



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Факультет дошкольного образования

Кафедра педагогики и психологии детства

**ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ НОРМ ПОВЕДЕНИЯ У  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Выпускная квалификационная работа**

по направлению 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Дошкольное образование»

Проверка на объем заимствований  
60,39 % авторского текста  
Работа рекомендована к защите  
«21» мая 2018 г.  
зав. кафедрой ПиПД  
Емельянова И.Е.

Выполнил(а):  
Студент(ка) группы ОФ-402-096-4-1  
Алексеева Дарья Германовна

Научный руководитель:  
Канд. пед. наук, доцент кафедры  
Пикулева Л.К.

Челябинск  
2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ НОРМ ПОВЕДЕНИЯ .....	7
1.1. Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме формирования социокультурных норм поведения.....	7
1.2. Развитие социокультурных норм поведения на протяжении дошкольного возраста.....	18
1.3. Психолого-педагогические условия формирования социокультурных норм поведения в дошкольном возрасте.....	27
Выводы по первой главе .....	33
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ НОРМ ПОВЕДЕНИЯ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ .....	36
2.1. Изучение социокультурных норм поведения детей старшего дошкольного возраста.....	36
2.2. Описание работы по формированию социокультурных норм поведения .....	42
2.3. Анализ результатов исследования .....	52
Выводы по второй главе.....	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	60
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	63

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Проблема формирования социокультурных норм поведения на сегодняшний день является одной из самых актуальных. Требования к качеству образования постоянно возрастают, исследование условий становления социокультурного развития, присвоения норм, правил, а также усвоение культурных ценностей своего и других народов является необходимым условием многогранной личности, готовой и способной жить в многокультурном мире.

Процесс социокультурного развития личности является непрерывным и осуществляется на всех возрастных этапах. Дошкольный возраст является сензитивным периодом в познании и усвоения социокультурной действительности. Именно в это время происходит становление базиса личностной культуры. Все это делает актуальной проблему социокультурного воспитания детей в детском саду.

Приобщение детей к социокультурным нормам является одним из основных принципов Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), задачами которого выступают объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей. Социокультурное развитие рассматривается в системе познавательного развития и должно осуществляться путем приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, необходимо формировать у дошкольников первичные представления о культурных традициях своего народа.

Правильно организованное дошкольное образование дает возможность детям самостоятельно выявить социокультурные ориентиры, которыми в дальнейшей жизни они смогут пользоваться. В процессе получения

дошкольного образования дошкольники соизмеряют, сравнивают свои поступки, действия, с действиями и поступками других детей, воспитателей, родителей, окружающих людей, тем самым осваивая социокультурные нормы.

Ученые изучают различные аспекты социокультурного развития подрастающего поколения. Определяется сущность социокультурного подхода в образовании, выявляется специфика социокультурного развития в разные возрастные периоды (Н.Я. Большунова, О.В. Федоскина, К.И. Чижова, Л.Н. Шабатура), формулируются условия развития у дошкольников познавательного интереса к диалогу культур (Л.М. Ризаева). В современных исследованиях поиски социокультурного основания дошкольного образования ориентированы на разработку содержания, определения эффективных средств и методов познания детьми региональной и российской действительности (Т.В. Бабунова, М.И. Богомолова, Л.М. Захарова, Л.В. Коломийченко, М.В. Степанова, Э.К. Сулова и др.). Вместе с тем, проблема формирования социокультурных норм поведения у детей старшего дошкольного возраста не становилась предметом специального изучения.

Отмеченные обстоятельства позволяют выделить ряд противоречий:

– на социально-педагогическом уровне – между заказом общества на формирование личности, готовой и способной жить в современных социокультурных условиях и недостаточной осознанностью педагогами развития у детей качеств, необходимых для понимания и принятия ими социокультурных норм поведения;

– на научно-теоретическом уровне – между признанием значимости социокультурного развития дошкольников в новых социокультурных условиях и недостаточным теоретическим обоснованием данного процесса в период дошкольного детства;

– на научно-методическом уровне – между необходимостью социокультурного развития детей старшего дошкольного возраста и недостаточной методической и содержательной разработанностью решения данной проблемы в практике современного дошкольного образования.

Актуальность проблемы, ее недостаточная разработанность в педагогической науке определили выбор темы исследования: «Формирование социокультурных норм поведения у детей старшего дошкольного возраста».

**Цель исследования :** теоретически обосновать, разработать и проверить способы формирования социокультурных норм поведения у детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования :** процесс формирования социокультурных норм поведения у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования :** психолого-педагогические условия формирования социокультурных норм поведения у старших дошкольников.

**Гипотеза исследования :** формирование социокультурных форм поведения у детей старшего дошкольного возраста будет проходить успешно при следующих психолого-педагогических условиях:

- созданию социально-познавательной среды;
- организации непосредственно образовательной деятельности по социально-познавательному развитию;
- использование проектной деятельности.

**Задачи исследования:**

1. Провести теоретический анализ изучаемой проблемы и обосновать способы ее решения.
2. Провести изучение социокультурных норм поведения детей старшего дошкольного возраста, подобрав диагностический инструментарий;
3. Апробировать психолого-педагогические условия формирования социокультурных норм поведения у детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести итоговый анализ исследования.

**Методы исследования:**

- 1) теоретические – анализ психолого-педагогической литературы;
- 2) эмпирические – естественный педагогический эксперимент, беседа, наблюдение, тестирование;
- 3) методы математической обработки результатов исследования.

**База исследования:** Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №17 г. Челябинска» (сокращённое наименование учреждения – МАДОУ «ДС №17 г. Челябинска»).

**Структура работы:** Работа состоит из введения, двух глав (теоретической и практической), объединяющих 6 параграфов, заключения и списка литературы. Основная часть работы изложена на 68 страницах, содержит 10 таблиц, 3 рисунка, 52 литературных источников.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ НОРМ ПОВЕДЕНИЯ

## 1.1. Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме формирования социокультурных норм поведения

Поведение человека в обществе сложно детерминировано. Оно определяется рядом внешних и внутренних факторов. Во всякой культуре одни поведения представляются «нормальными», общепринятыми, ожидаемыми, характерными для большинства, другие же рассматриваются как «ненормальные», отклоняющиеся от общепринятых стандартов. Поведение первого рода называют нормативным, а второго – отклоняющимся, или девиантным.

Регулятивы нормативного поведения называются социокультурными (а также культурными или социальными) нормами. С их помощью общество в целом и различные социальные группы, вырабатывающие эти нормы, предъявляют своим членам требования, которым должно удовлетворять их поведение, направляют, регулируют, контролируют и оценивают это поведение [ 52, с. 27 ].

В толковых словарях обычно указываются два значения слова «норма»: 1) узаконенное установление, признанный обязательным порядок, строй чего-либо (например, «войти в норму» – значит прийти в порядок обычное состояние); 2) установленная мера, средняя величина чего-нибудь (например, «норма выработки», «норма выпадения осадков»)[33].

Эти значения близки друг другу, и оба имеются в виду, когда речь идет о социокультурных нормах. Следует отметить, что узаконенность и признанность норм в культуре не опирается непременно на какие-то «официальные» указания, распоряжения или инструкции. Они узаконены и признаны, прежде всего, в том смысле, что поддерживаются силой традиций, обычаев, общественного мнения. Во многих случаях они являются «неписаными». Но, разумеется, вполне возможно сделать эти нормы «писанными».

ми». Однако, юридические формулы далеко не всегда достаточно хорошо согласуются с исторически сложившимися культурными нормами. К тому же эти формулы не исчерпывают и не могут исчерпать все разнообразие действующих в обществе культурных норм.

Социокультурная норма определяет исторически сложившийся в данном конкретном обществе предел, меру, интервал допустимого (дозволенного или обязательного) поведения, деятельности людей, социальных групп, социальных организаций. В отличие от естественных норм протекания физических и биологических процессов, социокультурные нормы складываются как результат интериоризации объективных закономерностей взаимодействия его членов в данном обществе [49, с. 39].

Таким образом, социокультурная норма «это... не всякое правило для действия, а лишь то, которое регулирует общественное поведение людей...» [6, с. 42]. Данное определение социокультурной нормы подчеркивает то, что она регулирует лишь один вид человеческой деятельности: сферу взаимодействия человека с человеком, с социальной группой, с обществом.

Специфика социокультурной нормы не только в том, что она регулирует социальное поведение людей, т. е. устанавливает порядок и границы осуществления определенных действий, но и в том, что она требует действий определенного типа. По замечанию Э.Р. Григорьяна, «социальные нормы могут требовать как новых, так и стереотипных, репродуцируемых действий, как поиска еще неизведанных путей деятельности, так и осуществления привычных, повторяющихся действий. Но они всегда фиксируют необходимость действий именно определенного типа» [13, с. 96]. Поэтому социокультурная норма в социальном регулировании играет роль своеобразной меры обязательных и допустимых типичных вариантов поведения.

Таким образом, как элемент коллективных представлений, социокультурная норма – это всегда правило, требование общества к личности, в



которых определены более или менее точно объем, характер, а также границы возможного и допустимого в ее поведении. Одновременно в нормах содержатся мотивы, а также критерий, оценка и средство социального контроля за этим поведением со стороны общества или группы. Причем социокультурные нормы могут содержать мотивы не только активных, но и пассивных форм поведения (воздержание от действий).

Конкретное содержание социокультурных норм в конечном счете определяется характером освоения людьми, условий общественного бытия, общественных закономерностей и потребностей общества на том или ином этапе его развития. Это отражение может быть как адекватным, так и искаженным. В последнем случае нормы не смогут полностью выполнять свою функцию регулятора поведения людей. Следовательно, в своем конкретном содержании социокультурные нормы содержат как объективные, так и субъективные моменты. Объективный момент вытекает из того, что социокультурные нормы – это всегда первичные для индивида социальные образования, представляющие и отражающие условия общественного бытия и выражение потребностей общества. Субъективный – в творчестве, процессах изменения – состоит в том, что нормативное выражение действительности как проект возможного изменения, как и любое другое может быть не только адекватным, но и стихийным или сознательно искаженным. Причем от адекватности или напротив неадекватности такого выражения во многом зависит степень практической эффективности той или иной социокультурной нормы [42, с. 77-78 ].

Процесс выражения действительности в социокультурных нормах может проявляться в двух формах, первая – путем стихийного возникновения норм регуляции в ходе той или иной социальной деятельности; вторая – как сознательная разработка и формулировка тех или иных нормативных установлений.

Функционирование социокультурных норм как практических регуляторов поведения включает в себя уровни рационального и эмоционального отражения и отношения к нормам со стороны субъекта их реализа-

ции, когда они выступают в качестве мотивов социального поведения людей [ 52, с. 31 ].

Таким образом, социокультурные нормы, становясь «содержанием мотивации человека, воздействуют на его поведение уже не «извне», а «изнутри».

Это дает основание исследователям сделать выводы о том, что социокультурные нормы представляют собой единство трех сторон: во-первых, они элементы общественного сознания; во-вторых, индивидуального; в-третьих, они практический результат корреляции личностью своих «индивидуальных правил жизни» с правилами и нормами, царящими в данном обществе (группе, классе, коллективе и т. д.) [49, с. 45]. От степени сращенности этих моментов зависит, будет ли поведение личности сочетаться с общественными нормами поведения или противоречить им.

Полная структура социокультурной нормы, обеспечивающая воспроизводство социальных отношений, содержит не только нормы как регулятор и меру, но и следующие компоненты:

- идеал как направленность норм;
- принцип как культурная основа, базис данной нормы;
- ценность как мера близости содержания норм к индивиду [42, с. 83].

Социокультурные нормы рождаются в общении людей и обеспечивают возможность и качественное своеобразие различных форм общения. Они оформляют различные виды контактного и опосредованного общения, различные виды кооперации деятельности и усилий людей, конфликтное общение; конфликт на основе несходства норм приводит к разрыву процесса общения.

Многочисленные функции социокультурных норм в обществе обусловлены свойствами и назначением норм. Внешние, внеличностные требования общества с помощью социокультурных норм в их форме адресуются и предъявляются человеку как культурной позиции, как к личности и

члену той или иной группы, общности, общества. Такая «трехликость» социальных норм – их обращенность к (1) культуре, (2) обществу, общности, группе и к (3) человеку, личности и к члену общности – и превращает их в средство осуществления важнейших социальных функций и средство социальной регуляции поведения[ 42, с. 89 ].

Выполнение социокультурными нормами разнообразных социальных функций возможно только при их действенности и эффективности как средств социальной регуляции поведения. С помощью социокультурных норм общество формирует, оценивает, поддерживает, защищает, воспроизводит необходимый данному обществу, отвечающий его природе, реализующий его идеалы, обеспечивающий его существование, воспроизводство и развития тип общения, поведения, сознания личности – члена данного общества[ 13, с. 99 ].

Становление и развитие личности человека обусловлены освоением заданной и формированием личностной системы норм. Социокультурные нормы выполняют и особую функцию – они используются как условия и детерминанты собственно социального развития личности.

С помощью социокультурных норм осуществляются все процессы так называемой социализации личности. Социокультурные нормы выполняют важнейшую социальную функцию, обеспечивая и специфицируя поведение человека как поведение нормативно-социальное. Эта функция норм является важнейшей для социально-психологического анализа.

Развитие личности протекает в ситуации взаимодействия и общения. Всякое взаимодействие и общение обеспечивается, регламентируется и основывается на системе социокультурных норм, обеспечение этих процессов связано с целым рядом функций социокультурных норм. Социокультурные нормы в целом и особый их вид – групповые нормы, обеспечивают существование, функционирование группы, включение индивида в группу, процессы и механизмы группового воздействия. Групповые нормы используются также для преобразования межличностных отношений в соци-

альные, должные отношения межличностного взаимодействия в нормативное поведение в группе, общности, обществе.

Социокультурные нормы используются для оформления и спецификации межгрупповых взаимодействий и взаимоотношений, способствуя включению групп в более сложные социальные объединения.

Социокультурные нормы, сформировавшись, оказывают прямое и косвенное влияние на дошкольное и школьное образование. Прямое влияние связано с тем, что носители мировоззрения и культурных требований действуют в сфере культуры, определяя педагогическую мысль и педагогические технологии. Кроме культуры есть и государственная политика, которая всегда ориентируется на те или иные социокультурные нормы, реализует их, создавая, при необходимости, новые социальные институты, условия для реализации одних педагогических программ и «запрещая» другие. Косвенное влияние социокультурных норм происходит через родителей, через жизненные установки педагогов и управленцев.

Обязательными компонентами нормы выступают:

- 1) наличие внутреннего плана, описание того, что должно быть сделано в данных условиях;
- 2) как может быть сделано, описание (указание на способ и приемлемость) приемлемых действий;
- 3) наличие речевых и поведенческих стереотипов;
- 4) готовность реализовывать нормативное поведение [45, с. 51 ].

Все выделенные компоненты относятся к представлениям индивида о данной норме. Индивид в каждый данный момент времени может актуализировать все компоненты нормативного поведения, что и позволяет утверждать познаваемость норм через представления личности.

Выделенные 4 компонента норм задают общие признаки социокультурных норм. Соответственно наличие нормы необходимо выявлять четырьмя способами (четырьмя типами вопросов).

Формирование социокультурных норм происходит в процессе социокультурного развития.

Категория «социокультурное развитие» была рассмотрена в отношении человека в нескольких работах (В.П. Волошина [9], Л.И. Канин [23], С.В. Слукин [43], Т.Б. Соколова [44], О.В. Федоскина [50], К.И. Чижова [51] и др.).

Исследуя категорию «социокультурное развитие» каждый из авторов старается раскрыть свой аспект понимания этой категории, в частности:

- рассматривают социокультурное развитие в различных возрастных периодах жизни человека;
- рассматривают компоненты, определяющие понятие «социально-культурное», которые не связаны с развитием.

Так, Н.Я. Большунова [7], Т.В. Соколова [44], О.В. Федоскина [50] отмечают, что социокультурное развитие человека определяется способностью соизмерять свою жизнь с социокультурными образцами.

По мнению О.В. Федоскиной, социокультурное развитие человека осуществляется в процессе вхождения в контекст современной культуры, присвоения общечеловеческих и отечественных ценностей, социальных норм и традиций. При этом происходит выстраивание своей жизненной траектории, обретение опыта и свободного самоопределения [50, с. 43].

В последние годы появились различные исследования, направленные на определение психолого-педагогических условий социокультурного развития детей дошкольного возраста.

С.В. Кахнович исследовал возможности произведений изобразительного искусства, которые помогают в формировании у детей представлений об истинных ценностях человеческой культуры [24, с. 107].

Т.И. Бабаева характеризует социокультурное развитие дошкольников в игре как процесс вхождения в современную игровую культуру, предполагающую ориентировку детей в многообразии детских игр; внесение в

игры разнообразного социального содержания; реализацию разных форм взаимодействия [26, с. 82].

К.И. Чижова изучала особенности социокультурного развития детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности. Она отмечает, что погружение в активную музыкально-творческую деятельность создает благоприятные условия для овладения культурными общечеловеческими ценностями и вхождения в социум [51, с. 46].

Анализ литературы показывает, что под социокультурным развитием детей следует подразумевать процесс индивидуального развития в период первоначальной жизни человека и создание определенных условий для перехода его в более совершенное состояние, при котором посредством воспитания и обучения происходят количественные и качественные изменения, раскрываются способности, определяются особенности и возможности становления путем усвоения ценностей, норм, установок, присущих данному обществу, через культурные средства формы и методы.

Получается, что социокультурное развитие детей тесно связано со взаимодействием ребенка с людьми, которые заинтересованы в его благополучном развитии. Это могут быть члены семьи, работники учреждений образования, культуры и т. д. Эти люди делятся с детьми своими знаниями, опытом; помогают детям понять и принять социально-культурные особенности своего общества (культурные средства и формы, социально-культурные ценности, нормы, установки); а также адаптироваться в социально-культурной среде.

Способности ребенка развиваются в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями. Постепенно ребенок овладевает теоретическими знаниями и практическими способами существования в определенной среде и взаимодействия на субъективно-объективном или субъективно-субъектном уровнях.

Для осуществления социокультурного развития необходимо активное участие взрослых в процессе различной деятельности ребенка.

Следует отметить, что понятие «социокультурное развитие детей» имеет тесную связь с другой категорией «социально-культурная деятельность».

Социально-культурная деятельность представляет собой организованный, целесообразный, педагогически направленный процесс, который заключается в сохранении, трансляции, распространении, освоении, создании, развитии культурных ценностей и норм в сфере художественной, исторической, духовно-нравственной, экологической и политической культуры, в ходе реализации которого специфическими формами, методами и средствами решаются культурологические и социально-педагогические задачи в интересах развития способностей каждого члена общества при условии активного включения самого индивида в этот процесс[46, с. 24 ].

Таким образом, для успешного осуществления социокультурного развития детей дошкольного возраста необходимо вовлекать детей в социально-культурную деятельность, т. к. этот вид деятельности управляется системой, при этом компоненты социально-культурной деятельности приемлемы к использованию в процессе социально-культурного развития детей.

В качестве основной цели социально-культурной деятельности выступает приобщение человека к культуре и культурным ценностям общества. Что касается задач социально-культурной деятельности, то к ним относятся:

- культурное просвещение и образование;
- формирование и развитие культуры личности;
- организация культурной среды и культурного досуга;
- включение в творческую деятельность и др.[21].

Содержание социально-культурной деятельности включает:

- культурные ценности;
- нормы;
- правила;

– культууроформирующую информацию[ 8, с. 31 ].

В качестве субъектов социально-культурной деятельности выступают социальные институты, в т. ч. семья и образовательные учреждения, осуществляющие социокультурное развитие детей.

Более того, средства, формы и методы, которые используются в социально-культурной деятельности являются приемлемыми для использования в процессе социокультурного развития детей.

В результате анализа различных точек зрения относительно определения сущности социокультурного развития можно сделать вывод, что социокультурное развитие детей представляет собой процесс вхождения человека в культуру, а также принятие и присвоение общечеловеческих и национальных ценностей, социальных норм, которые являются присущими для данного общества. Наряду с этим, посредством творческой внутренней переоценки данного опыта происходит формирование собственной модели поведения в данном обществе.

К основным механизмам социокультурного развития обычно относят процессы инкультурации, интериоризации, социализации[ 22, с. 46 ].

Для культуры каждого конкретного общества характерным является наличие содержательных составляющих, дающих в обобщенном виде схематическое представление о наиболее ценностных векторах его функционирования и развития.

К таким механизмам Л.М. Захарова и Ю.В. Пурскалова относят: географическую, гражданско-правовую, языковую и этническую культуры. Исследователи акцентируют внимание на том, что выделенные составляющие могут быть рассмотрены не только как часть культуры общества, но также как составляющие личностной культуры, которые характеризуют уровень ее развития [ 20, с. 37 ].

Рассмотрим, как все выделенные культуры раскрываются применительно к личности.



Так, географическая культура предполагает наличие географических знаний, а также необходимых умений.

Гражданско-правовой культурой предусматривается сформированность представлений о структуре государства и власти, отношения субъекта к общественным явлениям.

Для этнокультуры личности характерным является наличие знаний, а также соблюдение традиций своего народа.

Что касается языковой культуры, то она характеризует определенный уровень развития языка. О.И. Халупо отмечает, как язык общества, так и язык отдельного человека выступают в качестве своего рода зеркала культуры и рассматриваются как прямые показатели уровня культуры в любой нации. Более того, под воздействием языковой культуры происходит формирование общей культуры любого общества и личности, то есть, языковая культура вносит значимый вклад в их развитие.

Социокультурное развитие ребенка дошкольного возраста характеризуется изменениями во всех сферах личности. Основными компонентами социокультурного развития детей дошкольного возраста являются [21]:

- познавательно-нормативный, предусматривающий формирование представлений о культуре своей страны; культурах других народов, стран; знаний в области норм поведения, общения в соответствии с культурой общества (общее и специфическое);
- эмоционально-ценностный;
- коммуникативно-творческий (соблюдение правил взаимодействия в повседневной практике общения, владение средствами общения; знание иностранного языка в соответствии с возрастом и задачами воспитания); творческое применение познаваемого в продуктивной деятельности.

Таким образом, социокультурное развитие детей дошкольного возраста может рассматриваться как процесс становления и формирования характера ребенка, развития способностей ребенка с учетом имеющихся возможностей и задатков; овладения ребенком культурными средствами и

культурными формами; усвоения ребенком ценностей, норм, установок и т. д.

## **1.2. Развитие социокультурных норм поведения на протяжении дошкольного возраста**

В старшем дошкольном возрасте происходит усиленное развитие умственной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются познания о предметах и явлениях, которые ребенок не наблюдал непосредственно. Детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Проникновение ребенка в эти связи во многом определяет его развитие. При переходе в старшую группу происходит изменение психологической позиции детей: они начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду. Воспитатель помогает дошкольникам понять это новое положение. Он поддерживает в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности [14, с. 62].

Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании их возможностей со стороны взрослых, воспитатель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает их волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений. Важно предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую иници-

ативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных действий.

Старшие дошкольники начинают проявлять интерес к предстоящему школьному обучению. Перспектива школьного обучения формирует особый настрой в группе старших дошкольников. Интерес к школе развивается естественным путем в общении с воспитателем, через встречи с учителем, совместные дела со школьниками, посещение школы, сюжетно-ролевые игры на школьную тему. Главное – связать развивающийся интерес детей к новой социальной позиции («Хочу стать школьником») с ощущением роста своих достижений, с потребностью познания и освоения нового. Воспитатель стремится развить внимание и память детей, формирует элементарный самоконтроль, способность к саморегуляции своих действий. Этому помогают разнообразные игры, требующие от детей сравнения объектов по нескольким признакам, поиска ошибок, запоминания, применения общего правила, выполнения действий с условиями. Такие игры ежедневно проводятся с ребенком или с подгруппой старших дошкольников[29, с. 149].

Важным показателем самосознания детей старшего дошкольного возраста является оценочное отношение к себе и другим. Положительное представление о своем возможном будущем облике впервые позволяет ребенку критически отнестись к некоторым своим недостаткам и с помощью взрослого попытаться преодолеть их. Поведение дошкольника старшего возраста, так или иначе, соотносится с его представлениями о самом себе и о том, каким он должен или хотел бы быть. Положительное восприятие ребенком собственного Я непосредственным образом влияет на успешность деятельности, способность приобретать друзей, умение видеть их положительные качества в ситуациях взаимодействия. В процессе взаимодействия с внешним миром дошкольник, выступая активно действующим лицом, познает его, а вместе с тем познает и себя. Через самопознание ребенок приходит к определенному знанию о самом себе и окружающем его

мире. Опыт самопознания создает предпосылки для становления у дошкольников способности к преодолению негативных отношений со сверстниками, конфликтных ситуаций. Знание своих возможностей и особенностей помогает прийти к пониманию ценности окружающих людей [3, с. 218].

Старший дошкольный возраст отличается от других возрастов особенностями условий жизни и требований, которые предъявляются к детям на данном этапе развития, особенностями отношений детей с окружающим миром, уровнем развития психологической структуры личности ребёнка, его знаний и мышления, совокупностью определённых физиологических особенностей.

Л.С. Выготский отмечал: «если в младшем возрасте среди мотивов познавательной деятельности преобладает непосредственно эмоциональное отношение ребёнка, то в старшем дошкольном возрасте – при сохранении указанного мотива появляются новые: мотив известной общественной необходимости и познавательный интерес, который при определённых условиях приобретает достаточную устойчивость и активность. К знаниям старших дошкольников предъявляются новые требования (системность, которая выражается в необходимости освоить существенные связи в области общественной жизни и явлений природы; относительная обобщённость; объединение предметов и явлений на основе существенных признаков, связей). С 5 лет дети начинают овладевать рядовыми обобщениями, учатся вычленять существенные признаки родового обобщения в предметах, объединять их на основе этих признаков, доказывать правильность обобщения. У старших дошкольников увеличивается произвольность познавательного процесса, складываются основные умственные умения и умственные операции (сравнение, анализ, обобщение, классификация). Происходит формирование начал абстрактного мышления и основ понимания причинно-следственных связей. Следовательно, в 5-6 лет наблюдается переход познания детей на более высокую ступень» [11, с. 73].

Ведущей деятельностью для старшего дошкольного возраста являются игра, что влияет на выбор методики и организацию работы в детском саду.

В физическом развитии старший дошкольный возраст характеризуется увеличением координационных и двигательных способностей, что расширяет использование активных форм познавательной деятельности (экскурсии, походы).

Движущими силами развития психики дошкольника являются противоречия, которые возникают в связи с развитием целого ряда потребностей ребёнка. Важнейшие из них:

- потребность в общении, с помощью которой усваивается социальный опыт;
- потребность во внешних впечатлениях, в результате чего происходит развитие познавательных способностей;
- потребность в движении, приводящая к овладению целой системой разнообразных навыков и умений[37, с. 85].

Развитие ведущих социальных потребностей в дошкольном возрасте характеризуется тем, что каждая из них приобретает самостоятельное значение. Потребность в общении со взрослыми и сверстниками определяет становление личности ребёнка.

Общение со взрослыми развёртывается на основе увеличивающейся самостоятельности дошкольника, расширения его знакомства с окружающей действительностью. В этом возрасте ведущим средством общения становится речь.

При организации процесса включения в активную познавательную деятельность детей старшего дошкольного возраста необходимо учитывать, что «мы имеем дело с растущим детским организмом, с растущим детским мозгом, созревание которого ещё не закончилось, функциональные особенности которого ещё не сложились и работа которого ещё ограничена».

Как отмечает И.М. Попова, взаимоотношения детей старшего дошкольного возраста со взрослыми и сверстниками усложняются. В её исследованиях было установлено, что из различных видов общения ребёнка с взрослым (деловых, познавательных, личностных) в 6 лет преобладает личностное общение [35, с. 47].

Анализ мотивов общения у детей старшего дошкольного возраста показывает, что их потребность в беседах на личные темы со взрослыми значительно больше, чем даже у младших школьников. Развитие мотивов общения обеспечивает им относительно глубокое и богатое знание о свойствах окружающих взрослых. Кроме того, общаясь со взрослыми, дети лучше узнают самих себя, т. к. они стремятся получить оценку себя и своей деятельности.

В общении со сверстниками ведущими являются деловые мотивы, возникающие в совместной деятельности. Старшие дошкольники чувствительны к тому, в какой мере сверстники видят в них личность, но ещё далеко не все обладают способностью видеть личность в сверстнике. Развитие ориентации на других в решающей степени зависит от взрослого, который должен так организовать деятельность детей, чтобы у них появилась необходимость лучше узнать окружающих людей и себя. Для этого можно использовать сюжетно-ролевые игры, в которых дети изображают взаимоотношения между персонажами. Помимо этого, в процессе осуществления игры у детей формируется и целый ряд способов выполнения коллективной деятельности [48, с. 228].

В соответствии с программами воспитания в детском саду, дети старшего дошкольного возраста учатся понимать задачу, которую ставят перед ними взрослые, овладевают некоторыми навыками и умениями её выполнения.

Важным компонентом предпосылок к учебной деятельности является самооценка. У старших дошкольников она только начинает развиваться. Умение оценивать результат своей деятельности формируется и в других

видах деятельности. Это лепка, рисование, аппликация и др. дети этого возраста способны сравнивать свою работу с работой других, видят свои удачи и промахи, задумываются, как можно выполнить работу на более высоком уровне.

В старшем дошкольном возрасте продолжается интенсивное сенсорное развитие, причём процессы ощущения, восприятия, представления развиты у детей значительно лучше, чем мышление.

В старшем дошкольном возрасте дети хорошо различают особенности звуков человеческой речи и музыкальных звуков, а также форму, величину и цвет предметов. Но, знакомясь со свойствами предметов, дети не умеют выделить среди них наиболее существенные, определяющие облик предмета и помогающие создать о нём правильное представление. Обычно они выделяют те особенности, которые бросаются в глаза.

Дальнейшее развитие и совершенствование сенсорных процессов идёт по линии специально организованного обследования предметов. Дети учатся умениям быстро вычленять нужные свойства, ориентироваться в них, сравнивать и группировать предметы по общим признакам, соотносить их с сенсорными эталонами и т. д. Сенсорное развитие происходит в различных видах деятельности дошкольника.

В этом возрасте продолжается и формирование таких личностных механизмов, как соподчинение мотивов, принятие социокультурных норм, большая произвольность поведения.

Именно в старшем дошкольном возрасте происходит очень быстрое развитие личностного общения, закладываются основы логического мышления, формируется внутренний план действий [3, с. 220]. Поэтому необходима специальная организация жизни и деятельности старших дошкольников. В этот период осуществляется подготовка детей к школе. Основная задача подготовки – в их общем развитии. Необходимо широко использовать дидактические игры, наглядное моделирование различных отношений, побуждать детей к различным практическим действиям.

Таким образом, для старших дошкольников важно подчинение правилам, вытекающим из роли, причем правильность выполнения этих правил ими, жестко контролируется. Игровые действия постепенно теряют свое первоначальное значение. Собственно предметные действия сокращаются и обобщаются, а иногда вообще замещаются речью, в отличие от средних дошкольников, для которых главное – отношения между людьми, игровые действия производятся ими не ради самих действий, а ради стоящих за ними отношений, младшие же дошкольники имитируют предметную деятельность – режут хлеб, трут морковку, моют посуду. Они поглощены самим процессом выполнения действий и подчас забывают о результате – для чего и для кого они это сделали, что не характерно для средних дошкольников.

Анализ особенностей формирования представлений о социокультурных нормах у старших дошкольников позволяет сделать вывод о том, что именно в старшем дошкольном возрасте, в отличие от младшего и среднего, ребенок способен освоить правила культуры поведения и общения, ему понятны мотивы выполнения правил. Исследования психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста показывают, что они в большей степени готовы к приобщению к социокультурным нормам.

По мнению М.В. Губанова, на протяжении дошкольного возраста процесс развития социокультурных норм включает ряд этапов. На первом этапе у детей формируется умение видеть нравственные отношения между людьми, осознание значимости взаимопонимания, сопереживания, содействия. На втором этапе основное внимание уделяется достижению согласованности в проявлении мыслей, чувств, поведения в деятельности. Деятельность должна вызывать интерес, быть посильной, способствовать раскрытию индивидуальных особенностей воспитанников. На третьем этапе формируется готовность проявлять ценностное отношение в виде понимания, сопереживания, содействия. Четвертый этап включает в себя закрепление приобретенных умений и навыков. Пятый этап направлен на дости-



жение устойчивости сформированного отношения к себе, другим людям, окружающему миру, историческому прошлому [18, с. 48-49].

С точки зрения Ж.Л. Новиковой, присоединение к группе социокультурных ценностей способствует формированию у ребенка первичного социокультурного опыта, восприятия традиций своего народа, обретению памяти рода. Социокультурные ценности выступают базисом для формирования характера ребенка, нравственных основ его личности [32, с. 26].

Усвоению социокультурных норм в старшем дошкольном возрасте способствует весь предшествующий ход развития ребенка, сформировавший предпосылки социокультурного развития. Остановимся на них.

Т.А. Серебрякова говорит о том, что в старшем дошкольном возрасте в процессе развития личности ребенка происходит формирование детской компетентности, которая включает в себя развитие личностных новообразований, овладение новыми видами деятельности, становление ценностных установок, развитие навыков общения как со сверстниками, так и со взрослыми, способность оценивать себя в рамках норм и правил социума [41, с. 61].

Важное значение для социокультурного развития имеет развитие чувств. Главным источником проявления чувств в дошкольном возрасте являются различные виды детской деятельности. Дошкольники наиболее ярко выражают свое отношение к окружающему в продуктивных видах деятельности: рисовании, лепке, аппликации. Данные виды детской деятельности дают дошкольникам возможность отображать наблюдаемые ранее явления окружающей их действительности, при этом выражая не только зрительные впечатления, но и сложившееся в процессе воспитания восприятие окружающего мира, их интересы, оценку наблюдаемых событий и т. д. [28, с. 36].

Процесс развития личности дошкольника заключается в развитии чувств и воли; развитии осознанного понимания места, которое он должен занимать в окружающем социуме. К этим двум сторонам Л. И. Божович

добавляет еще формирование самосознания, которое заключается в наличии четких знаний о себе; о месте, которое он занимает в своем окружении; развитии умения взглянуть со стороны и оценить собственные поступки, сравнив их с поступками окружающих [ 4, с. 194 ].

А.Ш. Назарова указывает, что формирование ценностных представлений личности детей старшего дошкольного возраста строится в следующих направлениях:

- развитие положительного эмоционального отклика на проявления социально значимых ценностных представлений;
- развитие эмоциональных реакций адекватных ситуации проявления ценностных представлений;
- актуализация общественно значимых ценностных представлений через их узнавание в новых контекстах;
- знакомство с амбивалентностью понятиями, характеризующие в ясных и знакомых детям социальных отношениях позитивное и негативное ценностное представление: добро – зло, правда – ложь, труд – лень, безделье, щедрость – жадность и др.;
- обогащение активного словаря посредством слов, обозначающих ценности и их антиподы;
- воспитание ценностного отношения (оценку) к явлениям социальной жизни через побуждение к выражению эмпатии, сочувствия и содействия как проявления ценностного представления к окружающим;
- развитие умений проявлять в поведении, выражать в игровых и жизненных ситуациях социально ценные представления, основанные на уважении к другому человеку и признании его как ценности;
- формирование целостной картины мира на основе первичных ценностных представлений [31, с. 57].

По мнению Н.Я. Большуновой , в старшем дошкольном возрасте развитие социокультурных норм может осуществляться с помощью следующих форм и методов работы: викторины, тематические беседы, проблем-

ные ситуации, игровые упражнения, игры, театрализованная деятельность, изучение традиций и обычаев народа, проектная деятельность и т. д. Особое внимание автор уделяет роли сказки в формировании представлений о социокультурных ценностях у дошкольников [7].

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод о том, что развитие социокультурных норм поведения является важной составляющей процесса социокультурного развития в дошкольном возрасте. Он включает в себя ряд этапов, обеспечивающих последовательное усвоение социокультурных норм.

### **1.3. Психолого-педагогические условия формирования социокультурных норм поведения в дошкольном возрасте**

Психолого-педагогические условия рассматривают как совокупность возможностей, которые способствуют решению поставленных задач. При таком подходе к анализу изучаемого понятия возможности определяются и в содержании деятельности, и в формах и методах образовательного процесса (В.А. Беликов, Е.И. Козырева). Возможности заложены в характере взаимодействия участников педагогического процесса.

Рассмотрим основные условия формирования социокультурных норм поведения в дошкольном возрасте.

Первым педагогическим условием следует выделить социально-познавательную среду. Е.О. Смирнова, Е.А. Абдулаева, И.А. Рябкова определяют среду как систему материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующих содержание развития его духовного и физического облика. Такая среда предполагает единство социальных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка, основными элементами познавательной среды, являются архитектурно-ландшафтные и природно-экологические объекты, художественные студии, игровые и спортивные площадки и их оборудование; крупногабарит-

ные, сомасштабные росту ребенка конструкторы (модули); тематические наборы игрушек, пособий; аудиовизуальные и информационные средства воспитания и обучения. Оснащение воспитательно-образовательного процесса того или иного учреждения образования формируется в прямой зависимости от содержания воспитания, возраста, опыта и уровня развития детей и их деятельности.

Следует согласиться с позицией Е.В. Барышниковой, которая отмечала, что правильная организация социально-познавательной среды в ДООУ предполагает соблюдение таких условий, как включение основных объектов среды в разные виды деятельности (познавательную, игровую, речевую, коммуникативную, двигательную, учебную и др.); организацию в соответствии с основными принципами - дистанции, позиции при взаимодействии, активности, самостоятельности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия, открытости-закрытости, стабильности-динамичности, комплексирования и гибкого зонирования; соблюдение условия для подгрупповой и индивидуальной деятельности дошкольников (пространство групповой комнаты разделено на зоны, разграниченные с помощью мебели, невысоких перегородок и т. п., индивидуально оформленные, обеспеченные большим количеством оборудования и материалов)[2, с. 34]. Педагог должен учитывать особенности эмоционально-личностного развития ребенка и предлагать «зоны приватности» – специальные места, в которых ребенок хранит свое личное имущество для любимого вида деятельности, «зоны отдыха» (мягкие подушечки, легкие прозрачные шторы, палатка- автобус), информационные доски «Моё настроение», «Я самый, самый, самый», «Мы все уникальны и талантливы», «Самооценка», «Добрые дела», дидактические игры, зеркала и др.[25, с. 41].

Интересной представляется позиция О.В. Дыбиной, Л.А. Пеньковой, Н.П. Рахмановой, которые выступают против «функционального» подхода в социально-познавательной среде, когда через использование парциальных программ у ребенка развивают отдельные познавательные функции

(памяти, внимания, логического мышления). Авторы считают, что формирование ребенка лучше протекает в партнерской деятельности взрослого с детьми. Специально созданная среда позволяет соединить содержание занятий с самостоятельной свободной детской деятельностью [1, с. 52].

Также особую значимость имеет среда, обеспечивающая социокультурное становление дошкольника. Е.В. Коточигова отмечает, что предметно-социальная среда выполняет по отношению к личности дошкольника информативную функцию, являясь средством передачи социального опыта (поскольку всякий предмет несет в себе определенные сведения об окружающем мире) [39, с 29].

Л.С. Римашевская, Д.В. Шатров, Н.В. Демченко пишут: «Предметы расширяют «технический кругозор», обеспечивают художественное восприятие, открывают мир музыки и искусства. Предметно-социальная среда, воздействуя на эмоциональный мир ребенка, побуждает его к деятельности и ставит в активную познавательную позицию. Эта среда обеспечивает психологическое здоровье личности, базис личностной культуры, способствует развитию индивидуальности» [40, с. 36].

Социально-познавательная среда способствует развитию образовательной, воспитывающей, стимулирующей и коммуникативной функций.

Н.А. Виноградова в своих работах утверждает, что при построении предметно-развивающей среды дошкольного образовательного учреждения необходимо учитывать следующие параметры:

- 1) Целеполагание, ориентирующие педагога дошкольного образовательного учреждения на понимание развивающей среды как пространства, способствующего оптимальному саморазвитию, самореализации различных видов активности ребенка.

- 2) Анализ позиции педагога, организующего и направляющего активную познавательную деятельность дошкольника в процессе совместной с ним деятельности.

3) Отбор методов и средств, позволяющих моделировать специальные педагогические ситуации, способствующие саморазвитию и развитию личности.

Важным также является дизайн предметов и их форма: они должны быть ориентированы на безопасность и соответствовать возрасту дошкольников. Создание предметной среды включает важный аспект: смену элементов декора, а также выделение в каждой группе мест для экспериментальной деятельности детей [ 36, с. 41-42].

По мнению Л.Г. Киреевой, образовательная среда – это совокупность отношений между участниками образовательного процесса, дидактических и предметно-материальных условий, необходимых для адекватного его протекания. Для организации такого образовательного процесса отношения между субъектами образовательного процесса должны представлять собой детско-взрослое сообщество, для которого характерны партнерские отношения, где учитываются интересы, склонности, особенности каждого, его желания, права и обязанности. Л.Г. Киреева выделяет педагогические условия организации учебно-познавательной деятельности:

- использование различной мотивации;
- дифференциация и индивидуализация познавательных задач;
- применение различных типов обучения, их интеграция;
- расширение видов оценки;
- задействование современных технологий [34, с. 59 ].

Такая организация способствует формированию представлений о социокультурных ценностях.

Самой благоприятной для формирования социокультурных ценностей представляется среда, удовлетворяющая потребности и интересы детей, такая среда должна быть для них просторной и приятной.

Вторым педагогическим условием выступает организация непосредственно образовательной деятельности.

Каждая форма работы педагога дошкольного учреждения соответствует определенному виду деятельности:

1) двигательная (подвижные дидактические игры; подвижные игры с правилами; игровые упражнения; соревнования);

2) игровая (сюжетные игры; игры с правилами);

3) продуктивная (мастерская по изготовлению продуктов детского творчества; реализация проектов);

4) коммуникативная (беседа, ситуативный разговор; речевая ситуация; составление и отгадывание загадок; сюжетные игры);

5) трудовая (совместные действия; дежурство; поручение; реализация проекта);

6) познавательно-исследовательская (наблюдение; экскурсии; решение проблемных ситуаций; экспериментирование; коллекционирование моделирование; реализация проекта);

7) музыкально-художественная (слушание; исполнение; импровизация; экспериментирование; музыкально-дидактические игры; чтение художественной литературы; обсуждение; разучивание).

Как представляется, непосредственно образовательная деятельность с применением игр-драматизаций на темы сказок, сюжетных игр; ситуативных разговоров; моделирования сказочных сюжетов, а также проблемных ситуаций и вопросов на темы сказок будет способствовать формированию социокультурных ценностей.

В качестве третьего педагогического условия следует выделить проектную деятельность. Целью такого вида деятельности является формирование у дошкольников умений и навыков практической работы, а также формирование понимания того, где, как и для чего полученные умения употребляются на практике. Еще одно свойство практико-ориентированного подхода связано с его формами и средствами осуществления. Л.Д. Морозова отмечает, что дошкольники должны осваивать какую-то определенную деятельность не по рассказам педагога, а непосред-

ственно включаясь в ее простейшие формы [30, с. 53]. В этой связи универсальным инструментарием, позволяющим обеспечить ее системность, целеориентированность и результативность является проектная деятельность.

Отличительная черта проектной деятельности – поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками проектной группы. Здесь реализуется задача развития исследовательских умений: выявление проблемы, подбор необходимой информации, наблюдение практических ситуаций, выдвижение гипотез и др. Результатом работы над проектом является продукт, презентация которого проводится на завершающем этапе.

С проектной деятельностью тесно связан метод экспериментирования, как эффективный способ познания закономерностей и явлений окружающего мира, последовательного поэтапного развития у детей исследовательских способностей.

Огромным потенциалом в развитии познавательной активности детей обладает внедрение информационных технологий в воспитательно-образовательный процесс детского сада. Использование мультимедийных презентаций обеспечивает наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста. С помощью компьютера можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать на занятии либо увидеть в повседневной жизни. Занятия с использованием информационно-коммуникационных технологий побуждают детей к поисковой и познавательной деятельности, включая и поиск в сети Интернет самостоятельно или вместе с родителями. А также дает дополнительные возможности при работе с детьми, имеющими ограниченные возможности.

О.В. Тихомирова, Н.В. Бородкина, Я.С. Соловьев пишут: «Использование технологии проектирования как одной из форм образовательной де-



тельности позволяет эффективно решать задачи развития. Поисковая деятельность – это активное поведение (развитие мысли, фантазии, творчества) в условиях неопределенности. Творческий проект, суть которого – свобода его участников в выражении субъективного мнения, в выборе как удержания деятельности, так и средств решения проблемы. Проективная деятельность дошкольника развивается поэтапно (подражательно-исполнительский – развивающий – творческий уровни) при непосредственном участии и поддержке взрослого. Задача педагога – сформировать потребность в саморазвитии, личностные качества, позволяющий ощущать себя членом сообщества» [47, с. 67-68].

Дидактический смысл проектной деятельности в дошкольном образовательном учреждении видится в том, что она помогает связать обучение с жизнью, формирует у дошкольников навыки исследовательской деятельности, развивает их познавательную активность, самостоятельность, творчество, умение планировать, работать в коллективе, а также развивает социокультурные нормы поведения.

Таким образом, в данном исследовании выделены следующие психолого-педагогические условия формирования социокультурных норм поведения у старших дошкольников: создание организационной познавательно-развивающей среды; организация непосредственно образовательной деятельности; использование проектной деятельности.

### **Выводы по первой главе**

Социокультурная норма – это общепризнанные правила, образцы поведения, стандарты деятельности, обеспечивающие упорядоченность, регулярность социального взаимодействия индивидов и групп.

Термин «социокультурное развитие», по мнению Н. Я. Большуновой, означает процесс формирования у детей системы ценностей: представлений о добре и зле, правде и лжи, времени и пространстве, дружбе и т.

д. В ходе социокультурного развития происходит усвоение социального опыта, знаний, умений и навыков, социальных норм, опыта взаимодействия с другими людьми.

Становление личности человека – сложный и длительный процесс. Особое место в этом процессе занимает детство, которое А.Н. Леонтьев назвал периодом «первоначального сложения личности». В этом возрасте начинают развиваться первые «механизмы» поведения ребенка как личности, как члена общества, как активного субъекта, происходит усвоение первичных социокультурных норм поведения.

Моральные нормы как вид социальных регулирует нравственное поведение и взаимоотношения людей, служат основанием оценки их поступков. С помощью социокультурных норм осуществляются все процессы так называемой социализации личности. Социокультурные нормы выполняют важнейшую социальную функцию, обеспечивая и специфицируя поведение человека как поведение нормативно-социальное.

Правильно организованное дошкольное образование дает возможность детям самостоятельно выявить социокультурные ориентиры, которыми в дальнейшей жизни они смогут пользоваться. В процессе получения дошкольного образования дошкольники соизмеряют, сравнивают свои поступки, действия, с действиями и поступками других детей, воспитателей, родителей, окружающих людей, тем самым осваивая социокультурные нормы.

Формирование социокультурных норм происходит в процессе социокультурного развития, который у ребенка дошкольного возраста определяется как процесс индивидуального развития в период первоначальной жизни человека и создание определенных условий для перехода его в более совершенное состояние, при котором посредством воспитания и обучения происходят количественные и качественные изменения, раскрываются способности, определяются особенности и возможности становления путем усвоения ценностей, норм, установок, присущих данному обществу, через культурные средства, формы и методы.

Развитие социокультурных норм поведения является важной составляющей процесса социокультурного развития в дошкольном возрасте. Он включает в себя ряд этапов, обеспечивающих последовательное усвоение социокультурных норм.

Ребенок усваивает социокультурные нормы во взаимодействии с людьми, заинтересованными в его благополучном развитии (члены семьи, работники учреждений образования, культуры и др.), которые передают свои знания, опыт, помогают понять и принять социально-культурные особенности своего общества (культурные средства и формы, социально-культурные ценности, нормы, установки), адаптироваться в социально-культурной среде.

Психолого-педагогическими условиями формирования социокультурных норм поведения у старших дошкольников являются: создание социально-познавательной среды; организация непосредственно образовательной деятельности; использование проектной деятельности.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ НОРМ ПОВЕДЕНИЯ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

### **2.1. Изучение социокультурных норм поведения детей старшего дошкольного возраста**

С целью подтверждения сформулированной гипотезы была проведена опытно-поисковая работа, в которой принимали участие 16 детей (8 девочек и 8 мальчиков) в возрасте 5-6 лет из старшей группы муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №17 г. Челябинска».

На этапе диагностики была поставлена цель выявить уровень сформированности социокультурных норм поведения у детей старшего дошкольного возраста. Существует множество различных диагностических методик: «Диагностика самооценки» Т.В. Дембо, С.Я.Рубинштейна, «Дом – дерево – человек» Н.Д. Денисовой, проективная графическая методика «Автопортрет» Е.С. Романовой, О.Ф.Потёмкиной и др.

Проведенная диагностика основывалась на следующих трех методиках:

1. Методика с использованием метода наблюдения по программе «Детство» (автор – Т.Н.Бабаева);
2. Методика с использованием метода опроса (автор – Н.Е. Щуркова);
3. Методика изучения эмоционально-личностного развития дошкольников ( автор - Н.Д. Денисовой).

Первым этапом диагностики было наблюдение за общением детей в повседневной жизни по программе «Детство» (Т.Н. Бабаева).

Цель наблюдения – выделить особенности социокультурного развития всех детей группы – освоения ими представлений о правилах и нормах

поведения, умения следовать им в повседневной жизни, понимания ими чувств и переживаний окружающих, умения ориентироваться на них в своем поведении, характер детских взаимоотношений в коллективе сверстников, проявления детьми интереса к другим людям, их внутреннему миру, инициативность и самостоятельность старших дошкольников.

В ходе проводимого в течение месяца наблюдения за общением и деятельностью детей отмечались:

1) проявления самостоятельности и уверенности ребенка в деятельности: умения самостоятельно выдвинуть идею, действовать в соответствии с планом, оценивать свою деятельность, отношения к советам и замечаниям взрослых, сверстников;

2) позиция, которую ребенок занимает в общении – лидер, партнер, подчиненный, уверенность в общении;

3) проявление интереса к своему прошлому и будущему, умение устанавливать связь между прошлым и настоящим, настоящим и будущим.

Степень развития социокультурных норм поведения у дошкольников распределялась на 3 уровня – высокий, средний, низкий. К высокому уровню были отнесены те, кто получил 3 балла, к среднему – 2 балла, к низкому – от 0 до 1 балла. Результаты диагностики представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты изучения социокультурных норм детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

№ испыт.	1	2	3	Всего баллов	Уровень
1	+	+	+	3	Высокий
2	+	–	–	1	Низкий
3	–	+	–	1	Низкий
4	–	–	–	0	Низкий
5	+	–	–	1	Низкий
6	+	+	+	3	Высокий
7	–	+	–	1	Низкий
8	+	+	+	3	Высокий
9	–	–	–	0	Низкий
10	+	+	–	2	Средний
11	+	–	–	1	Низкий

12	–	–	+	1	Низкий
13	–	–	–	0	Низкий
14	–	+	–	1	Низкий
15	+	+	–	2	Средний
16	–	–	+	1	Низкий

На следующем этапе использовалась психологическая методика , предложенная Н.Е. Щурковой:

Детям были заданы следующие вопросы:

- Что ты любишь больше всего на свете? Что ты ненавидишь?
- Что тебе нравится, когда ты попадаешь в лес? Что тебе неприятно в лесу?
- Что ты любишь в садике? Что не любишь?
- Что тебе нравится во взрослых людях? Что тебя удивляет?

Те дети, кто отвечал полно и развернуто, могли обосновать свои ответы, получили 3 балла (высокий уровень), кто отвечал частично– 2 балла (средний уровень), кто не мог дать полного и обоснованного ответа – от 0 до 1 балла (низкий уровень). Результаты диагностики представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты изучения социокультурных норм детей старшего дошкольного возраста на констатирующем

№ испыт.	1	2	3	Всего баллов	Уровень
1	+	+	+	3	Высокий
2	–	+	–	1	Низкий
3	–	–	+	1	Низкий
4	–	+	–	1	Низкий
5	–	+	–	1	Низкий
6	+	+	+	3	Высокий
7	–	+	–	1	Низкий
8	+	+	+	3	Высокий
9	–	–	–	0	Низкий
10	+	–	+	2	Средний
11	–	+	–	1	Низкий
12	–	–	+	1	Низкий
13	–	–	–	0	Низкий
14	+	–	–	1	Низкий
15	+	–	+	2	Средний

16	–	–	+	1	Низкий
----	---	---	---	---	--------

На третьем этапе использовались вопросы по диагностике эмоционально-личностного развития дошкольников Н.Д. Денисовой:

1. Можно ли смеяться, когда твой друг упал? Почему?
2. Можно ли обижать животных? Почему?
3. Нужно ли делиться игрушками с другими ребятами? Почему?
4. Если ты сломал игрушку, а воспитатель решил, что это другой ребенок, нужно ли признаться, что это ты сделал? Почему?
5. Можно ли шуметь, когда другие отдыхают? Почему?
6. Можно ли драться, если другой ребенок отобрал у тебя игрушку? Почему?
7. Нужно ли помогать родителям на участке (в огороде, цветнике)?
8. Можно ли мусорить на улице? Почему?
9. Нужно ли защищать слабых? Почему?
10. Важно ли иметь друзей? Почему?

Анализ результатов проводился по следующей схеме:

- 1) Как дошкольник относится к сверстникам.
- 2) Оказывает ли товарищу помощь и почему (по своему личному желанию, по просьбе товарища, по подсказке педагога); как он это делает (с желанием, помощь действенная; неохотно, формально; начинает помогать с желанием, но это быстро надоедает).
- 3) Проявляет ли чувство долга по отношению к товарищам, младшим ребятам, животным, взрослым, в чем оно выражается и в каких случаях.
- 4) Как ребенок относится к своей Родине.
- 5) Проявляет ли заботу по отношению к сверстникам, младшим детям, животным и как (всегда, время от времени, эпизодически); что мотивирует его заботиться о других; чем выражается эта забота.
- 6) Как реагирует на успех и неудачи других (равнодушен, реагирует адекватно, реагирует неадекватно – завидует успеху другого, радуется его неудаче) и т. д.

Степень развития социокультурных норм поведения у детей старшего дошкольного возраста распределялась на 3 уровня – высокий, средний, низкий. К высокому уровню отнесли тех, кто получил от 8 до 10 баллов, к среднему – от 4 до 7, к низкому от 0 до 3 балла. Результаты диагностирующего эксперимента зафиксированы в таблице 3.

Таблица 3

Результаты изучения социокультурных норм детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

№ исп-пыт.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Σ	Уро-вень
1	+	-	+	-	-	-	+	-	-	-	3	Н
2	-	-	-	+	-	+	+	-	+	-	4	С
3	+	+	-	-	+	-	+	-	-	+	5	С
4	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	2	Н
5	-	-	+	-	+	+	-	+	-	+	5	С
6	-	+	+	+	+	+	-	-	-	-	5	С
7	-	+	-	+	-	-	-	+	-	-	3	Н
8	+	-	+	+	-	+	+	+	-	-	6	С
9	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-	2	Н
10	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	8	В
11	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	2	Н
12	-	+	-	+	+	-	+	-	+	-	5	С
13	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	5	С
14	+	-	+	-	-	-	+	-	-	-	3	Н
15	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+	6	С
16	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	2	Н

Средний уровень каждого дошкольника зафиксирован в табл. 4.

Таблица 4

Сводная таблица результатов диагностики по формированию социокультурных норм поведения у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

№ исп-пыт.	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Средний уровень
1	Высокий	Средний	Низкий	Средний
2	Низкий	Средний	Средний	Средний
3	Средний	Низкий	Средний	Средний
4	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
5	Низкий	Средний	Средний	Средний
6	Высокий	Средний	Средний	Средний
7	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
8	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
9	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
10	Средний	Средний	Высокий	Средний



11	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
12	Низкий	Средний	Средний	Средний
13	Низкий	Высокий	Средний	Средний
14	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
15	Средний	Средний	Средний	Средний
16	Низкий	Средний	Низкий	Низкий

Также для выявления общего уровня сформированности социокультурных норм поведения у детей старшего дошкольного возраста была составлена табл. 5.

Таблица 5

Обобщенные результаты сформированности социокультурных норм поведения у детей старшего дошкольного возраста

Уровень	Кол-во детей	% детей
Высокий	1	6,25
Средний	9	56,25
Низкий	6	37,50
Итого	16	100,00

Таким образом, проведенная диагностика сформированности социокультурных норм поведения у детей старшего дошкольного возраста показала, что в данной группе 1 дошкольник (6,25%) с высоким уровнем сформированности социокультурных норм поведения, 9 дошкольников (56,25%) имеют средний уровень сформированности социокультурных норм поведения, 6 дошкольников (37,5%) показали низкий уровень сформированности социокультурных норм поведения. Наглядно результат представлен в рисунке 1.

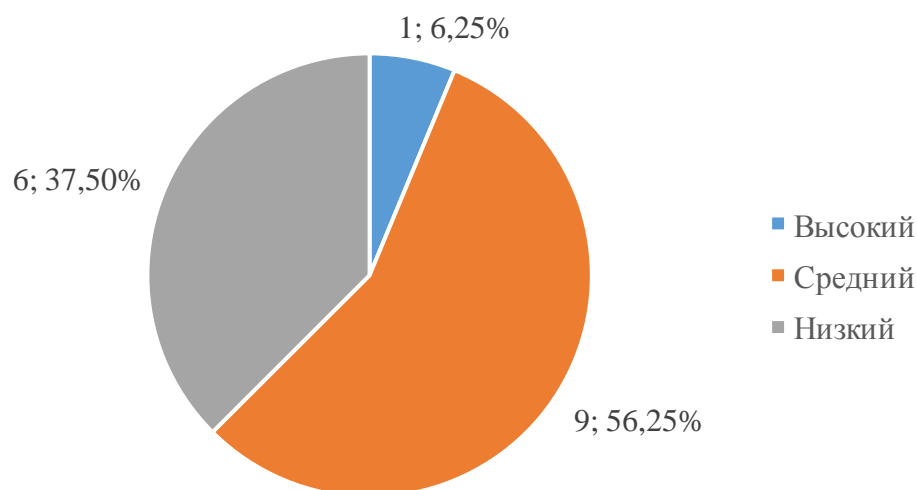


Рисунок 1- обобщенный результат сформированности социокультурных норм поведения у детей старшего дошкольного возраста

Анализ результатов диагностики дает возможность говорить о необходимости реализации педагогических условий формирования социокультурных норм поведения у детей старшего дошкольного возраста.

## 2.2. Описание работы по формированию социокультурных норм поведения

После проведения диагностики сформированности социокультурных норм поведения у детей старшего дошкольного возраста была реализована опытно-экспериментальная деятельность по апробации педагогических условия, направленные на формирование социокультурных норм поведения у детей старшего дошкольного возраста:

- 1) создании социально-познавательной среды;
- 2) организации непосредственно образовательной деятельности по социально-познавательному развитию;
- 3) использование проектной деятельности.

Реализация данных условий происходила в следующих формах: организация игр-драматизаций на темы сказок, сюжетные игры; ситуативные разговоры; моделирование сказочных сюжетов, а также проблемных ситуаций и вопросов на темы сказок.

Целью опытно-поисковой работы является обоснование выявленных педагогических условий посредством использования сказки как метода формирования социокультурных норм поведения, организация игр-драматизаций на темы сказок, моделирование сказочных сюжетов, а также проблемных ситуаций и вопросов на темы сказок.

С присутствовавшими детьми обсуждались различные сказки, опираясь на нравственные стороны героев. После прочтения и обсуждения сказки детям давалось творческое задание, которое могло заключаться в рисовании, лепке, оригами или другом творческом исполнении главных героев.

Был разработан план образовательной деятельности, где применен игровой и познавательный материал, который основывается на творческом подходе педагога и детей к работе над сказкой. Было решено подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно, взяв за основу русские народные сказки, наследие С.Я. Маршака, В.П. Катаева и рекомендации авторов Г.С. Альтшуллер, М.Н. Шустерман и др., а также рекомендации Л.Б. Фесюковой.

В качестве основных методов и приемов были использованы: проблемные ситуации и вопросы; игровые задания; моделирование сказочных сюжетов; творческие задания; элементы драматизации.

Рассмотрим работу со сказкой на примере нескольких уроков.

1. Мультфильм «Кошкин дом». Педагогом была организована непосредственно образовательная деятельность после сон-часа.

Педагог предложил посмотреть мультипликационный фильм сказки С.Я. Маршака «Кошкин дом», после которой детям задавались вопросы по ее содержанию:

– В чем смысл сказки?

- Зачем котята приютили кошку?
- Назовите черты характера кошки, а затем котят
- Правильно ли поступила кошка, не пустив котят к себе погреться?
- Как вы думаете, поняла ли кошка, что поступила плохо?
- Как вы бы поступили на месте кошки?
- Как вы бы поступили на месте котят?
- Каким качествам научили котята кошку?

Затем, чтобы закрепить понимание этих качеств, каждый из детей «примерял» роль как положительного, так и отрицательного героя. В этой связи обращалось внимание на значимые в социокультурном плане моменты: что учит детей сравнивать, сопоставлять; формирует привычку доказывать, что это так, а не иначе; давать ребенку возможность выбора собственной позиции.

После обсуждения и анализа сказки была проведена дидактическая игра «Я забочусь о...», где детям было предложено поделиться своим опытом и знаниями, когда и кому они оказывали заботу и сострадание и инсценировать это действие. Например, Лена Н. рассказала, как она заботится о своем котенке, показав, как она его кормит, гладит, играет с ним. А Витя З. показал свою заботу о болеющей бабушке, как он читает ей книжки и приносит в постель горячий чай.

Заключительным этапом проекта было творческое задание «Строим дом». Дом дети должны были «построить» не для себя, а для того, о ком они хотят проявить заботу. Дом «строился» из соленого теста, что является аналогом пластилина, но является более современным материалом для творчества, что позволило детям проявить фантазию и инициативу.

Полина Н. построила дом для брата, у которого нет квартиры, но большая семья; Тимур С. «построил» скворечник – домик для птиц, которые «прилетели весной в наши края»; Илья Б. «построил» дом для бездомных собак и кошек, а Денис Ш. создал дом для всех людей, кто оказался на улице.

2. Сказка «Заяц-хвоста».Педагогом была организована непосредственно образовательная деятельность после прогулки.

В начале, как и на первом уроке, детям была прочтена сказка и заданы вопросы по ней: «В чем смысл сказки?», «Кто главный герой в сказке?», «Какой главный герой по характеру?», «Одобряете ли вы поведение зайца в начале сказки и в конце?», «Какое качество заяц приобрел в конце сказки?», «Правильно ли заяц поступил, спасая ворону от собак?», «Чему учит эта сказка?»

Далее, после анализа сказки детям было предложено предложить свою версию окончания сказки, после того момента, когда главный герой столкнулся с проблемой: как поступить в ситуации, где нужно проявить смелость и мужество.

Так, выход из проблемной ситуации – это открытие нового, еще неизвестного знания. Проблемные ситуации активизируют познавательную, речевую, творческую деятельность детей и строятся по материалам развития действия, на событийной стороне произведения.

Дети активно принимали участие, придумывая самые невероятные сюжеты.

После обсуждения и анализа, чтобы немного передохнуть, была проведена дидактическая игра «Хорошо-плохо», где детям было предложено разделить на 2 группы и встать друг за другом. Педагогом назывались плохие и хорошие качества, а дети должны были на хорошее качество шагнуть вперед, а на плохое – назад. Побеждала та команда, которая справилась с заданием без ошибок.

В заключение была проведена дидактическая игра «Нарисуй свое настроение», где дети из уже заготовленных заранее форм – мордочек зайчат, цветными фломастерами рисовали свое настроение, а затем, не говоря какое настроение нарисовали, давали возможность остальным угадать.

Игра проводилась под музыку, что давало возможность детям чувствовать себя раскованными и несжатыми.

3. Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». В старшем дошкольном возрасте детей начинают знакомить с остросюжетными, большими по объему волшебными сказками. В сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» обретает конкретное проявление вечная тема столкновения добра и зла: добрая, любящая брата Аленушка противопоставлена жестокой, злой ведьме, принявшей ее облик. Утверждается сила добра и любви; наряду с этой главной идеей звучит мысль о том, что непослушание, нарушение запретов приводит к бедам и несчастьям. Остродраматический сюжет заставляет неотступно следить за действием, повторяемость одних и тех же эпизодов с усилением эффекта позволяет лучше запоминать события и оценивать их. Волшебные превращения способствуют развитию у детей фантазии, воображения.

Сказка помогает ребенку усваивать нравственные нормы и критерии. Стилистика сказки отличается богатством и разнообразием форм народной речи.

Цели: довести до сознания детей замысел сказки – любовь и преданность помогают преодолеть любые испытания. Привлечь внимание детей к описанию внутреннего состояния героев сказки. Помочь дать мотивированную оценку персонажам. Обратит внимание детей на яркость и образность повествования (повторы, песни героев и т. п.). Воспитывать у детей добрые чувства по отношению к близким людям и чувство сострадания к тем, кто попадает в беду.

Педагогом была организована непосредственно образовательная деятельность после обеда.

Воспитатель просит детей вспомнить русские народные сказки, которые они знают, назвать самые любимые и рассказать, почему они любят ту или иную сказку. Предлагает послушать новую сказку – читает или рассказывает (целесообразнее последнее). Затем задает детям вопросы:

– Понравилась ли вам сказка? Чем она понравилась?

– В какой момент вы больше всего переживали за сестрицу Аленушку и братца Иванушку?

– Почему Иванушка попал в беду?

– Чем вам запомнилась сестрица Аленушка?

– Что помогло сестрице Аленушке и братцу Иванушке преодолеть все беды и остаться неразлучными?

– Что из этой сказки вы хотели бы послушать еще раз? Воспитатель читает эпизоды по выбору детей.

В качестве ведущего метода используется проблемная беседа по сказкам с включением приема «вхождение в сказку». Основные вопросы беседы: «Как должен был вести себя герой?», «Почему так надо было себя вести?», «К чему может привести такой поступок героя?», «К чему он привел?», «Как бы ты поступил на месте героя?»

4. Мультфильм «Цветик-семицветик». Педагогом была организована непосредственно образовательная деятельность после тихого часа.

Цель: научить детей сопереживать неудачам и радоваться успехам других людей, воспитать открытое, доброе отношение к людям, желание помочь, поддержать.

Этапы:

1) Просмотр мультфильма

2) Рассказывание сказки, по ходу действия подбирая из набора нужные иллюстрации.

3) Обсуждение с детьми и ответы на следующие вопросы:

– Что произошло с волшебным цветком?

– Куда исчезли лепестки? (на столе лежат картинки из сказки «Цветик-семицветик»)

– А вы хотите, чтобы Цветик-семицветик исполнил ваше желание?

Задание: вспомнить цвет лепестка и желание девочки.

Желтый – «Вели, чтобы я была дома с баранками!»

Красный – «Вели, чтобы мамина любимая вазочка сделалась целая!»

Синий – «Вели, чтобы я сейчас же была на Северном полюсе!»

Зеленый – «Вели, чтобы я сейчас же очутилась опять на нашем дворе!»

4) Изготовление поделки «Цветик-семицветик» и оформление ее своими желаниями.

5. Сказка «Гадкий утенок». Педагогом была организована непосредственно образовательная деятельность после прогулки.

Цель: развивать у детей уверенность в себе, пояснить, что люди могут быть непохожи на остальных, но это не является пороком, воспитывать чувство сочувствия, соучастия.

Этапы:

1) Вопросы для беседы с детьми:

– Вспомните, как появился на свет гадкий утенок.

– Как вы думаете, почему утенка невзлюбили птицы на птичьем дворе? Вспомните, как говорили про него утки.

– Видите, утенка не любили только потому, что он был не похож на других. И никто не хотел видеть и понимать, что у утенка доброе сердце. Иногда так бывает и среди людей: мы оцениваем человека по внешности, не замечая его душевных качеств. Но мы с вами все-таки люди, а не утки. Мы Должны понимать, что, если человек не похож на нас, выглядит по-другому, не так, как мы, это еще не значит, что человек плохой. Любого человека нужно оценивать, не по внешности, а по делам, его поступкам.

– Почему утенку пришлось покинуть птичий двор?

– А теперь давайте вспомним, как утенка приняли на болоте. Каким словом можно назвать отношение к нему диких уток? А как о нем сказали гусаки? Чем он привлек их внимание?

– Как встретили утенка в ветхой избушке? Почему он ушел оттуда?

– Вспомните первую встречу гадкого утенка с лебедями? Что почувствовал утенок?



– Как вы думаете, каким был гадкий утенок, какими душевными качествами он обладал?

– Каким стал утенок, когда он вырос? В кого он превратился?

– Как теперь относились все к молодому – лебедю?

## 2) Игры-драматизации

Дети изображают:

– испуганного, обиженного утенка;

– как утенок хочет понравиться уткам на птичьем дворе, своей маме, братьям и сестрам;

– как утенок переносил испытания, выпавшие на его долю;

– сценку на птичьем дворе: изобразим маму-утку, утят – братьев и сестер нашего утенка, других уток;

– жителей избушки;

– встречу с лебедями на озере. Какие чувства испытывал тогда утенок? Как отнеслись к нему лебеди?

## 3) Ручной труд: «Прекрасный лебедь» в технике оригами.

## 4) Заключение

Вопросы для беседы с детьми:

– Пожалуйста, скажите, ребята, как относился Андерсен к утенку? В чем проявляется отношение автора?

– А каково ваше отношение: к утенку? Какими душевными качествами он обладал? Какие его качества вы хотели бы иметь в своем характере?

– А теперь давайте подумаем, какой смысл в этой сказке? Что хотел сказать нам Андерсен этой сказкой, чему хотел научить людей?

6.Сказка «Крошечка-Хаврошечка».Педагогом была организована непосредственно образовательная деятельность после обеда.

Цель: воспитать доброе отношение к людям, чувство взаимопомощи, поддержки, научить детей делиться своими переживаниями с близкими.

Этапы занятия:

- 1) Чтение сказки.
- 2) Обсуждение с детьми.
- 3) Аппликация на тему: «Яблонька из сказки».

7. Сказка «Теремок». Педагогом была организована непосредственно образовательная деятельность до обеда.

Цель – научить детей справедливому и внимательному отношению к людям; воспитать умение быть вежливым, терпеливым.

Этапы:

- 1) Загадка:

В чистом поле стоит дом,

Очень много жильцов в нем,

Там и мышка, и лягушка,

Зайчик, и лиса-хитрушка,

Всем им весело живется,

Как же этот дом зовется? (Теремок).

2) Как сделать, чтобы все звери поместились? Каким должен быть теремок? Из какого материала? Или сколько там должно быть этажей?

- 3) Детям предлагается нарисовать свой вариант теремка.

4) Игра «Добрый теремок». Дети получают карточки с изображениями разных животных, птиц, насекомых. Два ребенка выходят в центр и, соединив руки, делают теремок. Третий ребенок становится за ними. Это хозяин теремка. Воспитатель дотрагивается кого-либо из детей и этот ребенок от имени того, кто ему достался на карточке, должен вежливо попроситься в теремок и объяснить, почему он хочет туда попасть. Например, педагог говорит: «Здравствуйте, я белочка Рыжий хвост. В дерево, где находится мое дупло, попала молния, дерево сгорела и мне негде жить». Хозяин теремка тоже вежливо должен пригласить белочку в дом. Игра продолжается до тех пор, пока в теремок не попадут все дети. Хозяин теремка должен представить друг другу всех своих гостей.

8. Сказка «Колобок». Педагогом была организована непосредственно образовательная деятельность после прогулки.

Цель: научить ребенка ставить себя на место героя сказки; сравнивать и анализировать; воспитывать желание помочь; найти выход из трудной ситуации.

Этапы:

1) Детям предлагается загадка: «Герой какой сказки много раз ушел от преследования и все-таки погиб, поверив ласковым речам?» (Колобок).

2) Пересказ сказки в лицах.

3) Речевая зарядка: с помощью определений составить представление о колобке (какой он?).

4) Предложите варианты спасения колобка.

5) Игра «Добрый колобок». Всем детям раздаются карточки с названиями животных, птиц, цветов. Кому из них мог помочь колобок:

– Колобок встретил на лесной дорожке плачущего зайчишку, потерявшего свою маму. Колобок посадил его себе на спину и отнес маме.

– Колобок увидел, как ёжику тяжело нести грибы, он предложил ёжику помочь.

– Колобок увидел сломанное деревце и покатился к избушке лесника, который пришел и вылечил деревце.

6) Предложение детям зарисовать эти ситуации и из рисунков детей сделать выставку.

9. Сказка «Волк и семеро козлят». Педагогом была организована непосредственно образовательная деятельность после прогулки.

Цель – научить детей понимать, что нельзя победить с помощью обмана, зло всегда будет наказано; воспитать чувство сострадания, желание помочь.

Этапы:

1) Детям задаются следующие вопросы:

а) Кому принадлежит песенка:

«Козлятушки, ребятушки,

Отворитесь, отопритесь

Ваша мать пришла...» (Козе из сказки «Волк и семеро козлят»)

б) Кому вам больше всего жалко в этой сказке? Как вы относитесь к доверчивости козлят? Как они должны были убедиться, что это мама-коза?

в) Почему коза легко перепрыгнула костер, а волку это трудно было сделать? Чем похожи и чем отличаются коза и волк? Коза и козлята?

г) Каким словами можно назвать волка? А почему он злой, как вы думаете? Стал бы волк есть козлят, если бы был сыт?

2) Игра «Комплиментволку». Один ребенок выбирается волком. Остальные – козлята. Волк стоит в кругу, козлята по кругу. «Волк» подходит по очереди к «козлятам», до кого дотронулся – тот должен сказать волку что-то хорошее. Например: у тебя быстрые, сильные ноги, ты умеешь быстро бегать, ты красивый, у тебя блестящая шерсть и т. д. Выигрывает тот, кто больше сказал волку хорошего.

3) Детям предлагается изобразить доброго волка. Зачем он пришел к домику козы? Что он принес в подарок козлятам?

Таким образом, для формирования социокультурных норм поведения у детей старшего дошкольного возраста были соблюдены следующие педагогические условия:

1. Организационная познавательно-развивающая среда;
2. Организация непосредственно образовательной деятельности;
3. Проектная деятельность.

### **2.3. Анализ результатов исследования**

Для проверки уровня реализации педагогических условий при использовании сказки как метода формирования социокультурных норм поведения, организация игр-драматизаций на темы сказок, моделирования

сказочных сюжетов, а также проблемных ситуаций и вопросов на темы сказок был повторно продиагностирован уровень сформированности социокультурных норм поведения у детей старшего дошкольного возраста после проведения занятий.

Результаты повторной диагностики представлены в таблице 6.

Таблица 6

Результаты изучения социокультурных норм детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе.

№ испыт.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Баллы	Уровень
1	+	-	+	-	-	-	+	-	-	-	3	Низкий
2	-	-	-	+	-	+	+	-	+	-	4	Средний
3	+	+	-	-	+	-	+	-	-	+	5	Средний
4	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	2	Низкий
5	-	-	+	-	+	+	-	+	-	+	5	Средний
6	-	+	+	+	+	+	-	-	-	-	5	Средний
7	-	+	-	+	-	-	-	+	-	-	3	Низкий
8	+	-	+	+	-	+	+	+	-	-	6	Средний
9	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-	2	Низкий
10	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	8	Высокий
11	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	2	Низкий
12	-	+	-	+	+	-	+	-	+	-	5	Средний
13	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	5	Средний
14	+	-	+	-	-	-	+	-	-	-	3	Низкий
15	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+	6	Средний
16	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	2	Низкий

Результаты повторного диагностического эксперимента с помощью психологической методики представлены в таблице 7.

Результаты повторного диагностического эксперимента по методике Н.Д. Денисовой представлены в таблице 8.

Таблица 7

Результаты повторного диагностического эксперимента с помощью психологической методики

№ ис-	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Баллы	Уровень
-------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	-------	---------

ПЫТ												
1	+	-	+	-	-	-	+	-	-	-	3	Низкий
2	-	-	-	+	-	+	+	-	+	-	4	Средний
3	+	+	-	-	+	-	+	-	-	+	5	Средний
4	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	2	Низкий
5	-	-	+	-	+	+	-	+	-	+	5	Средний
6	-	+	+	+	+	+	-	-	-	-	5	Средний
7	-	+	-	+	-	-	-	+	-	-	3	Низкий
8	+	-	+	+	-	+	+	+	-	-	6	Средний
9	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-	2	Низкий
10	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	8	Высокий
11	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	2	Низкий
12	-	+	-	+	+	-	+	-	+	-	5	Средний
13	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	5	Средний
14	+	-	+	-	-	-	+	-	-	-	3	Низкий
15	+	+	-	-	+	-	+	+	-	+	6	Средний
16	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	2	Низкий

Таблица 8

Результаты повторного диагностического эксперимента пометодике

Н.Д. Денисовой

№ ис-пыт.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Баллы	Уровень
1	+	-	+	+	-	-	+	+	-	-	5	Средний
2	-	-	-	+	+	+	+	+	+	-	6	Средний
3	+	+	-	-	+	-	+	-	-	+	5	Средний
4	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	2	Низкий
5	-	-	+	-	+	+	-	+	-	+	5	Средний
6	-	+	+	+	+	+	-	-	-	-	5	Средний
7	-	+	-	+	-	-	+	+	+	-	5	Средний
8	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	8	Высокий
9	-	-	-	-	-	+	-	-	-	+	2	Низкий
10	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	9	Высокий
11	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	8	Высокий
12	+	-	+	+	+	+	-	+	+	+	8	Высокий
13	+	-	+	-	+	-	-	+	-	+	5	Средний
14	-	-	+	+	+	+	+	-	+	+	7	Средний
15	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+	8	Высокий
16	+	+	+	+	-	+	-	-	+	-	6	Средний

Средний уровень каждого повторно диагностируемого дошкольника представлен в таблице 9.

Таблица 9

Средний уровень каждого повторно диагностируемого дошкольника

№	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Ср. уровень
---	------------	------------	------------	-------------

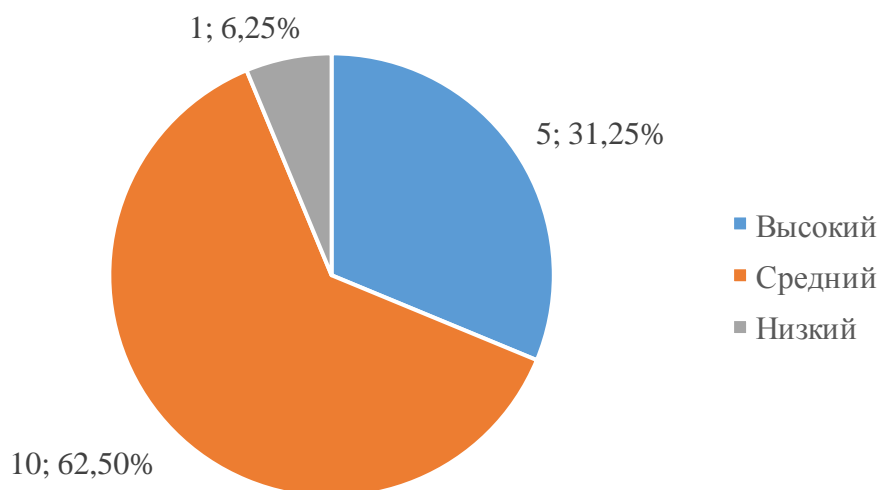
ис-пыт.				
1	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
2	Средний	Высокий	Средний	Средний
3	Средний	Средний	Средний	Средний
4	Средний	Средний	Низкий	Средний
5	Низкий	Высокий	Средний	Средний
6	Высокий	Средний	Средний	Средний
7	Средний	Средний	Средний	Средний
8	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
9	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
10	Средний	Средний	Высокий	Средний
11	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
12	Средний	Средний	Высокий	Средний
13	Низкий	Средний	Средний	Средний
14	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
15	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
16	Низкий	Средний	Средний	Средний

В таблице 10 представлен общий уровень сформированности социокультурных норм поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 10 – Обобщенный результат сформированности социокультурных норм поведения у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе

Уровень	Кол-во детей	% детей
Высокий	5	31,25
Средний	10	62,50
Низкий	1	6,25
Итого	16	100,00

Таким образом, отмечается положительная динамика уровня сформированности социокультурных норм поведения у детей старшего дошкольного возраста. У 5 детей (31,25%) – высокий уровень представлений сформированности социокультурных норм поведения, у 10 (62,50%) детей – средний уровень, и у 1 ребенка (6,25%) – низкий уровень. Наглядный результат присутствует в рисунке 2.



Также для выяснения эффективности работы по формированию социокультурных норм поведения у детей старшего дошкольного возраста были сопоставлены результаты на начало и конец работы (рисунок 3).

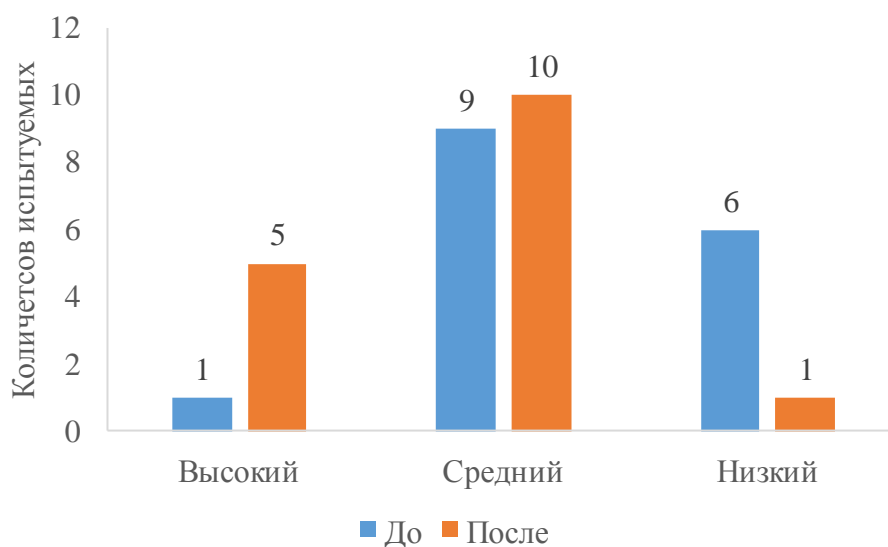


Рисунок 3. Соотношение уровней сформированности социокультурных норм поведения у детей старшего дошкольного возраста на начало и конец эксперимента



Из рисунка 3 можно сделать вывод о том, что у детей повысился уровень сформированности социокультурных норм поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, в результате проведения диагностики было подтверждено, что при использовании сказки как метода формирования социокультурных норм поведения, организации игр-драматизаций на темы сказок, моделировании сказочных сюжетов, а также проблемных ситуаций и вопросов на темы сказок, процесс формирования социокультурных норм поведения у детей старшего дошкольного возраста проходит более эффективно.

Некоторые дети повысили свой уровень сформированности социокультурных норм поведения с низкого до среднего и со среднего до высокого.

Количество детей с высоким уровнем сформированности социокультурных норм поведения выросло на 25%, со средним – на 6,25%, а количество детей с низким уровнем упало на 31,25%.

За время проведения непосредственно образовательной деятельности многие дети стали активнее включаться в работу, осознали смысловое значение таких качеств, как дружелюбие, взаимопомощь, сопереживание. Более того, осознание детьми смысла этих слов привело к постепенному присвоению этих качеств. Дети стали активно помогать друг другу, воспитателям на занятиях, на дежурстве, в делах группы.

Дети стали использовать в речи понятия различных качеств, замечать их не только у других, но в некоторых ситуациях и анализировать свое поведение.

Увеличилось количество детей, которые могут развернуто обосновать выбор друзей. Многие ребята стали лучше понимать понятие дружбы, подробно описывать те негативные качества, которые бы не хотели видеть у потенциальных друзей.

Работа со сказками явилась для ребят стимулом расширения социокультурных норм поведения. Все больше детей стали адекватно определять положительных и отрицательных героев, плохие и хорошие поступки. Герои сказок теперь имеют определенные нравственные качества, понятные для большинства детей, стали самостоятельно их определять.

Дети стараются разрешить конфликты в играх с помощью переговоров, вежливо. Некоторые часто сами спрашивают о помощи воспитателям и детям. Многие дети стали чаще употреблять в речи вежливые слова, здороваться и прощаться без напоминания.

Эксперимент по формированию социокультурных норм поведения детей дошкольного возраста наглядно показал, что искусство художественного слова, как один из методов педагогической и воспитательной работы, дает возможность применять сказки в целях социокультурного воспитания: они не только учат различать хорошее и плохое во взаимоотношениях людей, но и формируют интеллектуальные, эмоциональные, деловые, коммуникативные способности детей дошкольного возраста к активному взаимодействию с окружающим миром.

### **Выводы по второй главе**

На первом этапе опытно-поисковой работы была проведена диагностика уровня сформированности социокультурных норм поведения у детей старшего дошкольного возраста, в которой принимали участие 16 детей (8 девочек и 8 мальчиков) в возрасте 6-7 лет из подготовительной группы МАДОУ «ДС №17 г. Челябинска». Диагностика показала, что в данной группе 1 дошкольник (6,25%) с высоким уровнем сформированности социокультурных норм поведения, 9 дошкольников (56,25%) имеют средний уровень сформированности социокультурных норм поведения, 6 дошкольников (37,5%) показали низкий уровень сформированности социокультурных норм поведения.

Вторым этапом опытно-поисковой части работы явилась реализация определенных педагогических условий: организационная предметно-развивающая среда; организация непосредственно образовательной деятельности; включение дошкольников в проектную деятельность.

После реализации педагогических условий была проведена повторная диагностика сформированности социокультурных норм поведения у детей старшего дошкольного возраста. Анализ показал положительную динамику в уровнях сформированности социокультурных норм поведения: у 5 детей (31,25%) – высокий уровень, у 10 (62,5%) детей – средний уровень, у 1 ребенка (6,25%) – низкий уровень. Количество детей с высоким уровнем сформированности социокультурных норм поведения увеличилось на 4 ребенка (25%), со средним уровнем на 1 (6,25%), а количество детей с низким уровнем уменьшилось на 5 (31,25%). Таким образом отмечается положительная динамика.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы.

Социокультурная норма – это общепризнанные правила, образцы поведения, стандарты деятельности, обеспечивающие упорядоченность, регулярность социального взаимодействия индивидов и групп. Моральные нормы как вид социальных регулирует нравственное поведение и взаимоотношения людей, служат основанием оценки их поступков. С помощью социокультурных норм осуществляются все процессы так называемой социализации личности. Социокультурные нормы выполняют важнейшую социальную функцию, обеспечивая и специфицируя поведение человека как поведение нормативно-социальное.

Правильно организованное дошкольное образование дает возможность детям самостоятельно выявить социокультурные ориентиры, которыми в дальнейшей жизни они смогут пользоваться. В процессе получения дошкольного образования дошкольники соизмеряют, сравнивают свои поступки, действия, с действиями и поступками других детей, воспитателей, родителей, окружающих людей, тем самым осваивая социокультурные нормы.

Формирование социокультурных норм происходит в процессе социокультурного развития, который у ребенка дошкольного возраста определяется как процесс индивидуального развития в период первоначальной жизни человека и создание определенных условий для перехода его в более совершенное состояние, при котором посредством воспитания и обучения происходят количественные и качественные изменения, раскрываются способности, определяются особенности и возможности становления путем усвоения ценностей, норм, установок, присущих данному обществу, через культурные средства, формы и методы.

Развитие социокультурных норм поведения является важной составляющей процесса социокультурного развития в дошкольном возрасте. Он

включает в себя ряд этапов, обеспечивающих последовательное усвоение социокультурных норм.

Ребенок усваивает социокультурные нормы во взаимодействии с людьми, заинтересованными в его благополучном развитии (члены семьи, работники учреждений образования, культуры и др.), которые передают свои знания, опыт, помогают понять и принять социально-культурные особенности своего общества (культурные средства и формы, социально-культурные ценности, нормы, установки), адаптироваться в социально-культурной среде.

Психолого-педагогическими условиями формирования социокультурных норм поведения у старших дошкольников являются: создание организационной познавательно-развивающей среды; организация непосредственно образовательной деятельности; использование проектной деятельности.

На первом этапе опытно-экспериментальной работы была проведена диагностика уровня сформированности социокультурных норм поведения у детей старшего дошкольного возраста, в которой принимали участие 16 детей (8 девочек и 8 мальчиков) в возрасте 6-7 лет из подготовительной группы МАДОУ «ДС №17 г. Челябинска». Диагностика показала, что в данной группе 1 дошкольник (6,25%) с высоким уровнем сформированности социокультурных норм поведения, 9 дошкольников (56,25%) имеют средний уровень сформированности социокультурных норм поведения, 6 дошкольников (37,5%) показали низкий уровень сформированности социокультурных норм поведения.

Вторым этапом опытно-поисковой части работы явилась реализация определенных педагогических условий: организационная предметно-развивающая среда; организация непосредственно образовательной деятельности; включение дошкольников в проектную деятельность.

После реализации педагогических условий была проведена повторная диагностика сформированности социокультурных норм поведения у

детей старшего дошкольного возраста. Анализ показал положительную динамику в уровнях сформированности социокультурных норм поведения: у 5 детей (31,25%) – высокий уровень, у 10 (62,5%) детей – средний уровень, у 1 ребенка (6,25%) – низкий уровень. Количество детей с высоким уровнем сформированности социокультурных норм поведения увеличилось на 4 ребенка (25%), со средним уровнем на 1 (6,25%), а количество детей с низким уровнем уменьшилось на 5 (31,25%).

В результате исследования было подтверждено, что при использовании сказки как метода формирования социокультурных норм поведения, организации игр-драматизаций на темы сказок, моделирования сказочных сюжетов, а также проблемных ситуаций и вопросов на темы сказок процесс формирования социокультурных норм поведения у детей старшего дошкольного возраста будет проходить эффективно.

Таким образом, задачи исследования решены, цель достигнута, гипотеза подтверждена.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артамонова-Дыбина, О.В. Моделирование развивающей предметно-пространственной среды в детском саду [Текст] / О.В. Дыбина, Л.А. Пенькова, Н.П. Рахманова. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 117 с.
2. Барышникова, Е.В. Предметно-развивающая среда в дошкольной образовательной организации [Текст] / Е.В. Барышникова. – Челябинск: Изд-во ЮУрГГПУ, 2017. – 182 с.
3. Белкина, В.Н. Психология раннего и дошкольного детства [Текст] / В.Н. Белкина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 270 с.
4. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович. – М. и др.: Питер, 2008. – 398 с.
5. Болтырова, Т.М. Воспитание социального поведения детей старшего дошкольного возраста в ситуациях межличностного общения [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Т.М. Болтырова. – Ростов-на-Дону, 2010. – 160 с.
6. Большаков, Е.В. Мораль и право в системе социальной реальности (этико-философское исследование) [Текст]: монография / Е.В. Большаков, С.Ю. Назаров, Ю.Н. Назаров. – Шуя: Шуйский фил. ИвГУ, 2017. – 212 с.
7. Большунова, Н.Я. Социокультурное развитие детей с ограниченными возможностями как главный путь их реабилитации [Электронный ресурс] / Н.Я. Большунова. – Режим доступа: <http://lib.convdocs.org/docs/index-196048.html> (дата обращения: 24.03.2018).
8. Вайсеро, К.И. Основы социально-культурной деятельности [Текст] / К.И. Вайсеро, В.И. Хоменко. – М.: Московский гор. ун-т упр. Правительства Москвы, 2016. – 112 с.
9. Волошина, В.П. Социокультурное развитие учащихся в учебном процессе на основе синтеза видов искусств [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / В.П. Волошина. – Армавир, 2010. – 208 с.

10. Воронина, А.С. Трансформация социокультурных моделей поведения в межкультурном взаимодействии [Текст]: монография / А.С. Воронина. – СПб.: Изд-во ГУМРФ им. адмирала С.О. Макарова, 2017. – 219 с.
11. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Эксмо, 2005. – 507, [1] с.
12. Гасанова, Р.Х. Социокультурное развитие детей дошкольного возраста [Текст]: монография / Р.Х. Гасанова. – Уфа: Изд-во ИРО РБ, 2011. – 143 с.
13. Григорьян, Э.Р. Социальные нормы в эволюционном аспекте [Текст] / Э.Р. Григорьян. – М.: Ин-т социальных наук, 2013. – 179 с.
14. Гриневич, И.М. Дошкольная педагогика [Текст] / И.М. Гриневич, А.А. Чуприна. – Ставрополь: Тираж, 2017. – 99 с.
15. Губанов, М.В. Возможности творческой игры в социокультурном развитии дошкольников [Текст] / М.В. Губанов // Вестник Университета Российской Академии Образования. – 2013. – №3. – С. 68-71.
16. Губанов, М.В. Игра как средство социокультурного развития детей [Текст] / М.В. Губанов // Среднее профессиональное образование. – 2013. – №11. – С. 42-44.
17. Губанов, М.В. Культура и социокультурное развитие старших дошкольников [Текст] / М.В. Губанов // Вестник Университета Российской Академии Образования. – 2013. – №3. – С. 39-42.
18. Губанов, М.В. Ситуация речевого общения как средство социокультурного развития старших дошкольников [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / М.В. Губанов. – М., 2014. – 229 с.
19. Есина, Л.Д. Воспитание культуры поведения у старших дошкольников [Текст] / Л.Д. Есина. – М.: Скрипторий 2003, 2008. – 94 с.
20. Захарова, Л.М. Социокультурное развитие детей дошкольного возраста в современном мире: аналитико-моделирующий аспект [Текст]: монография / Л.М. Захарова, Ю.В. Пурскалова. – Ульяновск: Качалин А.В., 2015. – 63 с.



21. Захарова, Л.М. Социокультурное развитие ребенка дошкольного возраста в процессе ознакомления с культурой народов мира [Текст]/ Л.М. Захарова, Ю.В. Пурскалова // Теория и практика общественного развития. – 2013. – №12.
22. Зуева, Т.В. Социокультурное развитие подростков во взаимодействии семьи и школы в культурно-досуговой деятельности[Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Т.В. Зуева. – Челябинск, 2017. – 183 с.
23. Канин, Л.И. Амплификация образовательного процесса лица как условие свободного социокультурного развития личности[Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Л.И. Канин. – Воронеж, 2001. – 209 с.
24. Кахнович, С.В. Социокультурное развитие детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности[Текст] / С.В. Кахнович // Педагогические науки. – 2013. – №8 (15).– С. 106-108.
25. Комарова, О.А. Конструирование предметно-развивающей среды дошкольной образовательной организации [Текст] / О.А. Комарова, Т.В. Кротова. – М.: МГПУ, 2017. – 94 с.
26. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» [Текст] / О.В. Акулова, Т.И. Бабаева, Т.А. Березина и др. – СПб.: Детство-Пресс, 2017. – 344 с.
27. Курочкина, И.Н. Современный этикет и воспитание культуры поведения у дошкольников / И.Н. Курочкина. – М.: Владос, 2001. – 223 с.
28. Литвак, Р. Теоретические основы социально-культурного развития личности в детстве [Текст] / Р. Литвак// Социальная педагогика в России. – 2014. – №4. – С. 35-38.
29. Микляева, Н.В. Дошкольная педагогика. Теория воспитания [Текст] / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляев. – М.: Академия, 2017. – 205 с.
30. Морозова, Л.Д. Теория и практика проектной деятельности в дошкольном образовании [Текст]: монография / Л.Д. Морозова. – СПб.: Изд. Мархотин П.Ю., 2018. – 113 с.

31. Назарова, А.Ш. Роль социокультурных ценностей в формировании личности [Текст]/ А.Ш. Назарова. – Казань: Школа, 2004. – 163 с.
32. Новикова, Ж.Л. Реализация программы педагогической модели формирования социокультурных ценностей у детей дошкольного возраста [Текст] / Ж.Л. Новикова// Педагогическое образование и наука. – 2014. – №3. – С. 25-29.
33. Норма[Электронный ресурс] // Толковый словарь С.И.Ожегова. – Режим доступа: <http://www.вокабула.рф/словари/толковый-словарь-ожегова/норма> (дата обращения: 24.03.2018).
34. Организация предметно-развивающей среды [Текст]: из опыта работы / Авт.-сост. Л.Г. Киреева. – Волгоград: Учитель, 2013. – 143 с.
35. Попова, И.М. Психология дошкольника и младшего школьника [Текст] / И.М. Попова. – Иркутск: Иркут, 2017. – 123 с.
36. Предметно-развивающая среда детского сада в контексте ФГТ[Текст] / Н.А. Виноградова и др.; под ред. Н.В. Микляевой. – М.: Творческий Центр Сфера, 2013. – 128 с.
37. Психология развития детских возрастов: младенчество, раннее детство, дошкольное детство, младший школьный возраст, подростковый возраст[Текст]: коллективная монография / Д.А. Донцов и др.; под общ. ред. Д.А. Донцова. – М.: Liteo, 2015. – 174 с.
38. Развивающая предметно-пространственная среда в детском саду[Текст] / Е.О. Смирнова, Е.А. Абдулаева, И.А. Рябкова и др. – М.: Русское слово, 2018. – 111 с.
39. Развивающая предметно-пространственная среда в дошкольной образовательной организации (группе) [Текст] / Е.В. Коточигова и др.; под общ. ред. Е.В. Коточиговой. – Ярославль: ГОАУ ЯО ИРО, 2015. – 85 с.
40. Римашевская, Л.С. Проектирование и организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО [Текст] / Л.С. Римашевская, Д.В. Шатров, Н.В. Демченко. – СПб.: Гамма, 2015. – 75 с.

41. Серебрякова, Т.А. Проблема социокультурного развития личности на базовых уровнях онтогенеза [Текст]: монография / Т.А. Серебрякова. – Нижний Новгород: Изд-во НГПУ, 2012. – 147 с.

42. Сидоренко, Н.И. Социальные нормы и регуляция человеческой деятельности [Текст] / Н.И. Сидоренко. – М.: Изд-во Рос. экон. акад., 1995. – 182 с.

43. Слукин, С.В. Патриотизм в социокультурном развитии личности [Текст]: дис. ... канд. филос. наук: 09.00.11 / С.В. Слукин. – Екатеринбург, 2005. – 194 с.

44. Соколова, Т.Б. Социокультурное развитие детей в условиях дополнительного образования [Текст] / Т.Б. Соколова // Вестник КемГУКИ. – 2012. – №20. – С. 156-168.

45. Солкина, П.А. Социальные нормы и их реализации в жизни общества: социально-философский анализ [Текст]: дис. ... канд. филос. наук: 09.00.11 / П.А. Солкина. – Красноярск, 2012. – 127 с.

46. Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских перспектив и практический опыт [Текст]: коллективная монография / Е.В. Мирошниченко, Н.В. Посохова, Н.Н. Калашникова и др. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2017. – 120 с.

47. Тихомирова, О.В. Проектная и исследовательская деятельность дошкольников и младших школьников [Текст] / О.В. Тихомирова, Н.В. Бородкина, Я.С. Соловьев. – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2017. – 221 с.

48. Турченко, В.И. Дошкольная педагогика [Текст] / В.И. Турченко. – М.: ФЛИНТА: МПСУ, 2017. – 251 с.

49. Унарова, Л.Д. Поведение человека: социально-философское осмысление [Текст]: монография / Л.Д. Унарова. – М.: ИД «Акад. Естествознания», 2012. – 199 с.

50. Федоскина, О.В. Педагогические средства социокультурного развития младших школьников в образовательном процессе[Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / О.В. Федоскина. – Тюмень, 2004. – 245 с.

51. Чижова, К.И. Социокультурное развитие детей в процессе музыкального воспитания[Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / К.И. Чижова. – М., 2002. – 147 с.

52. Шкурко, Т.А. Социальное поведение человека: объяснительные модели, теории, методический инструментарий [Текст] / Т.А. Шкурко. – Ростов-на-Дону: Изд-во Южного федерального ун-та, 2017. – 117 с.