год (Н. Заболоцкий. Белая ночь. - В кн.: В этой роще берёзовой).

59. Красный (-ая, -ые) как рак (как рак красный (-ая, -ые)

(изм.) - «смущённый, растерянный, взволнованный (характеристика эмоционального состояния - причина) + испытывающий чувство стыда, из-за чего покрасневший (характеристика физического состояния, связанного и обусловленного эмоциональным состоянием лица - следствие) + имеющий своеобразный внешний вид (характеристика облика - следствие)». **Опосредованная** характеристика **отрицательного** эмоционального состояния лица или живого существа, следствием которого является характеристика внешнего **облика** и физического состояния человека.

Когда пришло время улетать, он мрачно спросил миловидную даму куратора, работавшую с ним, можно ли ему забрать «пижаму» с собой. Ну, как сувенир!...

К счастью, она не поняла его. Он сгорел бы со стыда, если бы она догадалась, что «русский доктор» хочет забрать «пижаму», потому что в русской больнице хирургических костюмов просто нет!... Она поняла его по-своему. На кармашке «пижамы» была вышита эмблема медицинского центра, в котором они учились, и это спасло Долгова от позора! - О, конечно! - воскликнула дама приветливо. - Наш

центр — один из старейших в Европе! Мы гордимся тем, что здесь училось не одно поколение хирургов!

Она распахнула шкаф и пригласила Долгова выбрать. — Сколько вам нужно, доктор? Наверное, всем вашим друзьям-врачам, которым не посчастливилось проходить здесь обучение, будет приятно получить небольшой сувенир с символикой именно этого медицинского центра!

*Долгов, **красный как рак**, схватил три «пижамы» — размер XXXL! — невнятно поблагодарил, выскочил в коридор и вытер пот со лба. Лучшие бы украл ей-богу! (Т. Устинова. От первого до последнего слова).*

60. Кровь стучится в виски (в виски стучится кровь)

(сокращенная парадигма) - «чрезвычайно взволнованный, растерянный, поражённый, испуганный (характеристика эмоционального состояния - причина) + физически ослабленный (характеристика физического состояния - следствие) + беспокойно, тревожно (общая оценка ситуации)».

Опосредованная характеристика **положительного** эмоционального состояния лица или живого существа, связанного с характеристикой физического состояния.

Ты сам, хотя танцуешь с горем пополам, / давно решился пригласить её одну... / Но вечно надо отлучаться по делам, / спешить на помощь, собираться на войну. / И вот всё ближе,

всё реальней становясь, / она, к которой подойти намеревался, / идёт сама, чтоб пригласить тебя на вальс, / и кровь в виски твои стучится в ритме вальса (В. Высоцкий. Белый вальс. - В кн.: Клич).

61. Лицо (неестественно) белое (белое (неестественно) лицо)

(сокращенная парадигма) - «чрезвычайно обозленный, раздраженный (характеристика эмоционального состояния - причина) + имеющий облик человека, лицо которого характеризуется ненатуральным цветом (характеристика облика человека - следствие). **Опосредованная** характеристика **отрицательного** эмоционального состояния лица или живого существа, связанного с характеристикой отрицательного облика.

Схватил спящего Егора за шиворот, затряс. От тряски Дорин заморгал и увидел, что никакой это не сон. Над диваном склонился сам Нарком, лицо у него неестественно белое, а волосы подсвечены ярким солнцем - за окнами кабинета вовсю сияло утро (Б. Акунин. Шпионский роман).

62. Лучший (-ая; -ие) на свете (изм.) - «великолепно, уютно (общая положительная оценка ситуации) + в высшей степени качественный, родной (положительная качественная оценка предмета) + возбуждённый, чувствительный (характеристика эмоционального положительного состояния лица, вызванного общей положительной ситуацией)». **Общая качественная положительная оценка ситуации, связанная с положительным эмоциональным состоянием лица.**

...мерещились маленькому Николке в бреду скарлатины, бронзовая лампа под абажуром, лучшие на свете шкапы с книгами, пахнувшими таинственным старинным шоколадом, с Наташей Ростовой, Капитанской дочкой, золочёные чашки, серебро, портреты, портьеры, — все семь пыльных и полных комнат, вырастивших молодых Турбинных, всё это мать в самое трудное время оставила детям и, уже задыхаясь и слабея, цепляясь за руку Елены плачущей, молвила: — Дружно... живите (М. Булгаков. Белая гвардия).

63. Мороз по коже (неизм.; **мороз по коже пошел** - сокращенная парадигма) - «чрезвычайно огорчённый, потрясённый (характеристика эмоционального состояния - причина) + испытывающий неприятные физиологические проявления (характеристика физического состояния - следствие)».

Опосредованная характеристика **отрицательного** эмоционального состояния лица или живого существа.

Мари (теряя терпение):

Поймите, я - не кукла!.. Я - живая!.. / И сердцу приказать я не вольна!.. / Я ни в кого влюбляться не желаю, / Поскольку скоро год, как влюблена!..

Огюст (в сторону, в ужасе):

О Боже!.. У меня мороз по коже!.. / Мишелю победить не суждено!... (Л. Филатов. Эликсир любви).

64. На душе легко (было, стало) (легко на душе) (изм.) - «спокойный, умиротворённый, радостный (характеристика эмоционального состояния) + превосходно (общая оценка ситуации)». **Прямая** характеристика **положительного** эмоционального состояния лица или живого существа.

Ант.: тошно на душе (на душе тошно)

Бабулька, зардевшись как мак, подцепила меня под локоток. На душе стало легко и прозрачно. Все обиды сгорели в один миг (А. Белянин. Отстрел невест).

65. На седьмом небе (от счастья) (неизм.) (на седьмом небе счастья - трансформ) - «чрезвычайно радостный,

взволнованный, счастливый». **Прямая** характеристика **положительного** эмоционального состояния лица или живого существа. Высокая степень проявления эмоционального состояния.

- ...А месяц назад я поняла, что беременна...

- Здорово! — обрадовалась Дана. Вы же так хотели малыша! Наверное, Леонид **на седьмом небе** (Д. Донцова. Стриптиз жарптицы).

Так пелся этот вечный стих, / в так лебединой песне их — / счастливцев одночасья. / Они упали вниз вдвоём, / так и оставшись **на седьмом**, / на высшем **небе счастья** (В. Высоцкий. Песня о коротком счастье. - В кн.: Клич).

66. На сердце камень (был, лежал) (камень на сердце) - (сокращенная парадигма) - «подавленный, опечаленный, удручённый (характеристика эмоционального состояния) + грустно (общая оценка ситуации)». **Прямая** характеристика **отрицательного** эмоционального состояния лица или живого существа.

Галя смотрела на Филина с обожанием. Как-то вдруг сразу он перед ней раскрылся — красивый, бескорыстный, гостеприимный... Ах, везет этой Алке усатой! А она не ценит, глядит равнодушным, блестящим взглядом лемура на гостей, на Филина, на цветы и печенье, словно все это в порядке вещей,

словно это так и надо! Словно далеко, на краю света, не томятся Галина дочь, собака, «Озябла», - заложники во мраке, на пороге осинового, дрожащего от злобы леса!

На десерт ели грейпфруты, начиненные креветками, а волшебный мужик пил чай с блюдечка. И на сердце лежал камень (Т.Толстая, Факир - В кн.: Не кысь).

67. Не в восторге (вовсе, совсем) (неизм.) - «недовольный, нерадостный, огорчённый, разочарованный». **Прямая характеристика отрицательного эмоционального состояния лица или живого существа.**

Ант.: в (каком-либо) восторге (в восторге (каком-либо)).

*И наконец Анни была **вовсе не в восторге** от перспективы сниматься с любимцами Висконти Ренато Сальваторе и Аленом Делоном. «В каком-то смысле все его протеже были одинаковы: молодые, наглые и чертовски красивые, - говорила актриса Дельфин Сейри: - Они напоминали диковинных и опасных животных, которыми лучше любоваться издалека». Анни не была лично знакома ни с Сальваторе, ни с Делоном, но мнение подруги разделяла (Биография, №10 октябрь, 2008).*

68. Не в настроении (неизм.) - «хмурый, угрюмый, беспокойный, взбудораженный, агрессивный (характеристика эмоционального состояния - причина) + неуправляемый (характеристика психического состояния - следствие)». **Прямая** характеристика эмоционального **отрицательного** состояния лица или живого существа.

*Я лихо вскочила в седло, предвкушая, как красиво буду выглядеть на белом коне. Но животное оказалось **не в настроении** и понесло меня... к конюшне. Калитка была узкой и меня вышибло из седла (Космополитен, декабрь, 2008, «В сказку попали»).*

69. Не в своей тарелке (совершенно, совсем, явно) (кто-либо) (неизм.) - «растерянный, очень нерадостный (характеристика + оказавшийся в чужой среде, непривычной для лица (характеристика статуса, связанная с эмоциональным состоянием)». **Прямая** характеристика **отрицательного** эмоционального состояния лица или живого существа.

*Мы прибыли на место утром. Я была в новых коричневых сандаликах, надетых на носки, на мне были трусы, майка и ярко-красное платье! Я чувствовала себя как Золушка на балу, **совершенно не в своей тарелке**. Начиналась новая жизнь (Л. Петрушевская. Маленькая девочка из «Метрополя»).*

Прищурив умные гляделки, / Сидели воины в тени, / И, явно не в своей тарелке, / Рубрика слушали они. / Не то чтоб сложной их натуры / не понимал совсем монах, - / Здесь пели две клавиатуры / На двух различных языках (Н.Заболоцкий. Как было трудно разговаривать с монголами. - В кн. В этой роще берёзовой).

70. Не в силах (неизм.) - «эмоционально трудно, эмоционально невозможно, эмоционально неспособный на что-либо из-за стресса (характеристика эмоционального состояния) + физически неспособен на что-либо». «Характеристика состояния лица по степени истраченных физических, эмоциональных, интеллектуальных сил» [Помыкалова, 2005: 206]. «Эмоционально трудно, эмоционально невозможно (общая отрицательная эмоциональная оценка ситуации) + эмоционально неспособный из-за стресса (характеристика эмоционального состояния как следствие ситуации) + физически неспособен на что-либо (характеристика физического состояния - следствие эмоционального состояния). **Прямая** характеристика **отрицательного** эмоционального состояния лица или живого существа с присоединением характеристики физического состояния и характеристики общей отрицательной ситуации.

О, я рифмую радугу и прах. Прости, / прости, что рай я уничтожил, в двух / бархатных и пристальных мирах единый /

*миг, как Бог, я прожил. / Да будет так. Не в силах я тебе /
открыть, с какой жадностью певучей, / с каким немым
доверием судьбе / невыразимой, неминуемой* (В.Набоков. Стансы.
- В кн.: Капля солнца в венчике стиха).

71. Не повезло (очень) (кому-либо) (неизм.) - «неудачно, несчастливо, непредвиденно - и, следовательно, (о субъекте) расстроенный, разочарованный». **Общая отрицательная** эмоциональная оценка ситуации, создающая отрицательное эмоциональное состояние лица или живого существа.

*Они должны быть хорошими мужьями, превосходными
отцами, деятельными начальниками, исполнительными
подчинёнными, трепетными сыновьями, внимательными
зятьями, нежными братьями и т.д. Если хотя бы один пункт
не выполняется, мы, девочки, уже радостно кричим, что
данный конкретный мужчина неудачник и нам с ним **очень не
повезло. Это неправда!** (Комсомольская правда, 1-8 мая, 2008,
Интервью с Татьяной Устиновой).*

72. Не по себе (есть, было, стало) (сокращенная парадигма) - «растерянный, поражённый, подавленный». **Прямая**

характеристика **отрицательного** эмоционального и психического состояния лица или живого существа.

Рогачёва обхватила голову руками и тихонько застонала: - Не Лида, не Лида, не Лида...

*Мне стало **не по себе**. Похоже, старушка только производит впечатление нормальной, а в действительности у Фаины Климовны глубокий маразм (Д. Донцова. Диета для трёх поросят).*

73. Не похож (-а, -и) на себя (на себя не похож (-а, -и) (сокращенная парадигма) - «возбужденный, радостный (характеристика эмоционального состояния) + неадекватный (характеристика психического состояния) + необычный (характеристика по параметру общности/необычности)»

Прямая характеристика положительного эмоционального и психического состояния лица или живого существа с присоединением характеристики по общности/необычности субъекта.

*Катя обняла супруга и быстро повезла домой, забыв о покупках. Олег был **не похож на себя**. Куда подевались его мрачность и жадность! Муж смеялся, купил жене роскошный букет цветов, нанял такси, а не поволок Катю, как обычно, в душное грязное метро, дома вытащил бутылку вина... Катерина лишь*

вдыхала. Вот бы хоть раз в неделю так! (Д. Донцова. Диета для трёх поросят).

74. Не сводящий (-ая, -ие) взгляда (взгляда не сводящий (-ая, -ие) (изм.) - «смотрящий в одну точку, обладающий фиксированным взглядом (характеристика облика - следствие) + застывший, неподвижный (характеристика физического состояния, вызванного эмоциональным состоянием - следствие) + потрясённый, поражённый, взволнованный, впечатлённый (характеристика эмоционального состояния - причина)». **Опосредованная характеристика положительного эмоционального состояния лица или живого существа, связанного с обликом и физическим состоянием человека.**

Итак, я красива, отлично одета, молода, талантлива, и, ясное дело, парень, не сводящий с меня взгляда, почти лишился чувств от восторга. Ба, да он решил взять инициативу в свои руки! (Д. Донцова. Стриптиз жар-птицы).

75. Нет слов (просто) (просто) слов нет) (сокращенная парадигма) - Нет слов (просто) (просто) слов нет) (сокращенная парадигма) 1 - «вкуснейший, великолепный по вкусовым качествам, вызывающий восторг вкусовыми характеристиками». III класс. Семантический подкласс

«Качественная оценка кого/чего-либо». Группа «Качественная оценка предмета» («Позитивная качественная оценка предмета»).

Александра Эрнестовна достаёт чудное варенье, ей подарили, вы только попробуйте, ах, ах, ах, нет слов, да, это что-то необыкновенное, правда же, удивительное? (Т. Толстая. Милая Шура. - В кн.: Река Оккервиль).

76. Нет слов (просто) (просто) слов нет) (сокращенная парадигма) **2** - «восхищенный, восторженный». I класс. Семантический подкласс «Характеристика эмоционального состояния человека или живого существа». Группа «**Характеристика положительного** эмоционального состояния» («Характеристика положительного переживаемого чувства»).

Сотни фонтанов с подсветками, которые работают круглосуточно, переливаясь всеми цветами радуги, — у меня просто нет слов (Комсомольская правда, 25 апреля, 2002).

77. Нет слов (просто) (просто) слов нет) (сокращенная парадигма) **3**. ФЕ модальной семантики.

Да. Он держался очень мужественно, во всяком случае по телефону. Так его жалко - слов нет (Б. Акунин. Внеклассное чтение)» [Помыкалова, 2005: 245].

78. Нет слов (просто) (просто) слов нет) (сокращенная парадигма) **4.** - «великолепно, изумительно (общая положительная оценка ситуации) + восторженный (характеристика эмоционального положительного состояния лица)». ФЕ признака. **Общая качественная положительная** оценка ситуации, связанная с положительным эмоциональным состоянием лица или живого существа.

*Белые полупрозрачные платья поджали колени в тесной темноте сундука, несессер скрипит кожей, посверкивает серебром, бесстыдные купальные костюмы, чуть прикрывающие колени - а руки-то голые до плеч! - ждут своего часа, зажмурились, предвкушая... В шляпной коробке - невозможная, упоительная, невесомая... ах, **нет слов** - белый зефир, чудо из чудес! На самом дне, запрокинувшись на спину, подняв лапки, спит шкатулка - шпильки, гребенки, шелковые шнурки, алмазный песочек, наклеенный на картонные шпатели - для нежных ногтей; мелкие пустячки. Жасминовый джинн запечатан в хрустальном флаконе - ах, как он сверкнет миллиардом радуг на морском ослепительном свету!* (Т.Толстая. Милая Шурочка. - В кн.: Не кысь).

79. Нет ни сил, ни желания (ни сил, ни желания нет) (сокращенная парадигма) - «физически невозможно, нереально (общая оценка ситуации) + эмоционально опустошенный (характеристика эмоционального состояния), и, следовательно, уставший, вымотанный (характеристика эмоционально-физического состояния субъекта)». **Общая** отрицательная эмоциональная оценка ситуации, создающая негативное эмоциональное и физическое состояние лица или живого существа.

На столе, под салфеткой со штампом «Спецбуфет», стояла тарелка с бутербродами — наверняка шеф перед уходом распорядился. Хотя Дорин ничего не ел почти двое суток, а из-под салфетки сочился чудесный копчёный запах, ни сил, ни желания принимать пищу не было.

Едва дойдя до дивана, Егор рухнул.

Мыслей в голове не было. Чувств тоже.

Все ресурсы организма — и физические, и психологические, и нравственные — были выведены в ноль. Топливные баки опустели до самого доньшка (Б. Акунин, Шпионский роман).

80. Ни жив (-а, -ы) ни мёртв (-а, -ы) (ни жив ни мертв (-а; -ы) (ни живой ни мертвый, -ая; -ые) (вариант ни жив ни мертв (-а; -ы) - сокращенная парадигма; вариант ни живой ни мертвый (-ая; -ые) - изм.) - «испуганный настолько, что

оказывается неспособным к физическому движению, окаменевший от испуга или большого удивления». I класс. Семантический подкласс «Характеристика эмоционального состояния человека». Группа **«Характеристика отрицательного эмоционального состояния»** («Характеристика чувства, потрясения в эмоциональном состоянии»).

Ни жив ни мертв сидит под образами Чернец,/молясь обеими руками./И вдруг бела, как вновь напавший снег Москвы-реки/ на каменистый берег,/ Как легка тень,/ в глазах явилась юбка... /Монах встает, как пламень покраснев,/ Как модинки прелестной ала губка,/ Схватил кувшин, весь гневом возгорев,/И всей водой он юбку обливает (А. Пушкин. Монах)» [Помыкалова, 2006: 235]. «Испуганный, потрясённый (характеристика эмоционального состояния - причина) + от испуга боящийся пошевелиться (характеристика физического состояния - следствие), + скорее всего, - побледневший (характеристика облика - следствие)». **Опосредованная характеристика отрицательного эмоционального состояния лица или живого существа, связанного с обликом и физическим состоянием человека.**

«Чтобы лошадь тронулась с места, надо дать ей шенкель — ударить пятками в бока», — шёпотом прошептала меня инструктор. Я так и сделала. Но, видимо, пнула несчастное животное чересчур сильно. Конь на секунду удивлённо замер, а потом как понёсся во весь опор в сторону Женьки и его отца! Я на нём ни жива ни мертва, на шею ему легла и болтаюсь. В

таком виде я лихо промчалась мимо Жени, так как остановить коня не смогла. И тот галопом вместе со мной, находящейся на грани обморока, унёсся в ближайший лес (Всё для женщины, 6 ноября, 2007).

81. Обезумевший (-ая, -ие) от горя (от горя обезумевший (-ая, -ие) (изм.) - «подавленный, чрезвычайно расстроенный, удручённый, эмоционально опустошённый (характеристика + неадекватный, неуправляемый (характеристика психического состояния)». **Прямая характеристика отрицательного эмоционального и психического состояния лица или живого существа.**

После кончины обезумевшего от горя Таирова Алиса попросила меня пойти с нею в суд, где бы я свидетельствовала, что они долгие годы были вместе, что это было супружество, - формальность была необходима для ввода Алисы в наследство (Д. Щеглов. Фаина Раневская: «Судьба-шлюха»).

82. Осатаневший (-ая, -ие) от страху (от страху осатаневший (-ая, -ие) (изм.) - «чрезвычайно испуганный, потрясённый,

ошарашенный». **Прямая** характеристика **отрицательного** эмоционального состояния лица или живого существа.

*Я уловил ухом, как где-то хлопнула дверь, послышался где-то громкий и, как мне показалось фальшивый плач, дверь, не та, в которую я вошёл, а, по-видимому, ведущая во внутренние покои, распахнулась, и в комнату влетел, надо полагать **осатаневший от страху**, жирный полосатый кот. Он шарахнулся мимо меня к тюлевой занавеске, вцепился в неё и полез вверх (М. Булгаков, Театральный роман).*

83. Остолбневший (-ая, -ие) от потрясения (от потрясения остолбневший (-ая, -ие) (изм.) - «потрясённый, поражённый, растерянный (характеристика эмоционального состояния - причина) + остановившийся на месте, неподвижно стоящий вследствие сильного потрясения (характеристика физического состояния и облика - следствие)». **Опосредованная** характеристика **отрицательного** эмоционального состояния, следствием которого является характеристика физического состояния и внешнего **облика** человека.

*В следующую секунду штион мягко, по-кошачьи прыгнул вниз, помчался вдоль улицы к зияющей неподалёку подворотне. Инженер бежал вдогонку. Надворный советник, в первый миг **остолбневший от потрясения**, кинулся следом. — Что это?*

*Что это? - кричал он. - Уйдёт! - простонал Эраст Петрович.
- Я ему уйду!* (Б. Акунин. Алмазная колесница).

84. Охвачен (-а; -ы) (-ый, -ая, -ые) вдохновеньем (каким-либо), (каким-либо) вдохновением охвачен (-а; -ы) (-ый, -ая, -ые) (охваченный, -ая; -ые (каким-либо) вдохновением; (каким-либо) вдохновением охваченный, -ая; -ые - изм., охвачен (-а; -ы) (каким-либо) вдохновением, (каким-либо) вдохновением охвачен (-а; -ы) - сокращенная парадигма) - «воодушевлённый, восторженный, взволнованный». Прямая характеристика положительного эмоционального состояния лица или живого существа.

*В тот самый день, когда твои созвучья / преодолели сложный
мир труда, / Свет пересилил свет, прошла сквозь тучу туча, /
Гром двинулся на гром, в звезду вошла звезда. / И яростным
охвачен вдохновеньем, / В оркестрах гроз и трепете громов, /
Поднялся ты по облачным ступеням / И прикоснулся к музыке
миров (Н. Заболоцкий. Бетховен. - В кн.: В этой роще
берёзовой).*

85. Охваченный (-ая, -ые) (охвачен, -а,-ы) счастьем (бытия) (счастьем (бытия) охваченный (-ая, -ые) (охваченый, -ая, -ые счастьем (бытия) - изм.; охвачен, -а, -ы счастьем (бытия) (счастьем (бытия) охвачен, -а, -ы) - сокращённая парадигма) - «безмерно радостный, взволнованный, жизнерадостный, ликующий». **Прямая характеристика **положительного** эмоционального состояния лица или живого существа.**

*Двум мальчуганам, сверстникам её, / Отцы купили по велосипеду. / Сегодня мальчики, не торопясь к обеду, / Гоняют по двору, забывши про неё, / Она ж за ними бегаёт по следу. / Чужая радость, так же как своя, / Томит её и вон из сердца рвётся, / И девочка ликует и смеётся, / **Охваченная счастьем бытия** (Н. Заболоцкий. Некрасивая девочка. - В кн.: В этой роще берёзовой).*

86. Перед смертью не надышишься (неизм.) - «неотвратимо, невозможно что-либо изменить, а потому о субъекте - подавленный, удручённый, печальный, обессиленный». **Общая** эмоциональная **отрицательная оценка** ситуации, создающая отрицательное эмоциональное состояние лица или живого существа.

«Подтянуть знания за пару месяцев реально!» - утверждают организаторы подготовительных экспресс-курсов, которые

сейчас работают во многих вузах. Занятия в таких группах начнутся совсем скоро: в середине апреля - начале мая. Но ведь перед смертью, как говорится, не надышишься? Или смысл в ускоренной подготовке всё-таки есть? (Комсомольская правда, 1-8 мая, 2008).

87. Повесивший (-ая, -ие) голову (голову повесивший (-ая, -ие)

(изм.) - «опечаленный, очень расстроенный, чрезвычайно разочарованный (характеристика эмоционального состояния - причина) + имеющий облик расстроенного человека (характеристика отрицательного облика - следствие).

Опосредованная характеристика **отрицательного** эмоционального состояния лица или живого существа, следствием которого является **облик** человека.

Однажды, не выдержав угрызений совести, попросил Егор отпустить его хоть на часок. Сгонял бы на Таганку. Если б не застал Надю, хоть оставить записку.

Когда Октябрьский, нахмурившись, спросил: «Зачем?» - честно объяснил. Не врать же.

Ну шеф ему и выдал по первое число:

- Вы из-за девчонки готовы оставить свой пост? А если именно в этот час Вассер позвонит? Удивляюсь я на вас, Дорин.

Может, вам лучше вернуться в спортивное общество «Динамо»? — и прочее, и прочее.

А потом, глядя на повесившего голову младшего лейтенанта, смягчился и заговорил по-другому, не официально (Б. Акунин, Шпионский роман).

88. Полный (-ая; -ые) (полон, -а; -ы) восторга (восторга полный, - ая; -ые, полон (-а, -ы) (полный, -ая; -ые восторга (восторга полный, -ая; -ые) - изм.; полон -а; -ы восторга (восторга полон, -а; -ы) - сокращенная парадигма) - «восторженный, возбуждённый». Прямая характеристика эмоционального **положительного состояния лица или живого существа.**

Тут опять, восторга полон, / Зал трясётся, как кликуша, / И стучит ногами в пол он, / Не щадя чужие уши (Н. Заболоцкий. Цирк. - В кн.: В этой роще берёзовой).

89. Полный (-ая, -ые) (полон, -а; -ы) горя (горя полный, -ая; -ые (полон, -а, -ы) (полный (-ая, -ые) горя (горя полный, -ая; -ые) - изм.; горя полон, -а; -ы (полон, -а; -ы горя) - сокращенная парадигма) - «характеризующийся печалью, воздействующей на окружающих (общая оценка ситуации) +

печальный, горестный, неприкаянный (характеристика эмоционального состояния)». **Прямая** характеристика эмоциональной **отрицательной** оценки **ситуации**, связанной с отрицательным эмоциональным состоянием лица или живого существа.

*Лес **полный** горя, голода и бед, / Стоит вдали, как огненный сосед. / Смотрите, звери, в этот лес, / Медведь в лесу кобылу ест, / А мы едим большой пирог, / Забыв дыру своих берлог. / Смотрите, звери, в этот дол, / Едомый зверем, плачет вол, / А мы, построив свой квартал, / Волшебный пишем интеграл. / Смотрите, звери, в этот мир, / там зверь ютится, наг и сир, / А мы, подняв науки меч, / Идём от мира зло отсечь* (Н. Заболоцкий. Безумный волк. - В кн.: В этой роще берёзовой).

90. Полон (-а; -ы) (полный, -ая; -ые) грусти (грусти полон (-а; -ы) (полный, -ая, -ые) (полон (-а; -ы) грусти (грусти полон (-а; -ы) - сокращенная парадигма; (полный, -ая; -ые грусти (грусти полный, -ая; -ые) - изм.) - «печальный, задумчивый, грустный (характеристика эмоционального состояния - причина) + имеющий вид человека с «мягкой» мимикой лица - характеристика облика - следствие)». **Прямая характеристика эмоционального **отрицательного** состояния лица или живого существа.**

*Однажды, грусти полн, стоял я у окна: братишка / мой в саду,
Бог весть во что играя, клал камни на / карниз. Вдруг, странно
замирая, подумал я: ужель / и я таким же был? И в этот миг
все то, что позже я / любил, все, что изведаль я — обиды и
успехи, — все затуманилось при тихом, светлом смехе /
восставших предо мной младенческих годов (В.Набоков.
Детство. - В кн.: Лирика).*

**91. Полон (-а, -ы) (полный, -ая; -ые) огня (огня полон, -а, -ы
(полный, -ая, -ые) (огня полон (-а; -ы) (полон, -а, -ы огня) -
сокращенная парадигма; полный, -ая; -ые огня (огня полный,
-ая; -ые - изм.) - «эмоционально безмерно восторженный,
страстный, впечатлѐнный». **Прямая** характеристика
положительного эмоционального состояния лица или живого
существа.**

Мишель (ни к кому не обращаясь):

Кошмар! ... В меня влюбился долгожитель!...

Огюст (поправляет):

Не девочка. Но вся полна огня!... (Л. Филатов. Эликсир любви).

92. Полный (-ая, -ые) (полон, -а; -ы) покаянья (покаянья полный, - ая; -ые, полон (-а, -ы) (полный, -ая; -ые покаянья (покаянья полный, -ая; -ые - изм.; полон -а; -ы покаянья (покаянья полон, -а; -ы) - сокращенная парадигма) - «извиняющийся, виноватый, осознающий свою ошибку, а потому - расстроенный, печальный». Прямая характеристика отрицательного эмоционального состояния лица или живого существа.

*А потом, как дальнее рыданье, / Как прощанье с радостью души, / Стал звучать он (голос - Н.П.) **полный покаянья**, / И пропал в неведомой глуши. / Сгинул он в каком-то диком поле, / Беспощадной вьюгой занесён... / И кричит душа моя от боли, / И молчит мой чёрный телефон (Н. Заболоцкий. Голос в телефоне. - В кн.: В этой роще берёзовой).*

93. Потрясённый (-ая, -ые) (потрясён, -а; -ы) до глубины души (до глубины души потрясённый, - ая; -ые (потрясён (-а, -ы) (до глубины души потрясён (-а, -ы) (потрясен; -а; -ы до глубины души) - сокращенная парадигма; потрясённый, -ая; -ые до глубины души (до глубины души потрясённый, -ая; -ые - изм.) - «чрезвычайно поражённый, взволнованный». Прямая характеристика положительного эмоционального состояния лица или живого существа.

Но настал день посреди зимы, когда потрясённая до глубины души Женечка, нахлобучив остатки своей боярской шапки и вооружённая растрескавшимся посохом, появилась на пороге с длинным голубым конвертом в руках.

В конверте ворочались и гудели слова о том, что Женечка не одна на свете, что вот тут, совсем рядом - рукой подать, - за холодным заливом, за сосновым шумом, за дугой зелёных льдов, в заснеженном городе Хельсинки - бывшем Гельсингфорсе - в крутоверхом доме у весёлого камин живёт и улыбается потомство Женечкиной любимой, давно потерявшейся сестры, что потомство это ждёт не дождётся, когда милая тётя Эугения взойдёт под высокую кровлю, падёт в гостеприимные полуфинские объятия и возложит цветы в целлофане на могилу своей дорогой сестрицы, покоящейся на чистеньком финском кладбище (Т. Толстая. Самая любимая. - В кн.: Женский день).

94. Похожий (-ая; -ие) на (старую мраморную) статую (на (мраморную старую) статую похожий (-ая; -ие) (похож (-а; -и) на (мраморную старую) статую; на (мраморную старую) статую похож (-а; и) (похожий (-ая; -ие) на (мраморную старую) статую; на (мраморную старую) статую похожий (-ая; ие) - изм.; похож (-а; -и) на (старую мраморную)

статую; на (мраморную старую) статую похож (-а; -и) - сокращенная парадигма) - «замерший, застывший, побледневший, имеющий неестественный цвет (характеристика облика - следствие), + так как потрясённый, шокированный (характеристика эмоционального состояния - причина).

Опосредованная характеристика **отрицательного** эмоционального состояния лица или живого существа, следствием которого является **облик** человека.

— Ваш заказ, - громко сказал официант и водрузил на стол заварочный чайник. — Нет!!! — заорала во весь голос старуха. — Нет! Не хочу! Не заказывайте меня! Нет! Если бы не накалённая ситуация, я бы непременно засмеялась. Помните анекдот про нового русского? Сидит мужик в доме, ест суп, вдруг появляется парень в синем комбинезоне и заявляет: — Счётчик включён! У нового русского инфаркт, он-то подумал про криминальные разборки, а юноша на самом деле был электриком, который ставил в особняке новый счётчик. Вот и Елена Сергеевна неадекватно среагировала на слово «заказ», старуха большая любительница детективных сериалов, небось оттуда и знание криминальной терминологии. — Я сделал что-то не так? — напрягся официант. - Не обращайтесь внимания, мы актёры, пьесу читаем, — солгала я. — Супер, — обрадовался парень и ушёл. Я взглянула на Елену Сергеевну, та стала **похожа на старую мраморную статую**: лицо белое с жёлтыми пятнами (Д. Донцова. Личное дело женщины-кошки).

95. Пунцовый (-ая, -ые) от смущения (от смущения пунцовый (-ая, -ые) (изм.) - «имеющий очень красный цвет лица вследствие прилива крови (характеристика облика - следствие) + в высшей степени взволнованный (характеристика эмоционального состояния - причина) + физически ослабленный (характеристика физического состояния - следствие)». **Опосредованная** характеристика **отрицательного** эмоционального состояния лица или живого существа, следствием которого является **облик** человека.

- Вам плохо? - напряглась я. - Я великолепно себя чувствую, - заверила врач, - вот только, ой-ёй-ёй! Не вынимаются! - Кто? - Что? - Откуда? - начали задавать вопросы присутствующие. - Ноги, - призналась **пунцовая от смущения** врач, понимаете, когда он тьякнул... - Я молчал! - живо оправдался полковник. - Я говорю про собаку, - побагровела Ирина Петровна, - я испугалась, сунула ноги под диван и теперь не могу их вынуть, ну никак! (Д. Донцова. Личное дело женщины-кошки).

96. Рад (-а; -ы) по-детски (по-детски рад (-а; -ы) (сокращенная парадигма) - «взволнованный, непосредственно реагирующий на похвалу». **Прямая** характеристика **положительного** эмоционального состояния лица или живого существа.

Похвалила Федина за последний роман, он был рад по-детски. И засиял глазами — у него породистое, красивое лицо (Д. Щеглов. Фаина Раневская: «Судьба-шлюха»).

97. С беспокойно скользящей улыбкой (-ю) (модель - с какой-либо улыбкой (-ю) (с улыбкой (-ю) какой-либо) (неизм.) - «характеризующийся легкой улыбочивостью (характеристика облика - следствие), + так как неуверенный, растерянный, смущённый (характеристика эмоционального состояния - скрытая, но выявляемая причина) + элемент характеристики физического состояния». **Опосредованная характеристика отрицательного эмоционального состояния лица или живого существа, следствием которого является характеристика внешнего облика человека.**

*Значит, даль не навек завешена / Облаками, и значит, не зря, /
Словно девушка вспыхнув, орешина / Засияла в конце сентября. /
Вот теперь, живописец, выхватывай / Кисть за кистью и на
полотне / Золотой, как огонь, и гранатовой / Нарисуй эту
девушку мне. / Нарисуй, словно деревце, зыбкую / Молодую
царевну в венце / С беспокойно скользящей улыбкою / На
заплаканном юном лице* (Н. Заболоцкий. Сентябрь. - В кн.: В этой роще берёзовой).

98. **Светящийся (-ая-, -ие-) от счастья (от счастья светящийся (-ая-, -ие-) (изм.)** - «привлекательный, красивый (характеристика облика - следствие) + счастливый, радостный, взволнованный, довольный (характеристика эмоционального состояния - причина)». **Опосредованная** характеристика **положительного** эмоционального состояния, следствием которого является характеристика внешнего **облика** человека или живого существа.

Винтовочка ты моя! - щекотал полковник Светлану.

- *Женат ли ты?* - спрашивала Светлана своего прекрасного возлюбленного.

- *Так точно, женат.*

- *Но это неважно, правда?*

- *Так точно, неважно.*

- *Грибов скорей хочу,* - просила Светлана.

- *Будут грибы. Я тебе такой мухомор покажу!* - обещал полковник.

- *Ой, пропадет девка!* - ныл Спиридонов сквозь гимн, любуясь Светланой. И было на что посмотреть - да не по зубам инвалиду была Светлана, **светящаяся от счастья** - волосы ее сияли сами по себе, глаза стали лиловыми, как у русалки, пудра облетела и краска отвалилась, и была она так хороша, что Спиридонов тихо матерился и клялся отдать за один ее взгляд полцарства - со всеми его полудворцами, полуконюшнями, полубочками с квасом, со всеми грибами, жемчугами, жестью и парчой, с тестом для куличей и тестом для пряников, изюмом,

уздечками, шафраном, рогожей, серпами, боронами, мочалой и яхонтами, с индейскими курами, лазоревыми цветами и сафьяновыми полусапожками (Т.Толстая, Лимпопо - В кн.: Не кысь).

99. Свободный (-ая, -ые) (свободен, -а, -ы) как бабочка (как бабочка свободный (-ая, -ые); свободен, -а, -ы) (свободный, -ая, -ые) как бабочка (как бабочка свободный (-ая, -ые) - изм.; (свободен, -а, -ы как бабочка (как бабочка свободен, -а, -ы) - сокращенная парадигма) - «эмоционально положительно настроенный, раскованный (характеристика эмоционального состояния - причина) + беззаботный, независимый (свойство характера)». **Прямая характеристика положительного эмоционального состояния лица или живого существа.**

Шульгин, конечно, не поверил, стоя перед захлопнувшейся дверью — обычная дверь из прессованной стружки с глазком, из щели тянет запахом супа. Перед дверью — потертый коврик. С другой стороны, все может быть. Тогда надо Валеру попросить по-соседски, по дружбе, чтобы он там реформы ускорил. Чтобы разрешено было продавать, менять, и вообще. Вступать в рынок. Ведь как было бы удобно: что не надо — продал, а на вырученные деньги купил что надо. Ну? Они там не понимают, что ли? Вот ведь Оксана со своими сосисками —

свободна как бабочка. А ему тут навязали эту отстойную няньку (Т. Толстая. Окошко. - В кн. Не кысь).

100. С заплаканными глазами (с глазами заплаканными)

(модель - с (какими-либо) глазами; с глазами (какими-либо) (неизм.) - «имеющий облик расстроенного человека (характеристика облика - следствие) + чрезвычайно расстроенный, отчаявшийся (характеристика эмоционального состояния - причина) + неадекватный, плохо ориентирующийся в действительности (характеристика психического состояния - следствие) + неразрешимо, необратимо (общая качественная эмоциональная отрицательная оценка ситуации)»).

Опосредованная характеристика отрицательного эмоционального состояния, осложненного характеристикой психического состояния и смыслом качественной эмоциональной оценки общей ситуации через облик человека.

Вова смеётся. Не во весь рот, не «ха-ха-ха», не до колик, не до слёз, конечно. Но у него радость. Это ясно видно по глазам над маской. Он даже готов забыть о своих разоблачениях. Он ошеломлён. Это вам не врач с капельницей, не мама с заплаканными глазами. И Вова согласен как предположительно надо делать тюленчика из длинной сосиски воздушного шарика. Всё дело происходит в отделении онкогематологии главной детской больницы страны

(Аргументы и факты № 47, 19 ноября 2008, «Слёзы за ширмой улыбки»).

101. Синий (-ая, -ие) от переживаний (от переживаний синий (-ая, -ие) (изм.) - «потрясённый, поражённый, встревоженный, подавленный (характеристика эмоционального состояния - причина) + с синеватым оттенком кожи (характеристика облика - следствие) + как правило, характеризующийся сердечной недостаточностью, вызванной сильными переживаниями (характеристика физического состояния - следствие)». **Опосредованная** характеристика эмоционального **отрицательного** состояния лица или живого существа, связанного с отрицательным обликом и физическим состоянием человека или живого существа.

*Да, Крюков всегда был хулиганистым, обижал больных детей, бил стёкла, жёг костры, подчинил себе безропотного Федю, но сын Аллочки хорошо учился, посещал музыкальную школу... Он никак не мог быть человеком, хладнокровно перерезавшим горло невинным людям! На следующий день о Крюкове не написал только ленивый. Интернат гудел, сотрудники шептались по углам, при виде **синего от переживаний** Альберта медсёстры, врачи и воспитатели разбегались в разные стороны, никто ни с какими, даже с рабочими, вопросами к главврачу не лез (Д. Донцова. Инь, янь и всякая дрянь).*

102. Синий (-яя, -ие) от ужаса (от ужаса синий (-яя, -ие) (изм.) - «чрезвычайно испуганный, поражённый потрясённый, взволнованный (характеристика эмоционального состояния - причина) + характеризующийся нездоровым цветом лица, бледный до синевы (характеристика облика и физического состояния - следствие)». **Опосредованная** характеристика эмоционального **отрицательного** состояния лица или живого существа, связанного с отрицательным обликом и физическим состоянием человека или живого существа.

Но брат не растерялся и вонзил в спину матери иглу. Лекарство, предназначенное для усмирения буйных пациентов, подействовало мгновенно, мать заснула ещё до того, как Олег ввёл дозу.

- И что теперь делать? - трясся Олег.

*Михаил Олегович прилетел в Москву утром, дети встретили его, **синие от ужаса** (Д. Донцова. Диета для трёх поросят).*

103. С невыплаканными слезами (со слезами невыплаканными) (модель - с (какими-либо) глазами; с глазами (какими-либо) (неизм.) - «сдержавший слезы, не заплакавший (характеристика физического состояния - следствие), хотя и взволнованный, взбудораженный (характеристика эмоционального состояния - причина, связанного с физическим, - удерживающий слезы)».

Опосредованная характеристика эмоционального **отрицательного** состояния лица или живого существа, связанного с отрицательным физическим состоянием и обликом лица или живого существа.

Ант.: весь (вся, все) в слезах.

И я, терзаясь, выгребла всю мелочь на прилавок. Продавщица сурово посчитала. Я, замирая, показала на куклу за её спиной. Но оказалось, что моих денег хватило бы только на самое дешевое в этом магазине. Под стеклом в витрине лежал мальчик в матроске, матерчатый, с целлулоидной головой. На более дорогую девочку я не поднялась. Я с невыплаканными слезами, потеряв все свои надежды, взяла моего мальчика и спрятала его за пазуху, за воротник подаренного мне зеленого свитера. Он был мой! Моя собственная куколка! И тут я помчалась по улице, высоко подпрыгивая от счастья. У меня был маленький мальчик! (Л. Петрушевская, Маленькая девочка из «Метрополя»).

104. С неподвижным оком (модель - с (каким-либо) оком, с оком (каким-либо) (неизм.) - «строгий, суровый (характеристика облика лица - следствие) + озадаченный, озабоченный, одинокий (характеристика эмоционального состояния - причина)». Опосредованная характеристика эмоционального отрицательного состояния лица или живого

существа, следствием которого является характеристика отрицательного внешнего **облика** человека.

Калеки выстроились в ряд. / Один играет на гитаре. / Ноги обрубок, брат утрат, / его кормилец на базаре. / А на обрубке том костыль, / Как деревянная бутылъ. / Росток руки другой нам кажет, / Он ею хвастается, машет, / Он палец вывихнул, урод, / И визгнул палец, словно крот, / И хрустнул кости перекрёсток, / И сдвинулось лицо в напёрсток. / А третий, закрутив усы, / Смотрит воинственным героем. / Над ним в базарные часы / Мясные мухи вьются роем. / Он в банке едет на колёсах, / Во рту запрятан крепкий руль, / В могилке где-то руки сохнут, / В какой-то речке ноги спят. / На долю этому герою / Осталось брюхо с головою / Да рот, большой, как рукоять, / Рулём весёлым управлять. / Вон бабка с неподвижным оком / Сидит на стуле одиноком / и книжка в дырочках волшебных / (Для пальцев милая сестра) / Поёт чиновников служебных / и бабка пальцами быстра (Н. Заболоцкий. На рынке. - В кн.: В этой роще берёзовой).

105. С остекленевшим взглядом (с взглядом остекленевшим)
(модель - с (каким-либо) взглядом; с взглядом (каким-либо)
(неизм.) - «имеющий облик удивленного человека,
сконцентрированного на одной точке пространства
(характеристика облика - следствие) + потрясённый,

пораженный, удивлённый, растерянный (характеристика эмоционального состояния - причина)». **Опосредованная** характеристика **отрицательного** эмоционального состояния, следствием которого является характеристика отрицательного внешнего **облика** лица или живого существа.

— *Сам идёт, - торжественно выпрямился стрелец. — Крестным ходом!*

— *Чем, чем, чем?! — не поняла.*

— *Крестным ходом! — размахисто перекрестился молодец. — С песнопениями и хоругвями полчаса как с Колокольной площади шествуют. Скоро небось и до нас дойдут. Прости, Господи, грешных..*

Нет, на это зрелище стоило посмотреть. Наспех одевшись, даже не застегнув тулуп, я стоял в дубовых воротах отделения с отвисшей челюстью и остекленевшим взглядом. Молебны и песнопения были слышны квартала за два (А. Белянин. Отстрел невест).

106. С отвисшей челюстью (с челюстью отвисшей) (неизм.) - «имеющий облик, выражающий высокую степень удивления, что выражается в мимике лица (характеристика облика - следствие) + потрясённый, пораженный, удивлённый, растерянный (характеристика эмоционального состояния - причина)». **Опосредованная** характеристика **отрицательного**

эмоционального состояния, следствием которого является характеристика отрицательного внешнего **облика** лица или живого существа.

*Нет, на это зрелище стоило посмотреть. Наспех одевшись, даже не застегнув тулуп, я стоял в дубовых воротах отделения с **отвисшей челюстью** и остекленевшим взглядом. Молебны и песнопения были слышны квартала за два (А. Белянин. Отстрел невест).*

107. Спокоен (-а, -ы) душой (душою) (душой (душою) спокоен (-а, -ы) (сокращенная парадигма) - «эмоционально спокойный, расслабленный, умиротворённый». **Прямая** характеристика **положительного** эмоционального состояния лица или живого существа.

*Осенний мир осмысленно устроен / и населён. / Войди в него и будь **душой спокоен**, / Как этот клён. / И если пыль на миг тебя покроет, / Не помертвей. / Пусть на заре листья твои умоет / Роса полей (Н. Заболоцкий. Осенний клён - В кн.: В этой роще берёзовой).*

108. С чертовщиной (неизм.) - «кошмарный, необъяснимый разумом, а потому вызывающий резко отрицательное

эмоциональное состояние лица (характеристика эмоционального состояния, опосредованное - причина) + обессиленный (характеристика физического состояния - следствие)». Характеристика предметности, связанная с оценкой **отрицательной** эмоциональности общей ситуации, вызывающей **отрицательное** эмоциональное состояние лица с элементом отрицательного физического состояния лица.

Евстратия Павловича мучила еженощная бессонница, а если уснёшь - того хуже: нехорошие сны, поганые, с чертовщиной. Пробудись в холодном поту, и зуб на зуб не попадает. Всё мерещится по углам некое скверное шевеление и словно подхихикивает кто-то, неявственно, но с глумом, а то вдруг возьмёт и завоюет. На шестом десятке Мыльников, гроза террористов и иностранных шпионов, стал с зажженной ламподкой спать. И для святости, и чтоб темноты по закутам не было. Укатали сивку крутые горки. (Б. Акунин. Алмазная колесница).

109. Тошно на душе (на душе тошно) (сокращенная парадигма) - «подавленный, удручённый, печальный (характеристика эмоционального состояния + плохо, удрученно (общая оценка ситуации)». **Прямая** характеристика **отрицательного** эмоционального состояния лица или живого существа.

Ант.: на душе легко (было, стало) (легко на душе)

Коковцев робко постучался в каюту Чайковского:

- Пётр Иванович, у меня **тошно на душе**: месяц контракта кончился, а как удержать Окини — не придумаю. Оя-сан не станет держать её даром и наверное заставит переписать контракт. Тем более в Нагасаки вернулся холостой «Джигит»!

- Скорее всего, так и будет.

- Что же мне делать? — приуныл мичман, чуть не плача (В. Пикуль. Три возраста Окини-сан).

110. Удачи нет (нет удачи) (сокращённая парадигма) -

«недостижимо, невозможно, несчастливо». Характеристика **отрицательного** эмоционального состояния лица или живого существа, связанного с **общей качественной отрицательной** оценкой описываемой ситуации.

*Занявшись паскудным котом, Иван едва не потерял самого главного из трёх — профессора. Но, по счастью, тот не успел улизнуть. Иван увидел серый берет в гуще в начале Большой Никитской, или Герцена. Однако **удачи не было**. Поэт и шагу прибавлял, и рысцой начинал бежать, толкая прохожих, и ни на сантиметр не приблизился к профессору (М. Булгаков. Мастер и Маргарита).*

111. Черный (-ая, -ые) от горя (от горя чёрный(-ая, -ые) (изм.)

- «чрезвычайно потрясённый, расстроенный, удручённый, растерянный, подавленный (характеристика эмоционального состояния - причина) + имеющий нездоровый цвет лица (характеристика облика - следствие)». **Опосредованная характеристика отрицательного** эмоционального состояния, следствием которого является характеристика отрицательного внешнего **облика** лица или живого существа.

*Конечно, напрасно было бы ожидать, что дом и сад убраны траурными флагами, и что ходят на цыпочках, и что **чёрная от горя** мать лежит пластом на постели и не сводит глаз с сыновнего ледоруба, и что время от времени то один, то другая выхватывают скомканный платок, чтобы вцепиться в него зубами и удушено зарыдать, - но всё-таки чего-то печального он ждал (Т. Толстая. Сомнамбула в тумане. - В кн.: Женский день).*

112. Чернее тучи (неизм.) - «очень мрачный, подавленный».

Опосредованная характеристика отрицательного эмоционального состояния лица или живого существа.

*Утром Олег встал **чернее тучи**.*

- Я идиот, - мрачно сказал он жене. — Та тётка назвалась Татьяной Сергеевой, сотрудницей агентства «Прикол». Наверное, какая-то малоуспешная актрисулька. Тигровна давно

покойница, я ж её в гробу помню. Просто мне хотелось поверить, что она жива и ничего жуткого не случилось. И я потратил кучу денег! (Д. Донцова. Диета для трёх поросят).

113. Это не сон (не сон это) (сокращенная парадигма) - «кошмарно, пугающе (общая качественная оценка ситуации) + реально (оценка ситуации по степени реальности/нереальности) + удивленный, ошеломленный (характеристика эмоционального состояния - следствие)». Характеристика **общей отрицательной ситуации**, связанной с эмоциональным отрицательным состоянием лица или живого существа.

Схватил спящего Егора за шиворот, затряс. От тряски Дорин заморгал и увидел, что никакой это не сон. Над диваном склонился сам Нарком, лицо у него неестественно белое, а волосы подсвечены ярким солнцем - за окнами кабинета вовсю сияло утро (Б. Акунин. Шпионский роман).

114. Я вас любил, любовь ещё, быть может... (неизм.) (интертекстема признакового фразеологического типа) - «невозвратно, забыто, потеряно (временная характеристика) + взволнованный воспоминаниями, сожалеющий (характеристика эмоционального состояния) + печально, грустно,

невозвращаемо, возможно только воспоминание (общая качественная отрицательная философская оценка как общечеловеческая категория) + противоположно назидательно, возвышенно (общая качественная положительная философская оценка как общечеловеческая категория)». **Общая качественная положительно-отрицательная** оценка ситуации, связанная с **положительным** эмоциональным состоянием лица или живого существа.

Люблю тебя сейчас не тайно/ — напоказ. / Не «после» и не «до» в лучах твоих сгораю. / Навзрыд или смеясь, но я люблю сейчас, / а в прошлом — не хочу, а в будущем - не знаю. / В прошедшем «Я любил» - / Печальнее могил, всё нежное во мне бескрылит и стреножит. / Хотя поэт поэтов говорил: / «Я вас любил, любовь ещё, быть может.. / Так говорят о брошенном, отцветшем - / и в этом жалость есть и снисходительность, / как к свергнутому с трона королю. / Есть в этом сожаленье об ушедшем, / стремленье, где утеряна стремительность, / и как бы недоверье к «Я люблю» (В. Высоцкий. Песня о коротком счастье. - В кн.: Клич).

ЛИТЕРАТУРА

1. Александрова, З. Е. Словарь синонимов русского языка [Словарь] / З. Е. Александрова / Под ред. Л. А. Чешко. - 5-е изд., стер. - М.: Рус. яз., 1986. - 600с.
2. Алефиренко, Н.Ф. Фразеология и культура (на материале фразеологизмов мифопоэтического происхождения) [Текст] / Н.Ф. Алефиренко // Фразеология в аспекте науки, культуры и образования: материалы междунар. конф. - Челябинск, 1998. - 3-7с.
3. Алефиренко, Н.Ф. Спорные проблемы семантики [Текст] / Н.Ф. Алефиренко. - Волгоград: Перемена, 1999. - 273 с.
4. Алефиренко, Н.Ф. Поэтическая энергия слова. Синергетика языка, сознания и культуры [Текст] / Н.Ф. Алефиренко. - М.: Academia, 2002. - 394с.
5. Алефиренко, Н.Ф. Проблемы фразеологического значения и смысла (в аспекте межуровневого взаимодействия): Монография. 2-е изд., испр. и доп. [Текст] / Н.Ф. Алефиренко, Л.Г. Золотых. - Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2004. - 296с.
6. Алефиренко, Н.Ф. Фразеологическое значение: природа, сущность, структура [Текст] / Н.Ф. Алефиренко // Грани слова: сб. науч. ст. к 65-летию проф. В.М. Мокиенко. - М.: ООО «Издательство ЭЛПИС», 2005. - 21-27с.
7. Алефиренко, Н.Ф. Когнитивно-семиологическая лингвокультурология: истоки и методологические основы [Текст] / Н.Ф. Алефиренко // Знание. Язык. Культура:

материалы Междунар. науч. конф. «Славянские языки и культура». Тула, 17-19 мая 2007. - Тула: Изд-во «Петровская гора, 2007. - 3-8с.

8. Апресян, Ю. Д. Новый объяснительный словарь синонимов русского языка. Первый выпуск [Словарь] / Апресян Ю. Д., Богуславская О. Ю., Левотина И. Б., Урысон Е. В., Головинская М. Я., Крылова Т. В. - 2 изд. испр. / Под общ. рук. ак. Ю. Д. Апресяна. - М.: Шк. «Яз. рус. культуры», 1999. - 511с.
9. Апресян, В.Ю. Метафора в семантическом представлении эмоций [Текст] / В.Ю. Апресян, Ю.Д. Апресян // Избранные труды, Т. 2: Интегральное описание языка и системная лексикография. - М.: Языки русской культуры, 1995. - 453-465с.
10. Арутюнова, Н.Д. Язык и мир человека [Текст] / Н.Д. Арутюнова. - М.: Языки русской культуры, 1999. - 896с.
11. Архангельский, В.Л. Устойчивые фразы в современном русском языке [Текст] / В.Л. Архангельский. - Ростов н /Д: Изд-во Рост. ун-та, 1964. - 315с.
12. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов [Словарь] / О.С. Ахманова. Изд. 4-е. - М.: Ком Книга, 2007. - 576с.
13. Ахманова, О.С. Словарь омонимов русского языка [Словарь] / сост. О.С. Ахманова. - М.: Сов. энцикл., 1974. - 448с.
14. Бабенко, Л.Г. Фразеологический анализ текста: Основы теории, принципы и аспекты анализа: учебник для вузов [Текст] / Л.Г. Бабенко. - М.: Екатеринбург: Академический проект; Деловая книга, 2004. - 464с.

15. Барт, Р. Семиотика литературы [Текст] / Р. Барт // Семиотика: Антология / сост. Ю.С.Степанов. - М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2001. - 327-370с.
16. Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет [Текст] / М.М. Бахтин. - М.: Худ. лит-ра, 1975. - 504с.
17. Белянин, В.П. Психолингвистика: учебник [Текст] / В.П. Белянин. - М.: Флинта: МПСИ, 2004. - 232с.
18. Бенвенист, Э. Общая лингвистика [Текст] / Э. Бенвенист. - М.: Прогресс, 1974. - 447с.
19. Бочкарёв, А.Е. Семантический словарь [Словарь] / сост. А.Е. Бочкарев. - Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2003. - 200с.
20. Будагов, Р.А. Филология и культура [Текст] / Р.А. Будагов. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1980. - 303с.
21. Будагов, Р.А. Человек и его язык [Текст] / Р.А.Будагов. - М.: Из-во Моск. ун-та, 1976. - 428с.
22. Бурмако, В.М. Свод фразеологизмов современного русского языка [Словарь] / В.М. Бурмако, Л.П. Гашева, А.М. Чепасова [и др.]. - Челябинск, 1987. - 180с.
23. Васильев, Л.М. Современная лингвистическая семантика [Текст] / Л.М. Васильев. - М.: Высш. шк., 1990. - 176с.
24. Введенская, Л. А. Словарь антонимов русского языка [Словарь] / Л. А. Введенская. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1995. - 544с.
25. Вежбицкая, А. Язык, культура, познание [Текст] / Анна Вежбицкая. - М., 1997. - 411 с.

26. Виноградов, В.В. Основные понятия русской фразеологии как лингвистической дисциплины [Текст] / В.В. Виноградов // Избр. тр.: Лексикология и лексикография. - М.: Наука, 1977. - С. 140 - 161.
27. Владимирова, Т.Е. Призванные в общение: Русский дискурс в межкультурной коммуникации [Текст] / Т.Е. Владимирова. - М.: КомКнига, 2007. - 304 с.
28. Гашева, Л.П. Явления переходности в фразеологической системе языка (на материале фразеологизмов современного русского языка) [Текст] / Л.П. Гашева // Языковая деятельность: переходность и синкретизм: сб. ст. научно-методического семинара «TEXTUS». - Москва; Ставрополь: Изд-во СГУ, 2001. - Вып. 7. - С.90-92.
29. Гийому, Ж. О новых приёмах интерпретации, или проблема смысла с точки зрения анализа дискурса [Текст] / Ж. Гийому, Д. Мальдидье // Квадратура смысла: Французская школа анализа дискурса / под общ. ред. П. Серио - М.: ОАО ИГ «Прогресс», 2002. - 124-136.
30. Грани слова: сб. науч. статей к 65-летию проф. В.М. Мокиенко [Текст] / отв. ред. М. Алексеенко, Х. Вальтер. - М.: «Изд-во ЭЛПИС», 2005. - 782 с.
31. Гуревич, В.В. Фразеологический русско-английский словарь [Словарь] / сост. В.В. Гуревич, Ж.А. Дозорец. - М.: Владос, 1995. - 584 с.
32. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка [Словарь] : В 4 т. / В. И. Даль. - М.: Терра, 1995.

33. Даль, В. И. Пословицы русского народа [Словарь]: В 2 т. / В. И. Даль. - М.: Худ. лит., 1984.
34. Добровольский, Д.О. Национально-культурная специфика во фразеологии [Текст] / Д.О. Добровольский // Вопр. языкознания. - 1997. - № 6. - С. 37-48.
35. Жюльен, Надя. Словарь символов. Иллюстрированный справочник [Словарь] / сост. Надя Жюльен. - Челябинск: Урал Л.Т.Д., 1999, 2000. - 492 с.
36. Зимин, В.И. Этимология фразеологизмов как ключ к миропониманию народа [Текст] / В.И. Зимин, Н.А. Потапушкин // Фразеологическая картина мира: материалы международной научной конференции: в 2 ч. Ч. 2. - Тула: Изд-во ТГПУ, 2002. - С. 46-53.
37. Караулов, Ю.Н. Русский язык и языковая личность / Ю.Н. Караулов. - М.: Едиториал УРСС, 2002. - 264 с.
38. Кобозева, И.М. Лингвистическая семантика: учебник [Текст] / И.М. Кобозева. - М.: Едиториал УРСС, 2000. - 352 с.
39. Крюкова, Л.Б. Фразеологические единицы со значением зрительного восприятия в поэтическом тексте (семантика и функционирование [Текст] / Л.Б. Крюкова // Фразеология и когнитивистика: мат-лы 1-й Междунар. науч. конф. (Белгород: Изд-во БелГУ, 2008. - Т.2. Идиоматика и когнитивная лингвокультурология. - С.26-30.
40. Кондаков, Н.И. Логический словарь [Словарь] / Н.И. Кондаков. - М.: Наука, 1971. - 656 с.

41. Львов, М. Р. Словарь антонимов русского языка [Словарь] / М. Р. Львов. - М.: «Арсис-лингва» «Вентанаграф», 1996. - 384 с.
42. Ожегов, С. И. Словарь русского языка [Словарь] / С. И. Ожегов / Под ред. Н. Ю. Шведовой. - 13е изд., испр. - М.: Рус. яз., 1981. - 816 с.
43. Помыкалова, Т.Е. Концепт «различие»: номинирование фразеологизмами признака: монография [Текст] / Т.Е. Помыкалова. - Челябинск: Изд-во ТО «Каменный пояс», 2003. - 96 с.
44. Помыкалова, Т.Е. Русские ФЕ признака: словарный опыт: [Словарь] / Т.Е. Помыкалова. Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2005. - 387с.
45. Помыкалова, Т.Е. Семантика фразеологического признака в русском языке: монография [Текст] / Т.Е. Помыкалова. - Челябинск: ЧГАКИ, 2003. - 318 с.
46. Помыкалова, Т.Е. Русские ФЕ признака: словарный опыт [Словарь] / Т.Е. Помыкалова // Изд. добавл. и исправл. (рукопись). - Челябинск: ЧГПУ, 2009. - 600 с.
47. Помыкалова, Т.Е. Семантико-типологический аспект фразеологического признака в русском языке: монография [Текст] / Т.Е. Помыкалова. - Челябинск: ООО «РЕКПОЛ», 2006. - 223 с.
48. Русский семантический словарь. Толковый словарь, систематизированный по классам слов и значений [Словарь] / РАН Ин-т рус. яз. / Под общ. ред. Н. Ю. Шведовой: В 6 т. - М.: Азбуковник, 1988.

49. Свиридова, А.В. Пословицы русского народа, вербализующие концепт *учение-наука* [Текст] / А.В. Свиридова // Проблемы филологии в синхронии и диахронии: сб. ст. к юбилею проф. Л.А. Глинкиной. - Челябинск: Изд-во ООО «Полиграф-Мастер», 2005. - С.218-222.
50. Свиридова, А.В. Функционирование категории отрицания и средства ее выражения в русском языке: Монография [Текст] / А.В. Свиридова. - М.: Компания Спутник+, 2006. - 166 с.
51. (МАС) Словарь русского языка [Словарь]: В 4 т. / Под ред. А. П. Евгеньевой. - М.: Рус. яз., 1981.
52. (БАС) Словарь современного русского литературного языка [Словарь]: В 17 т. - М. - Л.: Изд-во АН СССР, 1950 - 1965.
53. Солодуб, Ю.П. Современный русский язык. Лексика и фразеология (сопоставительный аспект) [Текст] / Ю.П. Солодуб, Ф.Б. Альбрехт. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 264 с.
54. Степанов, Ю. С. Константы. Словарь русской культуры: Опыт исследования [Словарь] / Ю.С. Степанов. - М.: Академич. Проект, 2001. - 990с.
55. Тихонов, А. Н. Словообразовательный словарь русского языка [Словарь]: В 2 т. / А.Н. Тихонов. - М.: Рус. яз., 1990.
56. Философский энциклопедический словарь [Словарь] / - М.: Инфра, 1998. - 576с.
57. Шаховский, В.И. Лингвистическая теория эмоций: Монография [Текст] / В.И. Шаховский. - М.: Гнозис, 2008. - 416с.
58. Энциклопедический словарь по культурологии [Словарь] / Под ред. В. И. Авдеева и др. - М.: Центр, 1997. - 477с.

ИСТОЧНИКИ

1. Акунин, Б. Алмазная колесница: в 2 т. Т.2. Между строк [Текст] / Б. Акунин. - М.: ИП Богат, 2007. - 592 с.
2. Акунин, Б. Шпионский роман: [роман] [Текст] / Б.Акунин. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2007. - 377 с.
3. Биография, №10 октябрь, 2008.
4. Заболоцкий, Н.А. В этой роще берёзовой: стихотворения и поэмы [Текст] / Н.А. Заболоцкий. - М: «Эксмо», 2004 - 352 с.
5. Булгаков, М.А. Белая гвардия: Роман; Мастер и Маргарита: Роман; Собачье сердце: Повесть; Рассказы [Текст] / М.А. Булгаков. - Грозный: Чечено-Ингушское книж. изд-во, 1988. - 736с.
6. Высоцкий, В. Клич: Стихи [Текст] / В. Высоцкий. Красноярск: Кн. изд-во, 1988. - 279с.
7. Домашний очаг, декабрь, 2006.
8. Донцова, Д. Диета для трёх поросят: Роман [Текст] / Д. Донцова. М.: Эксмо, 2008. - 384 с.
9. Донцова, Д. Личное дело Женщины-кошки: Роман [Текст] / Д. Донцова. М.: Эксмо, 2007. - 384 с.
10. Донцова, Д. Муму с аквалангом: Роман [Текст] / Д. Донцова. М.: Эксмо, 2007. - 384 с.
11. Донцова, Д. Стриптиз Жар-птицы: Роман [Текст] / Д. Донцова. М.: Эксмо, 2008. - 352с.
12. Заболоцкий, Н.А. В этой роще берёзовой: стихотворения и поэмы [Текст] / Н.А. Заболоцкий. - М: «Эксмо», 2004 - 352 с.

13. Комсомольская правда, 28 августа-4 сентября, 2008.
14. Комсомольская правда, 1-8 мая, 2008.
15. Космополитен, декабрь, 2008.
16. Набоков, В.В. Капля солнца в венчике стиха: Стихотворения [Текст] / В.В. Набоков. - М.: ЭКСМО-пресс, 2000. - 384 с.
17. Набоков, В.В. Лирика [Текст] / В.В. Набоков. - Мн.: Харвест, 2000. - 448 с.
18. Набоков, В.В. Собрание сочинений: в 4 т. [Текст] / В.В. Набоков. - М.: Правда, 1990. - 4 т.
19. Пастернак, Б. Темы и вариации: Стихотворения, роман в стихах [Текст] / Борис Пастернак. - СПб.: Азбука-классика, 2002. - 352 с.
20. Петрушевская, Л.С. Маленькая девочка из «Метрополя»: повести, рассказы, эссе [Текст] / Л.С. Петрушевская. - СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2004. - 464с.
21. Пикуль, В.С. Три возраста Окини-сан. Сентиментальный роман. [Текст] / В.С. Пикуль. - М.: Современник, 1985. - 384с.
22. Толстая, Т.Н. Река Оккервиль [Текст] / Т.Н. Толстая. - М.: Подкова, 2002. - 462с.
23. Толстая, Т.Н. Женский день [Текст] / Т.Н. Толстая. - М.: Эксмо, 2009. - 416с.
24. Устинова, Т.В. От первого до последнего слова: Роман [Текст] / Т.В. Устинова. - М.: Эксмо, 2008. - 352с.
25. Филатов, Л. А. Эликсир любви [Текст] / Л.А. Филатов. - М.: Эксмо, 2006. - 240с.

26. Цветаева М.И. Сочинения.: 2 т. [Текст] / М.И. Цветаева. - М.: Худож. лит., 1980. - 2 т.
27. Шевцова, Н.П. Колдовское утро [Текст] / Н.П. Шевцова. - М.: РИПОЛ классик, 2007. - 160 с.
28. Щеглов, Д.А. Фаина Раневская: «Судьба - шлюха» [Текст] / авт.-сост. Дмитрий Щеглов. - М.: Астрель: АСТ, 2007. - 203, [5]с. - (Дневник).

Научное издание

Словарь

Почиталкина Наталия Евгеньевна

**Словарный опыт русских фразеологизмов признака: номинации
эмоционального состояния лица или живого существа**

Научный редактор Т.Е. Помыкалова, доктор филологических наук, профессор

В авторской редакции

Сдано в печать

Формат 60x84/16

Подписано к печати

Объём 11,6 п.л.

ISBN (978-5-7688-1027-6)

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии Челябинского государственного педагогического университета 454080, Челябинск, пр. Ленина, 69