



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных
технологий

6
ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ
ИЗБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»

Выполнил(а):
студентка гр. ЗФ-411/096-4-1
Ягафова Юлия Сергеевна

Проверка на объем заимствований:
79,75 % авторского текста

Научный руководитель:
к.п.н., доцент,
Галинт Ирина Геннадьевна

Работа рецензирована к защите
« 20 » ноября 2017 г.
Декан ФЗО и ДОТ Иголкина Е.И. Иголкина

Челябинск 2017г.

Введение

Известно, что патриотическое воспитание направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина–патриота Родины и способной успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время. Система патриотического воспитания предусматривает формирование и развитие социально значимых ценностей, гражданственности и патриотизма в процессе воспитания и обучения в различных образовательных учреждениях. Формирование патриотических чувств осуществляется посредством культуры и искусства во всех социальных и возрастных группах нашего общества.

Патриотическое воспитание – это процесс освоения, наследия традиционной отечественной культуры, формирование отношения к стране и государству, где живёт человек.

«События последних лет подтвердили, что экономическая дезинтеграция, социальная дифференциация, девальвация духовных ценностей оказали негативное влияние на общественное сознание большинства социальных и возрастных групп населения нашей страны. Резко снизилось воспитательное воздействие российской культуры, искусства и образования как важнейших факторов формирования патриотизма...». Отмечается, что в настоящее время, дети дошкольного возраста – маленькие граждане Российской Федерации, оказались наиболее идеологически незащищённой частью общества. В силу возрастных особенностей их воспитание зависит от взрослых, от того, смогут ли родители и педагоги сформировать в сознании дошколят правильный образ своей Родины воспитать такие патриотические чувства как, любовь к родным местам, гордость за свой народ, желание сохранять, приумножать богатство своей страны. В противном случае ребёнок окажется не защищённым внутренним эмоциональным, интеллектуальным, культурным барьером. Он легко попадёт под влияние окружающей его действительности, вырастет

озлобленным, с чувством ущербности своего народа, не сможет понять и адекватно оценить все трудности, а так же защитить интересы своей страны, что крайне опасно для его будущего.

Для того чтобы этого не произошло необходимо приложить немало усилий по созданию правильного представления у детей об исторических изменениях происходящих в нашей стране. Помочь понять и пережить их, вселить веру в то, что придёт время и ситуация в России изменится в лучшую сторону. Внимательное наблюдение за детьми, изучение их возрастных особенностей и интересов поможет взрослым увидеть, что старший дошкольник обладает большим количеством знаний, а его интересы связаны не только с настоящим, но и будущим. Проявление такого интереса находит отражение в вопросах ознакомления с народным и изобразительным искусством, где дошкольник имеет возможность соприкоснуться с великим наследием русской культуры, узнать историю её возникновения, познакомиться с укладом жизни, быта, обычаями и творчеством; понять и оценить красоту живописных произведений С. Михалков отметил: «Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохранённое и предшествующим поколением, может любить её, стать подлинным патриотом».

Таким Родину, узнать образом, из выше изложенного видно, что работа по патриотическому воспитанию не потеряла актуальности в наше время. Она требует реализации определённой системы, где особая роль принадлежит изобразительному искусству, оказывающему влияние на воспитание у детей чувства любви, уважения к Родине, в которой они живут, чувства гордости за неё, формирование особых убеждений маленького гражданина; укреплению знаний истории своего народа, народной культуры и искусства.

Исследования многих учёных: философов, педагогов показывают, что дошкольный возраст характеризуется большими возможностями для патриотического воспитания. Под руководством взрослого у детей

формируются чувства любви к Родине, чувства гордости за историческое и культурное наследие.

Так педагоги В.И. Ядэшко, Ф.А. Сохин, раскрывают историю возникновения мировых идей: Аристотеля, М.Ф. Квинтилиана, Я.А. Коменского, И.Г. Песталоцци, В.Г. Белинского, Л.С. Выготского, Е.И. Тихеевой и других авторов о развитии нравственных и патриотических чувств личности, подробно характеризуют практическую значимость исследования великих учёных. В истории педагогики всегда уделялось большое внимание воспитанию нравственно-патриотических чувств. В.Г. Белинский, К.Д. Ушинский, Н.А. Добролюбов и многие другие считали, что воспитание в ребёнке гражданина Родины неотделимо от воспитания в нём гуманных чувств: доброты, справедливости, способности противостоять лжи и жестокости».

«В.А. Сухомлинский считал, что с малых лет важно, воспитывая чувства, учить ребёнка соразмерять собственные желания с интересами других...».

Известными педагогами Н.А. Виноградовой, Л.А. Соколовой, Р.И. Жуковой разработан методический и практический материал для ознакомления дошкольников с историей, культурой, искусством нашей Страны.

Современные педагоги Т.Н. Доронова, Е.Г. Хайлова подготовили учебно-наглядные пособия, включающие в себя альбомы с иллюстрированными материалами и рекомендациями для воспитателей и родителей. Данные разработки помогут воспитанию интереса к истории своего Отечества через ознакомление с культурно-историческими ценностями.

В рекомендациях рассматриваются условия для практических исследований детей в партнёрстве с взрослыми по методике, разработанной известным детским психологом Н.А. Коротковой.

Т.И. Гризлик составила развивающее пособие для детей о знаках, символах, закрепляет их знания и даёт возможность осмыслить данные понятия.

Педагоги Р.С. Буре, Г.Н. Година, С.П. Козлова разработали методику воспитания гражданственности и патриотизма, в которой определили интересные способы воздействия на чувства детей во время занятий по изобразительной деятельности и приобщению в быту.

Воспитатель Н. Мехтиева апробировала программу «Диалектика», где основной идеей являлось введение дошкольников в историю Родины: формирование патриотических чувств основанных, прежде всего на воспитании чувства долга и любви к ближнему, своему Отечеству при ознакомлении с произведениями искусства.

Педагог Л.А. Кондрыкинская и М.Д. Маханёва представили методические рекомендации и практические материалы из опыта работы, апробированных в рамках реализации программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации...»

Данные педагоги раскрыли эффективные формы, методы и приёмы работы по воспитанию патриотических чувств у дошкольников. Представили принципы и содержание работы в ДОУ, соответствие практического материала Государственным образовательным стандартам.

М.Д. Маханёва уделила особое внимание взаимодействию с родителями по вопросам воспитания патриотических чувств. А.С. Макаренко сказал, что в вашей семье и под вашим руководством растёт будущий гражданин... Всё, что свершается в стране, через вашу душу и вашу мысль должно приходить к детям». Родители должны стать непременно участниками по нравственно-патриотическому воспитанию детей, и не только в семье. Они могут помочь в сборе и пропаганде материалов по родному краю, воссозданию традиций, подбора произведений изобразительного искусства. В статье «Педагогический опыт нравственно-патриотического воспитания старших дошкольников средствами

изобразительного искусства», педагог Т.Н. Киселёва представила разнообразные формы и методы работы с детьми по формированию знаний о военной истории страны, героическое прошлое родного города и др.

Таким образом, в данных изданиях представлены разные теоретические, учебно-методические материалы, научно-методическая программа, практические разработки. Они имеют определённые идеи, которые противоречивы по своему содержанию. Данные противоречия обусловили выбор темы исследования: **«Воспитание патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства».**

Помогли определить:

Цель: теоретически обосновать и опытно-поисковым путём проверить эффективность педагогических условий воспитания патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства;

Объект исследования: процесс воспитания патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста;

Предмет исследования: педагогические условия воспитания патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства;

Гипотеза: воспитание патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста будет успешной, при следующих педагогических условиях:

1. Использование разнообразных методов организации исследовательской деятельности по воспитанию патриотических чувств у воспитанников;

2. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников. В соответствии с целью, объектом и предметом данного исследования поставлены следующие **задачи:**

1) изучить и проанализировать теоретическую, учебно-методическую, практическую, научно-методическую периодику и литературу по проблеме исследования;

2) выявить особенности воспитания патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста;

3) определить и опытно-поисковым путём апробировать педагогические условия воспитания патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства;

4) разработать методические рекомендации по воспитанию патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного учреждения д/с №14.

Глава I. Теоретические основы проблемы воспитания патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме воспитания патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста

Многие известные педагоги и психологи утверждают, что любое воспитание и развитие личности как общественное явление принимает конкретные формы, прежде всего под влиянием психологических и педагогических идей, выдвигаемых и развиваемых в ту или иную историческую эпоху.

«Ещё в философских системах, созданных Сократом, Платоном, Аристотелем, Демократом отводилось значительное место воспитанию, выдвигались предложения о его совершенствовании.

В историю мировых идей яркие страницы вписаны великим чешским педагогом Яном Амосом Каменским, французским просветителем Жан-Жаком Руссо, швейцарским педагогом Иоганном Песталоцци, которые рассматривали вопросы нравственного воспитания тесно связанные с развитием деятельной любви человека ко всему окружающему, соответствие облика человека реальным условиям жизни и потребностям общества» [19, с.11].

В конце 19 начале 20 века огромное влияние на развитие мировой психологической мысли оказал Л.С. Выготский. Он отмечал, что человек это природное существо, но природа его социальна. По словам великого гения этот марксисткой тезис требует понятия, прежде всего в телесных, земных основах человеческого бытия, как продукта общественно-исторического развития. Выготский считал, что для естественной психологии – сознание и его функции причастны тому же порядку вещей, что и «телесные действия

организма. Поэтому они открыты для строго объективного исследования» [19, с.62,63].

«Для другой психологии, предметом является духовная жизнь человека в виде особых чувств и переживаний, которые возникают у него благодаря приобщению к ценностям культуры, методом – понимания и истолкования этих чувств и переживаний» [19, с.64].

Большую роль развития отечественных педагогических идей сыграл великий русский педагог К.Д. Ушинский. Его теоретические взгляды изложены в капитальном труде «Человек как предмет воспитания...». Огромное значение Ушинский придавал воспитанию у детей чувства патриотизма, любви к родному языку как лучшему выражению народности, формированию нравственных качеств» [57, с.12].

«Воспитание – писал К.Д. Ушинский, - если оно не хочет быть сильным, должно быть народным» [57, с.160]. Ушинский подчёркивал, что только созданные народом или основанная на народных началах педагогическая система воспитания имеет действительную силу и может воспитать истинного патриота.

Последовательницей данной идеи стала Е.Н. Водовозова. В её программах особое место отводилось умственному и нравственному воспитанию. Уделяя внимание ознакомлению детей с природой как средству умственного воспитания, она включила в его содержание знакомство с окружающей жизнью, с трудом и бытом русского народа. Её идеи и взгляды были прогрессивны для своего времени, а труд «Умственное и нравственное воспитание детей» был одним из основных пособий по воспитанию детей» и одним из основных пособий по подготовке воспитателей детских садов нашей страны.

Последователем и пропагандистом идей К.Д. Ушинского была известный педагог Е.И. Тихеева. Её усилия были направлены на решение проблем дошкольного воспитания. Тихеева создала систему дидактических материалов для развития органов чувств, рекомендаций по умственному,

нравственному и эстетическому воспитанию, подготовила наглядный материал и пособия по развитию речи, внесла огромный вклад в строительство системы дошкольного воспитания своей страны.

В учебном пособии «Дошкольная педагогика» один из разделов посвящён раскрытию идей воспитания у детей дошкольного возраста любви к своей Родине.

Автором Б.Р. Борщанской раскрыта сущность патриотизма, своеобразие его проявления, содержание, методы работы по воспитанию у детей чувства любви к Родине в советское время. По её словам, чувство любви к Родине зарождается у малышек ещё впервые годы жизни под влиянием патриотической атмосферы в семье, в детском саду, во всей окружающей действительности... «Чувство любви к Отчизне формируется постепенно, в процессе накопления знаний и представлений об общественной жизни страны, труда людей, природе. Это сложное чувство вырастает из любви к близким людям, к родному краю. Любовь детей к Родине носит ярко выраженный эмоциональный характер; их захватывает, прежде всего, то, что воздействует на их чувства»[10, с. 53]. Автор выделяет основную задачу, которая заключается в том, чтобы сделать чувство любви и привязанности к людям, к родине более осмысленным и действенным.

Б.Р. Борщанская утверждает, что для маленького ребёнка Родина начинается с родных мест – улицы, на которой он живёт, где находится его детский сад. Затем дети получают представление о родном городе, знакомятся с достопримечательностями, узнают, чем славится город, родной край, начинают гордиться им. Дошкольники узнают о людях, прославивших себя трудом, боевыми заслугами. Чтобы вызвать уважение к героизму и мужеству людей, их ведут к памятникам и обелискам героев. Дети с удовольствием рассматривают иллюстрации и картины, окружающие мирные будни людей и боевые заслуги воинов, проявляют интерес к посещению музеев – хранителей истории человеческих подвигов. Педагоги расширяют и углубляют интерес к общественной жизни страны, знакомят с

событиями, традициями; всенародными праздниками, символикой, гербом, флагом, гимном, с произведениями изобразительного искусства.

На основе выше изложенных приёмов и методов работы у дошкольников формируется интерес к окружающей действительности, возникают определённые патриотические чувства под влиянием не только определённых знаний истории своей страны, но и под влиянием культурного наследия – искусства.

Таким образом, в трудах известных философов, педагогов, психологов мира раскрыты определённые идеи и взгляды, связанные с развитием и воспитанием нравственно – патриотических чувств личности. Научные взгляды учёных помогают осознать значимость исторического опыта исследований идей, определить пути изучения и воплощения их на практике.

1.2. Особенности воспитания патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства

Анализ психолого-педагогической литературы выявил необходимость рассмотрения особенностей воспитания патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста. Рассмотрим особенности на примере методических материалов и программ по патриотическому воспитанию дошкольников.

В пособие «С чего начинается Родина» под редакцией Л.А. Кондрыкинской представлены методические материалы из опыта работы ДОУ г. Москва в рамках реализации государственной программы Российской Федерации «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации 2001-2005 годы».

Автор подробно рассказывает о проведении мастер-классов для педагогов ДОУ г. Москва во время прохождения научно-практической конференции « Патриотическое воспитание дошкольников» (2003 г.).

Мастер-классы показали, насколько многообразна палитра педагогического опыта, какие интересные и результативные формы, методы и приёмы используют педагоги в воспитании патриотизма у дошкольников»[42, с.4]. По словам автора, патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социально культурной среды. Каждый человек с самого рождения привыкает к окружающей среде, к природе, к культуре, быту своего народа. Поэтому основой формирования патриотизма являются чувства любви, чувства привязанности к своему народу и к своей культуре, а также к Родине.

Л.А. Кондрыкинская отмечает, что развивающиеся чувства привязанности к отеческим ценностям становятся предметом осмысления. В процессе целенаправленного патриотического воспитания формируются убеждения и готовность действовать соответствующим образом, где патриотическое воспитание считается системой целенаправленного воздействия на них воздействия.

Патриотизм в современных условиях – это с одной стороны, преданность своему отечеству, а с другой – сохранение культурной самобытности каждого народа, входящего в состав России.

Любовь ребёнка – дошкольника к Родине начинается с отношения к близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке, с любви к своему дому, улице на которой он живёт. По словам автора трудно переоценить в этой связи целенаправленную работу с детьми, которая может проводиться в ДОУ. Но необходимо уделять внимание при взаимодействии с семьёй к начальному формированию чувств: гражданственности и патриотизма у дошкольников.

Она утверждает, что методы и приёмы патриотического воспитания, используемые педагогами, могут быть разнообразными, но с учётом психологических особенностей дошкольника. Это эмоциональное восприятие окружающего, образность и конкретность мышления, глубина и

обострённость первых чувств, отсутствие в полной мере «чувства истории», понимания социальных явлений и др. Взрослый (педагог, родитель) также должен учесть, что воспитывать любовь к Родине, родному городу, как начал первых чувств патриотизма и гражданственности – значит, умение связывать воспитательную работу с окружающей социальной жизнью и теми ближайшими и доступными объектами, которые окружают ребёнка.

В данном методическом сборнике представлены интересные и результативные формы работы с детьми – прогулки, экскурсии, наблюдения. Объяснения, побуждающие детей к различной деятельности (игровой, продуктивной и т.д.). Л.А. Кондрыкинская подчёркивает, что в воспитании патриотизма имеются прекрасные возможности, которые предполагают знакомство дошкольников с традициями, обычаями, бытом, фольклором и искусством России.

В учебно-методическом пособии Н.Ф. Виноградовой, Л.А. Соколовой собран познавательный материал об окружающем мире нашей страны. Известные педагоги-авторы отмечают, что данный материал поможет сформулировать у детей первоначальное представление о родной стране: её истории, природе, культуре, искусстве и др. Они утверждают, что сведения, приобретённые ребёнком в результате ознакомления с содержанием пособия, положительно повлияют на его познавательное развитие.

По словам авторов важно создавать условия для возникновения у дошкольников первого представления об истории, чтобы дети поняли, что у каждого народа и страны есть своя история, чтобы они узнали интересные факты и события из истории России.

Н.Ф. Виноградова, Л.А. Соколова раскрывают определённые советы по использованию данного учебно-методического пособия в работе с детьми. По их мнению, преподносить данный познавательный материал, необходимо не спеша, не ставя перед детьми цели запомнить, повторить, воспроизвести содержания услышанного. Очень важно после чтения какого-либо рассказа из данного пособия предоставить возможность ребёнку выразить свои

впечатления в рисунке, лепке, аппликации. Для этого необходимо создать определённые условия: положить на стол краски, карандаши, мелки, листы бумаги и др. Затем сделать акцент не на передаче содержания рассказа, а на передаче того отношения, которое может возникнуть у ребёнка. Какое у тебя сейчас настроение? Ты огорчён...весел...? Какие краски тебе хочется взять для твоего рисунка, тёмные или яркие? [18, с.12].

Авторы утверждают, что совместные слушания и обсуждения содержания рассказов данного пособия, помогут организовать коллективную творческую деятельность, нарисовать иллюстрации к прочитанному. Собрать самодельные книжки – картинки, а потом использовать их при творческом рассказывании или пересказе. Можно использовать детские работы для оформления тематических выставок, где дошкольники могут быть в роли экскурсоводов.

Н.Ф. Виноградова, Л.А. Соколова советуют использовать на практике краеведческий материал, как важное условие для понимания своеобразия, присущего родному краю. Для этого они советуют обязательно использовать экскурсии, целевые прогулки по ознакомлению с родным городом, своеобразием родных мест и дают рекомендации: обратить внимание дошкольников на особенности труда людей; природы; местных традиций; народных промыслов; показать детям, что мир хранит память о людях, их делах и творениях; познакомить с учреждениями культуры, памятниками архитектуры; рассказать дошкольникам, как люди охраняют старину, как заботятся о красоте и чистоте своего города, как ценят самобытное народное и изобразительное искусство, мастеров и художников своего края; помочь выполнить задание на сообразительность, внимание, на применение тех знаний, которые ребёнок получил при слушании текстов.

Можно использовать детские работы для оформления тематических выставок, где дошкольники могут быть в роли экскурсоводов.

Пособие «Познаю мир» Т.И. Гризик предназначено для работы с детьми старшего дошкольного возраста. Автор рекомендует использовать его

воспитателям для организации занятий по ознакомлению с окружающей действительностью. По её словам, данное пособие может закрепить представление детей о знаках и символах, их роли в жизни человека. «Полученные сведения и факты приведут к появлению у дошкольников элементарного осмысления данных понятий. Дети смогут познакомиться не только с конкретным опытом использования знаков, символов, людьми, но и попытаются придумать новые свои знаки и символы и найти им применение» [23, с.24].

В пособии содержится богатый иллюстрированный материал, снабженный необходимой познавательной информацией, который поможет выполнить игровые задания на закрепление понятий.

Дошкольники подробно познакомятся с различными знаками и символами с абстрактными изображениями, которыми люди пользуются для предостережения, указания направления, для передачи информации: жестами – с помощью, которых смогут научиться разговаривать при помощи рук; звуковыми сигналами – для передачи информации на большие расстояния; стрелкой – для показания основных направлений движения; с письменными знаками: рисуночным письмом или пиктографией; иероглифами.

Историей появления алфавита (азбукой, содержащей буквы); с флагом, гербом России; с олимпийской символикой; знаками различия в армии; знаками по производству авиалиний; дорожными знаками, зашифрованными узорами.

Данный материал является развивающим, способным обогатить знание детей о знаках, символах. Он поможет педагогам в организации занятий, как познавательного характера, так и изобразительного.

В статье «О приобщении дошкольников к истории России» воспитатель ДООУ №17 г. Москвы Н. Мехтиева рассказывает об опыте работы дошкольного учреждения по апробации программы «Диалектика» под руководством доктора психологических наук профессора Н.Е. Веракса. Одной из идей программы является введение дошкольников в

историю родины. Со слов автора, данная идея была сочтена педагогическим коллективом ДОО актуальной и перспективной, т.е. знание истории Родины необходимо для формирования гражданской позиции растущего человека, воспитания любви к «малой» Родине и Отечеству, гордости и уважения к труду, таланту и культуре людей, чувств сопричастности к прошлому, настоящему, будущему своего народа.

Педагог Н. Мехтиева утверждает, что знакомство с историей своей Родины желательно начинать с занятия «С чего начинается Родина?», т.е. «сформирования патриотических чувств путём осмысления понятий: род, родители, Родина, воспитания чувства уважения и любви к ближним, гордость за свой родной край, родину, народ, культуру, искусство. Затем необходимо знакомить с достопримечательностями своего города через организацию целевых прогулок и экскурсий. Впечатления, полученные на прогулках, экскурсиях будут служить опорной точкой для более глубокого изучения истории в процессе рассматривания символов по искусству, иллюстраций, слайдов и т.д. Неплохо иметь в группе библиотеку, состоящую из подшивки газет и журналов, книг, буклетов, фотографий, открыток и др. по истории своего города и России. Свои впечатления от посещения исторических и памятных мест родного города, дети с удовольствием отражают в творческих работах рисовании, лепке, аппликации, участвуют в организации выставок детского творчества» [51, с. 117,118].

Автор убеждена, что важно воспитывать, прежде всего: интерес у детей к прошлому своего народа, любовь к родной истории. По её словам, любить родину – значить знать историю. Основу таких знаний дошкольники смогут получить с помощью освоения культурного пространства той местности, города, где они живут и с помощью полученных ярких впечатлений во время целевых прогулок и экскурсий, а так же при восприятии произведений искусства патриотического содержания.

Авторы книги «Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников Р.С. Буре, Г.Н. Година, С.А. Козлова и др. излагают методику

воспитания у детей гражданственности, патриотизма и т.д. Они утверждают, что такое воспитание, которое, несёт в себе определённую направленность является сложным педагогическим процессом. В его основе лежит правильное, гармоничное развитие чувств. «Ничто – ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши не выражают так ясно и верно нас самих и наши отношения к миру, как наши чувствования...» [11, с.117,118].

Педагоги отмечают, что особую группу чувств составляют высшие чувства « те высокие нравственные, эстетические и интеллектуальные чувства, которые характеризуют развитого человека..., они даны ребёнку в готовом виде от рождения. Они возникают и развиваются на протяжении детства под влиянием социальных условий жизни и воспитания» [11, с.16].

По их мнению, чувства действительно надо воспитывать. В противном случае невоспитанность, неразвитость чувств ребёнка приведёт к тому, что вырастет личность убогая, бездушная. Надо знать, что большое влияние на воспитание чувств оказывает искусство – литература, живопись, музыка.

Авторы подчёркивают, что для усиления эмоционального воздействия на детей рассматривание произведений живописи или графики может усилить впечатление, используя эмоциональный выразительный рассказ, стихи, слово педагога по содержанию текста, представляющий у детей огромный интерес по содержанию. В таких случаях у дошкольников пробуждается гордость. Восхищение, желание быть похожим на героев. Воздействие будет более сильным, если применить приём включения детей в изображаемую ситуацию, игровую ситуацию, создание определённой заданной теме занятия, обстановке.

По их мнению, необходимо уделять вопросам взаимодействия с родителями нужное внимание. Развитие многих чувств ребёнка зависит от взаимоотношений в семье, свидетелями и участниками которых они являются. Прогулки с родителями в лес, парк, на речку, выставку доставят ребёнку радость, а их совместная деятельность и общение помогут развить чувства прекрасного к окружающей действительности.

Пособие М.Д. Маханёвой «Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста» предназначено для реализации Государственной программы « Патриотическое воспитание граждан

Российской Федерации», которая реализовывалась в период 2001-2005 годы. Однако и по сей день в нашей стране уделяется большое внимание патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Автор раскрывает основные принципы и методы и содержание нравственно-патриотического воспитания в ДОУ. По её словам «академик Д.С. Лихачёв, отмечал, что чувство любви к Родине нужно заботливо выращивать, прививая «духовную оседлость», т.к. без корней в родной местности, в родной стороне человек похож на иссушенное растение перекасти-поле»[50,с.3]. Поэтому данное воспитание является одной из основных задач в ДОУ, где приоритетом является развитие у детей чувства ответственности, гордости за достижение Родины, формирования чувства уважения к народам, традициям, искусству.

В представленном методическом пособии автор постаралась осветить всю остроту проблем нравственно-патриотического воспитания детей, вооружить воспитателя арсеналами всевозможных средств и методов, используемых на занятиях и в повседневной жизни, помочь педагогу выстроить систему занятий в этом направлении и связать их с другими занятиями и нерегламентированной деятельностью.

По её утверждению в основе сложного педагогического процесса лежит развитие чувств. «Воспитание любви к Отечеству, гордости за свою страну включает и формирование уважения к культуре.... К концу дошкольного детства ребёнок должен знать: нашу страну населяют люди разных национальностей; у каждого народа есть свой язык, обычаи, традиции, искусство и архитектура; каждый народ талантлив и богат умельцами, художниками... и т.д.» [50, с.9].

Автор подчёркивает значимость в организации данной работы комплексного тематического планирования. Такое планирование включает в себя решение не только нравственно-патриотических задач, но и

эстетических, умственных и т.д. Она подчёркивает то, что важнейшими средствами педагогического воздействия на детей является наблюдение окружающей действительности. Особенно наблюдение с использованием чтения художественной литературы, слушанием музыки, рассматриванием картин и т.д. автор раскрывает эффективные формы работы с семьёй, такие, как семейные клубы, типа «Родной край», «Посиделки» и др., занятия в них организуются в разных формах.

По её словам, большое значение оказывают на воспитание патриотических чувств: семейные экскурсии в музей и к памятникам истории и культуры; организация на их основе увиденных выставок и экспозиций; демонстрация семейных видеофильмов; проведение мини-исследования, совместных с родителями народных праздников и обрядов. Всё это приобщает детей к истории, культуре, искусству своего народа, воспитывает любовь к Родине.

Т.Н. Доронова, Е.Г. Хайлова в учебно – наглядном пособии «Дошкольникам о Кремле» подготовили практический материал для работы с детьми старшего дошкольного возраста. Данный материал необходим для реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации...».

Авторы включили в пособие советы и рекомендации педагогам и родителям по организации совместной партнёрской деятельности взрослого с детьми.

Они утверждают, что «работу по знакомству детей с Московским Кремлём следует проводить в соответствии с рекомендациями известного детского психолога Л.А. Коротковой в форме совместной партнёрской деятельности, где взрослый демонстрирует образцы исследовательской деятельности, а дети получают возможность проявить собственную исследовательскую активность» [11, С.4]. Авторы понимают, что специально, подобранный материал: иллюстрация, произведение живописи «позволит детям сделать лишь первые робкие шаги на пути к появлению у

них интереса к истории своего Отечества и уважения к людям, которые создали культурно-исторические ценности» [27, с.3]. По их мнению, данный материал повлияет на качество воспитания у детей старшего дошкольного возраста чувства патриотизма...

Педагог – психолог О. Кокоткина, воспитатель О. Сухина детского сада №1667 ГУВД, город Москва в научно-методическом журнале «Дошкольное воспитание» делятся опытом работы, связанным с формированием личности ребёнка, через ознакомление с искусством.

Они считают, что в нравственно-патриотическом воспитании важная роль отводится отечественной культуре: через знакомство с искусством: живописью, русской литературой, музыкой, через изучение народных обычаев, традиций, промыслов.

Авторы осваивают свою позицию в том, что «при ознакомлении с изобразительным искусством необходимо взять за основу изучение творчества великого живописца – сказочника В.М. Васнецова. Сказки, в свою очередь – наиболее понятный и любимый жанр, часть русской национальной культуры.

Они учат доброте, честности, порядочности, умению сопереживать..., содержание полотен пробуждают в личности глубинные чувства...» [44, с.35].

Данные педагоги определили пути решения проблемы по этой теме через: повышение собственного культурного уровня путём самообразования, организации работы с детьми и родителями путём выбора средств, форм и методов. Они разработали систему занятий, разнообразной деятельности детей в свободное время по разным темам, связанных с сюжетами картин художников-живописцев. Предусмотрели знакомство детей с темами, о том, как жили люди в древние времена, как они защищали Отечество.

По их мнению, «организация данной работы возможна лишь при взаимодействии с родителями, с Домом Музея В. Васнецова, музеем декоративно-прикладного и народного искусства» [44, с.37].

Соломенникова О. автор статьи научно-методического журнала «Дошкольное воспитание», «Народное искусство в работе с дошкольниками» отмечает, что необходимым условием развития эстетической культуры личности является использование в педагогической работе народного и изобразительного искусства. «Аккумулируя в себе патриотический опыт, оно имеет колоссальное значение для развития личности» [55,с.49]... оно оказывает огромное воздействие на ребёнка, который мыслит формами, красками, звуками, ощущениями» (К.Д. Ушинский).

Важное воспитательное значение народного искусства неоднократно подчёркивала Н.П. Сакулина, считает, что детям дошкольного возраста близки и понятны изделия мастеров разных видов декоративного искусства» [21, с.52].

По её мнению, народному искусству присущи ярко выраженные характерные особенности, так же как традиционность образов близость к окружающей жизни и др. Декоративность, выразительность цвета, пластики, орнаментов, разнообразие материалов созвучны особенностям разных чувств, возникающих у ребёнка при восприятии. В произведениях народных мастеров всё дышит радостью, радуется взор красочностью и позволяет детям проявлять к ним высокие чувства.

О. Соломенникова рассказывала о создании программы «Радость творчества», автором которой является она сама и др. педагоги. Автор показывает, на чём основана программа – прежде всего на интеграции различных видов детской деятельности (игровой, музыкальной, изобразительной). Она подробно анализирует процесс рассматривания произведений народного искусства: целостность восприятия, анализ узора и др. Подчёркивает необходимость ознакомления не только с произведениями народного промысла, но и знакомство с творчеством самого мастера, что помогает усилить интерес и уважение к его работе, гордость за его труд.

Н.Ф. Виноградова, Т.П. Куликова уделяли особое внимание книге «Дети, взрослые и мир вокруг» опросу сохранения исторического

культурного наследия (памятников архитектуры, зодчества, иконописи). Они разработали для педагогов детских садов рекомендации по вопросам ознакомления детей с явлениями общественной жизни, историей культуры.

Авторы рекомендовали рассматривать в непринуждённой обстановке в вечерние часы специально подробные иллюстрации, произведения живописи.

«Они утверждали, что дети особым чувством рассматривают произведения изобразительного искусства, изображающие исторические события. А также дошкольникам очень нравится рассматривать памятники древнего народного искусства» [17, с.120].

Авторы также рекомендовали при ознакомлении с иконописью учитывать, что воспринимать икону детям не просто, так как это искусство «символическое». Поэтому нужно рассматривать очень небольшое количество произведений, которые изображают конкретные сюжетные события...» [17, с.122]. «Вдаваться в подробности о сущности религии нецелесообразно, так как, это задача семьи, и решается она в зависимости от её отношения к вере» [17, с.123].

Педагог Т.Н. Киселёва представила статью «Педагогический опыт нравственно-патриотического воспитания старших дошкольников средствами изобразительного искусства. Она подчёркивает, что в соответствии с ФГОС ДО «Художественно-эстетическое развитие» предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие и реализацию самостоятельной творческой деятельности детей изобразительной конструктивно-модельной, музыкальной.

Таким образом, многие известные педагоги уделили особое внимание особенностям патриотического воспитания дошкольников, которое

заключается в разработке форм, методов, способствующих воспитанию патриотических чувств посредством ознакомления с искусством.

Они определили подходы, построенные на различных взглядах, педагогических идеях нравственно-патриотического характера, подготовили практические рекомендации для педагогов по работе с детьми и родителями.

1.3. Педагогические условия воспитания патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста

Анализ психолого-педагогической литературы и выявленные особенности патриотического воспитания детей дошкольного возраста предполагают разработку педагогических условий для успешной реализации исследуемого процесса.

Как же трактуются понятия педагогические условия в разных научных источниках?

Так, Е.С. Бабунова в своей работе «Педагогическая стратегия этнокультурного воспитания детей 5-7 лет в условиях полилогического пространства дошкольного образовательного учреждения» подчёркивает, что понятие «условия» определяются в науке различным образом. В философии категория «условие» трактуется как выражение отношения предмета к явлениям действительности, без них оно существовать не может.

Условие – это существенный компонент комплекса объектов, вещей, их состояний, взаимодействий, из наличия которого с необходимостью следует существование данного явления [12. С.582].

Она утверждает, что в психолого-педагогической литературе понятие «условия» рассматривается часто как видовая по отношению к родовым понятиям «среда», «обстоятельства», «обстановка» (В.И. Андреев, Р.А. Низамов). Такое понятие несколько расширяет совокупность объектов, необходимых для возникновения существования или изменения

обуславливаемого педагогического явления, поскольку включает в себя всё его окружение.

Автор подчёркивает, что подобной точки зрения придерживаются Н.Ю. Посталюк, Н.М. Яковлева, которые считают, что «среда», включающая всё окружение, может содержать в себе случайные объекты, отношения, не оказывающие никакого влияния на определяемый педагогический объект

А.Я. Найн определяет педагогические условия как совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов, приёмов, средств и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных задач.

Е.С. Бабунова придерживается точки зрения, данной в работах Л.И. Савва, согласно которой педагогические условия рассматриваются как совокупность внешних объектов и внутренних обстоятельств, определяющих существование, функционирование и развитие, эффективное решение поставленной проблемы [12. С.484].

На основе выше изложенного можно выделить следующие педагогические условия воспитания патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста:

Первое педагогическое условие: использование разнообразных методов организации и исследовательской деятельности по воспитанию патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста.

Существуют разные научные исследования, связанные с развитием и воспитанием ребёнка в дошкольном детстве.

Известные педагоги - исследователи Е.А. Флёрина, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Р.М. Чумичева и др. в своих высказываниях утверждали, что для формирования личностных представлений об окружающей действительности необходимы законы гармонии красоты – в природе, искусстве, в быту, человеческих отношениях, которые связаны с эмоциями и чувствами...

На основе данных идей кандидат педагогических наук О. Дронова совместно с педагогами практиками организовала исследование в детских садах г. Брянска и г. Славянска с детьми старшего дошкольного возраста. В исследовании использовались также методы как беседа, наблюдение, ситуация выбора произведения живописи и его мотивировка.

Особенности понимания дошкольниками красоты и содержания произведений живописи изучались в ситуации мотивированного выбора. Где интересен был тот факт, что дети зачастую считали не возможным употребление обозначения «красивая» по отношению к содержанию картин, в которых изображены какие-либо формы человеческих страданий или успехов. О. Дронова подчёркивала, что используемые художником выразительные средства(цвет, мимика, поза) понятны детям. «На этой основе формируется аспект художественного вкуса (сочувствие, сопереживание)» [60, С 49.].

Автор ссылается на высказывание профессора Б.М. Теплова в статье «Психологические вопросы художественного воспитания» (1947 г.), который отмечал, что произведение искусства дают возможность войти вовнутрь жизни, пережить кусочек жизни, отражённый в свете определённого мировоззрения (взгляд художника).

О. Дронова подчёркивает, что «когда ребёнок при восприятии картины обращает внимание, прежде всего на её содержание и не видит других художественных достоинств, то у него проявляется лишь «радость узнавания картины...» [26. С.100]. Исследователь делает соответствующий вывод, что «грамотное воспитание у старших дошкольников чувства красоты помогает, прежде всего, формированию более совершенных отношений и чувств самого ребёнка к окружающему миру, природе, событиям, явлениям, людям, отражённых в содержании произведений изобразительного искусства» [26. С.101].

Известные психологи Л.А. Венгер и В.С. Мухина раскрывают особенности чувств дошкольника. По их наблюдениям чувства,

возникающие у ребёнка по отношению к другим людям, легко переносятся и на героев произведений: он сочувствует несчастью этих героев не многим меньше, чем реальному несчастью. Наиболее ярко чувство дошкольников – это сочувствие всем, кто попал в беду.

«Рассматривая иллюстрированные произведения, дошкольники, часто пытаются непосредственно вмешаться в ход событий..., проявляя гнев, сочувствие, радость и другие переживания» [16.С.224.].

Авторы используют такие методы исследования, как наблюдения, запись в дневниках, беседа.

Они подчёркивают, что старшие дошкольники усваивают «язык» чувств. Выражают тончайшие оттенки переживаний при помощи взглядов, улыбок, мимики, жестов, позы, движений, интонации голоса.

При этом, как утверждают исследователи, дошкольники умеют ими управлять, информируя окружающих о своих чувствах переживания, воздействуя на них. «Что касается всего богатства более тонких выразительных средств, которыми пользуются люди для выражения чувств, то они имеют общественное происхождение и ребёнок овладевает ими путём подражания» [16. С.225.].

М. Ермолаева кандидат психологических наук, делится опытом психологической экспериментальной работы с детьми, осуществляемой в одном из детских садов Юго-Западного округа города Москва. В частности, она раскрывает психологические методы развития навыков общения, эмоциональных состояний дошкольников.

М. Ермолаева знакомит нас с тем, что в работе с детьми особое внимание отводится развитию умения общаться, понимать чувства других людей, сочувствовать, адекватно реагировать в сложных ситуациях.

Она уделяет внимание методам психологической работы и последовательности организации психологической работы по коррекции эмоциональных состояний и формированию эмоционального контроля.

На первом этапе дети учатся «заражаться» эмоциональной атмосферой..., с помощью показа репродукций картин, фотографий и др. с обязательным участием взрослого. Затем дети усваивают представление о невербальных (несловесных) средствах выражения чувств и эмоций. У них развивается понимание смысла и значение различных форм поведения в эмоционально-значимых ситуациях, оценка поведения на основании полученных знаний.

Следующий этап работы важных для получения навыков эмоциональной регуляции и созданию эмоциональной сферы, где предлагалось разыграть ситуацию, как можно поступить самому, показать, как бы поступил кто-то другой...

Заключительным этапом является оценка и проверка собственного опыта поведения определённых эмоционально-значимых ситуаций.

И так, данные этапы и методы в представленном опыте экспериментальной работы показывают, что создание благоприятно-эмоциональной атмосферы самими детьми является чрезвычайно эффективным средством регуляции эмоций и чувств. На значение этого метода указывает закон общего эмоционального знака, подробно описанный Л.С. Выготским [19. С.45.], где «доминирующее чувство подбирает отдельные элементы действительности и комбинирует их связь, которая обусловлена нашим настроением» [36. С.4.].

Психолог В.М. Минаева уделяла особое внимание изучению и развитию эмоционально-чувственной сферы детей старшего дошкольного возраста. Ею была создана определённая система работы по использованию игр и занятий, способных изменить взгляды ребёнка на мир и отношения к окружающему, осознанию и контролю его эмоциональных проявлений. Опираясь на диагностику развития эмоционально-чувственной сферы ребёнка (Л.П. Стрелкова) психолог-исследователь разрабатывает методику занятий, игр, заданий, способствующих изучению следующих параметров: неадекватные реакции детей на различные явления окружающей

действительности; дифференциацию и адекватную интерпретацию эмоционально-чувственных состояний других людей; широты диапазона понимаемых и переживаемых эмоций...; адекватных проявлений эмоциональных состояний в коммуникативной сфере.

Данная методика помогает развивать у дошкольников способности чувствовать настроение в содержании произведений искусства, проявлять эмоции и чувства к изображаемым героям, событиям.

Известный педагог-исследователь Р.М. Чумичева уделяла большое внимание формированию у дошкольников умений понимать, чувствовать, эмоционально откликаться на произведения изобразительного искусства.

Она предложила оригинальную систему методов и приёмов ознакомления детей с жанровой живописью.

По её словам, «влияние искусства на становление личности, его развитие очень велико, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление развитой творчески активной личности» [60. С.4].

Р.М. Чумичева утверждает, что понимание содержания произведений и тех образов, которые заложены в картине вызывает сильные чувства, которые проявляются в сопереживании с героями. Ею представлен опыт детских садов города Москва и Ростова-на-Дону по приобщению дошкольников к искусству.

Педагог-исследователь раскрывает методы работы с детьми исследовательского характера, подробно раскрывает методику занятий-бесед, наблюдений, метод адекватных эмоций, тактильно-чувственный метод.

Она разработала очень ценный практический материал для работы с детьми 4-7 лет по ознакомлению с произведениями живописи на основе воспитания эмоционально-личностных и эмоционально – чувственных отношений.

Таким образом, в исследовательской работе данных педагогов, психологов определены наиболее эффективные этапы, методы, помогающие

организовать определённую систему работы по проблемной теме, наметить пути её реализации.

Вторым немаловажным педагогическим условием по патриотическому воспитанию является взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников.

Никто не будет отрицать, что воспитание патриотизма должно начинаться в семье, семья – это не только отец и мать, но и дети, поведение и поступки. Истоки, тончайшие корни нравственного развития ребенка сосредоточены в разуме, чувствах, душевных порывах матери. В отцовстве же заключена великая миссия продолжения рода человеческого, творение нового человека, преемственность поколений, нравственное совершенствование личности. Поэтому уже в дошкольном возрасте так важны совместные усилия педагогов и родителей.

Формирование любого нравственного качества длительный процесс, который проходит через всю жизнь. Любое нравственное качество приобретает устойчивость при сформированном мировоззрении. В детском саду, возможно вести работу по формированию патриотизма через чувства любви ребенка к своей семье. Это закладка базиса. То, что мы заложим в этом возрасте (привязанность к семье, устойчивость взглядов).

Критериями сформированности чувства патриотизма могут служить: любовь и уважение к своей семье, любовь и бережное отношение к природе, знание и проявление интереса к истории своей семьи, доброжелательность к людям, потребность трудиться на благо Родины, интерес к культуре родной страны, любовь к родному городу, деревне.

Основным критерием сформированности чувства патриотизма, могут, является любовь к своей семье, знание семейных традиций, бережное отношение к семейным реликвиям. Многие родители могут заявить, что семья у них самая обыкновенная и традиций в их семье нет, хранить и почитать особо нечего. Но не надо понимать под традициями что-то сверх сложное и искусственно созданное.

Семейными традициями могут быть явления такие обыденные, что не бросаются в глаза. Например, празднование семьей именин всех родственников или традиция членов семьи в свой день рождения отправляться в городскую библиотеку и отыскивать по газетной хронике события того же дня и месяца, но столетней давности. В каждой семье найдется масса разных «чудаществ» и особенностей. Задача же родителей обратить внимание своих детей на эти особенности, уважать и сохранять их. Любовь к семье включает в себя чувство привязанности к семье, заботу о членах семьи, посильную помощь каждому из них, проявление интереса к жизни старших поколений, знание своих истоков, доверие к членам семьи.

Одним из способов осуществления этих признаков является совместная деятельность родителей и детей, через которую ребенок сможет ощутить себя ни одинокой песчинкой в море людей, а звеном в цепи надежного и здорового механизма семьи, испытывать чувство счастья от принадлежности к своей семье, а затем и народу, стране. Нужно учить думать о счастье – о счастье каждой семьи, о счастье народа в целом.

Исходя из этого, можно определить основные направления в работе по воспитанию патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста:– воспитание любви к своим родителям, бабушкам и дедушкам;

– воспитание любви к своей Родине, изучать свой край, ценить и беречь красоту родной природы, привитие любви к малой родине, ее прошлому и настоящему, знакомство с изобразительным искусством;

– приобщение к боевым и трудовым традициям народа, Российской армии;

– разъяснения истоков героизма и самоотверженности людей;

– воспитание гордости за подвиги представителей разных поколений защитников Отечества и стремления подражать им.

Всю работу по данному направлению следует спланировать. Ребятам нравятся экскурсии, встречи с интересными, героическими людьми, конкурсы знатоков «Наш родной край», викторина: «Что я знаю о войне» и

т.п. Оставляет хорошие впечатления от совместной подготовки детей и родителей к конкурсам рисунков: «Наши мамы», «Мой родной край», «Мы за мир на всей планете». Выставки рисунков: «Подвиг наших дедов», «Защитникам Отечества посвящается», «Я и моя семья». Фотовыставки «Они сражались за Родину», «Буду в Армии служить», Творческие выставки: «Говорят у мамы руки не простые, говорят у мамы руки золотые», «Семейное хобби» и др. мероприятия. Велика роль музея боевой и трудовой славы в патриотическом воспитании дошкольников. При взаимодействии детского сада с городским или школьным музеем решается важнейшая задача – осуществление связи поколений: подрастающего и непосредственных участников исторических событий.

Таким образом, в современной семье духовная близость поколений развивается только в результате целенаправленных усилий взрослых. Сотрудничество, сопричастность, духовное взаимопроникновение требуют от родителей усилий, но зато они рожают в сердце ребёнка не только любовь и признательность, но что немало важно для него – потребность общаться. Поэтому эффективной формой общения родителей с детьми могут стать детские праздники и мероприятия разного содержания, а так же специально спланированная работа патриотического характера. «Познание, постижение человеком своей Родины, становление в его душе патриотической сердцевины, патриотическое воспитание в годы детства, отрочества, и ранней юности.

Духовно богатая, деятельная, самоотверженная жизнь патриота – это самые тонкие, сложные вещи в том безгранично сложном переплетении идей, поступков, убеждений, мыслей, стремлений, которые называются патриотическим воспитанием».

Выводы по главе I

Таким образом, известные педагоги и психологи уделяли особое внимание особенностям патриотического воспитания дошкольников, которое заключается в разработке форм, методов, способствующих воспитанию патриотических чувств посредством ознакомления с искусством. Они представили подходы, построенные на различных взглядах, педагогических идеях нравственно-патриотического характера, подготовили практические рекомендации для педагогов по работе с детьми и родителями.

В дошкольном мире существуют разные научные исследования, связанные с развитием и воспитанием ребёнка-дошкольника.

Благодаря им у дошкольников формируется интерес к окружающей действительности, возникают определённые патриотические чувства под влиянием не только определённых знаний истории своей страны, но и под влиянием культурного наследия – искусства.

Проведённый анализ психолого-педагогической литературы, а также выявленные особенности патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста помог наметить разработку педагогических условий для успешной реализации исследуемого процесса.

Определились разные педагогические условия.

Одно - из которых дало ориентировку на то, как при обследовании получить более высокие результаты, используя разнообразные методы организации и исследовательской деятельности по воспитанию патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста.

В исследовательской работе данных педагогов, психологов определены наиболее эффективные этапы, методы, помогающие организовать определённую систему работы по данной теме, наметить пути её реализации.

Другим немаловажным педагогическим условием по патриотическому воспитанию является взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников.

Работа по воспитанию у дошкольников патриотических чувств более эффективна, если она осуществляется в тесном контакте с родителями.

В детском саду наши родители не только помощники, но и равноправные участники формирования личности ребенка. Они принимают активное участие в организации праздников, в различных конкурсах, выставках детско-родительского творчества: мастер-классах, фотовыставках разной тематики, вместе с детьми посещают экскурсии, участвуют в спортивных праздниках и развлечениях. Семья – первый коллектив ребенка, и в нем он должен чувствовать себя равноправным членом, вносящим каждый день свою, пусть скромную, лепту в семейное дело. Особое внимание в работе с родителями направлено на приобщение дошкольников к труду, к совместному участию детей и родителей в подготовке к праздникам и отдыху. Только разделяя заботы взрослого, беря на себя посильную их часть, стремясь сделать что-то для других, малыши начинают ощущать себя членами семьи. Постепенно ребенок понимает, что он – частица большого коллектива – детского сада, школы, а затем и всей нашей страны. Общественная направленность поступков постепенно становится основой воспитания гражданских чувств и патриотизма.

Глава II. Опытнo-поисковая работа по воспитанию патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства

2.1. Изучение педагогических условий воспитания патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста

Известно, что в вопросе изучения педагогических условий по данной теме наиболее убедительными средствами их проблем являются экспериментальные исследования, которые требуют тщательной подготовки. В ходе такой подготовки, прежде всего, осуществляется выбор проблемной темы исследования, и соответствие её актуальности сегодняшнего времени. Здесь предусматривались изучение и анализ литературы. К ней относилось такая, как научно-методическая, учебно-методическая, теоретическая, практическая разных авторов-педагогов, психологов, философов (см. гл.1).

Литературные источники помогли представить пути решения данной проблемы, выстроить систему исследовательской работы, определить её этапы. А также конкретизировать представление о том, какие произведения изобразительного искусства оказывают влияние и воздействие на воспитание патриотических чувств дошкольника.

Так, одно из педагогических условий предполагало тщательное изученные разнообразных методов организации и исследовательской деятельности по воспитанию патриотических чувств воспитанников через ознакомление с изобразительным искусством.

Изобразительное искусство способствует воспитанию различных чувств. Так, при ознакомлении с жанровой живописью у детей активизируется интерес к общественной жизни страны, к различным видам деятельности человека, отношениям его к труду, к ценностям, которые создает народ.

Приобщая детей к живописи как виду искусства, можно воспитывать нравственно-патриотические чувства дошкольников.

Дети обогащают свой нравственный опыт, у них формируется нравственное сознание. Они учатся сравнивать собственный опыт с опытом людей, изображенных художником, и переносить воспринятые в жанровой живописи способы взаимоотношений между людьми в реальные жизненные ситуации.

В старшем дошкольном возрасте интенсивно развивается произвольное внимание, оно становится и более устойчивым, адекватным, целостным, осознанным. Это создает основу для развития последовательного, планомерного и логического восприятия содержания картины.

Существенно меняются образные память и воображение: увеличивается объем сохраняемых представлений, они становятся осмысленными, четкими, дифференцированными, связными и системными. Развитие словесно-смысловой логической памяти влияет на изменение процесса воображения.

В старшем дошкольном возрасте у детей формируется преднамеренное воображение, т. е. ребенок может строить и воплощать свой замысел. Своеобразие развития памяти и воображения способствует восприятию изобразительного искусства в форме обобщенных представлений.

На основе имеющегося у детей наглядно-действенного мышления формируются наглядно-образные его формы. Благодаря этому дошкольники познают связи и отношения между предметами и явлениями, изображенными

На картине, понимают язык живописи, т. е. художественный образ и выразительные средства, используемые живописцем.

Исследования эмоционально-чувственной сферы ребёнка связанные с рассматриванием произведений изобразительного искусства помогли понять, увидеть и оценить качество полученных результатов экспериментальных исследований организуемых в детских садах города Москвы (см. гл.1.,2,3).

Далее предусматривалось постановка цели и задач (см. введение).

Подбор разных исследовательских методов определили систему исследовательской работы по проблемной теме, построенной на проведении определённых этапов исследования. Для проведения исследования была выбрана подгруппа детей 6-7 лет, состоящая из шести человек: Ксения Т., Света А., Зухраб Ш., Антон Д, Илья К.. Саша Ч. У испытуемых отмечался пониженный интерес к произведениям изобразительного искусства с содержанием отражающего природу, события, труд людей, внешний образ какого-либо героя труда или войны. Они не проявляли в полной мере особых чувств: восхищения, гордости, любви к увиденным явлениям, образам, событиям и окружающей действительности.

На первом этапе исследования предлагалось рассмотреть репродукцию с картины художника Грабаря И.Э. «Февральская лазурь» (см. приложение 2) и ответить на поставленные вопросы. Опрос показал, что, ответы детей по содержанию увиденной репродукции, порой были неадекватными и неконкретными, наблюдался пониженный интерес; ответы испытуемых детей состоят из отдельных слов, фраз, они пытаются рассуждать о цвете, форме, настроении, чувствах.

Аналогичным образом было организовано исследование по ознакомлению с содержанием репродукции с картины художника И.А. Широковой «Семёновская сказка» (см. приложение 4).

У испытуемых детей наблюдался пониженный интерес к восприятию произведения.

Ответы на вопросы при опросе, были неадекватными и неконкретными состояли из отдельных слов, фраз.

Они пытались рассуждать о цвете, форме, настроении, чувствах (см Таблица 2)

На этом же этапе при рассматривании произведения искусства Н. Дубовского. «Родина» (см. приложение 5), испытуемым детям предлагалось начать работу с постановки вопросов обобщённого характера. Сами вопросы

были построены более высокого уровня восприятия произведения испытуемыми детьми и их умениями анализировать картину (см. ниже таб.3). Опрос испытуемых детей показал, что они затруднялись ответить на поставленные вопросы, не смотря на то, что они успели заранее самостоятельно рассмотреть данное произведение живописи.

На этом же этапе исследования, предполагалось определить: возникнут ли определённые эмоциональные чувства у испытуемых детей при рассматривании живописного произведения В. Васнецова «Алёнушка».

Испытуемым детям предлагалось ответить на вопросы по содержанию.

Дети в ответах чаще выделяли внешние связи познавательного характера без проявления эмоциональных чувств (см. ниже таб.4).

Показатели представлений испытуемых детей о произведениях изобразительного искусства

Высокий уровень (1):

*без затруднения отвечает на вопросы «Что изображено? Что художник рассказал?» подтверждает логическими связями между содержанием и выразительными средствами (цветом, композицией, формой, мимикой, позой);

* точно определяет и обосновывает настроение, чувства;

* умеет пользоваться образным языком.

Средний уровень (2):

*отвечает на вопросы по содержанию правильно, но не умеет доказать, почему так думает, что произведение рассказывает именно об этом;

*определяет, но слабо использует в речи эпитеты, образные сравнения.

Ниже среднего (3):

*затрудняется отвечать на поставленные вопросы;

*вскрывает не существенные связи в содержании и выразительных средствах.

Результаты обследования уровня представлений о произведениях искусства

Вывод:

Высокий уровень - 1 испытуемый ребёнок -17%;

Средний уровень - 2 испытуемых детей -33%;

Ниже среднего - 3 испытуемых детей – 50%

Показатели проявления эмоциональных чувств испытуемых детей к произведениям изобразительного искусства

Высокий уровень (1):

* без затруднения отвечает на вопрос «Почему понравилось произведение?»;

* мотивирует содержательными, выразительно-изобразительными его качествами;

*высказывает личные ассоциации, проявляет своё эмоционально-чувственное отношение к восприятию произведения;

*живая, яркая речь и мимика, желание поделиться своими впечатлениями, проявляет чувство радости и сопереживания.

Средний уровень (2):

*объясняет, почему понравилось произведение;

*рассказывает, какие ассоциации, настроения, чувства оно вызвало, но не проявляет желания поделиться впечатлениями;

*мимика, речь эмоционально не окрашенные.

Ниже среднего (3):

*выбор понравившегося произведения не мотивирует;

*ограничивается определениями, такими, как яркая, весёлая, радостная, грустная и др.

**Результаты
исследования уровня проявления эмоциональных чувств
испытуемых детей к произведениям искусства**

Вывод:

Высокий уровень - 1 испытуемый ребёнок -17%;

Средний уровень - 3 испытуемых детей -50%;

Ниже среднего - 2 испытуемых детей – 33%

Таким образом, проведённое на первом этапе с испытуемыми детьми исследование в виде опроса на поставленные вопросы после рассматривания ими живописных произведений искусства показало, что у них отмечался пониженный интерес к произведениям изобразительного искусства с содержанием отражающего природу, события, труд людей, внешний образ какого-либо героя труда. Многие из них не проявляли в полной мере особых эмоциональных чувств: восхищения, гордости, любви к увиденным явлениям, образам, событиям и окружающей действительности.

2.2. Реализация педагогических условий воспитания патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста

Для успешной реализации педагогических условий воспитания патриотических чувств у старших дошкольников было разработано перспективное планирование с детьми и родителями.

**Перспективное планирование
с детьми старшего дошкольного возраста и их родителями
на 2016-2017 учебный год.**

Согласно перспективного планирования было организовано празднование Дня матери, в форме посиделок на тему «Образ матери в искусстве»

Пр. сод-е:

заинтересовать детей рассказом о Дне Матери, который отмечается ежегодно в России и многих других странах мира;

познакомить детей и их мам с произведениями живописи, музыки, поэзии известных художников, поэтов, музыкантов, в которых прославляется образ Матери, матери-Земли, матери-Родины;

воспитывать чувство уважения, любви к образу Матери, чувство любви, гордости за Родину-мать.

Подготовка:

Подбор репродукций по живописи:

* «Утро» Б. Кустадиев;

* «Мадонна с цветком ириса» А. Дюрер (с младенцем);

2. Фонограммы

* «Колыбельная песня»;

* «Офицеры» в исп. О. Газманова;

* пение птиц, журчание ручья и др.

3. Художественное слово:

* Стихи о Родине(1) и о маме (2);

* Пословицы и поговорки о Родине (3), о маме (3).

Ход посиделок.

Дети с мамами входят в зал (в зале на центральной стене панно с надписью «Любимой мамочке посвящается...», нарисованными силуэтами игрушек, фотографиями мам; на стене рядом выставка рисунков «Наши мамы» (смю приложение 6,7).

Ведущая 1.

Добрый вечер, дорогие дети, уважаемые взрослые! Мы рады видеть вас на посиделках, которые любимым мамочкам посвящаются...

Проводим мы эти посиделки на кануне Дня Матери, который отмечается в нашей стране каждое воскресенье ноября. Свою маму почитают, уважают и любят не только дети России, но и дети в Америке,

Франции, Германии и др. странах мира. Мама близка и дорога всем людям на планете.

Ведущая 2.

Сегодня мы поговорим об образе мамы, о том, как каждая мама любит своего ребёнка, и о том, как все дети любят свою маму. Узнаем какие сочиняют стихи поэты, песни музыканты. Познакомимся с тем, как художники изображают заботливых и любящих своих детей мам. Рассмотрим репродукции замечательных художников, которые нам представит педагог изостудии.

Педагог.

Девочки, мальчики, мамы! Я вас познакомлю с интересными произведениями живописи разных художников. Вы увидите, как каждый художник создаёт по-своему прекрасный образ матери.

Первая репродукция с картины художника Бориса Кустодиева «Утро». Рассмотрим её. Наступило утро. В комнате стало светло. Художник изобразил в этой комнате мебель, цветы в вазе, ванночку с водой в которой он купается

Дети и мамы рассматривают

Педагог. А кого вы ещё видите на картине?

Дети отвечают – маму!

П-г. Что делает мама?

Д. Купает малыша

П-г. Как Вы думаете малышу нравится купаться или не? Почему?

Д. Отвечают на вопросы

П-г. Она заботливая? Почему?

Д. Отвечают на вопросы

П-г. Давайте споём песенку какие бывают у мамы заботы (муз.

Бактырева О. «Мама всё поймёт»

Д. исполняют песню

П-г. Представим, вот мама искупала ребёнка, поиграла с ним. И вдруг

малыш заплакал. Почему?

Д. проголодался!

П-г. А вот что с ним могло произойти дальше, мы узнаем, когда внимательно рассмотрим репродукцию с картины художника Альбриха Дюрера «Мадонна с цветком ириса» (с младенцем). Слово мадонна означает мама бога. Вглядитесь в её лицо. О чём она думает?

Д. отвечают

П-г. Каким взглядом она смотрит на своего малыша (младенца)?

Дети. Ласково, нежно, любя...

П-г. Да действительно во время кормления грудным молоком мысли у мамы только добрые, она с нежностью передаёт свою доброту младенцу вместе с грудным молоком. Как держать малыша руки мамы?

Д. осторожно, нежно...

П-г. А, если малыш заплачет и спать захочет, как его успокоит мама?

Дети. Споёт колыбельную песенку

П-г. Сейчас мы послушаем колыбельную песенку и я с вами послушаю (садится рядом с детьми и мамами и все вместе слушают)

Ведущий 2.

Колыбельную песню мы послушали, а теперь наши мамы расскажу о том, как они относятся к своим детям.

Мама 1. Без тебя мне не жить сынок мой,

Мой родной, моя кровь, мой ангел.

Я тебя никогда не брошу, Потому что, я твоя мама!

Мама 2. Если радость, успех, удача

Твои верные спутники будут

Я с тобой разделю твою радость

И с тобою я рядом буду!

Мама 3. Если в жизни тебе буде плохо

Я с тобой грустить вместе стану

Я тебя никогда не брошу,

Потому, что я твоя мама!

Ведущая 1.

Вот какие у нас любящие и заботливые мамы! Они не только умеют рассказывать для них стихи, но и играть и танцевать с детьми. Поиграем в игру-танец «Семь фигур»

Ведущая 2.

А ещё мы хотим рассказать вам о том, что нашу Родину – Россию землю русскую мы зовём матерью. Послушайте стихотворение о Родине

Ребёнок. Рассказывает отрывок стихотворения «С чего начинается Родина», автор М. Матусовский

Ведущая 2.

Земля кормит нас хлебом, согревает дыханием и лучами солнца. Значит она для нас мать. Земля дарит нам голос птиц, журчание ручья... Послушайте голос земли.

Дети. Слушают фонограмму – пение птиц, журчание ручья и др.

Ведущая 2.

Расскажите дети пословицы о Родине

Ребёнок 1. Родина любимая, что мать родимая

Ребёнок 2. Береги землю родимую, как мать любимую

Ребёнок 3. Жить – родине служить!

Ведущая 2.

Когда на Родину-мать нападёт враг. Солдаты сыны Родины встанут на её защиту. О таких защитниках прозвучит песня «Офицеры» в исп. Олега Газманова, послушайте её.

Дети и мамы. Стоя около стульев слушают песню

Ведущая 2.

Вот какие славные защитники защищают Отечества защищают Родину-мать, русскую землю, а значит и нас с вами.

Ведущая 1.

Предлагает Ксюше П., Илье К., Саше Ч. и др. детям подойти выставке рисунков «Наши мамы» и рассказать о том, как зовут маму где она работает, какого цвета глаза, волосы мамы, какой у неё характер, как заботится?

Дети. Дети по очереди выходят и рассказывают о своей маме

Ребёнок 4. Рассказывает стихотворение А. Барто «Мама»

Было утром тихо в доме,

Я писала на ладони, имя мамино

Не в тетрадке на листке, не на стенке каменной,

Я писала на руке, имя мамино!

Ребёнок 5. Рассказывает стихотворение А. Барто «Разноцветные ладошки»

Я подарок разноцветный подарить решила маме

Я старалась, рисовала четырьмя карандашами,

Но, сначала я на красный слишком сильно нажимала,

А потом за красным сразу фиолетовый сломала,

А потом сломала синий и оранжевый сломала

Все равно портрет красивый, потому что это мама!

Ведущая 1.

Молодцы! А теперь мамы расскажут пословицы о своих мамах

Мамы 1,2,3. Рассказывают пословицы

При матери тепло, без матери добро;

Мать кормит детей, как земля людей;

Нет такого дружка, как родная матушка.

Ведущая 1.

И дети, и мамы рассказали всё что хотели о своих мамах

А сейчас возьмите дети с выставки рисунков «Наши мамы» портреты и подарите своим мамам

Дети. Снимают портреты, дарят мамам, низко кланяясь в ноги

Ведущая 1. Вот и подошли к концу наши посиделки. Вы узнали много интересного об образе мамы в живописи, музыке, поэзии. Спасибо всем мамам за участие. С Днём Матери! Будьте здоровыми, счастливыми, любимыми. Приглашаем всех на чаепитие (см. приложение).

Дети и мамы. Проходят в группу на чаепитие

В преддверии замечательного великого праздника Дня Победы был организован мастер-класс с детьми и родителями

Тема «Делаем своими руками брошь-значок с Георгиевской ленточкой»

Вначале были даны объяснения, что чёрный и оранжевый цвета ленты означают «Дым и пламя» и являются знаком личной доблести солдата в бою.

Георгиевская лента – символ благодарности нашим ветеранам и дань памяти тем, кто погиб в этой страшной войне?

Такую брошь можно носить как украшение или подарить своим близким, коллегам по работе, ветеранам войны. Последовательность проведения мастер-класса (см. в приложениях 8-19). Так же согласно перспективного планирования было проведено мероприятие в форме творческой гостиной на тему « Россия, Россия – края дорогие» (см. приложение 20).

Для повышения педагогической культуры родителей были разработаны рекомендации по выявлению особенностей восприятия детьми произведений изобразительного искусства.

С помощью наблюдения, беседы, выбора выясните, проявляет ли ваш ребёнок интерес к произведениям искусства. Для этого:

предложите ему репродукциями с картин разных художников;

понаблюдайте, как длительно по времени он будет их рассматривать, насколько сосредоточенно и заинтересованно;

сделайте выводы, с чем связана длительность рассматривания...

(подробно см. в приложение 21).

Такой опрос поможет родителям оценить его возможности .

Таким образом, формирование патриотических чувств проходит эффективнее, если детский сад устанавливает тесную связь с семьёй, используя разнообразные методы приёмы, формы. Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанность к детям, эмоционально-нравственная насыщенность отношений, их общественная, а не эгоистическая направленность.

Всё это создаёт благоприятные условия для воспитания высших патриотических чувств. Детский сад в работе с семьёй должен опираться на родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников формирования детской личности. На конкретных примерах, фактах из жизни членов семьи необходимо проводить работу по ознакомлению с родным краем, начиная с того, что принято назвать «малой Родиной» и постепенно переходя к таким категориям как Отечество, «долг перед Родиной» и т.д. Успеха в патриотическом воспитании можно достигнуть только, если сами взрослые будут знать и любить историю своей страны, своего города. Они должны уметь отобрать те знания, которые доступны детям дошкольного возраста, то, что может вызвать у детей чувство восторга и гордости. Но никакие знания не дадут положительного результата, если взрослый сам не будет восторгаться своей страной, своим народом, своим городом.

При рождении ребенок – чистый лист, рисуя на нем, что хочешь. Вот и оставляют на этом листе свой след все, кто соприкасался с ребенком. Хорошо, если те, с кем он общался добрые, высоконравственные люди.

2.3. Анализ и результаты опытно-поисковой работы по воспитанию патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста

На втором этапе было проведено повторное исследование.

Так, испытуемым детям предлагалась следующая структура искусствоведческого рассказа педагога:

сообщение названия произведения, фамилия художника;

в чём суть содержания произведения;

что самое главное в композиционном центре.

как оно изображено (цвет, построение, расположение);

что изображено вокруг главного произведения и как с ним соединены детали (связь между самым содержанием и средствами его выражения);

что красивого показал автор;

о чём думается, что вспоминается, когда смотришь на произведение;

какие чувства испытываешь при виде событий изображённых в данном произведении.

Далее при рассматривании репродукции с картины И.Э. Грабаря «Февральская лазурь» (приложение 2), испытуемым детям был предложен искусствоведческий рассказ педагога (см. приложение 1), который вызвал у них большой интерес к содержанию произведения.

Опрос показал, что ответы испытуемых детей после прослушивания содержания искусствоведческого рассказа педагога стали наиболее конкретными и адекватными, чем их ответы на первом этапе исследования. У них наблюдается повышенный интерес к произведению живописи (см. ниже таб. 7).

Аналогичным образом на этом же этапе исследования при рассматривании испытуемыми детьми живописного произведения художника И.А. Широковой «Семёновская сказка» (см. приложение 4). Использовался искусствоведческий рассказ педагога (см. приложение 3).

Опрос показал, что ответы испытуемых детей после прослушивания содержания искусствоведческого рассказа педагога стали наиболее конкретными и адекватными, чем их ответы на первом этапе исследования. У них наблюдается повышенный интерес к содержанию произведения живописи. Они умело рассуждают о цвете, форме, настроении, чувствах (см. ниже таб. 8).

На этом же этапе, при рассматривании картины «Родина» (см. приложение 5) испытуемым детям предлагалось выполнить мыслительные действия в определённом порядке при ответе на вопрос: «О чём эта картина?». Для этого испытуемым детям по сравнению с первым этапом исследования обязательно давалась точная установка: «Прежде чем ответить на вопрос, о чём картина, внимательно посмотрите, что на ней изображено, что самое главное, как художник это показал, а потом отвечайте на вопрос, о чём эта картина».

Точные установки помогли испытуемым детям дать конкретные, обоснованные ответы на вопросы (см. ниже таб.9).

По сравнению с первым этапом исследование на втором этапе при рассматривании испытуемыми детьми произведения Васнецова В. «Алёнушка» была использована эмоциональная установка, включая в себя следующие вопросы :

Что тебе вспоминается, когда ты смотришь на картину?

О чём думаешь?

Что представляется?

Испытуемые дети дали конкретные ответы на основе личного опыта, высказывали свою точку зрения о возникших у них чувствах (см. ниже таб.10).

Таким образом, такие методы исследования, как применение искусствоведческого рассказа педагога, точных и эмоциональных установок, помогло испытуемым детям увидеть определённые достоинства

живописного произведения, направить их мысли к поиску ответов на поставленный вопрос, логично рассуждать и обосновывать ответы на вопросы. А полученные данные показателей их представлений и проявлений эмоциональных чувств (см. ниже) и результаты (см. ниже в таб. 11,12)

Показатели представлений испытуемых детей о произведениях изобразительного искусства

Высокий уровень (1):

*без затруднения отвечает на вопросы «Что изображено? Что художник рассказал?» подтверждает логическими связями между содержанием и выразительными средствами (цветом, композицией, формой, мимикой, позой);

* точно определяет и обосновывает настроение, чувства;

* умеет пользоваться образным языком.

Средний уровень (2):

*отвечает на вопросы по содержанию правильно, но не умеет доказать, почему так думает, что произведение рассказывает именно об этом;

*определяет, но слабо использует в речи эпитеты, образные сравнения.

Ниже среднего (3):

*затрудняется отвечать на поставленные вопросы;

*вскрывает не существенные связи в содержании и выразительных средствах.

Наблюдается положительная динамика повышения у испытуемых роста уровня проявления эмоциональных чувств к произведениям искусства (с патриотической тематикой).

Показатели проявления эмоциональных чувств испытуемых детей к произведениям изобразительного искусства

Высокий уровень(1):

*без затруднения отвечает на вопрос «Почему понравилось произведение?»

- * мотивирует содержательными выразительно-изобразительными его качествами;

- * высказывает личные ассоциации, проявляет своё эмоционально-чувственное отношение к восприятию произведения;

- *живая, яркая речь и мимика, желание поделиться своими впечатлениями, проявляет чувство радости и сопереживания.

Средний уровень (2):

- *объясняет, почему понравилось произведение;

- *рассказывает, какие ассоциации, настроения, чувства оно вызвало, но не проявляет желания поделиться впечатлениями;

- *мимика, речь эмоционально не окрашены.

Ниже среднего (3):

- *выбор понравившегося произведения не мотивирует;

- *ограничивается определениями яркая, весёлая, радостная, грустная и др.

Наблюдается положительная динамика повышения у испытуемых детей роста уровня проявления эмоциональных чувств к произведениям искусства (с патриотической тематикой).

И так, полученные результаты исследования подтвердили предположение гипотезы о том, что воспитание патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства действительно будет более успешным при использовании разнообразных методов организации, исследовательской деятельности и при тесном взаимодействии дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников.

Таким образом, проанализировав опытно-поисковую работу по воспитанию патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста, а так же содержание поэтапного сравнительного исследования, можно смело утверждать, что такой подход к организации педагогических условий помог достичь желаемого высокого результата.

Выводы по 2 главе

Таким образом, в данной главе была представлена опытно-поисковая работа по воспитанию патриотических чувств детей старшего дошкольного возраста средствами искусства.

Где, предполагалось, что воспитание патриотических чувств детей данного возраста будет успешной при следующих специально педагогических условиях:

изучение разнообразных методов организации исследовательской деятельности (поэтапно);

организацию мероприятий с детьми и родителями, включающих в содержание синтез разных видов искусства.

На каждом этапе определялся высокий, средний, ниже среднего уровень представлений о произведениях искусства определённого содержания.

На первом этапе: 17% соответствовало высокому (1 испытуемый ребёнок); 33% - среднему (2 испыт.); 50% - ниже среднего (3 испыт.).

На втором этапе: 50% соответствовало высокому (3 испыт.); 50% - среднему (3 испыт.); 0% - ниже среднего (см. ниже диаграмма 1).

Обследование уровня проявления эмоциональных чувств испытуемых детей к произведениям искусства показало уровень каждого испытуемого ребёнка.

На первом этапе: 17% соответствовало высокому (1 испытуемый ребёнок); 50% - среднему (3 испыт.); 33% - ниже среднего (2 испыт.).

На втором этапе: 50% соответствовало высокому (3 испыт.); 50% - среднему (3 испыт.); 0% - ниже среднего (см. ниже диаграмма 2).

Вывод: У испытуемых детей отмечается положительная динамика роста высокого уровня на 33%; снижение ниже среднего уровня на 33%.

Эти этапы исследования помогли определить наиболее эффективные методы, приёмы воспитания патриотических чувств у старших дошкольников.

Таким образом, полученные результаты их исследования подтвердили предположение гипотезы о том, что воспитание патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства действительно будет более успешным при использовании эффективных методов организации, исследовательской деятельности и при тесном взаимодействии дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников.

Заключение

Таким образом, в результате изучения теоретических аспектов ознакомления дошкольников с изобразительным искусством, как средством патриотического воспитания можно сделать следующие выводы:

Воспитание патриотических чувств детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства - важная и актуальная педагогическая проблема. Известно, что единого подхода к определению приёмов и методов организации опытно-поисковой работы и организации взаимодействия с семьями воспитанников в работах разных педагогов, психолог нет. Каждый раскрывает свои аспекты использования тех или других методов, приёмов по своему.

Поэтому, включив в опытно-поисковую работу поэтапное исследование, которое было построено на организации разных по содержанию методов и приёмов, так же через опрос, выбор испытуемых детей, наблюдения за их эмоциональным состоянием, удалось определить наиболее эффективные методы и приёмы, такие как искусствоведческий рассказ взрослого, точные и эмоциональные установки. (см. содержание 2.1., 2.3. 2 гл.).

Перспективное планирование по воспитанию патриотических чувств старших дошкольников при взаимодействии работы ДОО и родителей было направлено на реализацию целей, задач и выявлению наиболее эффективных и разнообразных форм и методов спланированных мероприятий по воспитанию патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства. Замечено было, что мероприятия в содержание которых включало разные виды искусства, таких как живопись, музыка поэзия, прошли более интереснее и результативнее (см. содержание 2.2., 2 гл.).

Данная системы работы педагогов и родителей, позволила планомерноактивно вовлекать родителей в патриотическое воспитание детей, и повысить уровень их педагогических знаний и умений.

Организованное таким образом воспитание патриотических чувств у детей старшего возраста помогло увидеть на сколько велико восприятие ими произведений изобразительного искусства. Как высоко оно войздействует на формирование их личности, сознания, поведения, эмоционально-чувственную сферу.

