



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ДЕТСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ В СИСТЕМЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Проверка на объем заимствований:
90,44 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 11 » 06 2019 г.
зав. кафедрой хореографии
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-507-118-5-1
Кузнецова Лариса Хамитовна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	7
1.1. Задачи и функции дополнительного образования	7
1.2. Роль детского хореографического коллектива в системе дополнительного образования	14
1.3. Возрастные и индивидуальные особенности обучения искусству хореографии	18
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ	25
2.1. Формы и методы преподавания в детском хореографическом коллективе	25
2.2. Организация учебного процесса на примере коллектива классического танца «Созвездие»	37
2.3. Разработка образовательной программы для коллектива классического танца «Созвездие»	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	57
ПРИЛОЖЕНИЕ	60

ВВЕДЕНИЕ

Духовное богатство человека, его интеллектуальная и физическая красота основываются на здоровом и гармонично развитом организме человека. Для многогранного художественно-эстетического развития личности необходимо использовать все средства эстетического воспитания и, прежде всего, искусство и художественно-творческую деятельность. Здесь главную роль играет дополнительное образование. Оно направлено на развитие и формирование творческих способностей детей, значительно расширяет их круг общения, обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, так же может стать начальным этапом их профессионального самоопределения.

Система дополнительного образования в России формировалась из российских форм внешкольной работы. Внешкольное воспитание в России возникло ее в конце XIX века в виде кружков, клубов, мастерских, дневных приютов для детей, летних оздоровительных лагерей-колоний и т.д. Это были лишь единичные внешкольные учреждения, созданные прогрессивными русскими педагогами, которые ставили перед собой различные цели. В настоящее время система дополнительного образования развилась и состоит из примерно 16 тысяч учреждений, в которых обучается более 10 миллионов российских детей в возрасте от 6 до 18 лет в различных сферах деятельности. Предоставление дополнительного образования в России регулируется Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (гл. 10 Дополнительное образование), Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам". Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", а также иными приказами, распоряжениями и методическими рекомендациями, регулирующими деятельность по дополнительному образованию детей и взрослых. По поручению президента страны разрабатывается «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации».

Актуальность. Детские хореографические коллективы являются одной из самых распространенных и доступных форм организации художественно-творческой деятельности в системе дополнительного образования, чем обусловлена актуальность выбранной темы выпускной квалификационной работы. Более того, актуальность данной работы заключается в необходимости изучения особенностей преподавания именно в современных детских хореографических коллективах, т.к. в условиях непрерывно меняющегося мира дети тоже очень быстро развиваются и подходы к преподаванию должны меняться соответственно.

Одна из главных задач дополнительного образования заключается в создании таких условий, при которых дети с раннего возраста активно развивались бы в согласии с их желаниями, интересами и присутствующим потенциалом; непрерывно стремились бы узнать что-то новое, пробовать свои силы в изобретательской, спортивной и творческой деятельности.

Степень изученности: Многие ученые и педагоги занимались изучением роли дополнительного образования, в том числе такие исследователи как Ю.Д. Лебедев, Л.Н. Буйлова, Л.Г. Логинова. Например, Буйлова Л.Н. определяет дополнительное образование как важнейшую составляющую образовательного пространства, организация которого может позволить преодолеть кризис детства, а также обеспечить сопровождение и развитие талантливых и одаренных детей, формирование здорового образа жизни и даже сокращение социальных деформаций в детской среде [6, 7]. В тоже время, Л.Г. Логинова определяет дополнительное образование как организованный особым образом

устойчивый процесс коммуникации, который направлен на формирование мотивации ребенка к творческому познанию [17]; а Ю.Д. Лебедев – как один из основных социальных институтов, который наиболее успешно обеспечивает воспитательный процесс, а также развитие тех или иных способностей детей [16]. Дополнительное образование направлено на развитие творческих индивидуальных способностей детей, удовлетворение их потребностей в нравственном, физическом и интеллектуальном совершенствовании.

Гипотеза исследования: если занятия хореографией в самодеятельном коллективе это учебно-воспитательный процесс, то в результате происходит формирование и развитие личности.

Целью исследования является получение навыков в организации работы детского хореографического коллектива и разработка образовательной программы для коллектива классического танца «Созвездие».

Задачи данного исследования:

1. Выявить задачи и функции дополнительного образования;
2. Обозначить роль детского хореографического коллектива в системе дополнительного образования;
3. Изучить формы и методы преподавания в детском хореографическом коллективе;
4. Выделить возрастные и индивидуальные особенности обучения искусству хореографии;
5. Проанализировать организацию учебного процесса на примере коллектива классического танца «Созвездие» и разработать образовательную программу.

Объект исследования: учебный процесс в детском хореографическом коллективе.

Предмет исследования: формы и методы преподавания в детском хореографическом коллективе.

Теоретическая значимость: заключается в выявлении психолого-педагогических особенностей преподавания, которые можно применять на практике при воспитании современных детских хореографических коллективов, что особо важно в динамически развивающемся мире.

Практическая значимость: разработана программа для детского хореографического коллектива, которая может стать методическим пособием для других преподавателей хореографии.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, I главы, включающей три параграфа, II главы, включающей три параграфа, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Задачи и функции дополнительного образования

Одним из основных социальных институтов, обеспечивающих воспитательный процесс и развитие индивидуальных способностей детей, являются учреждения дополнительного образования, роль которых в настоящее время существенно возрастает.

Под «дополнительным» понимается мотивированное образование за рамками основного образования, позволяющее человеку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально, профессионально, личностно. Дополнительное образование оказывается встроенным в структуру любой деятельности, в которую включен ребенок.

Интеграция общего и дополнительного образования позволяет создать единую образовательную среду, максимально предоставить свои услуги школьнику, а также эффективно реализовать образовательный потенциал учреждений и личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании.

Система дополнительного образования в России формировалась из российских форм внешкольной работы. Внешкольное воспитание в России возникло еще в конце XIX века в виде кружков, клубов, мастерских, дневных приютов для детей, летних оздоровительных лагерей-колоний и т.д. Это были лишь единичные внешкольные учреждения, созданные прогрессивными русскими педагогами, которые ставили перед собой различные цели [8].

Исследователями выделяются хронологические периоды, в которых наиболее ярко прослеживаются особенности развития внешкольного образования и особенности становления дополнительного образования. По

мнению О.Е. Лебедева, М.В. Катуновой, Н.Ф. Трубицына, Н.Ю. Конасовой, С.С. Филиппова, А.Т. Бойцовой, Р.У. Богдановой, этими периодами являются следующие временные отрезки: конец XIX – начало XX века, 20-30-е годы, 40-80-е годы, период с 1992 года по настоящее время. Состояние внешкольного образования в обозначенные периоды анализируется по таким параметрам как цель, задачи, принципы, функции, направления работы, типы учреждений, то есть именно по тем характеристикам, которые выявляют динамику развития внешкольного образования и его переход в дополнительное образование. Периодизация в эволюции теоретических представлений развития дополнительного (внешкольного) образования несколько иначе представлена В.П. Головановым (таблица 1).

Таблица 1

Периодизация в эволюции теоретических представлений развития дополнительного образования (по В.П. Голованову)

Этапы	Годы	Цели и задачи внешкольного образования	Особенности развития учреждений
1 этап Становление	С 1917г. до начала 30-х годов XXв.	Эпоха диктатуры пролетариата. Доминанта социализации – обучение для освоения образовательного минимума большинством населения	Формирование государственной системы внешкольных учреждений, которые играли второстепенную роль, поэтому имели возможность для относительно свободного и самостоятельного развития
2 этап Зрелость	С начала 30-х до середин	Тоталитарное государство. Доминанта – воспитание. Цель –	Идеологизация системы внешкольных учреждений, которые были призваны

	ы 80-х годов ХХв.	формирование личности активного строителя коммунизма. Задача – воспитание необходимых качеств заданного типа личности	помогать школе в решении задач воспитания. Теряется самостоятельность учреждений
3 этап Транс-формация и развитие	С середины 80-х годов по настоящее время	Создание демократического государства. Доминанта – развитие. Цель – развитие возможностей личности. Задача – свободное движение личности по индивидуальной траектории развития к некой «индивидуальной планке»	Демократизация системы образования. Переход от внешкольных учреждений к учреждениям дополнительного образования детей (УДОД), которые становятся одной из равноправных составляющих в системе непрерывного образования.

В конце XIX века при народных домах стали открываться первые клубы для детей. Многие из них были прообразами станций юных техников и натуралистов. В начале XX века были организованы первые внешкольные учреждения, деятельность которых связывалась в первую очередь с культурно-просветительной работой (посещение музеев, театров, загородные прогулки, участие в хоре, концертах и др.). Многие ребята с удовольствием учились рисованию, посещали библиотеку, участвовали в дискуссиях по прочитанным книгам. Таким образом, возникновение внешкольного образования в России относится к концу XIX века, т.е. с момента возникновения кружков, курсов ликвидации неграмотности.

Идея демократизации образования, превращения его в действительно

народное стала ведущей для прогрессивной педагогической мысли начала XX века. На деле она реализовывалась в открытии новых типов образовательных учреждений, ориентированных на детей разночинцев, рабочих. Первыми внешкольными объединениями как факторами развития личности были клубные объединения, спортивные площадки, летние оздоровительные колонии. Заслуга в этом представителей прогрессивной интеллигенции: П.Ф. Лесгафта, С.Т. Шацкого, А.У. Зеленко, К.А. Фортунатова и др. Они пытались противостоять консерватизму официального воспитания и образования. С этой целью стремились создавать благоприятные условия для развития, как индивидуальных качеств личности ребенка, так и формирования у него ответственности, солидарности, товарищества. Жизнь и разнообразные занятия в организованных ими клубах, несомненно, способствовала этому. И хотя в то время внешкольное образование получило поддержку в либеральном обществе России и начало развиваться.

В настоящее время система дополнительного образования развилась и состоит из примерно 16 тысяч учреждений, в которых обучается более 10 миллионов российских детей в возрасте от 6 до 18 лет в различных сферах деятельности. Предоставление дополнительного образования в России регулируется Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (гл. 10 Дополнительное образование), Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", а также иными приказами, распоряжениями и методическими рекомендациями, регулирующими

деятельность по дополнительному образованию детей и взрослых. По поручению президента страны разрабатывается «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации» [9, 23].

Дополнительное образование включает в себя три сферы: предметные знания, новые средства обучения, мотивация образовательной деятельности.

По отношению к общей системе образования дополнительное образование является подсистемой, но одновременно оно может рассматриваться и как самостоятельное.

Работа системы дополнительного образования детей должна опираться на следующие приоритетные принципы:

- 1) свободный выбор ребенком видов деятельности для полноценного развития своих потенциальных возможностей;
- 2) ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка;
- 3) возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка;
- 4) единство обучения, воспитания, развития;
- 5) индивидуальный подход и установление особых взаимоотношений ребенка и педагога (сотрудничество, сотворчество) [21].

Безусловно, система дополнительного образования имеет свою специфику, которая связана не только с особенностями психолого-педагогического взаимодействия между педагогами и их воспитанниками, но и с тем, что современное дополнительное образование детей представлено двумя основными блоками: образовательным и культурно-досуговым. Именно в рамках этих блоков осуществляется основная педагогическая деятельность педагогов и творческо-познавательная деятельность детей. Эти блоки, безусловно, присутствовали в то время, когда для обозначения подобной деятельности использовался термин «внешкольная работа». Однако если в тот период акцент делался на

культурно – досуговой работе, то сегодня все больший масштаб приобретает образовательная деятельность, связанная с удовлетворением познавательных интересов и потребностей детей и подростков в тех сферах, которые не всегда могут быть реализованы в рамках школьного образования. Подобная тенденция является ведущим фактором, способствующим интеграции общего и дополнительного образования.

Исходя из перечисленных принципов дополнительного образования, можно выделить его функции:

1) образовательная — обучение ребенка по дополнительным образовательным программам, получение им новых знаний;

2) воспитательная — обогащение и расширение кругозора, формирование культурной среды, определение четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре;

3) креативная — создание гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности;

4) компенсационная — освоение ребенком новых направлений деятельности, углубляющих и дополняющих основное (базовое) образование и создающих эмоционально значимый для ребенка фон освоения содержания общего образования, предоставление ребенку определенных гарантий достижения успеха в избранных им сферах творческой деятельности;

5) рекреационная — организация содержательного досуга как сферы восстановления психо-физических сил ребенка;

6) профориентационная — формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности, содействие определению жизненных планов ребенка, включая предпрофессиональную ориентацию;

7) функция социализации — освоение ребенком социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни;

9) функция самореализации — самоопределение ребенка в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие.

Дополнительное образование детей в системе непрерывного образования направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании, а также организацию их свободного времени.

Особенность системы дополнительного образования состоит в способности добровольного выбора ребёнком и его семьёй направления и вида деятельности, педагога, организационных форм осуществления дополнительных программ, времени и темпа их изучения. Осуществляется это с учётом интересов и желаний, возможностей и потребностей ребёнка; с использованием личностно-деятельностного подхода к организации образовательного процесса, динамично способствующего творческому формированию личности, мотивации познания, самореализации, самоопределению ребёнка. Учреждения дополнительного образования детей формируют одинаковые исходные возможности каждому ребенку, проявляют поддержку и помощь талантливым и одаренным обучающимся, поднимая их на другой уровень индивидуального развития [22].

Задачами дополнительного образования детей является:

1) удовлетворение образовательных запросов детей, обусловленных определённой ситуацией, и значимых для них потребностей в оценке достигнутых успехов;

2) создание условий для использования свободного времени в позитивных для развития личности целях, прибавления новых достижений к уже имеющимся;

3) заполнение имеющихся у детей дефицита информации, знаний, ресурсов, в том числе за счёт наполнения их жизни новыми возможностями;

- 4) разрешение противоречий и расширение представлений детей о себе и об окружающем мире;
- 5) оптимизацию процесса получения и продуктивного использования новой (дополнительной) информации;
- 6) параллельное освоение разных учебных материалов, учебных курсов, образовательных программ.

Приведенный перечень функций, принципов и приоритетных задач, решаемых, в процессе достижения основной цели системы дополнительного образования показывает, что дополнительное образование детей должно быть неотъемлемой частью любой образовательной системы.

Очевидным является то, что все ученые видят ценность дополнительного образования в развитии склонностей, способностей ребенка, в его самообразовании, самореализации и самоопределении, а также в освоении опыта и эмоционально-ценностных отношений и включении ребенка в творческий поиск.

Дополнительное образование является сегодня актуальным полноценным и необходимым компонентом системы непрерывного образования, под которым понимается «процесс роста образовательного (общего и профессионального) потенциала личности в течение жизни, организационно обеспеченный системой государственных и общественных институтов и соответствующий потребностям личности и общества. Цель непрерывного образования - целостное развитие человека как личности на протяжении всей его жизни, повышение возможностей его трудовой и социальной адаптации в быстро меняющемся мире, развитие способностей обучающегося, его стремлений и возможностей».

1.2. Роль детского хореографического коллектива в системе дополнительного образования

Хореографические коллективы являются одной из самых распространенных и доступных форм организации художественно-творческой деятельности в системе дополнительного образования. Детский хореографический коллектив в современных условиях призван способствовать воспитанию разносторонне развитой личности. Приобщение детей к танцевальному искусству — это самый верный путь формирования гармоничной личности. Родители и педагоги замечают положительные стороны в развитии детей, занимающихся хореографией. Хореография действительно позволяет решать задачи духовного, физического и эстетического развития детей.

Рассматривая роль хореографии в гармоничном развитии личности, мы говорим о возможностях танца, как богатейшего источника эстетических впечатлений, эмоциональных переживаний, посредством которых происходит формирование художественного «я».

Деятельность любых хореографических коллективов направлена на повышение общего уровня танцевальной культуры и формирование эстетических вкусов широких масс. Работа в коллективе ведется по трем направлениям (Рис.1).

В творческом процессе участники коллектива практически овладевают средствами художественно-эстетического воплощения образов произведения. Такие подобные эстетические переживания не сравнимы с переживаниями человека, не вовлеченного в творчество. Приобщаясь к искусству, человек развивает свою способность воспринимать и ценить прекрасное, повышает свой культурный уровень, становится богаче духовно. Из личного опыта можно отметить, что большинство детей, занимающихся в хореографических коллективах, гораздо более уверены в себе, чем дети, не получающие дополнительно образование.

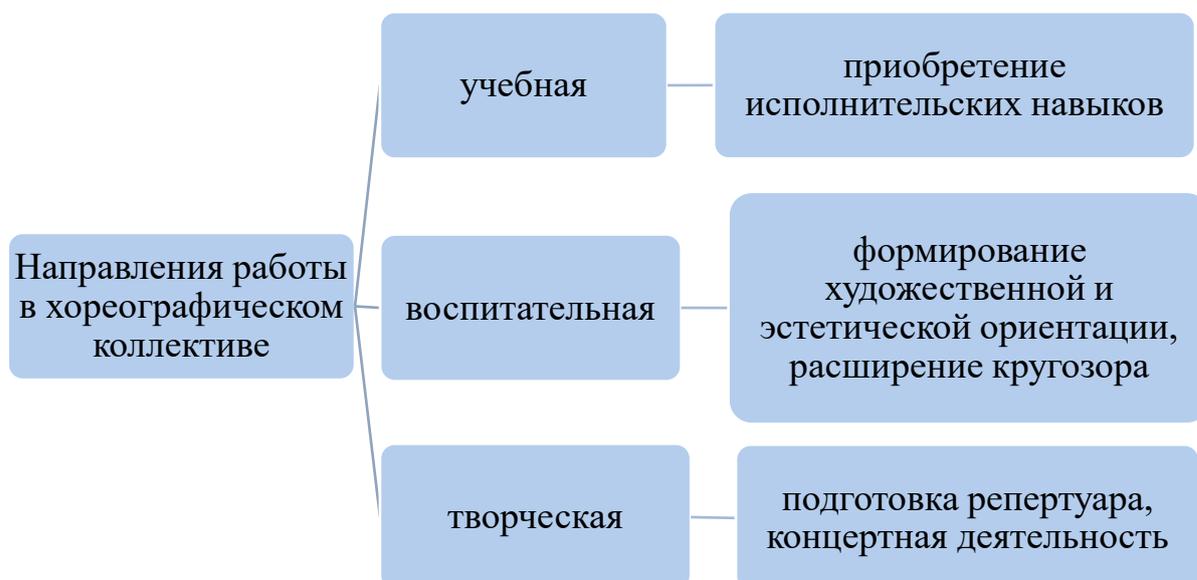


Рис.1 Направления работы в хореографическом коллективе

Наиболее всего в отношениях с окружающими воспитанники начинают ценить доброжелательность, честность, дружбу, внимание, поддержку, помощь, проявления любви, способность и стремление прощать недостатки. В связи с этим, можно сделать выводы:

- чем больше ребенок занимается в системе дополнительного образования, тем выше проявлены у него познавательные интересы, тем увереннее он может сделать выбор сферы деятельности;

- чем обширнее и многообразнее круг интересов ребенка, тем наиболее он альтруистичен и готов дать пользу обществу;

- чем больше ребенок ориентирован на семью, а члены семьи поддерживают его и являются примером для подражания, тем обширнее ребенок представляет собственные способности в развитии творческих возможностей и самоопределении;

- чем больше загруженность детей за пределами общеобразовательной школы, тем наиболее они самостоятельны, наиболее оптимистично смотрят в собственное будущее, нацелены на собственный результат и зачастую на данном этапе определяются с выбором своей предстоящей профессии.

Основа любого коллектива – коллективная деятельность. Слово «коллектив» происходит от латинского «collectivus», которое само возникло от слова «collegere» – собирать вместе. Но совместные действия – это еще не деятельность. Деятельностью они могут стать в том случае, когда выполнены все этапы (Рис.2). Таким образом, коллективная деятельность – это деятельность, в которой коллектив выступает как совокупный субъект, когда все члены имеют единую цель, осознанную мотивацию, осмысленно выбирают способы действия и обсуждают результат.



Рис.2 Этапы успешной коллективной деятельности

Вся учебно-воспитательная работа в хореографическом коллективе обязательно связана с его художественно-исполнительской, концертной деятельностью. Тематика танцевального произведения, логика сюжета, характерные персонажи позволяют заинтересовать не только исполнителя, но и зрителя, сделать его соучастником действия.

Для хореографического коллектива характерно:

- общие учебно-воспитательные цели деятельности, которые ставит педагог учащимся;
- общая для всех учащихся деятельность по разучиванию танцев, в ходе которой решаются намеченные педагогом задачи;
- установление и поддержание прямых контактов учащихся между собой и с педагогами;
- общий характер направленности учащихся, основанной на единых переживаниях и представлениях;
- общие коллективные ценности учащихся [25, 26].

Подводя итоги можно сказать, что в процессе совместной деятельности и повседневного общения участники коллектива приобретают опыт нравственного поведения, активно реализуют в поступках свои моральные убеждения. Кроме этого, коллектив является действенным средством воспитания чувства товарищества, уважения к окружающим, гуманности и взаимопомощи, т.е. основных принципов толерантности, доброжелательности и терпимости ко всем людям.

1.3. Возрастные и индивидуальные особенности обучения искусству хореографии

Преподавателю дополнительного образования даны большие возможности для организации образовательного процесса, помощи ребенку в его обучении, воспитании и формировании. Педагог-руководитель хореографического класса постоянно занимается эстетическим воспитанием детей. В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения.

Все эти задачи воспитания неотделимы от возрастных и

индивидуальных особенностей детей. Возрастными особенностями являются анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода. С возрастом связан характер деятельности человека, особенности его мышления, круг его запросов, интересов, а также социальные проявления. Вместе с тем каждому возрасту присущи свои возможности и ограничения в развитии.

Также необходимо помнить, что всегда нужно учитывать и индивидуальные особенности каждого ученика, к которым относятся устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности.

Говоря о возрасте, можно выделить следующие группы:

- 1) от рождения до года - младенческий возраст,
- 2) от года до 3-х лет - ранний возраст,
- 3) от 3-х до 6-ти лет - дошкольный возраст,
- 4) от 6-ти до 12-ти лет - младший школьный возраст,
- 5) от 12-ти до 15-ти лет - средний школьный возраст(подростковый),
- 6) от 15-ти до 17-ти лет - старший школьный возраст(юношеский).

Возрастные особенности образуют комплекс физических, познавательных, интеллектуальных, мотивационных и эмоциональных свойств человека, которые присущи большинству людей одного возраста. Характеристики той или иной возрастной группы определяются историческими, социальными, культурными изменениями, которые свойственны группе людей, переживающей в один период времени одни и те же события. Это требует от воспитательной деятельности педагогов и других специалистов, решающих воспитательные задачи, творчества и гибкости в работе [2, 3].

При этом эффективность воспитательной деятельности во многом будет зависеть от знания и учета следующих возрастных особенностей воспитуемых:

- неравномерности развития отдельных физиологических,

психических, психологических и социальных процессов;

- изменений в познавательной, двигательной, эмоциональной и других сферах, а также в содержании, формах и способах взаимодействия с людьми;

- динамики отношений в семье, социальной группе, коллективе;

- появления новых потребностей и интересов и способов их реализации;

- процессов самопознания, самоопределения, самоактуализации и самоутверждения;

- специфики проявления кризисных явлений в развитии человека и т.п.

Возрастной подход предполагает понимание возраста как особого сочетания внутренних и внешних факторов развития, определяющих закономерности психического развития в конкретный возрастной период.

Рассмотрим подробнее особенности возрастных групп.

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма – опережение или отставание. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет. К 6-7 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они

способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное.

7-11 лет (1-3 класс) - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

11-14 лет (4-8 класс) - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая

может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. «Пусть ваш воспитанник будет ершистым, непокорным, своевольным - это несравненно лучше, чем безмолвная покорность, безволие. Безволие, никчемность - родная сестра подлости». Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

Для этого возраста занятия могут проводиться 3 раза в неделю, продолжительностью до 1,5 часа. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

15-17 лет (9-11 классы) - в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние

влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой. Педагог может наиболее способным доверять проведение занятий в младших классах [3, 10].

Таким образом, в каждом возрасте выделяется своя ведущая деятельность (Таблица 2).

Таблица 2

Зависимость ведущей деятельности на уроках хореографии
от возраста обучающихся

Возрастной период	Количество лет	Возрастные особенности	Ведущая деятельность на занятиях хореографией
Ранний возраст	от года до 3-х лет	Восприимчивость к музыке, отсутствие контроля поведения	Непосредственное эмоциональное общение
Дошкольный возраст	от 3-х до 6-ти лет	Сознательное регулирование своего поведения, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение	Игра
Младший школьный возраст	от 6-ти до 12-ти лет	Самостоятельность, сдержанность, настойчивость и упрямство, высокая обучаемость	Учение
Подростковый возраст	от 12-ти до 15-ти лет	Повышенная возбудимость нервной системы, потребность в самоутверждении	Общение
Юношеский	от 15-ти	Формирование убеждений и	Професси-

возраст	до 17-ти лет	мировоззрений, потребность понять себя, смысл жизни	ональное учение
---------	--------------	---	-----------------

Для успешной работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода [13].

Таким образом, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения детей следует сделать следующие выводы:

- начиная занятия с детьми, педагог-хореограф, прежде всего, стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями. Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с детьми - все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии.

- исходя из многолетнего практического опыта работы с детьми, можно сделать вывод о том, что как важно дать детям грамотную и систематическую подготовку в хореографическом классе. Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям. В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

2.1. Формы и методы преподавания в детском хореографическом коллективе

Формы и методы воспитания - это способы взаимодействия воспитателя и обучающихся, в процессе которых происходят изменения в уровне развития качеств личности воспитанников. Формы и методы преподавания в детском хореографическом коллективе могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива. Для того чтобы определить формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе необходимо дать понятия этим определениям.

Методы воспитания – это способы взаимосвязанной деятельности воспитателей и воспитанников, направленной на решение воспитательных задач; это конкретные пути влияния на сознание, чувства и поведение воспитанников для решения педагогических задач в совместной деятельности с педагогом. Е.В. Титова определяет форму воспитательной работы как устанавливаемый порядок организации конкретных актов, ситуаций, процедур взаимодействия участников воспитательного процесса, направленных на решение определенных педагогических задач (воспитательных и организационно-практических); совокупность организаторских приемов и воспитательных средств, обеспечивающих внешнее выражение воспитательной работы.

Говоря простым языком метод - это способ организации достижения цели, а форма каким образом организована деятельность. В процессе воспитания чаще всего, задействован не один метод, а группа методов, потому методами воспитательной работы следует считать определенную систему действий, направленных на достижение поставленной цели. Так же выбор метода зависит: от специфики общественно-воспитательной

среды, возраста воспитанников, индивидуально-типологических способностей учащихся, уровня воспитанности коллектива.

В деле формирования хореографического коллектива и качеств личности каждого его члена, воспитательные методы опираются на общепедагогические цели, которые в каждом конкретном случае требуют применения определенного метода воспитания или комплекса методов. Комплекс методов в хореографическом воспитании (рис.2) обычно связывается с методами формирования хореографического коллектива, методами формирования сознания и стимулирования деятельности членов хореографического коллектива.

Методы формирования хореографического коллектива	Методы формирования сознания	Методы стимулирования деятельности членов
<ul style="list-style-type: none"> • дисциплина • требования • самообслуживание • самоуправление • соревнование 	<ul style="list-style-type: none"> • информация • посвящение • информация • поиск 	<ul style="list-style-type: none"> • требование • перспектива • поощрение и наказание • общественное мнение

Рис.2 Комплекс методов в хореографическом воспитании

В практике воспитания имеют первостепенное значение методы формирования хореографического коллектива. Самыми популярными являются дисциплина, саморазвитие, соревнование, самоуправление.

а) Дисциплина. Это один из основополагающих методов организации хореографического коллектива, несоблюдение которого ведет к нарушению профессионального ориентирования и даже к травматизму,

профессиональной непригодности. Поэтому дисциплина в хореографическом коллективе воспринимается как формирование: культуры взаимоотношений его членов и полезных традиций и привычек. Путем выработки соответствующих требований (норм и правил внутреннего распорядка) и путем предъявления этих требований друг другу формируется дисциплина. Но обязательно предъявлению требований всегда предшествует разъяснительная работа, использование методики убеждения, но единство требований и требование, как метод, приоритетно при формировании дисциплины и хореографического коллектива. Актуальность хореографического искусства в системе средств гармоничного развития растет в связи с заострением проблем воспитания целостной личности.

б) Требования. Характер деятельности воспитанников хореографического коллектива позволяет разделить требования, связанные с формированием дисциплины. Например, моральные требования – это правила, нормы отношения к искусству хореографии в целом, и своим товарищам, коллективу и своим обязанностям в коллективе в частности. Деловые требования – это уже производственные нормы и правила, связанные с выполнением хореографической техники, соблюдением безопасности труда. Оба вида требований в хореографической практике имеют одинаковую значимость, так как тесно взаимосвязаны: «старайся и не ленись» (моральное требование), «не останавливайся резко посередине танца, - можешь столкнуться с кем-нибудь, покалечишь его и себя» (деловое требование). Деловое требование обусловлено влиянием многочисленных факторов, объективных и субъективных, природных и общественных, внутренних и внешних, независимых и зависимых от воли и сознания людей, действующих стихийно или согласно определенным целям.

в) Саморазвитие – метод организации работы в хореографическом коллективе, создающий наиболее благоприятные условия жизни и труда в

хореографическом коллективе. Это также можно назвать и просто самостоятельной работой.

г) Соревнование – метод, стимулирующий индивидуальный и коллективный успех и формирующий ревностного отношения к делам хореографического коллектива. Атрибутом соревнования всегда является: учет, сравнение результатов деятельности, поощрение участников соревнования.

д) Самоуправление – метод самоорганизации хореографического коллектива, позволяющий формировать у его членов организаторские качества и отношения взаимной ответственности. Методы формирования сознания членов хореографического коллектива в практике хореографического воспитания связаны с методами убеждения: поиском, информацией, дискуссией, взаимным просвещением.

Танец, в свою очередь, влияет на формирование и развитие способности воспринимать и ценить прекрасное в жизни, способствует активному творческому росту ребёнка, формированию потребности в совершенствовании окружающего мира с учётом гуманистических идеалов, ценностей и норм поведения. основополагающие функции метода в хореографии сродни функциям первооткрывателя – ознакомление с новыми идеями, фактами, какими – либо сведениями, составляющими основу содержания хореографического обучения и воспитания. Главное средство метода – живое слово и личный пример, используют методы словесные (например, рассказ), методы наглядные (например, демонстрация видеофильма), методы практические (хореографический показ) [14].

Поиск вовлекает участников коллектива в процесс самостоятельного приобретения знаний, сбора и исследования информации.

Наиболее типичными этапами поисковой деятельности являются:

– определение цели – результата и объекта поиска, а так же конкретизация ближних целей – задач.

- сбор материала.
- обработка и систематизация собранного материала.
- оформление этого материала и дальнейшее его использование.

Искусство, как сфера эстетического является важнейшим источником сохранения и изучения духовного опыта предшествующих поколений, средством приобщения человека к общечеловеческим духовно-нравственным ценностям, выступающих содержанием произведений искусства, через собственный внутренний опыт, через личностное эмоциональное переживание, ненавязчиво вводя ребенка в контекст культуры человеческих отношений.

Дискуссия, как и соревнование, относится к корректирующим методам, но является не методом формирования хореографического коллектива, а методом убеждения, обеспечивающим вовлечение членов коллектива в обмен мнениями, способствующим развитию нравственно – эстетических представлений, формирующим самокритичность и готовность к преодолению ошибочных взглядов.

Взаимное просвещение, как и самоуправление, является методом самоорганизации, но методом самоорганизации не хореографического коллектива, а убеждения. Этот метод: формирует у членов хореографического коллектива потребность пропагандировать свои знания, взгляды, убеждения; находит место реализации в хореографическом коллективе и за его пределами. При применении этого метода хореографический коллектив становится субъектом воспитательной работы, а его руководитель играет роль консультанта. Как отмечает Марченко С. Е.: «надо признать, что продвинутыми педагогами страны многие такие формы уже найдены, апробированы и ситуативно внедрены».

Также, говоря о стимулировании членов хореографического коллектива, можно выделить следующие инструменты:

- а) Требование – не только исходный инструмент формирования

хореографического коллектива (в частности его дисциплины), но так же исходный инструмент стимулирования деятельности его членов. В практике хореографического коллектива обычно встречаются прямые и косвенные требования, так как главное – формировать нравственные и ценностный установки личности.

Прямое требование – это непосредственный катализатор какого – либо действия, поступка. Оно позитивно, так как конкретизирует, определяет поступок члена хореографического коллектива. Содержание данной формы требования излагается в форме инструкции, и всегда однозначно.

Косвенное требование – здесь уже осуществление происходит через психологические факторы: чувства, переживания члена коллектива («по моему мнению данное па именно в твоём исполнении будет выглядеть лучше, если...»). Форма косвенного требования, чаще всего, проявляется как просьба, одобрение, совет, реже – как осуждение, выражение недоверия.

б) Перспектива. Целью этого метода является стимулирование полезных для этого коллектива действий и поступков его членов. Реализуется выдвижением руководителя увлекательных целей (перспектив), в расчете на их трансформацию в личные стремления и желания членов коллектива. Перспектива, в зависимости от ожидаемого результата, может быть близкой, средней и дальней. Близкая перспектива – ближайшая цель, чаще всего, легко достижимая, потому и радостная, оптимистическая. Это предвкушение радостного события: посещение театра, встреча с другим хореографическим коллективом, просмотр видеофильма и т.д. Средняя перспектива – это удаленная во времени цель, достижимая (но не в ближайшее время), оптимистичная и деловая (так как требует решения проблем ближних целей - перспектив). Это может быть ожидание: вечера – ритуала «Посвящение в балет», предстоящего концерта, каникул и т.д.

Дальняя перспектива – это судьбоносная, очень отдаленная, трудно достижимая, а иногда недостижимая цель. Она может быть представлена как цель всей жизни или как ее составная. Педагог должен найти такие методы и приёмы, которые побуждали у детей желание создать «произведения искусства» собственными руками (рисовать, лепить, украшать, мастерить и т.д.).

в) Поощрение и наказание – это корректирующие методы педагогического стимулирования, обеспечивающие поддержку полезной деятельности и торможение нежелательной деятельности членов хореографического коллектива. Эти два метода неразрывно связаны и являются двуединством метода педагогического стимулирования – коррекции. Методом коррекции в основном пользуется педагог.

г) Общественное мнение – метод самоорганизации стимулирования деятельности членов хореографического коллектива, предполагающий обеспечение поддержки и развития полезной для коллектива деятельности и опубликование врожденных или приобретенных нравственных проявлений личности членов коллектива. Реализуется посредством достижения перспектив, обусловленных выполнением норм и правил жизнедеятельности хореографического коллектива в целом.

В объеме деятельности руководителя хореографического коллектива воспитательная работа занимает большое место, ибо представляет собой огромное поле одновременного воздействия на большие группы участников хореографического коллектива. В системе дополнительного образования в различных танцевальных объединениях выделены такие формы как: урок, репетиция, концерт. Рассмотрим каждую форму подробнее.

1. Урок – необходимая форма работы в хореографическом коллективе, на котором осваивается новый танцевальный материал, совершенствуется методика исполнения движений, вырабатывается техника исполнения движений, поддерживается общая физическая форма,

выявляются творческие способности и творческая активность.

- организованный вход в зал,
- разминка,
- повторение пройденного материала,
- изучение нового материала,
- репетиционно-постановочная деятельность,
- игра,
- организованный выход из зала.

Урок является формой организации педагогического процесса, когда педагог в течение установленного времени (45 мин., 90 мин.) руководит коллективной деятельностью постоянной группы обучающихся, используя виды, средства и методы работы, создающие условия для овладения основами изучаемого предмета, а так же воспитания и развития детей. Цели урока в общеобразовательной системе и в системе дополнительного образования различаются (Рис.3).

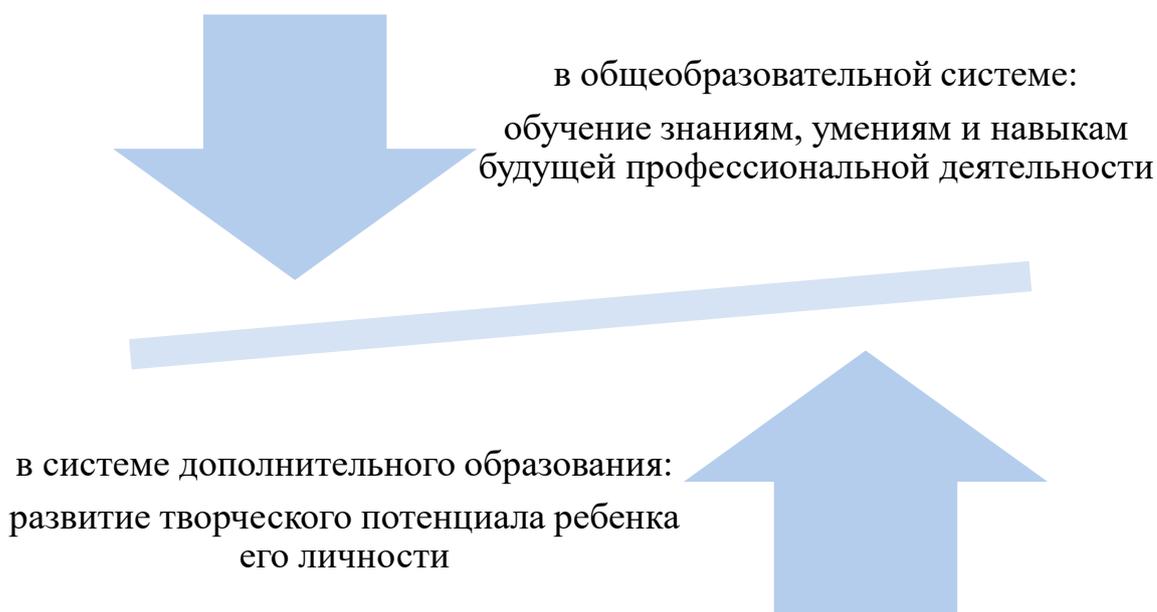


Рис.3 Общая цель урока.

2. Репетиция – служит для отработки и повторения танцевальных номеров к концерту. На репетицию приглашаются только исполнители

танца и дублеры. Репетиция состоит из разминки и основной репетиционной деятельности, назначается в урочное или внеурочное время, удобное для руководителя и исполнителей.

3. Концерт – наивысшая форма организации показа танцевальных номеров хореографического коллектива, где дети демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности. Концертная деятельность имеет различные формы. В одних случаях танцевальный коллектив принимает участие в концерте с отдельными номерами, в других – выступление носит характер отчета о работе за год, где показываются все новые хореографические постановки. Руководителю следует внимательно отнестись ко времени начала концерта. Ранний час снижает праздничное настроение детей, а поздние вечерние выступления переутомляют детей и наносят вред их здоровью. Если же в силу обстоятельств коллектив принимает участие в концерте, в позднее время, то руководитель должен обеспечить максимально удобные условия для детей:

- сократить время ожидания до минимума,
- организовать работу номера в начале концерта,
- обеспечить удобное помещение для переодевания,
- привлечь родителей.

Слишком частое участие коллектива в концертной деятельности вредит учебно-воспитательной работе, что приводит к переоценке своих возможностей, ведет к небрежности в исполнении движений, а, следовательно, к снижению художественного и технического качества танца. Концертная деятельность коллектива позволяет судить о правильности выбора тематики детских танцев, их соответствии возрастным категориям детей, о методике педагогической работы руководителя. Каждое концертное выступление должно приносить детям радость и ощущение праздника [18, 19].

Независимо от используемых форм и видов занятий в детском

хореографическом коллективе, работа должна строиться так, чтобы каждый ребенок развивался как личность, приобретая танцевальные умения и навыки. Использование различных форм и видов занятий помогает руководителю грамотно распределять физическую нагрузку на занятия, учитывать индивидуальные особенности детей, создавать условия для творческого раскрепощения и самореализации ученика в коллективе.

Приемы показа, методический расклад движений на элементы. Эмоциональность и выразительность исполнения.

Любая педагогическая система жизннна только в том случае, если она функционирует в режиме развития. Овладение психологией обучения многократно умножает силы педагога: он усваивает последовательность процедур, приводящих к успешному результату, обретает профессиональную уверенность и мастерство. Выбор методов обучения не может быть выбран единожды, и на долгое время.

Педагог хореографии рассказывает и показывает движения на своем примере, то есть, в основном, применяет метод личного показа.

Личный показ является основным методом обучения на уроках хореографии. Преподаватель, повернувшись спиной к ученикам, показывает движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал [20].

Зеркальный показ применяется тогда, когда преподавателю необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Преподаватель стоит лицом к ученикам и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.

Показ при помощи ученика используется тогда, когда ученики уже имеют определенные навыки и умения, и могут пользоваться своими знаниями (2,3 год обучения). Методика исполнения движения или комбинации должна быть не сложной.

Показ движения или комбинации со слов преподавателя используется только при наличии танцевального опыта у учеников. Этот метод самый сложный, так как предполагает наличие у исполнителей теоретических знаний и практических навыков исполнения. Между педагогом и учениками должно присутствовать полное взаимопонимание.

Видео-метод может применяться для самостоятельной работы студентов и часто используется в обучении хореографическому искусству. Безошибочное воспроизведение изученного – главное требование и основной критерий эффективности хореографического обучения. Кроме того, он экономит время, бережет силы педагога и ученика, облегчает понимание сложных знаний.

Познавательные игры так же являются методом показа и усвоения движений и комбинаций, и используется в работе с детьми младшей и средней возрастной категории. Образное объяснение педагога и творческая импровизация детей во время игры поможет успешно усвоить новый материал.

На хореографических занятиях эмоциональные моменты занимают особое место. Эмоции – это владение психофизическим аппаратом, это система большого количества умений, позволяющих педагогу использовать свою физическую оболочку как инструмент воздействия: голос, пластика тела, мимика лица, речь. Преподаватель хореографии должен профессионально владеть свободой движения, пластической легкостью в проявлении своего «Я».

Голос педагога – мощный инструмент воздействия. Успешное ведение урока хореографии на 50% зависит от голосовых связок. Различные стороны звучания голоса только усилит эффект успешности. Голос нужно наполнить:

1. Четкой артикуляцией звуков, фонетической красотой слов.
2. Интонационной выразительностью, силой звучания слов.
3. Громкостью звучания, силой и энергией подачи звука.

4. Необходимыми смысловыми акцентами в речи и звуке.

Выразительность не может существовать без мимики лица и тела. Мышцы лица позволяют выразить свои чувства и мысли. Лицо должно быть достаточно подвижным, чтобы эмоция, выраженная мимикой лица, была понятна ученикам. Исполнители часто воспроизводят информацию через мимику лица даже больше, чем вербально. Они сначала видят, потом слышат.

Пластика тела, поза, жест, осанка, движения неразрывно связаны с мимикой лица и речью педагога. Только движущееся тело создает образ живого человека. В пластических движениях можно выразить и прочесть расположенность к кому-либо. Одухотворенность пластики свидетельствует о богатстве выразительного мира педагога. Пластическая выразительность движений вносит конкретный смысл в процесс обучения[12].

Руководитель детского художественного коллектива с помощью хореографии стремится психологически и физически раскрепостить детей, поэтому сам должен быть физически раскрепощенным. Для этого необходимо освободиться от чувства страха «быть объектом внимания», свободно изъяслять свои чувства и волю, не бояться быть естественным и смешным, соблюдать психическое равновесие. Выразительность дополняется культурой внешнего вида. В опрятной, рабочей одежде для урока, не должно быть ярких, отвлекающих украшений, макияж умеренный, прическа аккуратная.

Таким образом, руководитель и педагог должен быть примером для своих учеников, решать поставленные задачи, определять цели, и в соответствии с ними грамотно выбирать методы показа. Творческий педагог будет пользоваться разнообразными приемами обучения, выразительными средствами, которые помогут вести занятия ярко и интересно.

Подводя итоги можно сказать, что существует множество форм и

методов преподавания в детском хореографическом коллективе. На современном этапе истории культуры общество создает все более широкие условия для эстетического воспитания и самовоспитания не только в рамках социальных институтов, но также и в среде повседневного существования человека. Невозможно перечислить и тем более охарактеризовать все формы воспитательной работы. В работе были отмечены лишь некоторые из них, действующие во всех видах совместной деятельности и являющиеся наиболее распространенными. Правильный выбор форм и методов преподавания имеет первостепенное значение. Неудачная форма может исказить содержание, предать проблематике какого-либо воспитательного мероприятия даже противоположный характер. Удачно выбранная форма и метод воспитательной работы сплачивает членов коллектива, удовлетворяет их потребности в общении, способствует развитию их творчества, инициативы и самостоятельности.

2.2. Организация учебного процесса на примере коллектива классического танца «Созвездие»

С каждым годом в обществе всё больше и больше проявляется интерес к балетному искусству. Благодаря классическому танцу ученики познают красоту и гармонию классической музыки, развивают эстетический вкус и чувство прекрасного, учатся выражать все тонкости человеческой души, все оттенки чувств и эмоций посредством пластики тела. Занятия хореографией при их правильной организации развивают умственные способности воспитанников, расширяют их художественный кругозор. Формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Коллектив классического танца «Созвездие» основан в 1994 году в городе Сургут. На протяжении всего времени существования коллектива процесс совместного творчества складывается из следующих этапов:

I этап - сознательная подготовительная работа. Руководитель подготавливает детей к процессу творчества. Он дает им основы знаний по хореографии, присматривается к воспитанникам, к уровню их общего развития руководитель, находит с ними общие интересы. Здесь же происходит зарождение замысла будущей композиции. Необходимо заинтересовать детей, разбудить их фантазию, интуицию, логику мышления, добиться состояния вдохновения.

II этап - осуществление композиционного замысла. На этом этапе составляется композиционный план, совместно с детьми производится подбор музыки (монтаж, подводка ее под замысел), выбор пластического языка (классика, народный танец). Затем идет прослушивание музыкального материала. Детям необходимо напоминать о том, что мысль музыкальная и мысль пластическая должны возникать, развиваться, завершаться вместе. В этот период продумываются все комбинации движений, кульминационные моменты, развитие действия танца и его развязка. Даются конкретные задания воспитанникам: подбор и конструирование движений, самостоятельное сочинение рисунка танца, разработка эскизов костюмов.

III этап - проверка всех композиционных решений. На этом завершающем этапе отбираются все самые лучшие и удачные предложения по составлению композиции. Все воспитанники, задействованные в данном творческом процессе, принимают участие и в обсуждении. После этого все удачные творческие разработки собираются в единое целое. Логическим завершением этого этапа является разучивание с детьми созданной танцевальной композиции и апробация ее на зрителях.

За плечами коллектива «Созвездие» такие серьезные постановки классического наследия, как одноактный балет на музыку Ф. Шопена "Шопениана", 2 акт балета А. Адана "Жизель" на сцене театра СурГу. А также участие в балетных спектаклях П. Чайковского "Щелкунчик". За время существования коллектива воспитанникам посчастливилось

танцевать с ведущими артистами Челябинского театра оперы и балета, а также «Созвездие» приняли участие в постановке и осуществлении детского балета К. Хачатуряна «Чиполлино». Своим творчеством детский хореографический коллектив «Созвездие» покорила не только Сургутского зрителя и округ, но и зрителя за рубежом: Италия, Франция, Германия, Чехия, Австрия, Польша, Финляндия (Приложение 1).

На сегодняшний день это сплоченная команда, в которой творческий успех коллектива воспринимается каждым как свой собственный, а успех каждого — как успех коллектива. Устойчивый интерес у детей помогает вызвать сочетание различных форм организации учебного процесса. И у каждой из форм учебного процесса существуют свои достоинства и недостатки.

Например, в индивидуальной форме организации учебного процесса действия ученика подвергаются жёсткому контролю со стороны педагога. Такая форма помогает достичь значимых результатов ученику с высоким уровнем познавательной деятельности, но в то же время тормозит развитие учеников с низким уровнем развития.

К индивидуальным занятиям следует отнести занятия, основанные на самообучении и диалоге (творческом) с преподавателем.

Основой данной системы является интенсивное освоение знаний и умений в рамках учебного диалога. Репетиторство включает в себя творческий компонент, также углубленное изучение материала и помогает ученику пройти итоговый контроль. В учебном процессе любительского хореографического коллектива такая форма применяется в случаях подготовки для поступления в высшие учебные заведения или в случае отсутствия ребёнка на занятиях долгое время.

В тоже время, при классно-урочной форме организации учебного процесса у детей развивается чувство ответственности за результат совместной деятельности, распределяются обязанности, развивается способность к взаимовыручке. В этой форме обучения нет жёсткого

контроля, поэтому повышается уровень эффективности учебного процесса и качество выполненной работы. Классно-урочная форма организации учебного процесса является самой распространенной, так как позволяет достичь главной цели педагогики - развить всесторонне гармоничную личность на базе обучения и воспитания.

Каждое учебное занятие коллектива классического танца «Созвездие» имеет свою четко выверенную структуру, где все идет в строго определенном, системно организованном порядке (Рис.4).



Рис.4. Структура учебного занятия для групп младших возрастов

Рассмотрим подробнее структуру занятия для групп младших возрастов:

1. Поклон: в начале и в конце занятия дети располагаются по всему классу, для организованного приветствия. Поклон выполняется в соответствии с уровнем развития детей, с усложнением.

2. Разминка: также проводится с учетом возрастных особенностей детей. Часть применяются разновидности ходьбы и бега, различные танцевальные соединения на основе эстрадных или народных танцев. Такие упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную систему для последующей работы. Решение поставленных задач в основной части урока достигается применением большого арсенала разнообразных движений: элементов партерной гимнастики, элементов классического танца, элементов народных танцев, элементов свободной пластики, акробатических и общеразвивающих упражнений.

3. Партерная гимнастика: предусматривает развитие отдельных групп мышц, способствует формированию правильной осанки,

содействует профилактике плоскостопии, развитию чувства ритма, координации движений, а также развивает мышечную силу, ловкость, гибкость, и выносливость. Очень часто с детьми младшего возраста партер проводится в форме погружения в образ через детские стихи. Тогда традиционные упражнения партерной гимнастики приобретают одушевленные образы (животных, растений, явлений природы, предметов), что способствует их более легкому восприятию, а также развивает детское воображение и творчество, закладывает основы эмоционального исполнения. В то же время мышечные ощущения закрепляются с интересом и удовольствием, что способствует развитию физических данных детей (выворотность, гибкость, растяжка). В зависимости от года обучения и возраста учащихся, упражнения постепенно усложняются, способствуя дальнейшему развитию физических способностей. Например, даются такие упражнения как:

- Упражнение на восстановление дыхания, брюшное быстрое короткое дыхание и грудное быстрое короткое дыхание;
- Упражнения на эластичность стоп;
- Поза «лотоса» с захватом ног руками;
- Упражнения для мышц спины: с прогибом назад «Поза змеи», «Лодочка»
- Поза с прогнутой спиной и руками, заложенными на лопатки: «Поза лука», «Поза качелей», «Кошечки-Собачки», «Поза перевёрнутой дуги», «Коробочка».
- Упражнения с наклоном вперёд: поза «Голова-колени», поза «лягушки» с наклоненным туловищем и другие.

4. Сценическая практика: на этом этапе происходит знакомство с номером, который готовится к выступлению. Сначала идет прослушивание музыкального произведения, затем разработка образов совместно с учениками, продумывание истории и освоение композиционных связок, которые в дальнейшем составляют цельный номер. На следующем этапе

идет отработка техники, запоминание последовательности движений, формирование навыков ориентировки в пространстве. Большое внимание уделяется эмоциональному проживанию номера, что способствует искренней передаче танцевального образа. В процессе обучения воспитанники коллектива «Созвездие» с 1-го года постепенно знакомятся с произведениями классического наследия: вариациями и фрагментами из таких балетов, как балет П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро», Ц.Пуни «Па де катр», Ф.Шопена «Шопениана», А.Адана «Корсар», «Жизель», А.Герольда, П.Гертель «Тщетная предосторожность» и другие (Приложение 2).

В зависимости от года обучения и возраста учащихся упражнения постепенно усложняются, способствуя дальнейшему развитию физических способностей (Рис.5).



Рис.5. Структура учебного занятия для групп средних и старших возрастов

Работа с любым детским творческим коллективом должна быть обязательно наполнена высоким социально-значимым смыслом. В творчески ориентированной жизнедеятельности детского хореографического коллектива должны быть органично соединены между собой художественно-исполнительский и воспитательный процессы. Решение этой непростой методико-педагогической задачи тесно связано с репертуаром, вокруг которого как раз и строится вся система учебной и воспитательной работа. От глубины художественного насыщения осваиваемых произведений во многом зависит эффективность проводимых учебных занятий, да и в целом, стратегия организации творческого роста всего коллектива.

2.3. Разработка образовательной программы для коллектива классического танца «Созвездие»

Планирование работы детского творческого коллектива является процессом его перспективного развития. Одним из главных документов организации работы преподавателя является образовательная программа предмета, устанавливающая содержание, систему и объём знаний, которые должны быть усвоены учащимися. Образовательная программа – это документ, определяющий концептуальные основы, направления и содержания деятельности детского хореографического коллектива, организационные и методические особенности учебно-воспитательного процесса, а также его условия и результаты. Для работы коллектива классического танца «Созвездие» необходима образовательная программа «Классический танец», целью которой является раскрытие творческих способностей посредством приобщения детей к хореографическому искусству через классический танец.

В результате изучения курса программы должны быть реализованы следующие задачи:

1) Обучающие:

- Художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
- Формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
- Формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена).

2) Воспитательные:

- Воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
- Воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;

- Формирование нравственных представлений.

3) Развивающие:

- Развитие творческих способностей обучающихся;
- Развитие умений коллективной и творческой деятельности;
- Развитие эмоционально-волевых качеств.

В процессе реализации программы должны использоваться такие методы обучения как наглядный, словесный и практический.

Наглядный метод -используется сочетание наглядно-слухового и наглядно-зрительного приёмов. Исполнение музыки сопровождается показом. Используется и тактильно-мышечная наглядность, т.е. прикосновение к ребёнку, чтобы уточнить положение головы, отдельных частей туловища, выпрямить осанку и т.д.

Словесный метод - беседа о характере музыки, объяснения о правильности и выразительности исполнения движения, напоминания, оценка.

Практический метод- упражнения, многократное использование конкретного танцевального движения, т.к. особенно важно предварительно «отрабатывать» движения перед включением их в танцевальные композиции.

В процессе реализации программы используются следующие формы организации занятий:

- Занятие-объяснение
- Дискуссия
- Тестирование
- Занятие-игра
- Защита творческих работ
- Экскурсии
- Конкурсная программа
- Итоговые занятия

Образовательная программа состоит из 6 разделов,

соответствующих основным направлениям занятий (Таблица 3).

Таблица 3

Основные разделы образовательной программы

№ п/п	Направление деятельности	Кол-во часов в неделю
1	<p><u>Хореография: «Я - учитель танцев»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • танцевальная импровизация; • постановочная работа (коллективная, индивидуальная); • классический танец. 	Каждое занятие
2	<p><u>История хореографии, этнография: «Я - художник по костюмам»</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельный подбор теоретического материала (история танца, история костюма и т.д.); • придумывание сценических костюмов. 	30 мин. в неделю
3	<p><u>Актерское мастерство: «Я – режиссер»</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • работа с образами; • постановка этюдов воспитанниками; • упражнения для развития воображения; • двигательная память. 	30 мин. в неделю
4	<p><u>Искусство грима я художник грима</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • схемы грима; • работа над эскизом; • общие правила гримирования; • грим молодого женского лица; • грим молодого мужского лица; • грим полного (толстого) лица; • грим худого лица; • грим старческого женского лица; 	30 мин. в неделю

	<ul style="list-style-type: none"> • грим старческого мужского лица; • грим детского лица; • грим с учетом индивидуальных особенностей лица. 	
5	<p><u>Музыкальное искусство</u> «Я знаю музыку»</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа с музыкальным материалом; • самостоятельный подбор материала; • прослушивание музыки и беседа; • определение характера музыки; • о чем говорит музыка; • какое настроение передает музыка; • какого цвета музыка; • какие образы рождаются во время прослушивания; • какой танец можно поставить на эту музыку; • какие персонажи могут участвовать в танце; • какие костюмы рисует воображение при прослушивании музыки; • музыкальная грамота (темпоритм). 	20 мин. в месяц
6	<p><u>ИХИ</u> «Я разбираюсь в балетных деятелях и в балетных постановках»</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельный подбор теоретического материала детьми; • рассказ педагога с демонстрацией отдельных элементов танца; • использование технических средств обучения - видеозапись танцев, костюмов, прослушивание музыки; • использование наглядных пособий (образцы костюмов, атрибуты, фотографии, книги, журналы и т.д.). 	30 мин. в месяц

Образовательная программа рассчитана на 8 лет обучения.

Последний – 8-ой год обучения, направлен на отработку технического исполнения хореографических постановок. На протяжении всего курса обучения проводится работа, направленная на формирование ансамбля. Воспитанники первого-третьего года обучения – вспомогательный состав хореографического коллектива, дети четвертого-пятого-шестой года обучения являются младшим основным составом ансамбля, седьмой – восьмой год основным составом ансамбля.

Программа предусматривает групповые и индивидуальные практические занятия. Данная программа рассчитана на детей 8 -16 летнего возраста, имеющих хореографические данные и проявляющих интерес к искусству хореографии. Группа состоит из 8 человек.

Программа рассчитана для обучающихся 8-11 лет 4 часа в неделю (144 часов в год); для обучающихся 12-16 лет 6 часов в неделю (216 часов в год). Продолжительность занятия - два академических часа.

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- светлый, просторный и хорошо проветриваемый зал;
- деревянный настил пола;
- зеркальная стена;
- станок (не менее 1 м на человека);
- фортепиано;
- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь для воспитанников (спортивные купальники, трико, пачки, пуанты, балетки, танцевальная обувь);
- сценические костюмы;
- коврики;
- наглядный материал;
- грим;

- видео фото аудио материалы;
- специализированная литература и доступ к интернету;
- концертмейстер.

Примерное содержание программы для 1-ого года обучения

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Цели:

- 1) Развитие личности учащегося;
- 2) Социальная адаптация;
- 3) Формирование духовно-нравственных ценностей;
- 4) Расширение кругозора;
- 5) Укрепление здоровья;
- 6) Подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров,
- 7) различной степени технической трудности;
- 8) Воспитание трудолюбия;
- 9) Воспитание исполнительской культуры.

Задачи:

- 1) Формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
 - 2) Активизация мышления, развитие творческого начала;
 - 3) Активизация интереса к классическому танцу;
- Овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
- 4) Совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, исправление физических недостатков);

- 5) Развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- 6) Воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;
- 7) Формирование навыков коллективного общения;
- 8) Раскрытие индивидуальности.
- 9) Научить детей правильной постановке корпуса, рук, ног, головы;
- 10) Переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу.

Таблица 4

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Хореография: "Я - учитель танцев"	9	55	64
	Классический танец	3	12	15
	Ритмика	3	10	13
	Позиции корпуса (ноги, рук, головы)	1	10	11
	Партер (упражнения на полу)	1	15	16
	Малое Allegro (прыжки)	1	8	9
2.	Музыкальное искусство	8	12	20
	Слушаем музыку	2	8	10
	Импровизация на музыку	6	4	10
3.	Актерское мастерство. Работа с образами. (развитие творческого воображения)	13	47	60
	Развитие характерности (животные)	2	8	10
	Исполнение роли в образе	6	14	20
	Игры на внимание, память. Простейшие этюды	5	25	30
	Итого	30	144	144

Краткое изложение содержания по темам:

Первоначальные упражнения для усвоения принятой в классическом танце постановки корпуса, ног, рук и головы. Развитие элементарных навыков координации движений. Чувство ритма и основы апломба.

В конце учебного года дети могут исполнять движения в такт музыки. Различают характер музыки (тихо, громко, грустно, весело и пр.). Слышат задания педагога и могут их выполнить.

Музыкально-ритмическая деятельность - 20 ч.

- 1) Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);
- 2) Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
- 3) Элементарное ознакомление с ритмом и темпом музыки;
- 4) Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

Классический танец - 64 ч.

- 1) Вводное занятие – 2 ч.
- 2) Теория – 1 ч.
- 3) Специфика классического танца. Форма одежды на занятиях по классическому танцу. Техника безопасности.
- 4) Практика – 1 ч.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

- 1) Позиции ног: I, II, V.
- 2) Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
- 3) Demi plie по I, II, V позициям.
- 4) Grand plie по I, II позиции.
- 5) Battements tendus из I позиции:
 - battements tendus pour le pled в сторону;

- battements tendus из V позиции.
- 6) Passe par terre:
 - с demi plie по I позиции
 - с окончанием в demi plie.
- 7) Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях:
 - battements tendus jete crique;
 - battements tendus jete из V позиции.
- 8) Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
- 9) Положение ноги sur le cou de pied: «условное» спереди, сзади и «обхватное».
- 10) Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.
- 11) Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
- 12) Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку; боком к станку, носком в пол.
- 13) Preparation rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
- 14) Battements releve lent на 90°. во всех направлениях лицом к станку; боком к станку.
- 15) Понятие retire.
- 16) Grand battements jete из I позиции во всех направлениях, лицом к станку; боком к станку.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. I Форма port de bras в различных сочетаниях;
2. Demi plie по I, II, V позициям; grand plie по I, II позициям;
3. Battements tendu из I позиции во всех направлениях; с demi plie;
4. Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции; с crique;
5. Rond de jambe par terre (полный круг);
6. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы;
7. Раз balance.

ALLEGRO

1. Temps leve saute no I, II позициям;
2. Petit changement de pied;
3. Раз echarpe в первой раскладке;
4. Шаг польки.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- 1) различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- 2) анализировать танцевальную музыку;
- 3) грамотно исполнять программные движения;
- 4) знать правила выполнения движений;
- 5) знать структуру и ритмическую раскладку;
- 6) замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- 7) координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- 8) уметь танцевать в ансамбле;
- 9) оценивать выразительность исполнения;
- 10) различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

Ожидаемые результаты:

За период обучения дети приобретают определённые знания, умения и навыки:

1. Навыки музыкально – ритмической деятельности.
2. Навыки правильного и выразительного движения (привычка прямо и стройно держать корпус, свободно двигаться по залу).

3. Усвоены подготовительные танцевальные движения и рисунки танцев.
4. Усвоены названия простых элементов танца и различия характера музыки.
5. Развиваются элементарные навыки внимания и способность слушать и слышать педагога.

Таким образом, по окончании всего курса обучения дети будут владеть техникой исполнения классического танца, смогут самостоятельно работать над постановками танца как коллективно, так и индивидуально, а так же исполнять постановку в совершенстве, донося до зрителя замысел танца.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги о проведенном исследовании особенностей воспитания детей искусством хореографии, форм и методов преподавания в детском хореографическом коллективе в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения детей можно сделать следующие выводы:

- начиная занятия с детьми, педагог-хореограф, прежде всего, стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями. Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с детьми - все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии.

- исходя из многолетнего практического опыта работы с детьми, можно сделать вывод о том, что как важно дать детям грамотную и систематическую подготовку в хореографическом классе. Овладев, необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям. В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Так же можно прийти к заключению, что занятия в хореографическом классе имеют большое значение для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косолапость», лишний вес и т.д. У них

улучшается координация движений. На занятиях в хореографических классах полезные навыки приобретаются естественно. Дети начинают чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Они следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и прически.

Важно заметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на детей. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных ошибок, встречающихся в практике.

Нельзя не сказать о том, что важной чертой педагога в воспитании активности детей является умение анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, пути и возможности исправления допущенных ошибок. Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта способность педагога-руководителя имеет огромное значение для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания устойчивой положительной атмосферы в классе.

Таким образом, гипотеза исследования подтвердилась, в результате занятий хореографией в самодеятельном коллективе происходит формирование и развитие личности.

Каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности детей. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения. Активность детей на занятиях в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

Успешные сценические выступления воспитанников коллектива, а

также выполнение ими практических учебных творческих заданий в ходе контрольных уроков на итоговой аттестации, свидетельствуют о полноте и прочности их знаний и умений в области хореографического искусства.

В репертуаре хореографического коллектива «Созвездие» много своих балетмейстерских работ на музыку известных композиторов, таких как: А.Хачатурян, Ж.Бизе - Р.Щедрин, Л.Минкус, И.Байер, Д.Россини, Л.Делиб и другие. В результате обучения воспитанники умеют: создавать художественный образ в хореографических произведениях; отображать и воплощать музыкально - хореографические произведения в хореографическом тексте, жесте, ритме с учётом жанровых и стилистических особенностей произведений.

Воспитанники знают, что такое рисунок танца, характер танца, каковы особенности взаимодействия с партнёрами на сцене, и владеют средствами создания образа. В течение года коллектив «Созвездие» принимает активное участие в окружных, региональных и международных конкурсах: DanceTime ЮГРА - декабрь 2018г., «Планета талантов» март - 2019г., «Танцевальные ритмы» - апрель 2019г.

Отслеживая критерии качества образовательного процесса, а именно, сохранность детского контингента, повышение спроса на данный вид образовательных услуг, комфортность самочувствия воспитанников, гармонизацию отношений детей и родителей, рост личностных и творческих достижений воспитанников коллектива, которые стали обладателями стипендией А.С.Знаменского и премией, учреждённых Президентом Российской Федерации для поддержки талантливой молодёжи в 2012 году, поступление многих выпускников коллектива в столичные высшие учебные заведения, навсегда связывая своё будущее с хореографией, можно сделать вывод о высоком качестве образовательного процесса в коллективе «Созвездие».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков [Текст]: учебное пособие / Л.М. Адеева. – СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. – 51с.
2. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]: учебное пособие / Н.П. Базарова. - Изд-во Лань, Панета музыки, 2017. – 204 с.
3. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики [Текст]: учебное пособие / А.С. Белкин. – М.: Академия, 2000. – 192с.
4. Блок, Л. Классический танец: история и современность [Текст] / Л. Блок. – М.: Искусство, 1987. – 228 с.
5. Бахрушин, Ю. История русского балета [Текст] / Ю. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1974. – 402 с.
6. Буйлова, Л.Н. Дополнительное образование детей: экспликация понятия [Текст] / Л.Н. Буйлова // Концепт. – 2016. – № 3. – 31–35 с.
7. Буйлова, Л.Н. Дополнительное образование в современной школе [Текст] / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова. - М.: «Сентябрь», 2015. – 192 с.
8. Дополнительное образование: опыт и перспективы развития [Текст]: учеб.пособие / под ред. С.В.Сальцевой. - М.: юнити-дана, 2007. - 135 с.
9. Дополнительное образование детей в изменяющемся мире: перспективы развития востребованности, привлекательности, результативности [Текст]: материалы II Международной научно-практической конференции / под ред. Кислякова А.В., Щербакова А.В. – Челябинск: ЧИППКРО, 2017. – 532 с.
10. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей [Текст]: учебник / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.М. Михайлова. – М.: Владос, 2004. – 349 с.
11. Журкина, А. Я. Содержание и технологический инструментарий исследовательской работы в учреждении дополнительного образования

[Текст]: учебник для вузов / А. Я. Журкина. - М.: ИНФРА-М, 2008. – 84 с.

12. Захаров, Р. Радуга русского танца (В помощь худож. самодеятельности) [Текст] / Р. Захаров. – М.: Сов. Россия, 1986. –86 с.

13. Клейберг, Ю.А. Психология девиантного поведения [Текст]: учебное пособие для вузов / Ю.А. Клейберг. — М.: ТЦ Сфера, при участии «Юрайт-М», 2015. –160 с.

14. Кобозева, А.В. Дополнительное образование как составляющая формирования личности ребёнка [Текст] / А.В. Кобозева // Образование и наука в современных условиях. – 2015. - №1 (2). –84-86 с.

15. Куприянов, Б.В. Воспитание и социализация в учреждениях дополнительного образования детей [Текст] / Б.В. Куприянов // Дополнительное образование и воспитание. – 2006. – № 7. – 83-88 с.

16. Лебедев, Ю.Д. Дополнительное образование [Текст]: учеб.пособие / Ю.Д. Лебедев. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: юнити-дана, 2016. – 145 с.

17. Логинова, Л.Г. Развитие системы управления качеством дополнительного образования детей в современных условиях России [Текст]: монография / Л.Г. Логинова. – М., 2004. – 32 с.

18. Мельникова, Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности [Текст] / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5. - 158-162 с.

19. Мессерер, А. Танец. Мысль. Время [Текст] / А. Мессерер. – М.: Искусство, 1990. –32 с.

20. Пасютинская, В. Волшебный мир танца [Текст]: Кн. для учащихся / В. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985. –92с.

21. Куприянов, Б.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей [Текст] / Под ред. А.В. Мудрика. -М.: "Академия", 2013. – 211 с.

22. Султанова, Ф.Р. Роль учреждения дополнительного образования детей в системе развития образования / Ф.Р. Султанова // Методист. –

2010. – №10. –36-37 с.

23. Трусова, Л.Э. Дополнительное образование в контексте концепции развития дополнительного образования детей [Текст] / Л.Э. Трусова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – №2. –137-140 с.

24. Цибизова, Т.Ю. Дополнительное образование как форма преемственности в системе непрерывного образования [Текст] / Т.Ю. Цибизова // Образование и саморазвитие. - 2011. - №27. –55-60 с.

25. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А.Я. Цорн. - М.: Лань: Планета музыки; СПб., 2011. – 544 с.

26. Шарова, Н.И. Детский танец [Текст] / Н.И. Шарова. – СПб: Лань: Планета музыки, 2011. – 64с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Отмеченные профессиональные достижения детского хореографического коллектива «Созвездие»

Фотоотчет выступлений детского хореографического коллектива «Созвездие»











