



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ГЕНДЕРНОГО ПОДХОДА В
ОБУЧЕНИИ ХОРЕОГРАФИИ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Педагогика хореографии»

Проверка на объем заимствований:
70,4 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 15 » 02 2019 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-2Кст
Бакешева Жаннур Жумакановна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ГЕНДЕРНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ ХОРЕОГРАФИИ	7
1.1. Исторические аспекты становления гендерной культуры	7
1.2. Специфика реализации гендерного подхода в обучении хореографии	24
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГЕНДЕРНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ ХОРЕОГРАФИИ	41
2.1. Педагогические условия и принципы реализации гендерного подхода	41
2.2. Анализ результатов в реализации гендерного подхода в обучении хореографии	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	64
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	69

ВВЕДЕНИЕ

Если современная российская школа действительно хочет обеспечить подрастающему поколению новое качество образования, ей следует соответствовать потребностям времени и строить принципиально иную функциональную модель своей деятельности, обеспечивая при этом гендерный подход в обучении детей.

Необходимость полного цикла образования в школе обусловлена, прежде всего новыми требованиями к образованности человека, которая определяется не только специальными (предметными) знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, ориентирующейся в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору к самообразованию и самосовершенствованию. Поэтому образовательный процесс должен быть направлен не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на разноплановое развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей.

Среди множества форм художественного воспитания хореографическое искусство является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я», прививает основы этикета и правильные манеры поведения. Главная задача хореографического воспитания детей не наработка технических возможностей, а воспитание тех лучших человеческих качеств, которые в дальнейшем помогут ребенку вписаться в социальную жизнь, гармонично строить свои личные отношения. Занятия хореографией оказывает существенное воздействие на учащихся: они способствуют возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формируют у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышают его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей.

На занятиях хореографией предоставляется прекрасная возможность осуществлять работу по половому воспитанию, обучая основам танца, поскольку парный танец способствует усвоению половых ролей. В школе у мальчиков формируется специфический тип мужского поведения: феминизированного, излишне послушного и робкого или, напротив, активно протестующего «хулигана», что выражается и во взаимодействиях с девочками, мы может корректировать и исправлять поведение средствами хореографии.

Обучаясь и воспитываясь в хореографическом коллективе, ученик особенно может прочувствовать свое либо женское, либо мужское начало. С первых занятий педагог дает понять, что такое правильная осанка и как она должна выглядеть у мужчин и женщин, формирует образ женской красоты грации, манере, и мужской статности. Занятия хореографией приучают к выносливости, что важно для мальчиков; изящности и выразительности, необходимых для девочек.

В условиях материальной и духовной нестабильности общества, внедрения «рыночной» психологии в сферу отношений мужчины и женщины важно оздоровление гендерных взаимоотношений в обществе на основе идей, свободных от гендерных стереотипов, целенаправленного формирования гендерной культуры подрастающего поколения за счет новых ценностных ориентиров непротивопоставления маскулинности–фемининности, не саморазрушения, а саморазвития, самостановления женской и мужской индивидуальности, овладения ими гендерной культурой, основанной на эгалитарных гендерных отношениях: партнерских, взаимоуважительных, равноценных (Е.Н. Каменская, И.С. Кон, А.В. Мудрик, Л.И. Столярчук).

Хореография является видом искусства и важным средством эстетического и гендерного воспитания детей и подростков в общеобразовательной школе и в сфере дополнительного образования. На ее роль в жизни детей обращали внимание основатели классического и

народного танца (А.Я. Ваганова, И.В. Смирнов, Н.И. Тарасов, Т.С. Ткаченко и др.), подчеркивая положительное влияние на здоровье (физическое, психическое, духовное, социальное) подрастающего поколения.

В современном обществе все чаще стали нивелироваться истинные социальные мужские и женские роли. Зачастую можно увидеть, что женщины выполняют характерные для мужчины функции, а мужчины, наоборот, становятся более инфантильными. Практически не осталось чисто мужских и женских видов спорта, спортивные чиновники высшего звена активно выступают за равенство полов в спорте. Ту же самую картину уже давно можно наблюдать в профессиональной деятельности и политике.

Цель исследования выявить и научно обосновать педагогические условия реализации гендерного подхода в обучении хореографии.

Задачи исследования:

- изучить зарубежную и отечественную литературу по теме исследования;
- выявить противоречия;
- проанализировать деятельность хореографической студии при Государственном театре оперы и балета «Астана Опера», г. Астана.
- выявить условия успешной реализации гендерного подхода в обучении хореографии в современных условиях;
- верифицировать полученные результаты.

Объектом исследования является гендерный подход в обучении хореографии.

Предметом исследования являются педагогические условия реализации гендерного подхода в обучении хореографии.

Гипотезой исследования является то, что комплексное использование организационно-педагогических и психолого-

педагогических условий будут способствовать успешной реализации гендерного подхода в обучении хореографии.

Методы исследования: изучение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме; изучение передового педагогического опыта в аспекте изучаемого вопроса; эксперимент; наблюдение; диагностика по выявлению творческих способностей детей.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что уточнены понятия «гендерный подход» и «педагогические условия», и предлагается комплексное использование широкого спектра педагогических условий реализации гендерного подхода в обучении хореографии.

Апробация результатов проводилась в течение 2016 – 2018 гг. на базе детской хореографической студии Государственного театра оперы и балета «Астана Опера» г. Астаны.

Публикации:

- статья «Педагогические условия реализации гендерного подхода в обучении хореографии»;
- статья «Хореографическое образование в Казахстане».

Структура магистерской диссертации включает в себя введение, две главы, заключение, библиографический список.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ГЕНДЕРНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ ХОРЕОГРАФИИ

1.1. Исторические аспекты становления гендерной культуры

Появление понятия «гендерный подход», который рассматривается как учет психологических особенностей мальчиков и девочек, в современной педагогике не случайно, а имеет предпосылки в истории науки.

Формирование женского образования и отдельного обучения послужило исторической основой для развития гендерного подхода в педагогике на современном этапе.

На основе анализа развития отдельного обучения можно проследить диалектическую закономерность: стремление к его закреплению сменяется целенаправленным движением к совместному обучению. Изучение исторического опыта позволяет сделать вывод о том, что становление и развитие отдельного образования, затем совместного обучения и переход к гендерному подходу имеют собственную хронологию.

Первый этап рассматривает существование отдельного обучения как естественный процесс. Этот период длился на протяжении первобытности, Античности и Средневековья (до XV в.). Дифференциация обучения по половому признаку имеет под собой биологические основания, так как природой заложены разные роли мужчины и женщины в репродуктивной системе. В древнем мире, в эпоху Античности и Средневековья существовало половозрастное разделение труда, которое сформировало жесткие правила поведения и строгие обязанности для мужчин и женщин. В Средние века сформировалось понимание того, что женщинам вполне хватало здравого смысла для жизни, поэтому давать специальное образование им не было необходимости.

Приоритеты поменялись только после коренной ломки средневекового религиозного мировоззрения, происшедшей на основе

зарождения элементов капиталистического общества. Второй этап – XVI – XVIII вв. – характеризуется утверждением мысли о том, что женщины тоже должны получать элементарные научные знания. Таким образом, тенденцией второго этапа явилось стремление к равному образованию без гендерных различий.

В России в XVI – XVII вв., в отличие от Западной Европы, развитие образования находилось на первом этапе. Традиционные для того времени семейные порядки и правила были закреплены в обществе и отразились в известном сочинении Сильвестра «Домострой». Женщина в русском обществе, несмотря на значимую роль в семье и управлении домашним хозяйством, в особом образовании не нуждалась. Подобная тенденция сохранялась до середины XIX в., когда новое индустриальное общество начало навязывать свои правила взаимоотношений между мужчиной и женщиной.

Третий этап хронологически определен нами XVIII – началом XIX в. И включал эпоху европейского Просвещения. Педагогические идеи просветителей оказали влияние на развитие общественно-педагогической мысли в России и на организацию первых государственных учебных заведений для девушек.

К началу XIX в. в Европе и в России оформилась как в педагогической науке, так и в педагогической практике система раздельного обучения. Она представляла собой существование государственных образовательных учреждений отдельно для женщин и для мужчин. В них реализовывались содержательно и дидактически разные программы, что на государственном уровне характеризуется стремлением к закреплению разного по содержанию и по организации обучения мужчин и женщин.

В процессе развития и воплощения раздельного обучения в России было сформировано несколько точек зрения на вопросы, связанные с его реализацией. Выделим два направления его развития:

– первое направление связано с развитием идеи женского образования в

соответствии с государственной необходимостью (концепции, предложенные И.И. Бецким, Янковичем де Мириево), истоком которого можно считать проекты Петра I и Екатерины II;

– второе – либерально-демократическое – оформилось в рамках развития общественно-политической мысли (Новиков, Радищев), в основу которого положены идеи Ломоносова.

Особенностью первого направления является скептическое отношение государства к домашнему образованию. Организатором первого женского учебного заведения в России стал И.И. Бецкой, посвятивший изучению этого педагогического вопроса много времени. Государственное направление возникло в условиях становления капиталистического уклада, требующего привлечения рабочей силы, что имело следствием вовлечение женщин в экономическую, далее во все остальные сферы жизни общества. Основной характеристикой данного направления является стремление к реализации требований государства к системе образования, в основу которой положено воспитание как привитие определенных навыков и развитие нужных, по представлению общества, умений.

Другим направлением развития идеи можно считать либерально-демократическое, сложившееся под влиянием ученых и общественных деятелей, считавших необходимостью расширение доступности обучения.

Особым образом видит проблему женского образования просветитель Н.И. Новиков. В своих рассуждениях он высказывал мысль о равноправии мужчин и женщин, признавая равенство между ними и в сфере получения обучения. В своих работах А.Н. Радищев высказывался против классического образования, которое нивелирует индивидуальные особенности личности, настаивал на преимуществах семейного воспитания. Возникновение данного направления связано с

существовавшей закрытостью образования, которую пытались преодолеть в своих идеях либералы. Это направление характеризуется, во-первых, признанием за женщиной права получать образование наравне с мужчиной, во-вторых, ослаблением государственной регламентации процесса обучения. В-третьих, в основу образования закладывалась передача элементарных знаний для учеников обоего пола, которые в дальнейшем мальчикам позволяют продолжить получение знаний на более глубоком уровне, а девочкам заниматься своими обыденными делами.

Со второй половины XIX в. вопрос получения образования женщинами рассматривалась в другой плоскости – в связи с их трудовой занятостью после получения образования. Условия женского труда были много хуже, чем мужского, и устранение этого положения становится одной из целей борьбы женского движения.

Четвертый этап заключается в реализации идеи совместного обучения (середина XIX – XX в.). Важным это становится в связи с формированием движения феминизма на Западе и ростом женской активности в борьбе за свою свободу.

Однако, имея правовое равенство на современном этапе, общество столкнулось с проблемой исчезновения различий в социальных ролях полов, что повлекло за собой множество других проблем, в том числе и связанных с обучением. Именно поэтому в конце XX в. социальные науки обратились к гендерному подходу.

Гендерный подход в педагогике предполагает учет в процессе обучения физиологических, психологических и педагогических особенностей мальчиков и девочек, которые влияют на мотивацию, на формирование познавательного интереса, на восприятие и понимание учебного материала, на способности ребенка и т.д. Одним из результатов реализации гендерного подхода в образовательном процессе может являться сформированная гендерная компетенция учеников. Она заключается в устоявшемся представлении о социокультурной природе

половых отношений, в знании о разнообразии гендерных идеалов мужского и женского, в развитом умении критически оценивать гендерные стереотипы и продумывать собственное осознанное гендерное поведение в процессе жизнетворчества.

Раздельное обучение представляет собой в первую очередь способ организации учебно-воспитательного процесса, при котором фактором разделения аудитории, помимо возраста, становится принадлежность к полу. На основе этого принципа формируется как содержание образования, так и методическая сторона обучения.

Современный этап осмысления гендерного подхода в педагогике является пятым в ходе развития идеи дифференциации обучения по половому принципу. Его основное содержание заключается в теоретическом осмыслении гендерного подхода в педагогике, которое происходит с конца 1990-х – начала 2000-х гг. по настоящее время. Его основными характеристиками являются следующие. Во-первых, новое восприятие мужчин и женщин как равноправных, но не равных (!) субъектов общества, что позволяет им сохранять за собой свои гендерные и биологические различия. Во-вторых, существует осознанный отказ от раздельного обучения как основного метода гендерной дифференциации образования вследствие понимания, что мальчикам и девочкам нужно учиться жить в одном обществе вместе. В-третьих, основой гендерной дифференциации обучения является стремление к учёту биологических, психологических и педагогических особенностей мальчиков и девочек. В-четвертых, цель использования гендерного подхода – это формирование гендерной компетентности у детей. Она заключается в устоявшемся представлении о социокультурной природе половых отношений, в знании о разнообразии гендерных идеалов мужского и женского, в развитом умении критически оценивать гендерные стереотипы и продумывать собственное осознанное гендерное поведение в процессе жизнетворчества.

В российской педагогической науке на стыке XX-XXI столетий появилось новое направление – гендерология, наука, занимающаяся рассмотрением социального взаимодействия между представителями мужского и женского полов, основанных на межполовой социальной предрасположенности.

Понятие «гендер» было заимствовано отечественными исследователями у зарубежных коллег в 1980 году. Современная наука различает термины «пол» и «гендер» (gender). Первое использовалось для обозначения анатомо-физиологических особенностей людей. При помощи этих особенностей все человеческие существа делятся на мужчин и женщин. Но кроме биологических отличий между полами существуют также разделение их социальных ролей, различия в поведении и эмоциональных характеристиках. Для обозначения социального взаимодействия мужчин и женщин и было заимствовано английское слово «гендер».

Гендер (англ. gender, от лат. genus «род») – социальный пол, определяющий поведение человека в обществе и то, как это поведение воспринимается. Это то полоролевое поведение, которое определяет отношение с другими людьми: друзьями, коллегами, одноклассниками, родителями, случайными прохожими и т. д.

Проблема личностно ориентированного обучения подробно освещена в многочисленных работах педагогов и психологов. Но рассматривая проблемы личностно-ориентированного обучения, которое должно содействовать развитию личностных показателей на основе учета интересов, и потребностей, склонностей и возможностей учащихся, ученые не затрагивают вопрос о гендерных особенностях учащихся.

Гендерная культура – индивидуально-личностная характеристика, часть общей культуры субъекта, содержащая гендерную компетентность, гендерную картину мира, специфические ценностные ориентации и модели поведения. В зависимости от индивидуальной гендерной картины

мира формируется гендерная культура личности патриархатного или эгалитарного типов. Патриархатной гендерной культурой личности является компонент общей культуры человека, основанный на традиционных представлениях о доминирующем положении мужчины в семье и обществе. Эгалитарной гендерной культурой личности является компонент общей культуры человека, основанный и направленный на реализацию принципа гендерного равенства [2, с. 426 - 430].

Гендерная культура, как и общая культура, имеет свою структуру, которая содержит следующие компоненты:

- когнитивный – направлен на формирование полового самосознания личности на основе представлений о себе как представителе/-це определенного пола, содержания гендерных ролей и современных гендерных стереотипов, особенностей женской и мужской личности;

- эмоционально-ценностный – признание приоритета общечеловеческих ценностей и равных прав для лиц разного пола, ориентации на партнерские отношения и эгалитарные брак;

- поведенческий – приводит реализацию усвоенных моделей гендерных ролей в своей жизни путем тренинга соответствующих действий в нетипичных для пола видах деятельности, в проявлении уважения к другому полу и адекватном межполовом общении [1, с. 110].

Гендерное воспитание детей – это не только развитие качеств, характерных мальчикам или девочкам. Скорее здесь происходит социально-психологическое и культурное разделение в воспитании.

С самого появления младенца на свет каждый родитель старается воспитывать его в соответствии с качествами, присущими тому или иному полу. Девочки должны быть нежными, заботливыми, а мальчики смелыми, сильными. Это и есть гендерное воспитание ребенка. В чем же суть гендерного воспитания?

Развитие мальчика и девочки должно быть разным. При одинаковом воспитании разнополых детей вероятность проявления нежности,

трусости, эмоциональность у мальчиков возрастает, а у девочек агрессивности, дерзости.

Правильное гендерное воспитание детей позволит понять мальчикам и девочкам, что их различия заключаются не только во внешних факторах, но и в структуре поведения. Задача воспитателей и педагогов научить ребенка ассоциировать себя с конкретным полом. С гендерным воспитанием к детям приходит:

- понимание о принадлежности к тому или иному полу;
- чувство терпения к противоположному полу;
- знание о поведении, принадлежащего пола, и желание следовать им.

Гендерное воспитание детей дошкольного возраста во многом упростит взрослую жизнь, оградит от поступков, из-за которых ребёнок может стать насмешкой для остальных.

В возрасте 2-х лет дети начинают понимать к какому они принадлежат полу, стараются вести себя соответственно, даже могут различать девочку от мальчика (в основном по одежде, причёске). Чуть постарше малыш понимает, что мальчики вырастают мужчинами, девочки – женщинами.

На развитие дошкольников большое влияние оказывает поведение родителей. Малыш копирует родителя своего пола и старается быть максимально похожим. Выбор будущей жены или мужа также зависит от родителей. Сын подбирает себе жену, похожую на свою маму, а женщины обращают внимание на мужчин, похожих на папу.

Гендерный подход в семейном воспитании должен быть слаженным и гармоничным. Взаимоотношения между родителями очень влияют на гендерное воспитание. Главное для родителей быть достойным примером, показывать свою любовь, заботу, уважение, доверительные отношения. Под таким влиянием большая вероятность того, что Ваш ребенок создаст счастливые отношения в будущем.

В современном мире границы поведения мужчины и женщины становятся размытыми. Женщины стали более грубыми, агрессивными. Мужчины стеснительными и трусливыми. Такое поведение берет начало с особенностей гендерного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

В дошкольных учреждениях в основном работают женщины и дать «мужское» воспитание они в принципе не могут. В своеобразии такого поведения у мальчиков утрачиваются умение быть главой семьи, превращаются из «добытчика» в иждивенца. Во время сюжетно-ролевых игр девочки не умеют быть терпеливыми, заботливыми, мальчики не спешат помочь физически, боятся постоять за себя.

Принадлежность к тому или иному полу не приходит само по себе. Понятие о гендерной принадлежности достигается путем развития родителей дома и воспитателей в детском саду. Гендерное воспитание дошкольников в условиях детского сада проходит через игры. Организовываются сюжетно-ролевые игры для мальчиков и девочек. Очень часто игры объединяют, что дает возможность наблюдать за действиями противоположного пола. Главной целью воспитателей привить к девочкам такие качества как нежность, кротость, женственность, мальчикам – упорство, мужество, наблюдательность. Во время игр, связанных с профессиями, дети видят разделение на мужскую и женскую деятельность, их особенности.

Можно выделить основные методы гендерного воспитания дошкольников:

- сюжетно-ролевые игры («Семья», «профессии»);
- беседы с применением литературы, наглядного материала;
- приготовление открыток, подарков для мамы, папы, близких, друзей;
- чтение сказок, заучивание стихов, поговорок.

В подростковом возрасте происходит «взрыв» гормонов и огромную роль играет гендерное воспитание, полученное ранее. В этом возрасте происходит формирование гендерных ценностей и умений. Если мальчик вырос под опекой мамы, то ни о какой личной жизни не может быть и речи (если конечно мама не одобрит). И наоборот, девочка, не получившая достаточно материнской любви в детстве, старается найти тепло «на стороне». Гендерное воспитание подростков основывается на развитии в раннем возрасте.

Так в чем же разница между детьми и их воспитанием? Психологами доказано, что мальчики и девочки отличаются психологическим развитием. Девочки раньше начинают ходить и говорить, мальчики исследуют сами и получают опыт испытаний неудачи. Девочкам проще запомнить услышанное, мальчики лучше увидят. Не зря говорят: «Женщины любят ушами, а мужчина глазами».

Гендерное воспитание детей – это не только развитие качеств, характерных мальчикам или девочкам. Скорее здесь происходит социально-психологическое и культурное разделение в воспитании.

Осознанно или нет, но родители культивируют в малышах гендерные различия с малых лет. Они поддерживают их любой ценой, запрещая мальчикам играть в куклы и носить розовые футболки (хотя розовый – просто цвет, а кукла маленьким мужчинам интересна исключительно в исследовательских целях).

Классическая «патриархальная» педагогика уверяет, что это – оправданный шаг в нашем сумасшедшем мире, где мужчины носят накладную грудь, а женщины управляют государствами. Феминистически же настроенные лица склонны считать гендерное воспитание пережитком прошлого.

В неполных семьях матери сталкиваются с трудностями гендерного воспитания мальчиков. С одной стороны, они должны показать сыновьям на собственном примере, что женщины – создания хрупкие, требующие

защиты, покровительства и не приспособленные к тяжелой мужской работе. С другой, кто-то должен показать ребенку, как забить гвоздь, вкрутить лампочку, наколоть дрова и передвинуть диван. И лучше, если это будет не мама.

Гендерное самоощущение закладывается с 3-х до 5-и лет, и к поступлению ребёнка в школу оно становится неизменным.

Гендерные стереотипы – это общепринятые в данном конкретном сообществе или группе представления о «нормальном» наборе характеристик, черт и качеств, которыми обладают представители женского и мужского пола. Без учёта их личностных особенностей, а лишь на основании биологической природы.

Гендерные стереотипы:

Мужчины:

- маскулинности приписываются «активно-творческие» характеристики, инструментальные черты личности, такие как активность, доминантность, уверенность в себе, агрессивность, логическое мышление, способность к лидерству;

- труд определяется в инструментальной сфере деятельности, возможна творческая и руководящая работа;

- наиболее значимыми социальными ролями являются профессиональные роли, предписывается включенность в общественную жизнь, профессиональная успешность, ответственность за обеспечение семьи.

Женщины:

- фемининности приписывают «пассивно-репродуктивное начало», проявляющееся в экспрессивных личностных характеристиках: зависимость, заботливость. Тревожность, низкая самооценка, эмоциональность;

- труд должен носить исполнительский, обслуживающий характер, быть частью экспрессивной сферы деятельности; женщины чаще всего работают в сфере торговли, здравоохранения, образования;

- наиболее значимой социальной ролью считается роль домохозяйки, матери, предписывается нахождение в приватной сфере жизни – дом, рождение детей, на неё возлагается ответственность за взаимоотношения в семье.

В работах по методологии научно-педагогического исследования отмечается, что педагогическое исследование не выполнит своего назначения, если не будет получено нормативное знание о требуемом характере педагогической деятельности (В.В. Краевский). Нормирование педагогической деятельности, по мнению многих исследователей (Н.М. Борытко, О.С. Гребенюк, Н.С. Пряжников, Н.Е. Щуркова и др.), осуществляется при помощи принципов. «Под принципами мы понимаем внутреннее принятие требования педагога к своей деятельности. Если исследователь находится во внешней к педагогу позиции (т.е. речь идет о теоретической концепции), то он вправе на основании своего исследования предложить систему принципов как регулятивных правил, обеспечивающих (но не гарантирующих!) ожидаемые результаты» [1, с. 19].

Базируясь на концепции гендерного воспитания (Л.И. Столярчук), мы выделили общие и специфические принципы формирования гендерной культуры младшего школьника, реализация которых является выражением закономерности целесообразного построения педагогической деятельности по гендерному воспитанию детей начальной школы. «Специфика гендерного подхода в младшем школьном возрасте (6–10 лет) заключается в формировании гендерной культуры (ценностные ориентации, содержание и структура мотивационно-потребностной сферы, гендерного самосознания, ценностного отношения к семье, взаимоотношениям полов). От своевременности и полноты воспитания гендерной культуры младших

школьников зависят уверенность детей в себе, цельность переживаний, устойчивость ценностных установок и, в конечном итоге, эффективность общения с людьми, деловых и семейных взаимоотношений в другие возрастные периоды» [4, с. 35].

К общим принципам формирования гендерной культуры детей относятся следующие принципы:

Принцип природосообразности (Я.А. Коменский, Ж.-Ж. Руссо, К.Д. Ушинский и др.) вытекает из того, что в младшем школьном возрасте закладываются основы мужской/женской личности, первые установки, ценностные ориентации, основы гендерного поведения, гендерной культуры, влияющие на развитие и дальнейшее становление мужской/женской индивидуальности, ее будущую социальную и интимную жизнь, удовлетворенность и успешность в ней (П.П. Блонский, И.С. Кон, А. Моль, В.С. Мухина, Л.И. Столярчук и др.). В современных условиях применительно к проблеме формирования гендерной культуры детей на занятиях хореографией этот принцип направлен на обращение к девочке и мальчику как части природы, их сущностным силам, телесности и духовности как равноценным компонентам целостной индивидуальности через различные гендерные хореографические образы (маскулинные, гипер-маскулинные, фемининные, гиперфемининные, унисекс).

Требования принципа природосообразности выражаются в следующих правилах для педагогов-хореографов:

- изучение индивидуально-личностных и гендерных особенностей младших школьников обоего пола;
- формирование естественного отношения ребенка к своему телесному облику, «дистанцирование» от него, представление о теле как о средстве взаимоотношений с окружающим миром, регуляторе гендерного поведения;
- оказание педагогической поддержки, индивидуальной помощи в развитии способности детей внимательно и ответственно относиться к

самому/самой себе как субъекту жизнедеятельности, внутренним потребностям своего женского/мужского «Я».

Принцип культуросообразности (Дж. Локк, И.Г. Песталоцци, А. Дистервег, К.Д. Ушинский, П.Ф. Каптерев и др.) исходит из ориентации на мир образцов (на культуру) современного общества, традиции народа, семьи, культурный уровень конкретного ребенка. С развитием общества меняются идеалы гендерных ролей, сложившийся гендерный порядок. На смену жесткого противопоставления маскулинности/фемининности приходят динамичные представления о мужских и женских ролях, основанные на гибких партнерских взаимоотношениях, которые мы стараемся отразить через гендерные хореографические образы в танце на уроках хореографии и факультативных занятиях. Дети с удовольствием танцуют образы любимых героев кинофильмов, мультфильмов.

Требования принципа культуросообразности выражаются в следующих правилах для педагогов-хореографов:

- признание правомерности, равноценности маскулинной, фемининной и андрогинной личности мужчины и женщины, предполагающей как усвоение стандартов традиционной гендерной идентичности, так и овладение гибким гендерным репертуаром с помощью хореографической лексики, ориентацию на развитие уникальности, своеобразия женской / мужской индивидуальности младшего школьного возраста посредством хореографических образов;

- «окультуривание» детских переживаний без фетишизма на фоне общего развития культуры ребенка, развитие способности к саморегуляции гендерного поведения младших школьников, придание им эстетического и эмоционального смыслов, накопление опыта позитивного гендерного поведения, т.к. хореография как сфера искусства компенсирует издержки все большей рационализации и технологизации жизни.

Принцип социальности исходит из того, что мальчики и девочки осваивают гендерные роли в условиях гендерной социализации

современного общества, приобщаются к целому миру правил, норм, регулирующих гендерное поведение «сильного» и «слабого» полов, пытаюсь интуитивно понять специфику их поведения в быту, на улице, в различных общественных местах, дома. Степень овладения младшими школьниками гендерными ролями зависит от различных социализирующих влияний. На занятиях хореографией важную роль играет партнерство в танце.

Требования принципа социальности выражаются в следующих правилах для педагогов хореографов:

- учет непреднамеренных социализирующих влияний СМИ, Интернета, группы сверстников, отдельных значимых людей своего и другого пола, случайных наблюдений, которые могут оказать существенное влияние на формирование гендерной культуры детей «на уровне подсознания» (Я.А. Коменский);

- ориентация воспитателей на «препятствие» развитию девочки или мальчика по негативному руслу гендерной социализации, и педагогическая поддержка их в позитивной гендерной социализации;

- создание педагогических условий для накопления опыта проявления гендерной культуры младшими школьниками на занятиях хореографией.

В отечественной психологии и педагогике вопросы о том, как человеческий индивид превращается в мужчину или женщину, как гендерные (половые) черты и свойства формируются в процессе индивидуального развития человека, долгое время оставались вне поля зрения исследователей. Даже в классических работах психологов, исследующих возрастные особенности личности (Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин и др.), половая принадлежность ни на что не влияла, проблема гендерной идентичности не обсуждалась. В книге Б.Г. Ананьева «Человек как предмет познания» (1969) глава «Половой диморфизм и психофизиологическая эволюция человека» являлась исключением. За

прошедшие более чем сорок лет ситуация с новым психолого-педагогическим знанием о гендерной идентичности (как основе гендерной культуры) значительно изменилась.

В настоящее время гендерные исследования проводятся довольно широко во всем мире, в том числе (в последнее десятилетие) и в России. Изучаются возможности гендерного подхода к обучению и воспитанию детей в школе: физиологические, гигиенические и социальные аспекты (Н.Н. Куинджи), гендерного подхода в педагогическом взаимодействии в ходе организации совместных игр, нацеленного на преодоление разобщенности между мальчиками и девочками, но в соответствии с гендерными особенностями (М.В. Корепанова). К специфическим принципам формирования гендерной культуры младших школьников относятся следующие.

Принцип эгалитаризма обусловлен мировыми стандартами образования, актуализирующими задачу анализа гендерных отношений, изменяющихся образцов гендерного поведения, модифицирующихся ролей и статусов женщин и мужчин, нового взгляда на понятия «маскулинность», «фемининность», «гендерная культура». Принцип эгалитаризма направлен на формирование гендерной культуры младших школьников как гуманитарной практики в начальной школе. Уроки хореографии способствуют развитию опорно-двигательного аппарата, всех групп мышц, корпуса, конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой систем, повышающих жизненную активность организма младших школьников. Связь хореографии с историей, литературой, психологией и педагогикой дает возможность детям понять единство картины мира в художественно-эмоциональных хореографических гендерных образах, принять их как равноценные (эгалитарные).

Требования принципа эгалитаризма выражаются в следующих правилах для педагогов хореографов:

- равноправное, равноценное отношение к детям обоего пола (без элементов сексизма);
- формирование моделей мужского и женского поведения с учетом эгалитарных позиций, способствующих гендерной адаптации и самореализации девочек и мальчиков младшего школьного возраста;
- педагогическая поддержка процессов становления здоровой и целостной мужской/женской индивидуальности девочки и мальчика, способных к установлению равноценных взаимоотношений с людьми своего и другого пола в различных сферах жизни (учебной, досуговой, личностной).

Принцип гендерной толерантности вытекает из принятия правомерности различных систем ценностей гендерной культуры (маскулинной: мужчина – ведущий, женщина – ведомая; фемининной: женщина – ведущая, мужчина – ведомый; андрогинной: равноправных, равноценных, партнерских взаимоотношений), толерантного, уважительного отношения к ним. Принцип гендерной толерантности направлен на развитие способности у детей толерантного и в то же время критического отношения к гендерному поведению окружающих – взрослых, которые в процессе жизнедеятельности демонстрируют детям младшего школьного возраста различные варианты не только позитивного, но и негативного гендерного поведения. В связи с этим требуется усвоение правила «понять – не значит принять», позволяющего детям получить представления как о традиционных, так и о современных стратегиях гендерного поведения.

Требования принципа гендерной толерантности выражаются в следующих правилах для педагогов-хореографов:

- толерантное отношение к развитию внутреннего мира детей дошкольного возраста обоего пола, своеобразию женской и мужской

индивидуальности; способность сохранять право девочек и мальчиков младшего школьного возраста на интимность их мыслей, чувств, переживаний, развитие чувства собственного достоинства;

– диалог с мальчиком и девочкой, соединяющий идеальные установки и реальность, способствующий накоплению опыта позитивного гендерного поведения в условиях современной социокультурной реальности, создающий условия для обретения представлений девочками и мальчиками о «добрых» и «злых» хореографических образах, существующих в виртуальном и реальном мире, толерантного отношения к ним;

– развитие способности к осознанному выбору стратегии гендерной культуры, соответствующей возрастным, индивидуальным и гендерным особенностям детей начальной школы. Соответствующие хореографические постановки способствуют освоению девочками роли будущей матери, ценностей материнства, ориентируют мальчиков на освоение маскулинности через «мужскую» профессию, позволяют получить представление и примерить на себя наряду с традиционными гендерными ролями и новые гендерные роли (гибкие, многофункциональные), реализуемые мужчинами и женщинами в современном мире. Гендерное воспитание детей, базирующееся на гендерном подходе на основе вышеизложенных принципов, позволяет осуществить управление педагогическим процессом, обеспечивающим развитие индивидуальности девочки/мальчика, сформированность гендерной культуры детей обоего пола на занятиях хореографией.

1.2. Специфика реализации гендерного подхода в обучении хореографии

Гендерный подход в обучении означает такую организацию учебного процесса, которая предоставляет учащимся возможность

самореализовываться с присущими им индивидуальными особенностями и усвоить социальный опыт, обеспечивающий их успешную социализацию в обществе и социальную идентификацию по признаку пола. Основная идея гендерного подхода состоит в учете специфики взаимовлияния на развитие представителей мужского и женского полов всех факторов учебно-воспитательного процесса.

Гендер – социальный пол человека, формируемый в процессе воспитания личности и включающий в себя психологические, социальные и культурные отличия между мужчинами (мальчиками) и женщинами (девочками), а существующие свойства и отношения называются гендерными.

Ж.-Ж. Руссо говорил: «Нельзя считать один пол совершеннее другого, так и нельзя их уравнивать».

Усвоение в соответствии с полом содержания женской и мужской модели личности, формирование системы потребностей, интересов, ценностных ориентаций и определённых способов поведения, характерных для того или иного пола, т. е. процесс половой социализации – неотъемлемая часть общего социального развития, которое протекает под влиянием взрослых и сверстников.

Существуют две тенденции в определении понятия гендерной педагогики:

- Гендерная педагогика напрямую связана с половым воспитанием, требуя воспитания (обучения) не абстрактной личности, а именно мальчика или девочки (подход наиболее распространен) задача гендерной педагогики – в воспитании андрогенной личности, всестороннем обучении ребёнка (с учетом соматических показателей) без акцента на пол.

- Гендерное воспитание – это организация педагогического процесса с учётом половой идентичности, особенностей развития детей в ходе полоролевой социализации.

Цели гендерного подхода в образовании:

- деконструкция традиционных культурных ограничений развития потенциала личности в зависимости от пола и создание условий для максимальной самореализации и раскрытия способностей мальчиков и девочек, что требует не просто изменения, но разработки новых способов научения, отличных по качеству, способам организации учебного процесса и темпам от традиционных;

- воспитание детей разного пола, одинаково способных к самореализации и раскрытию своих потенциальных возможностей;

- повышение психологической компетенции педагогов дополнительного образования в вопросах гендера;

- развитие интереса у педагогов к планированию образовательного процесса с использованием дифференцированного подхода по половому признаку.

Мальчикам свойственны: логичность, абстрактность, сознательность, власть, порядок, независимость, индивидуальность, сила, импульсивность, активность, непостоянство, неверность, радикализм. Девочки – это интуитивность, конкретность, экспрессивность, бессознательность, подчинение, хаос, близость, коллективность, слабость, статичность, пассивность, постоянство, верность, консерватизм.

Гендерный подход должен учитывать интересы обеих социально-половых групп общества. Суть данного подхода состоит в том, чтобы найти специальные меры для достижения гендерного равенства. Явления, которые происходят в обществе, по-разному влияют на женское и мужское население, вызывая разные их реакции. Осознание этого и есть гендерный подход.

Игнорирование половой принадлежности детей приводит к:

- нивелированию мужской и женской уникальности, неповторимости внутреннего мира каждой девочки (девушки), каждого мальчика (юноши);

- неадекватной самооценке детей;

– отсутствию культуры взаимоотношения полов.

Основная идея гендерного подхода состоит в учете специфики взаимовлияния на развитие представителей мужского и женского полов всех факторов учебно-воспитательного процесса: содержание, методы обучения, организация учебного процесса, педагогическое общение.

Психические и анатомо-физиологические особенности мальчиков и девочек имеют значительные различия в строении их мозга, в способах обработки информации. Женский мозг развивается быстрее мужского: развитие мозга у младенцев в основном ярко выражено в правом полушарии, а затем постепенно переходит в левое – у девочек этот переход происходит раньше, поэтому они чаще используют левое полушарие.

Мужские клетки и кровообращение головного мозга функционально смещены в правое полушарие, поэтому мальчики проявляют тенденции лучшего развития определенных областей правого полушария. Исходя из этого, одним из существенных недостатков организации учебно-воспитательного процесса в современной школе является преобладание в практике обучения традиционных форм и методов преподавания без учета гендерных особенностей школьников.

Мальчики имеют более развитое правое полушарие, обеспечивающее склонность к творчеству, конкретно – образному характеру познавательных процессов. Девочки имеют более развитое левое полушарие, обеспечивающее склонность к абстрагированию и обобщению, словесно-логический характер познавательных интересов.

Соответственно у мальчиков и девочек различные функции выполняют разные полушария головного мозга. У мальчиков правое полушарие отвечает за распознавание, анализ зрительных и музыкальных образов, форм и структуры предметов, за сознательную ориентацию в пространстве, что позволяет мыслить абстрактно, формируя понятия, образы. У девочек левое полушарие оперирует словами, условными

знаками и символами; отвечает за регуляцию речи, письма, счета. Развита интуитивная ориентация в пространстве.

Мальчикам свойственны следующие черты характера: импульсивность, любознательность, стремление к новым ощущениям, трудности в произвольной регуляции поведения и оперирования абстрактными категориями. Девочкам – повышенный контроль, интровертированность, ответственность, в сфере темперамента и характера непосредственная любознательность, точность восприятия и памяти.

Целью гендерного подхода в образовании является деконструкция традиционных культурных ограничений развития потенциала личности в зависимости от пола и создание условий для максимальной самореализации и раскрытия способностей мальчиков и девочек, что требует не просто изменения, но разработки новых способов научения, отличных по качеству, способам организации учебного процесса и темпам от традиционных. Организуя педагогическое взаимодействие без учета половых особенностей воспитанников, преподаватели обрекают своих воспитанников на одностороннее развитие, так как отсутствуют знания о психофизиологических возможностях ребёнка.

Работа по реализации гендерного подхода начинается с содержательного этапа, на котором педагогу необходимо проанализировать учебный материал с точки зрения возможностей гендерной дифференциации, что позволяет решать одну из поставленных задач. Естественно, что существуют общие знания, умения и компетенции, которыми должны обладать все ученики вне зависимости от пола. Они составят инвариантную основу учебного материала. Одним из его условий является запланированное пересечение учебного материала, заготовленного для учеников разных полов. Гендерное взаимодействие должно спровоцировать обсуждение разных сторон учебного материала между мальчиками и девочками, что должно иметь двойной результат: образовательный и психологический. Во-первых, ученики закрепят и

дополняют тот учебный материал, который проработали. Во-вторых, произойдет психологическое взаимодействие между гендерами, что позволит ученикам апробировать различные варианты поведения по отношению к противоположному полу (проверка как принятых ими гендерных стереотипов, так и выработанной собственной модели поведения).

На следующем этапе (методическом) педагогу важно учитывать, что мальчики и девочки развиваются с разной интенсивностью, именно этот фактор зачастую влияет на выбор методических приемов и педагогических технологий, которые он использует на уроке.

Композиционный (смешанный) этап необходим для создания условий гендерного равенства, гендерного понимания, гендерного сотрудничества, когда у детей будет происходить формирование гендерной компетенции, умения общаться друг с другом. В психологическом сознании детей разовьются определенные модели поведения и взаимодействия с представителями другого пола.

В основе поэтапной реализации гендерного подхода лежат различные педагогические принципы, которые можно разделить на три группы: общепедагогические, принципы дифференцированного обучения и принципы гендерного подхода. Они раскрывают его с общенаучной точки зрения, а также показывают особенности его использования.

Общепедагогический подход принадлежит к личностно-ориентированным концепциям образования, которые обращают особое внимание на развитие индивидуальности и творческого потенциала учащихся, стремящихся к самореализации, самостоятельному жизненному выбору и принятию оптимальных решений.

Ко второй группе относятся следующие принципы: принципы ценностно-смысловой направленности, выбора, доверия и педагогической поддержки. Они включены в комплекс принципов гендерного подхода,

потому что позволяют сохранить за учащимися возможность развития собственной модели поведения в рамках процесса обучения.

К группе принципов гендерного подхода относятся следующие:

- принципы гендеросообразности,
- гендерного равновесия,
- гендерного взаимодействия.

Таким образом, в гендерный подход включены как общепедагогические, психологические принципы, так и принципы, отражающие специфику реализации гендерного подхода.

Гендерный подход как педагогическое понятие имеет два основных акцента: теоретический и технологический, что отражено в данной модели.

Реализация гендерного подхода направлена на преодоление усредненного представления об ученике и следует за стремлением учитывать особенности психологического развития мальчиков и девочек для формирования умения результативного общения между ними.

Использование гендерного подхода в современном воспитании детей позволит решить проблемы на разных уровнях. Формирование гендерной компетенции позволит снизить количество конфликтов, возникающих между девочками и мальчиками, учителями и учениками из-за гендерных противоречий. На уровне социума произойдет снижение выраженности гендерных противоречий через отказ общества от полового противостояния и переход к гармоничному сосуществованию полов.

Модель педагогического процесса выстраивается таким образом, что при обучении и воспитании мальчиков и девочек педагоги используют дифференцированный подход; учитываются психологические особенности мальчиков и девочек; при анализе занятий мальчиков оцениваются их знания, а не поведение.

Процесс гендерного воспитания – сложное системное образование, включающее блоки:

- целеполагающий;

- процессуальный;
- личностный;
- диагностический.

Роль учителя заключается в решении следующих задач: преодоление формализма в обучении и воспитании, поворота к интересам и потребностям конкретного ребёнка, к умению видеть, слышать и понимать его своеобразие, индивидуальные и возрастные особенности вне зависимости от пола.

В процессе совместного обучения возникают следующие трудности:

- деформация социального опыта мальчиков,
- особенности девочек при совместном обучении,
- изменение социальных ролей в старшей школе,
- гендерные предпочтения учителей,
- феминизация мальчиков,
- депривация потребностей девочек,
- противоречие между содержанием и формами обучения.

В современных условиях художественного воспитания детей важную роль играет гендерный подход – это инновационный подход в обучении и воспитании с учетом гендерных особенностей развития и социализации личности. Формирование гендерной культуры – это путь саморазвития своеобразие женской и мужской индивидуальности, основанные на гендерных отношениях – партнерских и доброжелательных.

В период дошкольного детства необходимо помочь раскрыть ребенку свои гендерные возможности, дать почувствовать в себе либо мужское, либо женское начало, благодаря чему воспитать уважительное отношение к противоположному полу и приобрести уверенность в себе.

Дети к возрасту 3-4 лет начинают понимать, что они либо девочка, либо мальчик, и обозначают себя соответствующим образом. А в возрасте с 4 до 7 лет у них формируется гендерная устойчивость – детям становится

понятно, что их гендер не изменяется, т.е. мальчики – это будущие мужчины, а девочки – женщины.

Развитие мальчиков и девочек настолько различно, что можно сказать, что они растут в параллельных мирах. Даже к объяснениям хореографических задач они относятся по-разному: девочки воспринимают объяснения, построенные на основе слухового восприятия и крайне чувствительны к интонациям, а для мальчиков важен показ движения, а не объяснение правил исполнения. Важно помнить, что мальчики и девочки по-разному воспринимают пространство и ориентируются в нем.

На нетрадиционных игровых занятиях предоставляется прекрасная возможность воспитания по половому признаку. Во время занятий создаются условия, чтобы девочки и мальчики могли выразить в движениях то, что для каждого из них интересно и эмоционально значимо. В процессе совместных игр дети действуют сообща, в соответствии с гендерными особенностями: мальчики принимают на себя мужские роли, а девочки – женские. В танцевальных играх мальчики изображают «мотыльков», «роботов», а девочки – «бабочек», «кукол», строят дружеские и позитивные взаимоотношения, преодолевая гендерную разобщенность. При этом очень заметны различия между девочками и мальчиками: мальчикам свойственно стремление к лидерству, более активное поведение и независимое от группы мнение, а девочки – чувствительны, общительны, более добросовестны и старательны.

Нормы гендерного поведения «сильного» и «слабого» полов формируются у детей во время занятий хореографией, тем самым они приобщаются к целому миру правил поведения в быту, на улице и различных общественных местах.

Гендерные различия в работе с детьми заключаются в повышенных требованиях к качеству выполнения хореографических заданий во время обучения кадетских классов, где проходят совместные занятия для мальчиков и девочек. Преимущество таких занятий я вижу в том, что

девочки и мальчики не изолированы друг от друга, а в процессе деятельности у них развиваются физические качества, которые принято считать сугубо женскими или сугубо мужскими. Таким образом, идет углубление понимания половой принадлежности «Я – девочка», «Я – мальчик», и развитие представлений об отличительных признаках поведения женщины и мужчины в обществе, в соответствии с моделью будущей жизни ребенка.

Во время занятий мальчики выполняют упражнения на развитие быстроты, физической и силовой выносливости, четкости, ритмичности, чтобы в танце они показали мужественность, широту души, мужскую сдержанность. Девочки выполняют упражнения на развитие чувства ритма, красоты движений, пластичности, выразительности, грациозности и гибкости, что соответствует в танце мягкости, плавности движений, кокетливости и кротости. В подготовительной и заключительной части занятия дети выполняют упражнения все вместе, а в основной части занятия они делятся на подгруппы в зависимости от пола, и каждая группа выполняет свое задание.

Мальчики в танцевальных композициях выполняют присядки, хлопушки и силовые трюки, поддержки, ориентируя мальчиков на «мужскую» удаль и ловкость. Девочки исполняют всевозможные вращения, дробные выстукивания, мягкие плавные ходы, показывая свою гибкость и грацию. Положение рук у девочек на талии, у мальчиков на поясе.

Мальчикам следует чаще напоминать о требованиях к качеству исполнения движений, так как утомляемость у мальчиков выражена больше, чем у девочек и проявляется в отвлекаемости и заторможенности. Поэтому в конце занятия для активизации внимания у мальчиков включаются музыкальные игры с элементами соревнований.

Мальчикам свойственно стремление к лидерству, склонность к риску, энергия, активное поведение, независимое от группы мнение.

Важно не переусердствовать, требуя от мальчиков аккуратности и тщательности в выполнении заданий.

Гендерные различия также используются в оценке деятельности детей. Для мальчиков важна оценка их достижений во время занятий, а для девочек важно, кто их оценивает и как. Для мальчиков слово «молодец» эмоционально значимо, а для девочек следует подбирать слова с более сильным эмоциональным компонентом («Ты лучшая в этом движении», «У тебя очень мягкие движения», «У тебя самое бесшумное приземление».)

Во время работы педагогу следует учитывать не только половые, но и индивидуальные особенности, склонности, интересы и индивидуальность детей в развитии и воспитании выше традиционных рамок пола. Иногда девочки проявляют способности к упражнениям с видимой «мальчишеской» направленностью, и наоборот.

Работать в группах, в которых занимаются только мальчики, сложнее, так как они не хотят выполнять не свойственные виды деятельности. В таких группах чаще наблюдается неприятие к противоположному полу и необходимость общения только со сверстниками своего пола, что плохо сказывается на социализации, то есть усвоении элементов культуры, социальных норм и ценностей, принятых в обществе.

Как для мальчиков, так и для девочек, обязательна работа по формированию правильной осанки, стоит постоянно напоминать мальчикам, что это укрепит их здоровье и поможет стать еще красивее, сильнее, смелее, а девочкам – стройнее и грациознее.

В гендерном воспитании детей важную роль играет партнерство в танце. Мальчики должны научиться, как правильно и вежливо приглашать девочек на танец, подавать им руку, поддерживать во время вращений. За счет этого прививаются основы этикета и грамотная манера поведения в обществе. Проявляя к девочке уважение и чувствуя себя «защитником», у мальчиков повышается самоуважение. Их поведение, определяемое

различиями половой психики, становится более уважительным и доброжелательным по отношению к девочкам. Все это в дальнейшем поможет вписаться в социальную жизнь и гармонично строить свои личные отношения.

Анализ теории и практики воспитания и обучения показал, что в условиях игнорирования закономерностей развития пола воспитание не достигает своих целей. Воспитание, развитие мальчиков и девочек настолько различно, что можно сказать, что они растут в параллельных мирах. И никакие новые педагогические технологии не способны улучшить результаты учебно-воспитательного процесса, если не будут учитываться эти особенности.

Проблема воспитания ребенка с учетом развития мальчиков и девочек, позволяющая по-иному увидеть специфику педагогической работы с детьми по значимости и актуальности на сегодняшний день не имеет аналогов.

Среди множества форм художественного воспитания хореографическое искусство является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я», прививает основы этикета и соответствующие манеры поведения в обществе.

Анализ психических и анатомо-физиологических особенностей мальчиков и девочек показал, что значительные различия в строении их мозга, в способах обработки информации, в интеллектуальных способностях предполагают и различный подход к их обучению и воспитанию.

Обучение классическому танцу, особенно на начальных стадиях, связано с большими физическими нагрузками, с необходимостью бороться с усталостью физической и моральной, поэтому необходимо раздельное обучение мальчиков и девочек, создание мужских и женских классов, где существуют различия в методах обучения. Делаются акценты

на развитие тех или иных групп мышц, увеличиваются или уменьшаются физические нагрузки (в зависимости от класса и возраста).

Существует ряд специфических (мужских и женских) различий в основных положениях, технике и манере исполнения движений.

Так как хореография имеет свою специфику, при организации учебного процесса необходимо учитывать следующие факторы, определяемые различиями психики мальчиков и девочек.

1) Поведение. Школьная адаптация у мальчиков сложнее, чем у девочек. Утомляемость у мальчиков выражена больше, чем у девочек, и проявляется в отвлекаемости и расторможенности, поэтому для активизации внимания необходимо в конце урока включать музыкальные игры с элементами соревнования.

2) Оценивание. Мальчикам принципиально важно, что оценивают в его деятельности, а не как. Для девочек же важно отношение значимых людей к их поступку: кто и как их оценивает, а не сама оценка, по существу. Они очень болезненно воспринимают, когда кто-то их превосходит, и оценка переносится на личности.

3) Характеристика деятельности. Мальчики более агрессивны и более успешны в зрительно – пространственных операциях. Для них важен показ движения, а не объяснение правил исполнения. Мальчики при получении информации мало реагируют на эмоциональную окраску голоса, зато быстрее воспринимают любую информацию о действиях. У девочек выше языковые способности, а значит они лучше, эмоциональнее дадут характеристику музыке или действию. Мальчики сделают это же задание точнее.

4) Межличностные отношения. Для мальчиков на уроках хорошо использовать соревновательный метод. Для девочек соревновательный метод надо применять очень аккуратно, есть риск всех их перессорить. По моим наблюдениям, мальчики и девочки и ссорятся по-разному. Мальчики поссорились – подрались, смотришь – на другой перемене опять вместе.

Девочки же, если поссорятся – в ситуацию вовлечен весь класс. Они переживают, обсуждают подробности, могут обижаться друг на друга несколько дней и даже месяцев.

5) Критика. Ругая мальчика, изложите кратко и точно, чем вы недовольны, так как он не может долго удерживать эмоциональное напряжение. Его мозг как бы отключит слуховой канал, и ребенок перестанет вас слушать и слышать. Не спешите выказывать свое негативное отношение к девочке – бурная эмоциональная реакция помешает ей понять, за что ее ругают. Сначала разберите, в чем ее ошибка.

б) Проблемная ситуация. Следует учитывать и такую особенность – мальчиков необходимо включать в поисковую деятельность, их надо подталкивать к нахождению принципа решения, они лучше работают тогда, когда характер вопросов – открытый, когда нужно самому додуматься, сообразить, а не тогда, когда нужно просто повторить за учителем и запомнить информацию. Их нужно натолкнуть, чтобы они сами открыли закономерность, тогда они будут в тонусе в течение урока, тогда они запомнят и усвоят материал. То есть, им больше подходит обучение через самостоятельное разрешение проблемной ситуации.

Когда-то в Царской России обучение мальчиков и девочек было раздельным. Гимназии делились на женские и мужские. Время менялось, вместе с советской властью пришло смешанное образование.

В последнее десятилетие снова стали появляться гомогенные классы. Дети учатся в разных классах, зато все внеклассные мероприятия у них проводятся совместно.

Исследования доказали, что даже самые передовые педагогические технологии будут бесполезны в учебно-воспитательном процессе, если они опираются на «бесполую» педагогику. Нарушение половых ролей ведет к изменению в структуре общества, что становится заметным в последнее время.

По значимости и актуальности на сегодняшний день эта проблема не имеет аналогов. Гендерный подход в образовании в настоящее время активно обсуждается. Воспитание детей с учетом половых различий позволяет по-иному увидеть специфику педагогической работы. Необходимы конкретные цели и задачи полового воспитания, основанные на гармонии между людьми.

Гендерный подход в образовании – это индивидуальный подход к проявлению ребёнком своей идентичности, что даёт в дальнейшем человеку большую свободу выбора и самореализации, помогает быть достаточно гибким и уметь использовать разные возможности поведения.

Гендерный подход в образовании включает в себя методы, направленные на то, чтобы дети чувствовали себя в образовательном учреждении комфортно, справлялись с трудностями социализации. И что ещё очень важно, такой подход способствует самоидентификации ребенка.

Для социализации детей хорошо себя зарекомендовало использование различных видов искусств. Такой вид искусства как хореография занимает особое место. В возрасте 6-ти лет и старше дети уже в достаточной мере эмоционально и психологически подготовлены к физической работе и нравственному восприятию хореографии. С самых первых занятий мальчики и девочки знакомятся с правилами мужского и женского поведения в танце. Поэтому вопросы гендерного обучения преподаватель хореографии должен знать и применять их в практической деятельности.

Гендерный подход в хореографии имеет свои принципы:

- целенаправленный учет интересов мальчиков и девочек: обеспечение условий для реализации женской и мужской индивидуальности;
- недопущение дискриминации в способностях мальчиков и девочек при обучении.

Педагогические условия, которые рекомендуется применять для повышения эффективности обучения на занятиях хореографии:

- использование соревновательного момента;
- обучение мальчиков и девочек сотрудничеству и кооперации;
- предоставление возможности каждому ребёнку быть «звездой» – иметь сольную партию в танце;
- внеурочные мероприятия – чаепития, активный отдых для сплочения коллектива;
- преподаватель должен иметь авторитет, как у детей, так и у их родителей.

Совместное исполнение танцев, массовых и парных, участие в групповых играх учит детей доброжелательному и внимательному отношению друг к другу, формирует черты гуманности и человечности.

Перед педагогом хореографии стоят три наиважнейшие задачи: образовательная, развивающая и воспитательная. Благодаря такому обучению происходит переход к гендерной педагогике в хореографии, в основе которой заложен гендерный подход.

Цель гендерной педагогики – это учет заложенных природой особенностей психики ребенка. Формирование гендерных стереотипов – важнейшая задача воспитания. А ее решение – необходимое условие благополучия и благосостояния детей в будущем.

Неблагоприятные факторы процесса полоролевой социализации – феминизация воспитательного процесса:

- воспитательный процесс преимущественно осуществляется педагогами женщинами, причем часто дополняется феминизацией воспитания в семье, поскольку из года в год растет количество неполных семей, в которых детей воспитывают одни матери;
- размывание границ мужественности и женственности в традиционном их понимании. Если в дошкольные годы не развить предпосылки женственности и мужественности, то это может привести к

тому, что став взрослыми мужчинами и женщинами, они будут плохо справляться со своими семейными, общественными и социальными ролями. (Ученые И.С. Кон, И.К. Кузнецова, Д.Н. Исаев, В.Е. Каган, Т.А. Репина).

В стране, в которой преобладает обучение подрастающего поколения без подавления мужского или женского начал – возможна сильная государственность, основывающаяся на сильной и объективно нормальной семье.

Таким образом, гендерное развитие следует проводить целенаправленно и участвовать в нём должны педагоги, психологи и родители. Образовательный и воспитательный процесс должны строиться с учетом всех перечисленных особенностей. Все это, очевидно, должен знать и учитывать каждый педагог при организации своих занятий, воспитательной работы. Развитие личности при гендерном воспитании – это формирование индивидуальных обособленных качеств, отражающих неповторимость, своеобразие, привлекательность и лиц разного пола, осознание своей неповторимости, выбор идеалов и жизненных целей.

Выводы по 1-й главе:

Гендерные роли женщин и мужчин менялись по ходу истории, были и остаются различными в разных культурах и обществах, различаются в зависимости от экономики, политики, религии и прочих социальных факторов жизни конкретного общества. Но всё-таки можно говорить о некоторой традиционности гендерных ролей, которая передавалась веками от поколения к поколению.

Цель гендерной педагогики – это учет заложенных природой особенностей психики ребенка. Формирование гендерных стереотипов – важнейшая задача воспитания. А ее решение – необходимое условие благополучия и благосостояния детей в будущем.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГЕНДЕРНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ ХОРЕОГРАФИИ

2.1. Педагогические условия и принципы реализации гендерного подхода

В современном мире господствует бинарная гендерная система – разделение людей на две противоположные группы мужчин и женщин.

Гендерная роль – вид социальной роли, представляющий собой поведение, нормативно ожидаемое от индивидов мужского и женского пола. Это поведение, которое традиционно рассматривается как подобающее мужчинам и женщинам.

Социальная роль – социально нормированное поведение человека, занимающего определенное положение в обществе и имеющего в связи с этим определенные права и обязанности.

Таким образом, гендерная роль мужчины и женщины – это формы поведения, ожидаемые социумом от мужчин и женщин.

Человек рождается мужчиной или женщиной лишь в биологическом смысле, в социальном смысле он становится мужчиной или женщиной. В поведении младенцев девочек и мальчиков нет различий. Нет существенной гендерной разницы между мужчиной и женщиной. Изначально представители обоих полов просто люди. Набор человеческих характеристик и качеств един, разделение на мужские и женские качества условно приняты в обществе.

Мальчик становится мужчиной, потому что его воспитывают как мужчину, развивают традиционно мужские черты, качества, прививают соответствующие принципы и цели, обучают мужским моделям поведения. Аналогично и девочка учится быть женщиной.

Мальчиков и девочек воспитывают по-разному, от них ожидают разные модели поведения, подкрепляют проявления разных черт характера, предъявляют разные требования.

Гендерные роли женщин и мужчин менялись по ходу истории, были и остаются различными в разных культурах и обществах, различаются в зависимости от экономики, политики, религии и прочих социальных факторов жизни конкретного общества. Но все-таки можно говорить о некоторой традиционности гендерных ролей, которая передавалась веками от поколения к поколению.

В нашем обществе гендерные роли мужчин традиционно принято обозначать как «Добытчик», «Хозяин», «Защитник». Эти роли по-прежнему сохраняются, но невозможно не заметить, что уже пару десятков лет в моде «мягкая» мужественность. Все более ценится в мужчинах не физическая сила, активность, смелость, умение рисковать, а интеллект, снисходительность, сдержанность, умение общаться, сопереживать и заботиться.

Традиционные гендерные роли женщин: «Хранительница домашнего очага», «Мать», «Жена». Общество ждет, что женщина будет доброй, терпеливой, скромной, мягкой, заботливой, понимающей, «домашней». Но как много женщин в наше время социально активны, деятельны, работают наравне с мужчинами, нередко зарабатывая больше мужчин. Зачастую «Добытчик» уже не Он, а Она. В женщине ценится не только красота, доброта и хозяйственность, но еще и умение зарабатывать, деловитость, целеустремленность, стрессоустойчивость, смелость.

Типичный мужчина	Типичная женщина
Агрессивный	Тактичная
Предприимчивый	Нежная
Доминирующий	Проявляет расположение
Независимый	Не использует грубых выражений

Скрывающий эмоции	Понимает чувства других
Любит математику и науку	Разговорчивая
Обладает деловыми навыками	Религиозная
Знает, как осваивать мир	Интересуется собственной внешностью
Легко принимает решения	Ценит искусство и литературу
Самодостаточен	Сильно нуждается в защите
	Аккуратная в привычках
	Спокойная

Социально-психологическими факторами, влияющими на гендерную социализацию детей, на осознание себя с позиции пола и полоролевого поведения, являются культурные и этические традиции социума, которые формируются в системе разных институтов: детский сад, школа, учреждения дополнительного образования детей и т.д.

Учреждения дополнительного образования наряду с ДОУ и школой выполняют важную роль по воспитанию, обучению, развитию ребёнка, в функции которых входит создание условий для успешной социализации детей, в том числе и гендерной.

Педагогические условия, обеспечивающие эффективное гендерное воспитание детей в учреждениях дополнительного образования:

1. Готовность педагогов к осуществлению гендерного воспитания;
2. Дифференцированный подход в воспитании девочек и мальчиков;
3. Создание и реализация модели сотрудничества родителей и педагога-хореографа.

Организационно-педагогические условия гендерного подхода в воспитании:

- изучение особенностей гендерных представлений у детей и закономерностей, путей их формирования;
- обеспечение индивидуального подхода к выявлению, пониманию и принятию педагогом общего и отличного в гендерном поведении и развитии мальчиков и девочек;
- целенаправленное использование системы адекватных методических средств в воспитательной работе, которые способствуют формированию гендерной идентичности у детей, и развитию у ребёнка ценностного осмысления себя как неповторимой личности, которая отличается внешними признаками и внутренним миром;
- создание возможностей для гармоничного общения девочек и мальчиков и воспитание у детей бережного отношения друг к другу;
- моделирование предметно-развивающей среды, ориентированной на гендерное самопознание: создание вариативной предметной среды, которая удовлетворяет общие и отличительные интересы и предпочтения, создание поло нейтральной среды;
- обращение внимания на то, что в приобретении первичной идентичности играют роль половые стереотипы, которые направляют детей на элитарные или традиционные гендерные отношения;
- создание условий для выполнения гендерных ролей детьми, осуществляемых с позиций духовно-нравственного становления личности;
- педагогизация родителей по вопросам гендерного подхода в воспитании детей;
- формирование умения активизировать поиск своего места в мире.

Педагогический принцип – это основные идеи, следование которым помогает лучшим образом достичь поставленных педагогических целей.

1. Принцип природосообразности – принцип социальной педагогики, согласно которому социальный педагог в своей практической

деятельности руководствуется факторами естественного, природного развития ребенка. Характеристики принципа природосообразности можно встретить в трудах педагогов, психологов, философов, которые отражали те или иные его аспекты.

Принцип природосообразности является одним из старейших педагогических принципов. Существуют правила существования принципа природосообразности:

- педагогический процесс должен строиться в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся;
- необходимо знать зоны ближайшего развития, которые определяют возможности учащихся, также опираться на них при организации воспитательных отношений;
- необходимо направлять воспитательный процесс на развитие самовоспитания, самообразования учащихся.

2. Принцип целостности. По-другому данный принцип можно назвать принципом упорядоченности. Он означает достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентами педагогического процесса.

3. Организующим принципом руководства деятельностью воспитанников является принцип прочности и действенности результатов образования, воспитания и развития.

Реализация этого принципа справедливо связывается прежде всего с деятельностью памяти, но не механической, а смысловой. Только увязывание нового с ранее усвоенным, только введение новых знаний в структуру личностного опыта учащихся обеспечат их прочность. Прочными, как правило, становятся и те знания, которые добываются самостоятельно. Они надолго оседают в сознании и имеют тенденцию переходить в убеждения. Большое значение имеет и эмоциональный фон, сопровождающий изучение и усвоение материала, выработку умений и навыков.

Прочности и действенности результатов деятельности способствуют упражнения в применении знаний, умений и навыков, обсуждения и дискуссии, доказательства и аргументированные выступления и т.п. Прочным достоянием памяти становятся те знания, в которых учащиеся испытывают постоянную потребность, нужду, которые стремятся применить в своей практической деятельности.

Мы считаем, что комплексное применение вышеперечисленных педагогических условий и принципов позволит добиться успешной реализации гендерного подхода в обучении детей хореографии.

Роли мальчика и девочки, партнёра и партнёрши, настолько ярко выражены в танцах, что хореографию можно по праву назвать мощным инструментом гендерного воспитания детей. В хореографическом искусстве существует целый ряд моментов, присущих только мальчику или только девочке: характерные движения, постановка корпуса, положения рук и ног, позиция головы, мужская и женская партии т.д.

Реализации гендерного подхода в обучении хореографии начинается с хореографической формы. Наличие правильной, соответствующей формы на учащихся хореографической студии является самым первым пунктом гендерного воспитания детей в хореографическом коллективе. Поэтому наличие обязательной и единой формы – это не каприз педагога-хореографа, как, к сожалению, иногда считают некоторые родители, а важнейший элемент воспитания и обязательный атрибут.

Форма одежды на занятиях хореографией для девочек:

- купальник с юбкой (цвет уточняет преподаватель);
- белые носки или белые капроновые колготы;
- белые чешки или балетки.

Форма одежды на занятиях хореографией для мальчиков:

- чёрные шорты;
- белая футболка или майка;
- белые носки;

- чешки или балетки (белые или чёрные).

Форма в группе обязательно должна быть единой. Ребенок, одетый в одежду, отличающуюся от одежды всей группы, будет чувствовать себя не комфортно. В правильной форме хорошо видны все линии тела ребенка. Если дети одеты в форму у преподавателя есть возможность корректировать их недостатки и ошибки. Форма создает особую атмосферу на занятии, она воспитывает аккуратность и дисциплинирует. В ней даже самые простые танцевальные движения будут выглядеть намного красивее и появится позитивный настрой, активизируется желание работать. Специальная одежда поможет ребёнку почувствовать себя танцором и членом коллектива, даст возможность ощутить свою причастность к общему делу. Форма должна быть удобной и комфортной, красивой, и, само собой, чистой и опрятной. Обувь для хореографии, балетки или чешки, должны обеспечивать идеальную работу стопы.

Хореографический купальник для девочки должен быть из лайкры. Этот материал обеспечит идеальное красивое и аккуратное облегание фигуры, что выглядит очень эстетично и позволяет педагогу-хореографу видеть все недочёты и ошибки постановки корпуса. Цвет купальника и юбочки предпочтительно белый или черный, рукава могут быть любой длины. Девочки берутся за юбочку во время поклона или танца, что уже само по себе является элементом гендерного воспитания.

Девочки на занятии обязательно должны быть с гладко убранными волосами, забранными в пучок. А мальчиками аккуратно причёсанными.

Такие несложные требования к внешнему виду учащихся на занятиях хореографией помимо гендерного воспитания будут также способствовать формированию у них эстетического вкуса и самодисциплины.

В различных танцевальных направлениях присутствуют танцевальные движения, которые имеют ярко выраженный мужской или женский характер. Девочки танцуют, показывая свои характерные движения и женскую манеру исполнения: плавность, мягкость, грацию,

изящество, приземленность, а танец мальчика – это демонстрация физической силы, решительности, строгости и жёсткости линий. Особенно это очень заметно в народной хореографии. Также во всех танцевальных видах существуют мужская и женская танцевальная партия. В балльном танце ярко выражена ведущая роль партнёра.

Отличие мужского и женского тренажа классического танца:

1. Развитие силы, устойчивости, высоты прыжков в мужском классе.
2. Развитие координации, танцевальности, выразительности в женском танце.

1. Классический танец как учебный предмет в хореографических училищах изучается ученицами и учениками отдельно, так как отличается по своему исполнительскому стилю приемами и материалу программы.

В первых двух классах (9-11 лет) это различие внешне еще не столь заметно, но в дальнейшем оно выявляется достаточно определенно.

Девочки, особенно подростки в переходном возрасте (12-16 лет), уже стремятся быть убедительно грациозными, изящными.

Мальчики в этом же возрасте проявляют еще некоторую мальчишескую нескладность. Юноши к 17-19 годам только еще начинают приобретать некоторую мужественность и гармоничность движения.

С большим вниманием, по-рыцарски относясь к исполнительской грации своих сверстниц, ученики должны сохранять особенности своей возрастной манеры движения, не отставая в развитии её техники. Во время урока учитель обязан всех своих воспитанников – и вихрастых, непокорных мальчишек, и «чопорных» подростков, и застенчивых или слишком эмоциональных юношей оберегать от той грации, которая естественна и необходима в классе учениц и так нежелательна в классах учеников.

Ученики, так же, как и ученицы, должны быть хорошо воспитаны, обладать хорошим вкусом, музыкальностью, благородной манерой движения, артистизмом и т.д., но в соответствии со своим возрастом.

В младших классах у мальчиков нужно отрабатывать отличную точность движения и другие исполнительские элементы – это очень важно и ценно. Желательно, чтобы педагог в мужском классе был мужчиной.

Сходство мужского и женского класса:

- воспитание и раскрытие индивидуальности;
- развитие музыкальности;
- воспитание вкуса и артистизма.

Определить разницу между исполнительским стилем ученика и ученицы можно следующим образом. Например, при выполнении какого-либо *battement*, *port de bras*, позы, прыжка и т. п. форма и темп движения в основном одинаковы, но меняется его характер. У мальчиков, как правило, более определенно выражены волевое начало, физическая сила, простота, лаконизм и строгость исполнения. Если ученица и ученик фиксируют один и тот же поворот или наклон головы, то мальчик должен исполнить его более решительно, более определенно, с большей волевой пластической окраской.

На уроках классического танца в мужском классе много времени уделяется развитию силы, устойчивости. Особенно много времени занимает такой этап урока, как *allegro*. Дополнительно к уроку на дисциплине «гимнастика» мальчики отрабатывают силовые упражнения, чтобы развить и укрепить мышцы спины, груди, рук, ног. Все это необходимо для выполнения танцором поддержек балерин и прыжковых сложных вариаций (комбинаций).

2. Девочки двигаются в младших и средних классах гораздо смысленнее, ловчее, увереннее, т.к. психологически развиваются несколько раньше, чем мальчики.

Стремясь к красоте, изяществу, грации они должны обучаться, соблюдая лёгкость, воздушность.

Желательно, чтобы уроки в женских классах проводила женщина-преподаватель, т.к. работа в классах учениц над грациозностью и пластическим изяществом движения головы, или плеч, спины, талии, локтя, запястья, кистей рук ведётся своеобразно, иначе по ощущению, так же как над движениями ног, подготавливающими учениц и танцу на пальцах.

В отличие от мужского класса, почти все движения в старших классах делаются на полупальцах, что подготавливает к исполнительской технике на пуантах.

Для женского танца характерны вздохи, смягченные линии рук, более вытянутая шея, повороты головы.

Учитывая эту разницу, а также преобладание в классе хореографии учениц, их лидерство, необходимо особое внимание уделять формированию в учениках мужского начала, сохранению своеобразной манеры, характерной для их возраста. Корифеем в области мужского танца, выдающийся педагог Н. Тарасов, утверждал, что «все начинается с младших классов – в них закладывается та первооснова, то невидимое пока что зернышко мужского исполнительского стиля, которое впоследствии может дать неправильные ростки – появление излишней грациозной, женственной манеры движения». И, если не уделять должного внимания учебной специфике, стилю, характеру и множеству других исполнительских тонкостей, «воспитание мальчишеской психологии для будущего танцовщика может быть незаметно упущено. Слишком изящный исполнительский стиль, копирующий грацию учениц, противоречит естественной природе мужского танца...».

В народно-сценическом танце особую роль в создании танцевального образа или передаче национальных черт танца играет рисунок и постановка рук. Например, в русском танце, построенном на

притопах, дробях и присядках, движения рук танцора тоже имеют своеобразный характер: тот или иной фрагмент завершается хлопучками-ударами по голенищам сапог, подошве, груди или по плечу. Конечно, нюансы исполнения зависят от характера танца. Но в целом, манера исполнения юноши отличается большей свободой и широтой, тогда как девушка двигается более грациозно, сдержанно и застенчиво.

Ходы и шаги русского народного танца в мужском и женском исполнении также имеют различную окраску. В женском медленном танце, девушка скользит, как «лебедушка», а в танце юноши допускаются «коленца» и лёгкие притопы, позволяющие передать мужскую силу и удаль. Еще одной характерной чертой русского народного танца являются трюки, присущие мужской пляске, которых никогда не может быть в девичьем танце.

Поэтому при разучивании и выполнении одних и тех же танцевальных элементов необходимо сразу же четко разграничивать нюансы мужского и женского характера: положение корпуса, рук и головы, амплитуды движения, внутреннего содержания жеста.

Движения народного танца, отдельно делятся, на мужские и женские элементы. Мужские движения сильно отличаются, от женских движений. У мужчин в танце выражается сила, мощь. Женщины более величавы, им характерна плавность.

Мужские элементы народного танца:

«Хлопушки» – один из самых распространенных элементов танца. Это различное сочетание, как ударов, так и хлопков. При исполнении этих движений, локти отводятся от тела. Ладони напряжены. Удары производятся по бедрам, голенищу и подошве. Некоторые удары наносятся обратной стороной ладони. Хлопки – это удары в ладоши. После них руки разводятся в разные стороны.

«Маятник» – делается на одной ноге. Подобно маятнику нога «от колена» раскачивается назад – вперед или влево – вправо. Вторая стоит на месте. Более эффектно «маятник» получается с подскоком.

«Присядки» – является одним из самых сложных элементов в мужском танце. Он требует систематических тренировок. Большой выносливости, крепости мышц ног и коленных связок, хорошей физической подготовки. «Присядки» делятся на два вида: полные приседания и полуприсядки.

Основные движения в женском народном танце:

«Елочка» – выполняются плавно по кругу, с поворотом вокруг оси в разные стороны. Движения ног, дополняются различными движениями рук.

«Ковырялочка» – это поворот корпуса на одной ноге, с ударом об пол, каблуком другой. Исполняется как с подскоком, так и без.

«Припадания» – выполняются небольшими шагами вперед или в одну из сторон. Движения плавные. Иногда делаются на месте, с медленным полным поворотом, до восьми «припаданий» за один поворот.

«Дроби» – исполняются вместе мужчинами и женщинами. Исполнители показывают свою ловкость, мастерство, нежность, характер. «Дроби», являются одним из самых распространенных движений в русском переплясе. «Дробь» может быть – одинарным, сильным ударом ногой в пол или дорожкой ударов. Они состоят из различных комбинаций. Мужские удары – мощны и ритмичны.

Занимаясь в смешанном коллективе бальных танцев, дети учатся правильно себя идентифицировать и подавать, проигрывая в паре отношения мужчины и женщины. Ученики получают навыки правильного взаимоотношения с противоположным полом.

В бальных танцах ведущая роль принадлежит партнеру, именно он ответственен за так называемый фло-крафт, т.е. положение пары на

танцевальной площадке, он ведёт свою партнёршу в танце, направляет и оберегает от столкновений с другими парами.

Во время танца, чаще всего в европейской программе, но бывает и в латиноамериканской, во избежание столкновений с другими парами на площадке именно партнёр принимает решение и меняет элемент или фигуру, он задает рисунок и качество танца. Роль партнёрши – внимательно слушать и правильным образом среагировать на ведение партнёра, моментально подстроиться и начать исполнение другой фигуры. Здесь на первый план выходят межличностные и гендерные отношения, находящие свое выражение в ролях «ведущий-ведомый».

В школах бального танца мальчикам прививают навыки уважительного и дружеского отношения к слабому полу, здесь не принято обзывать девочек и дёргать их за косички. Мальчиков учат деликатно обращаться со своими партнёршами и дружить с другими девочками коллектива. Старшие товарищи по танцевальному клубу своим примером показывают младшим как галантно нужно вести себя по отношению к партнёршам: пропустить девочку вперёд, придержать дверь, подать руку, помогая спуститься или при выходе из транспорта, помочь донести вещи, застегнуть конкурсное платье. В танцевальных школах принято по-настоящему ухаживать за прекрасным полом: дарить цветы, сувенирчики, поздравляя, целомудренно целовать в щечку. Культура поведения и элементарные правила этикета закладываются с детства на занятиях бальными танцами. Из этих мальчиков вырастают настоящие мужчины, способные заботливо и бережно относиться к слабому полу в будущем.

Каждый вид хореографии по-своему влияет на гендерное воспитание. Разнообразные виды танцев формируют гендерные роли со своей спецификой. Если классический танец прививает более изысканное, утончённое воспитание, то многовековая народная культура формирует уважительное отношение к женщине, мужской народный танец даёт уверенность в своих силах, роль «добытчика», «воина», «защитника».

Бальная хореография помогает научиться налаживать контакт, строить отношения и с легкостью взаимодействовать с представителями противоположного пола.

Педагог-хореограф тоже оказывает огромное влияние на гендерное воспитание учеников. Как говорил римский философ-стоик, поэт и государственный деятель Сенека: «Долог путь наставления, краток путь примера». Педагог в первую очередь своим личным примером обязан закладывать детям основы гендерной культуры. Здесь всё имеет значение: от стиля одежды до интонации и модальности речи. Всем известно, что для большинства детей педагог является кумиром, примером для подражания. Очень часто дети на подсознательном уровне, непроизвольно копируют манеры своих учителей, их внешнее и внутреннее проявления, т.е. природу. Несомненно, что педагог-хореограф зачастую является для детей не меньшим авторитетом, чем родители, а иногда даже и большим.

Таким образом, педагог-хореограф должен быть очень внимателен в первую очередь к своему внешнему виду; должен контролировать свою речь со всеми её нюансами, свою манеру поведения, отношение к воспитанникам и их родителям, коллегам и другим участникам образовательного процесса; соответствовать своей гендерной идентичности и оказывать помощь воспитанникам в формировании и самоощущении своего собственного гендера.

Чаще всего в хореографических коллективах и танцевальных школах педагогами-хореографами являются женщины. Это имеет своё непосредственное влияние на учащихся студий. Для девочек – это безусловно большой плюс: педагог-женщина скорее найдёт подход и общий язык с ученицей; при демонстрации танцевальных движений девочки видят идеальную картинку женского эталонного исполнения. А вот для мальчиков постоянный педагог-хореограф женщина всё-таки будет иметь негативный оттенок, т.к. женское исполнение чисто мужских танцевальных элементов будет выглядеть не совсем правильным, не будет

прослеживаться «мужская» манера исполнения. В результате мальчики могут не совсем правильно, или даже совсем неправильно, овладеть тем или иным танцевальным движением и элементом. В прежние годы такое часто приходилось наблюдать у партнёров в бальных танцах. Когда мальчики по несколько лет занимались только под руководством педагога-хореографа женщины, они демонстрировали слишком «женское» танцевание.

То же самое можно сказать и про обратную ситуацию, когда занятия в хореографической студии всё время проводит только педагог мужчина. В силу своей врождённой женской природы девочки всё равно, конечно же, будут танцевать достаточно по-женски, но они будут постоянно ощущать нехватку в демонстрационном материале. Мужчина не покажет характерное женское движение по-женски. Но в этой ситуации безусловно выигрывают мальчики. Поэтому во избежание таких гендерных перекосов в коллективах, где только один руководитель, а воспитанники разнополые, в обязательном порядке следует периодически устраивать мастер-классы с приглашёнными педагогами-хореографами противоположного пола для коррекции положения и реализации правильного гендерного подхода в воспитании юных танцоров.

Ещё один компонент гендерного воспитания, на который педагогу-хореографу постоянно следует обращать внимание и делать на этом акцент. Мальчиков следует учить демонстрировать своё «мужское» поведение по отношению к девочкам. Достаточно часто во время занятий бывает так, что партнёрша падает при исполнении того или иного элемента танца, мальчик должен подать ей руку и помочь встать. И любой девочке, даже если это чужая партнёрша, но мальчик оказался ближе всех к ней во время ее падения следует помочь подняться. Здесь лучше всего будет срабатывать пример поведения, даже если единожды младший участник танцевального коллектива увидит такое отношение к девочке у кого-нибудь из старших воспитанников, то он это усвоит. И не только

непосредственно во время урока партнёры должны быть воспитанными и деликатными по отношению к своим партнёршам, а также и в обыденной жизни, в любой ситуации мальчик должен оставаться галантным по отношению к девочке.

Соответствие поведения мальчиков и девочек в рамках принятых в обществе норм достигается благодаря гендерному подходу в воспитании детей. Организационно-педагогические условия реализации гендерного подхода в обучении хореографии помогут значительно повысить качество и эффективность работы. Занятия хореографией способны занимать в этом процессе одно из ведущих мест, так как имеют большие возможности в формировании мужественности у мальчиков и женственности у девочек. Учёт полоролевых особенностей детей позволит педагогу-хореографу добиться высоких результатов, не нарушая процесс становления личности, заложенный природой. Эффективные занятия танцами дают детям возможность выплеска повышенной активности и освобождения от излишней агрессивности в социально приемлемой форме. Хореография позволяет детям продемонстрировать все свои физические данные, что повышает решительность, уверенность ребёнка в себе, веру в свои силы, формирует адекватную самооценку, а, следовательно, благотворно влияет на общее психоэмоциональное здоровье ребенка.

Тем самым это позволит добиться высоких результатов исполнительского мастерства. Дети очень любят танцы, с удовольствием занимаются ими и с радостью принимают участие в показательных выступлениях и концертах.

2.2. Анализ результатов в реализации гендерного подхода в обучении хореографии

Апробация результатов проводилась в течение 2016 – 2018 гг. на базе детской хореографической студии Государственного театра оперы и балета «Астана Опера» г. Астаны. В эксперименте участвовали учащиеся хореографической студии: 1-й класс (дети 7 – 8 лет) и 2-й класс (дети 8 – 9 лет).

В результате реализации гендерного подхода на занятиях хореографии в период с сентября 2016 г. по май 2018 г. педагогом-хореографом было отмечено, что воспитанники хореографической студии, и мальчики, и девочки, все без исключения ведут себя соответственно своей половой принадлежности. Визуально было отмечено, что девочки танцуют и выглядят женственно, их движения красивые, плавные, изящные, грациозные. У мальчиков во время танца заметны мужская сила, мужской характер движений. Это в полной мере соответствует гендерному подходу в обучении хореографии. Все они постепенно превращаются в будущих мужчин и женщин с принятыми в обществе нормами поведения и взаимодействия представителей противоположных полов, что соответствует правильному гендерному воспитанию.

Также нами было проведено исследование, которое позволило определить уровень развития и динамику творческих способностей детей в коллективе. Для этого в начале 2016 года был определен исходный уровень развития творческих способностей учащихся хореографической студии: 1-й класс (дети 7 – 8 лет) и 2-й класс (дети 8 – 9 лет).

С этой целью была проведена диагностика, включающая следующие задания:

1. Повторение танцевальных движений за педагогом;
2. Свободная импровизация под классическую музыку;
3. Создание танцевально-игрового образа под народную музыку.

Оценка результатов:

3 балла – чёткое, ритмичное повторение танцевальных движений за педагогом; при свободной импровизации использование более 10

различных элементов; выполнение танцевальных движений под различное музыкальное сопровождение, эмоциональность в танце и тонкое обыгрывание музыкальных переходов, создание образа, оригинальное использование предметов в танце, умение сочетать нескольких стилей в танце, способность передать настроение через танец.

2 балла – повторение танцевальных движений за педагогом после нескольких показов; при свободной импровизации использование около 5 различных танцевальных элементов; копирование образа других исполнителей.

1 балл – повторения танцевальных движений вместе с педагогом после многочисленных показов; скованность в движениях, отсутствие индивидуальности, невозможность создать музыкальный образ.

0 баллов – отсутствие танцевальных движений.

Анализ результатов диагностики представлен ниже в виде таблиц.

Таблица 1

Диагностика развития творческих способностей учащихся хореографической студии 1-го класса (дети 7 – 8 лет) – сентябрь 2016 г.

№	Имя	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Общий балл	Вывод
1	Аружан К.	2	2	2	6	Средний
2	Оксана М.	3	2	2	7	Средний
3	Шолпан С.	3	3	2	8	Высокий
4	Баят Т.	2	2	1	5	Средний
5	Динара Б.	1	1	1	3	Низкий
6	Полина К.	2	2	2	6	Средний
7	Айдар Т.	1	1	0	2	Низкий
8	Антон Т.	1	1	1	3	Низкий
9	Искандер К.	2	2	2	6	Средний

10	Кусаин А.	2	2	2	6	Средний
11	Артём Д.	2	1	1	4	Низкий
12	Дина М	2	2	2	6	Средний
13	Наргиз У.	2	1	1	4	Низкий

Итак, в результате диагностики в сентябре 2016 года был определен исходный уровень развития творческих способностей учащихся хореографической студии 1-го класса. У 1 человека был отмечен высокий уровень (~ 5 %), средний уровень был определён у 7 человек (~ 55 %), низкий уровень отмечен у 5 человек (~ 40 %).

Таким образом, изначально большее количество детей имеют средний и низкий уровень развития творческих способностей. С учётом итогов этого исследования педагогу-хореографу следует строить программу обучения хореографии. Главная цель заключается в том, чтобы создать оптимальные условия для раскрытия творческих способностей учащихся с учётом их индивидуальных особенностей, возраста и опыта.

Таблица 2

Диагностика развития творческих способностей учащихся хореографической студии 2-го класса (дети 8 – 9 лет) – сентябрь 2016 г.

№	Имя	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Общий балл	Вывод
1	Акжан М.	2	2	2	6	Средний
2	Артём М.	2	1	1	4	Низкий
3	Данияр Ж.	2	2	2	6	Средний
4	Мади Т.	2	2	1	5	Средний
5	Сагат К.	2	2	2	6	Средний
6	Айгуль Б.	3	3	2	8	Высокий
7	Асия А.	2	2	1	5	Средний

8	Жаннур А.	3	3	2	8	Высокий
9	Жулдыз К.	2	1	1	4	Низкий
10	Меруерт К.	2	2	2	6	Средний
11	Максим Д.	2	2	1	5	Средний
12	Габит С.	2	2	2	6	Средний

В результате диагностики был определён уровень развития творческих способностей учащихся хореографической студии 2-го класса на данный период. Количество детей, у которых был отмечен высокий уровень, составило 2 человека (~ 15 %), средний уровень был отмечен у 8 человек (~ 70 %), низкий уровень развития был отмечен у 2 человек (~ 15 %).

Таким образом, наглядно видно, что большинство детей имеют средний уровень развития творческих способностей, ориентируясь на это, и был сделан выбор программы занятий. Главная цель: создать все условия для раскрытия и дальнейшего развития творческих способностей учащихся с учетом их индивидуальных особенностей, возраста и опыта.

В период с сентября 2016 г. по май 2018 г. проводились регулярные занятия хореографией согласно программе, направленные на раскрытие и развитие хореографических способностей учащихся 1-го и 2-го классов хореографической студии с учётом гендерного подхода в обучении хореографии, которые должны были способствовать улучшению всех показателей и хореографических навыков учащихся:

- апломб (осанка),
- выворотность,
- гибкость,
- растяжка,
- выносливость,
- прыжок,

- шаг,
- грация,
- лёгкость движений,
- устойчивость,
- координация,
- ритмичность,
- музыкальность,
- ориентация в зале (фло-крафт).

Таблица 3

Диагностика развития творческих способностей учащихся хореографической студии 2-го (1-го) класса (дети 8 – 9 лет) – май 2018 г.

№	Имя	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Общий балл	Вывод
1	Аружан К.	3	2	2	7	Средний
2	Оксана М.	3	3	2	8	Высокий
3	Шолпан С.	3	3	2	8	Высокий
4	Баят Т.	2	2	2	6	Средний
5	Динара Б.	2	2	1	5	Средний
6	Полина К.	3	2	2	7	Средний
7	Айдар Т.	2	1	1	4	Низкий
8	Антон Т.	2	2	1	5	Средний
9	Искандер К.	3	3	2	8	Высокий
10	Кусаин А.	3	3	2	8	Высокий
11	Артём Д.	2	2	1	5	Средний
12	Дина М	3	3	2	8	Высокий
13	Наргиз У.	2	2	1	5	Средний

В результате диагностики в мае 2018 года был определен уровень развития творческих способностей учащихся хореографической студии 2-го (бывшего 1-го) класса на данный период. Количество детей, у которых был отмечен высокий уровень, составило 5 человек (~ 40 %), средний уровень был отмечен у 7 человек (~ 55 %), низкий уровень был отмечен у 1 человека (~ 5 %).

Если сравнить данные таблицы № 1 и таблицы № 3, то видно, что у 100% учащихся 2-го (бывшего 1-го) класса хореографической студии произошли изменения в сторону улучшения: получены более высокие баллы за исполнение заданий и повысился уровень развития творческих способностей.

Таблица 4

Диагностика развития творческих способностей учащихся хореографической студии 3-го (2-го) класса (дети 9 – 10 лет) – май 2018 г.

№	Имя	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Общий балл	Вывод
1	Акжан М.	3	3	2	8	Высокий
2	Артём М.	2	2	2	6	Средний
3	Данияр Ж.	3	3	2	8	Высокий
4	Мади Т.	3	2	2	7	Средний
5	Сагат К.	3	2	2	7	Средний
6	Айгуль Б.	3	3	3	9	Высокий
7	Асия А.	2	2	2	6	Средний
8	Жаннур А.	3	3	3	9	Высокий
9	Жулдыз К.	3	2	1	6	Средний
10	Меруерт К.	3	3	2	8	Высокий
11	Максим Д.	3	2	2	7	Средний
12	Габит С.	3	2	2	7	Средний

В результате диагностики был определен уровень развития творческих способностей учащихся 3-го (бывшего 2-го) класса хореографической студии на конец учебного 2017/18 года. Количество детей, у которых был отмечен высокий уровень, составило 5 человек (40 %), средний уровень был отмечен у 7 человек (60 %), низкий уровень развития творческих способностей в 3-м классе отмечен не был.

Если сравнить результаты диагностики за сентябрь 2016 г. и май 2018 г. соответственно по классам, то наглядно видно, что у 100% учащихся хореографической студии улучшились все показатели, а, следовательно, в ходе систематических занятий хореографией произошло развитие танцевальных данных и изменение параметров тела в лучшую сторону. Улучшились: апломб (осанка), выворотность, гибкость, выносливость, прыжок, шаг, грация, лёгкость движений, устойчивость, координация, ритмичность, музыкальность, растяжка, ориентация в зале (фло-крафт).

Также можно отметить успешную реализацию гендерного подхода в обучении хореографии. У всех девочек движения стали женственнее, изящнее, грациознее, мягче; пластика – более выразительной. Движения мальчиков приобрели силу и характерные мужские черты.

Выводы по 2-й главе:

Гендерный подход в педагогике предполагает учет в процессе обучения физиологических, психологических и педагогических особенностей мальчиков и девочек, которые влияют на мотивацию, на формирование познавательного интереса, на восприятие и понимание учебного материала, на способности ребенка и т.д. Одним из результатов реализации гендерного подхода в образовательном процессе может являться сформированная гендерная компетенция учеников. Она заключается в устоявшемся представлении о социокультурной природе половых отношений, в знании о разнообразии гендерных идеалов мужского и женского, в развитом умении критически оценивать гендерные

стереотипы и продумывать собственное осознанное гендерное поведение в процессе жизнетворчества.

Роли мальчика и девочки, партнёра и партнёрши, настолько ярко выражены в танцах, что хореографию можно по праву назвать мощным инструментом гендерного воспитания детей. В хореографическом искусстве существует целый ряд моментов, присущих только мальчику или только девочке: характерные движения, постановка корпуса, положения рук и ног, позиция головы, мужская и женская партии т.д.

Комплексное применение педагогических условий и принципов, предложенных в данной работе, позволит добиться успешной реализации гендерного подхода в обучении детей хореографии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель исследования выявить и научно обосновать педагогические условия реализации гендерного подхода в обучении хореографии.

В связи с целью нашего исследования были сформированы следующие задачи:

- изучить зарубежную и отечественную литературу по теме исследования;
- выявить противоречия;
- проанализировать деятельность хореографической студии при Государственном театре оперы и балета «Астана Опера», г. Астана.
- выявить условия успешной реализации гендерного подхода в обучении хореографии в современных условиях;
- верифицировать полученные результаты.

В условиях материальной и духовной нестабильности общества, внедрения «рыночной» психологии в сферу отношений мужчины и женщины важно оздоровление гендерных взаимоотношений в обществе на основе идей, свободных от гендерных стереотипов, целенаправленного формирования гендерной культуры подрастающего поколения за счет новых ценностных ориентиров непротивопоставления маскулинности–фемининности, не саморазрушения, а саморазвития, самостановления женской и мужской индивидуальности, овладения ими гендерной культурой, основанной на эгалитарных гендерных отношениях: партнерских, взаимоуважительных, равноценных (Е.Н. Каменская, И.С. Кон, А.В. Мудрик, Л.И. Столярчук).

Хореография является видом искусства и важным средством эстетического и гендерного воспитания детей и подростков в общеобразовательной школе и в сфере дополнительного образования. На ее роль в жизни детей обращали внимание основатели классического и народного танца (А.Я. Ваганова, И.В. Смирнов, Н.И. Тарасов, Т.С.

Ткаченко и др.), подчеркивая положительное влияние на здоровье (физическое, психическое, духовное, социальное) подрастающего поколения.

В современном обществе все чаще стали нивелироваться истинные социальные мужские и женские роли. Зачастую можно увидеть, что женщины выполняют характерные для мужчины функции, а мужчины, наоборот, становятся более инфантильными. Практически не осталось чисто мужских и женских видов спорта, спортивные чиновники высшего звена активно выступают за равенство полов в спорте. Ту же самую картину уже давно можно наблюдать в профессиональной деятельности и политике.

На примере работы хореографической студии при Государственном театре оперы и балета «Астана Опера» г. Астаны было доказано, что реализация гендерного подхода в обучении хореографии является естественным и эффективным средством формирования развития гендерной культуры детей, что в современных условиях является востребованным и актуальным аспектом.

Предполагаемые результаты исследования были подтверждены диагностической картой развития творческих способностей детей, которые стали следствием применения предложенной программы с учётом гендерного подхода.

Понятие «пол» может быть описано как с точки зрения биологии, так и с точки зрения психологи. В биологии мужские и женские особенности пола рассматриваются в структуре личности. Понятия «пол» и «гендер» в психологии условно можно назвать синонимами. Гендер рассматривается, с одной стороны, как социально-психологический пол личности, а с другой – как совокупность его психологических характеристик и особенностей социального поведения, проявляющихся в процессе общения и взаимодействия» [48].

Гендерный подход в педагогике представляет собой методологию анализа гендерных характеристик личности и межполовых отношений в педагогическом аспекте. Данная методология представляет возможным показать пути развития непосредственно самой личности человека, возможности ее самореализации, не ограничивая их традиционными гендерными стереотипами, поскольку исключает предопределенность мужских и женских характеристик, ролей, статусов и жестких рамок полоролевых моделей поведения [26].

Активное формирование соответствующего полу ролевого поведения мальчиков и девочек на занятиях хореографии значительно повысит качество и эффективность работы педагога-хореографа. Занятия танцами должны занимать в этом процессе одно из ведущих мест, так как имеют большие возможности в формировании мужественности у мальчиков и женственности у девочек. Учёт полоролевых особенностей детей позволит педагогу-хореографу добиться высоких результатов, не нарушая ход становления личности, заложенный природой.

Занятия хореографией предоставляют широкие возможности для гендерной идентификации. Занятия в танцевальном коллективе как никакая другая деятельность способствуют тому, что ребёнок может прочувствовать своё женское, либо мужское начало. При этом одной из главных задач хореографического воспитания школьников является развитие лучших человеческих качеств, которые в дальнейшем помогут детям успешно выполнять определенные социальные роли, гармонично строить свои личные отношения. Однако для этого в процессе обучения хореографии необходимо учитывать психические и анатомо-физиологические особенности мальчиков и девочек.

Мальчики и девочки имеют значительные различия в строении головного мозга, в способах обработки информации, в интеллектуальных особенностях, чем и обусловлена необходимость применения различных подходов к их обучению и воспитанию. Тем не менее, в современном

учебно-воспитательном процессе, преобладают традиционные формы и методы преподавания без учета гендерных особенностей обучающихся.

Эффективные хореографические занятия являются возможностью для мальчиков выплеска повышенной активности и агрессивности в социально приемлемой форме. Занятия хореографией дают большую возможность детям для демонстрации всех своих физических качеств, что повышает решительность, уверенность ребёнка в себе, веру в свои силы, поднимает самооценку, а значит, благотворно влияет на общее психоэмоциональное здоровье ребёнка.

Педагогический процесс, организованный с учётом гендерных особенностей детей, позволяет не только повышать результативность обучения, но и формировать правильные межличностные отношения мальчиков и девочек. Грамотный подход к содержанию заданий для мальчиков и девочек, создание педагогических условий, отвечающих гендерным особенностям представителей обоего пола, безусловно, окажет положительное влияние на процесс обучения и правильное формирование личности ребёнка.

В соответствии с поставленными целями и задачами исследования на основе комплексного применения организационно-педагогических условий гендерного подхода в воспитании и педагогических принципов: принципа природосообразности, принципа целостности и принципа прочности и действенности результатов образования, воспитания и развития была разработана и внедрена программа реализации гендерного подхода в обучении хореографии. Реализация данной программы и оценка её эффективности проводились в течение 2016 – 2018 гг. на базе детской хореографической студии Государственного театра оперы и балета «Астана Опера» г. Астаны. В эксперименте участвовали учащиеся хореографической студии 1-го класса, дети 7 – 8 лет, и 2-го класса, дети 8 – 9 лет.

В эмпирической части нашего исследования был проведён анализ полученных результатов. При помощи проведённых исследований было доказано, что результат применения в течение двух лет рекомендованной программы действительно позволил добиться успешной реализации гендерного подхода в обучении детей хореографии.

Выдвинутая нами гипотеза оказалась верной, так как предложенное в исследовании комплексное использование организационно-педагогических и психолого-педагогических условий и педагогических принципов привело к положительным результатам и способствовало успешной реализации гендерного подхода в обучении хореографии.

Мы предполагаем продолжить исследование в данном направлении, расширяя инструментарий как теоретико-методологической, так и практико-ориентированной направленности.

Таким образом, данное исследование является актуальным и востребованным в современном обществе, в котором в настоящее время происходит смещение полоролевых функций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абакумова А.Г. Педагогические условия формирования гендерной культуры младших школьников на занятиях по хореографии/А.Г. Абакумова // Известия ВГПУ. – 2017. – № 7. – С. 54-58.
2. Абакумова А.Г. Принципы формирования гендерной культуры младших школьников на занятиях хореографией / А.Г. Абакумова // Известия ВГПУ. – 2013. – № 5. – С. 64-69.
3. Алейникова К.А. Становление понятия «гендерное воспитание школьников» в современной педагогической науке [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://pedagog.vlsu.ru/fileadmin/Dep_pedagogical/fradkin2013/Aleinikovastatja_GV.pdf (дата обращения: 13.05.2018).
4. Анохина И.А. Система оздоровительной работы в ДОУ. Ульяновск, 2005 г.
5. Астапович Л.В. Гендерный подход в воспитании личности/Л.В. Астапович. – М.: Педагогика, 2015. – 128 с.
6. Асташкина Е.В. «Диагностика развития индивидуальности ребенка». Диагностические материалы к дополнительной образовательной программе «Мир танца» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://yandex.ru/clck/jsredir?bu=ewzq&from=yandex.ru%3Bsearch> (дата обращения: 12.08.2017).
7. Базарова Н. Классический танец: учебно-методическое пособие / Н. Базарова. – М. : Аспект Пресс, 2015. – 265 с.
8. Бандура А. Теория социального научения / А. Бандура. – М.: Евразия, 230 с.
9. Баурова Ю.В. Гендерный подход в образовании: взгляд на проблему / Ю.В. Баурова // Учёные записки. – 2010. – № 3. – С. 93-98.
10. Бендас Т.В. Гендерная психология / Т.В. Бендас. – СПб.: Питер, 2012. – 431 с.

11. Берн Ш. Гендерная психология / Ш. Берн. и др. – СПб.: Нева, 2016. – 320 с.
12. Бизимова Е.В. Кейс психолога по диагностике гендерного воспитания детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/03/27/rebenok-postupaet-v-detskiy-sad-konsultatsiya-psihologa> (дата обращения: 11.08.2017).
13. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения / П.П. Блонский. – М.: Педагогика, 2014. – 459 с.
14. Богаткова И.Н. Танцы для детей /И.Н. Богаткова. – М.: Альтра Терра, 2014. – 290 с.
15. Боковикова А.М. Гендерные особенности / А.М. Боковикова, В.В. Старовойтова. – СПб.: Университетская книга, 2011. – 320 с.
16. Борытко Н.М. Целостный подход как система регулятивов научно-педагогического исследования // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. Сер. : Педагогические науки. 2010. № 9 (53). С. 16–20.
17. Бочарова Н. Некоторые вопросы дифференцированного подхода в физическом воспитании мальчиков и девочек. Дошкольное воспитание, 1997г., № 12.
18. Бужигеева М. Ю. Гендерные особенности детей на начальном этапе обучения // Педагогика. - 2002. - № 8. - С. 29-35.
19. Буханова Е.А. Меняющиеся гендерные стереотипы в меняющемся современном мире. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. Личностное развитие специалиста в условиях вузовского обучения. Тольятти, 2005 г.
20. Виноградова Н.А. Формирование гендерной идентичности. Методическое пособие / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. – М.: Сфера, 2015. – 320 с.
21. Галицкая О.А. Гендерный подход в обучении на уроках хореографии в общеобразовательной школе. III открытая городская науч.-

практ. конф. «Новое поколение» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://docplayer.ru/31321564-Gendernyy-podhod-v-obuchenii-na-urokakh-horeografi-v-obshcheobrazovatelnoy-shkole.html> (дата обращения: 15.05.2018).

22. Гендерное образование: Учебное пособие / под ред. Л.И. Столярчук. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2014. – 386 с.

23. Гендерное развитие детей младшего школьного возраста. Методическое пособие / под ред. В.Н. Нохриной. – Екатеринбург, 2013. – 190 с.

24. Горшкова Т. А. «Проблема готовности учителя к реализации гендерного подхода в обучении школьников». Электронный научно-образовательный журнал ВГПУ «Грани познания». № 3(4). www.grani.vspu.ru

25. Давыдов В.В. Генезис и развитие личности в детском возрасте / В.В. Давыдов. – М.: Аспект Пресс, 2014. – 210 с.

26. Добронравов А.В. Методические рекомендации по исследованию и оценке физического развития детей. Ленинград, 1988 г.

27. Довбыш Н. Гендерный подход в обучении детей на уроках хореографии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/publikacii/gendernyj-podhod-v-obuchenii-detej-na-urokakh-horeografii.html> (дата обращения: 11.05.2018).

28. Дьячкова Н.А. Гендерный подход в обучении школьников [Электронный ресурс] / Н.А. Дьячкова // Молодой ученый. – 2014. – № 2. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/79/13998/>(дата обращения: 08.09.2018).

29. Еремеева В.Д. Мальчики и девочки – два разных мира. М., 1998.

30. Еремеева В. Д. Вместе трудно. А врозь? (Раздельное обучение мальчиков и девочек «за» и «против») // На путях к новой школе. На стороне подростка. - 2003. - № 1.

31. Заглада Л. «М» и «Ж». Раздельное образование: плюсы и минусы // Мир семьи. - 2006. - Ноябрь.
32. Ильин Е.П. Дифференциальная психофизиология мужчины и женщины / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2014. – 326 с.
33. Иноземцева О.Е. Гендерные особенности на занятиях хореографией [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/gendernie-osobennosti-pri-zanyatiyah-horeografiey-832271.htm> l (дата обращения: 17.10.2018).
34. Каменская Е.Н. Гендерный подход в педагогике : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Ростов-н/Д., 2006. 3.
35. Каменская Е.Н. Гендерный подход в педагогике / Е.Н. Каменская // Вестник Таганрогского ин-та управления и экономики. – 2012. – № 1. – С. 92-96.
36. Каменская Е.Н. Педагогика. Конспект лекций / Е.Н. Каменская. – М. : Педагогика, 2013. – 322 с.
37. Киселев М. Современный ребенок и эстетическое воспитание / М. Киселев // Педагогика. – 2014. – № 8. – С. 7-14.
38. Клецина И.С. Психология гендерных отношений. Теория и практика / И.С. Клецина. – СПб.:Алетейя, 2011. – 408 с.
39. Костикова И. Перспективы гендерного образования в России: взгляд педагога / И. Костикова // Высшая школа в России. – 2012. – № 2. – С. 68-75.
40. Кузнецова, П. В. Образовательная программа «Ритмика и танец»/Кузнецова, П. В. – Челябинск. не издавалась, 2013. – 40 с.
41. Кузнецова, П. В. Образовательная программа «Фитнес-аэробика»/Кузнецова, П. В. – Санкт-Петербург. не издавалась, 2015. – 35 с.
42. Кузнецова, П. В. Образовательная программа «Хореографический ансамбль»/Кузнецова, П. В. – Санкт-Петербург. не издавалась, 2015. – 43 с.

43. Кузнецова П.В. Гендерный подход в обучении детей на уроках хореографии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/publikacii/gendernyj-podход-v-obuchenii-detej-na-urokax-horeografii.html> (дата обращения: 10.10.2018).

44. Куинджи Н.Н. воспитание в школах – помощь в решении демографической проблемы России / Н.Н. Куинджи // Научно-методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. – «015. – № 4. – С. 180-188.

45. Луков В.А. Гендерный конфликт: система понятий / В.А. Луков // Знание. Понимание. Умение. – 2012. – № 1. – С. 81-87.

46. Макарова А. И. Гендерная компетенция будущего педагога // Влияние педагогических традиций на становление и развитие личности будущего учителя. Сб. материалов научной конференции. Киров, 2013, с. 558–562.

47. Микушева Т.В. Раздельное воспитание: за и против. Обруч, 1998, № 6.

48. Мирошниченко С. Хрестоматия по психологии / С. Мирошниченко. – М.: Альтра ТЕРра, 2012. – 374 с.

49. Мудрик, А.О. О полоролевом (гендерном) подходе в социальном воспитании / А.О. Мудрик // Народное образование. – 2012. – № 5. – С. 170-178.

50. Надолинская Л. Н. Влияние гендерных стереотипов на воспитание и образование // Педагогика. - 2004. - № 5. - С. 30-35.

51. Общая психология / под ред. В.В. Богословской, А.Т. Ковалева и др. – М.: Просвещение, 2013. – 360 с.

52. Овчинникова О. О некоторых аспектах здоровьесбережения детей в дошкольных учреждениях. Детский сад от А до Я, № 3, 2004г.

53. Основы гендерного образования: Учебное пособие / под ред. Т.А. Кумалиева. – Алматы: Ось-89, 2013. – 329 с.

54. Репина Т.А. Мальчики и девочки: две половинки? Обруч, 1998, № 6.
55. Репина Т.А. Одинаково ли воспитывать сыновей и дочерей? Дошкольное воспитание, 1993г., № 4.
56. Репина Т.А. Проблемы полоролевой социализации детей / Т.А. Репина. – М., 2014. – 300 с.
57. Сиротюк А.Н. Дифференциация обучения на основе гендерного подхода / А.Н. Сиротюк // Народное образование. – 2013. – № 5. – С. 130-139.
58. Скрынник А.Н. Гендерный подход в обучении на занятиях хореографии в детском объединении учреждения дополнительного образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.infouroki.net/statya-gendernyy-podhod-v-obuchanii-na-zanyatiyah-7551.html> (дата обращения: 06.10.2018).
59. Словарь гендерных терминов / Составитель З. В. Шевченко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://a-z-gender.net/gendernaya-kultura.html>
60. Созаев В. В. Гендерная теория как фактор формирования гендерной компетентности в культурологическом образовании школьников / В. В. Созаев // Аспирантские тетради. – СПб., 2008. – № 33 (73), ч. 1 : (Обществ. и гуманитар. науки). – С. 426–430.
61. Столярчук Л.И. Гендерное образование: теоретические аспекты / Л.И. Столярчук // Известия ВГПУ. – 2006. – № 3. – С. 107-113.
62. Столярчук Л.И. Гендерный подход в условиях непрерывного образования / Л.И. Столярчук // Известия Волгогр. Гос. пед. ун-та. – 2012. – № 4. – С. 33-37.
63. Столярчук Л.И. Концепция гендерного воспитания в «Славянке» / Л.И. Столярчук // Известия ВГПУ. – 2010. – № 7. – С. 34-41.

64. Столярчук Л.И. Методология целостности в понимании и реализации гендерного подхода в образовании / Л.И. Столярчук // Известия Волгогр. Гос. пед. ун-та. – 2017. – № 3. – С. 23-27.
65. Стрелова М. Раздельное воспитание: за и против. Дошкольное воспитание, 2000г.
66. Татаринцева Н.Е. Педагогические условия воспитания основ полоролевого поведения детей. Ростов-на-Дону, 1999 г.
67. Татаринцева Н.Е. Полоролевое воспитание школьников / Н.Е. Татаринцева. – М.: Центр пед. образования, 2013. – 180 с.
68. Трощенкова Н.Ю. Гендерные особенности на занятиях хореографией [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/gendernyi-podkhod-na-zaniatiiakh-khoreografie.html> (дата обращения: 02.10.2018).
69. Филиппова С.О. Мир движений мальчиков и девочек. С-П, 2001г.
70. Харлова Е.Л. Гендерный подход к организации учебно-воспитательного процесса в системе дополнительного образования детей / Е.Л. Харлова // Вестник ун-та Росс. Акад. образования. – 2013. – № 1. – С. 120-125.
71. Хорни К. Собрание сочинений / К. Хорни. – М.: Смысл, 2016. – 430 с.
72. Чекалина А.А. Гендерная психология / А.А. Чекалина. – М.: Аспект Пресс, 2012. 320 с.
73. Шелухина И.П. Мальчики и девочки: Дифференцированный подход к воспитанию детей старшего дошкольного возраста/И.П. Шелухина. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 96 с.
74. Шкаровский В.Н. Гендерный аспект воспитания [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://research-journal.org/pedagogy/gendernyj-aspekt-vozpitanija-v-ansamble-narodnogo-tanca/> (дата обращения: 30.10.2018).

75. Штылева, Л.В. Педагогика и гендер: развитие гендерных подходов в образовании.