



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Роль наглядных пособий в формировании гибкости мышления у  
студентов профессиональной образовательной организации**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
Направленность программы бакалавриата  
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»  
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:

74,07 % авторского текста

Работа рекомендована/ не рекомендована  
к защите

«21» июня 2022 г.

Зав. кафедрой ПППО и ПМ

[подпись] Корнеева Н.Ю.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ОФ-409-080-4-1

Лебедева Алёна Алексеевна

Научный руководитель:

.к. п. н. доцент кафедры ПППОиПМ

Алексеева Л.П.

Челябинск 2022 г

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1. НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГИБКОСТИ МЫШЛЕНИЯ У СТУДЕНТОВ</b> .....	<b>7</b>
1.1 Гибкость мышления и его место в формировании системы профессионально-личностных качеств студента.....	7
1.2 Понятия и виды наглядных пособий в обучении.....	11
1.3 Методика работы преподавателя с наглядными пособиями на занятии МДК 01.06. в Педагогическом колледже.....	15
<b>ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1</b> .....	<b>20</b>
<b>ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГИБКОСТИ МЫШЛЕНИЯ У СТУДЕНТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕРЕЖДЕНИЯ "ЧЕЛЯБИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 1" (ГБПОУ "ЧПК №1")</b> .....	<b>21</b>
2.1 Организация констатирующего этапа исследования в условиях Челябинского педагогического колледжа № 1" (ГБПОУ "ЧПК).....	21
2.2 Исследования уровня сформированности гибкости мышления у студентов в условиях педагогического колледжа.....	25
2.3 Разработка игры на занятиях МДК- раздел 7 «Теоретические и методические основы обучения аппликации с практикумом» с использованием наглядных пособий как средство формирования гибкости мышления студентов колледжа.....	33
<b>ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II</b> .....	<b>40</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	<b>41</b>
<b>БИБЛТОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК</b> .....	<b>44</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	

## Введение

В настоящее время в связи с ускоренным темпом жизни, обучающимся необходимо уметь быстро реагировать на постоянно меняющиеся условия внешней среды. Способность выполнять множество задач одновременно, умение принимать нестандартные решения, является одним из ключевых факторов успеха современного человека. Исходя из этого, в современном обществе существует потребность на высокое качество профессиональной подготовки будущих специалистов.

Одна из главных задач профессионально образовательных учреждений подготовить конкурентно способного специалиста умеющего осуществлять профессиональные функции. профессиональная гибкость одним из основным компонентом профессиональной компетентности, обеспечивающих готовность будущей деятельности.

Наиболее полным является определение гибкости мышления, предложенное Н.А. Менчинской. По мнению психолога, она проявляется в целесообразном варьировании способов действий, в легкости перестройки уже имеющихся знаний и перехода от одного действия к другому, в преодолении инерции предыдущего действия, в формировании обратных связей, в свободе перестройки в создаваемых в соответствии с условиями задачи образов, выдвинутых гипотез [6;5]

Одним способов формирования гибкого мышления у обучающихся является использование наглядных пособий в учебной деятельности. Наглядность тесно связана с особенностями психики человека, с его познавательной деятельностью, которая в первую очередь опирается на ощущения. Визуализация помогает обучающимся правильно организовать и анализировать информацию: схемы, рисунки, таблицы способствуют усвоению больших объёмов информации. Так же они позволяют легко запоминать и проследивать взаимосвязь между блоками информации; дает возможность связать полученную информацию в целостную картинку.

Использование наглядности является составным элементом учебного процесса. Правильное использование наглядных средств в системе образования способствует не только качественному усвоению информации, но и формированию гибкого мышления. Исходя из этого применение на занятиях наглядные формы обучения облегчает учебный процесс.

На сегодняшний день благодаря информационным технологиям на занятиях активно используют изобразительную наглядность, так как это не составляет особого труда. В связи с этим преподаватели стали меньше внимания уделять таким наглядным средствам как естественная монументальная наглядность или предметная наглядность, а ведь именно они более глубинно развивают мыслительной деятельности учащимися.

Многими психологами (Н. А. Менчинская, Е. Н. Кабанова-Меллер и др.) доказано, что без контакта с реальным миром в форме созерцания, наблюдения, выполнения предметных действий, что сопровождается созданием наглядных образов, знания учащихся не могут быть осознанными и действенными.[14;7]

#### **Методологическая база исследования:**

Использование наглядного метода обучения является одним из важных элементов учебного процесса. Классификацией наглядных средств на занятиях и их применения занимались такие научные деятели как Д.Е. Денисов и В.М. Казанский, В.А. Кобзарев, А.М. Розенштейн, И.Л. Дрижун. . Такое разнообразие методических приемов способствует использовать все дидактические возможности средств наглядности.

Ученые, которые занимались проблемой мышления: Ж. Пиаже, А. Бине, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев, Дж. Гилфорд, П. Я. Гальперин, Л. В. Занков Д.Е. Денисова и В.М. Казанских и др. Основная задача педагога заключается в том, чтобы овладеть рациональной методикой применения наглядных средств, подобрать тот метод, который способствует достижению поставленным целям и задачам.

Исходя из всего вышеперечисленного можно сделать вывод, что актуальность темы исследования обусловлена тем, что; умение приспосабливаться, подстраиваться, выкручиваться, используя для этого свои творческие способности, выходить за рамки шаблонов мышления и поведения, умение мыслить нестандартно, являются важными профессиональными качествами современного человека. в системе СПО.

В заключении хотелось бы сказать, что рациональное применение средств наглядности позволяет достичь большего образовательного и воспитательного эффекта, создает благоприятные возможности для развития гибкого мышления студентов.

**Проблема** исследование обусловлено недооценённой роли наглядных пособий в развитии гибкости мышления.

**Объект исследования:** методическое обеспечение дисциплин общепрофессионального цикла в организации СПО

**Предмет исследования:** наглядные пособия как средство формирования гибкости мышления студентов колледжа при изучении дисциплин профессионального цикла.

**Цель** – выявить роль наглядного пособия в формировании гибкости мышления у студентов профессионально образовательной организации.

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать научно-методическую, психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме развития гибкого мышления у студентов профессиональной образовательной организации.

2. Определить особенности методики работы преподавателя с наглядными пособиями

2. Исследовать уровень сформированности гибкости мышления у обучающихся СПО.

3. Разработать и апробировать наглядные средства, способствующее развитию гибкости мышления у студентов СПО

**Методы исследования:**

- теоретический анализ научной литературы и современных научных исследований в области использования наглядного пособия для формирования гибкости мышления студентов профессиональной образовательной организации;

- анализ педагогического опыта по формированию гибкого мышления студентов с использованием наглядных пособий. В Челябинском педагогическом колледже № 1;

- опытно-поисковая работа по разработке применению наглядных дидактических средств по формированию гибкости мышления у студентов профессиональной образовательной организации

**База исследования:** Государственно бюджетное профессиональное образовательное учреждение "ЧЕЛЯБИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 1" (ГБПОУ "ЧПК №1")

# **ГЛАВА I. НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГИБКОСТИ МЫШЛЕНИЯ У СТУДЕНТОВ.**

## **1.1 Гибкость мышления и его место в формировании системы профессионально-личностных качеств студента**

Одна из задач, которую ставит перед собой учебные заведения, является формирование профессионально-личностных качеств. На сегодняшний день предъявляются все более жесткие требования к профессиональной подготовке будущих специалистов. Тем самым, среднее профессиональное образование призвано развивать профессиональную компетентность, мобильность, умение быстро адаптироваться, находить нестандартные пути решения проблем.

Для объяснения содержания понятия гибкости мышления обратимся сначала к рассмотрению необходимых для этого определений. Для данного исследования таковым является «мышление» и «гибкость»

В профессиональной деятельности мышления является одним из важнейших качеств человека, ведь именно благодаря ему человеку удастся эффективно решать возникшие перед ним задачи.

Данным определением были заинтересованы многие ученые. В источниках многих работ существует многообразие подходов к развитию мышления. Ученые, которые занимались проблемой мышления: Ж. Пиаже, А. Бине, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев, Дж. Гилфорд, П. Я. Гальперин, Л. В. Занков и др.

Так, Согласно определению В.В. Давыдова, мышление - психический процесс отражения действительности, внешняя форма творческой активности человека. [2.28]

В статье для «Философской энциклопедии» А. Н. Леонтьев охарактеризовал мышление как высшую степень познания, которая дает человеку знание существенных свойств, связей и отношений объективной

реальности. Мышление есть не прямое и сложно опосредствованное отражение действительности, преодолевающее ограничения чувственного познания через переход от явления к сущности. [8;12]

На сегодняшний день, Классическая психология классифицирует мышление по разным категориям: форме, результату, уровню и так далее. Так что существует множество видов мышления, но все они помогают человеку успешно справляться с разнообразными задачами.

Чтобы вы могли наглядно познакомиться с основными видами мышления в психологии, мы составили удобную таблицу:

Таблица 1

Таблица: Виды мышления

По форме	Проемто-действенное Наглядно-образное Абстрактно-логическое
По характеру	Теоретическое (Концептуальное) Практическое (На основе опыта)
По степени развернутости	Дискуссионное (Умозаключающее) Интуитивное (Минимально осознанное)
По степени новизны	Репродуктивное Продуктивное

В данной работе актуально будет обратить внимание на наглядно-образное мышление, так как это вид мышления будет задействован в работе с наглядными пособиями

Данное мышление обладает рабом специфических качеств



Образное мышление - это волевое управление зрительными образами (картинками). Оно преобладает в творческой, поисковой фазе и доминирует у представителей художественных профессий. Значимость развития образного мышления для специалиста, работающего в сфере искусства, особо важна. Как пишет В.Н. Николко, «мышление художника — это управление зрительными ощущениями посредством внутренних сил мозга» [13;8]

Исследования ряда российских ученых раскрывают структуру наглядно-образного мышления и описывают некоторые особенности его функционирования (Б.Г. Ананьев, Л.Л. Гурова, В.П. Зинченко, Т.В. Кудрявцев и другие)

Активное использование наглядных материалов на занятиях профессионального цикла способствует более активному развитию наглядно-образного мышления. Грамотное использование наглядных материалов способствует формированию четких пространственных и количественных представлений повышают интерес обучающихся к занятию, улучшает качество материала, а также повышает эффективность образовательного процесса. Конкретные примеры и образы изучаемого материала помогают обучающимся глубже освоить предмет.

Сегодня, в условиях «визуализирующего» мира и увеличения информационной нагрузки, наглядные методы обучения стали приобретать актуальность и особое значение. XXI в. по праву может называться цивилизацией изображений. [1;5]

На этапе рассмотрения понятия мышления явно выясняется связь между мышлением и умением адаптировать его к изменяющимся условиям и новым ситуациям у обучающихся. Определение значения понятия гибкости является одним из ключевых факторов определения сущности содержания гибкости мышления. Исходя из этого, рассмотрения понятия гибкости не должно отходить на второй план. Рассмотрим данное определение с разных точек

Как известно у понятия гибкость имеется несколько значений, поэтому необходимо более подробно рассмотреть данное понятие с двух сторон. В

первую очередь гибкость это способность человека выполнять физические упражнения с большой амплитудой. По аналогии того, как растягиваться мышцы в разных амплитудах движения понятие гибкости было перенесено на способность человека к быстрому и легкому поиску новых стратегий решения. Тем самым данное значение применяется так же, при умение рассматривать сложившуюся ситуацию в её развитии, разбивая её на составляющие, обобщая, прогнозируя возможные исходы. Именно с этого значения мы будем рассматривать данное понятие.

Тем самым, гибкость – является одним из качественных характеристик мышления, который позволяет человеку быстро адаптироваться к изменениям, переключаться между задачами без потери продуктивности, быстро принимать решения и делать меньше ошибок. Иными словами, так можно назвать способность нашего мозга адаптировать мышление и поведение к изменяющимся условиям и новым ситуациям.

Исходя из этого можно сделать вывод, что;

-гибкость мышления, проявляется в целесообразном варьировании способов действия,

-в легкости перестройки уже имеющихся знаний;

-в легкости перехода от одного действия к другому;

-в преодолении инерции предыдущего действия;

-в формировании обратных связей;

-в свободе перестройки создаваемых в соответствии с условиями задачи образов, выдвинутых гипотез.

Раскрыв более детально данное понятия, мы приходим к выводу, что Гибкость мышления является одним из компонентов в формировании системы профессиональных-личностных качеств будущего специалиста занимает одно из главных качеств. Формирование основных профессиональных качеств проходит на этапе обучения и подготовки к профессиональной деятельности в системе СПО. Профессиональным педагогическим учреждениям необходимо создать условия для комфортного развития, и саморазвития.

Так, Е.А. Климов выделяет «пять основных слагаемых системы профессионально ценных качеств»:

1. Гражданские качества – идейный моральный облик человека как члена коллектива, общества.

2. Отношение к труду, профессии, интересы и склонности к данной области деятельности.

3. Дееспособность, которая образуется качествами, важными во многих и разных видах деятельности (широта ума, его глубина, гибкость и др.).

4. Единичные, частные, специальные способности. Это такие личные качества, которые важны для данной работы, профессии или для относительно узкого их круга.

5. Навыки, привычки, опыт

Профессиональное образование переживает сегодня период серьезных преобразований. Идет поиск как нового содержания обучения, так и инновационных форм его реализации в учебном процессе. Педагогическая практика подтверждает, что профессионально значимые качества можно развивать. Необходимо создавать такие условия, чтобы обучение переходило в самообучение, воспитание в самовоспитание, а личность – из состояния развития в фазу творческого саморазвития. Следовательно, формировать профессионально значимые качества необходимо еще на этапе обучения и подготовки к профессиональной деятельности в системе СПО.

## 1.2. Понятия и виды наглядных пособий в обучении

Дидактические средства обучения - особый вид пособий и средств (учебные и наглядные материалы, демонстрационные устройства, технические средства и др.), разработанные при подготовке и применяемые на учебном занятии, использование которых приводит (способствует) к активизации познавательной деятельности, обобщению учебного материала и экономии учебного времени. [9;5]

Под «дидактическим обеспечением» автор Шабанов А.Г. понимает учебно-методический комплекс для формирования информационной культуры личности, построенный на основе современных достижений в области дидактики, психологии, эргономики, информатики и других наук.

[16, с. 203]

Наиболее полно и понятно раскрыла понятие «дидактическое обеспечение» Г.С. Итпекова. Из её определения можно сделать вывод, что дидактическое обеспечение - это комплекс взаимосвязанных по дидактическим целям и задачам образования и воспитания разнообразных видов содержательной учебной информации на различных носителях, разработанный с учетом требований психологии, педагогики, валеологии, информатики и других наук, и используемый для дистанционного образования

[16, с. 113]

Дидактическими средствами в системе подготовки обучающихся являются учебные пособия, схемы, рисунки, таблицы и программные продукты, являющиеся сенсомоторными стимулами, воздействующие на органы чувств слушателей и облегчающие им обучение.

Существуют различные классификации наглядных средств. В большинстве своем они учитывают характер воздействия этих средств, а именно: визуальный, аудиальный, аудиовизуальный.

В свою очередь хотелось бы предоставить схему Классификация средств обучения (автор — С.Е. Каменецкий)



Рис. 1 Классификация средств обучения ( автор -С.Е Каменский)

В данной классификации четко видно, что наглядные средства представлены самостоятельным блоком. Его значимость, как известно, осознавалась всегда, но лишь практика показала, что традиционно эти средства обучения использовались в основном лишь для иллюстрации того или иного объекта или явления. С возникновением различных педагогических систем дидактики и методисты начали изучать и другие возможности наглядных средств, позволяющие формировать и развивать помимо наглядно-образного и абстрактно-логическое мышление. Последнее представляет особое значение при использовании развивающего обучения, т.к. в нем теоретическое мышление положено в основу обучения.

Рассмотрим классификацию Д.Е. Денисова и В.М. Казанских. Данная классификация средств наглядности включает в себя пять групп:

1. средства предъявления наглядности: доска, плакаты, все возможные проекционные устройства, средства звукозаписи, раздаточные материалы и учебные пособия
2. средства контроля знаний: средства безмашинного контроля, специальные контрольные машины, классы с обратной связью
3. тренажёры и обучающие машины
4. натуральный показ объектов и лекционные демонстрации

5. вспомогательные средства: вычислительная техника, справочные устройства, статистические накопители [15, 179]

В свою очередь, И.Л. Дрижун различает всего три вида наглядности по характеру отражения действительности:

- натуральную (натуральные объекты, вещества, коллекции и т. п.);
- изобразительную (фотографии, рисунки, Д/ П, Д/Ф и пр.);
- символическую (схемы, графики, диаграммы, формулы веществ, электронные формулы атомов, схемы строения и пр.). [4 ; 48]

В.А. Кобзарев все учебные средства наглядности подразделяет на два вида: традиционные и новые. К традиционным средствам он относит: учебники, печатные учебные пособия; раздаточный материал; натуральные образцы материалов, изделий, плакаты, схемы, макеты и т. п. Новыми средствами считаются: диапозитивы, диафильмы, учебные кинодокументы; магнитные пленки, машины с обучающей программой, тренажеры, и т. п. [11;4]

Рассмотрим также классификацию средств обучения педагога Крившенко Л.В. В этом случае дидактические средства подразделяются на:

- визуальные (зрительные), к которым относятся таблицы, карты, натуральные объекты и т. п.;
- аудиальные (слуховые) — радио, магнитофоны, музыкальные инструменты и т. п.;
- аудиовизуальные (зрительно-слуховые) — звуковой фильм, телевидение и т. п.

Так как на сегодняшний день современный урок способствует более широкому сектору использования наглядных материалов на занятии. На сегодняшний день в арсенал дидактических средств педагога профессионального обучения могут входить различные приспособления и устройства.

1.3 Методика работы преподавателя с наглядными пособиями на занятии для развития гибкости мышления.

Использование на занятиях профессионального цикла наглядных пособий является обязательным для грамотного и методически точного построения процесса обучения. Наглядные материалы не только способствуют качественному усвоению материала, но и значительно облегчает деятельность педагога. Наглядные пособия можно использовать на таких различных этапах учебного процесса как, изучение, закрепление, повторение, проверки материала, а также во внеклассной работе.

В зависимости от того какие цели и задачи поставлены на занятия, и выбирается метод работы с наглядными пособиями. Так же следует сказать, что сами по себе наглядные материалы в сочетании с способами предъявления на занятии еще не решают задачи повышения гибкости мышления у обучающихся. Для решения данных задач необходимо подобрать методы работы с наглядными пособиями, который способствует развитию гибкости мышления у обучающихся.

Что бы понять, как использовать наглядные средства обучения необходимо проанализировать современные взгляды на процесс развития мыслительной деятельности учащихся.

Работы философов П. В. Копнина, Е. К. Войшвилло, Д. П Горского нашли отражение в работах дидактов, например, в исследованиях ученых школы А. В. Усовой по формированию понятия. Изучению механизма мыслительной деятельности человека посвящены работы Л. Л. Гуровой, В. С. Розенберга и др. [14;7]

В качестве компонентов мыслительной деятельности выделяют элементы чувственного и рационального познания. Чувственное познание представлено в виде наглядных образов восприятия и представлений. Рациональное мышление оперирует понятиями, суждениями, умозаключениями, знаками и символами (формализированные методы). Проблема оптимального соотношения этих компонентов, особенно в процессе обучения, не утратила своей актуальности и в настоящее время. Наоборот,

возможности компьютеров изменили представления о функции и роли наглядности в организации учебного процесса.

Наглядный образ - сложная структура, он создается в результате мыслительной деятельности. В дальнейшем наглядные образы как отражение реального мира обобщаются, усложняются и становятся основой для формирования понятий.

В практике обучения применение наглядных средств сочетается со словом педагога. Способы сочетания слова и средств наглядности при всем их многообразии составляют несколько основных форм. Одна из них характеризуется тем, что при посредстве слова педагог руководит наблюдением, которое ведут обучающиеся, а знания о внешнем облике объекта, о его строении, о протекающих процессах обучающиеся получают из наблюдаемых объектов.

Существуют разные способы сочетания слова и наглядности, которые подробно проанализированы и обобщены Л.В.Занковым в его книге «Наглядность и активизация учащихся в обучении» (М.: Учпедгиз, 1960). Наиболее типичными из них являются:

- при помощи слова учитель сообщает сведения об объектах и явлениях и потом, демонстрируя соответствующие наглядные пособия, подтверждает правдивость своей информации;

- при помощи слова учитель руководит наблюдениями учащихся, а знания о соответствующих явлениях они приобретают в процессе непосредственного наблюдения за этим явлением.

Очевидно, что второй способ более эффективен, нежели первый, так как он ориентируется на активизацию деятельности учащихся, но чаще всего используется именно первый. Это объясняется тем, что первый способ более экономичен по времени, он проще для учителя и требует меньшего времени при подготовке к занятиям.

Эффективность применения выбранного средства наглядности во многом определяется методикой и техникой его использования на занятии.



Здесь все важно и значимо: место расположения и освещенность средства наглядности в кабинете, его видимость со всех точек кабинета, умелое сочетание преподавателем слова и демонстрации, время демонстрации, степень подготовленности обучающихся к восприятию средства наглядности, педагогическая квалификация преподавателя.

#### Вопросы методики применения наглядных пособий

##### 1. При подготовке к занятию:

1.1. определение дидактических задач, решаемых с помощью наглядных пособий;

1.2. детальное знание наглядного пособия, намеченного к применению на занятии;

1.3. определение места наглядного пособия на занятии;

1.4. определение способов применения наглядных пособий на занятии.

##### 2. В ходе проведения занятия:

2.1. подготовка обучающихся к восприятию демонстрации пособия.

Создание проблемной ситуации;

2.2. руководство восприятием пособия (попутные пояснения, выделение главного, комментирование и т.п.);

2.3. анализ совместно с обучающимися, учебного материала, получаемого с помощью наглядного пособия;

2.4. руководство самостоятельной работой обучающихся по осмыслению материалов, получаемых с помощью наглядных пособий;

2.5. рациональное сочетание различных форм и методов сообщения учебного материала и учебного труда обучающихся с учетом содержания и специфики наглядных пособий [14, с.121].

Дидактические задачи, решаемые с помощью применения наглядных пособий

- сообщение обучающимся более полной и точной учебной информации, повышение в результате этого качества обучения;

- повышение доступности обучения;

- повышение темпа изложения учебного материала;
- повышение интереса, удовлетворение их запросов и любознательности;
- снижение утомляемости обучающихся на занятиях;
- переключение сэкономленного времени на творческую деятельность;
- увеличение доли времени на самостоятельную работу обучающихся;
- облегчение труда преподавателя и обучающихся.

Учебные ситуации, требующие применения наглядных пособий:

- Изучаемые объекты в натуре очень велики или столь же малы;
- Необходимость наглядного выражения взаимосвязи элементов, показывающая принцип действия устройства;
- Демонстрация взаимного расположения деталей механизма или машины в наиболее характерных моментах движения.

Методические требования к демонстрации наглядных пособий

- Наглядное пособие нужно демонстрировать тогда, когда в этом возникла необходимость во времени и по содержанию изучаемого материала;
- Нельзя перегружать занятие демонстрацией наглядных пособий;
- В процессе восприятия демонстрируемого наглядного пособия следует вовлекать возможно большее количество органов чувств - зрение, слух, осязание и т.д.;
- Рационально сочетать слово и демонстрацию. Слово предваряет, сопровождает и заключает демонстрацию наглядного пособия;
- Побуждать, обучающихся, при изучении наглядных пособий проявлять инициативу, мыслительную деятельность и самостоятельность;
- Умело использовать “эффект новизны” - не показывать наглядное пособие, обучающимся, до момента его демонстрации;
- Действующие и динамические наглядные пособия обязательно показывать в динамике, в действии;

- Обеспечивать условия хорошей видимости демонстрируемого наглядного пособия (место расположения, освещенность, четкость изображения) [17, с.53]

Каждый раз, используя те или иные наглядные пособия и средства наглядности, педагог отдает себе отчет в том, какую именно функцию эти пособия должны выполнить в учебном процессе, какую роль они должны сыграть в решении учебных задач. Нельзя использовать наглядные пособия лишь для того, чтобы насытить занятия наглядностью.

## ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

В первой главе описаны понятия и характеристика наглядных средств обучения, и их роль в процессе развития гибкости мышления.

Были рассмотрены такие понятия как «гибкость» и «мышление». Даны определения таким базовым видам мышлений, как: абстрактное, образное и речевое мышление. Были проанализированы «пять основных слагаемых системы профессионально ценных качеств» выделенные Е.А. Климовым. Исходя из этого

Так же были представлены различные классификации наглядных средств. Д.Е. Денисова и В.М. Казанских, И.Л. Дрижун В.А. Кобзарев В большинстве своем они учитывают характер воздействия этих средств, а именно: визуальный, аудиальный, аудиовизуальный.

Методической целью наглядности является формирование образа изучаемого объекта, которое происходит постепенно от простых представлений к более сложным. В зависимости от того какие цели и задачи поставлены на занятии, и выбирается метод работы с наглядными пособиями. Так же следует сказать, что сами по себе наглядные материалы в сочетании с способами предъявления на занятии еще не решают задачи повышения гибкости мышления у обучающихся.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГИБКОСТИ МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.**

### 2.1 Организация констатирующего исследования

Исследования проводились на базе Государственного Бюджетного профессионального образовательного учреждения "ЧЕЛЯБИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 1" (ГБПОУ "ЧПК №1"). История колледжа начинается с 1910 году. В 1922 году учительская семинария была переименована в техникум, который позже стал училищем. Колледж готовит специалистов по направлениям:

- Преподавание начальных классов (44.02.02)
- Физическая культура (49.02.01)
- Туризм (43.02.10)
- Коррекционная педагогика в начальном образовании (44.02.06)
- Музыкальное образование (53.02.01)

Для выявления сформированности гибкости мышления у студентов Нами будут использованы такие методы, как: беседа, наблюдение за деятельностью преподавателя и студента, тестирование.

Для участия в эксперименте привлекались студенты 3 курса, обучающиеся по специальности 44.02.02- «Учителя начальных классов с дополнительной подготовкой в области технологии» Согласно ФГОС СПО Область профессиональной деятельности выпускников: обучение и воспитание детей в процессе реализации образовательных программ начального общего образования.

Занятия проводились в группе будущих учителей начальных классов, в рамках программы междисциплинарного курса методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом.

Цель МДК 01.06: Формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых и достаточных для

осуществления профессиональной деятельности по обучению продуктивным видам деятельности в начальной школе.

Задачи междисциплинарного курса 01.06:

– формирование профессиональных умений по определению цели и задач, планирования профессиональной деятельности по обучению продуктивным видам деятельности в начальной школе;

– развитие умения обоснованно выбирать эффективные формы, методы, средства обучения и воспитания для достижения требований ФГОС СПО;

– развитие умения обоснованно выбирать эффективные конкретно предметные методы, средства обучения и воспитания для достижения предметных результатов по обучению продуктивным видам деятельности в начальной школе;

– развитие умения организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Нами были изучены и проанализированы основные нормативные документы, на основе которых построена программа обучения студентов. Исходя из того, что тема работы связана с формированием гибкости мышления студентов через наглядные пособия, необходимо провести анализ рабочей программы дисциплины, в рамках которой возможно достичь цели исследования.

МДК 01. 06. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом входит в профессиональный модуль ПМ. 01 Преподавание по программам начального общего образования образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 44. 02. 02 Преподавание в начальных классах, является дисциплиной базовой части и изучается в пятом и шестом семестрах.

Реализация МДК 01. 06 методики обучения продуктивным видам деятельности с практикумом основана на предварительном усвоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплин:

история, русский язык и культура речи, русский язык и литература, иностранный язык, педагогическая риторика, мировая художественная культура, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием профессионального модуля.

Структура МДК состоит из 13 разделов. Занятия проводились в рамках раздела МДК - раздел 7 «Теоретические и методические основы обучения аппликации с практикумом». Раздел содержит в себе под темы:

- Аппликация как вид декоративно-прикладного искусства и художественная техника.
- Виды и свойства бумаги и картона
- Штамп, трафарет, шаблон
- Аппликация плоская
- Аппликация декоративная.
- Аппликация мозаичная из бумаги
- Бумагопластика.

Исследование проводилось при изучении студентами темы «Бумагопластика»

В результате освоения раздела 11 МДК обучающийся должен освоить следующие компетенции: ОК 1-11, ПК 1.1-1.5, ПК 4.1-4.5. (Приложение 1)

Учебно-методическое и информационное обеспечение МДК 01.06 включает в себя:

- основную литературу;
- дополнительную литературу.

В основную литературу входят методики обучения и преподавания таких авторов как Ротова Н. А. и Байбородовой Л. В. В методической разработке Ротовой Н. А. «Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах» содержится система учебно-методических материалов по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству». Данное пособие состоит из нескольких модулей:

- «Теоретические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе» - состоит из теоретико-методических основ художественного изображения действительности;

- «Современный урок изобразительного искусства в начальной школе» - содержит методику проведения различных типов уроков по изобразительному искусству в начальной школе;

- «Диагностика творческих способностей детей младшего школьного возраста» - выделяет критерии и показатели для определения уровня творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности;

- «Организация внеурочной деятельности детей младшего школьного возраста по развитию творческих способностей» - рекомендации к организации внеурочной деятельности детей младшего школьного возраста по развитию творческих способностей.

«Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности» под редакцией Л. В. Байбородовой описывает психолого-педагогические особенности организации работы с одаренными детьми в дополнительном образовании, также даются рекомендации по организации учебного процесса.

Дополнительная литература содержит различные учебные практикумы, пособия и учебники по темам дополнительного образования детей в рамках изобразительного искусства.

Проанализировав литературу учебно-методического обеспечения МДК 01.06., можно сделать вывод о том, что данные материалы не включают в себя наглядные пособия для развития гибкости мышления и не в полной мере раскрывают проблему развития гибкости мышления, также не раскрыт в полной мере педагогический потенциал наглядных пособий. Потому, с целью дополнить учебно-методическое обеспечение наглядными пособиями для развития творческих способностей обучающихся, нами была разработана и



применена на практике настольная игра с применением наглядных пособий по развитию гибкости мышления, обучающихся колледжа.

Исходя из вышеперечисленной педагогической деятельности педагога должна быть направлена не только на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, но и на формирование общие компетенции, для формирования гибкости мышления.

В результате изучения программы профессионального модуля можно сделать вывод, что план рассчитан на 132 часов, из них 36 часов отводится на практическую работу, в рамках которой мы будем формировать гибкость мышления студентов с помощью наглядных пособий. (Приложение 1)

Используя на занятиях наглядные пособия, мы будем воздействовать на умственную сферу студента, где он получит способность видеть ситуацию в развитии: раскладывать ее на составляющие, перераспределять, взглянуть на проблему (задачу) под иным углом и суметь спрогнозировать всевозможные варианты исхода того. или иного события

## **2.2 Исследования уровня сформированности эстетического вкуса у студентов "Челябинского педагогического колледжа № 1" (ГБПОУ "ЧПК)**

В Опытной поисковой работе по формированию гибкости мышления проходил констатирующий этап. В данном случае приняли участие 21 человек в возрасте 16-17 лет, (34 группа) 44.02.02. Цель опытно-поисковой работы:

- изучить начальный уровень сформированности гибкости мышления студентов СПО;
- разработать и применить внедрить наглядные пособия с комплексом заданий;
- провести констатирующий этап

На этапе- констатирующим была проведена диагностика исходного уровня гибкости мышления обучающихся. Для диагностики были

использованы следующие методики. По методике А. С Лачинса «Гибкость мышления» мы выявим уровень когнитивной гибкости мышления.

Данная диагностика была подобрана так как выявляет такие качества как (данные качества выявил Н.А Менчинская в своем определении гибкости мышления)

- целесообразное варьирование способов действия;
- в легкости перестройки уже имеющихся знаний;
- в легкости перехода от одного действия к другому;
- в преодолении инерции предыдущего действия;
- в формировании обратных связей;
- в свободе перестройки создаваемых в соответствии с условиями задачи образов, выдвинутых гипотез;

Данный тест предназначен для выявления пластичности – ригидности мышления. Тест состоит из 3 заданий в котором необходимо написать фразу «В поле уже таял снег» разными способами. Результат оценивается по формуле.

1 Подсчитывается количество написанных букв в каждом задании: М1, М2, М3, М4.

1 Вычисляется среднее значение для трех заданий:

$$M_{cp} = \frac{M_2 + M_3 + M_4}{3}$$

2 Определяется коэффициент креативной гибкости:

$$k = \frac{M_{cp}}{M_1}$$

Таблица –пластичности – ригидности мышления.

Коэффициент	Характеристика
Уровень1 высокий К=0,5 до 1	Испытуемый обладает пластичным мышлением, легко и быстро переходит от одной деятельности к другой, оперативно реагирует на изменение входной ситуации, способен принимать адекватные решения

<p>Уровень 2 средний K=0,4 до 0,6</p>	<p>Свидетельствует о среднем уровне гибкости мышления, значит что от перехода от одной деятельности к другой затрачивается чуть больше времени, испытуемые способны принимать нестандартные решения, но делает это с опаской и настороженностью</p>
<p>Уровень 3 K= меньше 0,4</p>	<p>свидетельствует о ригидности мышления, т. е. низком уровне креативной гибкости. Испытуемый не способен быстро и адекватно реагировать на изменения ситуации, испытывает затруднения в изменении субъективной программы деятельности.</p>

Исходя из результата мы делаем выводы, что 27% студентов, показали 1 уровень сформированности гибкости мышления. Эти обучающиеся обладает хорошим результатом. У них активно проявляться способность быстрой адаптация к различным ситуациям, умение находить новые варианты действий, способность действовать в незнакомых ситуациях. 60 % показали 2 уровень(средний) K гибкости меньше 0.5. Данный обучающимся необходимо тренировать свое мышление, так как это может отрицательно сказаться на их дальнейшей жизни. Но и низкий уровень сформированности показали ( 3 Уровень) показали 27 %. Данные показатели говорят о том в данной группе необходимо сделать акцент на развитие гибкости мышления.

Результаты тестирования представлены на рисунке 2

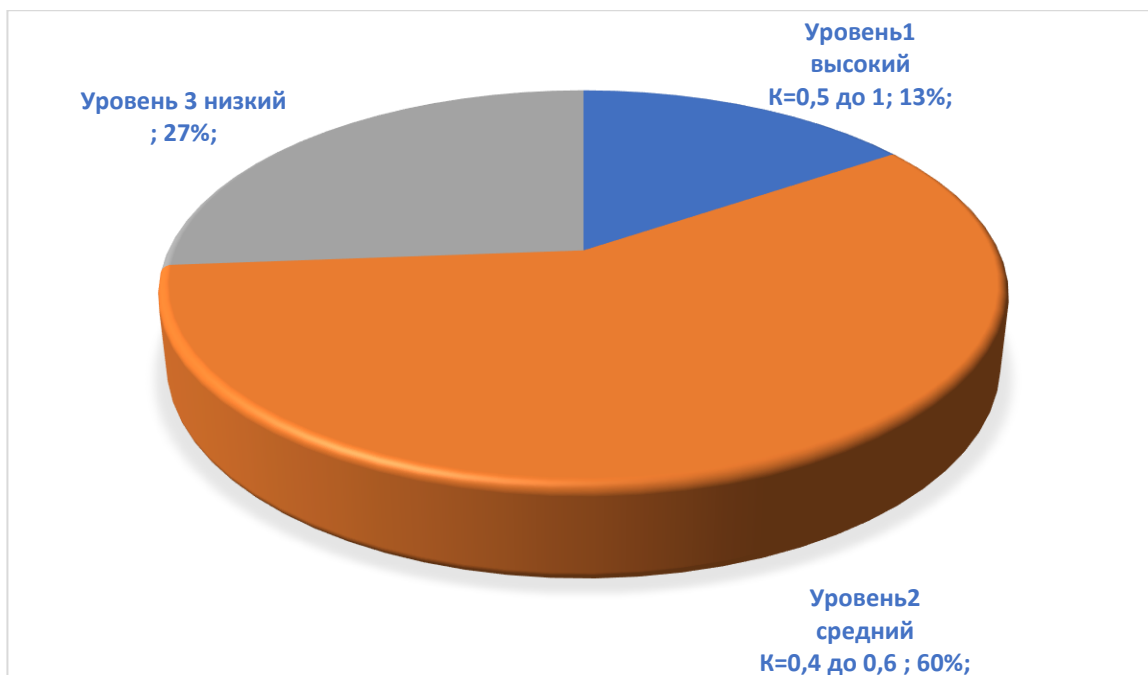


Рисунок 1 -результаты констатирующего эксперимента по выявлению уровня сформированности гибкости мышления у обучающихся СПО .

Для того что бы эффективно развивать гибкость мышления у обучающихся необходимо определить какой тип мышления более развит в данной группе. Каждый тип мышления предопределяет склонность к определенной сфере деятельности. Для выявления типа мышления мы будем использовать методику «Типы мышления» (Методика определенного типа мышления в модификации Г.В Резяпкиной) (Приложение 3)

В данном методике выявляют такие типы мышления, как: предметно-действенное, абстрактно-символическое, словесно-логическое, наглядно-образное, креативность (творческое)

Обработка результата проходит следующим образом:

Данный опросник состоит из 40 высказываний, если вы согласны с высказыванием, в бланке поставьте плюс, если нет – минус.

Каждое высказывание свойственно тому или иному типу мышления (рисунок)

Таблица 3 – Описание типов мышления

Тип мышления	Характеристика
--------------	----------------

Предметно-действенное	мышление свойственно людям дела. Они усваивают информацию через движения. Обычно они обладают хорошей координацией движений. Их руками создан весь окружающий нас предметный мир. Они водят машины, стоят у станков, собирают компьютеры. Без них невозможно реализовать самую блестящую идею. Этим мышление важно для спортсменов, танцоров, артистов.
Абстрактно-символическое	Абстрактно-символическим мышлением обладают многие ученые – физики-теоретики, математики, экономисты, программисты, аналитики. Они могут усваивать информацию с помощью математических кодов, формул и операций, которые нельзя ни потрогать, ни представить. Благодаря особенностям такого мышления на основе гипотез сделаны многие открытия во всех областях науки.
Словесно-логическое	Словесно-логическое мышление отличает людей с ярко выраженным вербальным интеллектом (от лат. <i>verbalis</i> – словесный). Благодаря развитому словесно-логическому мышлению ученый, преподаватель, переводчик, писатель, филолог, журналист могут сформулировать свои мысли и донести их до людей. Это умение необходимо руководителям, политикам и общественным деятелям.
Наглядно-образным	обладают люди с художественным складом ума, которые могут представить и то, что было, и то, что будет, и то, чего никогда не было и не будет –

	художники, поэты, писатели, режиссеры. Архитектор, конструктор, дизайнер, художник, режиссер должны обладать развитым наглядно-образным мышлением.
Креативность	это способность мыслить творчески, находить нестандартные решения задачи. Это редкое и ничем не заменимое качество, отличающее людей, талантливых в любой сфере деятельности.

Обработка результата проходит следующим образом:

Данный опросник состоит из 40 высказываний, если вы согласны с высказыванием, в бланке поставьте плюс, если нет – минус.

Каждое высказывание свойственно тому или иному типу мышления (рисунок)

#### Ключ к тесту

№	Тип мышления	Вопросы							
1	Предметно-действенное	1	6	11	16	21	26	31	36
2	Абстрактно-символическое	2	7	12	17	22	27	32	37
3	Словесно-логическое	3	8	13	18	23	28	33	38
4	Наглядно-образное	4	9	14	19	24	29	34	39
5	Креативность (творческое)	5	10	15	20	25	30	35	40

Рисунок 2-ключ к обработке результатов

Необходимо подсчитать число плюсов в каждой из пяти строк

Каждая строка соответствует определенному типу мышления.

Количество баллов в каждой колонке указывает на уровень развития данного типа мышления:

- 0-2 – низкий,
- 3-5 – средний,
- 6-8 – высокий.

После оценки результата можно сделать вывод что в данной группе преобладает предметно-действенный тип мышления, им обладает 30% .

На втором месте стоит наглядно образный тип мышления, им обладает 20% .

Абстрактно символическим мышлением обладает 10% от группы и словесно-логическим мышлением обладает 10 % от группы. Креативным мышлением обладает так же 30 % от группы. (Рисунок 4)

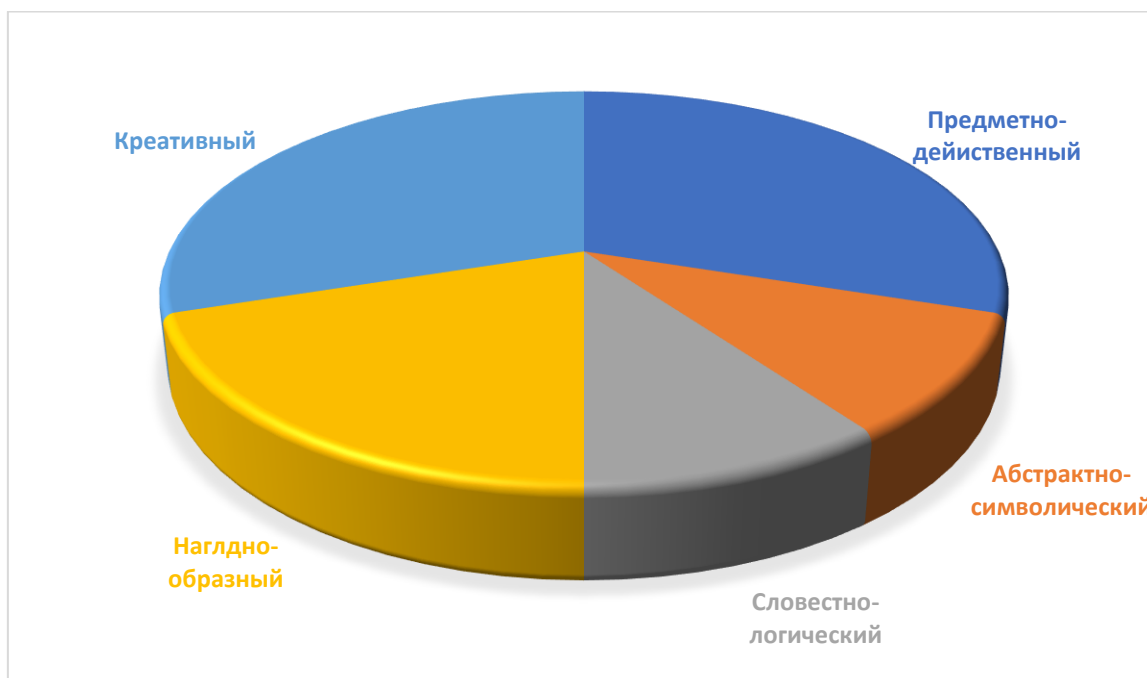


Рисунок 3- результаты констатирующего эксперимента по выявлению типа мышления у обучающихся СПО

Исходя из данного тестирования мы выявил что применение на занятиях наглядных средств обучения будет способствовать более быстрому развитию гибкости мышления, так как в группе хорошо развит предметно-деятельный и наглядно-образный тип мышления.

Исходя из вышеперечисленных критериев и полученных показателей, мы можем сделать вывод, что достаточное количество студентов находятся на низком уровне сформированности гибкости мышления. Так же исходя из опроса «Тип мышления» мы выявили что у учащихся наиболее развит наглядно-образный, предметно-действенный и креативный тип мышления, ярко выраженный тип мышления дает некоторые преимущества в освоении соответствующих видов деятельности.

На контрольном этапе проводилась оценка эффективности программ через повторное исследование сформированности гибкости мышления (Приложение2). Контрольный этап проводился на той же группе из 24 девушек

в возрасте 16-17 лет, (34 группа) 44.02.02. после проведения занятий на развитие гибкости мышления.

Для диагностики были использованы также методика А. С Лачинса «Гибкость мышления» мы выявим уровень когнитивной гибкости мышления поле проведения занятий на гибкость мышления было.

Сравнительные результаты исследования гибкости мышления студентов в ходе контрольного эксперимента после проведения занятий с использование наглядных пособий показали положительную динамику.

Для наглядности представим диаграмму изменений, произошедших в группе участников эксперимента. Исходя из данных можно сделать вывод, что студенты стали более заинтересованы в обучение. Обучающиеся продемонстрировали способность быстро адаптироваться к нестандартным ситуациям, и находить новые, творческие пути решения проблемы. По отзывам обучающихся занятия прошли успешно, они сплотились, научились договариваться между собой, решать задачи разными способами, принимать чужую точку зрения.

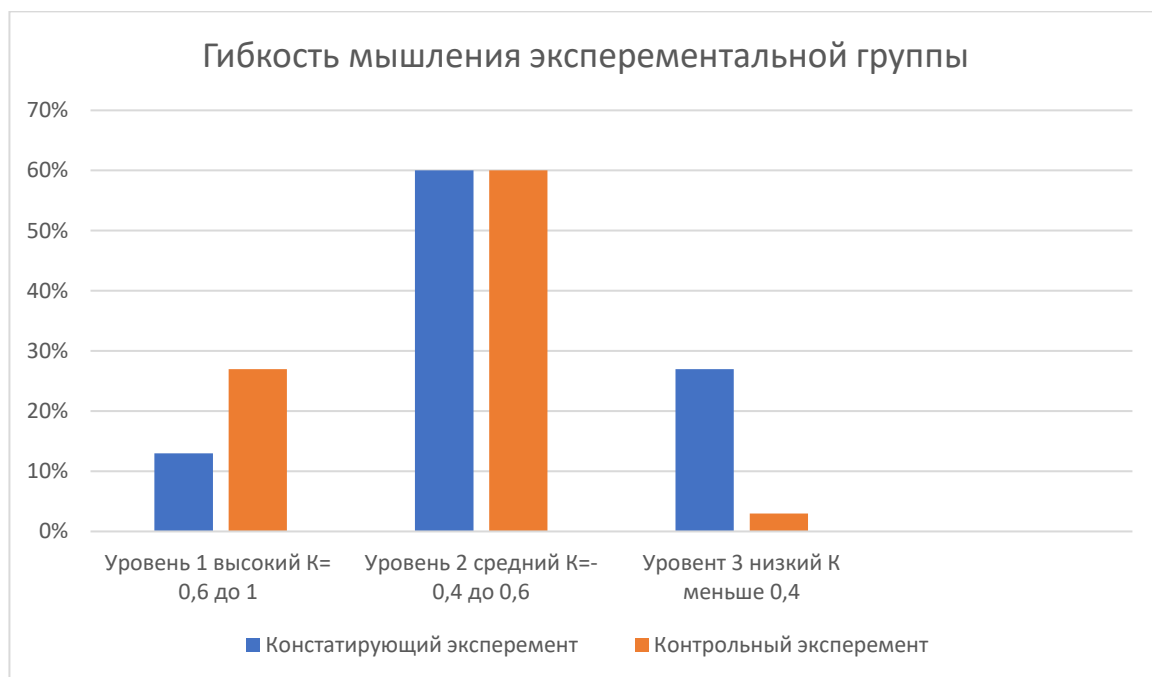


Рисунок 4– Результаты контрольного эксперимента по уровню развития гибкости мышления у студентов колледжа.



Таким образом, данное исследование доказало эффективность использования наглядных пособий для формирования гибкости мышления у обучающихся. Наглядные пособия способствуют более рациональному представлению наглядной информации, то есть задач, с целью их более доступного усвоения.

### 2.3 Разработка наглядных пособий по формированию гибкости мышления у студентов "Челябинского педагогического колледжа № 1" (ГБПОУ "ЧПК)

На основании исследования нами была разработана игра с применением наглядных материалов, как средство развития гибкости мышления.

#### *Методика проведения деловой игры на занятии дисциплины профессионального цикла*

Обучающимся необходимо разделиться на команды. Команд может быть от 2 до 4 в зависимости от числа участников. Далее каждая команда выбирает командира. Как только командиры выбраны и представлены ведущему игра начинается.

Участником необходимо выбрать один из наиболее понравившихся ячеек на игровом поле. В каждой ячейке указано количество баллов, получаемое за выполнение задания. Если задание не выполняется командой задание переходит к остальным участникам, соответственно баллы получает тот, кто верно выполнит задания, указанные на карточках. Побеждает та команда, которая наберёт большее количество баллов за игру.

Карточки с заданием:

Карточки с заданием включают в себя не только работу с «бумагопластикой», но и включали уже пройденные темы.

Данная игра развивает такие качества, свойственные гибкости мышления, как:

- Альтернативность

Способность выбирать между несколькими имеющимися вариантами, как правило, развивает умение принимать решения, обосновывать правильность выбора, анализировать дополнительные возможности.

Необходимость делать выбор помогает принимать на себя ответственность за происходящее. Гибкость мышления в этом случае необходима для того, чтобы иметь возможность выбирать между разными вариантами. Люди, как правило, учатся этому, исходя из личного индивидуального опыта.

#### - Принятие ответственности

Каждому необходимо умение отвечать за свои поступки. Ответственность это способность оценить последствия своих выборов и принять их принадлежность к себе. Истинное принятие всегда подразумевает полную ответственность за происходящее. Умение признавать свои ошибки демонстрирует гибкость мышления.

#### - Переключение внимания

Когда человек долго концентрируется на какой-то мысли, то у него возникает состояние сосредоточенности. Постоянное прокручивание в голове какой-то ситуации иногда помогает быстрее найти ответ, прийти к оптимальному решению. Иногда индивидуальное видение проблемы переворачивает сознание, и мы начинаем стремиться к конкретному результату. Окончательный выбор полностью зависит от самой личности, ее мировоззрения и системы внутренних убеждений.

#### Творческий подход

Гибкость мышления представляет собой такое понятие, которое на самом деле согласуется с творческим подходом. Креативность часто становится проявлением нестандартного взгляда на вещи. Индивидуальная гибкость во взглядах в той или иной степени присуща всем, но не каждый действительно обращает на нее внимание.

#### Принятие чужой точки зрения

Пожалуй, это самое сложное для человека. Люди так устроены, что в большинстве случаев считают правыми себя, а не оппонента. Такое мировоззрение продиктовано естественной внутренней природой каждого из нас. Это происходит потому, что срабатывают механизмы внутренней защиты. Они призваны для того, чтобы помочь личности избежать всяческих неприятностей, которые только могут возникнуть.

Для того что бы более подробно описать этапы работы с настольной игрой, был разработан план- конспект урока профессионального цикла обучения.

Тема урока: «бумагопластика»

Тип урока: комбинированный

Цели урока:

Образовательная:

-формировать практические навыки работы с бумагой, дополнить имеющиеся знания о искусстве «оригами»,

-сформировать у учащихся умение и навыки: работы в команде; поиска в печатных изданиях и конспектах необходимой информации; умение применить свои знания и умения на практике.

Воспитательная:

- воспитывать аккуратность, внимательность, усидчивость и дисциплину на уроке

-способствовать развитию самостоятельности мышления по применению знаний

-воспитывать организованность, уверенность себе, самостоятельность, ответственность, умение работать в команде.

Развивающая: развивать у учащихся способность применять полученные знания, технологическое мышление и память;

-развить познавательный интерес к теоретическим знаниям

-развить навыки командной работы, навыки делать выводы, высказывать свою точку зрения,

-развивать умение учащихся применять фактический материал в игровой форме.

Средства обучения

Игровое поле, Карточки- задания, бланк с ответами, схемы.

Методы обучения

- словесный: Объяснение, разбор задания
- наглядный: показ, демонстрация
- практический: метод частичного регламентированного упражнения

игровой соревновательный.

Для наглядности этапы урока представлены в таблице ???

Таблица 4- «Этапы урока по теме: «Бумагопластика»

№	Этапы занятия , время	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Наглядные средства
1	Организационный момент 2минуты	<p>Перед началом занятия необходимо подготовить аудиторию: проверить наличие мела, подготовить игру, проверить освещенность класса, подготовить бумагу, ножницы, разместить плакаты по теме урока.</p> <p>2.Преподаватель: «Добрый день! Сегодня мы начинаем наше занятие, но оно пройдет не обычным способом, а в форме игры. С помощью игры мы углубимся в изучение технологии работы с бумагой, поработаем в технике оригами. Тема нашего урока</p>	Подготовка рабочего места	-
2	Актуализация знаний	<p>Подготовка к игре</p> <p>Преподаватель: - «Перед мероприятием нам необходимо</p> <p>1. сформировать команды</p>	Обучающие формируются на команды. Выбирают капитана, придумывают название	-

		<p>2. Дать название команды</p> <p>2. Выбрать капитана команды</p> <p>4. подготовить бумагу, ножницы.»</p>		
		<p>После подготовки к игре преподаватель зачитывает правила:</p> <p>Участником необходимо выбрать один из наиболее понравившихся ячеек на игровом поле. В каждой ячейке указано количество баллов, получаемое за выполнение задания. Если задание не выполняется командой задание переходит к остальным участникам, соответственно баллы получает тот, кто верно выполнит задания, указанные на карточках. Побеждает та команда, которая наберёт большее количество баллов за игру.</p> <p>Что вы уже знаете о русской тряпичной кукле? Данный вид народного творчества своим появлением обязан древним славянам, которые мастерили куклы для своих обрядов, а также в качестве оберегов.</p> <p>Изготовление таких кукол развивает творческое мышление</p>	Обучающиеся изучают правила игры.	
3	Основная часть	<p>Игра начинается</p>	Обучающиеся выбирают ячейки на игровом поле, получают задание и выполняют	<p>Демонстрация игрового поля</p> <p>Игровое поле можно предоставить в бумажном варианте на А2 либо</p>
		<p>По жеребию определяется команда, которая первая будет выбирать задание. После совещания командир команды</p>		

		<p>называет номер ячейке. Преподаватель находит карточку и отдает участникам.</p> <p>Командир команды зачитывает задание на всю аудиторию. На выполнение задания участникам даются 7-минут.</p> <p>Если участники не смогли выполнить задание. Другие группы могут ответить и получить баллы.</p>	его на скорость	включить на проекте. (- Приложение 4)
		<p>Карточки в данной игре подразделяются на практические и теоретические задания. Это сделано для того чтобы участники развивали умение быстро переключаться от одного вида деятельности к другому.</p>		<p>Каждой команде выдается карточка с заданием. (Приложение 5)</p> <p>-каждая из карточек несет в себе определенный тип задания карточки подразделяются на</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-практические</li> <li>-теоретические</li> <li>-логические</li> </ul> <p>это создано для того, чтобы развить в учащихся способность быстро переключаться от одного вида деятельности к другому.</p>
4	Заключительная часть	<p>Подведение итогов разбора ошибок обучающихся</p> <p>В конце игры педагог подсчитывает баллы полученные у каждой команды.</p> <p>Так же замечает особенности каждой команды</p> <p>Так к примеру:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Команда «А» хорошо показала себя в командной работе. Они выполняли работу сажнее всех остальных.</li> <li>-Команда «Б» оказалась более смышленнее всех остальных, они смогли быстрее остальных</li> </ul>	Самоанализ проделанной работы.	<p>Бланк для подсчета результатов (Приложение 6)</p> <p>В данный бланк необходимо занести результаты участников, путем подсчета данных определяется победитель.</p>

	<p>переключаться от одного задания к другому</p> <p>-Команда «В» смогла отыскать более нестандартные пути решения задач.</p> <p>Педагог:</p> <p>Данная игра познакомила вас не только с искусством бумагопластики, но и помогла развить такие качества как, сплочённость, уверенность в себе, быстрой перестройке от одного действия к другому,</p>		
--	---	--	--

## ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ

Во второй главе «Опытно-поисковая работа по формированию гибкости мышления студентов профессиональной образовательной организации.» была проанализирована база исследования, проведена характеристика группы испытуемых.

Была проанализирована программа учебной дисциплины, прославлены проблемы, к решению которых мы подошли при использовании на занятии настольной игры, разработанной для занятий. Основываясь на предположительных критериях разработаны уровни оценивания критериев развития гибкости мышления.

Провели начальное тестирование по выявлению уровней развития гибкости мышления. На основе полученных результатов тестирования, выявили слабые показатели сформированности гибкости мышления. Результаты признаны не удовлетворительными.

Так же было проведено тестирование на выявление типа мышления, для выявления более эффективного метода развития гибкости мышления. На основе полученных результатов тестирования по выявлению более преобладающего типа мышления в группе. Результат показал, что наглядно-образным типом мышления обладает подавляющее большинство обучающихся в группе.

На основе полученной информации из результатов начального тестирования и анализа учебно-методического обеспечения на базе исследования, было разработано и применена настольная игра. В процессе разработки методического продукта, одной из задач ставилось использование наглядных материалов в рамках учебного процесса.

Далее был проведен анализ эффективности наглядного материала на занятиях. После проведения занятия обучающиеся



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что проблемой развития гибкости занимались многие педагоги. Однако ряд вопросов, связанных с развитием гибкости мышления наглядными пособиями, был изучен не достаточно широко. В меньшей степени был изучен вопрос внедрения средств наглядности в рамках образовательной среды.

Исследования и научные работы Б. Пиаже, А. Бине, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев, Дж. Гилфорд, П. Я. Гальперин, Л. В. Занков Д.Е. Денисова и В.М. Казанских и др Пономарева и других, проанализированные в теоретической части нашего исследования, внесли значительный вклад в изучение вопроса развития гибкости мышления. Однако, несмотря на это, актуальность проблемы развития гибкости мышления средствами наглядными пособиями по-прежнему существует. Перечисленные выше научные работы не рассматривают практического применения наглядных материалов для развития гибкости мышления обучающихся.

В рамках нашего исследования был сформулирован понятийный аппарат исследования проблемы развития гибкости мышления у обучающихся в системе профессиональной образовательной организации с помощью наглядных пособий:

- гибкость;
- мышление;
- дидактический материал;
- виды наглядных пособий;
- мыслительная деятельность;
- критичность;
- уровни сформированности гибкости мышления.

Анализ научных трудов по гибкости мышления Д.Е. Денисов и В.М. Казанский, В.А. Кобзарев, А.М. Розенштейн, И.Л. Дрижун. и других позволил выявить подходы исследователей к проблеме использования наглядных материалов в процессе обучения.

Было изучено понятие гибкости мышления, проанализированы приемы организации учебного процесса. Были проанализированы виды наглядных пособий.

Нами был выявлен начальный уровень развития компонентов творчества, по результатам которых уровень развития творческих способностей оказался неудовлетворительный.

На основе полученной информации из результатов начального тестирования и анализа учебно-методического обеспечения на базе исследования, было разработано и применена настольная игра. В процессе разработки методического продукта, одной из задач ставилось использование наглядных материалов в рамках учебного процесса.

На основе типа занятия были разработаны карточки которые несут в себе определенный тип задания карточки подразделяются на

- практические
- теоретические
- логические

Они способны развить у обучающихся умение быстро переключаться от одного вида деятельности к другому.

Данная игра с применением наглядных пособий развивает такие качества, свойственные гибкости мышления, как:

- Альтернативность
- Принятие ответственности
- Переключение внимания
- Творческий подход
- Принятие чужой точки зрения

Применяя разработанную игру на базе исследования, были созданы условия для развития гибкости мышления у обучающихся путем их реализации через практическую самостоятельную деятельность.

На контрольном этапе проводилась оценка эффективности наглядных пособий для сформированности гибкости мышления . Контрольный этап

проводился на той же группе из 24 человек в возрасте 16-17 лет, (34 группа)  
44.02.02. после проведения занятий на развитие гибкости мышления.

Для диагностики были использованы те же методики.

Исследования гибкости мышления студентов после проведения занятий  
с использованием наглядных пособий показали положительную динамику

## Библиографический список;

1. Выготский Л. С. Мышление и речь [Текст] / Л. С. Выготский; Собр. соч.: В 6 т. Т. 2. Проблемы общей психологии. - Москва: Педагогика, 1982. С. 5-361. Уколова И. Е. Ролевые игры на уроках. / «История», 1997
2. Давыдов В. В., «Лекции по общей психологии : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. В. Давыдов. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия». 2008 г. 176 с.
3. Денисов, Александр Евгеньевич. Дидактические принципы применения средств обучения / А. Е. Денисов, В. М. Казанский. - Киев : Вища школа : Изд-во при Киев. ун-те, 1982.
4. Е.А Климов Психолог. Введение в профессию 2011 Издательство: Академия
5. Занков Л. В. Избранные педагогические труды. М. : Педагогика, 1990.
6. Ильиных И.Н Интеллектуальная гибкость как фактор инновационной деятельности преподавателей [Электронный ресурс] / Ильиных И.Н // URL: КиберЛеника: <https://cyberleninka.ru/article/n/intellektualnaya-gibkost-kak-faktor-innovatsionnoy-deyatelnosti-prepodavateley> (24.06.2022)
7. Кудинова, Ю.А. Сенявин как средство развития творческих способностей учащихся в условиях реализации ФГОС [Текст] / Ю.А. Кудинова, Э.Р. Бадрединова, М.В. Войцишевская, Е.М. Вишнякова, Л.А. Капля // Вопросы современной педагогики и психологии: свежий взгляд и новые решения : сб. науч. тр. по ит. междунар науч.-практ. конф. - 2017. - С. 47-49.
8. Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Э. В. Ильенков: определение деятельностной природы мышления [Электронный ресурс] / Куликов Д. К.// URL: КиберЛеника: <https://cyberleninka.ru/article/n/l-s-vygotskiy-a-n-leontiev-e-v-ilienkov-opredelenie-deyatelnostnoy-prirody-myshleniya> (14.06.2022)

9. Магомедова Л.И. Формирование профессионально-значимых качеств педагога дополнительного образования // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ» Том 7, №5 (2015).

10. Панов, В. Г. Российская педагогическая энциклопедия / В. Г. Панов. — М.: «Большая Российская Энциклопедия», 1993

11. Петров Анатолий Викторович Попова Наталья Борисовна Классификация средств наглядности в современной системе обучения [Электронный ресурс] / А. В Петров, Н. Б. Попова // URL: КиберЛеника: <https://cyberleninka.ru/article/n/klassifikatsiya-sredstv-naglyadnosti-v-sovremennoy-sisteme-obucheniya> (13.06.2022)

12. Психология: Учебник для педагогических институтов / под редакцией А.А. Смирнова, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Б.М, Теплова. - М., 1956. - 575 с.

13. Семерей А.В. К вопросу о классификации видов мышления человека [Электронный ресурс] / А.В Семарей // URL: КиберЛеника: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-klassifikatsii-vidov-myshleniya-cheloveka> (14.06.2022)

14. Усольцев Александр Петрович, Шамало Тамара Николаевна Наглядность и ее функции в обучении [Электронный ресурс] /А.П. Усольцев Т.И. Шамало // URL: КиберЛеника: <https://cyberleninka.ru/article/n/naglyadnost-i-ee-funktsii-v-obuchanii> (22.06.2022)

15. Фролова М. А. Современные тенденции развития средств наглядности в образовательном процессе / М. А. Фролова. — Текст: непосредственный // Научные революции: сущность и роль в развитии науки и техники, международная научно-практическая конференция (2017; г. Уфа). Сборник статей Международной научно-практической конференции (20 января 2017 г.). — Уфа, АЭТЕРНА, 2017.

16. Дрижун И.Л. Технические средства обучения химии.— М.: Высш. шк., 1989.— 175 с.

17. Щедровицкий Г.П. Система педагогических исследований (Методологический анализ) // Педагогика и логика. М.: Кас-таль, 1993.-С.6-20.2

18. Шевченко О.И., Волков М.А., Приставка А.С. Методы и формы обучения студентов // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2018. №5-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-i-formy-obucheniya-studentov> (дата обращения: 10.01.2022).

19.Широбокова Т.С. Методика организации и проведения нетрадиционных уроков в образовательном процессе учреждений СПО // Научные исследования в образовании. 2012. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-organizatsii-i-provedeniya-netraditsionnyh-urokov-v-obrazovatelnom-protssesse-uchrezhdeniy-spo> (дата обращения: 06.12.2021).

20. ФГОС среднего профессионального образования

21. Федеральный государственный образовательный стандарт профессионального образования ( ФОГС СПО) нового поколения.

22.Энциклопедический словарь. Под общей редакцией А. А. Бодалева. — М.: Когито -Центр. 2011

23. Якиманская И. С. Технология личностно-ориентированного образования//Директор школы.—2000.-№7.-с.17.

24. Яценко Н.Е.. Толковый словарь обществоведческих терминов.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1

#### ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**МДК.01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности с  
практикумом**

#### **ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 Преподавание по программам начального общего  
образования**

#### **Специальность**

#### **44.02.02 Преподавание в начальных класса**

#### **1.1 Область применения программы**

Программа профессионального модуля-является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных класса, входящей в 34 группу.

**Организация и выполнение технологических процессов педагогических**

#### **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1 Определять цели и задачи, планировать уроки

ПК 1.2. Проводить уроки

ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения

ПК 1.4 Анализировать уроки

ПК 1.5 Вести документацию, обеспечивающую обучение по образовательным

программам начального общего образования

ПК 4.1 Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе

федерального государственного образовательного стандарта и примерных основных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся

ПК 4.2 Создавать в кабинете предметно-развивающую среду

ПК 4.3 Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные

технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов

ПК 4.4 Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений

ПК 4.5 Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального общего образования

- анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения по всем учебным предметам, корректировать и совершенствовать их;

- изготавливать поделки из различных материалов;

- рисовать, лепить, конструировать;

- анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;

- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении уроков;

Цели дисциплины подразумевают формирование общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций студентов (Таблица 2):

Таблица 2 – Компетенции студентов, формируемые в процессе изучения дисциплины профессионального модуля

Код	Наименование результатов обучения
ПК 1.1.	Определять цели и задачи, планировать уроки.
ПК 1.2.	Проводить уроки.



ПК 1.3.	Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.
ПК 1.4.	Анализировать уроки
ПК 1.5.	Вести документацию, обеспечивающую обучение по образовательным программам
ПК 2.1.	Определять цели и задачи внеурочной деятельности и общения, планировать внеурочные занятия
ПК 2.2	Проводить внеурочные занятия.
ПК 2.3	Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся
ПК 2.4	Анализировать процесс и результаты внеурочной деятельности и отдельных занятий
ПК 2.5	Вести документацию, обеспечивающую организацию внеурочной деятельности и общения обучающихся.
ПК 3.1	Проводить педагогическое наблюдение и диагностику, интерпретировать полученные результаты.
ПК 3.2	Определять цели и задачи, планировать внеклассную работу.
ПК 3.3	Проводить внеклассные мероприятия
ПК 3.4	Анализировать процесс и результаты проведения внеклассных мероприятий.
ПК 3.5	Определять цели и задачи, планировать работу с родителями.
ПК 3.6	Проводить внеклассные мероприятия.
ПК 3.7	Анализировать процесс и результаты проведения внеклассных мероприятий.
ПК 3.8	Координировать деятельность работников образовательной организации, работающих с классом
ПК 4.1	Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-

	тематические планы) на основе федерального государственного образовательного стандарта и примерных основных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.
ПК 4.2	Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.
ПК 4.3	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы,
ПК 4.4	Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений
ПК 4.5	Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального общего образования.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих

### 1.3 Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Контактная работа (всего)	132	5	6
В том числе:			
Лекции, уроки	66	72	60
Практические занятия, семинары	36	36	30
Лабораторные занятия	36	36	
В том числе в интерактивной форме	198	30	30
Самостоятельная работа		108	90
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>	<b>иные</b>	<b>Экзамен</b>
Максимальная учебная нагрузка	198	108	90

## Методики диагностики

### Методика А. С. Лачинса «Гибкость мышления»

Тест предназначен для выявления пластичности – ригидности мышления.

Оснащение: лист бумаги, ручка, секундомер.

Инструкция. Вам предлагается написать фразу «В поле уже таял снег» четырьмя разными способами.

Способ 1 После команды «Начали!» напишите данную фразу столько раз, сколько успеете до команды «Стоп!».

Способ 2 После команды «Начали!» напишите эту фразу печатными буквами столько раз, сколько успеете до команды «Стоп!».

Способ 3 После команды «Начали!» напишите эту фразу столько раз, сколько успеете до команды «Стоп!», следующим образом: первая и все нечетные буквы должны быть письменными и заглавными, а вторая и все четные – маленькими и печатными.

Способ 4 После команды «Начали!» напишите фразу своим привычным почерком, но при этом повторяйте каждую букву по два раза. Работайте как можно быстрее до команды «Стоп!». Обработка и анализ данных

МЕТОДИКА «ТИП МЫШЛЕНИЯ» (МЕТОДИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТИПА МЫШЛЕНИЯ В МОДИФИКАЦИИ Г.В.РЕЗАПКИНОЙ)

Шкалы: типы мышления – предметно-действенное, абстрактно-символическое, словесно-логическое, наглядно-образное, креативность (творческое)

НАЗНАЧЕНИЕ ТЕСТА Диагностика типа мышления респондента.

Инструкция к тесту:

У каждого человека преобладает определенный тип мышления. Данный опросник поможет вам определить тип своего мышления.

Если вы согласны с высказыванием, в бланке поставьте плюс, если нет – минус.

ТЕСТ 1.

1. Мне легче что-либо сделать самому, чем объяснить другому. +
2. Мне интересно было бы составлять компьютерные программы.
3. Я люблю читать книги.
4. Мне нравится живопись, скульптура, архитектура.
5. Даже в отлаженном деле я стараюсь что-то улучшить.
6. Я лучше понимаю, если мне объясняют на предметах или рисунках.
7. Я люблю играть в шахматы.
8. Я легко излагаю свои мысли как в устной, так и в письменной форме.
9. Когда я читаю книгу, я зрительно представляю себе ее героев.
10. Я предпочитаю самостоятельно планировать свою работу.
11. Мне нравится все делать своими руками.
12. В детстве я создавал (а) свой шифр для переписки с друзьями.
13. Я придаю большое значение сказанному слову.
14. Знакомые мелодии часто вызывают у меня воспоминания.
15. Разнообразные увлечения делают жизнь человека богаче и ярче.
16. При решении задачи мне легче идти методом проб и ошибок.

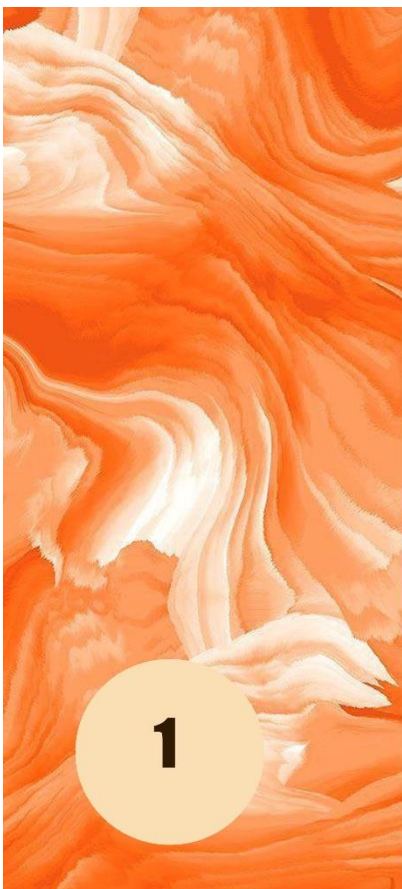
17. Мне интересно разбираться в природе физических явлений.
18. Мне интересна работа ведущего теле-радиопрограмм, журналиста.
19. Мне легко представить предмет или животное, которых нет в природе.
20. Мне больше нравится процесс деятельности, чем сам результат.
21. Мне нравилось в детстве собирать конструктор из деталей.
22. Я предпочитаю точные науки (математику, физику).
23. Меня восхищает точность и глубина некоторых стихотворений.
24. Знакомый запах вызывает в моей памяти прошлые события.
25. Мне трудно подчинять свою жизнь определенной системе.
26. Когда я слышу музыку, мне хочется танцевать.
27. Я понимаю красоту математических формул.
28. Мне легко говорить перед любой аудиторией.
29. Я люблю посещать выставки, спектакли, концерты.
30. Я сомневаюсь даже в том, что для других очевидно.
31. Я люблю заниматься рукоделием, что-то мастерить.
32. Мне интересно было бы расшифровать значения древних символов.
33. Я легко усваиваю грамматические конструкции языка.
34. Я понимаю красоту природы и искусства.
35. Не люблю ходить одним и тем же путем.
36. Мне нравится работа, требующая физической активности.
37. Я легко запоминаю формулы, символы, условные обозначения.
38. Друзья любят слушать, когда я им что-то рассказываю.
39. Мне легко представить в образах содержание рассказа или фильма.
40. Я не могу успокоиться, пока не доведу свою работу до совершенства.

Соотнесите свой ведущий тип мышления с выбранным видом деятельности или профилем обучения. Ярко выраженный тип мышления дает некоторые преимущества в освоении соответствующих видов деятельности. Но важнее всего ваши способности и интерес к будущей профессии

«Игровое поле»

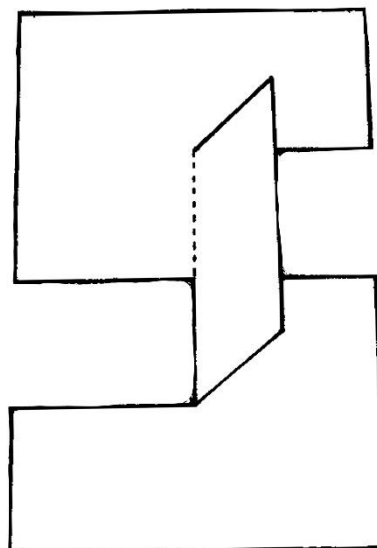


Карточки с заданием.

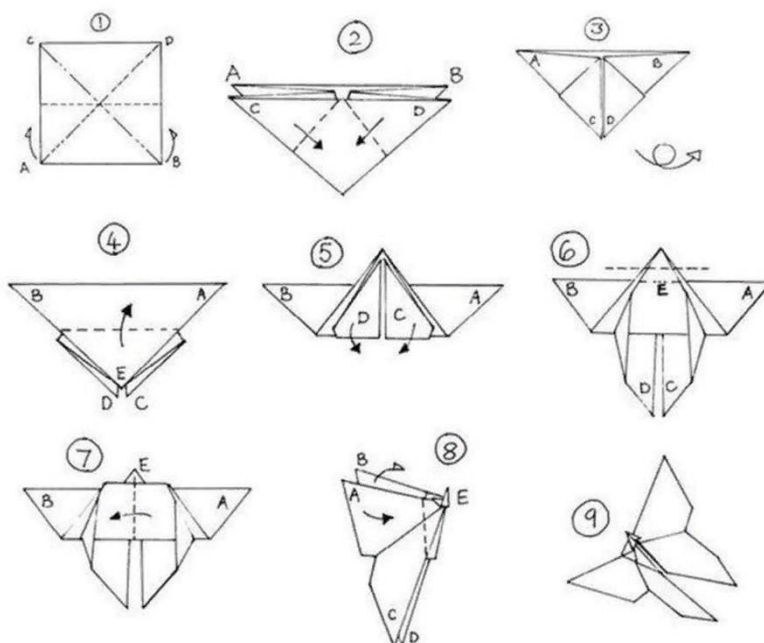


Изображенная на рисунке фигура вырезана из одного листа бумаги. Отогнутый «флажок» можно двигать. Он также является частью листа, а не был отрезан и затем вклеен. Размер «флажка» точно соответствует размеру двух вырезанных частей

Как же сделана эта бумажная головоломка?



**8.** На рисунке представлены схемы сборки бабочки, каждой из команд на скорость необходимо собрать поделку следуя инструкции. Кто первый из участников справится с заданием, той команде и отдаются баллы.





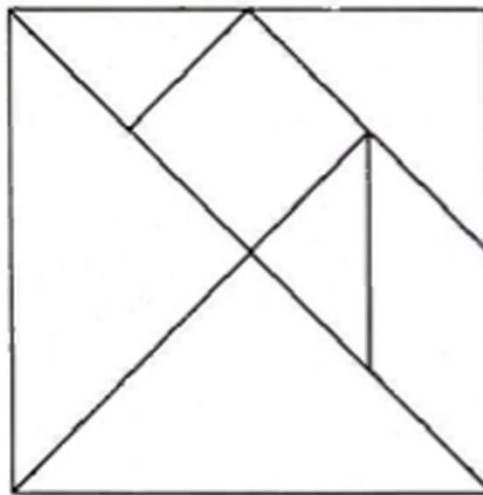


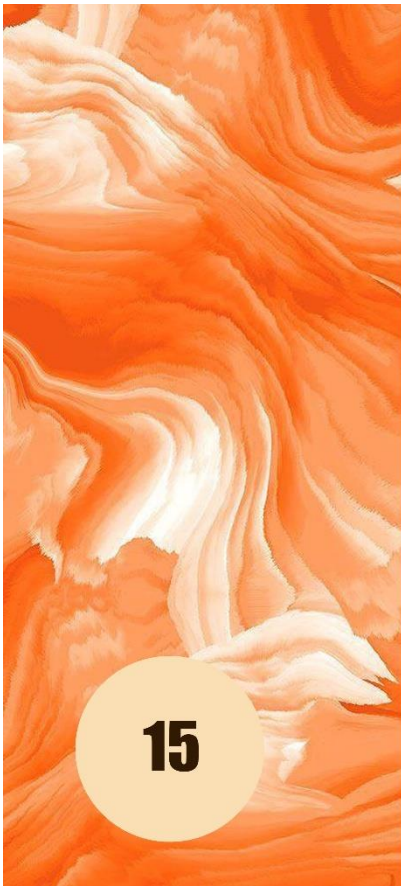
**10.** После урока физкультуры ученица 1-го класса попросила у классного руководителя попить, а вода в кулере закончилась. Другие дети тоже хотели пить. Учительница отчитала девочку и весь класс: «Я говорила об этом на родительском собрании! У вас есть отцы, почему они не приносят 20-литровые бутылки с водой в класс с первого этажа?!»

**Как бы вы поступили на месте учительницы?**



**12.** Головоломка «Танграм» Пифагора похожа на игру «Танграм». В основе имеет квадрат, разделенный на семь частей. Из этих фигур можно Изобразительные создавать силуэты различной степени сложности и сложные геометрические фигуры, напоминающие предметы быта, животных, птиц и т.д. Кто из команд составит большее количество фигур, то и получает баллы.



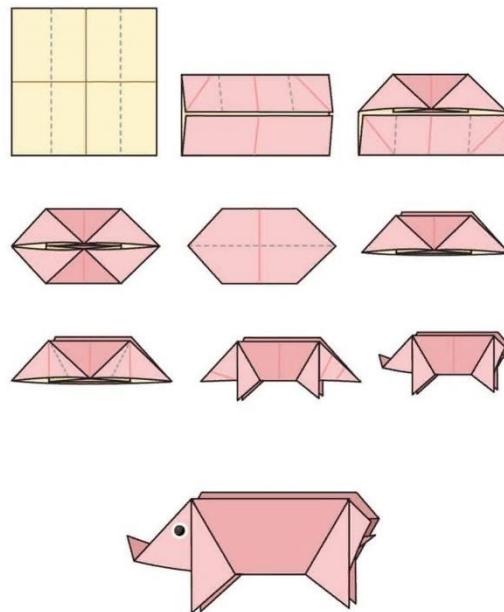


**15.** На уроке в первом классе одна из сидящих за первой партой девочек вцепилась в волосы другой так, что учительница едва могла разжать ей пальцы. Ситуация повторилась. Причем дети приняли сторону «пострадавшей». «Обидчица» упорно молчала, но учительница чувствовала, что зачинщицей была не она.

Как следует поступить учительнице?



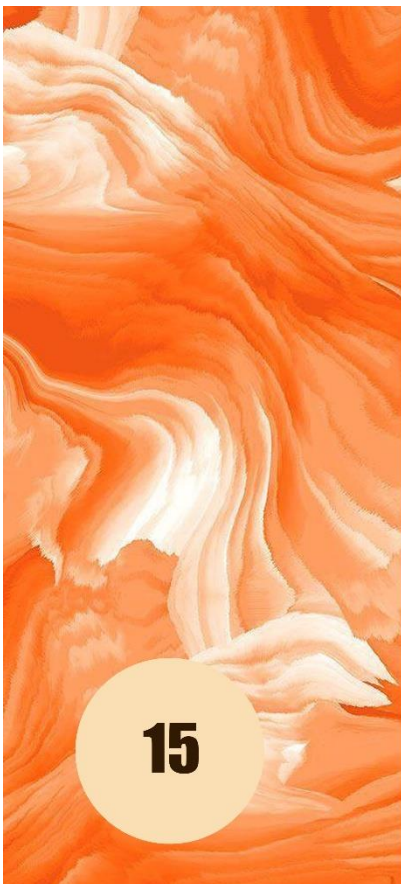
**16.** На рисунке представлены схемы сборки поросенка, каждой из команд на скорость необходимо собрать поделку следуя инструкции. Кто первый из участников справится с заданием, той команде и отдаются балы.





**10.** После урока физкультуры ученица 1-го класса попросила у классного руководителя попить, а вода в кулере закончилась. Другие дети тоже хотели пить. Учительница отчитала девочку и весь класс: «Я говорила об этом на родительском собрании! У вас есть отцы, почему они не приносят 20-литровые бутылки с водой в класс с первого этажа?!»

**Как бы вы поступили на месте учительницы?**



**15.** На уроке в первом классе одна из сидящих за первой партой девочек вцепилась в волосы другой так, что учительница едва могла разжать ей пальцы. Ситуация повторилась. Причем дети приняли сторону «пострадавшей». «Обидчица» упорно молчала, но учительница чувствовала, что зачинщицей была не она.

Как следует поступить учительнице?

