



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**«ЭТНОФУТУРИЗМ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Профильная направленность: «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Проверка на объем заимствований:

41,43 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«13» июня 2019 г.

Зав. кафедрой ППОиПМ, к.пед.н.

Корнеева Наталья Юрьевна

Выполнил:

Студент группы 509/080-5-1

Кенжегозин Мэлс Канатович

Научный руководитель:

д.иск., профессор кафедры

ППОиПМ

Шабалина Наталья Михайловна

Челябинск

2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические аспекты проблемы этнофутуризма в системе среднего профессионального образования	5
1.1. Понятия и зарождение термина этнофутуризма.....	5
1.2. Основы формирования и развития национальной культуры студентов в условиях этнофутуризма.....	14
Выводы по 1 главе	24
Глава 2. Практическая работа по развитию национальной культуры студентов в системе среднего профессионального образования	25
2.1. Принципы развития у студентов этнокультурных ценностей, в условиях направления этнофутуризма (на материале Республики Коми).....	25
2.2. Проведение учебного занятия по дисциплине «Культурология» для студентов. Тема: «Национальная культура современной молодежи».....	32
Выводы по 2 главе	40
Заключение	41
Библиография	44

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. Данная тема носит актуальный характер, поскольку условие развития национальной культуры студентов является их воспитание, мировоззрение, окружение, а самое главное условие это развить в студенте патриотизм. В связи с малыми и исчезающими народами часто ностальгически говорят о последних их представителях. Этнофутуризм постоянно подвергался мифологизации, и миф играет важную роль как главной стимул. Этнофутуризм формируется по причине мифическому потенциалу.

Актуальность проблемы состоит в том, что конкретного описания и осмысления феномена этнофутуризм в общественной культуре, искусстве, литературе еще не проделано. Данная деятельность полезна для прогнозирования, осмысления дальнейшего развития национальной культуры и всей мировой культуры. Так как явление этнофутуризма является живым, современным, появилась потребность в проведении интервью с людьми, активно включенными в этнофутуристическую работу, теоретиками этнофутуризма.

Цель исследования – является процесс формирования и развития национальной культуры студентов в условиях этнофутуризма в системе среднего профессионального образования.

Анализ литературы по теме исследования: Монография Э.М. Колчевой «Этнофутуризм как явление культуры»(2008) является одним из первых монографических исследований, посвященных проблеме этнофутуризма как целостного явления в финно-угорской культуре. Работа имеет культурологический характер, также в ней автор исследует творчество марийских художников-этнофутуристов.

Особенности этнофутуризма емко обозначил исследователь-литературовед В.Л. Шибанов в статье «Этнофутуризм: между архаическим мифом и европейским постмодернизмом» дал свою точку зрения на понятие

термина этнофутуризма. «Этнофутуризм - словно птица с двумя крыльями. «Этно» означает связь с национально-самобытным, этнически-мифологическим; «футуризм» - поиск своего места в современном постмодерном мироустройстве, стремление выжить и быть конкурентоспособным. Этно плюс футуризм - это значит: как в жестких условиях глобализации и господства постмодернизма сохранить и пронести в будущее этнически-мифологическую самобытность народа.»

Юрий Шпилькина говорил «Два человека принадлежат к одной нации лишь только в том случае, если их объединяет одна культура»

Объект исследования – элементы традиционной национальной культура в системе образования.

Предмет исследования - этнофутуризм как условие формирования развития этнокультурных ценностей студентов.

Для выполнения цели поставлены и решаются следующие задачи:

1. Рассмотреть литературу по этнофутуризму в которой отражена развитие национальной культуры Исследовать современные источники этнофутуризма и выделить из них самые востребованные.
2. Дать определение этнофутуризму как явлению современной национальной культуры и рассмотреть его развитие в системе образования.
3. Разработать методические рекомендации по учебной занятий для педагогов в развитии национальной культуры современной молодежи.

Гипотеза- успешное развитие национальной культуры студентов станет возможным, если грамотно преподнести термин этнофутуризм.

Методы исследования:эмпирический,аналитический,культурно-исторический, психолого-педагогический.

База исследования- Костанайский педагогический колледж.

Практическая значимость работы- работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения и списка литературы. Текст изложен на 44 страниц, 12источников литературы.

Глава 1.Теоретические аспекты проблемы этнофутуризма в системе

среднего профессионального образования.

1.1. Понятия и зарождение термина этнофутуризм.

Упадок идентичности, образовавшийся как результат действий глобализации, страх народов перед реальной возможностью утраты собственного этнического своеобразия, подверглись к возникновению феномена этнического возрождения, который выразился в искусстве и художественной культуре как явление, которое художники определили термином этнофутуризм. Не представляя конфликтом само по себе, данное явление обладает огромным остроконфликтным потенциалом, так как способен послужить причиной к очень мощному размыванию грани, отделяющей народный патриотизм от национализма. В действительности же, сутью явления этнофутуризма являются процессы поиска новой основы для национальной и этнической идентичности, а также попытка эту новую идентичность создать. Для осознания этого факта очень важно понять глубинные основания этнофутуризма, а также устранить те положения, которые ведут к неправильному пониманию явления. Этнофутуризм – это новая мифология и как феномен культуры. Заявивший о себе в конце XX – начале XXI веков так называемый этнофутуризм. С момента своего зарождения он привлекает внимание исследователей, ученых, журналистов.

Мировоззренческой установкой этнофутуризма стал диалог и стремление к синтезу «своего» этнического и «чужого» глобализированного. Этнофутуризм – это особая идейно-мировоззренческая система и, в более узком смысле, художественно-эстетическое направление в литературе и искусстве региональных культур.

Главная идея этнофутуризма раскрывается в самом слове: «этно» - это сохранение народных, этнических традиций, самобытных черт культуры, «футуризм» - это устремленность в будущее. Таким образом, главная задача этого направления в искусстве, общественном движении состоит в том,

чтобы сделать конкурентоспособной этническую культуру, дать ей жизнь в будущем. Конкретно в искусстве метод этнофутуризма заключается в диалоге культур, синтезе традиций и новаций. Считается, что этнофутуризм зародился в 80-х годах XX века, в период переоценки народами своего национального и этнического богатства, став не только направлением в искусстве, но и образом мысли, давшим человеку веру в собственные силы. Он встретил прежде всего поддержку тех, кто живет в больших городах и находится под давлением какой-либо другой культуры. Теоретики и практики этнофутуризма стремятся к расширению границ философии.

В 1989 г. эстонский литератор Карл-Мартин Синиярв впервые употребил термин «этнофутуризм» для характеристики новаторских течений в художественной культуре финно-угорских народов, представителей уральской языковой семьи. Этнофутуризм зародился в конце 80-х годов XX столетия в Тарту в среде молодых поэтов как маргинальное и одновременно элитарное явление на основе обращения к южно-эстонской этнокультурной и языковой традиции. Молодые люди выезжали в сельскую местность, читали свои авангардные стихи, учили со стариками язык народности сету, пели народные песни, плясали вместе с ними, участвовали в обрядовых действиях. Из этого «хождения в народ» позднее возникло общество «Костаби» особый ракурс исследования эстонских фольклористов, консервативная политическая партия, особый дизайн в моде, институт южноэстонского языка, этнофутуристический проект по спасению народа ливов и их языка. Возникнув в кругу молодой эстонской интеллигенции, явление этнофутуризма распространилось на территории России, получив благодатную почву в среде финно-угорских и тюркских народов. Основными проявлениями этнофутуризма, кроме концептуальных направлений искусства, стало фестивальное движение и связанные с ним конференции, симпозиумы, фестивали, этно – и экотуристические проекты. Подход к этнофутуризму как многоуровневому явлению, обладающему рядом смыслов, признаков и проявлений.

Так как, подавляющим большинством исследователей явление этнофутуризма связывается с постмодернизмом необходимо учитывать специфику этого глобального явления.

Этнофутуризм – событие сегодняшнего дня, процесс его становления не завершен, оно еще не стало достоянием истории, а потому эта тема только созревает для комплексного исследования. Хотя это яркое явление привлекает к себе активный исследовательский интерес, культурологической оценки этнофутуризма, а также целостного анализа его в художественной культуре еще проделано не было. Пока исследования идут по регионам и по отдельным видам искусства.

Путаницу в понимание явления вносит прежде всего тот факт, что сами последователи движения недостаточно активно стремятся к теоретическому осознанию своей деятельности. В результате некоторые теоретики этнофутуризма, анализирующие разные литературно-художественные практики, часто приходят к ошибочным выводам об основаниях этнофутуризма. Причиной этому способствует и общая этимология терминов (основание *futurum*), хотя с точки зрения языка, термины футуризм и этнофутуризм фактически не являются однокоренными. Развивая этнические процессы в конструктивном творческом русле, этнофутуризм оказывается в этом смысле содержательной и уникальной практикой. Это направление дает чрезвычайную свободу для творческих поисков в искусстве, поскольку строится на синтезе архаического, этнического материала и современных неакадемических форм культуры. Таким образом, этнофутуризм становится не только способом выживания национальной культуры в современных условиях, но и реальной площадкой диалога культур, сферой реализации толерантности. Изучение теории и практики этнофутуризма в этом ключе также представляет настоящую необходимость. Однако отношение к этнофутуризму в обществе неоднозначно.

Активные сторонники этого движения считают его приоритетным

направлением в культуре финно-угорских народов, наличие которого особо значимо для развития национальной культуры, другие опасаются его как националистического проявления, пришедшего из Эстонии, третьи видят в нем только одну из линий развития современного искусства. Иногда поверхностно на уровне терминологического сходства устаивается ассоциативная связь между этнофутуризмом и футуризмом начала XX века. Но за сходным термином кроются совершенно разные устремления, разная идеология. Все это требует разъяснений и соответствующего анализа.

Этнофутуризм ассоциируется изобразительным искусством или вообще не известен широкой публике. Хочется подчеркнуть что этнофутуризм это не только искусство, это многоплановое явление культуры и можно на самом деле выделить несколько аспектов:

-Общественное движение

-Идеология

-Творческий метод

-Искусство

Этнофутуризм- идея, стремление найти способ выживания этноса в условиях глобализации и угрозы ассимиляции.(ethnos –народ, - futurum- будущее)

То есть, это некая такая идея о будущем своего народа, которая породила современную культуру народов, общественные движения, конечно это идеи, идеология и отсюда вытекающие творческие методы, а как выживать в современном мире. Этнофутуризм общественное движение которое безусловно родилось на художественной основе, появление термина связано с Эстонскими деятелями культуры. Литератор Карл-Мартин Синияров этим словом обозначил авангардные поиски в искусстве, новейшие неординарные. Этнофутуризм был связан формами в культуре различных финно-угорских народов.

В 1980годы на распадающемся советском пространстве, идеологическом смысле, на фоне перестройки и либерализации культурной идеологической начинают появляться разные поиски творческой идеи , эти

поиски идут не только в Эстонии, а они идут повсеместно в том числе республика Советского Союза, Российской Федерации .В Эстонии возникают общество Костаби.

Костаби американский поэт Эстонского происхождения, появляются все возможные всякие интересные проекты по спасению южно-эстонских диалектов, о которых многие не знают. Возникает целый проект народа Ливов исчезающие финно-угорский народ и деятели культуры, фольклористы, писатели начинают выезжать в сельскую местность, с народом разучиваются песни, танцы, фольклор осваивают и учат южно-эстонские диалекты. В это же время в Советском пространстве тоже происходят интересные события в Марий Эл они 80-х годах коснулись в первую очередь музыки и хореографий но, советская идеология была сильна и поднялась такая волна этих сторонников эти попытки в творчестве и ансамбль Марий Эл и видимо самодеятельные рок группы стали появляться.

Все это стали называть антиисторизмом, в буржуазном уклонении стали обвинять этих молодых людей и движение были подавлены. Но в жизни художников видимо эти тенденции немного позже начались и уже влияние советской идеологии не было таким мощным, оказалось так что художники в главе всех этих процессов и стали. Художники и некоторые писатели Владимир Никифорович Козлов, Александр Абдулов.

Если говорить этнофутуризм о музыке, то в Удмуртии эти тенденции пошли в высь , как говорил деятель удмуртский культуры Юминов «свежее дыхание рука коснулась удмуртской культуры. Каждой республике развивалась по разному 1989 году первой встрече финно-угорских писателей состоялась, затем состоялась встреча финно-угорской молодежи была создана ассоциация финно-угорских народов, та же выставка состоялась. Это спровоцировало такой энтузиазм. Автором является марийский художник Александр Иванов, который стал в последствии и одним из лидеров этнофутуризма и художником который формировал язык этого

направления в изобразительном искусстве. Эмблема мафун которое до сих пор является официальной эмблемой этой молодежной организации. Мы вступаем в эпоху постпостмодернизма – время возвращения гуманистических ценностей и оснований после многих лет блуждания в модернистском хаосе, деструктивную интенцию которого, наконец, сменяет философия полифонии мира.

Художественная культура по-своему участвует в поиске универсального кода, способного сближать народы, объединяя в сходном, побуждая уважать индивидуальное, и одним из путей достижения цели становится этнофутуризм.

Этнофутуризм – сравнительно молодое направление современного искусства, его возраст насчитывает около двадцати лет, хотя некоторые исследователи обнаруживают гораздо более ранние истоки этого течения. Как положено художественному движению, основой этнофутуризма стал литературный манифест 1980-х годов, сочиненный группой эстонских писателей и поэтов, стремившихся к воссозданию идентичности финно-угорских народов. Этнофутуризм стоит на позициях гармоничного устройства мира и равноправного сосуществования человека и природы, их поддержания и развития.

Идеология этнофутуризма определяет недостаток общего языка. Любой художник (музыкант, писатель и т. п.) способен подбирать символические системы (архаические, языческие, христианские, универсальные), которые лучше отвечают его замыслам, и связанные с ними сюжеты, основное чтобы его произведение изображало позитивные смыслы собеседнику (зрителю, читателю), предназначалось основой с целью рассуждений о содержании высказывания и причиной внутреннего диалога с автором. Наряду с устойчивыми мифологемами возникают новые сюжеты. Пространство мифа выступает наряду с виртуальной реальностью.

Этнофутуризм на сегодня день – это ответ этнической традиции

несостоявшемуся господству концепции глобализма. Стержнем цивилизационных механизмов являются культурные смыслы – по другому цивилизация отменяет само себя; в периоды сущностного самоопределения человечество может вновь и вновь обращаться к языку, органичного единства, чтобы опять воссоздать, сконструировать, сотворить мировую гармонию. На современном этапе Этнофутуризм выполняет функцию художественного авангарда, движущей силы культурного процесса, осуществляющего связь времён.

Этнофутуризм следует рассматривать шире в первую очередь как специфическое идейно мировоззренческое образование, основанное на принципе борьбы и единства противоположных начал этноархаики и новаций информационного общества. Этнофутуризм представляет собой сложную и целостную систему мировосприятия, мироощущения, миропонимания, комплекса идей и способов освоения многообразной действительности современными этнофорами, оказавшимися в ситуации культурного кризиса, вызванного распадом советской системы и модернизационными процессами, связанными с западным влиянием. Данное мировоззрение находит проявление в ряде конкретных форм: идеологии, повседневности и искусстве.

Этнофутуризм представляет собой явление совершенного иного плана и масштаба. В среде культурологического знания, а также в среде искусства существуют ряд исследователей и художников, которые обратились к наследию своих народов и большое внимание в своих исследованиях и творчестве уделяют знакам и символам древних культур и мифологии. Придерживаясь теории об информационной ценности знака, они в своих работах стремятся обыграть через современную художественную пластику древние символы. Для них определяющей является идея, концепция. Эти художники, подчеркивая значимость для современной культуры осмысления более древних пластов национальной культуры, определяют направление, в границах которого они работают, как

этнофутуризм. У народов, до сих пор сохранивших традиционный образ жизни, племя и род всегда имели важнейшее значение. Органическая солидарность, жизненная ответственность гарантировали продолжение жизни в строгом порядке.

С позиции теоретиков и практиков этого направления, этнофутуризм является одним из путей решения проблем развития между традиционной и современной национальной культурой народа: Этнофутуризм - это искра, возникающая внутри культуры, с одной стороны, наиболее присущие и наиболее свойственные народу представления, с другой, самые новые, самые модернистские проявления мировой культуры. Основная идея концепции этнофутуризма показать место нации и национальной культуры в современном постмодернистском мироустройстве через связь с национальным и самобытным и представить.

Художественная стилистика этнофутуризма соединяет в себе и заимствования из творчества старых мастеров, и достижения авангарда, и новые идеи и формы постмодернизма. Определяющим и объединяющим выступает интерес к национальной и, в целом, к архаической культуре.

Действительности же, сутью явления этнофутуризма являются процессы поиска новой основы для национальной и этнической идентичности, а также попытка эту новую идентичность создать.

Таким образом, с вышесказанного становится понятно, что этнофутуризм представляет собой определенный образ мировосприятия, содержащееся в творческом развитии национальной традиции и культуры. Для него характерно следующее:

1. Концепция национального возрождения в настоящем и будущее возрождение национальных культур;
2. Принцип «Родной язык - моя родина»: сохраняя, развивая язык и культуру своего народа, этнофутурист утверждает собственное национальное достоинство и честь: даже если у человека ничего нет, он всегда может говорить, писать и заниматься творчеством на родном языке;

3. Стремление оставаться собой в национально-этническом значении и, осознавая родственные связи со своими соотечественниками, войти в всемирное культурное пространство.

1.2. Основы формирования и развития национальной культуры

студентов в условиях этнофутуризма.

Основы развития национальной культуры с помощью этнофутуризма как феномен современной национальной культуры студентов.

- определение связи этнофутуризма и этнокультурных проблем современности студентов.

- выявление основных качеств, направленности и проявления этнофутуризма как направления в палитре художественной культуры;

- описание и оценка этнофутуризма как явления, проявляющему себя в массовой культуре современного общества;

Главная задача этого направления в искусстве, общественном движении состоит в том, чтобы сделать конкурентно способной этническую культуру, дать ей жизнь в будущем. Конкретно в искусстве метод этнофутуризма заключается в диалоге культур, синтезе традиций и новаций.

Как проявление этнофутуризма считается активным, нынешним возникла необходимость в проведении собеседований с народами, стремительно введенными в этнофутуристическую работу, теоретиками этнофутуризма.

Культурный облик любых отдельных студентов начинается еще в детстве. Он напрямую зависит от традиций того места, где он рос и учился. Основное влияние на формирование культурных взглядов студента оказывает его семья и некоторые сильные внешние «раздражители». Культура студенческой молодежи складывается из многих компонентов. Это духовная, материальная и физическая культура. Духовное развитие обусловлено моральными устоями, развитием искусств, проявлением интереса молодых людей к религии.

Материальная культура – это одежда, мобильная техника, автомобили, еда и многие другие бытовые аспекты. Физическая культура молодежи это и манера поведения, и активный стиль жизни, и популярность занятий спортом, и многое другое, что трудно перечислить.

Согласно гипотезе исследования, воспитание национального

самосознания студентов будет происходить эффективно при условии изучения термина этнофутуризм. На основе межкультурного сравнительного подхода в условиях диалога культур, актуализирующего у студентов потребность в изучении родной культуры, побуждающий их к анализу, рефлексии, т.к. каждое занятие представляет собой пересечение культур, потому что каждое слово отражает иностранный мир и иностранную культуру; за каждым словом стоит обусловленное национальным сознанием студента, представление о мире. Познание чужой культуры и менталитет ценно в двух отношениях. С одной стороны, оно связано с обогащением картины мира, формированием диалогического отношения к феноменам иного образа жизни, иного образа сознания, иной иерархии ценностей. С другой стороны, студенты познающие чужую культуру лучше и глубже постигают свою собственную, в большей степени осознают себе ее носителем. Межкультурный подход к преподаванию этнофутуризма, предполагающий рассмотрение и обсуждение общечеловеческих проблем из перспективы не одной, а двух или более культур, является эффективным средством личностной и национальной самоидентификации студентов.

Только пережив родную национальную культуру в живой ее соотнесенности с культурами стран, студенты которые изучают языки, можно стать настоящим гражданином Отечества и полноправным гражданином мира. Восприятие других национальных культур позволяет студенту овладеть ценностями родной культуры более глубоко и всесторонне. В процессе межкультурного общения студентов получает возможность не только познакомиться с иной культурой, но и лучше осознать свою, в результате чего происходит обогащение культурного потенциала личности. И национальная культура относится к предметам общекультурного блока, направленных на формирование и развитие мировоззрения студентов расширение их общего культурного кругозора. Таким образом, термин этнофутуризм гармонично сочетает в себе условия необходимые для воспитания национального самосознания студентов.

Погружение в мир родных и иных национальных культур формируют личные убеждения, социокультурные ориентации, глобальное мышление студентов. Национальная культура народа своеобразна, оригинален и отражает историческое и духовное развитие народа. Национальная культура отражает для студентов окружающий его мир, национальный язык, созданную человеком, хранит его для человека и передает ее от поколения к поколению.

Язык - орудие познания, с помощью которого студент познает мир. То есть, что национальный язык формирует обучающего, определяет его поведение, образ жизни, мировоззрение, менталитет, национальный характер, идеологию. Язык является средством включения индивида в мир национальной культуры как сокровищницы накопленного народом, является связующей нитью к культурному богатству своей и чужой культуры. Именно через языковой контакт осуществляется взаимодействие различных национальных и мировых культур, когда язык становится формой межкультурного обмена. Общая характеристика сущности национальной культуры студента, ее назначение и компоненты. Национальная культура студентов – это совокупность материальных и духовных ценностей нации, а также практикуемых данной социальной общностью основных способов взаимодействия с природой и социальным окружением.

Национальная культура студентов проявляется в деятельности общества, государства, в национальных традициях, духовных ценностях, стиле мышления и установках, моральных нормах, стереотипах и образцах межличностного и межгруппового поведения и самовыражения, особенностях языка и образа жизни. Самая главная особенность национальной культуры это ее разнообразие, самобытность и неповторимость. Создателями национальной культуры обозначивают в полном этносы, кроме того образованная доля сообщества национальная элита: писатели, ученые, философы, живописцы гуманитарии, взимающие в себе обязанности из за внутреннее и общественные политическое формирование

собственной страны.

Формируя характерные черты собственной культуры, народ избегает подражания и копирования, формирует собственные формы организации культурного существования. Как и каждое выражение особенности, индивидуальность национальной культуры обогащается в то же время с единым расцветом нации, полной уверенностью в собственном перспективе и месте в международный культуры.

Каждая национальная культура обладает своими отличительными особенностями и характерным чертам. Это является результатом отличий в географических и общественно-исторических условия жизни государств и народов и их относительной обособленности друг с друга. Вместе с этим ни одна национальная культура никак не способен быть в истинном виде. Каждая национальная культура содержит всю совокупность изготавливаемых и используемых этносом цивилизованных явлений. Обмен элементами национальной культуры среди различными этносами считается основной требование их существования. Каждая народная культура формируется исключительно «самостоятельно с себя», а культура научная, общефилософская, художественная в целом никак не может существовать и совершенствоваться в отсутствии взаимодействия с культурами других народов.

Как видно, национальная культура студента это сложный комплекс традиционных и новейших элементов культуры. Понимание для студента национальная культура собственной нации является главным результатом функционирования его самосознания, национального самосознания. Усвоение и определение ценностей своей культуры, выполнение им в практике данное сохранение собственной сущности и, в то же время развитие и движение в будущем, в безупречное перспективу поддержка ценностей и обычаев, по сути поддержка себе в будущем.

Важными элементами национальной культуры студентов считаются:

- 1) историческое далекое прошлое;
- 2) степень формирования сообщества, выявленный в видах и конфигурациях организации жизни и деятельности людей, в их отношениях, а кроме того в формируемых выделяться вещественных и внутренних ценностях;
- 3) характерные области работы либо существования подобных равно как уровень культуры работы, политическая культура, художественная культура музыкальная культура и прочие;
- 4) настоящие итоги деятельности людей: автомобили, постройки, результаты постижения, произведения искусства, общепризнанных мерок нравственности и полномочия и т.д.;
- 5) людские мощи и возможности, реализуемые в работы (познания, мастерства, умения, степень умственные способности, высоконравственного и эстетического формирования, миропонимание, методы и формы общения людей);
- 6) общественные нормы, принципы мышления и действия (традиции, обычаи, нравственность, вероисповедание).
- 7) речь нации.

Студенты должны воспитываться той этнической средой, в которой они выросли и в которую они вросли. Они являются единственным носителем национальной культуры. А поскольку этничен человек, постольку этнична и культура. Более того, этническая культура – это единственная историческая форма существования культуры. Студенты должны помнить свою культуру и этнос для него должна оставаться историей а не мифом: усвоения традиции создание, открытие нового, в собственную очередность становящегося традицией. Знать и другие национальные культуры, в большей степени рассказывать свою этничность своей культуры.

Национальная культура студентов – это сфера культуры, который студенты должны стабильно передавать своему поколению и воспитать своих детей и они передавали от поколения к поколению на протяжении

многих веков. Причинами этого является устойчивость, а также интеллектуальная доступность, что обычно ей сопутствуют обиходный язык и обиходное сознание. Если национальная культура, в определенном смысле, разделяет людей на субкультуры в зависимости от образования, социального положения, профессии, а кроме того, стремительно меняется в соответствии с новыми научными открытиями, техническими изобретениями и усовершенствованиями, то культура изменяется; сами ее изменения не предполагают полной замены какого-то ее элемента другим, как это чаще всего происходит с культурой профессиональной.

В отличие от отечественных, зарубежные авторы делают акцент на профессиональном развитии. Особое внимание уделено особенностям студенческого возраста. Студент как личность и как человек определенного возраста рассматривается с трех сторон: с психологической, с социальной, с биологической. Особенность этой главы заключается в том, что культура здесь рассматривается в рамках национальных и традиционных границ, в отрыве от культуры общества в целом. Отсюда вывод, что существуют многочисленные национальные культуры. Нужно рассматривать культуру в узких национальных рамках, здесь же патриотические чувства студента. Для студентов дорога самобытность национальной культуры, поэтому они должны импонировать традиции онные виды искусства, унаследованные от предков. Нужно всячески поддерживать формирования и развития студентов, национальных и традиционных культур цивилизованных стран. Определение национальной культуры студентов, рассматривает культуру с общегосударственной позиции. словосочетаниях национальная экономика, национальная история, национальная валюта, национальный банк. Сейчас и у нас во многих случаях, как принято в цивилизованных странах, слово национальное употребляется в смысле государственное.

Следовательно, национальная валюта и другие подобные словосочетания, где встречается слово национальное, должны пониматься не как казахское или русское, а как казахстанское, государственное.

Таким образом, когда речь идет о национальной культуре, надо понимать ее не как культуру какого либо народа, а как государственную. Тогда получается, что национальная культура — это совокупность материальных и духовных ценностей, созданных при участии народа и представителей всех диаспор других народов.

Студенты должны знать что народ, давший название своему государству, является первоначальным народом, представляющим и численное превосходство. Что государство должно иметь свой языковой фактор, исходящий из того, что язык обладает государственным статусом. Который в будущем, обретя прочную основу, он должен превратиться в основной язык культуры, развивающейся в государстве. Отсюда уместно сказать об особом цементирующем статусе национальной культуры народа, которая должна стать ядром культур для народа. Необходимо развивать студентов на культурные ценности, создаваемые представителями народов, проживающих на территории государства, являются неотделимой частью национальной культуры. Данные ценности интегрируются с национальной культурой и станут неразделимым целым.

В основах формирования и развитии традиционных культур студентов есть свои особенности. Главная из них — культура народов это язык. Распространение информации в стране через телевидение, радио и развитие образования, искусства, науки осуществляется на казахском, русском и других языках. Каждый студент имеет возможность пользоваться достижениями культуры на том языке, которым хорошо владеет. Следует отметить, что значительная часть коренного населения получила образование в школах и университетах, затем осуществляла свою общественную деятельность именно на этом языке. Национальная культура вобрала в себя достижения мировой культуры и является частью и продуктом мировой истории и культуры. Чтобы достичь хорошего результата в формировании и развитии студентов в национальной культуре, необходимо изучение истории и культуры народа, нужно понимать истоков этнического развития,

приоритетных духовных, нравственных ценностей культуры народа. Так как в истории любого народа осмысление прошлого закладывается основа и перспективы развития будущего.

Чтобы развивать межкультурную толерантность к культурам других народов студенты должны знать и любить, прежде всего, культуру своего народа его традиции, обычаи, язык, историю.

Любовь к национальной культуре возникает с самых ранних лет в семье, детских дошкольных заведениях, в школе, в вузе. Чтобы развивать студентов на национальную культурную толерантность, необходимо учитывать непрерывность, всесторонность, комплексность. Это ступени развития личности студентов. Студенты должны изучать, о зарождении, развитии культуры, начиная с древних времен до современности.

Патриотизм это чувство любви к Родине, Отчизне, месту, где родился, вырос и осознал себя как личность, любовь к Отчизне выше любви к государству. Патриотизм традиционно рассматривается как нравственный и политический принцип воспитания, содержанием которого является любовь к Отечеству, гордость за ее прошлое и настоящее. Понятие Родина, места, где я живу, начинается еще в раннем детстве, но формирование патриотизма складывается у личности в течение всей жизни и проявляется с момента участия в политических процессах, в защите Родины, осознание ответственности за свою роль в жизни общества.

Помимо личных устремлений студента нужны общечеловеческие ценности одним из них является чувство патриотизма. Поэтому формирования и развития традиционной культуры строится следующим образом: воспитание патриотизма, осуществляемое через познание национальных этнокультурных традиций и обычаев в привитии уважения к историческому прошлому. Для успешного формирования патриотизма важную роль играет характер создаваемого государства, те цели, которые оно ставит перед собой, и ценности, которые оно собираются отстаивать.

Патриотизм нужно формировать общими усилиями всего общества,

особенно среди студентов, и не только студентов но и наших детях . Очевидно, что успех и международное признание каждого гражданина это бесценный капитал, предмет гордости и достояние всех. На этих примерах нужно поднимать дух нации! Быть патриотом своей Родины это носить свою Отчизну в своем сердце. Патриотическое воспитание студента это, хотя и важная, но только сторона сложного и многогранного процесса формирования гражданских качеств человека и становления, на этой основе, развитого гражданского общества. Чтобы донести до сознания студентов, что он является носителем национальной культуры, необходимо обратиться к истокам национальную культуру. В первую очередь к фольклору. Содержание фольклора отражает жизнь различных национальных этносов, его опыт, духовный мир, мысли, чувства предков. Учреждениях в средней профессиональной образовании у множества стран имеющие и не имеющие свою республику, есть свои кафедры музыки. Развития студентов на национальную культуру необходимо приобщить национальное самосознания личности, воспитания личности, которые студенты должны стать представителем и носителем родной национальной культуры и ее продолжительности.

Процесс формирования и развития национального возрождения сопровождается не только повышенным интересом в казахской истории, но и возрождением собственных традиций и обрядов. Возрождение казахских традиций воспринимается сегодня как восстановление исторической преемственности.

Род, родовое деление это - идеология народов . Это уникальное явление возникло в глубокой древности и часто отождествлялось с первобытностью, тем не менее, родовое деление существует в этнографической современности. Одни видели в нем угрозу национальному единству, другие рассматривали знание как явление национальной культуры.

Таким образом, юные студенты приобщаются к существующим

национальным культурным традициям через освоение глубинной символики, заложенной в народной культуре, через понимание опыта художественного труда, значения подлинного мастерства, тонкостей создания произведения народного промысла, в котором заключен исторический культурный опыт сотен поколений.

Через эстетическое, создается система духовно-нравственных ценностей, воспитывается бережное отношение к прошлому, к культуре своей страны. Понимание этого способствует позитивному процессу возрождения многих национальных качеств студента, росту живого интереса молодого поколения к истории своего народа.

В данной главе было рассмотрено «Теоретические аспекты этнофутуризма с среде профессионального образования» данное изучение позволило сделать ряд выводов.

Выводы по первому параграфу что главная идея этнофутуризма раскрывается в самом слове: «этно» - это сохранение народных, этнических традиций, самобытных черт культуры, «футуризм» - это устремленность в будущее. Таким образом, главная задача этого направления в искусстве, общественном движении состоит в том, чтобы сделать конкурентоспособной этническую культуру, дать ей жизнь в будущем.

Выводы по второму параграфу национальная культура студентов проявляется в деятельности общества, государства, в национальных традициях, духовных ценностях, стиле мышления и установках, моральных нормах, стереотипах и образцах межличностного и межгруппового поведения и самовыражения, особенностях языка и образа жизни.

Также рассматривается культуры в узких национальных рамках, здесь же патриотические чувства студента. И роды рассматривается как знание и явление национальной культуры. Для студентов дорога самобытность национальной культуры.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что «Теоретические аспекты проблемы этнофутуризма с среде профессионального образования» комплексное многогранное понятие, которому присущи развития студентов национальной культуре в условиях этнофутуризма, отражает для студентов окружающий его мир, национальный язык, патриотизм, его род ,созданную человеком, хранить его для человека и передает ее от поколения к поколению.

Глава 2. Практическая работа по развитию национальной культуры студентов в системе среднего профессионального образования.

2.1 Принципы развития у студентов этнокультурных ценностей, в условиях направления этнофутуризма (на материале Республики Коми).

Этнофутуризм, возникший как оформленное художественное направление в 1990-е гг. в финно-угорских странах и республиках России, является, на сегодняшний день, самой последовательной системой освоения древней культуры пространства страны. Появилась заинтересованность к собственной истории и традиционной культуре у народов Республики Коми. За годы прошедших десятков лет, как следствие старой государственной политики, были преданы забвению огромные пласты национальной культуры.

Студентам следует понимать то, что основным механизмом в национальной культуре и ее традициях, являются сохранение, воспроизводство и предоставление дальнейшим поколениям тех национально-культурных ценностей, которые в конечном итоге определяют ее самобытные черты. Одним из основателей современного этнофутуризма в Республике Коми является художник Павел Микушев, обратившийся (совместно с Юрием Лисовским) к разработке образов и мотивов коми земли еще во второй половине 1980-х годах. Очередное пробуждение народного самосознания во времена перестройки повлекло за собой формирование нового художественного направления, тем самым давшего образно-символическую интерпретацию этого процесса. Этнофутуризм должен вобрать в себя все культурное наследие республики. Для Павла Микушева характерно периодическое обращение к художественным формам христианской культуры. Начинается его сознательный творческий путь со стилизации азбуки, созданной святителем Стефаном Пермским, оформленной в виде серии плакатов, и попыток создать рельефные иконы. Художник отрицает здесь наличие осознанной связи, говоря, что хотел символически представить свой род по мужской линии, расположение фигур и их облик говорят сами за себя.

Впрочем, основная линия развития творчества Микушева на

протяжении всех этих лет следует тому направлению, которое именуется «утверждением экологического сознания». Эта линия на российской почве характеризуется несомненным своеобразием. Периодически «индейский след» проявляется в разных его работах, от ранних до самых поздних. Из последних картин, отмеченных этим следом, внимание привлекает работа «Солнца, зимнего сна хранитель».

В республике Коми, как и у любого другого народа, в процессе происхождений народа, складывались формы материальные и духовные культуры, которому соответствовали природные окружения человека, а также и менталитет, социально-экономические условия жизни.

Для совершенства передачи национальной культуры коми, считается укрепления и сохранения в своих традициях лучшее, что накоплено народом в процессе его существования. Тем самым передавая эти национальные культуры и традиции из поколения в поколение. Цель для Республики Коми на сегодняшний день считается ,сохранение и развитие национальной культуры, передача этнокультурных и традиционных ценностей.

Национальная идеология в Республике Коми подразумевает не только сохранение своих национальных традиций, но и оказание максимальной поддержки в решении национальных вопросов представителей других народов. Залогом сохранения и развития национальной культуры для студента в современных условиях является этнопедагогика. Воспитание путем использования национальных традиций в качестве комплексного воздействия на сознание и поведение учащихся, влияние на их чувства и мироощущение. Чтобы студентам национальная культура была близка, необходимо первый шаг это освоения богатств мировой культуры, отмечали многие педагоги, психологи, писатели. Среднее образование, как одна из ключевых образований, дает возможность подрастающему поколению не только приобретать знания, но и ориентирует их на определение жизненных, социальных ценностей, выработку мировоззренческой позиции. Профессиональная образования, как

обязательная социальная ступень в жизни каждого студента, призвана помочь раскрыть способности и творческий потенциал личности, используя при этом богатое этно педагогическое наследие прошлого. Есть несколько проблем приобщения студентов к национальной культуре Коми, несмотря на все возрастающие поиски путей ее решения, остается достаточно глубоким. Во-первых, недостаток практического навыка по применению национальных культурных ценностей в воспитании и образовании подрастающего поколения в учебных заведениях республики. Во-вторых, не отлажен механизм введения национально-регионального компонента в учебно-воспитательный процесс. В-третьих, не разработаны программы, методические пособия, отвечающие локальным особенностям отдельных регионов республики. Необходимо также отметить, что отсутствие подготовленных кадров отрицательно сказывается на решении этой проблемы.

Студентам уровень культурное самосознания, является гарантом сохранения национальной культуры, традиций, языка, у многих этносов проживающих в республике, долгое время был и еще остается предельно низким. Более 20% населения в Республике Коми не владеют своим национальным языком. Причиной этого является, что родители не желают чтобы их дети не изучали свой родной язык. При наборе в детсадовские группы и классы с национальной программой в городах и селах республики появлялись родители, не желающие отдавать своих детей в национальные детские сады и классы. Тем самым разрывая связь личности со своей национальной культурой и традициями включая родной язык. Ведь школа является самым первым шагом в развитии мировоззрений родного языка, традиции и национальную культуру.

С самых малых лет нужно обучать будущего патриота который будет любить свою родину, развивать свою национальную культуру и традицию,

пользоваться и передавать свой родной язык. Чтобы в итоге не привело к тому, что маленькие личности то есть дети, вырастая, остаются равнодушными не только к культурному наследию народа, чья земля стала для них малой родиной, но и к собственным этническим корням. Для возрождения коми национальной культуры и языка в условиях учреждений образования, то важно в первую очередь поднять общественный престиж национальных детских садов, школ, отделений в педагогических училищах, институтах, всемерно поощрять учебу в них детей различных национальностей. И принимаются дополнительные меры по разработке и улучшению учебно-методического комплекса по коми языку и литературе. Разрабатывается республиканская программа и концепция развития национальных учреждений. Начиная с конца 80-х годов растет число детских садов, в которых дети занимаются по национальной программе. Конечно же последние пять лет количество общеобразовательных учреждений в Коми, занимающихся по программе национальных учреждений, возросло. Примерно девять процентов от общего количества учащихся республики изучают коми язык и литературу с первого по десятый класс. В настоящее время появилась положительная тенденция - стремление каждого народа к истокам своей культуры, ее возрождению. Это проявляется в принятии законов в области национальной политики на государственном уровне, создании различных программ, призванных поддерживать и сохранять национальную культуру, создании благоприятных условий для приобщения студентов к этнической культуре и истории в учебных воспитательных учреждениях, в которых учащиеся смогут заниматься по специальным программам, постигая основы национального искусства, языка и т.д. Процесс этот требует приложения немалых усилий, так как из-за утраты носителей коми национальной культуры, отсутствия отлаженных механизмов ее передачи, сочетающих в себе оптимальные методы и формы, невозможно пока говорить о высоком уровне воспитания на этнокультурных ценностях в системе образования.

Принимая во внимание многонациональный состав населения, живущего в республике, стоит отметить о потребности использования принципов поликультурного образования в учебно-воспитательном процессе. Что предполагает следующее: студенты разных национальностей и культур должны обладать похожими способностями в получении образования, в том числе этнокультурного. Среднее профессиональное образование способно помочь им в выборе знаний, культурных ценностей, в выработке культуры отношений, в том числе межнациональных.

Для развития национальной культуры студентов использовались следующие задачи:

1. Рассмотрение традиционную культуру коми в исторических аспектах и определить значимость отдельных ее составляющих всей культуры в целом.
2. Анализировать деятельность учреждений образования и культуры в сфере этнокультурного образования и воспитания студентов.
3. Выявление реальных знаний, представления и интересы учащихся о национально-культурных традициях коми.
4. Разработка программы по национальной культуре, включающую комплекс методических и рекомендаций по ведению учебно-воспитательного процесса.
5. Определение эффективности результатов внедрения программы.
6. Определение возможности изучения различных национальных типов культуры.

Национальная культура коми показала, что широкое использование ее элементов в учебно-воспитательном процессе имеет благоприятные предпосылки для воспитания положительного отношения студентов к традиционной культуре в целом. Это обусловлено тем, что в любой этнокультуре присутствует тенденция гуманного мировосприятия, последовательного утверждения национальной самобытности народа.

В различных учреждениях культуры и образований отсутствуют системы целенаправленного методического руководства в работе

большинства из них, не способствующее возникновению и поддержанию интереса со стороны учащихся.

Среднее профессиональное образование должно стать механизмом в передаче подрастающему поколению этнокультурных ценностей, то основное внимание уделялось в работе данного учебного заведения. При этом многие составляющие традиционной культуры коми (устное народное творчество, музыкальный фольклор, обряды и др.) либо составляют вопросы второстепенной важности, а поэтому не входят в число обязательно изучаемых предметов, либо вообще не представлены в учебных программах. Национальная культура рассматривается другим путем: учащийся пытается найти в ней ответы на многие интересующие его вопросы, в том числе через ее творческое освоение. Отсутствие тесных связей между этнокультурной информацией и жизненными установками. В данной главе была предпринята попытка, используя передовой педагогический опыт и собственные наблюдения, определить условия введения и развития компонентов национальной культуры в круг интересов студентов. Содержание национальной культуры чаще всего находится за пределами сегодняшнего быта и обыденного сознания, поэтому при оценке даваемого материала важно помочь учащимся увидеть и понять значение национальных культурных ценностей. Понимание всегда связано с установкой на последующее воспроизведение. Это возможно в том случае, если учащиеся смогут оценить значимость предлагаемой ему информации, в результате чего и формируется система знаний и представлений учащегося об этнокультуре народа.

Сообразуясь с интересами, предпочтениями студентов, а также учитывая многонациональный состав учащихся, при создании программы национальной культуры народа коми, была предпринята попытка рассматривать коми культуру, ее основные формы не только с позиций ее исключительной самобытности, но и путем проведения параллелей между культурой коми и культурой других народов. Тем самым предполагалось

решить следующие задачи:

Ни одна национальная культура, в том числе культура коми не развивалась сама по себе. Ее формы развивались под влиянием культуры соседних народов, возвеличивая при этом ценность и значимость любой другой из этнических культур. В основном, культура коми тесно переплетена с культурой русского народа. Учащиеся русской национальности, преобладающей среди экспериментируемых, смогли узнать нечто новое о культуре русского народа, с другой стороны, это помогло повысить их интерес к коми культуре.

Таким образом, в заключении работы можно сделать следующие выводы:

1. В национальной культуре коми заложен богатый воспитательный потенциал, который можно и нужно использовать в учебно-воспитательном процессе.
2. Изучение и развития национальной культуры в среднем профессиональном образовании, является одним из наиболее эффективных способов передачи этнокультурной информации подрастающему поколению, может занять одно из главных мест в ряду других социальных институтов, занимающихся этой проблемой.

2.2. Проведение учебного занятия по дисциплине «Культурология» для студентов.

Тема: «Национальная культура современной молодежи»

Цель данной работы является успешное развития национальной культуры студентов, они должны познавать не только свою национальную культуру, но и чужую национальную культуру, тем самым студенты познающие чужую культуру, постигают лучше и глубже свою собственную, и осознают себе ее носителем. В этом развитии играет роль термин этнофутуризм.

Этнофутуризм как управление и основывается именно на взаимоуважении культуры. Этнофутуризм то понятие которое показывает современными средствами то, что до нас дошло. Этнофутуризм это художественное явление смысл его довольно широкий и расплывчатый - то ли от частого малоосознанного употреблении я, то ли от врождённой туманности. Этнофутуризм как новая форма народной культуры, адаптированную для современных студентов. Этнофутуризм как термин это прежде всего идея, которая отражает стремление найти дорогу, путь, способ выживания для своего народа в условиях какого не простого современного мира. Когда термин этнофутуризм начинают обсуждать очень часто возникает такое разночтение, студенты начинают разные вещи поднимать под этим термином. Поэтому необходимо обсудить со студентами что этнофутуризм рассматривается как многоплановое явление, в котором присутствуют множество аспектов их четыре основные которые есть на теоретической части . Термин этнофутуризм возник в финно-угорском мире. Развития этнофутуризма является ключевым для осмысления развития национальной культуры, проходящих в многих странах которое широко осуществляется термин этнофутуризм.

Начиная с конца XX в. увеличивая степень открытости национальных культур многих народов, и тем самым происходили необратимые познание разных национальных культур. Развития национальной культуры студентов в современном мире, самое необходимое средство: имеющие глубокие традиции умеют ей противостоять, чтобы развиваться самому студенту

необходимо активно пользоваться плодами своей национальной культуры ; многие теряются в ее потоке. Конечно же в развитии национальной культуры встречаются такие понятия как культурные гибридизации и ассимиляции. Способ разнообразить национальную культуру, которое исторически сложившийся сожительства студентов с природой и народы друг с другом. В то же время требуется от национального самосознания студентов, выработки новых механизмов адаптации культуры к изменившимся условиям развития. Сегодняшний день в современном мире где очень развивается интернет, которое является с одной стороны сопротивлением познание национальные культуры неким студентам которым мало интересно. А с другой стороны студенты которые хотят развить свои способности в изучении не только свою национальную культуру, но и других стран. Это и есть большой плюс, нужно развиваться на сегодняшний день в современном мире.

Современная неустойчивая система межгосударственных, межнациональных и межличностных в взаимоотношений в мире характеризуется возрастанием этнических конфликтов даже в тех странах, где исторически сложились традиции уважения, взаимопонимания и взаимной поддержки, что делает актуальным организацию целенаправленной работы по этнокультурному воспитанию подрастающего поколения. Эти отношения в истории развития общества у разных народов сложились в разные уникальные культурные и жизненные ценности. У каждого, даже малочисленного народа наблюдается свои уникальные и самобытные традиции. В условиях смешения разных народов и культур и переориентации жизненных ценностей этнокультурное воспитание можно организовать через условия этнофутуризма в этнокультурных проектах, интегрирующих в себе субкультуру студентов и межкультурный диалог. Используется в развитии национальной культуры этнокультурные проекты, позволяет привести студентов к способности развития ценностей национальной культуры и готовности к стратегии своего поведения в межэтническом диалоге.

Современная система межгосударственных, межнациональных и межличностных взаимоотношений в мире характеризуется возрастанием этнических конфликтов даже в тех странах, где исторически сложились традиции уважения, взаимопонимания и взаимной поддержки, что делает актуальной организацию целенаправленной работы по национальному и культурному воспитанию подрастающего поколения. Эти отношения в истории развития общества у разных народов сложились в разные уникальные культурные и жизненные ценности. У каждого, даже малочисленного народа наблюдается свой уникальный и самобытный традиционный уклад жизни, ментальные особенности и специфика восприятия и объяснения мира.

Сохранение и развитие народной культуры и традиционного образа жизни разных народов зависит от способов приобщения студентов к такой народной мудрости. Соответственно необходимо этнокультурное воспитание. Под этнокультурным воспитанием при этом подразумевается воспитание, которое позволяет целенаправленно и организованно приобщать студентов к уникальным ценностям этнической культуры, и привести их к идентификации со своим народом и способности к межкультурному диалогу. Национально культурное развитие для студентов может использоваться как неожиданное приобщение к ценностям народной культуры, и как специально организованное формирование качеств личности в традиционном образе жизни народа.

Рассматривание через родной язык приобщения студентов к национальной культуре это преимущества национального образования, и более полное усвоения способов восприятия, мышления, эмоционального переживания и построения этнических смыслов. Для того чтобы студенты легко вписывались в единое образовательное пространство, необходимо расширить образование в рамках изучения ценностей народной культуры, которое используется в стране и в мире. Развитие в рамках национально культурной идентичности студентов в разных ее модификациях:

использование специфичных этносу способов восприятия и преобразования мира, ориентация на народный образ жизни, формирование национальной индивидуальности. Анализ разных подходов к роли национально культурных ценностей в жизни студентов показывает, что они исходят из признания традиционного образа жизни этносов, упуская при этом социально-экономические и духовно нравственные влияния современных условий жизни этих народов. В этой главе идет мысль, что этнофутуризм в условиях развития национальных культур студентов, что жизненные ценности этнокультурных воспитаний можно организовать через этнокультурные проекты, интегрирующие в себе субкультуру студентов и межкультурный диалог.

Главная составная часть образовательного процесса учебной деятельности преподавателя и студента в значительной мере сосредотачивается на проведение занятий. Вот почему качество подготовки студентов по той или иной учебной дисциплине во многом определяется уровнем проведения занятий, его содержательной и методической наполненностью, его атмосферой. Для того чтобы этот уровень был достаточно высоким, надо, чтобы преподаватель в ходе подготовки занятия постарался сделать его своеобразным произведением со своим замыслом, завязкой и развязкой подобно любому произведению искусства. Важная часть по проведению учебных занятий, это развивать навыки внеаудиторной учебно-исследовательской деятельности студентов. При этом, работа направлена не только на достижение учебных целей – обретение соответствующих компетенций, но и, прежде всего, формирование самостоятельной жизненной позиции как личностной характеристики будущего специалиста, повышающей его познавательную, социальную и профессиональную мобильность, формирующую у него активное и ответственное отношение к жизни. Культурология – одна из базовых дисциплин, которая играет роль в развитии современного специалиста. Ее изучение позволяет расширить кругозор студентов, приобрести навыки

национальных культурологических проблем. А направления учебного занятия является, развития национальной культуры студентов в условиях этнофутуризма.

Структурные элементы учебных занятий

Вынесенные на проведение занятия с указанием количества часов, прилагается ниже. Проведение учебных занятий предполагает организационная начала занятия (2 минуты). Заинтересовать студентов, привлечь их внимание к занятию, сообщить тему и цель занятия. Определённый уровень усвоенного материала, подготовка темы студентов к восприятию новой информации.

Основная часть. Изучение материала (20 минут). Научное, увлекательное, доступное изложение материала с привлечением студентов. Первичное закрепление знаний (5 минут). Можно использовать специальные задания после объяснения материала. Провести беседу с целью выработки умений и применения знаний. Подведение итогов проведенных занятий (2 минуты). Выяснить чему научились студенты на занятии, что узнали нового и аргументировать оценку знаний студентов. Информация о задании (3 минуты). Сообщение задания и разъяснение способов его выполнения.

Цель и задачи учебной занятий

Основные цели:

- выработать у студентов глубокое понимание сущности, структуры, функций культуры, умения оценивать современную национальную культуру;
- сформировать общие представления о национальной культуре;
- обеспечить понимание базовых ключевых понятий этнофутуризма, составляющих теоретическую основу для понимания проблематики культуры, что необходимо в решении профессиональных проблем.

Для успешного развития национальной культуры, студент должен:

- 1) понимать и уметь объяснить национальную культуру;
- 2) знать формы и типы культуры;
- 3) знать историю своей национальной культуры и уметь объяснить ее место в системе мировой культуры и цивилизации;

Все знания и представления студентов о национальной культуре должны способствовать совершенствованию их мировоззрения, коррекции жизненных установок и ценностных ориентаций, росту их духовно-творческого потенциала.

Национальные культурные понятия и их виды

Национальный культурный облик любых отдельных студентов начинается еще в детстве. Он напрямую зависит от традиций того места, где он рос и учился. Основное влияние на формирование культурных взглядов студента оказывает его семья и некоторые сильные внешние «раздражители». Культура студенческой молодежи складывается из многих компонентов.

Восприятие других национальных культур позволяет студенту овладеть ценностями родной культуры более глубоко и всесторонне. Национальная культура отражает для студентов окружающий его мир, национальный язык, созданную человеком, хранит его для человека и передает ее от поколения к поколению. Язык - орудие познания, с помощью которого студент познает мир.

Полагают, что национальный язык формирует человека, определяет его поведение, образ жизни, мировоззрение, менталитет, национальный характер, идеологию. Национальные культурные понятия в духовной сфере — огромное интеллектуальное богатство и неисчерпаемый резерв воспроизводства общечеловеческих ценностей, культурных и нравственных традиций народов, процесса общенационального созидания. Культура сегодня существует в национальной форме самовыражения.

Национальное же рождается из конкретно-исторических особенностей

жизни народа. Современный разговор с студентами о национальных культурах, нужно начинать с наследия, с тех рубежей, откуда начиналось новое культурное движение в многонациональном государстве. Национальная и духовная культура, и культура межнационального общения в последние десятилетия изменились, так как на них оказывает определенное влияние процесс экономической и социально культурной модернизации наций, совершенствуются модели образовательных систем.

Национальная культура состоит из двух видов популярная и фольклорная. Популярная распространена среди народа, но объектом ее главным образом является современность, жизнь, быт, нравы, фольклорная же, больше обращена в прошлое. Этническая культура ближе к фольклорной. Но этническая культура – это прежде всего бытовая. Она включает не только искусство, но и орудия труда, одежду, предметы быта. Народная, этническая культуры могут смыкаться с профессиональной, то есть с культурой специалистов, когда, например, произведение создано профессионалом, но постепенно автор забывается, а памятник искусства становится по сути народным. Может быть и обратный процесс, когда, например, в Советском Союзе через культурно-просветительные учреждения пытались культивировать народную культуру путем создания этнографических ансамблей, исполнения народных песен. Структура национальной культуры сложнее. Она отличается от этнической более четкими национальными особенностями и широким диапазоном.

В ее состав могут входить ряд этнических. Например, в американскую национальную культуру входят и английская, и немецкая, и мексиканская и многие другие. Национальная культура возникает, когда представители этносов осознают свою принадлежность к единой нации. Она строится на основе письменности, в то время как этническая и народная могут быть бесписьменными.

Рассматривая национальную культуру во всех богатствах ее содержания и многообразии красок, студенты должны понять в развитии

мировой культуры необходим вклад в общечеловеческую цивилизацию.. Отсюда наблюдается два вида развития каждой национальной культуры: во-первых, как неповторимой, уникальной по форме, и, во-вторых, как части мировой культуры, осознающей и проявляющей себя в ней. Но и в том и в другом случае она содержит и выражает в той или иной форме общечеловеческое начало.

Самая главная и самая привлекательная особенность национальной культуры — это ее удивительное разнообразие, самобытность и неповторимость. Развивая особенности своей национальной культуры, нация избегает подражания и униженного копирования, создает свои формы организации культурной жизни. Если национальная культура не имеет особого, только ей присущего аромата, она подобна безликому человеку. Каждый студент должен понимать что в национальной культуре есть свои плоды: духовные обретения и открытия, свои драмы и трагедии, свое видение мира. Свое будущее каждый народ сегодня связывает с национальной культурой, являющейся для него гарантом жизни и интеграции в общемировую культуру. Успешное развития национальной культуры студентов, должно поддерживаться духовный и интеллектуальный потенциал своей нации, выступает импульсом творческой деятельности учащегося, укрепляет духовное здоровье народа, создает их национально-нравственный идеал.

Каждая национальная культура принадлежит всему человечеству и обязана самовыражаться перед всем миром. Каждый студент должен рассказать про свою национальную культуру в современном мире. Единой национально-культурной модели нет. Каждая страна со своей национальной культурой идет с оригинальным и своеобразным путем к общечеловеческим ценностям.

Выводы по 2 главе

В данной главе рассматривается практическая работа по развитию национальной культуры студентов в системе среднего профессионального образования. Формирование исторических знаний про национальную культуру важно для студентов.

В первом параграфе рассматривается развития у студентов национальной культуры, в условиях этнофутуризма на примере Республики Коми.

Студентам необходимо знать то, что основным механизмом в национальной культуре и ее традициях, считаются сохранение, воспроизводство и предоставление дальнейшим поколениям тех национально-культурных ценностей, которые в конечном результате определяют ее самобытные особенности. Среднее профессиональная образования должна стать механизмом в передаче подрастающему поколению этнокультурных ценностей, чтобы развивать у студентов их степень культурных самосознаний, и считается гарантом сохранения национальной культуры, традиций, языка, у многих этносов проживающих в республике.

Во втором параграфе рассматривается проведения учебных занятий.

Главным преимуществам в воспитаний национальной культуры учащихся, является рассматривание через родной язык и приобщения к национальной культуре, и более полное усвоения способов восприятия, мышления, эмоционального переживания и построения этнических смыслов.

Заключение

В данной дипломной работе рассматривалась условие развития национальной культуры студентов в условиях этнофутуризма. Также было определено что главным условием в развитии студента это чувства патриотизма. Главная роль в исследовании термин этнофутуризм и рассматривалась что этнофутуризм формируется по причине мифическому потенциалу. Было установлен цель исследования, процесс формирования и развития национальной культуры студентов в условиях этнофутуризма в системе среднего профессионального образования. В дипломной работе рассматривались различные литературы по этнофутуризму в которой отражена развитие национальной культуры. Исследовалась современные источники этнофутуризма и выделялась из них самые востребованные. Было определено что этнофутуризм это явление современной национальной культуры и рассматривалась его развитие в системе образования. Было определено главная задача что если грамотно преподнести термин этнофутуризм то , это даст возможность успешному развитию национальной культуре студентов.

Выявлено по первому параграфу что главная идея этнофутуризма раскрывается в самом слове: «этно» - это сохранение народных, этнических традиций, самобытных черт культуры, «футуризм» - это устремленность в будущее. Таким образом, нужно сделать конкурентоспособной этническую культуру, дать ей жизнь в будущем. Это является главной задачей направления в искусстве, общественном движении. Можно утверждать что, национальная культура студентов проявляется в деятельности общества, государства, в национальных традициях, духовных ценностях, стиле мышления и установках, моральных нормах, стереотипах и образцах межличностного и межгруппового поведения и самовыражения,

особенностях языка и образа жизни.

Также рассматривалась в работе культуры в узких национальных рамках, здесь же патриотические чувства студента. И роды рассматривается как знание и явление национальной культуры.

В ходе дипломной работы было выявлено комплексное многогранное понятие, которому присущи развития студентов национальной культуре в условиях этнофутуризма, отражает для студентов окружающий его мир, национальный язык, патриотизм, его род, созданную человеком, хранить его для человека и передает ее от поколения к поколению.

Также рассматривалась практическая работа по развитию национальной культуры студентов в системе среднего профессионального образования. Важно для студентов формирование исторических знаний про национальную культуру.

Было принято рассмотреть развития у студентов национальной культуры, в условиях этнофутуризма в качестве примера Республики Коми.

Студентам необходимо знать то, что основным механизмом в национальной культуре и ее традициях, считаются сохранение, воспроизводство и предоставление дальнейшим поколениям тех национально-культурных ценностей, которые в конечном результате определяют ее самобытные особенности. Среднее профессиональное образование должна стать механизмом в передаче подрастающему поколению этнокультурных ценностей, чтобы развивать у студентов их степень культурных самосознаний, и считается гарантом сохранения национальной культуры, традиций, языка, у многих этносов проживающих в республике.

В заключении дипломной работы рассматривалась проведения учебных занятий. Главным преимуществом в воспитании национальной культуры учащихся, является рассматривание через родной язык и приобщения к национальной культуре, и более полное усвоения способов восприятия, мышления, эмоционального переживания и построения

ЭТНИЧЕСКИХ СМЫСЛОВ.

Хочется отметить, что этнофутуризм является лишь названием, а творчество даже одного отдельного поэта, художника, культурного деятеля намного более широко и многограннее любых терминов. Для нас важно это явление как уже сложившееся, изменившее ход развития национальную культуру и как проявление глобального феномена финно-угорского и мирового этнофутуризма. Наиболее ярко раскрылся этнофутуризм в художественном пространстве, в искусстве, фестивальном движении. Этнофутуризм – явление духовной культуры, следовательно, он может быть частью предметного поля этнологии. Этнофутуризм обнаруживает очень тесные связи с сюжетами этнологической науки, во многих вопросах и задачах он пересекается с ней. Конкретно в данной работе была предпринята попытка изучить взаимосвязь этнофутуризма и самосознания студента, понять, как проявляется психология в «этнофутуристической» литературе.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Владыкин, В. Е., Розенберг Н.А. Этнофутуризм: воспоминания о будущем // Ижевск, 2004. С. 146–158.
2. Ермаков, Ф. К. Когда же возник этнофутуризм? // Луч. – 2002.
3. Котылев, А. Орнаментальный полет Павла Микушева // Котылев А. Ю.
4. Котылева, И. Н. Шаман и шут: сборник статей по истории этнофутуризма в Республике Коми. Сыктывкар, 2012.
5. Котылев, А. Орнаментальный полет Павла Микушева // Котылев А. Ю., Котылева И. Н. Шаман и шут: сборник статей по истории этнофутуризма в Республике Коми. Сыктывкар, 2012.
6. Колчева, Э. М. Этнофутуризм как явление культуры: монография Йошкар-Ола: Марийский гос. ун-т, 2008. - 164 с.
7. Нюдюрмагомедов, А.Н. Тенденции этнофутуризма в этнокультурном воспитании подростков.
8. Прохоренко, И.М. этнофутуризм и футуризм: к вопросу отсутствия преемственности между явлениями.
9. Розенберг, Н. А. Этнофутуризм – образ мыслей и образ мира. //
10. Розенберг, Н. А. Этнофутуризм Поволжья и Приуралья - 2011.
11. Шибанов, В. Л. Этнофутуризм как диалог культур. //
12. Шибанов В. Л. Этнофутуризм как диалог культур // Феномен этнического и глобализация современной культуры народов Поволжья и Приуралья: Художественная практика, дискурс, образование. Ижевск, 2004.