



ВВЕДЕНИЕ
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ
РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

**Коммуникативные игры как средство формирования речевых умений
на уроках русского языка**

ГЛАВА 2. ПОИСКОВАЯ РАБОТА НА УРОКЕ
РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование**

2.1. Анализ учебной программы

**Направленность программы магистратуры
«Современное филологическое образование в образовательных
организациях различного типа»**

2.2. Уровень сформированности речевых умений
2.3. Система коммуникативных игр на уроках русского языка

Проверка на объем заимствований:
80,6 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«11» 02 2022 г.
зав. кафедрой русского языка и МОРЯ
(название кафедры)

Н. В. Глухих Н. В. Глухих

Выполнил (а):
Студентка группы ЗФ-315-205-2-1
Зайнитдинова Алия Фархитдиновна
Научный руководитель:
канд. пед. наук, доцент кафедры русского
языка и МОРЯ
Адаева Ольга Борисовна

Челябинск
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	7
1.1. Сущность понятия «речевые умения».....	7
1.2. Особенности формирования речевых умений.....	12
1.3. Методы и приёмы формирования речевых умений школьников на уроках русского языка.....	22
1.4. Коммуникативные игры на уроках русского языка: дидактический аспект.....	28
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ.....	37
ГЛАВА 2. ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОММУНИКАТИВНЫХ ИГР НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА...	38
2.1. Анализ учебника по русскому языку для 5 класса с точки зрения формирования речевых умений.....	38
2.2. Уровень сформированности речевых умений учащихся 5 класса...	44
2.3 Система коммуникативных игр, направленных на формирование речевых умений.....	51
ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ.....	80
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	82
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	84
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	91

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Русский язык вошёл в спектр самых основных государственных языков, и является самым главным средством межнационального общения. В современной школе, стоит огромная проблема изучения русского языка, это, прежде всего повышение культуры речи, иначе говоря, распространение лингвистических знаний, которые даются в школе. За долгие годы методика преподавания русского языка приобрела величайший запас средств и приёмов для эффективного развития речевых умений обучающихся. Многие методисты и психологи считают, что формирование таких умений возможно, если на уроках русского языка создавать условия взаимодействия школьников, включая их в активную коммуникацию. Немаловажное внимание в этом процессе отводится коммуникативным играм, которые и являются одним из средств формирования речевых умений обучающихся на уроке русского языка. Особое внимание развитию речевой деятельности учащихся уделяли просветители педагогики и преподаватели XVIII – XIX веков, такие как: Ж. Ж. Руссо, М. В. Ломоносов, В. Г. Белинский, Я. А. Коменский, А. Н Радищев, К. Д. Ушинский все они в своих трудах рассматривали основные проблемы, такие как: роль речи в развитии каждого ребенка, главная значимость упражнений для формирования правильной речи у учащихся. В отечественной психологии самым первым ввел понятие речевая культура психолог Л. С. Выготский.

В своём сборнике «Мышление и речь» Л. С. Выготский дает ему следующее определение: «единство мышления и речи, в котором диалектически отождествляются и различаются по своему развитию обе стороны единого процесса» [14; с. 56]. Позже данная проблема начинает изучаться А. А. Леонтьевым, Л. Р. Лурия, И. А. Зимней и другими отечественными специалистами. Все они утверждали, что речевая культура – это главная единица коммуникации [31; с.78]. Играя является главной и основной деятельностью школьников. С возрастом и развитием

ребёнка она претерпевает изменения, способствует усвоению и расширению его знаний об окружающей действительности. Игровые действия помогают школьнику выражать фантазию, позволяют реализовать детские планы, а так же способствуют развитию намерений и коммуникативных умений, о которых и говорилось выше.

Фундаментом любой игровой деятельности служит, прежде всего, творческое воображение ребёнка. Оно позволяет ему «примерять» на себя самые различные речевые роли, превращаться в любимых героев, уметь оценивать их речевое поведение и оказываться в различных речевых ситуациях. В результате этого ребёнок воспринимает окружающую его действительность, накапливает коммуникативный опыт, который в дальнейшем сможет применить в реальной речевой практике. Из этого вытекают вариативные учебные задачи создания игровой ситуации: сначала во внимание берется акцент учащихся на коммуникативных ситуациях и ролях, которые применимы для речевой практики в жизни; затем педагог должен помочь ученикам подобрать макет речевого поведения в определенной речевой ситуации; после учитель помогает овладеть речью как средством эффективного, искусного взаимодействия [10;с. 34].

Все виды игр и игровой деятельности стали объектом внимания разных исследователей, как отечественных, так и зарубежных. Обширное применение они нашли в психологии и изучались такими учеными, как: Л. С. Выготским, А. Н. Леонтьевым, А. А. Леонтьевой, Н. Я. Михайленко, С. Л. Рубинштейном, Д. Б. Элькониным и др.

В современной педагогике данная тема рассматривалась в исследованиях О. А. Казанского, Н. П. Аникеевой, П. А. Шмакова и др., в философии – Л. Т. Ретюнских, Й. Хёйзинга и др., в теории и методике обучения русскому языку свои работы данному вопросу посвятили Н. Г. Грудцына, Т. А. Ладыженская, А. Т. Хроленкои др. За последние несколько лет разрабатываются основные проблемы педагогических

речевых жанров, это, прежде всего исследования таких учёных как: Л. Г. Антонов, Л. Е. Туминой, Т. А. Ладыженской и др. [55; с. 45]. Особого внимания речевой деятельности и установкам преподавателя в процессе обучения, подготовки организации коммуникативной игры на уроках русского языка уделено не было.

Таким образом, актуальность темы исследования заключается в многовариативности и распространённости коммуникативных игр в инновационном обществе и, как следствие, в необходимости подготовки современного учителя, обладающего высокой профессиональной и коммуникативной компетенцией в своей работе, ведь ее главное составляющей является овладение разнообразными приёмами обучения школьников речевым умениям. Кроме того, на сегодняшний день методика создания и применения коммуникативных игр для сформированности речевых умений остается неподготовленной для учащихся общеобразовательных учреждений.

На основе проведенного анализа мы сформулировали тему исследования: «Коммуникативные игры как средство формирования речевых умений на уроках русского языка»

Цель работы – доказать эффективность использования коммуникативных игр при формировании речевых умений на уроках русского языка.

Объектом исследования является процесс формирования речевых умений на уроках русского языка.

Предмет исследования – применение коммуникативных игр для формирования речевых умений.

Гипотеза исследования: формирование речевых умений у обучающихся на уроках русского языка будет приносить результаты, если в своей работе учитель будет применять коммуникативные игры.

Исходя из объекта, предмета, цели и гипотезы, определены следующие задачи:

1) проанализировав лингвистическую, психологическую и методическую литературу, выявить речевые умения, которые формируются на уроках русского языка, и методы и приемы формирования этих умений;

2) проанализировать учебник Т. А. Ладыженской и определить упражнения, используемые для формирования речевых умений, выявить долю игровых упражнений;

3) разработать коммуникативные игры для формирования коммуникативных умений на уроках русского языка в 5 классе;

4) провести срезовую диагностическую работу и выявить уровень сформированности речевых умений учеников 5 класса;

5) провести контрольную работу и выявить эффективность использования коммуникативных игр для формирования коммуникативных умений.

Для доказательства гипотезы и решения задач исследования нами использовались приёмы исследования:

1) анализ психолого-педагогической литературы;

2) анализ учебника русского языка;

3) наблюдение за процессом формирования речевых умений с использованием коммуникативных игр;

4) проектирование коммуникативных игр;

5) обучающий эксперимент.

Структура магистерской работы. В соответствии с поставленной целью и задачами магистерская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

1.1 Сущность понятия «речевые умения»

В современном мире любой человек с каждым годом совершенствует свою речь, овладевая тем самым богатствами русского языка. Любая стадия человечества вносит каждый раз что-то современное, что-то новое в речевое развитие. У ребёнка должна быть потребность в общении или коммуникации. Общение человека и ребёнка существует только с помощью понятных всем знаков, иначе говоря, слов, или их сочетаний, различных оборотов в связной речи. Речевое умение – это основная способность человека, которая становится главной в условиях развития речевых умений. Автор книги А. А. Леонтьев говорил, «умение – это, прежде всего применение всех механизмов для поставленных различных целей» [28; с. 56]. Умения характеризуются стабильностью и возможностью к адаптации в более новых и современных условиях. Из вышесказанного следует, что речевые умения содержат в себе множество комбинированных единиц. Их применение реально в любых коммуникативных ситуациях. Все они носят уникальный и продуктивный характер, поэтому развивать языковую способность учеников - значит сформировать у них речевые умения. Речевое умение - это способность обучающихся участвовать во всех видах речевой деятельности, в основе которых возможно в любых ситуациях нашего общения и все они носят творческий, и продуктивный характер. Следовательно, развивать языковую способность любого ученика – это значит сформировать у него речевые умения.

Речевое умение - это способность учащихся принимать участие во всех видах речевой деятельности, на основе которых лежат приобретенные им знания и сформированные различные навыки.

Речевые умения, прежде всего, имеют применение с осознанностью, самостоятельностью, продуктивностью [28; с. 56].

Профессор М. Р. Львов считает, что к речевым умениям можно отнести следующие: это умение отбирать тему, уметь её формулировать, выделять главные и основные подтемы и микротемы в тексте, раскрывать основную тему с разной степенью сложности; ставить перед собой цель уметь излагать и определять его главную задачу, и главную идею; работать над текстом изложения над его композицией, составлять полный или краткий план изложения, уметь корректировать текст; уметь подготавливать различные языковые средства – такие как словарь, использовать изобразительные средства, владеть навыком составления эскизов и отрывков текста, следуя плану; придерживаться при этом основных требований языковой нормы в поиске и подборе слов, в построении предложений и текста [28; с. 56].

Существует четыре вида основных речевых умений:

- 1) уметь говорить, т. е. чётко излагать свои мысли в устной форме;
- 2) аудирования, т. е. понимать речь в её звуковом оформлении;
- 3) умение изложить свои мысли в письменной речи;
- 4) чтение, т. е. понимать речь в её графическом изображении.

Как считают психологи И. А. Зимняя, А. Н. Леонтьев и др., «речь – это главная единица любой речевой деятельности» [25; с. 11]. Использование речи, кладет начало любому современному подходу по развитию речи с применением речевой деятельности. В методике русского языка данный подход используется для обеспечения самой эффективной работы по сформированностью речевых умений учащихся. Методика по развитию речи содержит данные, как педагогической психологической науки, так и социальной [25; с. 11]. Применяемые в науке положения психолога Л. С. Выготского о «зонах ближайшего развития» и «актуального развития» неразрывно связаны с обучением и развитием речи. Опираясь на его работы, можно сказать, что любое обучение речи

должно «забегать вперед» и вести за собой развитие, поэтому школьников следует научить тому, чего сами, без помощи учителя, они не смогут усвоить [25; с. 11].

Речевая деятельность включает в себя два речевых процесса:

1) создание высказывания (устного или письменного), которое связано с процессами говорения и письма;

2) восприятие речи, т.е. слушание и чтение.

Под данными речевыми процессами понимается обязательное овладение школьниками основными речевыми умениями на каждом этапе своей речевой деятельности. М. С. Соловейчик предложила перечень основных речевых умений, обеспечивающих составление определённых высказываний. В него включается:

1) умение адаптироваться в ситуации и содержании общения, иначе говоря, осознавать общие коммуникативные намерения или цель самого общения (прошу, побуждаю, говорю); задачу речи (говорю или пишу, чтобы выразить свои мысли, чтобы сообщить точные данные, чтобы воздействовать на чувства и поведение собеседника); предмет речи (о чем говорю или пишу); основную мысль (зачем говорю, чего хочу этим добиться) [25; с.11]; особенности собеседника (близкий / знакомый / посторонний, ровесник, один человек или группа людей);

2) умение выстраивать своё высказывание, т. е. выделить шаги развития своей мысли: подтемы, их последовательность; сюда можно отнести и типы речи (повествование, описание, рассуждение), жанр; общие требования к отбору и содержанию языковых средств с учетом различных задач собеседника, его замысла и стандартного значения жанра [25; с.11];

3) умение правильно составлять собственное устное или письменное высказывание или предложение, иначе говоря, развивать основную тему и мысль, уметь находить основное содержание с учетом коммуникативной ситуации общения, жанра, замысла и типа речи, разделяя имеющийся текст на подтемы; выделяя различные выразительные средства, формулируя

каждую мысль, исправляя предложения под замысел и логику его развития, типа и стиля речи, а также жанра и требований культуры речи [25; с.11];

4) умение регулировать свою речь: верно, оценивать содержание высказывания в зависимости от ситуации общения по цели, по определённым стандартам культуры речи и речевого поведения; умение ощущать или угадывать реакцию партнера (степень понимания, отношение и т.д.); уметь развивать высказывание по ходу его создания и с течением времени [36; с. 11].

В своих трудах и исследованиях М. С. Соловейчик выделяет список речевых умений. Данные умения создают особое речевое восприятие высказываний. К ним относятся:

1) умение адаптироваться в ситуации и контексте общения:

а) умение понимать личную коммуникативную цель, к примеру, намерение вступать в активное взаимодействие с людьми;

б) умение по отдельным характеристикам (внешним данным, заглавию, концу) предугадывать предмет речи, общий характер любого речевого произведения;

2) умение выстраивать последующие речевые действия, например: определять задачу восприятия, полноценно доносить информативные сведения или отбирать из большого количества информации только нужное; подготовиться к опровержению или творческому развитию собственных высказываний; умение подбодрить своего собеседника или найти средство воздействия на него;

3) умение понимать любое высказывание:

а) понимание значения слов, их форм, конструкций, интонаций, мимики, жестов;

б) умение своевременно реагировать на сигналы текста и на сигнал от адресата;

в) умение анализировать содержание микротем и выделять общую идею и тему высказывания;

г) умение выяснять логику мыслей речи собеседника, понимать его основную и главную мысль; умение обнаруживать подтекст, другими словами, не сформулированную прямо в тексте мысль;

д) умение чувствовать и воспринимать общую тональность любого высказывания; отношение собеседника к предмету речи;

4) умение осуществлять самоконтроль своих действий в сфере восприятия речи; быть в состоянии распознавать и принимать уровень понимания высказывания; правильно оценивать соответствие внутренней установки и задачи восприятия; умение использовать приемы, улучшающие понимание текста (возвращение к прочитанному, изучение значения непонятных слов, задавание вопросов о прочитанном и т. д.). Плавный переход от мышления к говорению и от говорения к мышлению требует перекодирования информации – так говорят психологи [36; с. 11].

Существуют следующие виды перекодирования информации: восприятие и воспроизведение речи. К первому относится слушание и чтение. Это своего рода операция свёртывания словесной информации, иначе говоря, «смысловый сгусток». Ко второму – говорение и письмо. Здесь происходит операция расчленения «смыслового сгустка» на отдельные слова. Данные операции осуществляются во внутренней речи. Этот процесс затруднительный, именно поэтому школьникам не сразу удается овладение данными операциями. Для обучающихся самым сложным считается процесс расчленения мысли, оформления её в словах.

Советский психолог Л. С. Выготский писал: «Любая мысль не поступает во внутреннюю речь ребёнка в готовом виде, и поэтому в ней формируется, и формулируются слова». Основным средством для формирования умений и навыков служит речевая деятельность. Она предстаёт перед человеком в выполнении им определённых действий, в выражение их образа, которое зарождается во внутренней речи. Итак,

формирование речевых умений – это главная задача в обучении русскому языку. От уровня сформированности умений зависит результативность участия школьников в речевом общении [36; с. 34]. Чтение и письмо считаются речевыми умениями, опирающимися на навыки построения собственной речи и восприятия речи других людей, а также лексики, орфографии. Письменная речь всегда превосходит устную, так как в ней ярко выражены все ошибки и недочёты, характерные для учащихся.

Письменная речь содержит собственные характеристики в построении разнообразных фраз, иначе говоря, использование сложных предложений, в отборе лексики, в применение определённых грамматических форм. Когда учащиеся овладевают письменной речью, прежде всего они усваивают особенности различных текстов, например повествование, описание или рассуждение. Здесь же происходит знакомство со стилистическими различиями текста.

Познание действительностью называется овладением речи. Богатство, точность речи все это зависит от, насыщения сознания ребёнка многообразными представлениями и понятиями, начиная от жизненного опыта учащегося, от объёма и динамичности его знаний.

Задача каждого учителя – правильная постановка темы, заинтересованность темой, желание принимать активное обсуждение, сделать акцент на работе многих учащихся всего класса. Педагогом должны создаваться условия, в котором учащиеся будут проявлять активную коммуникативную позицию, которая будет служить главным фактором психического развития ребёнка.

1.2 Методы и приёмы формирования речевых умений учащихся на уроках русского языка

Правильно организовать работу по сформированности речевых умений учащихся, педагогом необходимо использовать в своей работе

разнообразные методы и приёмы. Способ организации педагогом учебно-познавательной деятельности школьников с целью применения различных поставленных задач для системы образования и личности развития ребёнка называется методом обучения [25; с. 67].

Проанализировав методическую литературу, мы выделили следующие методы работы для формирования речевых умений учащихся:

1. Вербальные, или словесные, методы:

- рассказ учащегося выполняется устно;
- взаимодействие учителя и учеников с помощью беседы;
- работа с учебным пособием и текстом.

2. Описательные методы (наглядные методы):

- рассказ составляется по картинкам или по сюжетным рисункам;
- описание предмета по характеристикам;
- изучение нового слова при помощи иллюстраций.

Рассмотрим более подробно каждый из методов.

Наглядный метод включает, прежде всего, в себя составление рассказа по иллюстрации и описание данного предмета по характеристике.

Составление рассказа по иллюстрации или по серии сюжетных картинок. Данный метод научит учащихся правильно формулировать свои высказывания. Для средней школы мы можем применять различные модификации в зависимости от пройденной темы урока. Это, например, составить рассказ по иллюстрации, используя только глаголы. Но с условием, что данная тема была пройдена ранее. Творческие рассказы служат самыми популярными в наше время, и они развивают у ребёнка не только речевую культуру, но творческое воображение ребёнка. Примером заданий могут служить следующие: придумать продолжение рассказа, рассказать его с конца или применить в придуманном тексте разные типы речи, такие как: описание, повествование, рассуждение [47; с. 23].

По определённым характеристикам описать предмет. Целью данного метода служит, то, что учащиеся должны иметь на руках, тот предмет, который они собираются описывать. Важно отметить, чтобы учащиеся говорили полными, развернутыми предложениями. После учитель может предложить учащимся составить план или учащиеся составляют план коллективно[47; с. 23].

Примерный план описания:

- 1) материал из чего сделан данный предмет;
- 2) форма предмета;
- 3) цвет предмета;
- 4) детали предмета;
- 5) применение и использование предмета.

Данный вид работы мы также можем применять при изучении такой темы как местоимения, но сначала объяснив учащимся, для этого они должны уметь чередовать название предметов с определёнными местоимениями. Например: «Я держу в руках кораблик. Мой кораблик сделан из такого материала как пластмасса. Кораблик мой имеет форму прямоугольника. Окрас у него жёлтого цвета. Состоит из всяких множества различных деталей. Применяю я его в качестве игрушки».

Знакомство с новым словом при помощи иллюстраций. Некоторым школьникам легко запомнить незнакомое слово с помощью наглядного представления [37; с. 10]. Для изучения новых и непонятных слов мы используем картинки, можем их распечатать или показать на слайде, но данный материал может быть подготовлен как учителем, так и учащимися. Применить данную методику можно так: например, у учащихся появляется незнакомое им слово, и к следующему уроку одному из учащихся даётся толкование данного слова с наглядным представлением [37; с. 10].

Рассказ – это подробное повествовательное изложение учебного материала. На этапе развития связной, логичной и последовательной речи мы должны понимать, что любой ребёнок нуждается не только в теории, а

сколько в получении определённых речевых умений и навыков. Но чтобы правильно и грамотно изложить свои мысли и высказывания школьников им потребуется немало определённых базовых знаний. Чтобы научить учащихся педагог должен уметь правильно и чётко построить свои мысли как в устной форме, так и в письменной форме. Для этого учитель должен предварительно составить определённый рассказ, желательно такой рассказ нужно составить вместе с учащимися, который в последующем будет служить образцом для всех школьников. Здесь же огромную роль играет план устного подробного рассказа, он помогает школьникам сохранить логику последовательности своих речевых высказываний, но в то же время и не отходить от определённой темы. Учитель может задать определённый план, который был ранее составлен только им или вместе с учащимися [28; с. 56]. Определённые темы устных рассказов должны соотноситься с программой урока русского языка, но в их основе должны лежать личные впечатления и наблюдения каждого учащегося. План организации данной работы может выглядеть таким образом:

- 1) учитель должен сообщить тему и цель данной работы;
- 2) учителем или хорошо читающим учеником должен быть прочитан вслух плана рассказа;
- 3) ученики должны обдумать свой рассказ;
- 4) учащиеся связывают данные в свой текст.

После проверки данной работы, учитель обязательно должен назвать верные и неверные стороны и если учитель имеет какие-то высказывания к ответу учащихся, то он должен непременно их огласить.

Беседа – это метод обучения, который включает диалог учителя и учащегося, беседа должна проводиться заранее по подготовленным учителем вопросам [25; с. 67]. Любая беседа начинается от проверки домашнего задания и до подведения итогов урока русского языка. Для того, чтобы провести беседу необходимо, чтобы учащиеся, прежде всего, были познакомлены и должны иметь определенные знания по данной теме

урока. Посредством беседы с учащимися учитель должен выявить связь между опытом и учебным материалом урока [28; с. 56]. В данном случае можно опираться на программу уроков русского языка, ведь она содержит темы устных рассказов. Есть возможность, что кто-то что-то не дополнял, поэтому учитель должен держать это во внимание и выстраивать работу таким образом, чтобы на уроке отрабатывался и этап изучения, и этап закрепления изученного материала. Правильное проведение беседы – залог эффективности урока, поэтому педагог должен:

- 1) чётко определить тему беседы;
- 2) поставить цель беседы;
- 3) подробно составить план беседы;
- 4) подобрать дополнительные материалы, к которым можно отнести наглядные пособия, мультимедийные презентации;
- 5) продумать методику беседы (обозначить место беседы и ее применение на уроке, сделать определённые выводы).

Верное использование беседы на уроках устраняет отрицательное восприятие заданного учителем материала, которая повышает активность учащихся на уроке, создаёт определённые условия для более быстрого и оперативного применения процессом познания учащихся. По ходу беседы педагог контролирует все ответы учащихся, так же исправляет возникшие ошибки в речи школьников, ошибки в произношении и ударении, вносит поправки в высказывания учащихся [28; с. 56].

Работа с учебной литературной книгой и текстом. Книга служит основным письменным звеном знаний для организации учебной деятельности обучающихся. Применяется книга не только на уроках литературного чтения, но её мы можем применить и на уроках русского языка, в зависимости от этапов и целей урока. На уроках можно применять такие пособия, как: хрестоматии, учебники, книги с художественными произведениями, словари и справочники. Для индивидуальной или парной работы можно использовать карточки с текстом и упражнениями по

заданному тексту, которые должны соотноситься с темой урока. При проведении любого этапа урока учитель должен уметь спланировать свою работу с учебником или текстом. Данная работа может быть разного характера:

1. Содержанием учебников по русскому языку являются в первую очередь упражнения и задания. Переходя в пятый класс, школьники только проходят период адаптации, их читательский навык мало известен учителям-предметникам, и учитель должен сначала сам все объяснить, прочитать весь языковой материал, но в том случае, если учащиеся затрудняются сданным текстом. По мере чтения заданий учитель отмечает для себя и контролирует речь учащихся, исправляя ошибки согласно определенным речевым нормам. Сюда включается: четкость изложения мысли учащегося, громкость чтения, наличие речевых ошибок, пропуски букв, ошибки в ударении и т. д. С плохо читающими детьми должна проводиться индивидуальная работа. На уроках же русского языка педагог должен обязательно их спросить, но спросить, применяя более легкий языковой материал [47; с. 23].

2. По заданному тексту составляется план и пересказывается по составленному плану. Данный метод отличается от составленного рассказа тем, что здесь имеется готовый текст, в котором нужно будет произвести анализ, дальше составляется план и данный текст воспроизводится учащимися. В пересказе основную роль играют опорные слова, которые позволяют школьникам ориентироваться в тексте.

3. Работа с понятиями и новыми словами. Для формирования речевой культуры школьников учитель работает над обогащением их словарного запаса [47; с. 23]. В процессе работы со словами, смысл которых непонятен для школьников, важно применять на уроке наглядность. Для результативности работы с одной теорией недостаточно. Учитель должен не только дать определение незнакомому понятию, но и включить учеников в практическую деятельность. Организовать такую

работу можно несколькими способами: дети могут вести специальные словарики, куда будут вносить новые термины и их толкование; класс может составить и общий словарь. Для этого каждый учащийся заранее должен выполнить домашнюю работу, где подготовит по одной творческой странице. Детям можно предложить и различные творческие задания, где они смогут выразить свой потенциал в виде мультимедийных презентаций с новыми словами, их толкованиями и наглядными картинками;

4. Самостоятельная или групповая работа с учащимися при работе с текстом. На этом этапе учитель предлагает детям различные дифференцированные задания. Ребята могут работать группами или отдельными рядами, т. е. так, как сидят за партами. Вспомогательные тексты послужат отличным дополнением к уроку. Тема работы зависит от ранее изученного материала. В процессе работы учитель предлагает провести обсуждение прочитанного в парах или же в группах, также возможно коллективное выполнение данного задания. После выполнения работы по желанию ученики рассказывают о проделанной работе перед всем классом.

К практическим методам мы относим упражнения, сочинения, изложения, творческие задания.

Упражнения – это известный всем вид работы на любых уроках. Они дифференцируются по темам, уровню знаний школьников и формам работы на уроке. Упражнения делятся на рецептивные, репродуктивные и продуктивные. Первый вид упражнений включает восприятие готового лингвистического материала, т. е. педагог сказал – ученик повторил. Репродуктивные упражнения связаны как с устным, так и с письменным воспроизведением готовых знаний. Это тренировка в их применении. Последний вид упражнений подразумевает задания, в которых учащийся должен подойти к решению поставленной перед ним той или иной задачи

по-творчески (должен уметь правильно рассказать, сравнивать, уметь сопоставлять тексты и делать определённый вывод) [37; с. 10].

Сочинение – это письменное изложение мыслей школьников на какую-то определенную тему. Оно служит главной частью любого урока русского языка. Перед написанием любого сочинения сначала даются небольшие сюжетные отрывки из рассказа, также могут добавляться краткие описания предметов, некоторых животных, людей. После этого постепенно вводим описание каких – то предметов, деталей. Затем можно добавить различные элементы рассуждения текста. Как правило, рассуждение всегда трудно дается школьникам, потому что для этого учащиеся должны понимать причинно-следственные связи, учащиеся должны уметь формулировать выводы, уметь производить анализ и доказывать свои предположения. По сочинениям учащихся педагог может заметить конкретные речевые ошибки и вовремя успеть провести профилактическую работу над сформированностью речевой культуры школьников [47; с. 26].

Изложение – это письменный пересказ готового текста. Пересказ, который готовят, устно он является как первоначальная подготовка к письменному изложению. Самым первым идёт коллективная работа учащихся вместе с педагогом по составлению плана, это может быть устный пересказ, которая затем переходит в письменное, которое написано по плану или опорным словам. Количество слов для изложения в тексте можно увеличивать, следовательно, тут же вместе с этим усложняется весь языковой материал, в зависимости от изученных тем урока. Изложения и сочинения это наиболее основные упражнениями для сформированности связной речи у школьников. Этот вид работы обучает школьников самым основным умениям работы с текстом, мотивирует учащихся к мыслительной деятельности и развивает их творческие способности [47; с. 26].

Творческие задания. Всем школьникам нравятся игры, различные многообразные задания и инсценировки. Применение их на уроках вызывает интерес учащихся к обучению, их использование позволяет приобрести новый опыт [37; с. 10]. Главная и основная задача любого педагога состоит в том, что нужно верно уметь организовывать этот, и только благодаря правильно организованному процессу мы можем получить результат. Примеры организации творческих заданий для формирования речевой культуры школьников:

1) инсценировка (сценка) – можно применять на уроках русского языка или во внеурочной деятельности. Берётся сказка или рассказ, педагогом распределяются роли, и школьники в группах должны будут показать различные инсценировки с репликами героев, правильность и выразительность речи учащихся;

2) в качестве дополнительного источника знаний на уроках русского языка можно применять дидактическую игру. Согласно разделам русского языка, игры можно объединять в различные группы: фонетические, графические, грамматические, лексические, орфографические. К этому списку можно добавить игры на развитие полной и связной речи учащихся;

3) одной из распространённых форм организации работы для современных школьников является разработка проектов. Проекты могут создавать учитель и ученик вместе. В таком случае проект называется совместным. Также выполнять проекты могут ученики и их родители. На подобные проекты требуется длительное время [21; с.78].

В наше время очень много методов и приёмов обучения, которые бывают, направлены на формирование речевых умений и навыков школьников. Самыми распространёнными считаются словесные методы, потому что они являются основной частью речи любого учащегося. Наглядные и практические методы не уступают по своей значимости. Данные методы взаимосвязаны, их мы не можем поставить лишь в одну

группу, отсюда и идёт распределение данных методов по основным видам деятельности. Главная роль состоит в процессе обучения школьников, здесь главную роль играют приёмы, которые применяет любой педагог на своих уроках русского языка [47; с. 29].

Прием является элементом метода, составной частью, разовым действием, шагом в использовании метода или модификации метода [27; с. 45]. Для формирования школьниками речевых умений правильно использовать следующие приёмы:

- 1) подбор учащимися антонимов и синонимов;
- 2) составление правильных предложений из слов, данных в произвольном порядке;
- 3) составление текста из предложенного ряда слов;
- 4) распространение предложений;
- 5) творческий диктант (вид диктанта, в котором учащиеся могут делать свои изменения или дополнения, при этом записывая в тетрадь основной диктуемый текст);
- 6) передача с помощью невербальных знаков (жестов и мимики) содержания стихотворения;
- 7) создание стихотворений;
- 8) подбор сравнений.

Каждый учитель применяет в своей работе очень много приёмов, но важно отметить, что речевые умения школьников будут сформированы только в учебное время [47; с. 26]. Важный компонент на всех уроках русского языка – это развитие речевых умений школьников, потому что обучение русскому языку служит основой для сформированности речевой и мыслительной деятельности учащихся, а также для их межпредметных связей [31; с. 56].

1.3 Методы и приёмы формирования речевых умений учащихся на уроках русского языка

За последние десять лет система образования претерпела кардинальные изменения: появились новые методы, приёмы и технологии процесса всего обучения. Основной упор работы в современных условиях сводится к тому, чтобы школьники за время обучения смогли приобрести такие навыки и умения, чтобы самостоятельно научить себя, и формирование универсальных учебных действий (УУД) в данном процессе играет решающую роль. Освоение основных видов коммуникативных универсальных учебных действий учащимися позволяет развить в них адекватное восприятие устной и письменной речи. Школьники начинают лучше формулировать цели, а также верно выстраивать взаимодействие со своими сверстниками и взрослыми людьми [17; с.54]. На качество усвоения школьниками определённых знаний в первую очередь влияет формирование многообразия универсальных учебных действий. Здесь хорошо применимы гуманитарные предметы. Они позволяют школьникам овладеть всем перечнем универсальных учебных действий. Во время обучения особое внимание учитель должен обратить на формирование следующих умений учеников: налаживать контакт во взаимоотношениях с другими людьми, сознательно проводить саморефлексию и оценивать свои поступки, что не может строиться без развития логики для более грамотного и последовательного изложения своих высказываний. Учащиеся должны научиться правильно, анализировать и перерабатывать полученную информацию. Учитель должен формировать у школьников такие универсальные учебные действия, которые потом они смогут применить в реальной жизни. Эффективная работа по формированию универсальных учебных действий, особенно коммуникативных, возможна только на уроках русского языка.

Коммуникативные универсальные действия – умения взаимодействовать с одноклассниками, сверстниками и взрослыми людьми. Общение со сверстниками как раз и является основным видом деятельности в школьном возрасте, поэтому основной задачей, поставленной перед современной школой и современным учителем, является задача «научить учащегося учиться» [27; с.34]. Такое условие преобразуется в новую задачу современной школы – «учить ученика учиться в общении». Совместная работа учеников в группе способствует формированию коммуникативных УУД у школьников. В организации данной работы необходимо создавать обучение посредством общения. Это значит, что коммуникативные универсальные учебные действия должны быть направлены на формирование социальной компетентности обучающихся. Такая компетенция позволяет интегрировать детей в группы. Впоследствии школьники приобретают умение слушать своего собеседника, начинают принимать активное участие в коллективном обсуждении проблемных вопросов. Умение в паре совершать поиск и сбор необходимой информации правильно выстраивать монологическую и диалогическую речь – все это коммуникативные действия, направленные на то, чтобы в соответствии с основными задачами коммуникации учащиеся овладели навыками использования конструктивных решений: смогли научиться правильно и точно выражать свои мысли и высказывания, умели реализовывать их на личной практике и не допускали конфликтных ситуаций [22; с.12]. Коммуникативная направленность тесно взаимосвязана с основными принципами обучения: в первых, это речевая направленность; во-вторых, ролевая организация любого учебного процесса; в третьих, функциональность (обучающиеся должны воспринимать, отвечать, запоминать, уметь охарактеризовать и объяснять); личностная ориентация общения, это, прежде всего принцип «от простого к сложному», который часто используют в школе; новизна речевых ситуаций [4; с.67]. Соблюдение данных принципов позволяет создавать

коммуникативные ситуации. Учебный процесс целесообразно строить на основе взаимодействия «учитель – ученик», «ученик – ученик». Данный контакт может складываться по типу совместного размышления. Учитель должен брать во внимание жизненный опыт учащихся. Его цель – развивать умения и навыки обучающихся, направлять их на верный путь, поддерживать, помогать [3; с. 89].

Выделяют следующие формы работы над коммуникативными универсальными учебными действиями на уроках русского языка: групповая работа; работа в парах с постоянным или сменным составом, сюда относится и парная форма контроля, научно-исследовательская работа, работа с учебной литературой, подготовка докладов и рефератов, рефлексия, составление портфолио и мн. др. Взаимодействие с педагогом, с одноклассниками позволяет школьникам научиться слышать, слушать и понимать своего собеседника, ко всему прочему, правильно и чётко выражать свои мысли, планировать и согласованно выполнить совместную работу, при этом оказывая помощь друг другу. Для формирования коммуникативных универсальных учебных действий можно использовать виды упражнений, описанные ниже:

- 1) составление задания для своих одноклассников и подготовка отзыва одноклассниками на работу своего товарища;
- 2) составление рассказа от лица любимого героя изученного произведения или от имени неодушевленного предмета и т. п.;
- 3) вообразить себя в роли педагога и подготовить для всего класса определённые задания;
- 4) составление коллективного кроссворда на заданную тему;
- 5) формулировка вопросов для обратной связи;
- 6) применение дидактических приёмов «узнай, про кого говорим», «опиши устно...».

На уроке русского языка можно применять большое количество методических приёмов для работы с текстом:

1) составление план, который помогает более глубокому осмыслению и пониманию содержания текста;

2) составление граф-схем. Их можно дифференцировать на линейные и разветвленные. Сюда относят способы моделирования логической структуры текста. Средства графического изображения – это различные символы, рисунки и их соединения. В отличие от плана, граф-схема наглядно отражает связи и отношения между элементами;

3) составление тезисов, основных выводов;

4) составление сводной таблицы (дает учащимся возможность систематизировать и обобщать полученную информацию);

5) комментирование текста;

6) составление кластера – способа графического структурирования материала.

7) устная или письменная дискуссия. Здесь можно выделить следующие коммуникативные умения: точное изложение своего высказывания на письме, понимание точки зрения собеседника, выраженной также в письменном виде, умение формулировать и задавать вопросы, вступать в дискуссию с автором письменного текста. Такие навыки формируют у учеников базу для последующей серьезной работы с деловыми текстами, где информация может быть затронута из различных областей знаний с разных взглядов и позиций;

8) проектная и исследовательская деятельность. Под данными понятиями понимается эффективная форма работы учащихся для развития у них универсальных учебных действий, к которым относятся коммуникативные действия, а именно: умение работать в группе, воспитание толерантности, формирование навыков публичных выступлений;

9) дидактическая игра. Такая игра развивает в детях не только умения, но и способствует усвоению ими таких важных для реальной жизни навыков, как эмпатия, кооперация, разрешение конфликтов путем

взаимного сотрудничества. Групповые игры являются разновидной формой дидактической игры. Их также уместно применять на уроках русского языка. Для формирования коммуникативных универсальных учебных действий учитель может предлагать детям различные игры, ведь они активизируют мыслительный и эмоциональный настрой школьников, способствуют их сплочению и позволяют совместно находить решения к поставленным задачам;

10) упражнение «Толстые и тонкие вопросы». Такой вид упражнений направлен на то, чтобы учащиеся научились задавать вопросы, а также анализировать и интерпретировать текст. К ряду «тонких» вопросов относятся следующие: кто? что? когда? как звать? было ли? «Толстые» вопросы включают перечень таких вопросов, как: объясните, почему...? в чём различие...? почему, вы думаете...? согласны ли вы...? и др.;

11) синквейн – один из творческих приемов, активизирующих когнитивную деятельность обучающихся на уроке; это стихотворение, написанное в соответствии с определёнными правилами. В таком произведении каждая строка включает определённый набор слов, например: первая строка – это заголовок – ключевое слово синквейна, которое может представлять собой имя существительное, вторая строчка – имя прилагательное, третья – это три глагола, а четвертая строка содержит фразу, несущую определённый смысл; пятая строка – это вывод, но он должен состоять только из одного имени существительного [7; с.45].

Для формирования у школьников коммуникативных универсальных учебных действий можно опираться на рекомендации автора книги «Развитие речевых умений» В. И. Капинос.

1. Школьников необходимо учить выражать свои мысли. Если они испытывают трудности, то можно задать наводящие вопросы. Нужно сформировать у учащихся умение самостоятельно задавать вопросы, которые будут уточнять изученный материал урока. Этап объяснения

нового материала можно разнообразить различными видами дидактических игр, дискуссиями или групповой работой.

2. Обучающимся будет проще, если они будут придерживаться алгоритмов действий (пересказ определённого текста, дискуссии, сочинение, письменное изложение и т.д.).

3. Применять в своей работе индивидуальный подход, ориентированный на особенности в развитии каждого ребёнка, его интересы и жизненный опыт.

4. Материал для урока следует подбирать разнообразный, интересный. Включать в организацию урока работу с таблицами, схемами, словарями и т. д.

Об эффективности работы будут свидетельствовать достигнутые учениками показатели конечных результатов сформированности коммуникативных универсальных учебных действий, к которым относятся:

– умение доказывать, самостоятельно подбирая конкретные примеры;

– восприятие обучающимися устной речи и способность пересказывать содержание текста в соответствии с целью учебного задания;

– свободная работа учащихся с художественными текстами, а так же текстами публицистического и официально-делового стилей;

– овладение навыками редактирования текста;

– овладение главными видами публичных выступлений;

– отражение в устной или письменной форме результатов своей работы;

– ведение диалога с соблюдением этических норм и правил;

– составление плана, тезисов, конспекта;

– применение различных выразительных средств русского языка, знаковых систем в соответствии определенной с коммуникативной задачей;

– умение работать с источниками информации: энциклопедиями, интернет - ресурсами, словарями для решения поставленных познавательных и коммуникативных задач. Учащиеся научатся рассуждать, аргументировано и правильно участвовать в дискуссии, а также извлекать нужную информацию из разных источников [4]. Это способствует решению сразу нескольких проблем таких, как: низкий интерес обучающихся в ходе учебной деятельности и недостаточная мотивация учеников на предмет получения новых знаний, умений и навыков. Данная система позволяет школьникам лучше подготовиться к сдаче ГИА и ЕГЭ в будущем и получить хороший результат.

1.4 Коммуникативные игры на уроках русского языка: дидактический аспект

Игра—это вид деятельности, цель которой заключается не в её результатах, а в самом процессе; она не связана с тяжелым физическим трудом и доставляет удовольствие играющим. Игра имеет огромное значение не только в обучении, но и в воспитании, развитии учащихся и является, как средство психологической подготовки учащихся к жизненным трудностям. Конечный результат – развитие определенных, реализуемых в ней способностей – обусловлен потребностью ребенка в саморазвитии.

Игра выполняет ряд важнейших функций, среди которых можно выделить следующие:

- 1) эмоциональную;
- 2) диагностическую;
- 3) релаксационную;

- 4) компенсаторную;
- 5) коммуникативную;
- 6) функцию самореализации;
- 7) социокультурную;
- 8) терапевтическая.

Любая игра представляет собой неотъемлемую и главную часть жизни любого человека, которая применяется, как отдельный вид трудовой, учебной и семейной. Игра – это, прежде всего основной и главный вид деятельности детей. Психолог Д. Б. Эльконин писал: «В игре не только развиваются или заново формируются отдельные интеллектуальные операции, но и коренным образом изменяется позиция ребёнка в отношении к окружающему миру и формируется механизм возможной смены позиции и координации своей точки зрения с другими возможными точками зрения» [56; с. 11].

Психолог Д. Б. Эльконин в своей книге отмечает три основные классификации игр.

1. Игры, в которых, обучающиеся играют самостоятельно к ним можем отнести игры-эксперименты, сюжетно-отобразительные игры, сюжетно-ролевые игры, режиссерские игры, театрализованные игры.

2. Игры, возникающие при помощи взрослого человека, например педагог, который внедряет игры с точки зрения образовательной и воспитательной целей к ним можем отнести: дидактические игры, сюжетно-дидактические игры, подвижные игры; а так же игры, которые можно применить во время досуга ребёнка такие как: развлекательные игры, инсценировочные, игры для развлечений.

3. Бытовые игры, которые взяли своё начало от давних традиций этнических народов, иначе говоря, которые возникают по инициативе учителя или любого взрослого человека вне школы, например, так и более старших детей.

С. А. Шмакова выделяет несколько типов игр:

1. Игры, которые развивают у ребёнка физическое и психологическое здоровье:

- подвижные игры (физкультурно-спортивные);
- экстагические (эффектные)
- игры без подготовки;
- оздоровительные.

2. Игры, формирующие у ребёнка интеллектуальное развитие:

- игры во время уроков;
- умственные;
- поучительные (предметные, развивающие, интеллектуальные);
- конструктивные;
- бытовые;
- общетехнические;
- строительные;
- электронные;
- инновационные;
- игры-автоматы;
- развлекательные методы обучения.

3. Социальные игры:

– художественные включают в себя игры режиссёрского характера, игры на подражание, на инсценировку);

деловые игры (организационно-деятельностные, организационно-коммуникативные, организационно-мыслительные, ролевые, имитационные).

Игровая деятельность выполняет несколько функций. Рассмотрим их более подробно.

1. Функции самоутверждения ребенка

Игра – это, прежде всего личное пространство для любого ребёнка, играя он формирует себя, как творческую личность. Важен сам процесс игры, а не окончательный итог, потому что во время игры у

ребенка формируется собственное Я. Все игры помогают детям лучше узнать огромные спектры человеческой жизни, помогают им преодолевать самые трудные этапы в их жизни. Игры не могут быть применены только на одной площадке, все игры должны включать в себя личный жизненный опыт ребёнка, что окажет им огромную помощь в познании и освоении жизни учащихся.

2. Коммуникативная функция

Коммуникативная деятельность – это тоже игра, которая имеет определённые правила. С помощью игры любой ребёнок входит в круг человеческих отношений. В игре формируются отношения, которые складываются между участниками. Любой ребенок, играя в игру, получает незаменимый опыт, который в последующем начинает реализовываться.

3. Диагностическая функция

Любая игра предсказательная, она более диагностическая, чем любая деятельность, потому что является полем для детского самовыражения. Диагностическая функция игры играет огромную роль в работе с трудными детьми, к которым мы не можем применить методы опроса, различные тесты. Самым главным и адекватным является применение жизненных ситуаций. Каждый ребёнок с помощью игры показывает себя, и поэтому, смотря за тем, как играет ребенок, мы можем увидеть характерные для человека черты личности, которые особенно заметны в поведении происходят кардинальные изменения в характере ребенка в движении.

4. Психологическая функция

Игра служит психотерапевтом для ребенка. Играя в данную игру, дети или обучающиеся могут вернуться к переживаниям, которые когда-то нанесли серьёзную травму. Обучающиеся, используя игру, смогут применять ее для себя как для снятия напряжения, так и для устранения своих давних страхов. Эти игры включают в себя считалочки, дразнилки,

фильмы ужасов. Все эти игры выступают хранителями традиций, народных ценностей человечества, с другой стороны, это средство для устранения эмоционально-физического расстройства.

5. Корректирующая функция

Корректирующая функция схожа с психологической функцией. Многие психологи отмечают в этих двух функциях психологические возможности, которые включают в себя игровые методы, а также делят их на глубинные изменения, происходящие в жизни любого ребёнка, а корректирующую функцию, как функцию для изменения поведения. Во время игры у детей формируется позитивное отношение к самому себе и к другим.

6. Занимательная функция

Используя игру мы, прежде всего, акцентируем его внимание. Занимательные приёмы игры привлекают ребенка для активного участия. Игра – личное пространство обучающегося с помощью, которой происходит физическое развитие обучающегося. Любая игра, может сформировать у учащегося здоровье, позитивное отношение между сверстниками, которая помогает ребёнку снять психологические нагрузки.

7. Функция для достижения этапов возраста

Благодаря этой игре у учащихся создаётся возможность для устранения эмоционального преодоления трудностей. Игра это пространство для создания межличностных отношений. Для учащихся средней школы данная игра может послужить со стороны психической возможности.

Благодаря этой функции существует необходимость включить игру и различные элементы игровой деятельности применяя их на уроке и во внеурочное время. В наше время в различных областях появляются – игровая педагогическая деятельность, которая служит главным и основным методом для развития и воспитания ребёнка.

Игра является коллективной, так как служит необходимостью для общения со своими одноклассниками и взрослыми людьми.

На сегодняшний день использование коммуникативных игр является главным элементом для урока. Прежде всего, нужно определить, что же такое коммуникация. Коммуникативностью называется любая способность человека высказывать свои предположения, чувства для того чтобы собеседники смогли верно понять говорящего.

Коммуникативная игра – это занятие ребёнка, в котором собеседники находятся в одинаковых условиях и прислушиваются к мнениям друг друга. Основная цель применения коммуникативных игр – это оказать помощь ребёнку для устранения отрицательных качеств [47; с. 12].

Коммуникативные игры могут использоваться:

- 1) для развития познавательной стороны коммуникации: непринуждённость в общении, активное участие в диалоге;
- 2) для развития сопереживания к собеседнику, выражение невербальных средств общения;
- 3) для развития положительного ощущения, которое помогает учащимся чувствовать себя уверенно в коллективе.

Негативную роль играет, прежде всего, отсутствие коммуникативных способностей личности ребёнка, что приводит к возникновению психического расстройства, а в последующем и к формированию отрицательной позиции школьника. Здесь нужно подчеркнуть что, основная задача игр, прежде всего это формирование навыков общения – развитие коммуникативных навыков у детей школьного возраста. Кроме того, коммуникативные игры служат для сформированности умения общаться и для эмоционального настроя и доверительных отношений к людям. Коммуникативные игры имеют определённые степени наглядности и позволяют активизировать изучаемый языковой материал в речевых ситуациях, моделирующих и имитирующих реальный процесс общения.

В. Л. Скалкин выделял группы коммуникативных заданий:

- 1) репонсивные (вопросно-ответные);
- 2) ситуативные;
- 3) репродуктивные;
- 4) дискуссионные;
- 5) композиционные;
- б) игровые.

Рассмотрим некоторые упражнения подробнее.

Репонсивные (вопросно-ответные) – это упражнения в котором присутствует форма общения, которая специально может быть организована для того чтобы вызвать интерес у обучающихся и повысить активные речевые умения, а также служат для развития самостоятельности. Данные задания используются для подготовки учащихся к ведению общения. Учащиеся научатся выражать свои мысли, применяя следующие утверждения: *я предполагаю..., я могу считать..., я могу понять.*

Ситуативные задания – это задания, в которых процесс учения должен строиться на двух ситуациях, это естественные или учебные. Видами ситуативных предложений могут быть дополняемые ситуации, или проблемные ситуации, а так же воображаемые ситуации, ролевые ситуации. Например:

1. Перед вами текст. Прочитайте и определите, где происходят события, которые описаны в данном задании. Кем являются эти люди? Докажите своё мнение?

Жил был один человек с золотым ключиком на шее. Когда – то он приложил свой палец к своему, но в тоже время маленькому рту. Человек в плаще увидел и понял этот знак. Этот человек крикнул что-то тонким голосом, голос его был похож на писк комара. Но вот не проходит и полчаса, как огромное количество сутулых извозчиков вдруг потащили к

морскому берегу столы, кувшины с пищей и огромные бочки с напитком. В каждом из них лежал хлеб, свинина и курица.

Ребята, скажите, что можно скорректировать в данном тексте, если мы знаем, что здесь говорится о стране Лилипутии и а все события, которые происходят описывает сам Гулливер?

Применение данных упражнений учит учащихся вдумываться в определённую речевую ситуацию, уметь соотносить своё предположение с адресатом, все эти задания помогают вникнуть в активную речевую позицию, правильно высказывать свои мысли с собеседником данное упражнение так же готовит к действенному речевому общению. Ситуативные упражнения разумно использовать, на уроках, так как они побуждают интерес в каждом ребёнке без каких либо затруднений содержательно уметь высказаться по любой предложенной теме урока.

Репродуктивные задания – это задания, которые могут послужить, как для устного и письменного воспроизведения прочитанного текста. При выполнении данного задания нужно выполнять акцент учащихся на содержательной стороне текста, для того чтобы учащиеся сами могли извлечь информацию из текста. Репродуктивные задания включают в себя пересказ текста, изложение, или инсценировка. При использовании данных заданий у учащихся закрепляются ранее полученные знания, умения и навыки.

Дискуссионные задания, они подразумевают комментирование текстов, различных учебных дискуссий на каком-нибудь уроке. Данные задания применяются на уроке русского языка. Учащиеся должны научиться правильно, высказать свои мысли по заданному учителем вопросу. При появлении трудностей, у обучающихся наблюдаются отрицательная культура общения, учащиеся не смогут выслушать своих собеседников.

К данным *композиционным* заданиям мы можем отнести монолог учащихся по определённой теме урока, а так же театральную постановку. Основное использование *игровых* упражнений включает в себя, прежде

всего процесс общения, в процессе которой заключается передача и обмен информацией. Дидактическое упражнение «Кто больше»? Для этого, необходимо учащихся поделить на команды. Каждая команда играет за определённое количество времени, по сигналу учителя нужно отметить у себя в тетради огромное количество слов: кисти, чело, лоб, пальцы.

Коммуникативные игры помогают развивать коммуникативные навыки и умение разрешать определённые конфликты. Умение учащихся вступать в разговор, обмениваться своими чувствами, переживаниями выражать свои мысли, используя мимику и жесты. Основная черта упражнений направленных на формирование коммуникативных способностей, это, прежде всего целенаправленное обучение школьников, к применению всех видов речевой деятельности: говорение, аудирование, чтение и письмо. Данные упражнения формируют у учащихся познавательную активность и помогают им правильно сформировать их речевое умение.

Использование коммуникативных игр, прежде всего, повышает интерес к учению, повышает прочность полученных знаний. Игры, которые формируют коммуникативную направленность, прежде всего, служат для формирования умственной активности школьников, благодаря данным играм у учащихся формируется интерес к процессам познавательной деятельности. Учащиеся могут предоставить свои знания, или возможно трудности, которые они испытали, данные игры развивают у обучающихся способности коммуникативные и умения. Данные игры помогают учителю сделать материал урока интересным и познавательным. Учитель сможет применить данные игры на любом этапе своего урока, включая в них все виды деятельности учащихся, применяя для повторения изученного материала или закрепления и отработки сложного материала урока. Игры нужно определить по темам для структурированного применения.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Проанализировав сведения по разрабатываемой проблеме, мы подошли к такому выводу, что вопросы обучения коммуникативным универсальным учебным действиям пока ещё находятся на первоначальной стадии изучения. Коммуникативные универсальные учебные действия служат главной и основной частью всего комплекса универсальных учебных действий обучающихся, которые гарантируют не только повышение результата обучения, но и главную составляющую любого ребёнка школьного возраста. Так же мы рассмотрели понятие речевые умения, методы и основные приёмы для формирования речевых умений. Для организации формирования речевых умений обучающихся, педагог должен уметь использовать разнообразные методические приёмы в своей работе. Также нами рассмотрен вопрос об особенностях коммуникативных дидактических игр на занятиях для уроков русского языка. Понятие коммуникативные игры и их виды. Можем сказать, что коммуникативные игры, которые должны сформировать у обучающихся метапредметные универсальные учебные действия (навыки и умения), которые им помогут в дальнейшем. Чтобы у учащихся развивать умение вступать в диалог со сверстниками, чтобы они умели обмениваться своими чувствами и переживаниями, так же эмоционально могли выражать свои высказывания, применяя мимику и жесты. Коммуникативные универсальные учебные действия, которые были сформированы они гарантируют учащимся социальную компетентность, навыки для правильной диалогической коммуникации, а также продуктивное взаимодействие и умение сотрудничать со своими одноклассниками и взрослыми людьми.

ГЛАВА 2. ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОММУНИКАТИВНЫХ ИГР НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

2.1 Анализ учебника по русскому языку для 5 класса с точки зрения формирования речевых умений

Комплекс коммуникативных игр служит помощником для учителя средней школы, является основой для сформированности речевых умений. При создании данных игр мы ориентировались на учебник «Русский язык» 5 класс (Т. Л. Ладыженской, М. Т. Баранова, Л. А. Тростенцовой и др., научный редактор Н. М. Шанский) [33; с.12]. Учебник соответствует требованиям ФГОС основного общего образования и входит в Федеральный перечень учебной литературы, которые рекомендованы к применению в образовательной организации. В учебнике содержатся разделы, которые закрепляют и расширяют знания, полученные в начальной школе. Первый раздел учебника посвящен теме «Язык и общение». Вводятся понятия о языке как средстве общения, об общении устном и письменном, о стилях речи: разговорном, научном, художественном, о речевой этикете. В этом разделе предлагаются упражнения, которые необходимо выполнить устно [36; с. 89]. Эти упражнения направлены на формирование таких видов речевой деятельности, как слушание и говорение: прочитайте, перескажите, проанализируйте, сравните, докажите, рассмотрите схему, определите стиль речи. С помощью упражнений развиваются такие речевые умения, как

- 1) обдумывать тему и главную мысль;
- 2) составлять план высказывания;
- 3) обдумывать содержание высказывания;
- 4) определять стиль, жанр речи;

5) научиться правильно и чётко высказать свои мысли в соответствии с целями и задачами коммуникации;

6) прислушиваться и уметь вступать в диалог со сверстниками;

7) принимать активное участие в обсуждении какой либо проблемы;

8) собирать и систематизировать материал;

9) строить высказывание в определённом стиле речи;

10) строить диалог и монологическое высказывание.

Эти упражнения не помечены буквой Р, но все же предполагают развитие речи. Данные упражнения мы представили в Приложении 1.

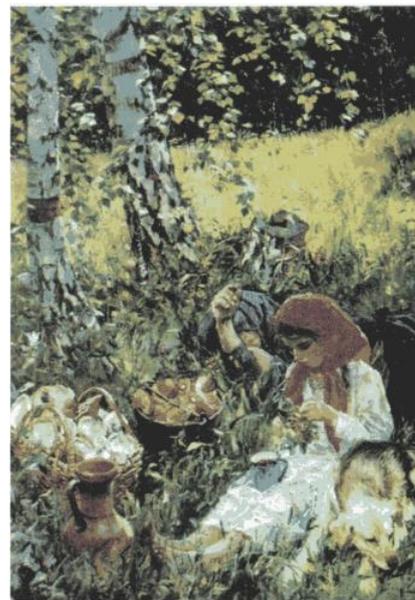
По классификации М. Р. Львова, формируются такие речевые умения как:

1) отбирать тему для сочинения (устного или письменного) научиться сформулировать её правильно, уметь ограничивать границы сочинения, отмечать подтемы (микротемы), уметь раскрывать свою тему со всех сторон полноты текста;

Р 109. Любите ли вы ходить в лес? собирать грибы и ягоды? Посмотрите, как изобразил лето художник А. Пластов на картине «Летом» (см. репродукцию в конце учебника). Что прежде всего привлекло ваше внимание?

Рассмотрите картину более внимательно. Опишите всех, кого нарисовал художник. Где расположились грибники? Почему они выбрали это место? С помощью чего художник показал нам, что стоит солнечный, тихий день? Опишите (устно или письменно) картину. Используйте, если нужно, в своём сочинении слова, помещённые в рамке.

*яркий
ослепительный
зелёный
изумрудный*



А. Пластов. «Летом»

Р 241. Рассмотрите рисунки. Где находятся весёлые свинки? Напишите рассказ о том, что с ними произошло. Не забудьте, что вы можете использовать сложные предложения в своём сочинении.

Возможное начало. **Жили-были две свинки, больше всего на свете они любили купаться в грязных лужах...**

2) отбирать материал на определённую тему, можно из собственного опыта или применяя другие различные источники;

Р  **87.** Учитель зачеркнул заголовок сочинения (в упр. 86) и написал «Воскресная прогулка».

Представьте, что вы были на воскресной прогулке. Она могла проходить в лесу, зоопарке, парке аттракционов и т. д., в хорошую или плохую погоду; на прогулку вы могли взять с собой своих родственников, друзей и др. Озаглавьте свой текст. Напишите такое сочинение, чтобы всем стало ясно, как прошла прогулка. Что нового вы узнали, увидели, что вам особенно понравилось (или не понравилось).

Р  **374.** Есть ли у вас в школе или дома толковые словари, словарь омонимов, словарь синонимов, словарь антонимов? Если есть, внимательно рассмотрите один из словарей (на выбор) и подготовьте о нём сообщение по плану.

1. Название словаря, его автор.
2. Место и год издания.
3. Для кого предназначен словарь.
4. Прочитайте любую (на выбор) словарную статью, выделите в ней основные части.

Р **474.** Есть ли у вас любимые книги? Расскажите о них. Попробуйте написать небольшой рассказ о необычных персонажах и событиях, о которых вы прочитали на книжных страницах.

3) ставить перед собой цель для сочинения, научиться определять тему, задачу и главную идею;

Р **226.** Опишите рисунок художника О. Поповича «Письмо дедушке». Как мальчик относится к дедушке?



Р **450.** Опишите рисунок, употребляя глаголы с корнем *-лаг- -лож-*: *отложить, предлагать, располагаться, расположиться, уложить*.



4) отбирать и структурировать накопленный материал, уметь располагать его в определённой последовательности, работать над его композицией, правильно составить план и скорректировать его;

Р 375. Изложение (по тексту К. Паустовского). Озаглавьте каждую часть словами текста, выражающими её основную мысль. Запишите эти заголовки. У вас получится план текста. Назовите слова, употреблённые в переносном значении. Для какого стиля характерно такое употребление этих языковых средств? Определите, от какого лица – первого или третьего – вы будете излагать текст. В четвёртом, пятом и шестом предложениях второй части текста объясните знаки препинания.

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. Мне показалось, что я оглох во сне. Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался и, наконец, понял, что я не оглох, попросту за стенами дома наступила необыкновенная тишина. Такую тишину называют «мёртвой». Умер дождь, умер ветер, умер глумливый, беспокойный сад. Было только слышно, как посапывает во сне кот.

Я открыл глаза. Белый и ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошёл к окну – за стёклами всё было снежно и безмолвно. В туманном небе на головокружительной высоте стояла одинокая луна, и вокруг неё переливался желтоватый круг. Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клёна в саду. Ветка качнулась, с неё посыпался снег.⁴ Птица медленно поднялась и улетела, а снег всё сыпался, как стеклянный дождь, падающий с ёлки. Потом снова всё стихло. <...>

Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту.

5) использовать языковые средства – различные обороты речи, применять изобразительные средства, составить наброски своего текста в том числе и фрагменты текста;

Р 78. Представьте себе, что вы стоите на высоком берегу реки, озера или моря. Напишите, что вы видите и слышите вокруг себя (вдали, вблизи, слева, справа,верху, внизу). Подчеркните в тексте наречия.

б) учиться создавать письменный или устное сочинение, уметь его рассказать, применяя подготовительный материал, чётко придерживаясь плана и уметь воплотить авторский замысел текста;

Р 53. Составьте с данными словами пять предложений или связный текст на тему «Летом в лесу» или «Летом на реке».

Необыч..йная тиш..на, в ч..щу леса, верш..ны сосен, щебечут чиж.., щ..ряться на солнце, свеж..й ветерок, ёрш..ки², два лещ.., маленькая щ..чка, звуч..ть в выш..не, ч..вствовать себя сч..стливым.

63. Рассмотрите рисунок. Что изображено на нём? Озаглавьте рисунок, составьте связный текст. Подчеркните в нём предлоги.



7) придерживаться требований языковой нормы в отборе определённых слов при построении предложений и текста;

Р 430. Прочитайте фрагмент из сказки Ф. Кривина. Попробуйте написать её продолжение. Куда ещё могло отправиться **Е**? Чем закончились его приключения?

ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С Е?

Вызвали **Е** из алфавита...

— Думаем направить вас в текст. Узнаете хоть одно живое слово, а то застоялись в своём алфавите.

— А в какое слово меня посылают?

— Слово хорошее — **ДЕНЬ**. Бодрое слово, светлое.

И не очень сложное: всего один слог. Так что справитесь.

— Вы думаете?

— Конечно, справитесь. Вы там будете единственным гласным, и решающий голос будет ваш. Главное — хорошо организовать работу.

В слове **ДЕНЬ** **Е** стоит на видном месте, ему удобно, спокойно, — совсем, как в алфавите. Но вот слово начинает склоняться: **ДНЯ, ДНЮ...**

В чём дело? Куда девалось **Е**? Нет его, оно сбежало. Испугалось косвенного падежа.

8) придерживаться требований орфоэпии и выразительности, а также пунктуации, каллиграфии;



240. Придумайте продолжение предложений и запишите полученные у вас предложения целиком. Не забудьте про запятые в сложных предложениях. Поставьте знак разделения | простых предложений в составе сложного. Слова-связки заключите в овал.

1. Где-то за лесом всходит со(?)нце (но)

2. Через некоторое время смолк шум дерев(?)ев (и)

3. Путешественники достигли в..ршины (откуда)

4. Я долго ждал (что)

5. Наш кла(с, сс) отправился на экскурсию (чтобы)

6. На моего друга можно положит(?)ся (так как)

*что
чтобы
так как
потому что
где, когда
если*

Р 252. Прочитайте отрывок из повести В. Короленко «Слепой музыкант». Определите, сколько человек участвует в диалоге. Объясните знаки препинания при диалоге.

— Кто тебя выучил так хорошо играть на дудке?

— Иохим выучил, — ответил Петрусь.

— Очень хорошо! А отчего ты такой сердитый?

— Я... не сержусь на вас, — сказал мальчик тихо.

— Ну, так и я не сержусь... Давай играть вместе.

— Я не умею играть с вами, — ответил он, потупившись.

9) уметь совершенствовать написанный текст, находить в своем тексте речевые ошибки, улучшать структуру текста и уметь заменять слова более точными и т.д.

248. Поменяйте местами слова автора и прямую речь. Измените, где это необходимо, порядок слов в словах автора. Подчеркните глаголы, вводящие прямую речь. ● Укажите обращения.

1. Мы попросили лесника: «Проводи нас, дедушка».⁴
2. Он пригласил: «Ступайте, ребята, за мной!»
3. «Мы готовы, Иван Ильич», — ответили ребята.
4. «Ешьте, ребята, яблоки», — предложил нам лесник.
5. Дети поблагодарили: «Спасибо, дедушка², большое».
6. «Возьмите яблоки с собой в дорогу²», — сказал лесник.
7. «Счастливого пути, приходите ещё», — неслоь нам вслед.

292. Определите, какие ошибки допустил ученик в ответе. Запишите названия букв и звуков в исправленном виде.

1. В слове *лист* — 4 звука: [эль], [и], [эс], [тэ].
2. В слове *строчка* — 7 букв: «сэ», «тэ», «рэ», «о», «че», «ка», «а».

Р 301. Прочитайте сочинение ученика. Какие слова неоправданно повторяются? Уместно ли употреблять в этом описании глаголы в форме прошедшего времени? Спешите, внося необходимую правку.

МОЯ ЛАМПА

Когда я учился в первом классе, мне подарили настольную лампу. Лампа и сейчас стоит на моём столе.

современный (не ё)
портфель

Лампа была зеленоватого цвета, удобная, современная. Её можно было двигать в разные стороны. Зимними тёмными вечерами я включал лампу, и мне было легче делать уроки. Мне казалось, что лампа помогала мне выполнять домашние задания. Иногда мне хотелось положить её в портфель и взять с собой в школу.

В качестве примера мы привели некоторые формулировки упражнений из учебника. Мы определили, по каким направлениям формировался раздел «Речевые умения»:

- 1) обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся;
- 2) усвоение обучающимися культуры речи и норм современного русского языка;
- 3) формирование навыка связно излагать свои мысли в устной и письменной речи [12; с. 11].

Мы посчитали общее количество речевых упражнений в учебнике русского языка 5 класс Т. А. Ладыженской. Таким образом, данных упражнений в учебнике около 50, но упражнений, направленных на формирование речевых умений, дано в небольшом количестве, всего таких упражнений не более 20. Мы выяснили, что развитие речи не является

сильной стороной этого учебника. Именно поэтому в 90-е годы и появились альтернативные учебники. Показывая обучающимся наглядный материал, педагог тем самым говорит им структуру их будущих высказываний, но выполняя это неязыковыми средствами. Составление текстов на основе опорных схем, таблиц. Эти упражнения, целенаправленно идут на применение слов, которые отображают материал в свёрнутом виде. Создание различных ситуаций коммуникативных, проблемных, познавательных[11; с. 34]. Не всегда цели можно достичь, опираясь только на учебник Т. А. Ладыженской. Учебник предоставляет много разнообразных упражнений по развитию речи, но они требуют привлечения дополнительного материала. Также в ходе анализа было выявлено, что в учебнике Т. А. Ладыженской и др. не представлены игры в достаточном количестве, направленные именно на формирование речевых умений, поэтому мы решили создать свои коммуникативные игры для уроков русского языка.

2.2 Уровень сформированности речевых умений учащихся 5 класса

Экспериментальная работа проводилась на базе МАОУ «СОШ № 152 г. Челябинска». В исследовании приняли участие 35 обучающихся 5 класса.

Экспериментальная работа состояла из трех этапов.

I этап – констатирующий, на котором проводилась работа по выявлению исходного уровня сформированности речевых умений.

II этап – обучающий, на котором проводилась систематическая работа по повышению уровня сформированности речевых умений.

III этап – контрольный, на котором выявлены результаты эксперимента.

Первый этап был проведён с помощью диагностической работы, направленной на формирование речевых умений школьников, следующий

этап работы осуществлялся на разработке и создании комплекса коммуникативных игр, третий этап был направлен на диагностическую работу, которая показала сформированность речевых умений у школьников. Чтобы определить уровень формирования речевых умений, мы выявили следующие умения:

- уметь ориентироваться в ситуации общения не только со сверстниками;
- уметь раскрывать тему и мысль своего высказывания полно и точно;
- уметь построить свои высказывания в определённой композиционной форме;
- уметь правильно и точно выражать свои мысли.

Применяя данные критерии, мы разработали показатели, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Показательные критерии сформированности речевых умений школьников

Показатели	Уровни		
	Повышенный	Базовый	Пониженный
Ориентирование в ситуации коммуникации	Учащийся принимает активное участие в общении, слушает сверстников, принимает активное участие в обсуждении проблемы использует формы речевого этикета	Учащийся слушает и воспринимает речь сверстников, принимает участие в общении, но только после совета с другими, не умеет договариваться со сверстниками	Учащийся малоактивен особо не разговаривает, редко применяет нормы этикета, учащиеся не могут правильно строить диалог со своими одноклассниками
Тема и главная мысль утверждения	У учащихся на повышенном уровне построено правильно раскрывать тему, учащиеся не нарушают ход своих высказываний	У учащихся речевое умение сформировано на базовом уровне, они не могут полностью раскрыть тему своего	У учащихся речевое умение не сформировано, от заданной темы у них имеются отклонения, не могут правильно и последовательно

		высказывания, не могут правильно высказать свои мысли	изложить свои мысли
Выражение своих мыслей с точки зрения и норм литературного языка	Обучающиеся верно могут выразить свои высказывания, ярко составляет предложения, умеет корректировать восстанавливает деформированный текст)	Учащийся не совсем умеет точно выражать свои мысли и высказывания при составлении предложений, ребёнок не совсем правильно строит свои высказывания при построение текста, может допустить незначительные ошибки при формирование предложений	Учащийся правильно выражает свои мысли, но при составлении текста допускает ошибки
Построение высказываний в композиционной форме	Обучающиеся могут верно построить свои высказывания в соответствие со стилями речи	Обучающиеся могут не в полной мере построить свои высказывания	Обучающиеся не могут построить свои высказывания в определённой форме

Для учёта формирования речевых умений по данным показателям мы применили диктант с продолжением и специальные диагностические задания в рамках комплексной проверочной работы (материал для проведения диагностики по двум методикам имеется в Приложении 2). Текст диктанта должен иметь определённое количество орфограмм и пунктограмм, но также текст должен содержать проблемный момент, отклик на который обучающиеся должны написать после того, как записали диктант. В соответствии с набранными баллами мы определили уровень формирования речевых умений:

– повышенный уровень (3 балла) – ребёнок полностью смог написать отклик на проблемную ситуацию;

– средний уровень (2 балла) – отклик на текст написан, но не достаточно раскрыта проблемная тема;

– низкий уровень (1 балл) – текст написан, отклик на проблемную тему не раскрыт.

Диагностическая комплексная работа использовалась в рамках проверочной работы.

Цель: выявить речевые умения обучающихся. Ответы учащихся на заданные вопросы оцениваются в соответствии с критериями и в соответствии с набранными баллами, которые определяют уровень формирования речевых умений. Данные критерии мы представили в таблице 2:

– повышенный – 3 балла;

– базовый – 2 балла;

– пониженный – 1 балл.

Таблица 2 – Критерии оценивания комплексной работы учащихся 5 класса

	Проверяемые умения	Максимальный балл
I. Правильно определять тему		
	Главная мысль	1
	Уметь раскрывать основную тему	1
	Соотнести несколько данных заголовков и уметь выбрать наиболее верный	1
II. Уметь выразить свои мысли верно и чётко.		
	Составление предложений по вопросу	1
	Корректирование деформированного текста	2
III. Построение высказываний в правильной последовательности		
	По заданному началу уметь построить предложение	3

Выявленные результаты диагностики уровня сформированности речевых умений при написании диктанта представлены в Приложении 3. В диктанте с продолжением принимало участие 30 человек. Из них высокий уровень продемонстрировали 12 учащихся, что составило 40%. Данные учащиеся смогли полностью написать отклик на проблемную ситуацию,

раскрыть более подробно данную тему. Средний уровень показали 14 учащихся, что составило 46%. Данные учащиеся написали отклик на текст, но не достаточно раскрыли проблемную тему. Низкий уровень у 4 учащихся, это 13%. Текст у них написан, но нет отклика на проблемную тему. Данные анализа представлены в круговой диаграмме.

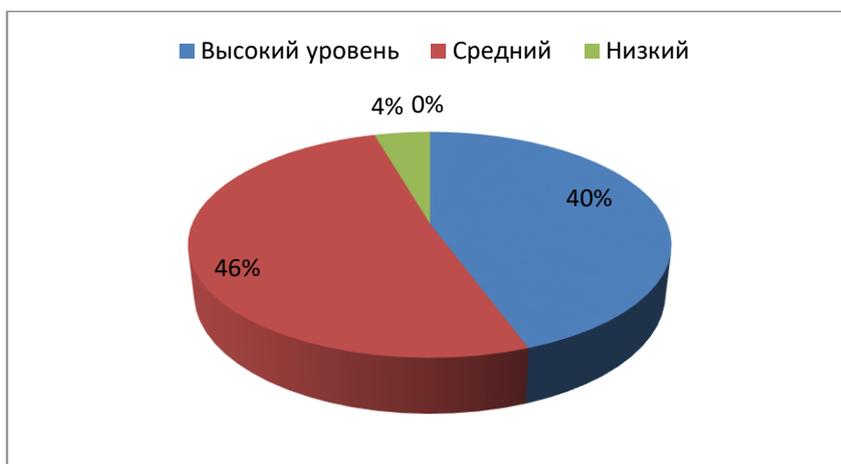


Рисунок 1– Распределение обучающихся по уровню формирования речевых умений при написании диктанта

Таким образом, мы можем сделать вывод, о том, что большая часть обучающихся показало средний уровень формирования речевых умений. Результаты нашей диагностики сформированности речевых умений представлены в таблице 3.

Таблица 3– уровень сформированности речевых умений у обучающихся

Ф.И ученика	Количество баллов	Уровень выполнения
Алексеев К.	11	средний
Брехт Э.	10	средний
Дрюков Я.	9	средний
Валеев Т.	16	средний
Габитов Э.	9	средний
Габитова А.	16	средний
Зайцев В.	11	средний
Зинатуллин Т.	17	высокий
Ишмурзина А.	10	средний
Кузнецов С.	10	средний
Каргавенко Е.	17	высокий
Лейкам В.	17	высокий
Мусин Д.	9	средний
Пак М.	11	средний
Попов С.	9	средний

Прокопьева Д.	11	средний
Потёмкина Е.	12	средний
Рахмангулов А.	12	средний
Рощина К.	12	средний
Распопов К.	11	средний
Роговский К.	11	средний
Сафонов К.	9	средний
Садыкова Э.	11	средний
Сенькина В.	6	низкий
Сидорова С.	10	средний
Солнцева А.	12	средний
Спицына В.	13	средний
Цыркова Ю.	14	средний
Филимонов А.	12	средний
Харрасов А.	9	средний

Формирование умения правильного построения и раскрытия темы текста на первоначальном этапе диагностической работы представлены на рис. 2.

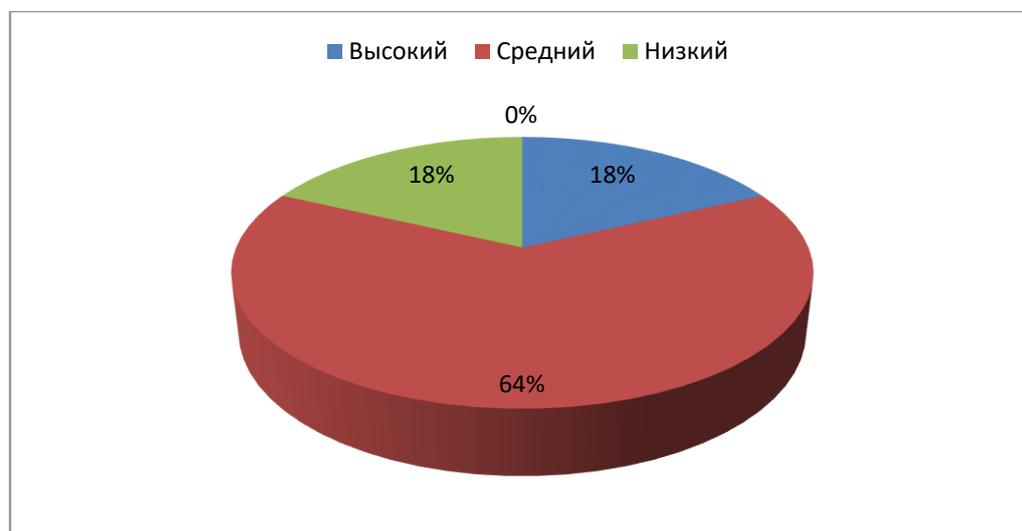


Рисунок 2–Соотнесение уровня формирования работы с текстом (умение раскрыть тему и главную мысль)

Если рассмотреть таблицу 3 и диаграмму 2, мы можем сделать вывод о том, у половины учащихся сформировано умение определять тему и главную мысль текста, а у 64% учащихся данный навык развит на базовом уровне, 18 % учащихся не могут верно, сформировать умение высказывать

свою мысль. Данные учащиеся не смогли верно, установить тему и цель своего высказывания.

Формирование умения построить правильно свои высказывания на первом этапе диагностики показаны в диаграмме 3.

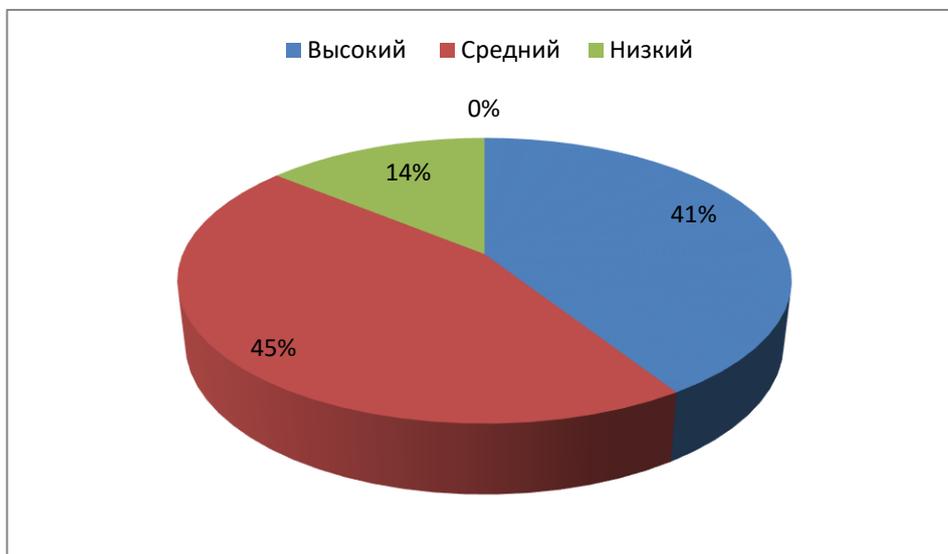


Рисунок 3–Соотнесение уровня умения высказать свои мысли верно, и ярко

Рассматривая таблицу 3 и рисунок 3 мы можем сделать вывод, что у 45% учащихся сформировались на среднем уровне умения и навыки выражать правильно свои высказывания, но 14% школьников все еще имеют трудности в высказывании свои и допускают грамматические ошибки в построение своих высказываний.

Речевые умения, которые сформированы в последовательной и верной композиционной форме показаны на диаграмме (рис. 4).

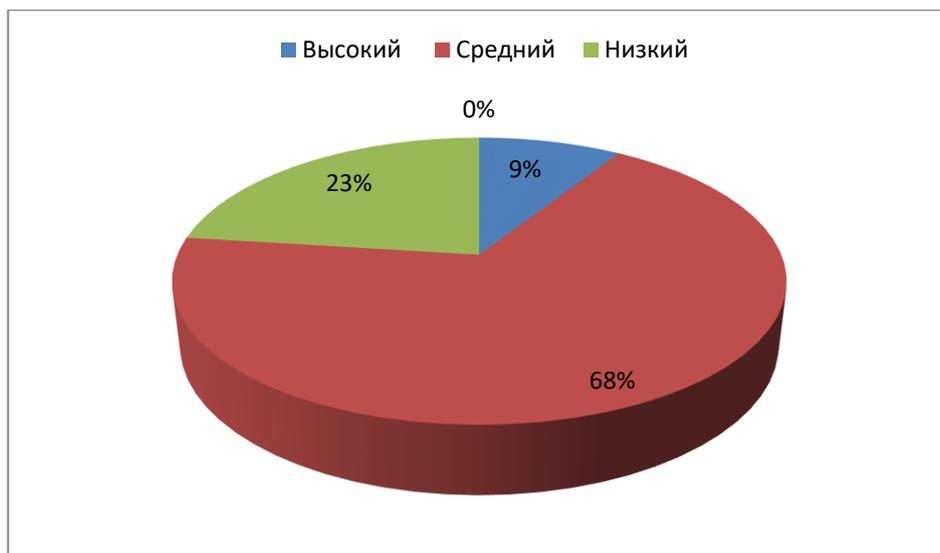


Рисунок 4 – Соотнесение уровня формирования умения построить свои высказывания

Рассмотрев, таблицу и рисунок 4 мы можем сделать вывод о том, что у 26% учащихся сформировано на базовом уровне умения правильно построить свои высказывания, а у 86% учащихся построено на повышенном уровне умение полно и ярко строить свои высказывания. Только 3% обучающихся имеют слабый навык строить свои предположения. Итоги выполненной нами работы показывают, что у учащихся сформированы речевые умения определять тему высказывания и основную мысль своего высказывания на базовом уровне. Чтобы повысить уровень формирования речевых умений, преподавателю необходимо применять на своем уроке речевые упражнения.

2.3 Система коммуникативных игр, направленных на формирование речевых умений

Проанализировав результаты констатирующего этапа, мы решили разработать свою систему игр, которая может повысить уровень сформированности речевых умений в 5 классе. При разработке системы упражнений мы опирались на учебник русского языка для 5 класса Т. А. Ладыженской и др. [3; с.19].

Тема урока «Звуки и буквы. Произношение и повторение».

1. Игра «Крепкий - робкий»

Цель игры: сформировать у учащихся навык умения определять безударные гласные в корне, уметь верно, подобрать проверочные слова к безударным гласным в корне слова.

Суть игры: В данной игре принимают активное участие 4 обучающихся. Учителем на доске записаны слова с безударной гласной в корне слова. Участникам нужно правильно отметить ударную гласную, поставить ударение в слове, выделить безударные гласные в корне слова, должны подобрать проверочные слова и записать их себе в тетрадь. После завершения игры, класс проверяет выполненную работу участников.

Материал для игры:

Осинка	Домишко	Молодой	Ковёр
Травинка	Молоток	Золотой	Паруса
Лесной	Грибной	Морской	Покормить
Зимний	Дождливый	Кланяться	Площадка

2. Игра «Эстафета грамматики»

Цель: закрепить навыки нахождения безударных гласных.

Содержание игры: класс учитель делит на 3 группы. Группа от преподавателя получает карточку с заданием по количеству участников в командах. Первый участник игры выделяет в самом первом слове ударную гласную, подчеркивает безударные гласные, если есть и записывает рядом проверочные слова, после чего карточка передается следующему игроку. Последний игрок, который получил карточку, передает карточку учителю. Победителем считается та команда, которая допустила наименьшее число ошибок.

3. Игра «Я поймаю мягкий согласный звук»

Цель: сформировать навык различения твердых и мягких согласных.

Содержание данной игры: В данную игру играет весь класс. Преподаватель должен назвать слова, где есть с парными согласными по

твердости – мягкости согласные звуки. Учащиеся хлопают в ладоши, если услышали в слове мягкий согласный звук, или топают, если услышали твердый согласный звук.

Дидактический материал для игры: Учителем должны быть подобраны слова на мягкие и твёрдые согласные звуки: [в] - [в’], [з] - [з’], [л] – [л’]

4. Игра «А ну-ка!»

Цель игры: учащиеся должны научиться отработать умения находить мягкие и твёрдые звуки.

Суть игры: Класс делится на 2 команды. Преподаватель на доске записывает по предложению. Команды должны подсчитать в записанных предложениях количество твёрдых и мягких согласных звуков. Побеждают, те, кто правильно выполнил задание.

Дидактический материал для игры:

1. На улице наступила тёплая весна.
2. На деревьях появились первые почки.

Тема урока: «Написание слов с безударными гласными в корне»

5. Игра «Кто лучше?»

Цель игры: закрепить умения правильно подобрать безударные гласные в корне слова.

Суть игры: в данную игру играют 3 команды. У каждого учащегося имеется набор сигнальных карточек с данными буквами А, О, Е, И, Я. Учитель называет слова с безударной гласной в корне. Учащиеся поднимают свою карточку с нужной буквой. На доске учитель отмечает число ошибок, если они допущены командой.

Дидактический материал: трава, коса, змея, хитрец, смягчить, кольцо, перышко, чистота, потянуть, скала, стекло, кисель, глядеть, покраснеть, заточить, длина, трясти, храбрец, окно, пчелка.

6. Игра «Грамматическая эстафета»

Цель игры: закрепить навык нахождения проверить безударную гласную в корне слова.

Суть игры: В данной игре принимают участие три команды. На доске учитель записывает три столбика слов с безударными гласными звуками в корне. Участники каждой команды должны уметь правильно и верно подчеркнуть безударные гласные в корне слова и выделить слово ударением. Победителем считается, те игроки, которые верно сделали задание. Дидактический материал: моря –..., столы –, гора –, рука –, сестра –, холмы –, старик –, коса –, слеза –, шкафы –

Тема урока: «Правописание слов с глухими и звонкими согласными в корне»

7. Игра «Один – несколько».

Цель: сформировать умение, верно, подчеркнуть глухие и звонкие согласные в корне слова.

Суть игры: в эту игру играет весь класс. На доске преподаватель вывешивает слова, которые записаны столбиком, а участники игры должны будут прочесть проверочные слова, которые записаны рядом. Участникам нужно вставить все пропущенные согласные звуки в корне по заданному образцу проверочных слов. Победителями считаются первые три участника, которые правильно и без ошибок выполнили данное задание.

Дидактический материал игры: дождливый – д...ждь, лесной – л...с, осинный – ос...на, кормушка – к...рм, ковёр – к...врик, травинка – тр...вка.

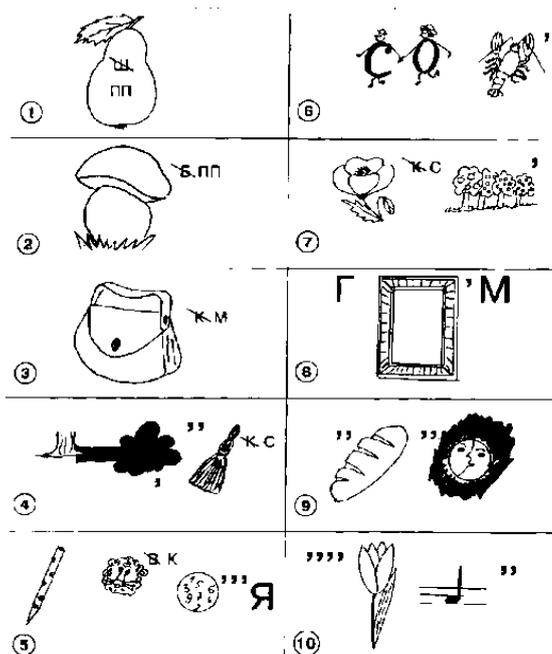
Тема урока: «Правописание слов с удвоенными согласными»

8. Игра «Орфография в ребусах».

Цель: закрепить навык написания слов с удвоенными согласными.

Суть данной игры: играет весь класс, так же можно, чтобы играли в парах. Преподаватель раздает карточки по числу участников (пар). Учащиеся решают заданные ребусы. Победителем считается, та пара, которая быстрее всех и правильно решила все ребусы.

Дидактический материал:



Ответы ребуса: группа, грипп, сумма, теннис, коллекция, ссора, масса, грамм, тонна, панно.

Тема урока: «Правписание слов с разделительным Ъ»

9. Игра «Назови мне Ъ знак?».

Цель: закрепить навык написания слов с разделительным Ъ знаком, обогащение словарного запаса.

Содержание игры: В данную игру играет весь класс. Преподаватель читает вопрос, а учащиеся должны ответить на него словом, в котором имеется Ъ знак. Сказав слово, учащиеся должны будут записать его в свою тетрадь. За каждый верный ответ дается жетон. Победителем считается тот ученик, который набрал больше всех очков.

Дидактический материал:

1. Транспорт, который предназначен для подъёма грузов? (*Кран*).
2. Ядовитые грибы иначе? (*Несъедобные грибы*)
3. Он так сильно замёрз от холода. (*Съежился*)
4. Тропинка, которая ведёт вверх? (*Подъем*)
5. Учитель на уроке новый материал (*Объяснение*)

6. На школьной линейке о предстоящем мероприятии.
(Объявить)

7. Нам нужнодве группы. (Объединить)

8. Машина так близко..... к дому. (Подъехать)

9. Машина в гараж И машина из гаража (Въезжать)

10. Родителямо морозах, и поэтому дети не учились.

(Объявление)

11. Это нужно разделить друг от друга, а иначе можно сказать?

(Разъединить).

12. Она проснулась с волосами. (Взъерошенным)

13. Где устроена кнопка домофона. (Подъезд)

14. Предмет может быть плоским и (объемное).

15. Лесного зверя очень разозлили, и он стал..... (разъяренным)

10. Игра «Ъ писать – руку поднимать»

Цель: закрепить навык написания слов с разделительным Ъ.

Содержание игры: Класс делится на три команды можно по рядам.

Учитель диктует учащимся слова с приставками, в первом варианте записывают разделительный твёрдый знак, во втором варианте – Ъ знак не вставляется. В данном варианте вставить разделительный твёрдый знак, если пишется, то обучающиеся должны будут поднять свою руку. Неверно поднятая рука говорит о том, что участники допустили ошибку, и они получают штрафной балл. Преподаватель на доске отмечает количество штрафных баллов. Побеждает, та команда игроков, которая не допустила за время игры ни одной ошибки.

Дидактический материал: выполнить, объехать, надписать, необъятный, исписать, изъездить, отучить, съехидничать.

Тема урока: «Разделительный мягкий знак»

11. Игра «Рассчитайся на первый, второй»

Цель: научить обучающихся верно написать слова с разделительным знаком.

Суть игры: Класс делится на три команды. Команда получает от учителя карточку. В этих карточках записаны слова, которые стоят в единственном числе. Обучающиеся пишут к словам единственного числа, слова множественного числа. Каждый из игроков игры пишет только одно слово и передаёт дальше по цепочке карточку. Последняя карточка, которая заполнена полностью возвращается обратно преподавателю. Побеждает, та команда, которая верно сделала задание.

Дидактический материал:

Колос —……, соловей —……, испечь —……, морковь —……, тополь— ……,
автомобиль —……, лось — ……

12. Игра «Ловкий вратарь русского языка»

Цель игры: закрепление у учащихся умения правильного написания слов с Ъ и Ь знаками.

Суть игры: В данную игру играет весь класс. Первый ряд записывает слова с мягким знаком, второй ряд записывает слова с разделительным мягким знаком. Основная цель участников игры не упустить ни одного шара, цель у них стоит в ловле шара, и постараться не забить свой шар в свои же ворота. После выполнения задания следует выполнить взаимопроверку. После взаимопроверки проводится оценивание учащихся и объявление победителей.

Материал для игры: соловьи, колосья, пыльца, морковь, тополь, медь, лось, карась, инвентарь.

Тема урока «Части речи»

13. Игра «Да/нет».

Цель: закрепить и повторить полученные знания о разных частях речи.

Содержание игры: Учитель читает высказывание. Если учащиеся считают высказывание правильным, то поднимают свой зелёный кружочек. Если участники игры с высказыванием не согласны, то они поднимают свой красный кружочек.

Дидактический материал:

1. Существительное задаётся вопросами «Кто? Что?»? (Да)
2. Прилагательное обозначает признак предмета? (Да)
3. Прилагательное всегда является подлежащим или сказуемым? (Нет).
4. Глаголы бывают совершенного и несовершенного вида? (Да)
5. Признак предмета, это имя существительное? (Нет)
6. Глагол – это главный член предложения? (Нет)
7. Часть речи прилагательное может отвечать на такие вопросы как: «Какой? Какие?»? (Да)
8. Часть речи в русском языке, которая обозначает предмет это глагол? (Нет)
9. Подлежащее и сказуемое связаны друг с другом? (Да)
14. Игра «Печкин»

Цель игры: закрепить и повторить полученные знания о разных частях речи.

Содержание игры: В данную игру играет весь класс. Учитель чертит на доске три конверта: первый конверт имя существительное, второй конверт имя прилагательное, третий конверт глагол. Школьники должны подойти по одному к доске, и выбрать карточку с одним словом, должны определить его часть речи (задавая вопрос вслух) и кладут в нужный конверт.

Дидактический материал: моряк, морской, писать, солнце, яркое, светить, папа, мама, любить, добрая, зима, зимняя, замерзнуть, капля, зелёная, зеленеть, вечерело.

Тема урока: «Имя существительное»

15. Игра «Аукцион»

Цель: закрепить и повторить знания об имени существительном.

Суть игры: В данную игру играет весь класс. Учащиеся, поднимают руку, и называют по одному имени существительному, которое состоит из

одного слога. Победителем считается тот, кто последний назовет правильно слово.

16. Игра «Кто, же скажет больше?».

Цель: закрепить и повторить знания об имени существительном.

Содержание игры: В данную игру играет весь класс. Учитель помещает на доску любую одну сюжетную картину. Детям нужно найти на данной иллюстрации изображения предметов и записать только их названия в свою тетрадь. Победителем считается тот, кто за 5 минут смог найти на иллюстрации и написать у себя в тетради предметы.

Тема урока: «Одушевленные и неодушевленные имена существительные»

17. Игра «Одушевлённое или неодушевлённое»

Цель игры: развить у учащихся способность различать живые и не живые имена существительные.

Суть игры: В данную игру играют две команды, детей можно разделить по вариантам. Первая команда записывает только слова, отвечающие на вопрос «кто?», вторая команда – слова, отвечающие на вопрос «что?». Данную игру можно провести в форме диктанта «Молчанка». Педагог показывает детям предметные картинки (например: лиса, мишка, скалка, девочка, пенёк, мышка, слон, дневник, дерево, портфель, книга, змея, телевизор, синица). Обучающиеся записывают только название предмета. Побеждает та команда, которая правильно записала все нужные слова.

Тема урока: «Собственные и нарицательные имена существительные»

18. Игра «Коллекционеры слов».

Цель игры: сформировать навык написания собственных имен существительных с заглавной буквы.

Суть игры: В данную игру играют две команды, первая команда девочки, вторая команда мальчики. На доске учителем записаны слоги.

Девочки пишут имена мужского пола, а мальчики – составляют имена девочек. Самыми отличными коллекционерами слов в данной игре будут учитываться, только те участники, которые не допустили ни одной ошибки в написании и записали, большое количество имён.

Материал для игры: ПА, ВИ, НЮ, РИ, ПЁ, СЕ, ВЛ, ЛА,ДА, ЖА, ЗИ, АС, ЛЕ, ТИ, КИ, СТ, ВС, АЛ, НИ.

19. Игра «Огромная или крошечная».

Цель игры: закрепить знания верно отличать определённую категорию (собственные и нарицательные) имён существительных.

Суть игры: В данную игру играет полный класс. Учитель читает предложения, в каждом из которых имеются два слова, которые сходны по форме и звучанию, но разные по значению: одно слово обозначает предмет, а второе – имя, фамилию или город. Участники записывают предложения в свою тетрадь. После чего участники игры меняются своими тетрадями с соседом по своей парте и выполняют взаимопроверку своей работы с помощью учителя. Участники у кого не имеются ни одного недочёта, являются выигравшими в данной игры.

Дидактический материал для игры: Вот, наконец, наступило прекрасное время года – лето. Дети вышли на каникулы, и наши Петя и Маша уехали с родителями в деревню Красновка в гости к бабушке Ире и дедушке Ване. Там их встретил озорной щенок Барбос. Бабушка Ира испекла к их приезду вкусные пироги, а дедушка Ваня смастерил для Пети и Маши качели. Весело дети проведут летние каникулы.

Тема урока: «Род имен существительных»

20. Игра «Найди слово»

Цель: закрепить знания о родах имен существительных.

Суть игры: На доске учителем написаны слова записаны в несколько столбиков. Названия колонок слова мужского рода. Участники данной игры должны правильно подобрать к словам мужского рода, слово женского рода. Например: актер – актриса. Побеждает, та команда, которая

быстрее всех правильно выполнила данное задание. (Отец, дедушка, волк, ученик, хозяин, сосед, мальчик, внук, ткач)

21. Игра «Кто больше?»

Цель: закрепить знания о родах имен существительных.

Суть игры: Нужно написать определённое количество слов мужского пола, женского, среднего рода это могут быть названия предметов, которые находятся, например в классе. Победителем считается те участники, которые написали у себя в тетради большое количество имён существительных.

Тема урока: «Правописание мягкого знака в конце слова после шипящих»»

22. Игра «Самый смелый?»

Цель игры: сформировать умение верно написать имена существительные с шипящим.

Суть игры: В данную игру играет весь класс. За ограниченное время обучающиеся должны вспомнить и записать как можно огромное количество слов – это названия животных, которые относятся к существительным мужского рода с шипящим на конце слова. Победителем считается та команда, которая верно написала имена существительные мужского пола. Например: заяц, страус, волк, тигр, кабан, жук и т.д. Могут написать имена существительные, которые стоят в мужском роде и имеют шипящую в конце слова.

Тема урока: «Падеж имен существительных»

23. Игра «Кто умнее?».

Цель: закрепить навыки определения падежей имен существительных.

Суть игры: Играет весь класс, на доске учителем записано стихотворение Юрия Карасёва «Приключения зелёного листа». Ребятам нужно определить падеж слова «лист». Победителем считается та команда, которая быстрее всех и правильно выполнит данное упражнение.

Дидактический материал для игры:

Путешествие дубового листочка

В один прекрасный день с могучего дуба

Оторвался дубовый лист

Улетел он вместе с дунием ветра

Приключения искать по белу свету

Завертелась головка,

У дубового листа.

24. Игра «Поймай эстафету».

Цель: закрепить навыки определения падежей имен существительных.

Суть данной игры: В данную игру лучше играть трём командам. Каждая команда берёт от учителя карточку с заданием, в которых написаны словосочетания. Каждым участником указывается падеж имени существительного. Последний участник в ряду возвращает карточку учителю. Победителем является, та команда, которая быстрее остальных и правильно выполнит данное задание. (Вырос на дубу, уселся на стул, присел на корточки, улетел в воздухе, поднялся в воздух, проводил бабушку, и т.д.)

Тема урока «Однокоренные слова»

25. Игра «А попробуй - ка найди».

Цель игры: научить обучающихся сформировать навыки нахождения части слова (корень).

Суть игры: В данную игру играют три школьника. Учитель на доску вешает газету в виде дерева. В словах указан сверху корень слова. Обучающимся предлагается найти часть слова, по ходу нахождения корня они должны соединить ветки своего дерева. Выигрывает, та команда игроков, которая верно закончила упражнение.

Дидактический материал для игры:

1. Дождь, дождливый, дождинка.

2. Написал, надписал, отписал, переписал, исписал.

3. Заморозки, мороз, заморозок, морозный.

26. Игра «Помогай-ка»

Цель игры: сформировать у учащихся навыки в нахождении родственных слов.

Суть игры: В данную игру играет весь класс. Учитель нашёл участникам игры родственные слова, но вот не задача они у него распались, но что-то осталось. Обучающимся нужно будет восстановить данные слова. Если они правильно выполнили задание учителя, то получают за это балл. Выигравшим будет считаться, та команда, которая набрала много баллов. Дидактический материал: например, автомобиль – ...ист, и т.д.

Тема урока: «Имя прилагательное»

27. Игра, «Какой это предмет?»

Цель: закрепить и повторить знания учащихся об имени прилагательном.

Суть игры: В данную игру играет весь класс. На доске в столбик учителем записываются названия признаков: например, можно записать определённым критериям описания предмета (цвет, форма и т.д.). Ребятам нужно записать в своих тетрадях как можно больше имён прилагательных относящихся к определённому виду признаков. Под конец игры проводится проверка работы. Победителями считаются те, ребята которые подобрали, как можно больше имён прилагательных.

Тема урока «Текст»

28. Игра «Согласен или не согласен»

Цель данной игры: повторить и закрепить особенности текста.

Суть игры: В данной игре принимает участие полный состав класса. Учитель должен правильно прочитать суждения из текста. Обучающиеся, которые думают, что данное высказывание правильное, показывают зелёную карточку, а если не согласны, то красную карточку.

Дидактический материал игры:

1. Любой текст состоит из двух или нескольких предложений.
2. Текст состоит из предложений, но предложения в тексте бывают, связанны по смыслу.
3. Текст должен обязательно имеет заголовок.
4. Иногда текст не имеет заголовка.
5. Текст может быть большим по объёму.
6. Текст может иметь небольшой объём.
7. Текст может состоять только из одной части.

29. Игра «Закончи данный рассказ»

Цель: закрепить навык учащимся заканчивать тексты и научиться их озаглавливать.

Суть игры: В данную игру играют двое учащихся. Учитель на доске записывает два текста, которые не имеют заголовки. Учащимся нужно закончить данный текст, но каждый из ребят должен добавить одно предложение, потом они должны придумать заголовок данному тексту. После проделанной работы класс оценивает работу друг друга, и выбирают победителя данной игры.

Материал для игры:

1. Как же красив осиновый лес в осенние ясные дни! Листья окрашена в пурпурно-красный и жёлтый цвет. Разноцветным и чистым ковром расстилаются на земле только, что опавшие листья. Под деревьями мелькают красноватые шляпки грибов-подосиновиков. А кое-где цветут запоздалые лесные цветы. (И. Соколов-Микитов)

2. Для любой рыбы нужна чистая вода – мы будем защищать, и охранять наши водоёмы. В наших лесах, в наших степях, в наших горах имеются много разных животных, которые охраняют наши леса, наши степи и наши горы. Любой рыбе нужна вода, птицам воздух, животным леса, степи, горы. А каждому из нас нужна Родина. Мы должны охранять

нашу природу, только охраняя нашу природу мы можем сказать, что защищаем Родину. (М. Пришвин)

Тема урока «Словосочетание»

30. Игра «Кто быстрее найдёт словосочетания»

Цель игры: сформировать навык нахождения словосочетаний в предложении.

Суть игры: В данную игру играет весь класс. На доске учителем записаны три предложения, по одному предложению для каждого ряда. Учащимся нужно выписать все словосочетания, которые имеются в данном предложении. После игры в каждом ряду определяется выигравший, который выписал себе как можно больше словосочетаний и быстрее всех.

31. Игра «Выбирай дружок, что надо»

Цель: закрепить навыки нахождения словосочетаний.

Суть данной игры: В данную игру играет 35 человек. Преподаватель на доске пишет в разброс словосочетания, задача игроков выписать только верные словосочетания. Первые три игрока, которые закончили свою работу, читают, то что записали, а остальные проверяют работу, тех детей, которые читают.

Тема урока «Изучаем предложение»

32. Игра «Нашёл, доказывай»

Цель: сформировать умения находить предложения.

Суть игры: В данную игру играет весь класс. Участникам игры готовится карточка с группами слов (таких групп должно быть четыре), участники в этих группах должны найти только предложения. Они должны подчеркнуть предложения и в конце каждого предложения поставить точку позже они доказать свой выбор.

Образцы карточек:

1. Как-то раз поздним весенним вечером

2. Вот зацвела уже под окнами черёмуха

3. В, пошли, ребята, солнечный день, лес, отдохнуть,

4. Грачи прилетели на вспаханное поле

1. В нашем озере водятся щуки и караси

2. Из, высоко, дым, небо, трубы, в, поднимается

3. Завтра Ира и Настя днём

4. Учащиеся прочитали очень увлекательную книгу

1. Вулкана вытекает горячий

2. Под большим дубом

3. Дети сегодня гурьбой пошли купаться на речку

4. По радио слушали интересные фильмы

33. Игра «Придумай-ка дружок предложение»

Цель: закрепить навыки составления предложения по схеме.

Суть игры: класс должен разделиться на 3 команды можно разделить по рядам. Учитель на доске прикрепляет схему предложений для каждого ряда. За короткое время учащиеся придумывают предложения с определённым числом слов, которые подходят к схеме. Если ряд правильно составил предложение, то он получает очко. Победителем считается тот ряд, составивший огромное количество верных высказываний.

Тема урока: «Предложения по цели высказывания»

34. Игра, «Какой здесь знак»

Цель: закрепить навыки постановки знаков препинания в предложении.

Суть игры: В данную игру играет весь класс. Учитель говорит предложение. Учащиеся поднимают карточку с определённым знаком, но с тем знаком, который они поставили бы в конце своего предложения, данное предложение записывается в тетрадь. Учащийся, который поднял не ту карточку, получает штраф. В конце данной игры учитель просит поднять руки, тем учащимся, которые не получили ни одно штрафное

очко. Если участник не получил штрафное очко, то он считается победителем.

35. Игра «Смельчак».

Цель: научиться обучающимся правильно составлять предложения по высказываниям.

Суть игры: Участников данной игры нужно разделить на команды. Одни участник составляют вопросительные утверждения, другая команда составляет предложение повествовательного характера, третья команда должна вызвать у учащихся восторг, иначе говоря, составить побудительное предложение. Далее идёт проверка выполненной работы. На экране по ходу рассказа учащихся отмечается правильность составления высказываний. Выигравшим будет считаться, та команда, которая имеет огромное количество баллов.

Тема урока «Главные члены предложения»

36. Игра «Эстафета грамматики»

Цель: сформировать навык подбора подходящего по смыслу подлежащего.

Суть игры: Учитель делит класс на команды (можно разделить по рядам). Для данной игры учителемготавливаются два варианта карточек с пропущенными подлежащими. На первых партах сидящие учащиеся получают карточки с текстом, они вставляют подлежащее в первом предложении и передают карточку дальше. Последний участник в команде, который вставляет последнее подлежащее, передаёт обратно карточку учителю. Победителем считается, та команда, которая набрала наибольшее количество баллов.

Дидактический материал:

1. Дует холодный северный Белые ... падают на землю. В бору прыгает с дерева на дерево пушистая Под елью спрятался трусливый Хитрая.....ищет по всему лесу Ночью вдруг раздался протяжный лай Пришла настоящая

2. Начинает пригревать землю летнее Даже в скверах и садах быстро тает На проталинах зазеленела первая Вот уже на деревьях начинают набухать Голосисто каркают неугомонные Брызгая лужи, мчатся Вот к нам в город пришла долгожданная

37. Игра «Выход пары».

Цель: сформировать навык нахождения главных членов предложения.

Суть игры: В данную игру играет весь класс. На доске учителем записаны в три столбика предложения. С каждого ряда выходят пара игроков, они должны найти и подчеркнуть подлежащее и сказуемое.

Побеждает та пара, которая, не допустила ни одной грамматической ошибки.

Тема урока «Второстепенные члены предложения»

38. Игра «Кто тут последний?».

Цель: закрепить навык распространить предложения.

Суть игры: В данную игру играет весь класс. Учитель показывает классу иллюстрацию и составляет не длинное предложение, которое состоит из двух слов. После учащимся предлагается распространить данное предложение, каждый раз добавляя одно слово.

Побеждает тот, кто придумал последнее слово к данному предложению и сказал все предложение правильно.

Материал для игры: сюжетные иллюстрации.

39. Игра «Лотерея».

Цель: научиться и закрепить распространить предложения.

Суть игры: В данную игру играет весь класс. Педагог записывает на доске нераспространенное предложение и говорит учащимся распространить его: учащиеся должны добавить как можно больше второстепенных членов, которые подходят по смыслу, каждый раз добавляя только по одному слову. Побеждают, те игроки, которые сделали последнее добавление.

Тема урока «Однородные члены предложения»

40. Игра «Предложение»

Цель: сформировать навык составления предложений с однородными членами.

Суть игры: В игру играют три команды. На доске учитель записывает в три столбика группы однородных членов и словосочетаний. Цель участников – составить 5 предложений с указанными однородными членами. В каждом ряду выявляются два победителя, которые правильно и быстрее всех составили данные предложения.

Материал игры:

1. Пашут, собирают урожай, растят телят.
2. В лесу, в севере, в школе, в огороде.
3. Утром, днем и вечером.
4. Моря, реки и озера.

41. Игра «Расставь знаки препинания»

Цель: сформировать навык поиска предложений с однородными членами предложения.

Суть игры: Три команды. Учитель на доске записывает в три столбика предложения с однородными членами, но без знаков препинания. Участники подчеркивают однородные членные предложения, расставляют знаки препинания. Победителем считается, тот ряд, который выполнил быстро и правильно остальных.

Тема урока «Лексическое значение слова»

42. Игра «Самый эрудированный»

Цель: сформировать навык угадывания слов по их лексическому значению, расширить словарный запас.

Суть игры: В данную игру играет весь класс. Педагог читает лексическое значение слова, а ребята должны определить значения этих слов. За каждый верный ответ ребятам дается балл. Побеждает, тот, кто набрал наибольшее количество баллов.

Дидактический материал:

1. Посуда для сохранения тепла. (Термос.)
 2. Навнимание, марш! (Старт.)
 3. Транспорт в городе, который ездит по рельсам. (Трамвай.)
 4. Первая строка, и начало отдельной второй строки. (Абзац.)
 5. С помощью него человек умеет дышать под водой. (Акваланг.)
 6. Каждый человек совей страны. (Патриот.)
 7. Извлечение определённой информации. (Цитата.)
43. Игра «Что перепутал наш с вами художник?»

Цель: познакомить учащихся с многозначными словами.

Суть игры: В данную игру играет весь класс. На слайде учителем показываются иллюстрации. Ребятам нужно определить, что же перепутал наш художник. Например, у художника в руках виноградная кисть; у лошадки на носу железный пяточок; у подберёзовика женская шляпка и т.д.

Тема урока «Что такое омонимы?»

44. Игра «Различай слова на слух»

Цель: познакомить с омофонами, сформировать навыка нахождения омофонов в тексте.

Суть игры: В данную игру играет весь класс. Педагог вслух прочитывает данное стихотворение, обучающиеся по ходу чтения учителем подчеркивают в учебнике слова, которые произносят одинаково.

Материал игры:

1. Бабушка простыни постирала
И на пруду их *полоскала*.
К маме котёнок подбежал,
Сыночек котёнка *полоскал*.
2. Гири папа мой поднял,
Свою силу *развивал*.
А на крыше наш флаг

Развевал ветерок.

3. К старости наша бабушка

Очень поседела.

Она в парке на скамейку

Села и посидела.

45. Игра «Угадай»

Цель: сформировать навык нахождения омонимов, расширить словарный запас.

Суть игры: В данную игру играет весь класс. Учитель читает значения омонимов, а учащиеся должны угадать это слово. За каждый верный ответ дается балл. Победителем считается тот, кто собрал больше всех баллов.

Дидактический материал:

1. Отметьте одно слово, указывающие на рукава рубашки.

(Манжет.)

2. Принадлежность для машины или кухонная одежда домохозяйки?

(Фартук.)

3. Что мы делаем, когда хотим покушать? *(Варить.)*

4. Этот предмет находится на треугольной крыше дома, но в то же время является увлечением многих людей, например домашние животные?

(Конёк.)

5. Самое вкусное мороженое детства? *(Пломбир.)*

Тема урока «Синонимы и антонимы»

46. Игра «Собери все антонимы»

Цель: у учащихся формировать навыки нахождения антонимов в тексте, углубить их словарный запас.

Суть игры: Эта игра интересна, тем, что в нее должны играть все учащиеся класса. Преподаватель прочитывает стихотворение. Задача обучающихся найти слова с противоположным значением, которое послужит завершением стихотворения.

Дидактический материал:

Перед вами слово «зной»,

Может быть, он в бутылках сока

И в очень жаркую погоду все мы ищем?

(прохлада).

Вот и слово «смех» перед вами встало

Весёлое и озорное

Но вдруг не по - нашему случилось

Ребенок игрушку потерял

И слышали мы его

(плач).

Вот и слово завершающее

Финиш в кроссе, а в фильме

(конец).

Устала, не могу, воскликнула девочка

Как же я хочу.....

(тишина).

47. Игра «Найди в поговорках их»

Цель: у учащихся формировать умение находить в словах антонимы, уметь их различать; углубить словарный запас каждого учащегося.

Суть игры: Игра хороша, тем, что в данную игру может сыграть весь класс. Преподаватель должен прочесть вслух поговорку, а задача учащихся услышать и сказать антоним, который бы завершит поговорку учителя. Правильно ответившие учащиеся получают балл. Учащиеся, которые собрали больше всех баллов, те и будут считаться победителями в конце игры.

Дидактический материал:

1. Учиться надо, потому что это свет, а если не учиться, то это – ...
(тьма).

2. Человек, который знает должен говорить... *(меньше).*

3. Учение имеет горький корешок, но знания его... (*сладок*).

4. Не нужно убегать от своего врага, а нужно убегать от товарища..... (*глупого*).

5. Любой новый предмет, самый лучший, но, а товарищ всегда должен быть ... (*старый*).

6. Люди защищают страну, а война... (*разрушает*).

7. Эта птичка день наш начинает, а другая птичка... (*кончает*).

8. Счастье – это светло, а грусть - ... (*тьма*).

48. Игра «Лингвисты»

Цель: сформировать навык подбора синонимов, расширить словарный запас.

Суть игры: В данную игру играет весь класс, можно дать сыграть в парах. Для пары учителем готовится карточка.

Цель участников: подменить данные слова, соответствующими синонимами. Побеждает, та команда, которая верно и быстро справилась с заданием учителя.

Дидактический материал:

1. Учитель написала рекомендации в дневник. 2. Сильный ветер сорвал крыши. 3. Автомобилист увидел что-то в темноте. 4. Извозчик убежал от дождя и спрятался в магазине.

Тема урока «Что такое фразеологизмы?»

49. Игра «Всего один глагол»

Цель: познакомить учащихся с фразеологизмами, расширить словарный запас.

Суть игры: В данной игре участвуют 18 человек. Учителем записываются фразеологические обороты, цель участников подменить каждый фразеологический оборот одним всего глаголом, но близким по смыслу, например, была такова – убежала. После каждый оценивает работу команд.

Материал игры:

Совать нос

Дать стрекача

Клевать носом

Выходить из себя

Зарубить на носу

Чесать языки

Унести ноги

Бить баклуши

Надуть губы

50. Игра «Продолжи фразеологизм»

Цель: познакомить с фразеологизмами, расширить словарный запас.

Суть игры: В данную игру играет весь класс. Педагог называет фразеологизм, цель учащихся – завершить данные фразеологизмы. Верный ответ оценивается баллом. Победителем считается, тот, кто набрал наибольшее количество баллов.

Материал игры:

Голоден как, быстр как....., глух и нем как..., разговорчив как ..., пишет как ..., ползёт как..., косолапый как ..., купил ... в мешке, грязный как..., стрекочет как..., пусти в огород.

Ключи: волк, уж, рыба, сорока, курица, черепаха, собака, мышь, свинья, медведь, кот, курица, телят, свиньями, козла.

Тема урока: «Корень слова»

51. Игра «Корень».

Цель игры: у учащихся с помощью данной игры закрепить навыки нахождения однокоренных слов.

Суть игры: Игра хороша тем, что здесь может поиграть весь класс. Педагог на доске рисует ветви куста либо раздаёт учащимся картинки, где нарисованы ветви куста, у слов отмечены корни, а над ними подписаны родственные слова. Корень с ветками не соединён. Обучающиеся должны будут найти корни у слов, записать их себе в тетрадь. Выигрывают, те участники, которые быстрее всех выполнили задание.

Вспомогательный материал для учителя:

1. Лесной, лесистый, лес, лесник, лесничество.
2. Зима, зимний, зимушка.

3. Тепло, потеплело, тёплый, теплота.

52. Игра «Помощники»

Цель игры: развить умение быстро находить в словах родственные слова.

Суть: Активное участие в игре должен принимать весь класс. В данной игре принимают участие весь класс. Обучающимся предлагается найти к данным словам родственные слова. За каждый верный ответ учащийся получает балл. Победителем считается, тот, кто получил наибольшее количество баллов.

Материал для игры: трактор – ..., актёр – ..., автомобиль – ..., врач – ..., гитара – ... и т. д.

Тема урока: «Формы слова. Окончание»

53. Игра «Что же будет меняться?».

Цель: сформировать навыки нахождения окончания слова.

Суть игры: В данной игре участвуют три команды игроков. Учителем записаны два столбика с недостающими окончаниями. Детям нужно начинать с первого слова подобрать окончания. После того, как выполнили всё задание, участники должны будут объяснить, почему вставили такое окончание.

Дидактический материал: это синичк..., у синичк..., к синичк..., вижу синичк..., над синичк.....

54. Игра «Найди и докажи»

Цель: закрепить навыки нахождения основы и окончания слов.

Суть игры: В данную игру играют две команды по пять игроков. На доске учителем записаны два предложения. Цель участников – выделить в каждом слове основу и окончание и доказать, это меняя слово, записав словоформы, например: раскрасил (а) – раскрасил (и). После выполненной работы, происходит проверка.

Дидактический материал:

1. Зимушка укрыла землю белоснежным покрывалом.

2. Яблони зацвели с наступлением весны.

Тема урока «Приставка»

55. Игра «А ну-ка»

Цель игры: сформировать умение у учащихся правильно находить слова с приставкой.

Суть игры: В данную игру играют две команды, можно разделить отдельно на мальчиков и отдельно на девочек. Учитель читает слова. Девочки должны записать слова с приставками, а мальчики записать слова без приставок. Победителем в данной игре считается, та команда, которая допустила наименьшее количество недочётов.

Дидактический материал: полететь, надписать, почерк, книга, объехать, залить, порисовать, покормить, рисовать.

56. Игра «Стрелок»

Цель игры: закрепить навык нахождения слов с приставкой.

Суть игры: В данную игру играют две команды по четыре человека. На доске записаны учителем три ряда слов. В каждой команде есть одно слово без приставки. Участникам нужно будет найти и убрать одно лишнее слово. Победителем считается, та команда, которая быстрее и верно сделала упражнение.

Дидактический материал:

1. Рисовать, над рисовать, порисовать, рисунок, зарисовать, обрисовать.

2. Писать, надписать, подписать, записать, почерк, дописать.

Тема урока: «Суффикс»

57. Игра «Скажи ласково»

Цель: сформировать навык образования слов с помощью суффиксов.

Суть игры: В данной игре принимают участие 15 человек. Учителем записаны имена существительные, участникам нужно изменить данные слова, применив к ним определённые суффиксы. Победителем считается, команда, правильно сделавшее задание учителя.

Дидактический материал: Осина – ..., медведь - ..., брат – ..., дождь– ..., арбуз – ..., огурец – ..., ёж –

58. Игра «Специальности»

Цель: закрепить навык образования слов с помощью суффиксов.

Суть игры: В данную игру играют 3 команды. Учитель на доске записывает в три столбика слова. Участникам нужно будет добавить к каждому слову суффикс, так чтобы получилось название профессии. Участники по очереди выходят к доске и дописывают суффиксы. Победителем считаются, те, кто правильно все сделал. После игры нужно провести наблюдение за суффиксами профессий.

Дидактический материал:

Машин...	Плот...	Перевоз...
Лёт...	Настрой....	Лес...
Чертёж...	Воз...	Трактор...
Бетон...	Пожар...	Переплёт...
Буфет...	Дрессиров...	Фокус...
Монтаж...	Перевод...	Баян...

Тема урока: «Правописание суффиксов и приставок»

59. Игра «Ипподром»

Цель игры: закрепить у учащихся умения правильно образовывать слова с помощью добавления приставок.

Суть игры: В данную игру играют три команды, можно разделить по рядам. Каждая команда от учителя берёт себе задание, на котором есть глагол, записанный несколько раз (лучше записать по количеству участников). Каждый участник приписывает к глаголу слева приставку, так чтобы получилось новое слово, и передает карточку следующему участнику. Победителем считается, та команда, которая верно и быстро других выполнила задание.

1. прыгать	1. танцевать	1.писать
2. прыгать	2. танцевать	2. писать
3. прыгать	3. танцевать	3.писать
4. прыгать	4. танцевать	4.писать
5. прыгать	5. танцевать	5.писать
6. прыгать	6. танцевать	6.писать
7. прыгать	7. танцевать	7.писать
8. прыгать	8. танцевать	8.писать

60. Игра «Кто смелее и быстрее?».

Цель: закрепить навык нахождения суффикса в словах.
Суть игры: В данную игру играют три команды. Учитель заранее на доске записывает слова с суффиксами -УШК-, -ЫШК- и -К-, смешивая их между собой. Участники каждой из команд выбирают суффикс из предложенных. И задача – найти имеющиеся с ним слова быстрее остальных. Ученики, которые выполнили первыми задание, читают записанные слова и делают вывод о значении суффикса. Победителем считается, та команда, которая допустила наименьшее количество ошибок.

Дидактический материал: горлышко, пёрышко, картинка, избушка, головка, коровка, головушка, зернышко, стёклышко, дедушка, брёвнышко, коровушка, песенка, бабушка, травка, скворушка, травушка, солнышко, мышка, глазки, зубки, гнездышко, крылышко,.

Тема урока: «Правописание приставок и предлогов»

61. Игра «Сосчитай-ка!»

Цель: научить обосновывать сделанный выбор, закрепить навык отличать приставку от предлога.
Содержание игры: к игре присоединяется весь класс. Учитель заранее на доске записывает отрывок из сказки «Колобок», заключая все предлоги и приставки в скобки. Учащимся необходимо сосчитать, какое количество предлогов и приставок содержит предложенный текст. Ученик,

справившийся быстрее остальных, выходит к доске и объясняет написание предлогов и приставок. Побеждает он в том случае, когда все названо правильно.

Дидактический материал:

«Жили-были старик (со)старухой. Вот как-то раз просит старик:

– (Ис) пеки, старуха, колобок!

– Муки нету!

– А ты (по) коробу (по)скреби, (по)амбару (по)мети, вот и (на)берешь муки (на)колобок! Вот старуха (по)коробу (по)скребла, (по)амбару (по)мела, и (на)бралось муки горсточка две».

С целью проверки речевых умений школьников в ходе исследования нами была проведена итоговая комплексная работа. Ее результаты представлены в таблице ниже. Предметный материал – «Русский язык». Выставление баллов опиралось на эти же критерии. Задания были одинаковые, отличался лишь дидактический материал. Проведенная работа помогла нам выявить уровень умений учеников выражать свои мысли правильно и точно, ясно и по возможности «ярко»; раскрывать тему и основную мысль высказывания, строить высказывание в определённой композиционной форме. Результаты вы можете увидеть в таблице 5.

Таблица 4 – уровень сформированности речевых умений обучающихся

Ф.И ученика	Количество баллов	Уровень выполнения
Алексеев К.	18	высокий
Брехт Э.	17	высокий
Дрюков Я.	9	средний
Валеев Т.	17	высокий
Габитов Э.	9	средний
Габитова А.	11	высокий
Зайцев В.	11	средний
Зинатуллин Т.	17	высокий
Ишмурина А.	10	средний
Кузнецов С.	10	средний
Картавенко Е.	17	высокий
Лейкам В.	17	высокий
Мусин Д.	9	средний
Пак М.	11	средний
Попов С.	9	средний

Прокопьева Д.	11	средний
Потёмкина Е.	12	средний
Рахмангулов А.	12	средний
Рощина К.	17	высокий
Распопов К.	17	высокий
Роговский К.	11	средний
Сафонов К.	17	высокий
Садыкова Э.	11	средний
Сенькина В.	11	средний
Сидорова С.	10	средний
Солнцева А.	12	средний
Спицына В.	18	высокий
Цыркова Ю.	18	высокий
Филимонов А.	12	средний
Харрасов А.	9	средний

Высокий 12 чел.-40%

Средний 17 чел.-56%

Низкий ___ чел.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что предложенные игры позволяют повысить уровень речевых умений, умение выражать свои мысли правильно, излагать устно и письменно содержание текста по данным вопросам).

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Во второй главе мы представили работу по формированию речевых умений у школьников 5 класса. Была разработана 61 игра, способствующая развитию речевых умений обучающихся. Этапы работы показали, что речевые умения у обучающихся сформированы на базовом уровне. Употребляя и применяя в своём общении различные единицы русского языка, у большинства обучающихся возникают трудности. Дети могут допустить грамматические ошибки в произношении. Чтобы обучающиеся не допускали данные грамматические ошибки в построение своих высказываний, в определении главных мыслей, мы сделали подборку игр, направленных на формирование речевых умений. В завершении нашей работы, нами была проведена итоговая работа по повышению речевых

умений на уроках русского языка, итоговая работа показала, что если применять нашу подборку игр направленных на формирование речевых умений, то данные умений у обучающихся увеличатся. Повышенный уровень сформированности показали 12 обучающихся, что составило 40% от всей работы, базовый уровень показали 17 обучающихся, это составило 56%, но выполнении нашей контрольной работы на пониженном уровне не наблюдалось. Наши игры направленные на формирование речевых умений применялись на всех этапах уроках урока русского языка. Особенно стоит отметить разделы: «Части речи», «Синтаксис», и отдельное применение на темах синонимы и антонимы. В период с сентября месяца по октябрь месяц на уроке мы применяли данные игры. Обучающиеся принимали активное участие, спешили получать знания, так же играя в определённые игры, они видели и свои недочёты, которые неоднократно совершали. В ноябре месяце мы снова проверили данную работу, и у обучающихся наблюдалось положительная динамика в формирование речевых умений, они могут самостоятельно изложить свои высказывания, верно определять главную мысль, построить свои высказывания полно и ярко. Таким, образом, мы можем сделать вывод, что если регулярно использовать коммуникативные игры, направленные на формирование речевых умений, то обучающиеся научатся полноценно вступать в общение, как со сверстниками, так и с взрослыми, у них будет чёткая и яркая речь, смогут разрешать различные конфликтные ситуации, что им поможет в дальнейшем.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Речевые умения являются важной частью общего комплекса универсальных учебных действий учащихся. От сформированности коммуникативных универсальных учебных действий зависит социальная компетентность учащихся, их умения вступать и вести диалог, продуктивность взаимодействия и совместная деятельность со сверстниками и взрослыми.

Сегодня Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования предъявляет требования к обучению школьников, одно из важных мест которых занимает развитие у них речевых умений. Столкнувшись с определенным кругом вопросов данной проблематики, нами был сделан вывод, что необходимым условием формирования речевых умений у учащихся является систематическая, целенаправленная работа по распознаванию, анализу и синтезу, а также использованию языковых единиц в практике речевого общения. Проведенное исследование по формированию речевых умений учащихся 5 класса на основе школьного учебника по русскому языку показало, что предложенный нами перечень дидактических игр оказывает положительное воздействие на школьников, а именно: мотивирует их на занятие и создает ориентировочную основу их учебной деятельности, что способствует развитию у них языкового чутья, а также формирование речевых умений, в том числе знание о языковых единицах и правилах их использования в речи. Сюда же можно отнести формирование умений по опознаванию и классификации языкового материала, выявление языковых единиц, а главное – коммуникативных универсальных учебных действий, которые включают в себя: знание речеведческих понятий и умение пользоваться данными понятиями в процессе создания текста, учитывая при этом цели общения и речевой ситуации.

В процессе исследования были рассмотрены такие единицы языка, как предложение и текст, ведь именно они выполняют важную функцию в

построении речи [56; с.89]. Также в нашей работе были определены основные понятия, необходимые для формирования речевых умений и развития связной речи. Было доказано, что базовые коммуникативные умения формируются поэтапно, в процессе аспектной работы как на стандартных уроках русского языка, так и на специальных уроках по развитию речи. Вся работа была ориентирована в первую очередь на речевую направленность. Чтобы повысить уровень сформированности речевых умений, нами был предложен ряд игр, способствующих формированию и развитию речевых умений. Полученные в нашем исследовании результаты позволяют наметить некоторые перспективы дальнейшего изучения проблем в развитии речи, а также формирования речевых умений.

Итоги проделанной работы подтверждают ранее сформированную гипотезу исследования, свидетельствуют о ее достоверности. Следовательно, формирование речевых умений у учащихся на уроках русского языка будет иметь результативность случаев внедрения в план занятия комплекса игр, направленных на инициативное сотрудничество, работу в парах и группах, совместную игру, самостоятельное открытие новых знаний. В ходе исследования было доказано, что при организации парной и групповой работы на уроках русского языка уровень сформированности речевых умений у школьников повышается. Таким образом, цель работы достигнута, задачи выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авдулова Т. П. Личностная и коммуникативная компетентности современного школьника: учебное пособие / Т. П. Авдулова, Г. Р. Хузеева.– Москва: Прометей, 2013. – 138 с. –ISBN 986-5-9372-0162-8.
2. Архипова Е.В. Об уроке развития речи в начальной и средней школе / Е. В. Архипова // Начальная школа. –2004.– № 4. – С. 35–39.
3. Асмолов А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе от действия к мысли:учеб.пособие / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская. – Москва: Просвещение, 2008. – 254 с. – ISBN 987-5-9772-0162-8.
4. Асмолова А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе (От действия к мысли): учеб. пособие / А. Г. Асмолова; Просвещение. – Москва: Изд-во Просвещение, 2011.– 212 с.–ISBN 986-5-9372-0162-8.
5. Асмолов А. Г. Принципы системно-деятельностного подхода – конкретно-научной методологии изучения человека в психологии: учеб.пособие / А. Г. Асмолов;Академия. – Москва: Изд-во Академия, 2007. – 184 с.–ISBN 987-5-9772-0162-9.
6. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителей /А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская;– Москва: Просвещение, 2011.– 251 с.–ISBN 996-5-9452-0163-9.
7. Атарщикова Е. Н. Алгоритмы построения уроков по развитию речи: методические рекомендации / Е. Н. Атарщикова; СГПИ. –Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2008. – 156 с.–ISBN 986-5-9372-0162-8.
8. Атарщикова Е. Н. Грим: учебное пособие / Е. Н. Атарщикова.– 3-е, стер. – Ставрополь: СГПИ, 2008.–URL: http://www.sspi.ru/dir/_nau/filog/3.pdf (дата обращения10.09.2021). –Режим доступа: по подписке СПБГИК.
9. Бакурадзе А. Б. Влияние ценностей на мотивацию труда педагогов /

- А.Б.Бакурадзе // Инновационные проекты и программы в образовании.– 2013. – № 1. – С. 18–22.
10. Баранов М.Т. Методика преподавания русского языка: учебное пособие / М.Т.Баранов, Т.А.Ладыженская.– Москва: Просвещение, 2009.–254 с.– ISBN 998-5-8212-0163-9.
11. Безымянная О. М. Методика работы над изложениями: авторские тексты, творческие задания, комплексный анализ текста. Уроки мастерства / О.М.Безымянная, С.А.Лукьянов.– Москва: Глобус, 2011.–176 с. –ISBN 998-5-8983-0263-9.
12. Бондаренко С. М. Изложение с продолжением / С.М.Бондаренко // Русский язык в школе.–2009. – №6. – С. 31–34.
13. Бунеев Е. К. Реализация Федерального государственного образовательного стандарта / Е. К. Бунеева, А. А. Вахрушев, А. В. Горячев; БАЛЛАС. – Москва: БАЛЛАС, 2013. – 144 с. –ISBN 998-5-5683-0163-9.
14. Бунеев Р. Н. Диагностика метапредметных и личностных результатов начального образования /Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева, А.А.Вахрушев; БАЛЛАС.– Москва:Просвещение, 2012.–48 с.–ISBN 998-5-8212-0163-9.
15. Бурнашева Н. Е. Нетрадиционный метод работы над изложением: учеб.пособие / Н.Е.Бурнашева; Флинта.–Москва: Изд-во Флинта, 2010.– 254 с.–ISBN 998-5-8983-0263-9.
16. Воителева Т. М. Формирование коммуникативных умений и навыков учащихся на уроках русского языка: учеб.пособие / Т.М.Воителева; МГОПУ. – Москва:Изд-во МГОПУ, 2009.–122 с. –ISBN 789-5-1238-0263-9.
17. Волкова С. В. Дидактические условия реализации учащимися личностных смыслов в процессе обучения: учеб. пособие / С. В. Волкова ; МГУКИ. – Москва: Изд-во МГУКИ, 2011. – 212 с. –ISBN 789-5-1238-0263-9.
18. Гензик В. А. Развитие коммуникативных универсальных учебных действий средствами системы: учеб. пособие /В. А. Гензик; МГУКИ. – Москва : Изд-во МГУКИ, 2018. – 212 с. –ISBN 781-5-6238-0263-9.

19. Гребенченко Л. В. Виды заданий по формированию связной речи / Л. В. Гребенченко // Начальная школа. – 2001. – № 9. – С. 100–102.
20. Гришанова И. В. Дидактические условия формирования коммуникативной успешности у младших школьников / И. В. Гришанова // Начальная школа. – 2001. – № 10. – С. 23–29.
21. Гришанова И. В. Динамика развития универсальных учебных действий: учеб. пособие / И. В. Гришанова; МГУКИ. – Москва: Изд-во МГУКИ, 2021. – 211 с. – ISBN 781-5-6768-1453-9.
22. Зайцева К. П. Формирование коммуникативных способностей младших школьников в учебно-воспитательной деятельности / К. П. Зайцева // Начальная школа плюс до и после. – 2011. – № 4. – С. 78–83.
23. Зотина Т. В. Комплексная работа с текстом при подготовке к изложению: русский язык: дис. канд. пед. наук: 13.00.02 / Зотина Татьяна Викторовна; науч. рук. О. Н. Банина; СПбГУКИ. – Санкт-Петербург, 2019. – 361 с.
24. Карабанова О. А. Возрастная психология: учеб. пособие / О. А. Карабанова; Флинта. – Москва: Изд-во Флинта, 2005. – 238 с. – ISBN 681-5-6788-0263-9.
25. Каранова В. В. Диагностика формирования универсальных учебных действий в школе / В. В. Каранова, Ю. Н. Крайкина, Л. Ю. Разгонева; НИКО. – Магадан: НИКО, 2012. – 115 с. – ISBN 681-5-6788-0263-9.
26. Коджаспирова Г. М. Педагогический словарь: термины, биограф. справки, иллюстрации / сост. Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва: Академия, 2000. – 176 с.: ил. – ISBN 5-7695-0445-5.
27. Козлова В. В. Фундаментальное ядро содержания общего образования: учеб. пособие / В. В. Козлова. – Москва: Изд-во Просвещение, 2011. – 263 с. – ISBN 1-7899-43212-3.
28. Ладыженская Т. А. Русский язык 5 класс: учеб. пособие / Т. А. Ладыженская. – Москва: Изд-во Просвещение, 2012. – 303 с. – ISBN 2-2345-8976-3.

29. Леонтьев А. А. Основы психолингвистики: учеб.пособие/ А. А. Леонтьев; Смысл. – Москва: Изд-во Смысл, 2003,– 287 с.–ISBN4-7695-8945-5.
30. Леонтьев А. А. Язык и речевая деятельность в общей психологии: учеб.пособие / А. А. Леонтьев. –Воронеж: Изд-во Академ, 2001.–447 с.
31. Лещинский Т. Л. Современные педагогические технологии в специальном образовании:учеб.пособие / Т. Л. Лещинской. – Москва : Изд-во Просвещение, 2005. – 143 с. –ISBN1-5434-2342-3.
32. Литвинко Ф. М. Коммуникативная компетенция: принципы, методы, приемы формирования / Ф.М.Литвинко // Современное библиотечно-информационное образование. –2009. – № 9. –С.74–102.
33. Литневская Е. И. Методика преподавания русского языка в средней школе: пособие / Е.И. Литневская, В.А.Багрянцева.–Москва: Академ,2006.– 588 с. –ISBN4-8976-8657-5.
34. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская.– Москва: Просвещение, 2009.– 464 с. – ISBN4-4356-9878-5.
35. Мельникова Е. Л. Проблемный урок или как открывать знания с учениками: пособие для учителя / Е.Л.Мельникова; Просвещение.– Москва, Изд-во Просвещение, 2002. – 168 с.–ISBN1-6789-4532-3.
36. Олешков М. Ю. Основы функциональной лингвистики / М.Ю.Олешков; Прогресс.– Нижний Тагил, Изд-во Прогресс, 2006.–146 с.– ISBN1-6789-4532-3.
37. Примерные программы основного общего образования: дата введения 2020-07-01 / Министерство просвещения.– Москва: Просвещение, 2010.– 246 с.
38. Проектная деятельность в основной и старшей школе / сост. А.Б. Воронцова. – Москва: Просвещение, 2008. – 192 с.

39. Самойлова Е.А. Создание речевых ситуаций на этапе подготовки к написанию сочинения / Е.А.Самойлова // Начальная школа. –2012.–№10.– С. 23.
40. Сафонова, В.В. Коммуникативная компетенция: современные подходы к многоуровневую описанию в методических целях: учеб.пособие / В.В.Сафонова; Евро школа. –Москва: Изд-во Евро школа, 2004.– 36 с. – ISBN1-6787-4532-3.
41. Свиридова Е. М. Проектирование, малые учебные группы, индивидуальная траектория в условиях индивидуализации обучения / Е.М.Свиридова // Муниципальное образование: инновации и эксперимент.– 2013. – № 5.–С. 44–51.
42. Сиденко А. С. Типы и особенности педагогических разработок в условиях введения в школе стандарта второго поколения / А.С.Сиденко // Эксперимент и инновации в школе.– 2013.– № 5.–С.10–14.
43. Синицин В. А. Современные подходы к развитию речи младших школьников / В.А. Синицин//Начальная школа, 2003.– № 1.– С.10.
44. Современные технологии проведения урока в школе с учётом требований / сост. Н.Н.Деменева. – Москва: АРКТИ, 2012.–380 с.: ил.– ISBN 932-2-461-00056-9.
45. Сорокин В. Н. Специальная психология: пособие / В. М. Сорокин; Л. М. Шипицыной. – Санкт-Петербург: Речь, 2003. – 216 с. –ISBN1-6987-4678-3.
46. Способы формирования универсальных учебных действий в рамках реализации ФГОС (начальная школа) / И.С. Шегаев, А.В. Шегаева // Научная библиотека. – 2013. – №10. – С. 550-552.
47. Страхова Л. Л. Изложения для школьников. Подсказки по теории и практике написания изложений. Тексты и планы изложений с выполнением творческих заданий: учеб.пособие / Л.Л.Страхова; МГУКИ.– Москва: Изд-во МГУКИ, 2010.–211 с.–ISBN 345-2-461-00056-9.

48. Татьянченко Д. В. Общеучебные умения как объект управления образовательным процессом / Д. В. Татьянченко, С. Г. Воровщиков. – Средняя школа: 2000. – № 7. – С. 38–63.
49. Тюрикова С. А. Коммуникативные универсальные учебные действия: сущность и показатели сформированности: учеб.пособие / С.А. Тюрикова; ГРНТИ. – Москва: Изд-во ГРНТИ, 2014. – 50 с.–ISBN 453-2-987-00056-9.
50. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения: учеб.пособие / К. Д. Ушинский; Просвещение – Москва: Изд-во Просвещение, 2000.– 418 с.– ISBN 453-2-786-00456-9.
51. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: Министерство образования и науки Российской Федерации: дата введения 2021-07-01/ Стандарты второго поколения. – Изд. официальное.– Москва: Просвещение, 2011.– 48 с.
52. Формирование регулятивных универсальных учебных действий. – Москва, 2018– URL: <http://moluch.ru/archive/82/14986/> (дата обращения 12.09.2021). – Текст: электронный.
53. Харченко О. О. Как усилить коммуникативную направленность работы над предложением / О.О.Харченко // Начальная школа.– 2002.– № 1.– С. 18.
54. Цукерман Г. А. Виды общения в обучении: учеб.пособие / Г.А. Цукерман.– Томск: Изд-во Пеленг, 2010.–211 с. –ISBN 453-2-786-00456-9.
55. Цукерман Г. А. Совместная учебная деятельность как основа формирования умения учиться: учеб. пособие /Г. А. Цукерман. –Москва: Изд-во Атласс, 1992.–122 с. –ISBN 453-2-786-00456-9.
56. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды: учеб.пособие / Д. Б. Эльконин.– Москва: Изд-во Просвещение, 2000. – 560 с. –ISBN 453-2-786-03256-9.
57. Юсупов И. М. Учителю об искусстве общения: / И.М.Юсупов, Л. В. Бевзова. – Москва:Эдицион, 2000.– 123 с. –ISBN 543-2-876-98765-9.

58. Яковлева Л.В. Компенсаторные стратегии как единица формирования компенсаторной компетенции: учеб.пособие / Л.В.Яковлева.–Москва: Изд-во Парадигма, 2009. –301 с. –ISBN 453-2-678-00566-9.

	<p>16. Определите стиль данного отрывка.</p> <p>Шапка Мономаха — самый древний венец русских царей. Она находится на постоянном хранении в музее Оружейная палата.</p> <p>О происхождении шапки Мономаха среди специалистов существуют разные мнения. Принято считать, что она восточной работы конца XIII — начала XIV века.</p> <p>Красивые узоры напаяны на гладкое золотое поле. Драгоценные камни дополняют украшения.</p> <p>Первое документальное известие о венчании на царство этим венцом относится к 1498 году.</p> 
<p>обдумывать тему и главную мысль</p>	<p>34. Прочитайте стихотворение А. Шибаява. Что неправильно написал Мишка в «письмишке»? Запишите выделенные предложения в исправленном виде. Какие правила орфографии не знает Мишка?</p> <p style="text-align: center;">ГРУСТНЫЕ ВЕСТИ</p> <p>Пришло письмишко мне, Гляжу — Из лагеря, от Мишки... Здесь чудный лук, и я лижу. Написано в письмишке.</p> <p>Лук лижет?! Что за чудеса! Наверно, шутит плут... Читаю дальше: Здесь — лиса, красивый длинный прут.</p> <p>И что такое он плетёт — Не разберусь, хоть тресни: Когда отряд идёт в поход, я запиваю песни... На днях в лесу нашёл я грусть и очень был доволен...</p> <p>Нет, нет, не шутит он! Боюсь, Мой друг серьёзно болен. Вернётся — надо подлечить: Заставить правила учить...</p> 
<p>Составлять план высказывания; сбор и систематизация материала</p>	<p>Р 53. Составьте с данными словами пять предложений или связный текст на тему «Летом в лесу» или «Летом на реке».</p> <p>Необыч..йная тиш..на, в ч..щу леса, верш..ны сосен, щебечут чиж.., щ..риться на солнце, свеж..й ветерок, ёрш..ки², два лещ.., маленькая щ..чка, звуч..ть в выш..не, ч..вствовать себя сч..стливым.</p>

Обдумывать тему и главную мысль;
составление плана;
совершенствование высказываний-письмо, говорение

63. Рассмотрите рисунок. Что изображено на нём? Озаглавьте рисунок, составьте связный текст. Подчеркните в нём предлоги.

обдумывать тему и главную мысль;
составлять план высказывания

Р 70. Изложение. Какое из названий ярче отражает содержание текста: «Случай на охоте», «Как я однажды охотился» или «Хитрый заяц»? Укажите слова, близкие по значению к словам идти, смотреть, бегать, прятаться. Напишите изложение от 3-го лица по данному ниже плану.

Раз со мною на охоте произошёл такой случай. Отправился я на охоту за зайцами. Через час нашли мои собаки в лесу зайца и погнали. Я стал на дорожке и жду.

35

Гоняют зайца собаки по лесной вырубке, а заяц всё не выбегает. Куда же он девался? Подождал, подождал и пошёл на полянку посмотреть, в чём дело. Глажу: носится мой собаки по кустам вокруг пней, нюхают землю, никак в зайчих следах не разберутся. Куда зайцу на поляне спрятаться?

Вышел я на середину полянки и сам ничего не пойму. Потом случайно глинул в сторону, да так и замер. В пяти шагах от меня, на верхушке высокого пня, притаился заяц, глазёнки так и впились в меня, будто просят: «Не выдавай меня собакам!»

Стыдно мне стало убивать зверька, сидящего в пяти шагах от меня. Опустил я ружьё, отозвал гончих. Пошли мы других зайцев искать, а этот трудный экзамен на хитрость сдал. Пускай живёт, зайчат уму-разуму учит.

(По Г. Скребицкому)

План

1. Гончие выследили зайца.
2. Заяц пропал.
3. «Не выдавай меня!»
4. Охотник пощадил зайца.

Извлечь нужную информацию (полно или частично);
умение введения диалога или монологического высказывания

Р 78. Представьте себе, что вы стоите на высоком берегу реки, озера или моря. Напишите, что вы видите и слышите вокруг себя (вдали, вблизи, слева, справа, сверху, внизу). Подчеркните в тексте наречия.

Р
пер
вак
нос
же
ком
пер

<p>построение высказываний в определённом стиле</p>	<p>Р 79. Рассмотрите рисунок. Что делают школьники? Напишите небольшое сочинение на тему «На уроке физкультуры». Подчеркните глаголы.</p> 
<p>обдумывать содержание высказывания; построение высказываний в определённом стиле; умение построения монологического высказывания</p>	<p>Р 86. Прочитайте сочинение ученика на тему «Хорошо осенью в лесу». Можно ли сказать, что учащийся раскрыл тему? Докажите свою точку зрения. (О чём можно было не писать, а о чём следовало рассказать подробнее?)</p> <p style="text-align: center;">ХОРОШО ОСЕНЬЮ В ЛЕСУ</p> <p>В прошлое воскресенье мы всем классом были на прогулке. До вокзала ехали на трамвае. На электричке добрались до деревни. Оттуда отправились к берёзовой роще. Остановились мы на небольшой полянке. Девочки занялись приготовлением пиццы. Мальчики принесли сухих веток ели и развели костёр. После обеда играли в волейбол, пели песни, собирали пёстрые осенние листья, последние полевые цветы. Домой возвратились поздно.</p> <p>Р 87. Учитель зачеркнул заголовок сочинения (в упр. 86) и написал «Воскресная прогулка».</p> <p>Представьте, что вы были на воскресной прогулке. Она могла проходить в лесу, зоопарке, парке аттракционов и т. д., в хорошую или плохую погоду; на прогулку вы могли взять с собой своих родственников, друзей и др. Озаглавьте свой текст. Напишите такое сочинение, чтобы всем стало ясно, как прошла прогулка. Что нового вы узнали, увидели, что вам особенно понравилось (или не понравилось).</p>
<p>составлять план высказывания; обдумывать тему и главную мысль</p>	<p>Р 109. Любите ли вы ходить в лес? собирать грибы и ягоды? Посмотрите, как изобразил лето художник А. Пластов на картине «Летом» (см. репродукцию в конце учебника). Что прежде всего привлекло ваше внимание?</p> <p>Рассмотрите картину более внимательно. Опишите всех, кого нарисовал художник. Где расположились грибники? Почему они выбрали это место? С помощью чего художник показал нам, что стоит солнечный, тихий день? Опишите (устно или письменно) картину. Используйте, если нужно, в своём сочинении слова, помещённые в рамке.</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; display: inline-block;"> <p><i>яркий ослепительный зелёный изумрудный</i></p> </div>

<p>обдумывать тему и главную мысль</p>	<p>115. Прочитайте фрагмент стихотворения Ю. Мориц. Какова тема текста, т. е. о чём в нём говорится? Какова его основная мысль?</p> <p>Пузатый чайник знаменит В любое время года, Особенно когда стоит Неважная погода.</p>  <p>Пых-пых, горячий вкусный чай Разгонит скуку и печаль. Он — с мёдом, он — с вареньем, С чудесным настроеньем!</p> <p>116. О чём говорится в тексте, какова его тема? Что значит <i>порядочный человек</i>, по мнению Ю. Яковлева? Найдите предложения, в которых автор выражает эту основную мысль.</p> <p>ПОРЯДОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК</p> <p>Приходилось ли тебе слышать, как взрослые о ком-то говорят: «Порядочный человек»? И задумывался ли ты над тем, что означает слово «порядочный»?</p> <p>Может быть, человек, который любит порядок, аккуратно одет, не разбрасывает по комнате свои вещи, вовремя приходит на работу или в школу? <...></p> <p>Да, корень этого слова «порядок». Но речь идёт не о простом порядке, а об устройстве самой жизни. Этот порядок — верность, честность, благородство, умение понять чужую беду и радоваться чужой удаче как собственной. Чем больше такого порядка будет вокруг нас, тем счастливее будут жить люди.</p> <p>Порядочный. Постарайся скорее понять и запомнить это прекрасное русское слово. И живи так, чтобы люди говорили про тебя: «Это порядочный человек».</p> <p>Р  117. Прочитайте заметку в школьную газету и замечания редактора. Раскрыта ли в заметке основная мысль, отражённая в заголовке?</p>
<p>Умение построения монологического высказывания</p> <p>Обдумывать тему и главную мысль</p>	<p>Р 118. Тема предстоящего сочинения — «Летние радости».</p> <p>Напишите рассказ, озаглавьте его. Если сумеете, проиллюстрируйте свой текст (т. е. сделайте к нему рисунки). Вы можете воспользоваться эпиграфом — высказыванием Н. Сладкова: «Летом дни длинные-длинные, и радости в них — с утра до вечера!»</p> <p>Вы проводите день на реке, купаетесь до посинения, загораете до черноты! Ходите в лес за ягодами. А какие цветы на лугу! Бабочки на цветах! И вдруг налетает гроза — гром и молния! А походы, ночёвки, костёр и уха! Конечно, есть и другие летние радости: подружился с интересным человеком, научились плавать, прочли удивительную книгу, побыва-</p> <hr/> <p style="text-align: right;">55</p> <p>ли в увлекательном путешествии, спасли ежонка... Разве можно всё назвать? У каждого летние радости свои. Вот и выберите один из радостных летних дней, который вам запомнился больше остальных, и расскажите о нём в своём сочинении.</p>

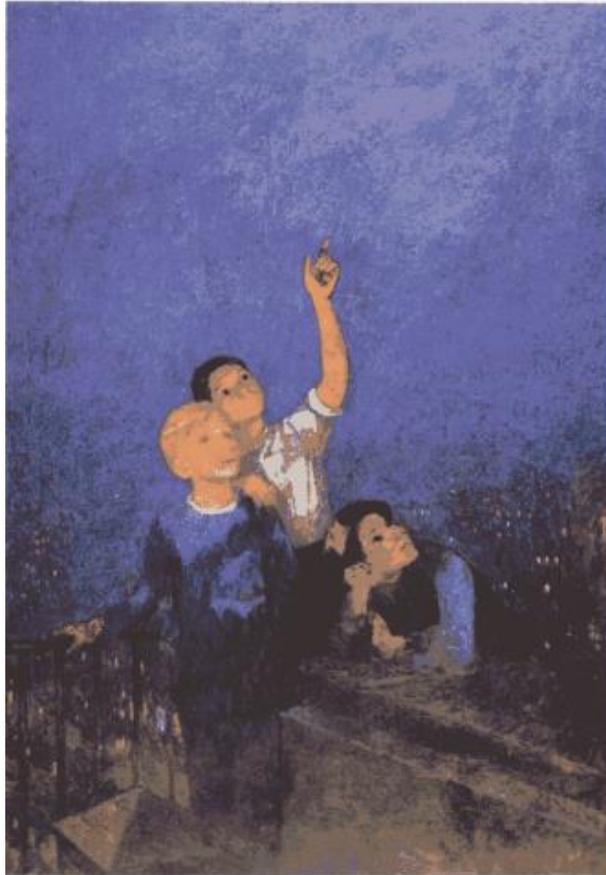
	<p style="text-align: right;">« » ()</p> <p>Р 127. Прочитайте текст и определите его основную мысль. Сжато, в 3–5 предложениях, изложите содержание этого текста.</p> <p>А. П. Чехов писал: «Знаки препинания служат нотами при чтении».</p> <p>Убедимся³ в справедливости этого утверждения. Попробуем понять записанный без знаков, например, такой текст: «Утром мы отправились на охоту за детьми дома оставили присматривать тётю Дашу».</p> <p>Всё ли ясно? А ведь когда-то в Древней Руси писали не только без знаков препинания, но и без пробелов между словами. Представляете, как трудно было читать и понимать такую записку? Древние рукописи прочитаны учёными, но, к сожалению, не всё понятно. Много «тёмных мест» осталось как раз из-за отсутствия знаков препинания.</p> <p>Теперь поставим точку в тексте, записанном без неё: «Утром мы отправились на охоту. За детьми дома оставили присматривать тётю Дашу». Страшно подумать, что получилось бы, если бы мы поставили точку после слов <i>за детьми</i>.</p>
<p>Сбор и систематизация материала; обдумывать тему и главную мысль</p>	<p>Р 144. Прочитайте текст и озаглавьте его так, чтобы заголовок отражал основную мысль.</p> <p>Вы собираетесь использовать эту сказку в своём сообщении на тему «Гордость – это хорошо или плохо?» Конечно, вам нужно пересказать её кратко. Для этого напишите сжатое изложение (5–8 предложений), используя памятку на с. 170.</p> <p>В лесу стоял большой старый пенёк. Пришла бабушка с сумкой, поклонилась пню и пошла дальше. Пришли две маленькие девочки с кузовками, поклонились пню и пошли дальше. Пришёл старик с мешочком, кряхтя поклонился пню и пошёл дальше.</p> <p>Весь день приходили в лес разные люди, кланялись пню и шли дальше.</p> <p>Возгордился старый пенёк и говорит деревьям:</p> <p>— Видите, даже люди, и те мне кланяются. Пришла бабушка — поклонилась, пришли девочки — поклонились, пришёл старик — поклонился. Ни один человек не прошёл мимо меня не поклонившись. Стало быть, я здесь в лесу у вас самый главный. И вы тоже мне кланяйтесь.</p> <p>Но деревья молча стояли вокруг него во всей своей гордой осенней красоте.</p> <p>Рассердился старый пенёк и ну кричать:</p> <p>— Кланяйтесь мне! Я ваш царь!</p> <p>Но тут прилетела маленькая быстрая синичка, села на молодую берёзу, ронявшую по одному свои золотые зубчатые листочки, и весело защебетала:</p> <p>— Ишь, как расшумелся на весь лес! Помолчи! Ничего ты не царь, а обыкновенный старый пенёк. И люди вовсе не тебе кланяются, а ищут возле тебя опёнки. Да и тех не находят. Давно уже всё обобрали.</p> <p style="text-align: right;">(В. Катаев)</p>

<p>Умения построения монологического высказывания</p>	<p>147. Составьте (устно) предложения, которые побуждают кого-либо: 1) написать о своих занятиях в школе кому-либо из знакомых; 2) рассказать о походе; 3) помочь родным по хозяйству.</p> <p> 149. О чём говорит руководитель похода ребятам: что требует от них, какой распорядок дня планирует, о чём спрашивает? Используйте для этого разные по цели высказывания предложения.</p> 
<p>обдумывать содержание высказывания; обдумывать тему и главную мысль</p>	<p>Р 156. Сравните данные ниже темы сочинений. Какие из них требуют выразить личное отношение к тому, о чём пишешь? Выпишите их, отметьте слово, которое подчёркивает основную мысль сочинения. Охарактеризуйте записанные предложения по цели высказывания.</p> <p>Образец. «Мой [↑]любимый школьный предмет». Предложение повествовательное.</p> <p>Первое сентября. — Здравствуй, родная школа! Весёлый утренник. — Утренник в нашей школе. На уроке математики. — Почему мне интересно на уроке математики?</p> <p>Р 157. Сочинение. Темы на выбор: «Памятный день», «Весёлое происшествие», «Интересная встреча» и т. д. Прежде чем писать, определите, какую задачу вы перед собой ставите: поделиться своими чувствами, мыслями; сообщить об определённых фактах, нарисовать словами какую-то</p> <hr/> <p style="text-align: right;">75</p> <p>картину. Затем подумайте, о чём и как вы напишете, чтобы раскрыть основную мысль. Озаглавьте своё сочинение. Работая над сочинением, не забудьте обратиться к памятке на с. 170.</p> <p>Р 158. Подготовьте устный отзыв о сочинении товарища (памятка на с. 170).</p>
<p>определять стиль, жанр речи</p>	

<p>умение выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации</p>	<p>223. Ознакомьтесь с письмом школьника учительнице. О каком событии мальчик подробно рассказывает? О чём он спрашивает, желая получить ответ?</p> <p><i>Здравствуйте, дорогая Елена Ивановна!</i></p> <p><i>В этом письме я Вам пишу о моём самом счастливейшем летнем дне.</i></p> <p><i>Летом у моего дяди, папиного брата, был выпуск. Он закончил военное училище. Выпуск проходил на Красной площади, очень красиво.</i></p> <p><i>Мы всей семьёй поздравляли дядю. А потом гуляли по Красной площади. Все были довольны.</i></p> <p><i>Елена Ивановна, а Вы были у кого-нибудь на выпуске? Что Вам больше всего нравится на Красной площади?</i></p> <p><i>Ваня.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>1 июля.</i></p> <p>224. Прочитайте письмо девочки. Выражает ли обращение отношение Лены к бабушке? Как можно было бы теплее закончить письмо? Можно ли по этому письму сказать, что девочка откровенна с бабушкой; что Лена хочет поделиться с ней своими мыслями, чувствами?</p> <p><i>Здравствуй, бабушка!</i></p> <p><i>У нас всё нормально. Родители купили мне три золотые рыбки. В выходные мы ездили в лес за клюквой и грибами. Я нашла три подберёзовика и несколько груздей.</i></p> <p><i>До свидания.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Лена.</i></p>
<p>умение выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации; умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Р  225. Расскажите в письме своему товарищу о чём-нибудь интересном: событии, книге, фильме, поездке, покупке и т. д.</p> <p>Р 226. Опишите рисунок художника О. Поповича «Письмо дедушке». Как мальчик относится к дедушке?</p> 

Р 229. Рассмотрите картину Ф. Решетникова «Мальчишки» (см. репродукцию в конце учебника). Кто изображён на картине? Что вы можете сказать о выражении лиц героев, их позах? Как вы считаете, что привлекло внимание школьников? Опишите картину или придумайте на её основе рассказ на одну из тем: «Мечты о будущем», «О тайнах звёздного неба», «Что там, в глубинах Вселенной?».

*интересоваться
увлекаться*



Ф. Решетников. «Мальчишки»

построение
высказываний в
определённом
стиле

Р 241. Рассмотрите рисунки. Где находятся весёлые свинки? Напишите рассказ о том, что с ними произошло. Не забудьте, что вы можете использовать сложные предложения в своём сочинении.

Возможное начало. **Жили-были две свинки, больше всего на свете они любили купаться в грязных лужах...**



<p>умение аргументировать и отстаивать свою позицию; обдумывать тему и главную мысль</p>	<p>Р 243. Прочитайте историю, рассказанную В. Песковым. Докажите, что это текст. Определите его основную мысль. Какие слова помогают писателю изобразить стремительность движения оленя? Спишите второй и третий абзацы, расставляя пропущенные знаки препинания.</p> <p>Странная была встреча. Олень глядел на меня и не спешил убежать.⁵ Любопытство! Два сливовых глаза глядели на меня не моргая. Ноздри тянули воздух и выпускали две струйки морозного² пара.</p> <p>Я почти (не)дышал (не)шевельлся. Оленю надоела неясность. Он шаркнул передней ногой и опять замер. (Не) знаю, чем бы кончилось единоборство двух пар любопытных глаз, но откуда-то появилась сойка и застрекотала. А это в лесу сигнал: опас(?)ность! Сигнал сорвал (с)места оленя. Он прыгнул (в)сторону, задел ореховый куст.⁴ Мелькнуло между осинами тело оленя, стихли удары копыт (по)сухим листьям.⁴</p> <p>Сойка с минуту (не)могла успокоит(?)ся; прыгала (по)осине и стрекотала. Лес на два километра вокруг (по)этому крику знал: что-то случилось.</p>
<p>умение слушать; умение адекватно оценивать себя и других; умение аргументировать свою позицию</p>	<p>251. Разделитесь на три команды. Ученики из двух команд по очереди читают каждую реплику из стихотворения Н. Найдёновой с заданной интонацией. Ученики третьей команды внимательно слушают и оценивают точность и выразительность интонации и таким образом определяют команду-победителя.</p> <p>Р 252. Прочитайте отрывок из повести В. Короленко «Слепой музыкант». Определите, сколько человек участвует в диалоге. Объясните знаки препинания при диалоге.</p> <p>— Кто тебя выучил так хорошо играть на дудке? — Иохим выучил, — ответил Петрусь. — Очень хорошо! А отчего ты такой сердитый? — Я... не сержусь на вас, — сказал мальчик тихо. — Ну, так и я не сержусь... Давай играть вместе. — Я не умею играть с вами, — ответил он, потупившись.</p> <p>118 Синтаксис. Пунктуация. Культура речи</p> <p>— Не умеешь играть? Почему? — Так. — Нет, почему же? — Так, — ответил он чуть слышно и ещё больше потупился.</p> <p>Ему не приходилось ещё никогда говорить с кем-нибудь о своей слепоте, и простодушный тон девочки, предлагавшей с наивною настойчивостью этот вопрос, отозвался в нём опять болью.</p>

<p>умение аргументировать свою позицию</p>	<p>Р 254. Можно ли этот ряд предложений назвать текстом? Докажите своё мнение. Переставьте предложения так, чтобы можно было понять разговор детей. Запишите его в форме диалога.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «А туда, где, говорят, зимы (не)бывает», — об(?)яснил Павел. 2. «Что это?» — спросил вдруг Костя, приподняв голову. 3. Павел прислушался. «Это кулички летят, посвистывают». 4. «А разве есть такая земля?» 5. «Куда же они летят?» 6. «Есть». 7. «Д..леко?» 8. «Д..леко, д..леко, за тёплыми морями». <p style="text-align: right;">(И. Тургенев)</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: fit-content; margin-left: auto;"> <p><i>здравствуйте до свидания спасибо благодарю извините пожалуйста</i></p> </div>
<p>умения ведения диалога и построения монологического высказывания</p>	<p>Р 255. Вы решили навестить заболевшую одноклассницу. Когда вы вошли в её комнату, то увидели... Включите в ваш рассказ диалог. Придумайте всем участникам диалога имена. Вы тоже можете поучаствовать в нём.</p> 
<p>умение выразить свои мысли в соответствии с условиями коммуникации</p>	<p>Р 256. Продолжите и запишите телефонный разговор, употребляя вежливую форму обращения. Используйте (по возможности) слова, данные в рамке на с. 118.</p> <p style="text-align: center;">— Здравствуйте! Попросите, пожалуйста, Арсения.</p>

<p>извлекать нужную информацию (полно или частично)</p>	<p>Р 261. Сжатое изложение. Прочитайте продолжение текста упр. 24.</p> <p>С детства родители и мальчишки с девочками удивлялись на Аркашу Пластова. С виду пацан как пацан. Нос пуговкой, сам светловолосый, озорной, смешливый, храбрый. В общем, обычный мальчишка.</p> <p>Но иногда на Аркашу словно нах..дило что-то. Выйдет он, например, в поле, раскинет руки и кричит чего-то.</p> <p>— Кому это ты, Аркашка? — спрашивают мальчишки.</p> <p>— Это я ветру привет передаю. Слышите, он мне отвечает? — говорит Аркаша. Прислушаются мальчишки, но ничего не слышат. Только гудят травы под ветром, да жаворонки высоко в небе свистят.</p> <p>Или пошлют маленького Аркашу скотину пасти, а он сядет на корточки на краю леса и бормочет что-то под нос. Сестрёнка ему обед принесёт, спрашивает:</p> <p>— С кем это ты разговариваешь?</p> <p>— Муравьи мне рассказали, что на их дом медведь лапой наступил. Теперь им приходится и деткам корм носить, и муравейник восстанавливать.</p> <p>Сердятся родители, когда Аркаша по вечерам с закатом беседует, а по весне растущей траве советы даёт.</p> <p>«Отчего же никто ничего не слышит? Как док..зять, что земля на самом деле живая и всё в ней свой голос имеет?» — думает Аркаша.</p> <p>Думал Аркаша, думал, но так ничего и не придумал.</p> <p>(По Е. Мурашовой)</p>
<p>умение выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации</p>	<p>Р 271. Приведите примеры скороговорок. Какие звуки (или сочетание звуков) в них обыгрываются?</p> <p>272. Чем объясняются недостатки в речи Саши? Почему стихотворение С. Михалкова названо «Сашина каша»?</p> <p>Он скажет: «До свидания!», А слышится: «До здания!» Он так спешит с налёта Прочесть, спросить, сказать, Как будто тонет кто-то, А он бежит спасать... Когда он вслух читает, Поймёшь едва-едва: И звуки он глотает, И целые слова.</p> <p>Р 273. Напишите о том, как нужно читать вслух.</p> <p>Возможное начало: <i>Когда читаешь вслух, не спеши...</i></p>
<p>умение аргументировать и отстаивать свою позицию</p>	<p>Р 283. Изложение. Прочитайте продолжение рассказа о шкатулке (начало в упр. 282). Как писатель передаёт с помощью слов игру шкатулки? Докажите, что это текст художественного стиля. Назовите определения, которые относятся к существительному звон.</p> <p>Как-то осенью, поздней ночью, в старом и гулком доме раздался стеклянный переливающийся звон, будто кто-то ударял маленькими молоточками по колокольчикам, и из этого чудесного звона возникла и полилась мелодия...</p> <p>Это неожиданно проснулась после многолетнего сна и заиграла шкатулка. В первую минуту мы испугались. Очевидно, в шкатулке соскочила какая-нибудь пружина.</p> <p>Шкатулка играла долго, то останавливаясь, то снова наполняя дом таинственным звоном, и даже ходики притихли от изумления.</p> <p>Шкатулка проиграла все свои песни, замолчала, и как мы ни бились, но заставить её снова играть мы не смогли.</p> <p>(К. Паустовский)</p>

<p>умение выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации</p>	<p>298. Представьте, что в вашем классе 10 учеников, у которых фамилии начинаются на букву К: Качкин, Каланчов, Карачинцев, Куняев, Кутепов, Квасцов, Карпинский, Кошкин, Котёночкин, Кулагин. Составьте алфавитный список этих учеников. Как вы поступите в тех случаях, когда первые буквы или первые и вторые буквы в фамилиях совпадают? Какой частью речи являются записанные слова?</p>
<p>умение выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации; построение высказываний в определённом стиле</p>	<p>Р 301. Прочитайте сочинение ученика. Какие слова неоправданно повторяются? Уместно ли употреблять в этом описании глаголы в форме прошедшего времени? Спишите, внося необходимую правку.</p> <p style="text-align: center;">МОЯ ЛАМПА</p> <p>Когда я учился в первом классе, мне подарили настольную лампу. Лампа и сейчас стоит на моём столе.</p> <p>Лампа была зеленоватого цвета, удобная, современная. Её можно было двигать в разные стороны. Зимними тёмными вечерами я включал лампу, и мне было легче делать уроки. Мне казалось, что лампа помогала мне выполнять домашние задания. Иногда мне хотелось положить её в портфель и взять с собой в школу.</p> <p><i>современный (не ё) портфель</i></p> <p>Р 302. Сочинение. Опишите какую-нибудь вещь (игрушку, предмет домашнего обихода), которая вам очень нравится или которая когда-либо произвела на вас большое впечатление. Напишите, что бросилось вам в глаза, когда вы впервые увидели эту вещь, каковы её особые приметы, чем эта вещь дорога вам. Озаглавьте своё описание.</p>
<p>обдумывать содержание высказывания; обдумывать тему и главную мысль; определять стиль, жанр речи</p>	<p>148 Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи</p> <p>Р 32 цветы Рас цию в внима исполь Ф. жают сел ху</p>  <p style="text-align: center;">Ф. Толстой. «Цветы, фрукты, птица»</p>

<p>умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами</p>	<p>326. Сравните два текста: первый – отрывок из рассказа писателя Б. Ямпольского, второй – изложение ученика. Посчитайте количество слов в обоих описаниях. Какое из них ярче, богаче? В каком тексте автору удастся передать своё отношение к этому удивительному чуду природы?</p> <table border="0" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>I</p> <p>Как печален бессмертник, бледный, без единой кровинки, жёсткий, сухой. Он шуршит под ветром, словно вырезан из пергамента. Он скорее говорит о белой зиме, чем о лете...</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>II</p> <p>Бессмертник — особенный цветок. Он сухой, бледный. Он напоминает мне, что скоро наступит зима.</p> </td> </tr> </table>	<p>I</p> <p>Как печален бессмертник, бледный, без единой кровинки, жёсткий, сухой. Он шуршит под ветром, словно вырезан из пергамента. Он скорее говорит о белой зиме, чем о лете...</p>	<p>II</p> <p>Бессмертник — особенный цветок. Он сухой, бледный. Он напоминает мне, что скоро наступит зима.</p>
<p>I</p> <p>Как печален бессмертник, бледный, без единой кровинки, жёсткий, сухой. Он шуршит под ветром, словно вырезан из пергамента. Он скорее говорит о белой зиме, чем о лете...</p>	<p>II</p> <p>Бессмертник — особенный цветок. Он сухой, бледный. Он напоминает мне, что скоро наступит зима.</p>		
<p>умение вести дискуссию</p>	<p>Р 333. К чему призывает А. Титович в стихотворении «Слово»?</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Не забывай На праведном* пути То, что старик Марк Твен Сказал когда-то:</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Ты должен Слово нужное найти, А не его Троюродного брата.</p> </td> </tr> </table>	<p>Не забывай На праведном* пути То, что старик Марк Твен Сказал когда-то:</p>	<p>Ты должен Слово нужное найти, А не его Троюродного брата.</p>
<p>Не забывай На праведном* пути То, что старик Марк Твен Сказал когда-то:</p>	<p>Ты должен Слово нужное найти, А не его Троюродного брата.</p>		
<p>умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>340. О каком полотне говорится в отрывке из стихотворения «Дорожная» С. Васильева? Какое ещё бывает полотно? Что общего в значениях этого слова? Составьте и запишите словосочетания или предложения со словом <i>полотно</i> в разных значениях.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Лучами крас..т солнышко стальное полотно.⁴ Без устали, без устали смотрю¹, смотрю в окно.</p>		
<p>умение вести дискуссию; умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами</p>	<p>Р 345. Сочинение-рассуждение. Как бы вы ответили поэту на поставленный вопрос: «Какой ты след оставишь?» Если никогда раньше не задумывались об этом – задумайтесь и напишите. Пусть для вас вопрос прозвучит так: «Какой я хотел бы оставить след на земле?»</p>		
<p>обдумывать содержание высказывания; обдумывать тему и главную мысль; определять стиль, жанр речи</p>	<p>Р 368. Сочинение. Перед вами картина И. Грабаря «Февральская лазурь» (см. репродукцию в конце учебника). Почему она так названа? Какой февральский день изобразил художник?</p> <p>Рассмотрите небо: есть ли на нём облака, какого они цвета вверху и на горизонте? Много ли снега, какого он цвета на солнце и в тени? Какова берёза на переднем плане картины: что можно сказать о цвете её ствола, ветвей и о цвете прошлогодней листвы на верхушке берёзы? Что можно сказать о других берёзках? Что виднеется на горизонте? Опишите всё это своему товарищу, который не видел картину, так, чтобы он захотел её посмотреть. Используйте в своём сочинении материал упр. 366.</p>		



И. Грабарь. «Февральская лазурь»

сбор и систематизация материала; обдумывать тему и главную мысль

Р 375. Изложение (по тексту К. Паустовского). Озаглавьте каждую часть словами текста, выражающими её основную мысль. Запишите эти заголовки. У вас получился план текста. Назовите слова, употреблённые в переносном значении. Для какого стиля характерно такое употребление этих языковых средств? Определите, от какого лица – первого или третьего – вы будете излагать текст. В четвёртом, пятом и шестом предложениях второй части текста объясните знаки препинания.

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. Мне показалось, что я оглох во сне. Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался и, наконец, понял, что я не оглох, попросту за стенами дома наступила необыкновенная тишина. Такую тишину называют «мёртвой». Умер дождь, умер ветер, умер глумливый, беспокойный сад. Было только слышно, как посапывает во сне кот.

Я открыл глаза. Белый и ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошёл к окну — за стёклами всё было снежно и безмолвно. В туманном небе на головокружительной высоте стояла одинокая луна, и вокруг неё переливался желтоватый круг. Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клёна в саду. Ветка качнулась, с неё посыпался снег.⁴ Птица медленно поднялась и улетела, а снег всё сыпался, как стеклянный дождь, падающий с ёлки. Потом снова всё стихло. <...>

Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Комплексная работа, 5 класс

Пингвины – это единственное семейство единственного отряда пингвинообразных надотряда плавающих птиц; включает шесть родов и 16—17 видов. По размерам пингвины различны. Самый крупный — императорский пингвин (массой 35—40 килограмм) — достигает в длину 117 сантиметров. Самый мелкий — малый пингвин имеет длину 40 сантиметров.

Телосложение у пингвинов плотное, тело немного сжато в спинно-брюшном направлении. Передние конечности видоизменены в эластичные ласты, которые благодаря особому устройству скелета во время плавания под водой вращаются в плечевом суставе почти винтообразно. К хорошо развитому килю грудины прикреплены мощные грудные мышцы, управляющие движением крыльев-ластов. У некоторых видов пингвинов грудная мускулатура составляет четверть всей массы тела, что значительно больше, чем у многих летающих птиц. Ноги короткие, толстые, имеют по четыре пальца, соединенных плавательными перепонками. Шея толстая и гибкая, клюв сильный и острый. Ротовой аппарат действует как насос, всасывающий струю воды вместе с мелкой добычей. Оперение очень густое, аптерии отсутствуют. Мелкие перья напоминают плотно прилегающие к телу чешуйки. Окраска у большинства видов сходная: темная (черная) спина и белое брюхо. Черно-белая расцветка делает их почти невидимыми для хищников как сверху, так и снизу. Как и у большинства птиц, у пингвинов обоняние или слабое, или вовсе отсутствует.

Пингвины распространены главным образом в Антарктиде и в умеренном поясе Южного полушария. Они обитают на морских побережьях. Географическое распространение пингвинов в значительной мере связано с температурой вод океана, в котором птицы проводят две трети жизни. Летать и бегать пингвины не могут, но отлично плавают и

ныряют. По суше пингвины ходят неуклюже, переваливаясь и держа туловище вертикально. В случае нужды они падают брюхом на снег и скользят по нему, отталкиваясь всеми четырьмя конечностями.

Растительный мир Антарктиды очень беден. Только на скалах «оазисов» можно увидеть лишайники и небольшие «островки» мхов. Из людей можно встретить только экспедиторов.

Все пингвины — моногамы, пары у них постоянны. В море они держатся стаями, на суше во время размножения — колониями, размер которых может достигать сотен тысяч пар. Одни виды делают на поверхности земли простые гнезда, другие гнездятся в норах или углублениях скал. Обычно в кладке бывает два яйца, реже одно, очень редко три. Насиживают яйца обычно оба родителя. Насиживание, как правило, длится около месяца (30—39 дней), у императорского пингвина 62—66 дней, у королевского пингвина 54 дня. Только что вылупившийся птенец императорского пингвина весит 315 г, пингвина Адели 80—90 г. Птенцы покрыты густым пухом и до конца второй недели жизни слепы. У птенцов температура тела выше, чем у взрослых птиц. В воду птенцы идут только после линьки. Смертность птенцов очень высока: от голода, холода и хищников (поморников) часто погибает до 70% всех вылупившихся птенцов.

Примерно до трехнедельного возраста с птенцами постоянно держится одна из взрослых птиц. Затем родители покидают птенцов и только изредка возвращаются их кормить. С этого времени птенцы начинают объединяться в тесные группы — ясли. В яслях может быть от 3 до 64 птенцов, но обычно их около десятка.

Взрослые пингвины кормятся мелкими рыбами, некрупными головоногими моллюсками и планктонными ракообразными. Считается, что их зрение лучше, когда они под водой. Пища пингвинов состоит из рыб, ракообразных и мягкотелых. Они питаются рыбой - серебрянкой антарктической, анчоусами или сардинами (семейство Сельдевые), а также

ракообразными, такими как криль, или маленькими головоногими, на которых они охотятся, проглатывая прямо под водой. Если разные виды делят между собой одну среду обитания, то их рацион, как правило, различается: пингвины Адели и антарктический пингвин предпочитают криль разного размера.

Линька у пингвинов происходит раз в году. Новые перья вырастают под старыми, выталкивая их, и старое оперение сходит с тела лохмотьями. Во время линьки пингвины живут на суше, в укрытом от ветра месте, и ничего не едят.

В не гнездовое время стаи пингвинов странствуют по морю, удаляясь от мест гнездования на много сотен (до 1000) километров.

Естественных врагов у пингвинов немного: в море — морской леопард и касатка, на суше для птенцов — поморник. В последнее время из-за хозяйственной деятельности человека ареал пингвинов сильно сократился. Галапагосский пингвин занесен в Международную Красную книгу. Самые древние останки пингвинов найдены в Новой Зеландии в отложениях нижнего миоцена.

Постарайся выполнить все задания.

Выполняй их по порядку.

Задание 1. Определите тему текста.

Задание 2. Какая главная мысль скрывается в тексте. Напишите.

Задание 3. Выберите из нескольких данных заголовков наиболее верный.

А) Пингвины;

Б) Холодная зимняя пора;

В) Суровые условия жизни пингвинов;

Задание 4. Где живут пингвины во время линьки?

Задание 5. Исправьте ошибки в тексте.

Пингвины – это единственное семейство единственного отряда земноводных плавающих птиц; включает шесть родов и 16—17 видов. По размерам пингвины маленькие. Самый крупный — императорский

пингвин (массой 70 килограмм) — достигает в длину 117 метров. Самый мелкий — малый пингвин имеет длину 40 сантиметров.

Задание 6. Продолжите предложения, используя данные из текста.

Линька у пингвинов происходит раз в году. Новые перья вырастают под...