



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

**Техника декупажа как средство развития творческих способностей
младших школьников**

**Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« ____ » _____ 2020 г.

Заместитель директора по УР
_____ Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-418-165-4-1
Запевалова Анастасия Дмитриевна
Научный руководитель:
К.п.н., доцент
Фортыгина Светлана Николаевна

Челябинск
2020

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Введение | 3 |
| ГЛАВА 1. Теоретические аспекты проблемы развития творческих способностей у младших школьников во внеурочной деятельности..... | 7 |
| 1.1 Творческие способности: сущность, структура и основные характеристики..... | 7 |
| 1.2 Особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста..... | 10 |
| 1.3 Возможности внеурочной работы в развитии творческих способностей у младших школьников | 13 |
| Выводы по главе I | 18 |
| ГЛАВА 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста | 21 |
| 2.1 Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников..... | 21 |
| 2.2 Разработка программы внеурочной деятельности «Декоративно-прикладное творчество: техника декупаж»..... | 25 |
| Выводы по главе II | 34 |
| Заключение | 36 |
| Список использованных источников | 38 |
| Приложение | 42 |

Введение

В настоящее время в России идет становление новой системы образования, внедряется ФГОС НОО. В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предполагает: разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности [1].

Творчество в общем смысле — процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового. На данный момент проблема развития творческих способностей одно из основополагающих направлений в обновлении содержания образования. Принципы, составляющие основу данных обновлений, предполагают не только развитие творческих, креативных способностей, но и индивидуализацию образования с учетом интересов и склонностей учащихся к творческой деятельности.

Младший школьный возраст считается одним из самых благоприятных периодов для воспитания и становления личности, обладающей богатым творческим потенциалом. В этом возрасте у детей формируется комплекс нравственных ценностей, развиваются воображение, фантазия и т.д. Детям в этом возрасте свойственна спонтанность, естественность и открытость – это прекрасная база для развития творческой активности и самовыражения личности.

Для развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста, нужно создать ряд условий: прежде всего, вовлечь ребенка в процесс творческой деятельности через совместную деятельность взрослых и детей; воспитание должно охватывать все виды учебной

деятельности: учебную и внеурочную. Задача педагога пробудить желание заниматься творческой деятельностью, изучать и создавать новое, самосовершенствоваться и становиться творчески активной личностью.

В своих исследованиях рассматривали значимость развития творческого мышления детей, формирование их творческого отношения к жизни и творчеству такие ученые, как Л. С. Выготский, Г. Г. Григорьева, А. Н. Давидчук, О. М. Дьяченко, А. Н. Леонтьев. В зарубежной психологии вопросом творческого мышления занимался американский психолог Д. Гилфорд. Также поднимали эту тему в своих работах И. Я. Лернер, А. Я. Понамарев.

Актуальность исследования заключается в том, что происходящие изменения в обществе, требуют формирования творчески активного поколения, способного нестандартно мыслить. Однако, несмотря на это, возможности применения творчества остаются недостаточно изученным в теории и мало представленным в практике воспитания детей.

Противоречие возникает между необходимостью развития творческих способностей у младших школьников и недостаточным методическим обеспечением и применением разноплановых техник во внеурочной деятельности, направленных на развитие творческих способностей младших школьников.

Проблема исследования состоит в изучении возможностей техники декупажа как эффективного средства развития творческих способностей у младших школьников во внеурочной деятельности.

Актуальность и значимость проблемы развития творческих способностей в младшем школьном возрасте определили **тему исследования**: «Техника декупажа как средство развития творческих способностей младших школьников».

Цель исследования: теоретически изучить проблему развития творческих способностей в младшем школьном возрасте и разработать

программу внеурочной деятельности «Декоративно-прикладное творчество: техника декупаж».

Объект исследования: развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: техника декупаж как средство развития творческих способностей младших школьников.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность понятие творческие способности.
2. Изучить особенности творческой деятельности детей младшего школьного возраста.
3. Определить роль внеурочной деятельности в развитии творческих способностей младших школьников.
4. Изучить уровень развития творческих способностей младших школьников.
5. Разработать программу курса внеурочной деятельности «Декоративно-прикладное творчество: техника декупаж».

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, тестирование уровня начальных творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Практическая значимость: Материалы и разработанная программа может быть использована в качестве пособия для уроков технологии и на занятиях внеурочной деятельности или в качестве пособия по декоративно-прикладному творчеству.

База исследования: опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МБОУ «СОШ №116» г. Челябинска среди обучающихся 3 класса.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Творческие способности: сущность, структура и основные характеристики

В свете требований второго поколения ФГОС НОО перед образовательным учреждением стоит цель: создать условия для формирования личности, способной к творчеству. Поэтому начальная школа, делая переход на новые стандарты второго поколения, должна быть сориентирована на развитие творческой (креативной) личности, пробудить заложенное в каждом ребенке созидательное начало [2].

Творческие способности – это, в первую очередь, способность человека находить особый взгляд на привычные и повседневные вещи или задачи. Эта способность напрямую зависит от кругозора человека. Чем больше он знает, тем легче ему взглянуть на исследуемый вопрос с разных ракурсов. Индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [3].

Словосочетание «творческие способности» включает в себя несомненно более глубокий смысл и требует отдельного переосмысления понятий «творчество» и «способности».

Сегодня, в различной литературе, педагогического, психологического, философского характера, существуют различные подходы к определению творчества.

Философы рассматривают творчество как основополагающее и обязательное условие развития материи, преобразования ее, создания новых форм. Философская энциклопедия определяет творчество таким образом: «Творчество – деятельность, порождающая нечто новое,

никогда ранее не бывшее» [4]. Творчество определяется как деятельность человека, создающая особые материальные и духовные ценности, приносящие новшества и обладающие общественной значимостью, то есть в результате творчества создается что-то новое, до этого еще не существующее, и не являющееся предметом обсуждения.

Философы рассматривают творчество, как необходимое условие развития материи, образование ее новых форм, вместе с возникновением которых меняются и сами формы творчества [5]. Описывая понятие «творчество», можно взглянуть на него более в широком смысле. Творчество – это процесс создания субъективно нового продукта, основанного на способности порождать оригинальные идеи и использовать нестандартные способы деятельности и мышления человека.

Психологический словарь объясняет творчество как «деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей... Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью» [6].

Педагогика определяет творчество как «высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека. Творчество оценивается по его социальной значимости и оригинальности (новизне)» [7].

Творчество необходимо рассматривать с разных сторон, в различных аспектах: продукт творчества – это то, что было создано; процесс творчества подразумевает, как это было создано; процесс подготовки к творчеству - как необходимо развивать творчество.

Рассмотрим понятие «способности». Ведущим определением в науке является определение Б.М. Теплова, который выделил основные признаки [28]:

1. Под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; никто не станет говорить о способностях там, где дело идет о свойствах, в отношении

которых все люди равны. В таком смысле слово «способность» употребляется основоположниками марксизма-ленинизма, когда они говорят: «От каждого по способностям».

2. Способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей. Такие свойства, как, например, вспыльчивость, вялость, медлительность, которые, несомненно, являются индивидуальными особенностями некоторых людей, обычно не называются способностями, потому что не рассматриваются как условия успешности выполнения каких-либо деятельностей.

3. Понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека. Нередко бывает, что педагог не удовлетворен работой ученика, хотя этот последний обнаруживает знания не меньшие, чем некоторые из его товарищей, успехи которых радуют того же самого педагога. Свое недовольство педагог мотивирует тем, что этот ученик работает недостаточно; при хорошей работе ученик, «принимая во внимание его способности», мог бы иметь гораздо больше знаний.

«Способности – сложное, синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются» (По С. Л. Рубинштейну) [8, с. 705].

Рассмотрим понятие «творческие способности», его место в структуре способностей. Общие умственные способности подразделяют на познавательные и творческие способности. В. Н. Дружинин общие способности делит на интеллект (способность решать), обучаемость (способность приобретать знания) и креативность (в других концепциях имеет другое определение) – общая

творческая способность (преобразование знаний). Надо сказать о существующих взглядах на креативность, как на составную часть (любой) одаренности, которая определяется, как высокий уровень развития каких-либо способностей. В современной литературе по психологии одаренности прослеживается тенденция, с одной стороны, к разграничению разных видов одаренности (среди них – творческая), а с другой – к поискам общей ее структуры [10].

Таким образом, творческие способности – это в первую очередь умение человека находить особый, неординарный взгляд на привычные и повседневные вещи или задачи. Это умение напрямую зависит от мировоззрения человека. Чем больше он знает, тем легче ему взглянуть на исследуемый вопрос с различных сторон, и найти более выгодное, по его мнению, решение.

1.2 Особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста

У младших школьников способности к творчеству складываются постепенно, проходя несколько стадий развития, которые протекают последовательно: прежде чем быть готовым к следующей стадии ребенок обязательно должен овладеть качествами, формирующихся на следующих этапах.

С психологической точки зрения начальная школа также как и дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития творческих способностей, обусловлено это характерными особенностями возраста. Дети младшего школьного возраста чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Взрослые, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление

опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности [11].

Младший школьный возраст – это особый период в жизни ребенка, ребенка характеризующийся перестройкой его самосознания, мировоззрения и возникновением рефлексии [9].

На сегодняшний день учеными выделены 2 вида творческих способностей:

– репродуктивный (приобретение навыков конкретной деятельности по образцу и подобию, усвоение знаний в кратчайшие сроки);

– творческий (создание нового, неординарного путем самостоятельной деятельности индивидуума).

Процесс творческой деятельности разделяется на два этапа: этап поиска способа решения, этап внедрения решения. Причем считается, что наиболее выраженным предметом психологического исследования являются события первого этапа, так как научное творчество нельзя свести к логическим операциям «применение решения» [12].

Развитие творческих способностей младших школьников является одной из главных задач обучения. Они только узнают свои возможности, развивают способности, и опыт в этом им помогает обучение, которое формирует у ребенка любознательность, разносторонние интересы, самостоятельность, сильное стремление к достижению целей и стремление к решению задач - являются творческими предпосылками. А что касается творческих способностей - является индикатором духовных возможностей личности.

Творческая личность, в процессе своей жизнедеятельности, всегда стремится узнать больше об окружающем его мире не только в области своей основной деятельности, но и в смежных отраслях. В большинстве случаев творческий человек – это в первую очередь нестандартно, неординарно мыслящий человек, способный на

оригинальные решения. Выраженность способностей определяется двумя факторами: социальное воспитание и наследственность.

Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта, установил, что творческим личностям, свойственно так называемое дивергентное мышление.

Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими особенностями:

- быстрота – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество);
- гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей;
- оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми);
- законченность – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид [13с.32].

Такой способ мышления не ограничен заданными факторами, процесс решения проблемы идет одновременно в нескольких направлениях и возможно изменение путей решения проблемы, что приводит к неожиданным выводам и результатам.

Мышление младших школьников более свободно, чем мышление взрослых детей. Оно еще не задавлено стереотипами и выражает свою оригинальность, нестандартность и показывает результат творческих решений. Возраст младших школьников является благоприятным для развития творческого мышления и творческих способностей, для этого необходимо постоянно ставить перед обучающимися творческие задачи, учить сравнивать, находить основное, искать подобные и различные черты, причинно - следственные связи. А поскольку множество исследователей, в

наше время, считают, что творческий подход есть «решение проблем», следовательно, творческое мышление в тех или иных обстоятельствах, будет являться значимым для принятия грамотного решения.

Проблема развития творческих способностей младших школьников в процессе обучения сложна и многогранна. При ее решении следует учитывать ряд особенностей творческих способностей (объективные и субъективные стороны).

Объективная сторона творческих способностей определяется уникальностью и социальной ценностью конечного результата. Это может быть, например, какое-либо научное открытие, художественный проект и т.д.

Субъективная сторона характеризуется включением в сам творческий процесс. Получение нового конечного результата, испытанное возвышенное чувство во время творческого процесса будут иметь субъективный образ. Благодаря этому будут развиваться творческие способности обучающихся, построив процесс обучения так, чтобы ребенок оказался в положении первооткрывателя того, о чем преподаватель давно знает, но это является новым для ученика.

Творческие, как и любые другие способности, развиваются в процессе жизнедеятельности, что является другой их особенностью. А значит, что главная задача преподавателя – это организация творческой деятельности младших школьников в процессе обучения, а также поиск методов и инструментов решения [18].

Можно сделать вывод, что развитие творческих способностей учащихся начальной школы способствует их успешной адаптации к новым жизненным условиям, заставляет действовать активно, самостоятельно находить верные решения в затруднительных ситуациях. Это также способствует расширению кругозора младших школьников, развитию познавательного интереса, творческой инициативы и активной жизненной позиции

1.3 Возможности внеурочной деятельности в развитии творческих способностей у младших школьников

Внеурочная деятельность – обязательный компонент реализации Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). Внеурочная деятельность обучающихся – это целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно – образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах обучающихся и государства [14].

Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» является одним из важнейших нормативных документов регламентирующих организацию внеурочной деятельности и реализацию дополнительных общеобразовательных программ в школе. В данном документе сказано, что на внеурочную деятельность в школе запланировано до 1350 часов за период начальной школы.

На данный момент этот вид деятельности находится на стадии изучения и развития. Все больше исследователей в сфере образования прибегают к данной теме, находят новые стороны и варианты ее развития. Данный вид деятельности наиболее подробно описан в работе Григорьева Д. В. и Степанова П. В. «Организация внеучебной деятельности школьников: Методический конструктор» [15].

Важно создать в школе комфортные условия для раскрытия творческих способностей и проявлений учеников, это станет основой для саморазвития и самовоспитания личности, индивидуальности. Ребенок самостоятельно реализует свои возможности, зачастую благодаря творческой деятельности.

Творческие способности учеников можно развивать на уроках. Это и уроки изобразительного искусства, уроки музыки, уроки чтения и многие другие. Но не стоит забывать, что это действия в рамках учебного процесса, которые требуют оценивания. Творчество очень сложно поддается оцениванию. Развитие творческих способностей наиболее эффективно во внеурочной деятельности. Здесь ученик не боится допустить ошибку, сказать что-то не то и не так.

В отличие от учебной деятельности, творческая – способствует проявлению у ребенка самостоятельности, воплощению его собственных идей, направленных на создание нового. Она не нацелена на освоение уже известных знаний

Правильно организованная система внеурочной деятельности представляет собой ту сферу, в условиях которой можно максимально развить или сформировать познавательные потребности и способности каждого учащегося, которая обеспечит воспитание свободной личности. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время. От эффективности системы воспитания зависит, в конечном счёте, состояние общественного сознания и общественной жизни

Часы, отводимые на внеурочную деятельность, используются по желанию учащихся и направлены на реализацию различных форм ее организации, отличных от урочной системы обучения. Занятия проводятся в форме экскурсий, кружков, викторин, праздничных мероприятий, классных часов, школьных научных обществ, олимпиад, соревнований, поисковых исследований и т.д. Посещая кружки, учащиеся прекрасно адаптируются в среде сверстников, благодаря индивидуальной работе руководителя, глубже изучается материал. На занятиях руководители стараются раскрыть у учащихся такие способности, как организаторские, творческие, что играет

немаловажную роль в духовном развитии детей. Также часы, отведенные на внеурочную деятельность, не учитываются при определении обязательной допустимой нагрузки учащихся, но являются обязательными для финансирования.

Цель внеурочной деятельности: Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося в свободное от учёбы время. Создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время, развитие здоровой, творчески растущей личности, с сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив.

Задачи внеурочной деятельности:

1. Организация общественно-полезной и досуговой деятельности учащихся совместно с общественными организациями, ДДТ, театрами, библиотеками, семьями учащихся.
2. Включение учащихся в разностороннюю деятельность.
3. Формирование навыков позитивного коммуникативного общения.
4. Развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем.
5. Воспитание трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата.
6. Развитие позитивного отношения к базовым общественным ценностям (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура).

7. Создание условий для эффективной реализации основных целевых образовательных программ различного уровня, реализуемых во внеурочное время.

8. Повышение эффективности воспитательной работы .

9. Углубление содержания, форм и методов занятости учащихся в свободное от учёбы время.

10. Формирование понятие о здоровом образе жизни .

11. Совершенствование материально-технической базы организации досуга учащихся.

Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ выделяет ряд основных направлений внеурочной деятельности: спортивно-оздоровительное [17]:

- художественно-эстетическое;
- научно-познавательное;
- военно-патриотическое;
- общественно полезная и проектная деятельность.

Виды внеурочной деятельности не стоит путать с направлениями по которым они реализуются, несмотря на то, что они тесно связаны между собой.

К видам внеурочной деятельности принято относить:

- игровую деятельность;
- познавательную деятельность;
- проблемно-ценностное общение;
- досугово-развлекательную деятельность (досуговое общение);
- художественное творчество;
- социальное творчество (социально преобразующая–добровольческая деятельность);
- трудовую (производственную) деятельность;

- спортивно-оздоровительная деятельность;
- туристско-краеведческая деятельность.

В «Методическом конструкторе» внеурочной деятельности авторами вводятся интересные понятия – результаты и эффекты внеурочной деятельности. Результат – это некий итог участия школьника в деятельности. Иными словами то, к чему эта деятельность привела. А под эффектом авторы подразумевают последствие этого результата [15]. В своей работе Д. В. Григорьев и П. В. Степанов выделяют 3 уровня воспитательных результатов:

Первый уровень – это приобретение учениками социальных знаний. В младшем школьном возрасте дети наиболее восприимчивы к получению новых социальных знаний, так как стараются понять новую для них, так называемую, школьную реальность.

Второй уровень – это получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества. Иными словами формирование ценностного отношения к реальности.

Третий уровень результатов – это получения учащимися опыта самостоятельного общественного действия. В ходе внеурочной деятельности учащиеся должны не столько узнать, сколько научиться оценивать и принимать решения. Это и есть специфика данного вида деятельности.

Реализация комплекса внеурочной деятельности в современной школе позволяет переломить негативные тенденции путем организации содержательного досуга учащихся. При этом очень важно, чтобы комплекс внеурочного досуга в полной мере отражал принципы образовательных стандартов:

1. Главные показатели деятельности — доступность, наглядность, связь с реальностью, учет возрастных особенностей.
2. Вовлечение школьников в активный познавательный досуг.
3. Обеспечение связующих компонентов между теоретической и практической частью.

4. Сочетание групповых и индивидуальных форм просветительской работы.

5. Последовательность и систематичность обучения (переход от простого к сложному, позволяющий фиксировать стадии прогресса, повышать мотивацию к освоению новых знаний, умений).

Проблема использования свободного времени подрастающего поколения в целях всестороннего воспитания и развития всегда были насущными для общества. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время.

Таким образом, внеурочная деятельность младших школьников должна быть направлена на их культурно-творческую деятельность и духовно-нравственный потенциал, высокий уровень самосознания, дисциплины, способности сделать правильный нравственный выбор. На внеурочных занятиях учителю или руководителю проще раскрыть у учащихся организаторские, творческие или коммуникативные способности. Именно поэтому, для развития творческих способностей наиболее подходящими будут именно внеурочные занятия. Курс внеурочной деятельности можно выстроить так, что каждый ученик сможет ощущать свою индивидуальность и востребованность.

Выводы по I главе

Творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Творческие способности – это сложное, синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые

лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются.

Развитие творческих способностей младших школьников является одной из главных задач обучения. Они узнают свои возможности, развивают способности, и опыт в этом им помогает обучение, которое формирует у ребенка любознательность, разносторонние интересы, самостоятельность, сильное стремление к достижению целей и стремление к решению задач - являются творческими предпосылками.

Наиболее эффективной сферой для общеобразовательных учреждений будет являться внеурочная деятельность. Педагог создает условия благоприятствующие удовлетворению потребности ребенка в определенных знаниях. Творчество лежит во главе дополнительного образования и внеурочной деятельности. Знакомя детей начальной школы с таким видом ручной работы, как декупаж, ребёнок учится создавать красивые работы. Рассматривая историю возникновения обучающийся понимает всю культурное богатство данной техники.

Исходя из этого, нами была поставлена задача, создать образовательную программу внеурочной деятельности для детей младшего школьного возраста. Программа, которая будет включать в себя множество разнообразных заданий «от простого к сложному», в которой будут созданы наиболее благоприятные условия для развития творческих способностей.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников

Педагогический эксперимент является наиболее эффективным способом получения информации об уровне сформированности творческих способностей младших школьников, поэтому была применена методика исследования творческого потенциала.

Целью опытно-экспериментальной работы является выявление уровня развития творческих способностей младших школьников и дальнейшее их развитие посредством занятий во внеурочной деятельности.

Задачи опытно-экспериментальной работы включают:

1. Подобрать диагностический инструментарий для оценки уровня развития творческих способностей у младших школьников.
2. Определить уровень развития творческих способностей у младших школьников.
3. Разработать программу курса «Декоративно-прикладное искусство: техника декупаж».

Следует отметить, что для диагностики подбирались методики в соответствии с возрастными особенностями испытуемых. Для исследования уровня развития творческих способностей младших школьников была выбрана следующая методика. Сокращенный вариант теста креативности Э.П. Торренса. (см. Приложение1). Творческое задание «Закончи рисунок». Творческое задание данной методики используется для исследования творческого потенциала детей и подходит для возраста от дошкольного до старших классов.

Ответы на задание испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Для оценки результатов диагностики были выделены следующие критерии и показатели уровня сформированности творческих способностей младших школьников (беглость, гибкость, оригинальность, разработанность).

Экспериментальное исследование было организовано в МБОУ «СОШ №116» г. Челябинска с учащимися 3 класса. В нем принимало участие 22 человека. Все дети обучаются по системе «Школа России». Эксперимент включал только констатирующий этап.

В нашей методике использовался фигурный тест Э.П Торренса предназначенный для взрослых, школьников и детей от 5 лет. Этот тест состоит из трех субтестов.

Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Первый субтест – «Нарисуйте картинку» (Приложение 1).

Инструкция: нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

Второй субтест – «Завершение фигуры» (Приложение 2).

Инструкция: дорисуйте десять незаконченных фигур, а также придумайте название для каждого.

Третий субтест – «Повторяющиеся линии» (Приложение 3).

Инструкция: стимульным материалом являются 6 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.

Данная методика используется для оценки творческих способностей, определяет уровень и показывает результаты в классе. Если показатели

будут, ниже нормы, необходимо применять соответствующие меры и применять в работе с детьми новые методы и формы работы. Таким образом, можно выявить одаренность обучающихся. Многоразовое применения методики (три раза в год) покажет, как меняется уровень развития творческой направленности всего класса и индивидуально каждого обучающегося.

Обработка результатов тестирования

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей:

1. «Беглость» – характеризует творческую продуктивность человека.
2. «Оригинальность» – самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого.
3. «Абстрактность названия» – выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения.
4. «Сопrotивление замыканию» – отображает способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, создание креативной идеи.

Интерпретация результатов теста Торренса:

Для получения результатов мы просуммировали баллы, полученные при оценке всех пяти факторов.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

- Низкий результат: 18-20-ниже нормы.
- Средний результат: 20-22-норма.
- Высокий результат: 22-24-выше нормы.

Таким образом, нами был приведен констатирующий эксперимент с учащимися 3 класса в количестве 22 человек, обучающихся по УМК «Школа России», целью которого являлось выявление начального уровня развития творческих способностей младших школьников.

Анализ результатов изучения творческих способностей

Анализ показателей изучения творческих способностей среди обучающихся 3 класса позволил выявить следующие результаты развития:

Таблица 1 – Показатели творческих способностей учащихся 3 класса

| № | Имя | Беглость | Оригинальность | Абстрактность названия | Итог: |
|----|-----------|----------|----------------|---------------------------|-------|
| 1 | Мария | 15 | 25 | 32 | 23,4 |
| 2 | Олег | 18 | 29 | 28 | 23 |
| 3 | Татьяна | 15 | 21 | 20 | 18,4 |
| 4 | Вячеслав | 18 | 29 | 32 | 23 |
| 5 | Ксения | 24 | 25 | 28 | 21,4 |
| 6 | Ольга | 18 | 21 | 20 | 17,8 |
| 7 | Инна | 24 | 25 | 32 | 22,2 |
| 8 | Анастасия | 18 | 19 | 28 | 20,6 |
| 9 | Петр | 18 | 21 | 32 | 19,8 |
| 10 | Ангелина | 24 | 19 | 20 | 21,6 |
| 11 | Евгения | 18 | 21 | 28 | 20,2 |
| 12 | Павел | 15 | 19 | 32 | 19,2 |
| 13 | Александр | 15 | 25 | 28 | 18,8 |
| 14 | Светлана | 24 | 21 | 28 | 22,6 |
| 15 | Владимир | 15 | 19 | 20 | 16,4 |
| 16 | Марина | 18 | 25 | 32 | 19,4 |
| 17 | Галина | 18 | 25 | 32 | 21,4 |
| 18 | Николай | 24 | 21 | 20 | 18,6 |
| 19 | Ксения | 15 | 21 | 32 | 17,6 |
| 20 | Михаил | 24 | 25 | 20 | 17,8 |
| 21 | Татьяна | 15 | 21 | 28 | 20 |
| 22 | Ирина | 15 | 21 | 28 | 20 |

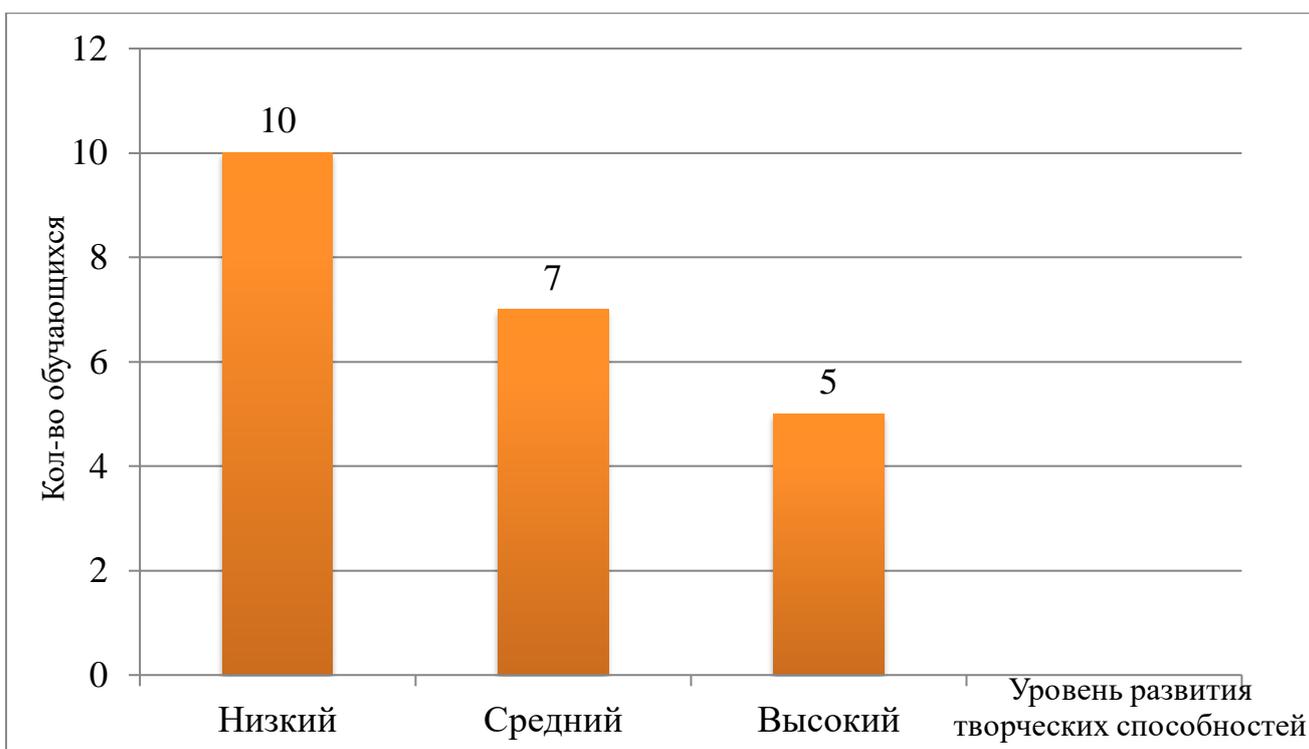


Рисунок 1 – Показатели уровня развития творческих способностей обучающихся 3 класса

Таким образом, для определения уровня творческих способностей мы произвели оценку пяти показателей: «Беглость», «Оригинальность», «Разработанность», «Сопротивление замыканию» и «Абстрактность» из 22 человек: 10 показали результат ниже нормы, 7 из них оказались на среднем уровне, а способности 5 человек превышают норму. Для повышения уровня творческих способностей мы предлагаем организовать занятия по программе во внеурочной деятельности в технике декупаж.

2.2 Разработка образовательной программы по технике декупаж

Таблица 2 – Образовательная программа дополнительного образования детей «Самоделкин. Декупаж»

| | |
|-------------------------------|---|
| Полное наименование программы | Модифицированная образовательная программа дополнительного образования по декупажу. |
| Направленность | Художественно-эстетическое |

| | |
|---------------------|--|
| программы | |
| Тип программы | Модифицированная |
| Возраст обучающихся | 6-18лет |
| Цель программы | Создание условий для творческого развития личности, воспитание эмоциональной культуры через освоение и приобщение детей к ценностям декоративно-прикладного творчества. Активизация познавательной и творческой деятельности, подготовка к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению. |
| Задачи программы | <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомить обучающихся с историей декупажа; – обучить различным техникам; – обучить выполнять плоские и объемные модели различной сложности; – сформировать правильное представление о вкусе, соотношении, совмещении и применении техники на разных поверхностях. – научить детей ориентироваться в задании и поэтапно планировать свою деятельность. <p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать нравственно-этических норм; – формировать способность занимать определенную позицию в конфликтной ситуации; – развивать толерантное отношение к окружающим; – прививать аккуратность и ответственность в работе, контролируя себя; <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформировать умения планировать, прогнозировать работу, эффективно распределяя используемое время; – формировать умение определять цель занятия самостоятельно; – формировать умения самостоятельно осуществлять учебную деятельность, проявлять инициативу, привлекая других; – формировать знания о профессионально-этических нормах; – формировать способность переносить нагрузки в течение определенного времени; <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать самостоятельность в подборе и работе с литературой; – формировать умения самостоятельно использовать ИКТ; – формировать умения самостоятельно составлять и читать схемы, таблицы и т.д.; – формировать гибкость мышления; <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать адекватность восприятия информации; – формировать самостоятельность в дискуссии, логике, аргументируя свою точку зрения; – формировать умения работать в групповых формах |

| | |
|----------------------|--|
| | <p>обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать умения воспринимать общие дела как свои собственные. |
| Ожидаемые результаты | <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание основы технологии и применение технике; – знать и уметь определять и классифицировать, составлять и вычислять приемы различной сложности (плоские и объемные); – уметь определять, объяснять, характеризовать формы, объеме, в пространственном соотношению предметов; – уметь применять полученные знания на практике и поэтапно планировать свою деятельность. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выраженная устойчивость к учебно-познавательной деятельности, мотивацией к обучению; – готовность к самообразованию и самовоспитанию; – адекватность и позитивность самооценки; – готовность к реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение организовать свою деятельность; – подготовить свое рабочее место; – рационально размещать инструменты и материалы; – прогнозирование результатов деятельности; – планирование; – самоконтроль; – корректировка работ; – самооценка. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение учитывать и координировать собственные позиции и позиции других людей в сотрудничестве; – учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; – давать правильные определения понятиям; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированное собственное мнение и позиция; – умение аргументировать и координировать личное мнение с позицией партнёров в сотрудничестве; – умение принимать решение в совместной деятельности. |

Пояснительная записка

Декоративно прикладное творчество – это чудесная страна, в ней сочетаются огромное множество техник и искусств. Выбор велик, обучающиеся выбирают направление самостоятельно, и хочется им рассказать и показать такую технику как декупаж. Помогая ребенку

войти в нее, мы делаем жизнь маленького человека интересней и насыщенной. Но для того чтобы узнать о нем больше необходимо узнать историю возникновения. Термин «декупаж» появился лишь в XX веке. В дословном переводе с французского «découpage» означает «вырезание». Эта техника включает в себя умение очень аккуратно вырезать или оборвать рисунок и нанести на поверхность так, чтобы в итоге это выглядело как единое целое, как роспись.

Декупаж прошел немалый исторический путь от Средневековья до наших дней, пока не приобрел современные формы. Считается, что **декупаж** появился в Средние века, где великие мастера проводили за работой по декорированию не один год. По другим сведениям, впервые этот вид прикладного искусства был изобретен в Восточной Сибири. Также некоторые источники утверждают, что в XII веке эту традицию уже широко практиковали китайские мастера, которые украшали фонарики и другие элементы интерьера вырезанными фигурками. Именно в Китае крестьяне использовали тонкую бумагу для украшения аппликациями своего дома, мебели, аксессуаров. Но наибольшего расцвета техника аппликаций достигла в XVII веке в Европе. В то время в моду вошла восточная роскошь, а вместе с ней и мебель, инкрустированная узорами в китайском или японском стиле. Но вот парадокс: в нашем XXI веке мебель, декорируемая подобным способом, встречается редко, да и цена ее очень высока. Однако в далеком XVII веке лаковая техника, как ее окрестили мастера, быстро завоевывала Европу. Появилась даже мода расписывать стены методом приклеивания бумажных рисунков.

Если же коснуться сути значения термина, то это техника украшения предметов и поверхностей аппликациями вырезанными из бумаги картинками.

Помимо нового названия XX век также дал новый виток развитию техники. В это время происходит деление в принципах исполнения работы. Мастера разделились на два лагеря: тех, кто наклеивал сначала черно-белые

рисунки, а затем их раскрашивал, и тех, кто предпочитал работать сразу с красочными аппликациями. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволит постигнуть тайны художественного мастерства декупажа.

Данная программа позволяет ребёнку попробовать технологии изготовления предметов в технике декупаж, отработанные веками мастерами, что даёт возможность почувствовать простоту и лаконичность их форм. Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии). Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества. Обязательным условием разработанной программы внеурочной деятельности является ее контролируемость и наличие системы диагностики ее эффективности в развитии творческих способностей.

Направленность дополнительной образовательной программы

Данная программа создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Данная программа может быть использована как дополнение к основным урокам труда или как самостоятельный предмет по внеурочной деятельности ФГОС, а также дает возможность проявить себя, как личность и раскрыть свой внутренний мир, пробуждая

ребенка к дальнейшему освоению народного творчества. Программа направлена на развитие творческих способностей, творческого воображения и фантазии детей; знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Выполняя работы в технике декупаж, дети развивают художественный и эстетический вкус. Они учатся правильно подбирать и сочетать цвета, применяя различные средства построения композиции. Приобретённые знания, умения и навыки работы помогут детям научиться выполнять украшения для интерьера дома, предметов или элементов одежды.

Основные идеи: творчество стимулирует обучающихся к активности, вызывает повышенный интерес к занятиям.

Актуальность программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. При помощи занятий декупажем происходит коррекция психофизического и умственного развития детей и подростков посредством самомассажа (воздействие на активные зоны ладоней). Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

Новизна, педагогическая целесообразность. В процессе усвоения программы дети получают знания по экономике: учатся определять себестоимость своего труда, учатся быть экономными и бережливыми с материалами для работы. На занятиях у них воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Большое значение уделяется воспитанию целеустремлённости, желанию получать всё больше новых знаний и умений в искусстве. Дети учатся радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей. На занятиях они знакомятся с историей возникновения декупажа и его технологией.

Методическое обеспечение программы

Основная форма организации учебного процесса – внеклассное занятие или творческое занятие, т. е. работа в мастерской. Это обусловлено сложностью и логической поэтапностью процесса выполнения декупажа. Такая форма обеспечивает системность занятий, возможность повторять и закреплять пройденное.

Также в обучении используются экскурсии, посещение и участие в выставках, беседы с демонстрацией подлинных и авторских произведений декупажа, готовых работ кружковцев, игры и викторины.

Условия реализации.

Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы, инструменты и условия:

- помещение – мастерская;
- краски акриловые;
- прозрачные акриловые лаки на водной основе;
- акриловый грунт;
- клей ПВА (клей для декупажа);
- инструменты – кисти, валики и губки, тампоны, салфетки, карандаши простые, контуры, бумага наждачная, ножницы и др.;
- рамки деревянные, доски разделочные разного размера, стеклянные вазы, тарелки, старая мебель, чемоданы и пр.;
- клеенки на столы, подставки для кистей, емкости для разведения клея, емкости для воды.

Помещение должно обязательно проветриваться и хорошо освещаться.

Принципы обучения:

- эмоционально положительное отношение обучающихся к деятельности – основное условие развития детского творчества;
- учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения;

- последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям;
- удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми);
- эвристический (проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути решения).

Данная программа разрабатывалась на основе материалов:

1. Зайцева А. Стильные штучки в технике декупаж. Изд.: АСТ-Пресс, 2007.
2. Мориса Л. Все о декупаже: техники и изделия. Изд.: Ниола 21 век, 2007.
3. Все о декупаже: техника и изделия / Под ред. М. Лупато. – М.:Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.

Таблица 3 – Учебно-тематический план программы

| № п/п | Название раздела | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|---------------------------------|---|--------------------|--------|----------|
| Вводная часть | | | | |
| 1 | Вводное занятие. | 3 | 1 | 2 |
| Работы в технике декупаж | | | | |
| 2 | Введение в декупаж | 48 | 16 | 32 |
| 3 | «Европейская деревня»- стили кантри, шебби-шик, прованс | 51 | 8 | 43 |
| 4 | Роскошь и старина | 45 | 8 | 37 |
| Подведение итогов | | | | |
| 5 | Художественный декупаж | 54 | 9 | 45 |
| 6 | Праздники, выставки | 12 | - | 12 |
| 7 | Заключительное занятие | 3 | 1 | 2 |
| | Итого: | 216 | 43 | 173 |

Таблица 4 – Примерное содержание занятий

| | |
|--|---|
| 1. №1 Вводное занятие (3ч). | |
| 1 | Введение в образовательную программу. Знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда. Практическая работа №1. Закладка в технике декупаж. |
| 2. №2 Введение в декупаж (48ч). | |
| 1 | Основные материалы и инструменты. История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе. Практическая работа №2. Приклеивание салфетки классическим способом. |
| 2-3 | «Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга. Практическая работа №3. Рамка для фотографии. |
| 4-5 | Понятие композиции. Декупаж на дереве. Практическая работа № 4. МК «Салфетка на дереве». |
| 6-7 | Декупаж на металле. Правильная подготовка металлической поверхности. Информация по специальным грунтам. |
| 8-9 | Декупаж на картоне. Приемы декорирования. Практическая работа № 6. Декупаж картонной коробки для подарка. |
| 10-12 | Декупаж на стекле. Прямой декупаж на стекле. Правильная подготовка стеклянной поверхности. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями. |
| 13-14 | Декупаж на стекле. Обратный декупаж на стекле. Ньюансы работы с салфеткой при обратном декупаже. |
| 15-16 | Декупаж на пластике, пластмассе. Принципы работы с пластиком. Практическая работа № 9. Декупаж цветочного горшка. |
| 3. «Европейская деревня»- стили кантри, шебби-шик, прованс (51ч). | |
| 1-3 | Романтический стиль <i>Шебби шик</i> . Введение в основы стиля, принципы, детали. Освоение техники потертостей. Практическая работа № 10. Расческа в стиле <i>Шебби шик</i> . |
| 4-9 | Стиль <i>Прованс</i> . Декорирование больших поверхностей. Одношаговый кракелюр. Практическая работа № 11. Подносик в стиле <i>Прованс</i> . Практическая работа № 12. Ключница в стиле <i>Прованс</i> . |
| 10-12 | Стиль <i>Кантри</i> . Повторение приемов работы с металлом. Практическая работа № 13. Бидон в стиле <i>Кантри</i> . |
| 13-17 | Деревенский стиль. Продолжение освоения техники работы с металлом и пластиком. Практическая работа № 14. Лейка в деревенском стиле. Практическая работа № 15. Кашпо в деревенском стиле. |
| 4. Роскошь и старина (45ч). | |
| 1-9 | Стиль <i>Винтаж</i> . Техника работы с распечаткой. Учимся работать с золотой пастой(воском). |

| | |
|-------|---|
| | Практическая работа № 16. Роскошное панно с блеском старинного золота. Практическая работа № 17. Винтажный новогодний шар. Практическая работа № 18. Шкатулка в стиле <i>Винтаж</i> . |
| 10-12 | Декор тарелки при обратномдекупаже. Создание сложного фона поталью. Эффект старого золота. Практическая работа № 19. Тарелка старинная. |
| 13-15 | Работа с декупажной картой или распечаткой. Подбор декоративных фонов. Практическая работа № 20. Коробка для хранения фотографий. |
| 5. | Художественный декупаж (54ч). |
| 1-2 | Подрисовка в декупаже. Принципы подрисовки акриловыми красками. Практическая работа № 21. Брошь художественная. |
| 3-4 | Композиция в декупаже. Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток в декупаже, подрисовки. Практическая работа № 22. Стекланный декоративный подсвечник. |
| 5-6 | Дымка при обратномдекупаже. Тени на стекле. Практическая работа № 23. Декор тарелки. |
| 7-10 | Художественные тени сухой пастелью. Способы закрепления. Художественные тени масляной пастелью. Практическая работа № 24. Шкатулка. Практическая работа № 25. Рамочка для фото |
| 11-18 | Декупаж как живопись. Имитация масляной живописи- «Почувствуйте себя художником». Эффект живописи на холсте. Практическая работа № 26. Тарелка стеклянная (прямойдекупаж) «Балерина». Практическая работа № 27. Декупаж на ткани. |
| 6. | Праздники, выставки (12ч). |
| 1 | Праздник «Посвящение в кружковцы». Игровая программа «Мы за чаем не скучаем». |
| 2 | Экскурсия в выставочный зал городского музея. |
| 3 | Выставка детского творчества «Зимние фантазии». |
| 4 | Конкурс мастерства «Основы декупажа». |
| 7. | Заключительное занятие (3ч). |
| 1 | Открытое занятие для родителей. Подведение итога учебного года. Практическая работа № 28. Выставка лучших работ учебного года. |

Предполагаемые результаты реализации программы

Должны знать:

1. Правила техники безопасности.
2. Основы композиции и особенности цветовой гаммы.
3. Понимать значение терминов.
4. Основную технологию декупажа.
5. Последовательность изготовления изделия.

6. Правила ухода и применение работы.

Должны уметь:

1. Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий.
2. Составлять композиции согласно правилам.
3. Классифицировать декупаж по сложности изготовления в зависимости от его применения.
4. Правильно пользоваться ножницами, кисточками и использовать клей и лаки в соответствии с технологией;
5. Четко выполнять основные приемы изготовления;
6. Выполнять отдельные элементы и совмещать работу с другими техниками;
7. Понимать различия стиля;
8. Рассчитывать материалы в соответствии работы;
9. Хранить изделия согласно правилам.

Диагностика прогнозируемых результатов производится в соответствии с листом оценки (см. Приложение2).

Оценка производится в соответствии со следующими уровнями развития ребенка:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Нулевой уровень – качество не проявляется.

Выводы по II главе

Была проведена диагностика по методике теста Е. Торренса, этот тест называется «Завершение фигуры». Для определения уровня творческих способностей задействовали оценку пяти показателей: «Беглость», «Оригинальность», «Разработанность», «Сопrotивление

замыканию» и «Абстрактность названий». В прохождении теста принимали участие ученики 3 класса, 22 обучающихся. По результатам исследования показатели уровня творческих способностей у 5 человек превышают норму. В остальном у 7 человек определили средний уровень, но остальная часть класса набрала балл ниже среднего. Для повышения уровня творческих способностей мы предлагаем реализовать программу декоративно прикладного творчества организовать занятия во внеурочной деятельности в технике декупаж.

Подводя итог, проведенной исследовательской работе, была разработана образовательная программа курса «Декоративно-прикладное творчество: техника декупаж» считается целесообразным инструментом для развития творческих способностей детей младшего возраста. Программа включает в себя следующие блоки, которые имеют творческую направленность, для реализации потенциала каждого ученика: развивающие занятия; досуговая деятельность; участие в конкурсах, выставках различной направленности; нравственно-эстетические беседы; работа с родителями (родительские собрания, беседы, открытое занятие для родителей, совместные с детьми досуговые мероприятия).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение психолого-педагогической литературы, проведенное исследование показали, что концепция творчества представляет собой плодотворную теоретическую основу для развития творческой активности детей путем реализации системы педагогических условий.

Первой задачей нашего исследования было изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования. Мы рассмотрели различные формулировки понятия и выявили, что определяет творческие способности. Изучением понятия способность занимается широкий круг ученых, педагогов, психологов.

В соответствии со второй задачей мы изучили особенности мышления младших школьников – более свободное, чем мышление взрослых детей. Оно еще не задавлено стереотипами и выражает свою оригинальность, нестандартность и показывает результат творческих решений. Возраст младших школьников является благоприятным для развития творческого мышления и творческих способностей, для этого необходимо постоянно ставить перед обучающимися творческие задачи, учить сравнивать, находить основное, искать подобные и различные черты, причинно - следственные связи. А поскольку множество исследователей, в наше время, считают, что творческий подход есть «решение проблем», следовательно, творческое мышление в тех или иных обстоятельствах, будет являться значимым для принятия грамотного решения.

Решая третью задачу исследования, нами были рассмотрены возможности внеурочной деятельности младших школьников по развитию творческих способностей младших школьников. Включение детей во внеурочную деятельность способствует раскрытию внутренних качеств каждого ребёнка, расширению специальных знаний, самореализации его творческого потенциала, поскольку использование в специально организованной деятельности вне занятий

синтеза искусств (музыки, живописи, литературы, театра и др.) объединяет средства выразительности и стимулирует творческое самовыражение каждого ребёнка.

Четвертая задача заключалась в том, чтобы изучить уровень сформированности творческих способностей младших школьников, выявить влияние на их развитие. Была проведена диагностика по методике теста Е. Торренса, этот тест называется «Завершение фигуры». Для определения уровня творческих способностей задействовали оценку пяти показателей: «Беглость», «Оригинальность», «Разработанность», «Сопротивление замыканию» и «Абстрактность названий». В прохождении теста принимали участие ученики 3 класса, 22 обучающихся. По результатам исследования показатели уровня творческих способностей у 5 человек превышают норму. В остальном у 7 человек определили средний уровень, но остальная часть класса набрала балл ниже среднего.

Решая пятую задачу, мы разработали модификационную программу внеурочной деятельности, направленную на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста..

Таким образом, поставленная нами в начале исследования цель достигнута, выдвинутые задачи решены в полном объеме.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алиева Е.Г. Творческая одаренность и условия ее развития // Психологический анализ учебной деятельности М.: ИПРАН. – 2014. – С.7.
2. Барышников Е.Н Внеурочная деятельность обучающихся в условиях реализации ФГОС общего образования: материалы II Всероссийской научно-практической конференции / под ред. А. В. Кислякова, А. В. Щербакова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2014. – 36-44 с.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб.пособие. /Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2012. – 54 с.
4. Бойко Е.А. Декупаж.100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 128с.
5. Вешкина О.Б. Декупаж.Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 64с.
6. Волошин М.А. Творчество. Словарь «Искусство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://maxvoloshin.ru/?item=085a4e27-aaa6-45e9-ac8f-6fc59e9bf50e&termin=bc8c2deb-596e-4e90-b705-84653f8870a5>
7. Воронова О.В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники. – М.: Эксмо, 2010.
8. Все о декупаже: техника и изделия / Под ред. М. Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.
9. Ганина С.А. Модель развития творческой активности младших школьников в системе дополнительного образования. Психологический журнал – 2007. – № 1. – С. 97-101.
10. Гилфорд, Дж. Структурная модель интеллекта // Психология мышления / Под ред. А. М. Матюшкина. М., 1965. – 324 с.

11. Глотова Г.А. Творческая одаренная личность. Проблемы и методы исследования. Уч. пособие. /Г.А. Глотова. – Екатеринбург, Уральский ГУ., 2016. – 128 с.
12. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с. – (Стандарты второго поколения)
13. Декупаж. Красивый декор своими руками. – Минск: харвест,2010. – 256 с.
14. Дружинин В.Н. Психодиагностика общих способностей. / В.Н. Дружинин. М.: Академия, 1996. – 224 с.
15. Интернет ресурсы: <http://dekupaj.ru/>; www.sdecoupage.ru.
16. Козина Н.В. Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС/ Н.В. Козина// Электронный научный журнал. – 2015. – № 2 (2). – С. 404-411.
17. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 112с.
18. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 347.
19. Мкртычян Т.М. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности / Т.М. Мкртычян// Проблемы и перспективы развития образования. – 2015. – № 36. – С. 24-28
20. Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ классик,2011. – 32 с.
21. Пономарёв Я.А. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я.А. Пономарёв // Педагогика, 2016. – 280 с.
22. Психология. Словарь. \ Под ред. А.В. Петровского - М.: Политиздат, 2015. – 494 с.
23. Репина Е.Г Статья «Развитие творческих способностей младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО» [Электронный ресурс]. –

Режим

доступа:

https://xnj1ahfl.xnp1ai/library/razvitie_tvorcheskikh_sposobnostej_mladshih_shkolniko_181938.html

24. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. [Текст] / С.Л. Рубинштейн. - Москва [и др.] : Питер, 2012. - 705с.

25. Словарь-справочник по педагогике / авт.-сост. В.А. Межериков ; под общ.ред. П.И. Пидкасистого. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 448 с.

26. Теплов Б.М. Способности и одарённость / Проблемы индивидуальных различий. – М., 2012.

27. Теплов Б.М. Способности и одарённость / Проблемы индивидуальных различий. – М., 2012.

28. Трунина Н.И. Развитие творческих способностей во внеурочной деятельности/ Н.И. Трунина, Ю.А. Низовскина, И.Г. Тимофеева // Новая наука: современное состояние и пути развития. – 2016. – № 3-1. – С. 63-65.

29. Фархшатова И.А. Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности/ И.А. Фаршатова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 13. – С. 94–103.

30. ФГОС начального общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/>

31. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ [Электронный ресурс]. – Режим

доступа: <https://base.garant.ru/6149681/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>

32. Шищенкова И.М. Интеграция образования и культуры в рамках кружка по развитию творческих способностей младших школьников // Психолого-педагогические исследования качества образования в условиях инновационной деятельности образовательной

организации: материалы IX Всероссийской научно-практической конференции. – 2016. – 314 с.

33. Штерн В. Одаренность детей и подростков и методы ее исследования / В. Штерн. – М., 2009. – 404 с

34. Шумилин А.Т. Проблемы теории творчества. – М., 2013.

35. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника / Д.Б. Эльконин. – М. 2011. – 98 с.

36. Якунина И.В. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения [Текст] / И.В. Якунина // Дополнительное образование и воспитание. – 2011. – №1. – С. 37.

37. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми [Текст] / В.В. Ячменева // М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2003. – С. 184.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Диагностический тест креативности Э.П.Торренса

Творческое задание данной методики используется для исследования творческого потенциала детей дошкольного и до старшего школьного возраста. Ответы на задание испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним.

Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Фигурный тест Е. Торренса состоит из трех субтестов.

Субтест 1. «Нарисуйте картинку». Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

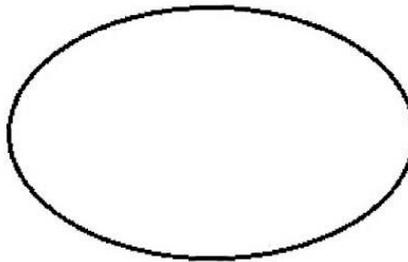


рис. 4

*Примечание:
Цвет выбирается самостоятельно*

Рисунок 1.1 – Субтест 1. «Нарисуйте картинку»

Приложение 2

Субтест 2. «Завершение фигуры».

Инструкция: испытуемому предлагают 10 незавершенных фигур теста Торренса. Задача: завершить фигуру таким образом, чтобы получилась законченная картинка, а также дать им название.

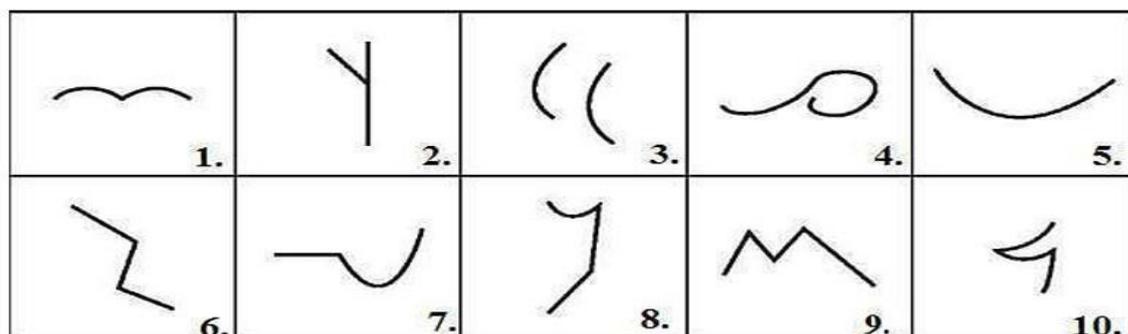


Рисунок 1.2 – Субтест 2. «Завершение фигуры».

Приложение 3

Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 6 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.

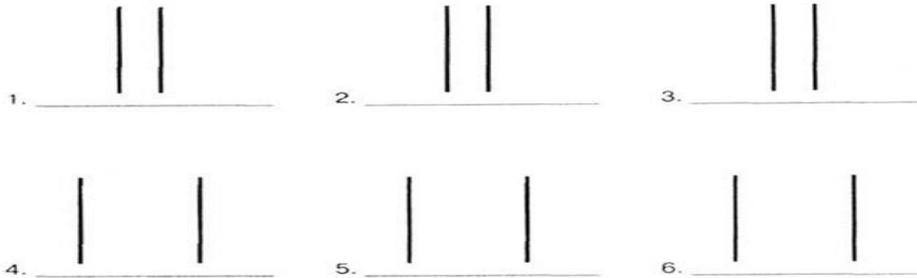


Рисунок 1.3 – Субтест 3. «Повторяющиеся линии»

Таблица 1.1. –Лист оценки

| № /п п | Планируемые результаты | Уровень |
|--------|--|---------|
| 1 | Организация рабочего места | |
| 2 | Основы соотношения цвета | |
| 3 | Умение пользоваться приспособлениями и инструментами | |
| 4 | Владение разнообразными техниками декупажа | |
| 5 | Умение применять термины | |
| 6 | Умение работы на плоских и объемных поверхностях | |
| 7 | Умение производить отбор предметов для декорирования | |
| 8 | Умение использовать материалы (клей, лаки, краски) | |
| 9 | Технические умения и навыки выполнения декупажа | |