



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Роль наглядных пособий в формировании гибкости
мышления у будущих дизайнеров**

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность программы бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
74,4 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
« 23 » 06 2022 г.

Зав. кафедрой ППО и ПМ
Корнеева Н.Ю.

Выполнила:
Студентка группы ЗФ 509-080-5-1
Позднякова Надежда Николаевна Позд

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры ППОиПМ
Самсонова Ирина Геннадьевна

Челябинск
2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГИБКОСТИ МЫШЛЕНИЯ У БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ.....	8
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования гибкости мышления.....	8
1.2 Формирование гибкости мышления у студентов в процессе обучения.....	14
1.3 Наглядные пособия как средства формирования мыслительной активности у будущих дизайнеров.....	21
Вывод по 1 главе.....	27
ГЛАВА 2 РАЗРАБОТКА НАГЛЯДНОГО ПОСОБИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА» ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГИБКОСТИ МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ.....	29
2.1 Анализ базы исследования.....	29
2.2 Разработка наглядного пособия по дисциплине «история дизайна».....	34
2.3 Анализ результатов развития гибкости мышления с помощью наглядных пособий на дисциплине «история дизайна».....	38
Вывод по 2 главе.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	43
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	48
Приложение 1.....	53
Приложение 2	

ВВЕДЕНИЕ

Жизнь постоянно сталкивает человека с острыми и неотложными задачами и проблемами. Их возникновение означает, что в окружающей нас действительности много неизвестного, непонятого, непредвиденного, скрытого, требующего от человека более глубокого познания мира, открытия в нем новых процессов, свойств и взаимоотношений людей и вещей. Вселенная безгранична, и поэтому безграничен процесс ее познания. Мышление всегда устремлено в бескрайность неизведанного, нового. Каждый человек делает множество открытий в своей жизни, и далеко не всегда эти открытия для всего человечества, иногда эти открытия только для себя самого [17].

Мышление - психический процесс обобщенного и опосредствованного отражения устойчивых, закономерных свойств и отношений, существенных для решения познавательных проблем (М.И. Еникеев). Значительный вклад в изучение мышления внесли Альфред Бине, Андрей Владимирович Брушлинский, Лев Семенович Выготский, Петр Яковлевич Гальперин, Всеволод Петрович Кащенко, Джеймс Маккин Кеттел, Алексей Николаевич Леонтьев, Александр Романович Лурия, Жан Пиаже, Григорий Иванович Россолимо, Эдуард Сеген, Олег Константинович Тихомиров и другие [25].

Мышление можно определить, - по мнению А.В. Брушлинского, - как неразрывно связанный психический процесс самостоятельного искания и открывания существенно нового, то есть опосредованного обобщенного отражения деятельности в ходе ее анализа и синтеза, возникающий на основе практической деятельности из чувственного познания и далеко выходящий за ее пределы.

В Российской педагогической энциклопедии под мышлением понимается “процесс познавательной активности человека, характеризующийся обобщенным и опосредованным отражением

предметов и явлений действительности в их существенных свойствах, связях и отношениях [17].

В процессе мышления при взаимодействии внешних и внутренних раздражителей в коре головного мозга начинают возбуждаться и функционировать временные нервные связи, которые являются физиологическими механизмами процесса мышления. Главной особенностью человеческого мышления является то, что оно способно выявлять не только случайные, единичные, но существенные, необходимые связи, основанные на реальных зависимостях, отделив их от случайных совпадений. Всякое мышление человека совершается в обобщениях, идя от единичного к общему и от общего к единичному.

Суммируя все вышесказанное, следует подчеркнуть, что мышление является деятельностью, опирающейся на систему понятий, направленной на решение задач, подчиненной цели, учитывающей условия, в которых задача осуществляется. Для успешного выполнения задачи необходимо постоянно удерживать эту цель, осуществлять программу операций, сличать ход выполнения с ожидаемым результатом. На основе этого сличения происходит коррекция неправильных ходов [19].

При этом само мышление имеет различные вариации. Так, например, бывает логическое мышление, критическое, абстрактное, аналитическое, творческое. А также оно бывает пластичным. Данная разновидность когнитивной деятельности считается довольно полезной. Ведь она способна существенно улучшить бытие человека. Гибкость ума обуславливает степень приспособляемости людей к разнообразным обстоятельствам и умение извлекать пользу даже из предельно невыгодного положения.

В психологии гибкость характеризуется как свойство мышления, противостоящее ригидности, стереотипности, шаблонности, формализму (О.Н. Гарнец, Дж. Гилфорд, К. Гольдштейн, Х. Вернер, Г.В. Залевский, Т.В. Кудрявцев, А. Лачинс). Гибкость мышления рассматривается как необходимое свойство продуктивного мышления (М. Вертгаймер, К.

Дункер, З.И. Калмыкова, К. Коффка, Н.А. Менчинская и др.) и выделяется как один из факторов креативности (Дж. Гилфорд, Дж. Джонс, Е. Торренс, Л. Хаскелл и другие) [13].

Интерес к изучению гибкости мышления в настоящее время связывается с поиском основ построения современных образовательных систем среднего профессионального образования, с устойчивой тенденцией разработки путей формирования познавательной деятельности студентов, поиска психолого-педагогических технологий, позволяющих открыть студенту мир как систему систем, как картину противоречивости, способных научить его способам разрешения проблемных ситуаций.

Гибкостью мышления называется способность человека к быстрому и легкому поиску новых стратегий решения. Гибкость ума - это способность видеть ситуацию в развитии: раскладывать ее на составляющие, перераспределять, взглянуть на проблему (задачу) под иным углом и суметь спрогнозировать всевозможные варианты исхода того или иного события. Гибкое мышление способно к многоуровневому познанию и всестороннему пониманию [8].

Гибкость мышления и поведения по утверждениям психологов чрезвычайно важны для человека. Ведь гибкость – это:

- умение модифицировать выработанную стратегию реагирования в соответствии с трансформирующимися требованиями ситуации;
- способность варьировать пути решения задачи, свободно переключаться с одного приёма на иной тактический способ;
- навык выходить за пределы привычной тактики действий, отыскивать новые методы при трансформации заданных условий;
- способность «перекраивать» систему усвоенного материала по мере постижения нового и приумножения опыта [9].

Наглядные пособия должны служить средством формирования компонентов мыслительной деятельности в форме образов, развития

умений оперировать ими и включать их в более сложные структуры мышления [23].

Поскольку компонентами мыслительной деятельности являются как вербально-рациональные, так и наглядные образы различной степени обобщения и схематичности, человек для осуществления продуктивного мышления должен иметь не только богатый лексикон, но и не менее богатый арсенал различных образов: среди них - образы реального мира, образы воображения, образы-модели, образы-символы и другие.

Эти элементы мысли, включенные в сложные структуры мыслительных образований, позволяют усилить гибкость мышления, повысить плотность передаваемой информации и постоянно контролировать ее объективность.

Актуальность, теоретическая значимость и недостаточная практическая разработанность данной проблемы обусловили выбор темы исследования: «Роль наглядных пособий в формировании гибкости мышления у будущих дизайнеров».

Объект: процесс формирования гибкости мышления у будущих дизайнеров.

Предмет: наглядные пособия как средство формирования гибкости мышления.

Цель: теоретически обосновать и выявить структуру гибкости мышления и на ее основе разработать наглядное пособие для его развития у будущих дизайнеров.

В соответствии с поставленной целью были определены задачи:

- 1) проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования гибкости мышления;
- 2) изучить методики формирования гибкости мышления у студентов в процессе обучения;
- 3) выявить, как наглядные пособия влияют на формирование мыслительной активности у будущих дизайнеров;

- 4) дать характеристику базе исследования;
- 5) разработать наглядное пособие для развития гибкости мышления у студентов СПО.

База исследования: ГБПОУ «Златоустовский педагогический колледж», студенты группы 511, 05.01.39, обучающиеся по специальности «Учитель изобразительное искусство и черчение». На 5 курсе студенты проходят курсы переподготовки «Графический дизайнер», поэтому выпускники тесно связаны с деятельностью дизайна.

Практическая значимость работы заключается в создании и последующем использовании наглядного пособия для формирования гибкости мышления у студентов, изучающих дисциплину «историю и теорию дизайна».

Методы исследования: анализ научно-методической литературы, дедукция, тестирование, наблюдение.

Выпускная квалификационная работа состоит из оглавления, введения, 2 глав, заключения, приложения и списка литературы.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГИБКОСТИ МЫШЛЕНИЯ У БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования гибкости мышления

Мышление является мощным средством расширения границ восприятия с помощью понятий, которые отличаются от представлений утратой модальной специфичности и большей обобщенностью. С помощью мышления человек преодолевает пространственную (может устремиться в беспредельные дали космоса и микромир) и временную ограниченность восприятия (возникает свободное мысленное перемещение от древности к будущему). Мышление радикально расширяет возможности человека в его стремлении к познанию всего окружающего мира вплоть до невидимого, поскольку оно оперирует не только первичными и вторичными образами, но и понятиями [17].

Мышление - познавательный процесс отражения существенных связей и отношений предметов и явлений объективного мира.

Мышление - это высшая форма познавательной деятельности человека, социально обусловленный психический процесс опосредованного и обобщенного отражения действительности, процесс поисков и открытия существенно нового [25].

Цель мышления человека – осмысливать полученную информацию, распознавать глубинные связи и свойства предметов и явлений, отслеживать их причинно-следственные связи, находить решения проблем и генерировать новые идеи.

Главная задача мышления человека - это не только восприятие сложной и многогранной реальности, но и интерпретация ее, понимание глубины и взаимосвязей разных процессов.

По меткому выражению Н. Чернышевского, каждый отдельный человек - должник общества за свое умственное развитие. Действительно, не так важно приобретенное знание, как развитие способности мышления.

Формирование мышления - это процесс становление у человека соответствующего вида мышления, начиная с первых лет жизни, и до момента, когда мышление достигает уровня, характерного для взрослого человека [42].

Формирование мышления охватывает процесс нарастания возможностей мыслительной деятельности как под влиянием естественного хода повседневной жизнедеятельности человека, так и в результате специальных упражнений. Развитие предполагает наращивание возможностей по решению мыслительных задач на основе уже сформированного мышления [41].

Мышление как процесс непрерывно формируется и развивается в ходе изменяющегося взаимодействия человека со средой, но никогда не достигает завершенной стадии. Оно может развиваться как в рамках его отдельных видов в форме улучшения его отдельных характеристик, так и в рамках взаимодействия этих видов.

Выделяют три направления изучения процессов развития мышления:

- филогенетическое;
- онтогенетическое;
- экспериментальное.

Наиболее известный вклад в исследование процессов развития мышления внесли Ж. Пиаже, Л. Выготский и П. Гальперин [37].

Теория планомерного формирования умственных действий П. Гальперина включает следующие базовые положения:

- между внутренними мыслительными операциями и внешними практическими действиями человека существует генетическая связь;
- процесс превращения внешних практических действий с материальными предметами во внутренние мыслительные операции

(процесс интериоризации) реализуется поэтапно с опорой на предшествующие действия и результаты.

Содержание этапов развития мышления:

- формирование ориентировочной основы будущего умственного действия через ознакомление с его структурой и требованиями, предъявляемыми к нему;
- практическое освоение действия с помощью самих объектов;
- практическое освоение действия без использования самих объектов, но с привлечением речи;
- практическое освоение действия, с переходом от внешней речи к внутренней;
- выполнение умственных действий на основе интеллектуальных умений и без постоянного сознательного контроля за его выполнением [45].

В психологии наибольшую популярность получили классификации мышления по следующим основаниям:

1. по форме;
2. по характеру решаемых задач;
3. по степени развернутости;
4. по степени новизны и оригинальности.

1) По форме выделяют 3 вида мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и абстрактно-логическое.

Наглядно-действенное мышление связано с первой стадией развития мышления человека и характеризуется тем, что решение задачи осуществляется с помощью реального, физического преобразования проблемной ситуации. Другими словами, осуществляемые операции происходят во внешней, практической форме посредством осуществления манипуляций с предметами. Данный вид мышления, соответственно, наблюдается и у высших животных.

Наглядно-образное мышление наблюдается в ситуациях, когда для нахождения решения индивид использует конкретные образы. Имея

возможность активно изменять представления о предметах, полученные благодаря органам чувств, человек может формировать разностороннее видение проблемы, что позволяет найти наиболее оптимальное решение. Наглядно-образное мышление особенно характерно для дошкольников и младших школьников. Поэтому не случайно, что ученики начальных классов стремятся наполнить абстрактные понятия конкретными образами.

Абстрактно-логическое (или словесно-логическое) мышление основывается на использовании понятий и рассуждений для решения стоящих задач. То есть в основе функционирования данного вида мышления лежит использование слов, которые отражают различные отвлеченные понятия поэтому именно благодаря ему, человек способен обобщенно отражать окружающую действительность. Абстрактно-логическое мышление в онтогенезе возникает на более поздних этапах развития.

2) По характеру решаемых задач условно выделяют теоретическое и практическое мышление. Теоретическое мышление связано с постижением законов, закономерностей, свойств предметов и явлений. Практическое мышление определяет успешность решения реальных, практических задач. Поэтому оно подразумевает разработку планов и постановку целей, а также практическую их реализацию, ведущую к изменению действительности.

Чаще всего наиболее оптимальным является гармоничное сочетание теоретического и практического мышления. В ином случае мы вправе говорить об определенной ограниченности познавательной сферы человека.

3) По степени развернутости также выделяют 2 вида мышления: дискурсивное и интуитивное. Если в ходе мыслительной деятельности человек осознает все ее этапы, говорят о дискурсивном (развернутом) мышлении. Когда же мы наблюдаем ситуацию, когда решение задачи приходит быстро и неожиданно, человек не осознает последовательность основных этапов, данное мышление обозначают как интуитивное.

4) Результат мыслительной деятельности может быть рассмотрен и с точки зрения новизны (оригинальности). Репродуктивное

(воспроизводящее) мышление – вид мышления, при котором человек использует имеющиеся способы решения задачи. Продуктивное (творческое мышление) связано с созданием новых, до этого не используемых подходов, способов к решению мыслительной задачи [16].

Гибкость мышления – это способность быстро переключаться между задачами, отыскивать нестандартные пути для достижения результатов и вариации воплощения идей. Наиболее значимым когнитивным процессом, протекающим в человеческой психике, считается мыслительная деятельность, благодаря которой люди способны разрешать и выполнять поставленные перед ними задания, а также преодолевать неизменно возникающие ежедневные проблемы [9].

Гибкость мышления - качество, которое характеризует уровень общего личностного развития, которое является необходимым для профессионального развития специалиста, его профессиональной гибкости. Противоположное гибкости качество - ригидность - индивидуальная особенность психики, которая приводит к негативным явлениям в деятельности, к профессиональной стагнации личности [9].

Гибкость ума, как считает Ю.Н. Кулюткин, создает соотношение между лабильностью и стереотипностью. Гибкость - способность к продуцированию разнообразных идей. Гибкость мышления характеризуется количеством функционально различных применений, т.е. подкатегорий.

Три основных показателя характеризуют гибкость мышления:

- подход к задаче как к проблеме; целесообразное варьирование способов действия;
- легкость перестройки знаний или навыков и их систем в соответствии с измененными условиями;
- способность к переключению или легкость перехода от одного способа действия к другому.

Различие между вторым и третьим показателями заключается в том, что в одном случае имеется в виду перестройка (осуществляемая самостоятельно) сложившейся системы знаний или навыков в ответ на новые требования; в другом - речь идет о переходе от данного, хорошо известного способа действия к другому, также хорошо известному [44].

Гибкость мышления, по мнению Н.А. Менчинской, проявляется в целесообразном варьировании способов действия, в легкости перестройки уже имеющихся знаний, в легкости перехода от одного действия к другому, в преодолении инерции предыдущего действия, в формировании обратных связей, в свободе перестройки создаваемых в соответствии с условиями задачи образов, выдвинутых гипотез [10].

Любая разновидность мышления реализует определённый набор процессов, которые обеспечивают познание окружающего мира:

- сравнение – сопоставление предметов и явлений, выделение у них сходств и различий;
- анализ – разделение предмета или явления на составляющие;
- синтез – обратный анализу процесс, при котором из отдельных элементов восстанавливается целое с помощью установления связей и отношений;
- абстракция – выделение одного отличительного свойства предмета при игнорировании всех остальных, менее значимых;
- обобщение – отбрасывание единичных признаков для сохранения и осмысления общих, установление существенных связей [25].

В зависимости от стандартности/нестандартности решаемых задач и операциональных процедур различаются алгоритмическое, дискурсивное, эвристическое и творческое мышление:

Алгоритмическое мышление ориентировано на заранее установленные правила, общепринятую последовательность действий, необходимых для решения типовых задач.

Дискурсивное мышление основано на системе взаимосвязанных умозаключений.

Эвристическое мышление — это продуктивное мышление, состоящее в решении нестандартных задач.

Творческое мышление — мышление, приводящее к новым открытиям, принципиально новым результатам.

Различают также репродуктивное и продуктивное мышление.

Репродуктивное мышление — воспроизведение ранее полученных результатов. В этом случае мышление смыкается с памятью.

Продуктивное мышление — мышление, приводящее к новым познавательным результатам [37].

1.2 Формирование гибкости мышления у студентов в процессе обучения

Мышление развивается в процессе индивидуального развития. При этом что-то определяется генотипом, а что-то - в процессе обучения и социализации [17].

В мире нет ничего фантастичнее, загадочнее, таинственнее, чем творческое мышление человека. Как часто наш мозг загружают набором сведений и фактов, порождая эрудитов или людей, способных воспроизвести и тиражировать узнанное. Таков результат репродуктивного обучения, которое практически не оставляет место (вытесняет) для творческого (когнитивного) мышления. Творчество рождает новое. Без творчества нет развития. Образование, которое учит и развивает творческое мышление, обеспечивает прогресс человечества. Современному открытому обществу с убыстряющимися процессами глобализации и информатизации требуются выпускники образовательных учреждений, обладающие творческим мышлением. Перед системой образования стоят задачи такой организации учебного процесса, в котором бы каждому студенту

обеспечивались условия к обнаружению противоречий, нахождения оригинальных путей достижения цели [39].

Проследим развитие понятия творческое мышление. Еще античные философы (Гераклит, Демокрит, Платон) пытались объяснить природу творчества, поставив человека в центр философского изучения. Для этого периода характерно разделение творчества на Божественное (акт рождения, творения космоса) и человеческого (ремесло, искусство).

Углубленное изучение человека продолжили мыслители эпохи Возрождения (Ф.Петрарка, Д.П.Мирандола), развивавшие идеи гуманизма, согласно которым благо человека – главная цель социального и культурного развития. Гуманисты подходят к пониманию человека с точки зрения деятельности; ценность человеческой личности определяется ее заслугами и плодотворностью деятельности. Человек сам рассматривается как творец. Творчество понимается как искусство в широком смысле, гении – как носители творческого начала, а акт творчества – как «субъективный процесс в душе художника».

Исследование данного вопроса продолжили представители Вюрцбургской школы «психологии мышления» (О. Кюльпе, К. Марбе, Н. Ах), которые рассматривали мышление как внутреннюю деятельность по решению задач; изучили динамику переживаний состояний на каждой стадии решения творческих задач; выделили этапы творческой деятельности:

1 этап – сознательная работа: подготовка, предпосылка для интуитивного поиска новой идеи;

2 этап – бессознательная работа: созревание идеи;

3 этап – переход бессознательного в сознание: вдохновение, инсайт;

4 этап – сознательная работа: развитие идеи и ее оформление и проверка [46].

Крупнейшими отечественными исследователями творческого мышления являются Я.А. Пономарев, Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин,

А.Н. Леонтьев и др. Однако, толчок зарождению отечественной психологии творчества в конце 19 – начале 20 века был дан, прежде всего, филологами, литераторами, искусствоведами, в числе которых: Д.Н. Овсяннико-Куликовский, Б.А. Лезин, П.К. Энгельмейр, М.А. Блох, О.С. Грузенберг и др. Б.А. Лезин, в частности, выявил качества личности творца (внимание и восприятие, способность к фантазии и выдумке, оригинальность, наблюдательность и субъективность, дар интуиции и предчувствия) и стадии творческого процесса: труд, бессознательная работа, вдохновение.

Можно выделить следующие качественные характеристики творческого мышления:

- дивергентность – способность выйти за пределы привычных представлений, увидеть объект с разных сторон и обнаружить новые способы его применения на практике;
- гибкость – способность находить и принимать множество решений, продуцировать множество идей в неожиданных ситуациях; без труда переходить от одной проблемы к другой, не ограничиваться одной точкой зрения;
- оригинальность – необычность, самобытность высказываемых идей и принимаемых решений, их интеллектуальная новизна и, при этом, научность, отсутствие девиантности;
- самостоятельность – способность принимать решения без помощи извне, не ориентируясь на авторитеты; неконформность оценок и суждений;
- новизна – отсутствие аналогов процессу (результату) в объективной действительности и/или в индивидуальном опыте субъекта [36].

В процессе обучения в практически отсутствуют задачи, которые способствовали бы развитию всех мыслительных операций и характеристик мышления. В основном преобладают задания, имеющие решение алгоритмического типа и однозначный ответ. И студент, даже имея необходимые знания, критичность, гибкость и глубину мышления, не всегда способен решать задачи, поскольку присутствует определенного рода

стереотип – все задачи решаются с помощью определенно заданных схем и любое решение, выходящее за рамки данной схемы, считается неверным.

Можно выделить следующие группы методов, направленных на формирование гибкости мышления в процессе обучения:

1. По способу организации учебной деятельности:

а) Структурно-логические (задачные) методы. Они характеризуются поэтапной организацией постановки дидактических задач, выбора способов их решения, диагностики и оценки полученных результатов (от простого - к сложному, от теории - к практике) (Г.А. Балл, И.П. Калошина).

б) Тренинговые методы. Они представляют собой систему деятельности по отработке определенных алгоритмов учебно-познавательных действий и способов решения типовых задач в ходе обучения (тесты и практические задания, в содержание которых на нормативном этапе следует добавлять элементы творчества).

в) Игровые методы. Данная группа методов характеризуется игровой формой взаимодействия субъектов образовательного процесса; образовательные задачи включены в содержание игры (деловые игры, профессиональные бои, дискуссии).

2. По формирующей направленности:

а) Методы развития опыта творческой деятельности:

- методы с применением затрудняющих условий: метод временных ограничений, метод внезапных запрещений, метод новых вариантов, метод информационной недостаточности, метод абсурда;

- методы группового решения творческих задач: метод Дельфи, метод «черного ящика», метод дневников;

- методы коллективного стимулирования творческих поисков: метод мозгового штурма. «Обобщенная мысль людей, направленная в единое русло, неизбежно сталкивается, переплетает десятки разномастных идей, рождая при этом оригинальные жизнеспособные решения. Один предлагает, другой развивает, третий формирует. Но каждый включается в творческий

процесс придумывания. Кроме чисто практического результата - решения предложенной задачи, достигаются побочные эффекты, например, ломка стереотипов мышления, при принятии коллегиального решения, а именно такое подразумевает мозговой штурм, никто в будущем не откажется от него, так как в этом решении присутствует и его творчество».

- перечисление атрибутов и ассоциативные приемы, которые заключаются в побуждении к созданию новых словесных ассоциаций; метафорический синтез, предполагающий использование метафор и сравнений для возбуждения творческой мысли и направленный на то, чтобы «делать знакомое странным» (Л. Мун, Д.В. Ушаков).

б) Методы эмоционального воздействия (формируется через переживание собственной профессионально-творческой и учебно-познавательной деятельности и создают установку на позитивное эмоциональное отношение к ней): поощрение, учебно-эмоциональная игра, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор творческих заданий, побуждение к выбору альтернативных решений, подчеркивание личностной значимости учащихся (Е.Я.Яковлева).

в) Методы формирования готовности памяти. Профессиональные компоненты проявляются в умственной деятельности как направленность личности на решение профессиональных задач и оперирование профессиональными знаниями и умениями. Следовательно, их развитию способствует профессиональное содержание деятельности в целом и конкретных заданий в частности [46].

Исходя из сказанного, С.Д. Смирнов предлагает принципы снижения творческо-подавляющего эффекта:

1. Не подавлять интуицию учащихся, развивать воображение, склонность к фантазированию – фантазирование освобождает мышление, снимает психологические ограничения.

2. Формировать у учащихся уверенность в своих силах. Для этого существует множество педагогических приемов, в частности – приемы

поощрения: похвала, демонстративно уважительное отношение к мнению учащихся, подчеркивание их заслуг в решении задачи и т.п.

3. Стимулировать самостоятельный выбор целей, задач и средств их решения, во-первых, активизировать самостоятельность мышления, во-вторых, усиливать мотивацию активной деятельности путем предоставления большей свободы учащимся.

4. Не допускать формирования конформности мышления. Всячески подчеркивать, значимость оригинального решения по сравнению с традиционным, обычным в группе.

5. Формировать чувствительность к противоречиям, поскольку они лежат в основе всякого развития.

6. Использовать задачи открытого типа – задачи, которые предполагают несколько вариантов решения, не только создают возможность, но и обуславливают необходимость творческого подхода к решению.

7. Применять проблемные методы обучения, обучать эвристическим методам решения задач, привлекать учащихся к совместной исследовательской деятельности.

8. Опирается на положительные эмоции и поощряет склонность к риску и стремление быть самим собой, поскольку только свободный человек может творить.

Интеллектуальные задачи характеризуются большим разнообразием и различаются по условиям возникновения проблемы и характеру самостоятельной работы студентов:

- 1) оценочный выбор способа действия;
- 2) наличие фактов, содержащих действительные или кажущиеся противоречия;
- 3) различные оценки одного и того же явления;
- 4) обоснование или опровержение какой-то оценки явления;

5) возможность сделать противоположные оценочные выводы о явлении;

6) проблема, возникающая на «межпредметном уровне»

Необходимость разрешения противоречия между наличием проблемы и невозможностью ее разрешения при данных конкретных условиях рождает потребность в дополнительной информации и, следовательно, воздействует на мотивационную сферу личности учащихся, формируя познавательные потребности [35].

Задаче формирования опыта творческого мышления студентов возможно подчинить все организационные формы обучения. Лекции, практические и семинарские занятия, самостоятельная работа учащихся во внеаудиторное время должны строиться по принципу проблемности.

Проблемная лекция пробуждает у студентов интерес к изучаемым вопросам, стимулирует активность и самостоятельность в поиске дополнительной информации, моделирует противоречия реальной профессиональной деятельности; знания слушателями приобретаются как бы самостоятельно в процессе разрешения проблемы.

Раскрытие творческой индивидуальности студента должно привести к формированию у него потребности в самообразовании как свойства личности. Закономерный результат педагогического процесса – готовность к самообразованию – включает в себя не только устойчивый интерес к научному знанию, но и надежные способы его приобретения.

1.3 Наглядные пособия как средство формирования мыслительной активности у будущих дизайнеров

Наглядность - это термин, имеющий два толкования. В обычной жизни под словом понимается способность предмета или явления быть легко воспринимаемым с помощью органов чувств или логики, его ясность и понятность. В педагогике под наглядностью понимается особый принцип обучения, в основу которого положен показ предметов, явлений, процессов. [23].

Наглядность в педагогике означает принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образцах, непосредственно воспринятых обучающимися не только через зрительные, но и моторные, а также тактильные ощущения. Наглядность в учебно-воспитательном процессе, обеспечиваемая с помощью разнообразных иллюстраций, демонстраций, ТСО, лабораторно-практических работ и компьютеризации, обогащает круг представлений обучающихся, развивает наблюдательность и мышление, помогает более глубоко усваивать учебный материал.

Теоретическое обоснование принципа наглядности обучения впервые было дано Я.А. Коменским в XVII в. Великий чешский педагог, нашел средство, облегчающее ребенку изучению книжного материала. Коменский считал, что чувственное познание является источником знаний, и чем больше наглядности, тем больше опоры на чувственное знание, тем, следовательно, лучше развивается разум [24].

Принцип наглядности был значительно обогащен в трудах Г. Песталоцци. Отстаивая необходимость наглядности в обучении, он считал, что органы чувств сами по себе доставляют нам беспорядочные сведения об окружающем мире. Обучение должно уничтожить беспорядочность в наблюдениях, разграничить предметы, а однородные и близкие снова соединить, то есть сформировать у обучающихся понятия.

Глубокое психологическое обоснование наглядности обучения было дано К.Д. Ушинским, который считал, что наглядные пособия являются средством для активизации мыслительной деятельности и формирования чувственного образа. К.Д. Ушинский значительно обогатил методику

наглядного обучения, разработал ряд способов и приемов работы с наглядными пособиями [30].

В.В. Половцов обосновал роль наглядности в выборе методов обучения. Б.Е. Райков создал первую классификацию средств обучения биологии. Варианты возможных сочетаний слова и наглядности для активизации развития обучающихся показал Л.В. Занков. Он писал: «...смысл принципа наглядности заключается в том, что в обучении надо основываться на непосредственном восприятии обучающимися предметов и процессов объективной действительности и их изображений».

А С.Г. Шаповаленко предложил делить средства обучения не по внешним атрибутам, а с учетом и роли в учебном процессе.

Таким образом, суть принципа наглядности состоит в целесообразном и эффективном привлечении органов чувств к восприятию, осознанию и переработке учебного материала.

Наглядность есть свойство, особенность того психического образа объекта или явления, которое создается человеком в результате процессов восприятия, памяти, мышления и воображения; есть показатель простоты и понятности этого образа и зависит наглядность образа от особенностей личности, от уровня развития ее познавательных способностей, от ее интересов и склонностей, от потребности и желания увидеть, услышать, ощутить данный объект, создать у себя яркий, понятный образ данного объекта.

Функции принципа наглядности:

- 1) наглядность обеспечивает правильное осмысление материала по истории;
- 2) служит опорой в понимании исторического материала;
- 3) создает условия для практического применения изучаемого исторического материала;
- 4) помогает приобретать необходимые навыки и умения по истории;
- 5) вызывает интерес к занятиям;

- 6) переводит произвольное внимание к послепроизвольному;
- 7) снижает утомление на уроке истории;
- 8) обеспечивает весь процесс обучения истории [43].

Ильина Т. А. выделяет следующие виды наглядности:

— естественные объекты, которые встречаются в объективной реальности (например, живые растения при изучении биологии или ваза в качестве натуры на уроке рисования);

— экспериментальную наглядность (демонстрация опытов, проведение экспериментов);

— объемные пособия (макеты, муляжи, геометрические тела и т. д.).
Изобразительную наглядность (фотографии, рисунки);

— звуковые материалы (аудиозаписи);

— символические и графические объекты (схемы, плакаты, таблицы, карты, формулы, графики);

— внутреннюю наглядность (образы, которые обучающиеся должны представить на основе ярких описаний учителя или из собственного опыта) [24].

При анализе наглядных пособий были выделены, из общей классификации, следующие виды наглядности, способствующие формированию гибкости мышления:

1. Картинная и картинно-динамическая наглядность (картины, рисунки, фотографии, диапозитивы, кино). Ее функция — познакомить с какими-то фактами, предметами, явлениями через их отображение.

2. Символическая и графическая наглядность (чертежи, схемы, карты, таблицы); ее функция — развитие абстрактного мышления, знакомство с условно-обобщенным, символическим отображением реального мира.

3. Метод иллюстраций — показ и восприятие предметов, процессов, явлений в их символическом изображении с помощью плакатов, карт, портретов, рисунков, схем, зарисовок на доске, плоских моделей и так далее.

В современных условиях можно выделить еще два вида пособий: экранные и компьютерные. С их помощью можно увидеть процессы в динамике, получать информацию сразу по двум каналам (зрительному и слуховому). Компьютерные технологии позволяют вступить в диалог с программой, проверить, насколько понят материал, получить дополнительные разъяснения, если у ученика возникают трудности.

Кроме того, исследователями сформулированы и требования к программным средствам и компьютеризированным системам учебного назначения, дополняющие и расширяющие принцип наглядности:

- в средствах должна использоваться только такая визуальная модель объекта изучения, которая максимально способствует достижению цели обучения, без чрезмерной детализации или упрощения общих планов изображения;

- модель следует подавать в форме, которая позволяет наиболее четко выделить и разграничить существенные признаки объекта изучения, связи и отношения между его составляющими, то есть существенные для анализа явления модели, этапы процессов и элементы модели объекта изучения должны быть выделены цветом, миганием, звуком и т. д.;

- когнитивность (стимулирование домысливания) подачи учебного материала средствами наглядности нового поколения должна быть реализована таким образом, чтобы предоставить возможность учителю (преподавателю) применять методы активного обучения, сделать процесс обучения действительно интерактивным;

- гностичность подачи учебных моделей не может быть самоцелью: необходимо использование моделей объектов изучения, которые не подают знания в готовом, законченном виде, а предусматривают исследования, самостоятельную познавательную деятельность обучающихся (студентов), стимулируя в них навыки такой деятельности [41].

Принцип наглядности рекомендуется использовать согласно определённым правилам:

1. Должно быть обеспечено разнообразие видов наглядности в учебном процессе.

2. Необходимо разумно определять время использования средств наглядности.

3. Нельзя допускать перегрузку занятия наглядными средствами.

4. Необходимо использовать средства наглядности, воздействующие на все органы чувств.

5. Рекомендуется разумно сочетать устное объяснение материала со средствами наглядности.

Так же есть несколько методических условий, выполнение которых обеспечивает успешное использование наглядных средств обучения:

1) хорошее обозрение, которое достигается путем применения соответствующих красок при изготовлении подъемных столиков, экранов подсвечивания, рейтеров и указателей;

2) четкое выделение главного, основного при показе иллюстраций, так как они порой содержат и отвлекающие моменты;

3) детальное продумывание пояснений (вводных, по ходу показа заключительных), необходимых для выяснения сущности демонстрационных явлений, а также для обобщения усвоенной учебной информации;

4) привлечение самих студентов к нахождению желаемой информации в наглядном пособии или демонстрационном устройстве, постановка перед ними проблемных заданий наглядного характера [21].

Наглядные пособия – это одно из важнейших средств умственного развития, а их использование современным педагогом является обязательным для методически точного и грамотного построения процесса обучения. Наглядные пособия могут способствовать выполнению учебной задачи, усвоению знаний, быть нейтральными к процессу усвоения или тормозить понимание теоретических сведений и формирование умений. Для того чтобы наглядные пособия и средства способствовали выполнению

учебной задачи и усвоению знаний необходимо соблюдать правила использования принципа наглядности и правильно подбирать, и разрабатывать наглядные пособия [21].

Вывод по 1 главе

На основании рассмотренного теоретического материала по проблеме формирования гибкости мышления с помощью наглядных пособий было установлено, что эта проблема остается актуальной и мало изученной. Развитием гибкости мышления занимаются далеко не все образовательные

организации, при том, что дизайнер должен обладать этим видом мышления.

Таким образом, в первом параграфе мы взяли за основу определение понятия «мышление» которое формирует способность к решению разнообразных задач и целесообразному преобразованию действительности, направленному на то, чтобы открывать скрытые от непосредственного наблюдения ее стороны. Было представлено содержание этапов развития мышления, классификации мышления.

В ходе изучения понятия «гибкости мышления» мы определили его содержание, показатели, характеризующие гибкость мышления, рассмотрели признаки наличия гибкости мышления и изучили необходимые условия для эффективного формирования гибкости мышления.

За основу мы взяли определение гибкости мышления Н.А. Менчинской, которое проявляется в целесообразном варьировании способов действия, в легкости перестройки уже имеющихся знаний, в легкости перехода от одного действия к другому, в преодолении инерции предыдущего действия, в формировании обратных связей, в свободе перестройки создаваемых в соответствии с условиями задачи образов, выдвинутых гипотез.

Одним из средств формирования гибкости мышления может послужить наглядное пособие, как реализация дидактического принципа, согласно которому обучение строится на конкретных образах, непосредственно воспринятых обучающимися. Знание видов наглядных пособий дает возможность правильно их подбирать и эффективно использовать при обучении.

Развивать творческое мышление – значит формировать и совершенствовать мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение и обобщение, классификацию, планирование, абстрагирование, и обладать такими характеристиками мышления, как критичность, глубина, гибкость,

широта, быстрота, вариативность, а также развивать воображение и обладать знаниями разного содержания.

Творческое мышление – это свойство личности, задействующее все интеллектуальные возможности для решения творческих, нестандартных задач, имеющее свои характеристики, которые могут поэтапно проявляться в творческом мышлении.

В ходе исследования изучены функции наглядных пособий, в которых заключается их возможность в наглядном представлении о знаковом изображении этапов проектирования. Это может послужить формированию гибкости мышления у будущих дизайнеров.

Также мы представили виды наглядности, из которых мы выбрали иллюстративный и символическо-графический, как более подходящие для формирования гибкости мышления, и описали ряд необходимых условий для проектирования наглядного пособия.

Таким образом, было принято решение о необходимости разработки наглядного пособия по дисциплине «история дизайна».

ГЛАВА 2 РАЗРАБОТКА НАГЛЯДНОГО ПОСОБИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА» ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГИБКОСТИ МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ

2.1 Анализ базы исследования

Исследование проходило в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Златоустовский педагогический колледж» (ГБПОУ «ЗПК»), который находится в г.Златоуст, просп. Гагарина, 3 мкр-н, д. 40.

Колледж готовит специалистов по направлениям:

- 44.02.02 Преподавание в начальных классах;
- 49.02.01 Физическая культура;
- 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение;
- 44.02.01 Дошкольное образование.

Область профессиональной деятельности выпускников специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение:

1. Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях.
2. Преподавание черчения в общеобразовательных организациях.
3. Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.
4. Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства [14].

В колледже мы изучили библиотечный фонд колледжа, в котором находится научная и художественная литература, а также авторские методические пособия, разработанные преподавателями колледжа. Преподавателями колледжа разработано большое количество методических разработок (учебно-методические комплекты, учебные пособия по дисциплинам, сборники задач и ситуаций, методические рекомендации к выполнению курсовых и дипломных работ, лабораторные и практические работы, электронные книги и хрестоматий и др.). Но лишь немногие направлены на формирование гибкости мышления. Они чаще всего являются носителями определенной информации, а мыслительные операции не находят своего развития при использовании методических разработок.

В кабинетах установлены стенды, образцы технологических карт, манекены, приборы, химические реактивы, чертежные доски и мольберты, персональные компьютеры и планшеты с соответствующим программным обеспечением, аудио-, видеотехника, телевизоры, кодоскопы, медиа проекторы и так далее. Данное оборудование помогает в усвоении информации, когда как необходимо развивать мыслительные действия.

Мы изучили дисциплину «История дизайна»

Цель дисциплины: освоение теоретических знаний об истории развития дизайна; приобретение умений применять эти знания в профессиональной деятельности; формирование необходимых компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;

В исследовании приняли участие студенты 5 курса, обучающиеся по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

Для выявления сформированной гибкости мышления у студентов нами будут использован метод тестирования.

Используя на занятиях наглядные пособия, мы будем воздействовать на умственную сферу студента, где он получит способность видеть ситуацию в развитии: раскладывать ее на составляющие, перераспределять, взглянуть на проблему (задачу) под иным углом и суметь спрогнозировать всевозможные варианты исхода того или иного события.

Для определения исходного уровня развития гибкости мышления будущего дизайнера был проведен тест по методике А.С. Лачинса «Гибкость мышления» (Приложение 1). [18].

При определении критериев оценки гибкости мышления студентов 511 группы мы опирались на понятие «гибкости мышления» Н.А. Менчинской, которое проявляется в целесообразном варьировании способов действия, в легкости перестройки уже имеющихся знаний, в легкости перехода от одного действия к другому, в преодолении инерции предыдущего действия, в формировании обратных связей, в свободе перестройки создаваемых в соответствии с условиями задачи образов, выдвинутых гипотез.

Тест по методике А.С. Лачинса «Гибкость мышления» предназначен для выявления пластичности – ригидности мышления. Тест состоит из 4 заданий в котором необходимо написать фразу «В поле уже таял снег» разными способами. Результат оценивается по формуле (2).

Обработка и анализ данных

Подсчитывается количество написанных букв в каждом задании: М1, М2, М3, М4.

Найдем значение $M_{\text{ср}}$. – среднее количество написанных букв по формуле (1).

$$M_{\text{ср}} = \frac{M2 + M3 + M4}{3} \quad (1)$$

где $M_{\text{ср}}$ - среднее количество написанных букв.

М2 - количество букв, написанных во втором задании.

М3 - количество букв, написанных в третьем задании.

М4 - количество букв, написанных в четвертом задании.

3 - количество задании.

Далее определяется коэффициент креативной гибкости мышления по формуле (2).

Найдем значение Кгиб. – коэффициент креативной гибкости мышления по формуле (2).

$$Кгиб.= \frac{Мср.}{М1} \quad (2)$$

где Кгиб. - коэффициент креативной гибкости мышления.

Мср. - среднее количество написанных букв.

М1 - количество букв, написанных в первом задании.

Коэффициент уровня креативной гибкости мышления мы охарактеризовали в таблица 1.

Таблица 1 – пластичность и ригидность мышления.

Коэффициент	Характеристика
1	2
Уровень 1 Высокий Кгиб.= 0,5 до 1	Испытуемый обладает пластичным мышлением, легко и быстро переходит от одной деятельности к другой, оперативно реагирует на изменение входной ситуации, способен принимать адекватные решения.
Уровень 2 Средний Кгиб.= 0,4 до 0,6	Свидетельствует о среднем уровне гибкости мышления, значит что от перехода от одной деятельности к другой затрачивается чуть больше времени, испытуемые способен принимать нестандартные решения, но делает это с опаской и насторожённостью.
Уровень 3 Низкий Кгиб.= меньше 0,4	Свидетельствует о ригидности мышления, то есть низком уровне креативной гибкости. Испытуемый не способен быстро и адекватно реагировать на изменения ситуации, испытывает затруднения в изменении субъективной программы деятельности.

Результаты тестирования нулевого среза представлены на рисунке 1

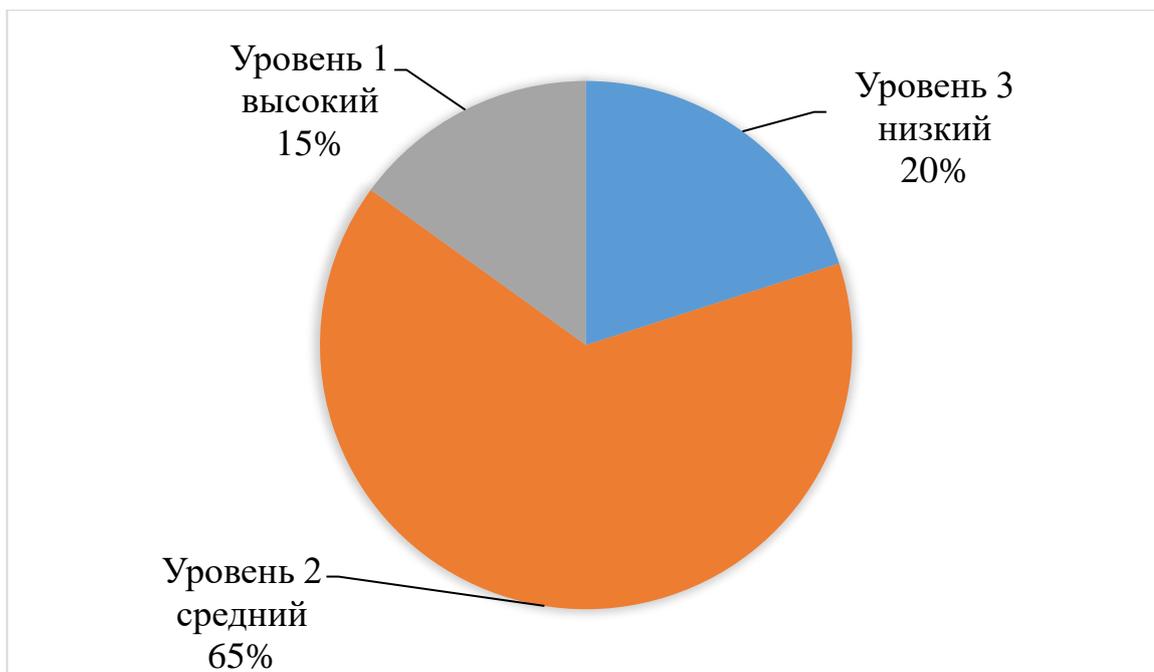


Рисунок 1 - результаты нулевого среза по выявлению уровня гибкости мышления у будущих дизайнеров

Исходя из результата, мы делаем выводы, 15% студентов, показали высокий уровень гибкости мышления. Эти обучающиеся обладает хорошим результатом. У них активно проявляются способность быстрой адаптации к различным ситуациям, умение находить новые варианты действий, способность действовать в незнакомых ситуациях. У 65% - средний уровень гибкости мышления. Данный обучающимся необходимо тренировать свое мышление, так как это может отрицательно сказаться на их дальнейшей жизни. У 20% студентов низкий уровень гибкости мышления. Данным обучающимся необходимо тренировать свое мышление, так как это может отрицательно сказаться на их дальнейшей жизни.

Тестирование показало, что уровень гибкости мышления развит средне, также присутствует низкий уровень, который необходимо повышать.

Именно поэтому был сделан вывод о необходимости проектирования наглядного пособия, которое способствует развитию гибкости мышления.

2.2 Разработка наглядного пособия по дисциплине

«История дизайна»

Одним из эффективных видов методического и наглядного обеспечения учебного процесса является рабочая тетрадь. Рабочая тетрадь - это учебное пособие, имеющее особый дидактический аппарат, способствующий самостоятельной работе студента над освоением учебной дисциплины.

Рабочая тетрадь предназначена для:

- активизации самостоятельной работы студентов в процессе освоения теоретического и практического материала при выполнении учебных заданий, учебных и творческих проектов, а также формирования общетрудовых и специальных умений;

- расширения границ учебника за счет большого количества разнообразных заданий, упражнений, тестов, графической и проектной документации, направленных на формирование у студентов системного мышления, развитие их творческих и исследовательских способностей;

- обучения студента рациональному использованию учебного времени, повышению плотности занятия и интенсификации учебного процесса;

- формирования у студентов навыков делать аргументированный отбор полученных идей, планировать свою работу, оценивать и публично представлять результаты собственной учебной и творческой деятельности.

Нами была разработана рабочая тетрадь для студентов по дисциплине «История дизайна».

В рабочей тетради разработано 20 заданий (приложение 2). В которой мы разработали разные варианты задания, которые способны формировать гибкость мышления в процессе обучения. На рисунке 2, 3, 4 представлены варианты заданий.

Задание 1 Решите кроссворд «Виды дизайна»

По вертикали:

2) этот дизайн украшает парки, приусадебных участки, масштабными зелёными территориями.

3) Сегодня услуги этого дизайна требуются во многих областях: в рекламе, шоу-бизнесе, политике, индустрии моды и пр.

4) «Проектировщики эмоций» трудятся над оформлением одежды, головных уборов, мебели, сувениров, флористических композиций, ювелирных изделий и т. д. Для творчества используют разнообразные материалы, в том числе стекло, пластмассу, резину, краски, ткани, металлы, дерево, керамику, кожу, мех, поделочные камни.

5) Этот дизайн применяется в том числе в теле- и кинопроизводстве, театре, живых выступлениях, при разработке компьютерных игр, создании видеороликов.

6) Этот дизайн включает в себя проектирование: электроники; автомобилей; мебели; сантехники; посуды; украшений; бытовой химии, парфюмерии.

9) В каком бы пространстве ни находился человек – студии, подъезде, музее, ресторане, на стадионе или остановке общественного транспорта – он может наблюдать работу этого дизайнера.

По горизонтали:

1) Дизайнеры стремятся изменить не вещь, а мышление, создать не товар, а «машину времени», которая перебросит нас на десятилетия вперед.

7) Основные продукты этого дизайна: открытки, почтовые марки; корпоративный стиль бренда; обложки, этикетки, упаковка; сувенирная продукция; информационные плакаты; веб-сайты.

8) этот дизайн отвечает за отражение утилитарных и духовных потребностей в постройке

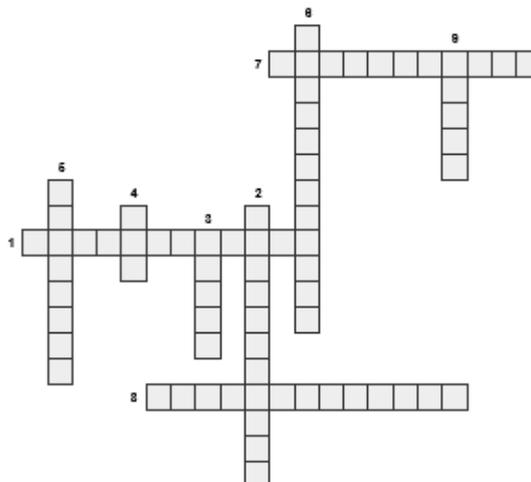


Рисунок 2 – Пример задания в рабочей тетради

Задание 2. Сопоставьте стили в интерьере и их описание

Ампир	Позволяет перенестись в Древнюю Грецию или Древний Рим. Символом стиля стало использование колонн в интерьере, кроме того, могут присутствовать скульптуры, барельефы, фрески. Пол предпочтительнее в виде мозаики или мраморный, может присутствовать роспись на потолке. Дизайн интерьера отличается изысканностью, легкостью, симметрией.
Классика	Этот стиль в интерьере воплощает период средних веков – довольно мрачное время. Окна являлись защитой, поэтому были вытнутыми стрельчатыми. Кроме того, используются всевозможные витражи, высокие башни, большое количество вертикальных элементов, высокие потолки, резьба по дереву.
Барокко	Стиль дизайна имеет общие черты с античностью, воплощенные в монументальности и симметрии, при этом используются дорогие материалы и массивная деревянная мебель. Отделка помещений богата, используются благородные цвета.
Модерн	Воплощает в себе пышность и дорогую отделку. В дизайне применяются благородные материалы: красное дерево, мрамор, дорогой текстиль. Этот стиль в интерьере появился во времена развлечения: верховой езды, прогулок в парках, карточных игр, фейерверков. Во всем присутствует показная роскошь, обилие деталей, фресок, позолоты, множество цветов, декорировались все предметы – от потолков и колонн до столовых приборов.
Античный	Олицетворяет имперскую роскошь, в которой сочетаются элементы античности и богатый декор. Мебель, как правило, тяжелая, ее детали напоминают объекты архитектуры – арки и колонны, присутствует резьба, дорогая обивка. Часто в дизайне используют ансамбли из красного дерева. Линии при этом стремятся к простоте.
Конструктивизм	Для такого вида интерьера характерно отсутствие четких линий, углов, а применяются плавные изгибы, естественные линии. Широко используется дерево, а также стекло, металл, плитка, фарфор. Часто в дизайне можно встретить орнаменты в виде цветов, насекомых, большие окна-аркеры и стрельчатые окна, позаимствованные из готики.
Готический	Представляет собой очень рациональный стиль в дизайне интерьеров, без излишнего декора, при этом достигается максимальная функциональность. Все четко продумано и взвешено. Формы – простые и четкие, материал зданий – металл и бетон. Мебель должна быть удобной и простой в изготовлении. Эта эпоха характеризуется развитием массового производства, универсальностью деталей.

Рисунок 3 – Пример задания в рабочей тетради

Задание 3. Выберите верный стиль интерьера на изображении, нужное обведите

модерн	скандинавский стиль	стиль эклектика	средиземноморский стиль
			
			
			
			

Рисунок 4 – Пример задания из рабочей тетради

Рабочая тетрадь по дисциплине «История дизайна» способна развивать такие качества, свойственные гибкости мышления, как:

1) Альтернатива

Способность выбирать между несколькими имеющимися вариантами, как правило, присуща людям с высоким развитием мышления. Ведь нужно не просто принять решение, но и обосновать его правильность перед собственной совестью, увидеть дополнительные возможности. Для того, чтобы справиться с какой-то сложной ситуацией, нужно поискать ответ внутри себя, определить значимые перспективы и возможности. Необходимость делать выбор помогает принимать на себя ответственность за происходящее. Гибкость мышления в этом случае необходима для того, чтобы иметь возможность выбирать между разными вариантами.

2) Принятие ответственности

Всем необходимо умение отвечать за свои поступки. Способность оценить последствия своих выборов и принять это принадлежность к себе. Истину принимать подразумевает полную ответственность за

происходящее. Гибкость мышления демонстрирует умение признавать ошибки.

3) Переключение внимания

Когда человек долго концентрируется на определенной мысли, то у него возникает состояние сосредоточенности. Постоянное прокручивание в голове какой-то ситуации иногда помогает быстрее найти ответ, прийти к оптимальному решению. Иногда индивидуальное видение проблемы переворачивает сознание, и мы начинаем стремиться к конкретному результату. Окончательный выбор полностью зависит от самой личности, ее мировоззрения и системы внутренних убеждений.

4) Творческий подход

Креативность должна быть во всем. Чем бы человек ни занимался, он обязательно должен использовать свои творческие ресурсы. С другой стороны его внутренняя энергия постепенно начнет угасать, так что она невозможно применить. На самом деле, повседневная реальность такова, что постоянно подбрасывает нам сюрпризы.

Только подлинный энтузиазм способен вести вперед, раскрывать в нас имеющиеся способности. Развитие личности целиком и полностью зависит от того, как она умеет использовать собственные бесконечные ресурсы.

5) Принятие чужой точки зрения

Пожалуй, это самое сложное для человека. Люди так устроены, что в большинстве случаев считают правыми себя, а не оппонента. Такое мировоззрение продиктовано естественной внутренней природой каждого из нас. Только подлинное мышление действительно способно привести к благу. Понятие гибкости здесь является определяющим и весьма значимым. Настоящее развитие невозможно без уступок. Оно начинается тогда, когда личность начинает осознавать потребности окружающих, а не только замечает собственные желания [36].

2.3 Анализ результатов развития гибкости мышления с помощью наглядных пособий по дисциплине «История дизайна»

После внедрения наглядного пособия дисциплине «История дизайна» был проведен контрольный тест по методике А.С. Лачинса «Гибкость мышления», осуществляемый с помощью наблюдения и оценки уровня гибкости мышления.

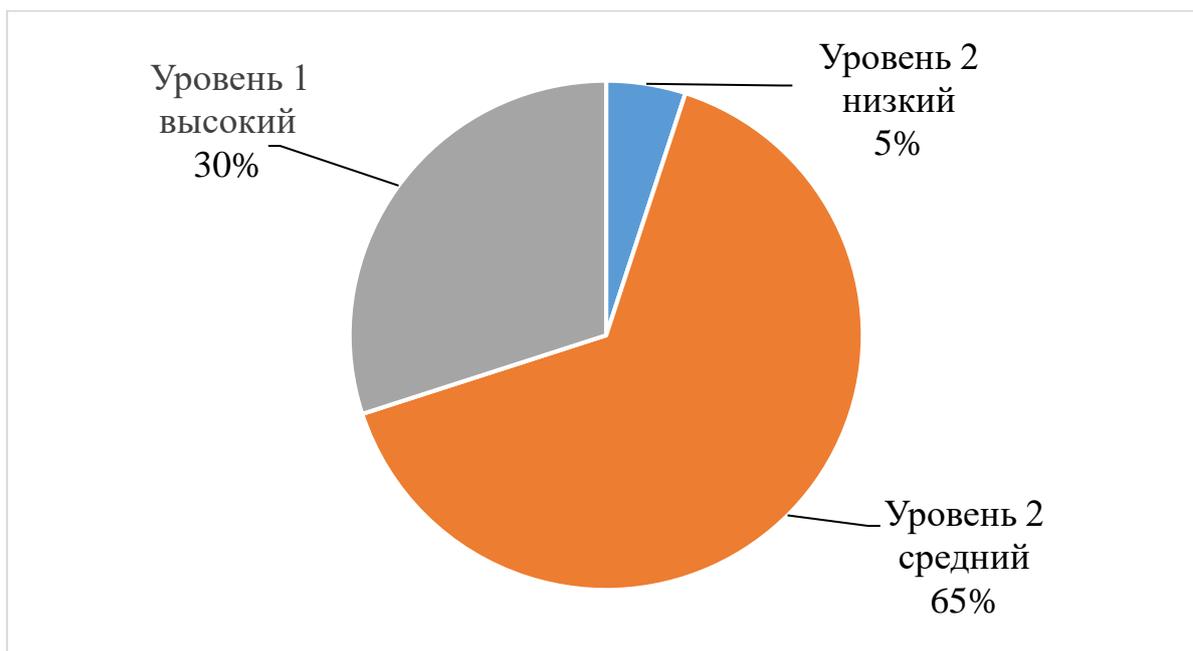


Рисунок 5 - результаты контрольного среза по выявлению уровня гибкости мышления у будущих дизайнеров

Результаты тестирования контрольного среза, которые представлены на рисунке 5, мы выяснили, что у 30% - студентов высокий уровень креативной гибкости мышления; у 65% - средний уровень гибкости мышления; 5% - низкий уровень гибкости мышления.

Благодаря использованию наглядного пособия уровень 1 повысился с 15% до 30%, уровень 2 остался прежним, уровень 3 снизился с 20% до 5%.

Сравнительные результаты исследования гибкости мышления студентов в ходе контрольного эксперимента после проведения занятий с использованием наглядных пособий показали положительную динамику.

Проведем сравнительный анализ тестирования по методике А.С. Лачинса «Гибкость мышления». Обучающиеся продемонстрировали способность быстро адаптироваться к нестандартным ситуациям, и находить новые, творческие пути решения проблемы. По отзывам обучающихся занятия прошли успешно, они сплотились, научились договариваться между собой, решать задачи разными способами, принимать чужую точку зрения.

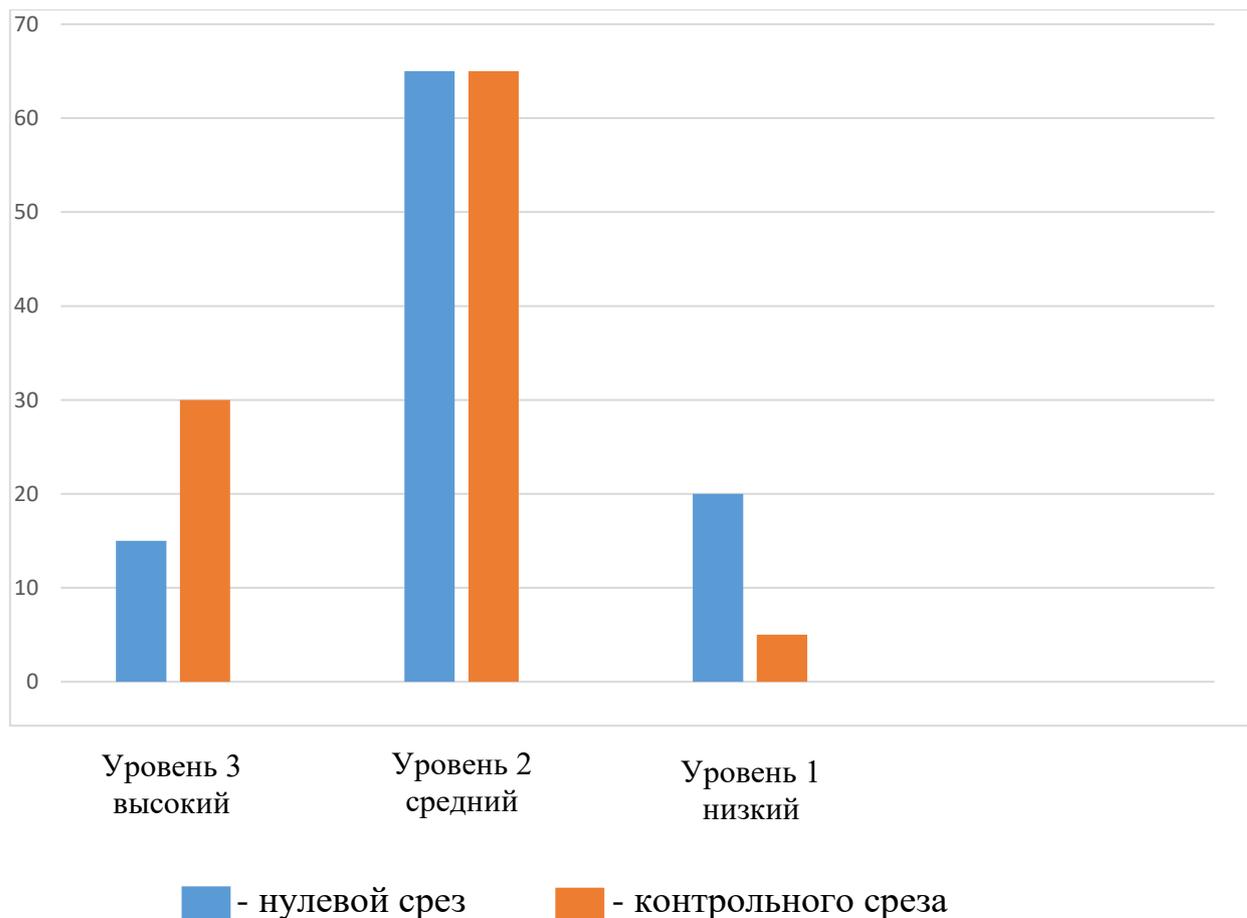


Рисунок 6 – Сравнительный анализ нулевого и контрольного среза по уровню развития гибкости мышления у студентов колледжа

В рисунке 6 представлены данные исследования, которое показало эффективность использования наглядных пособий для формирования гибкости мышления у обучающихся. Наглядные пособия способствуют более рациональному представлению наглядной информации, то есть задач, с целью их более доступного усвоения.

На сегодняшний день, одной из тенденций в вопросе повышения качества формируемых знаний, является комплексный подход к созданию, применению и использованию наглядных средств обучения. Согласно комплексному подходу, не допускается случайностей в выборе средств наглядности, необходимо согласовывать возможности использования всего их многообразия.

Вывод по 2 главе

Исследование проходило в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Златоустовский педагогический колледж» (ГБПОУ «ЗПК»), в группе 511 по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение. Анализ базы исследования показал, что существует необходимость развития гибкости мышления.

Мы проанализировали учебную программу дисциплины «История дизайна».

Человек, обладающий гибкостью ума, проще воспринимает изменения, происходящие во внешнем мире. Сегодня развитие гибкости мышления - это не столько развлечение для умников и умниц, сколько вопрос выживания для любого человека. Если внимательно посмотреть на эволюционные процессы, протекавшие на планете, то можно заметить, что в живых оставались виды, обладавшие наибольшей гибкостью и умением приспосабливаться к меняющейся внешней среде.

Провели тестирование по методике А.С. Лачинса «Гибкость мышления», таким образом выявили начальный уровень развития гибкости мышления. После внедрения наглядного пособия, провели повторное тестирование по методике А.С. Лачинса «Гибкость мышления». Сравнили между собой результаты.

Гибкое мышление помогает нам своевременно принимать правильные решения, разрешать внутренние противоречия и конфликты. Гибкость ума, сговорчивость и дипломатичность в любой спорной ситуации способны настроить оппонентов на миролюбивый лад. Также гибкость мышление хороший помощник в процессе обучения и в исследовательской деятельности.

Необходимо отметить, что наглядность не только выступает источником знаний, но и оказывает большое влияние на развитие учащихся. Применение наглядности способствует развитию мышления облегчает

переход от конкретного к абстрактному, помогает организовать восприятие и внимание.

Применение наглядного материала улучшает процесс обучения, способствует активизации познавательной деятельности, развивает мышление.

В своих трудах (Ушинский К.Д., Коменский Я.А., Песталоцци И.Г., Руссо Ж.Ж.) подчеркивали необходимость использования наглядности в обучении.

Принцип наглядности не потерял актуальности и в XX веке. Многие педагоги считают его одним из основных, например, Леонид Владимирович Занков писал: «...смысл принципа наглядности заключается в том, что в обучении надо основываться на непосредственном восприятии учащимися предметов и процессов объективной действительности и их изображений».

Таким образом, суть принципа наглядности состоит в целесообразном и эффективном привлечении органов чувств к восприятию, осознанию и переработке учебного материала.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Познавая мир, человек обобщает результаты чувственного опыта, отражает общие свойства вещей. Для познания окружающего мира недостаточно лишь заметить связь между явлениями, необходимо установить, что эта связь является общим свойством вещей. На этой обобщенной основе человек решает конкретные познавательные задачи.

Мышление дает ответ на такие вопросы, которые нельзя разрешить путем непосредственного, чувственного отражения. Так, осматривая место происшествия, следователь находит некоторые следы прошедшего события. Устанавливая существенные, неизбежно повторяющиеся взаимосвязи между ними, следователь путем логического мышления реконструирует возможный ход событий. Эта реконструкция происходит опосредствованно, путем понимания связей между внешними проявлениями и сущностью того, что происходило в действительности. Это опосредованное отражение возможно лишь на основе обобщения, на основе знаний. Благодаря мышлению человек правильно ориентируется в окружающем мире, используя ранее полученные обобщения в новой, конкретной обстановке.

Гибкость ума - это способность видеть ситуацию в развитии: раскладывать ее на составляющие, перераспределять, взглянуть на проблему (задачу) под иным углом и суметь спрогнозировать всевозможные варианты исхода того или иного события. Гибкое мышление способно к многоуровневому познанию и всестороннему пониманию [11].

Гибкое мышление не может быть линейным. Люди с гибким мышлением по-другому смотрят на традиционные понятия. Умение быть не категоричным и открытость к новым направлениям, новым знаниям, ко всему новому, умение принимать всё новое и, создавать новое. Думаю, что без гибкости мышления, человек с трудом сможет что-то почувствовать на интуитивном уровне, его будут заглушать общепринятые мнения и понятия

обо всём. И ещё без гибкого мышления, человек не станет творческим, не сможет создавать новое в искусстве, и в науке [9].

Целью нашей выпускной квалификационной работы было: теоретически обосновать и выявить структуру гибкости мышления и на ее основе разработать наглядное пособие для его развития у будущих дизайнеров.

Задачами было:

- 1) проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования гибкости мышления;
- 2) изучить формирование гибкости мышления у будущих дизайнеров в процессе обучения;
- 3) выявить, как наглядные пособия влияют на формирование мыслительной активности у будущих дизайнеров;
- 4) дать характеристику базе исследования;
- 5) разработать наглядное пособие для развития гибкости мышления у студентов СПО.

Базой исследования был ГБПОУ «Златоустовский педагогический колледж», студенты группы 511, обучающиеся по специальности «Учитель изобразительное искусство и черчение».

В 1 главе мы рассмотрели теоретические основы проблемы формирования гибкости мышления у будущих дизайнеров. В подразделе 1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования гибкости мышления мы дали определение понятию "Мышление", "Формирование мышления", "Гибкость мышления", изучили процессы развития мышления и содержание этапов развития мышления, рассмотрели классификацию мышления.

В подразделе 1.2 Формирование гибкости мышления у студентов в процессе обучения. Мы рассмотрели этапы творческой деятельности, выделили качественные характеристики творческого мышления.

определили группы методов, которые способны на формирование гибкости мышления в процессе обучения.

В подразделе 1.3 Наглядные пособия как средство формирования мыслительной активности у будущих дизайнеров. Дали определение понятию "Наглядность", рассмотрели принципы наглядности, виды наглядности, выяснили какие виды наглядности способны формированию гибкости мышления.

Во 2 главе мы разрабатывали наглядное пособие по дисциплине «История дизайна» для формирования гибкости мышления студентов.

В подразделе 2.1 мы провели анализ базы исследования в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Златоустовский педагогический колледж» (ГБПОУ «ЗПК»). В группе 5 курса было проведено исследование по методике А.С. Лачинса «Гибкость мышления», и узнали начальный уровень гибкости мышления. В подразделе 2.1 Разработали наглядное пособие по теме «История дизайна».

После внедрения наглядного пособия, провели повторное тестирование по методике А.С. Лачинса «Гибкость мышления».

В подразделе 2.3 провели анализ результатов развития гибкости мышления с помощью наглядных пособий на тему «Верстка рекламной многостраничной продукции». Внедрение наглядных пособий показало, что формирование гибкости мышления несет положительную динамику.

Наглядные учебные пособия используются на различных этапах учебного процесса: при объяснении нового материала, при закреплении его обучающимися, во время повторения изученного материала и при проверке знаний обучающихся, а также во внеклассной работе.

Правильное использование наглядности на уроках способствует формированию четких пространственных и количественных представлений, содержательных понятий, развивает логическое мышление и речь, помогает на основе рассмотрения и анализа конкретных явлений прийти к обобщению, которые затем применяются на практике.

Применение различных средств наглядности активизирует обучающихся, возбуждает их внимание и тем самым помогает их развитию, способствует более прочному усвоению материала, дает возможность экономить время.

Помимо физической гибкости, в психологии используется особый термин – гибкость мышления, – которая характеризует особые когнитивные функции человеческого мозга. Гибкость мышления отражает способность человека адаптироваться к изменчивым условиям окружающего мира, различным жизненным ситуациям, искать альтернативные способы выхода из сложных ситуаций. Человек, который обладает подвижностью, гибкостью мышления обладает большей внутренней стабильностью и гармонией по сравнению с другими людьми. Любые невзгоды и неприятности воспринимаются как новый, очередной этап жизни и возможность приобрести опыт.

Помимо этого, черта, которая свойственна людям с гибкостью ума – способность анализировать ситуации, синтезировать исходные данные и просчитывать варианты развития события. Умение взглянуть с разных сторон, через призмы разных людей позволяют найти единственно верное, правильное решение.

В настоящее время выделяют следующие структурные компоненты мышления: интерес к парадоксам, склонность к сомнению, чувство новизны, острота мысли, творческое воображение, интуиция, эстетическое чувство красоты, остроумие, способность открывать аналогии, смелость и независимость суждений, самокритичность, логическая строгость, способность пользоваться различными формами доказательств.

Отечественные ученые определяют семь основных признаков креативности личности: оригинальность, эвристичность, фантазия, активность, концентрированность, четкость и чувствительность.

Одним из важных психологических критериев мышления является ярко выраженное эмоциональное переживание, предшествующего моменту нахождения решения

Для людей с гибкостью мышления не характерна консервативность, приверженность прежним устоям, они с легкостью принимают сегодняшнее положение дел и смотрят в направлении будущего.

Человек с гибким умом – кладезь новых идей и решений. Творческий, нестандартный подход особенно ценится при устройстве на работу. Наличие такого человека в компании делает ее стабильной и передовой по сравнению с конкурентами.

Человек, который намеревается развить в себе гибкость мышления, следует отбросить принятые в обществе стереотипы, укоренившиеся правила, и действовать, следуя своей интуиции и накопленному жизненному опыту. Чтение разнообразных книг, посещение театральных представлений и выставок, общение с разными людьми, выход из зоны комфорта – все это стимулирует работу головного мозга.

Физическая и психологическая гибкость являются показателем здоровья человека. Развитие данных качеств благоприятно сказывается на самоощущении в условиях современного мира. Гибкость – качество, которое под силу развить каждому человеку при наличии стремления, силы воли и правильного подхода.

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы цель была достигнута, задачи выполнены.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Андрэ, Н. Практическая психология цвета / Н. Андрэ, С. Некрасова. - М.: ПрофитСтайл, 2018. - 224 с.
2. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2018. - 320 с.
3. Кроль, В.М. Педагогика: Учебное пособие / В.М. Кроль. - М.: Риор, 2018. - 290 с.
4. Маклаков, А.Г. Общая психология: Учебник для вузов / А.Г. Маклаков. - СПб.: Питер, 2017. - 583 с.
5. Морева, Н.А. Педагогика среднего профессионального образования: Практикум: Учебное пособие / Н.А. Морева. - М.: Академия, 2018. - 256 с.
6. Немов, Р.С. Общая психология. В 3-х т. Общая психология: Учебник / Р.С. Немов. - М.: Юрайт, 2017. - 2472 с.
7. Психология: Учебник для педагогических институтов / под редакцией А.А. Смирнова, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова. - М., 1956. - 575 с.
8. Гибкость мышления <https://mir-logiki.ru/gibkost-uma-10-upraznenij-dla-razvitia/> [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 13.06.2022).
9. Гибкость мышления <https://obuchonok.ru/node/5052> [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 13.06.2022).
10. Гибкость мышления <https://studref.com/502722/psihologiya/> [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 13.06.2022).
11. Гибкость ума <https://medaboutme.ru/zdorove/spravochnik/slovar-medicinskih-terminov/gibkost/> [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 21.07.2022).

12. Гибкий ум <https://medaboutme.ru/zdorove/spravochnik/slovar-medicinskih-terminov/gibkost/> [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 29.08.2022).
13. Гибкость мышления в процессе обучения <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/12/16/> [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 21.07.2022).
14. Златоустовский педагогический колледж <http://www.zpk74.ru/> [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 21.07.2022).
15. Дидактические взгляды К.Д. Ушинского https://vuzlit.com/484129/didaktika_ushinskogo [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 15.06.2022).
16. Классификация мышления <https://psohodoc.ru/formy-myshlenija.html> [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 15.06.2022).
17. Мышление <http://www.dagac.ru/forebs-320-1.html> [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 12.06.2022).
18. Методика А. С. Лачинса «Гибкость мышления» <https://psy.wikireading.ru/10284> [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 12.05.2022).
19. Наглядные средства обучения <https://znanio.ru/pub/1786> [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 12.06.2022).
20. Наглядность и мышление <https://multiurok.ru/files/ispolzovanie-sredstv-nagliadnosti-v-pedagogicheski.html> [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 15.06.2022).
21. Наглядные средства обучения <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka> [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 16.06.2022).
22. Наглядные пособия <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/359617> [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 16.06.2022).

23. Наглядность <https://yandex.ru/turbo/fb.ru/s/article/386851>
[Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 16.06.2022).
24. Наглядные средства обучения <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-na-temu-ispolzovanie> [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 16.06.2022).
25. Общая характеристика мышления https://studopedia.ru/4_69897_obshchaya-harakteristika [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 16.06.2022).
26. Основные формы мышления и их описание <https://wiki.fenix.help/psihologiya/formy-myshleniya> [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 16.06.2022).
27. Особенности развития мышления <http://www.zelgo.ru/mpibo-148.html> [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 15.06.2022).
28. Особенности мышления <https://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/library/> [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 10. 08. 2022).
29. Понятие о мышлении https://studopedia.ru/4_128510_obshchee-predstavlenie-o-mishlenii.html [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 10. 08. 2022).
30. Принцип наглядности в обучении <https://megaobuchalka.ru/13/13983.html> [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 17.06.2022).
31. Принцип и виды наглядности в педагогике <https://zaochnik.com/spravochnik/pedagogika/teorija-vospitaniya/printsip-i-vidy-nagljadnosti/> [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 16.06.2022).
32. Психология развития гибкости мышления <https://upyourlife.ru/vlozheniya/psihologicheskaya> [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 16.06.2022).

33. Психология гибкости мышления
https://mypresentation.ru/presentation/1568042638_razvitie [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 16.07.2022).
34. Проявление гибкости мышления
http://praktiks.com/gibkoe_myshlenie/ [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 16.06.2022).
35. Процесс обучения <https://nsportal.ru/vu/fakultet-pedagogicheskogo-obrazovaniya/teoriya-obucheniya-didaktika/> [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 30.06.2022).
36. Развитие гибкости мышления <https://slide-share.ru/prezentaciya-razviti-gibkosti-252083> [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 22.07.2022).
37. Развитие мышления <https://constructor.ru/samorazvitie/gibkost-myshleniya.html> [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 22.07.2022).
38. Способы развития гибкости ума <https://zen.yandex.ru/media/cognifit/> [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 30.07.2022).
39. Творческое мышление <https://blog.wikium.ru/tvorcheskoe-myshlenie-voobrazhenie-osobennosti-cherty-i-harakteristiki.html> [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 22.07.2022).
40. Формирование гибкости мышления
<https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie> [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 13.06.2022).
41. Формирование и развитие мышления
<https://psyera.ru/formirovanie-i-razvitie-myshleniya-1398.htm> [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 17.06.2022).
42. Формирование и развитие мышления
<https://imccenter.ru/myshleniye-kak-sposob> [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 20.07.2022).

43. Функции наглядного пособия
https://logia.su/info/articles/2019/znachenie_i_funktsii_naglyadnosti_v_obrazovatelnom_protseesse/ [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 20.07.2022).

44. Характеристика гибкости мышления
https://studexpo.net/901168/psihologiya/harakteristika_gibkosti_myshleniya_osnovnye_napravleniya_izucheniya [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 20.07.2022).

45. Этапы развития мышления
<https://www.maam.ru/detskijasad/razvitie-myshlenija-v-ontogeneze-ego-svjaz-s-drugimi-procesami.html> [Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 20.07.2022).

46. Этапы творческой деятельности <https://helpiks.org/1-108671.html>
[Электронный ресурс] – Режим доступа: (Дата обращения: 30.07.2022).

47. Этапы развития гибкости мышления в процессе обучения
<https://moluch.ru/archive/60/8663/> – Режим доступа: (Дата обращения: 30.07.2022).

Приложение 1

Методика А. С. Лачинса «Гибкость мышления»

Тест предназначен для выявления пластичности – ригидности мышления.

Оснащение: лист бумаги, ручка, секундомер.

Инструкция. Вам предлагается написать фразу «В поле уже таял снег» четырьмя разными способами.

Способ 1. После команды «Начали!» напишите данную фразу столько раз, сколько успеете до команды «Стоп!».

Способ 2. После команды «Начали!» напишите эту фразу печатными буквами столько раз, сколько успеете до команды «Стоп!».

Способ 3. После команды «Начали!» напишите эту фразу столько раз, сколько успеете до команды «Стоп!», следующим образом: первая и все нечетные буквы должны быть письменными и заглавными, а вторая и все четные – маленькими и печатными.

Способ 4. После команды «Начали!» напишите фразу своим привычным почерком, но при этом повторяйте каждую букву по два раза. Работайте как можно быстрее до команды «Стоп!».

Обработка и анализ данных

1. Подсчитывается количество написанных букв в каждом задании: М1, М2, М3, М4.

2. Вычисляется среднее значение для трех заданий:

$$M_{\text{ср.}} = \frac{M2 + M3 + M4}{3}$$

3. Определяется коэффициент креативной гибкости:

$$K_{\text{гиб.}} = \frac{M_{\text{ср.}}}{M1}$$

Если $K_{\text{гиб}}$ лежит в пределах от 0,5 до 1, значит, испытуемый обладает пластичным мышлением, легко и быстро переходит от одной деятельности

к другой, оперативно реагирует на изменение входной ситуации, способен принимать адекватные решения. Значение Кгиб меньше 0,5 свидетельствует о ригидности мышления, т. е. низком уровне креативной гибкости. Испытуемый не способен быстро и адекватно реагировать на изменения ситуации, испытывает затруднения в изменении субъективной программы деятельности.