



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ЕСТЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

**Роль метода проектов в развитии творческих умений учащихся  
в технологическом образовании**

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Технология. Экономика»

Проверка на объем заимствований:

59,02 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована

«24» сентября 2018г.

зав. кафедрой Технологии и ППД  
В.М. Кирсанов

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-501-062-5-1

Гимаздинова Елена Андреевна Гимаздинова

Научный руководитель:

ст. преподаватель

Кильмасова Ирина Артемовна Кильмасова

Челябинск  
2018

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	5
1.1. Творческое развитие учащихся как педагогическая проблема....	5
1.2. Использование метода проектов в учебном процессе.....	12
1.3. Особенности учебной творческой деятельности в технологическом образовании.....	28
Выводы по главе 1.....	36
ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА И ПРОВЕДЕНИЕ УРОКОВ ТЕХНОЛОГИИ С ПРИМЕНЕНИЕМ МЕТОДА ПРОЕКТОВ.....	37
2.1 Роль и место раздела «Вязание крючком» в образовательной области «Технология».....	37
2.2 Разработка плана-конспекта уроков по теме «Проект по вязанию крючком» 6 класс.....	41
2.3 Разработка коллективного проекта по разделу «Вязание крючком».....	58
2.4 Разработка творческого проекта по разделу «Вязание крючком».....	63
2.5 Методические рекомендации для использования метода проектов на уроках технологии.....	67
Выводы по главе 2.....	77
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	78
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	80
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	86

## ВВЕДЕНИЕ

Современный общеобразовательный процесс невозможен без непрерывного поиска новейших, наиболее результативных технологий, вызванных способствованием формированию творческих умений обучающихся, выработыванию навыков саморазвития и самообразования.

Приоритетной задачей общего образования становится формирование не только интеллекта учащихся, но и духовной и эмоциональной сферы, творческого подхода к труду, что представляется условием эффективности будущей профессиональной деятельности и социальной адаптации выпускников школы. В современных условиях необходима выработка новых подходов и решений для определения правильной стратегии формирования творческих умений человека. Данным требованиям в полной мере соответствует метод проектов в учебном процессе на уроках технологии.

Основное противоречие состоит в том, что, с одной стороны, современные социально-экономические условия жизни требуют от человека нестандартных, творческих жизненно важных решений, а с другой – наблюдается слабая разработанность проблемы развития творческих умений учащихся с целью подготовки их к самостоятельной жизни.

Проблема исследования заключается в поиске ответа на вопрос, каким способом можно развить творческие умения учащихся в технологическом образовании и какие средства для этого нужны.

Цель исследования заключается в разработке уроков дисциплины «Технология» раздела «Вязание крючком» с применением метода проектов, обеспечивающие развитие творческих умений, а также разработать содержание учебных задач с целью организации творческой деятельности.

Объект исследования – творческая деятельность учащихся на уроках технологии в общеобразовательной школе.

Предмет исследования – процесс развития творческих умений учащихся в проектной деятельности в технологическом образовании.

Развитие творческих умений в технологическом образовании с помощью метода проектов у обучающихся будет эффективным, если:

- использовать метод проектов для организации практических работ по изучению раздела «Вязание крючком» в 6 классе;
- тематика метода проектов определяется исходя из актуальных потребностей обучающихся;
- будут разработаны дидактические средства, позволяющие организовать деятельность на разном уровне творчества.

Цель и гипотеза определили задачи исследования:

- провести анализ литературы по проблеме исследования с целью определения понятий «творчество», «творческая деятельность», «творческие умения» и их уточнения применительно к организации обучения методом проектов на уроках технологии;
- выявить особенности учебной творческой деятельности в технологическом образовании;
- разработать дидактические средства, позволяющие организовывать деятельность на разном уровне творчества;
- разработать план-конспект уроков с применением проектной деятельности, а также коллективный и индивидуальный творческий проект по теме «Вязание крючком».

Теоретическая значимость работы заключается в определении гностической сущности разработанной программы проектной деятельности, а практическая значимость – разработанные планы-конспекты уроков могут быть использованы в работе учителей, воспитателей, а так же педагогом дополнительного образования.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

## 1.1 Творческое развитие учащихся как педагогическая проблема

Во все времена проблема творчества считалась предметом пристального внимания мыслителей и ученых (философов, педагогов, психологов).

В педагогической литературе творчество или творческая деятельность определяется как деятельность, дающая новые, впервые создаваемые оригинальные продукты, имеющие общественное значение (Андреев В.И., Козырева А.Ю., Кулюткин Ю.Н. и др.) [1]. Такие исследователи как Глухова С.Г., Веретенникова Л.К. и др. видят сущность творчества непосредственно через личность, её свойства, а также творческие процессы.

Если умение – это владение способами применения усваиваемых знаний на практике, то творческие умения подразумевают готовность сознательно и самостоятельно выполнять практические действия на основе полученных знаний, которые порождают нечто новое на основе их реорганизации и формирования новых комбинаций.

Большинство ученых считают, что в признаки творчества входят оригинальность, уникальность и новизна, и характеризуют творчество как деятельность, которая порождает нечто новое, никогда ранее неизвестное. Браже Т.Г., Харламов И. Ф., Матюшкин А.М. считают отличительной особенностью творчества, кроме новизны, является социальная значимость результата деятельности.

Основой творческой деятельности является умение из компонентов образовывать, соединять старое в новые сочетания, построения. Важным условием формирования творчества считается его многообразные взаимосвязи с культурным единым. Развитие личности за пределами

общества и с отсутствием деятельности невозможно. Отсюда следует, что формула «развитие человека как самоцель творчества» включает:

- развитие социального лица, общества, создающего наиболее подходящие условия с целью раскрытия каждой индивидуальности;
- личностная самореализация, определение её творческих возможностей, результат конкретных объективных результатов, из которых формируется общество [6].

Андреев В.И. приводит ряд существенных признаков, свойственных творчеству как виду человеческой деятельности:

- наличие противоречия, творческой задачи и проблемной ситуации;
- общественная и индивидуальная значимость и прогрессивность, т.е. внесение вклада в развитие социума и личности;
- существование объективных (общественных, материальных) условий для творчества;
- существование субъективных (индивидуальных качеств – знаний, умений, творческих способностей человека) предпосылок для творчества;
- новшество и уникальность процесса или результата.

Если с вышеназванных признаков исключить хотя бы один, то в таком случае творческая деятельность не осуществится, или деятельность никак не может являться творческой.

Для данного исследования считается важным, что ряд авторов, таких как Андреев В.М., Мерзлякова М.Г., Кудюткин Ю.Н. и др. характеризуют творчество как сложное системное образование, выделяя взаимосвязь его отдельных компонентов. Современные российские ученые творчества (Бескова И.А., Мейлах Б.С. и др.) отталкиваются из представления творческого процесса равно как трудного психологического акта, обусловленного объективными условиями и объединяющего в себе

элементы образного и логического познания, исследовательский и чувственный моменты восприятия и воссоздания действительности.

Предметом спора среди исследователей творчества до сих пор считается то, какой же аспект в определении творчества расценивать в качестве основного. Одни полагают, что творчество необходимо определять «в терминах продукта», другие считают, что важное в творчестве – непосредственно процесс. Новизна, как критерий творчества, входит практически во все определения и является ключевым термином.

Однако, у разных авторов понимание новизны сильно различается. Одни акцентируют внимание на личностный характер новизны, другими словами её значимость для самой личности в творчестве, считая маловажным принятие идеи обществом. Создание чего-то нового невозможно без соотнесения его со старым, иначе оно таким не является. Новизна, как критерий анализа творческой способности может иметь отношение как к оценке результата творческой деятельности, так и к виду активности, процесса.

Познавательная активность имеет два типа:

1) интеллектуальная активность – направлена на усвоение, приобретение, применение уже имеющегося в опыте индивида или человечества в целом

2) творческая активность – создание совершенно нового, для чего в личном и общественном опыте еще не существует готовых образцов [3].

Большинство авторов говорят о творчестве как о способе преодоления стереотипов, стандартов. Как отмечает Юркевич В.С., концепция преодоления стереотипов имеет отношение не только к определениям, но и практически ко всем методам раскрытия креативности, базирующихся на анализе результатов деятельности. В многочисленных определениях креативность противопоставляется конформности, подчеркивается внесение уникального, необычного взгляда на проблему.

По сегодняшний день понятие «креативность» не определено однозначным образом, слишком двойственны данные многочисленных.

К общей проблеме для всех направлений исследования творчества относится выявление этапов, ступеней творческой деятельности и их классифицирование. В отечественной научной сфере еще на первом этапе развития психологии творчества данной проблеме уделялось повышенное внимание. Лезин Б.А. выделяет три стадии художественного творчества: труд, бессознательная работа, вдохновение [2]. Энгельмейер П.К. подразделяет процесс работы изобретателя на акты: желания, знания и умения [4].

Первый акт интуиции и желания, происхождения замысла наступает с интуитивного проблеска идеи и завершается уяснением её изобретателем. Здесь присутствует гипотетическая концепция, вероятный принцип изобретения которого в художественном творчестве – это замысел, а в научном – гипотеза.

Второй акт знания и рассуждения, выработки схемы или плана, чей механизм заключается в производстве опытов равно как теоретически, так и практически.

Третий акт умения, конструктивного выполнения изобретения не требует творчества. Согласно Энгельмейеру П.К., в первом акте изобретение планируется, во втором – доказывается, в третьем – осуществляется. Первый акт предоставляет замысел, второй – план, третий – действие. Для нашего исследования важно то, что Энгельмейер П.К. выдвигает на первое место проблему интереса, связывая с ней все характерные способности творческой личности [8].

Принимая во внимание многие расхождения, в том числе и противоречия в трактовке феномена творчества разными авторами, надо иметь в виду, что данная схема носит вплоть до некоторой степени условный характер. В данном случае творчество подразумевается как некая структурная система, элементы которой взаимозависимы и

взаимосвязаны. К структурным элементам творчества относятся: процесс, продукт, личность, среда. Творчество представлено в виде процесса, осуществляемого в условиях сферы субъектом творчества, то есть личностью. Результатом творчества считается не только продукт как идеальный, так и материальный, так и сама личность.

Творческий процесс в современных исследованиях трактуется как высший мыслительный процесс. Только логического мышления для творчества недостаточно. Необходимо подключение таких типов мышления, которые продуцируют новейшие уникальные идеи, иные результату логического хода рассуждений.

Дивергентное (расходящееся) мышление нацелено на допустимое получение всего веера относительно "правильных" ответов. В противоположность ему конвергентное (имеющее одну направленность) мышление направлено на единственное верное решение. Характеристика дивергентного мышления содержит в себе четыре ключевых свойства:

- беглость (легкость) мысли – количество идей за единицу времени (важно непосредственно количество, а не качество идей);
- гибкость мысли – умение внезапно переходить с одного способа решения проблемы на другой, до тех пор, пока никак не будет найдено оптимальное решение;
- оригинальность – умение создавать новые идеи, качественно имеющие отличия от общепринятых, ранее известных идей;
- точность (завершенность или разработанность) – умение совершенствовать, придавать завершенность собственному творческому продукту.

Латеральное мышление предоставляет возможность человеку эффективнее использовать возможности собственного мышления, открывает свободу для воображения и поиска новых идей. От логического мышления, которое ищет единственный путь из множества, оно отличается

своей продуктивностью (формирует большое количество мыслей и идей независимо от их «правильности»).

Советский и российский педагог Лернер И.Я. считает творческий процесс детей и творческий процесс ученого схожи по напряженности, проблемности и операциям, но различие заключается в масштабах трудностей, уровня самодостаточности, прохождении отдельных этапов творчества. Творчество и мышление неразделимы друг с другом. Богоявленская Д.Б. выделяет основные уровни творчества: стимульно-продуктивный, эвристический, креативный, имеющие отличия в степени проявления творческой деятельности личности.

Деятельность на стимульно-продуктивном уровне в основном несёт продуктивный характер, но определяется действием какого-либо внешнего стимула (деятельность без инициативности). Чем выше проявления на данном уровне, тем выше степень формирования интеллектуальных способностей. На эвристическом уровне деятельность приобретает творческий характер.

При наличии достаточно надежного способа решения поставленной задачи, субъект творчества продолжает анализировать состав, структуру своей деятельности, сопоставляет между собой отдельные задачи, что приводит его к открытию новых оригинальных, внешне более остроумных способов решения.

Креативный уровень деятельности характеризуется тем, что «самостоятельно найденная эмпирическая закономерность не используется как прием решения, а выступает в качестве новой проблемы». Здесь предполагается подлинное целеполагание. Результат деятельности обширнее, чем изначальная цель. В таком случае, в узком смысле слова творчество начинается там, где оно перестает являться решением какой-либо задачи.

Высшего уровня творчества и самостоятельности учебная деятельность обычно не требует. Все это характерно для тех, кто

совершает художественное или научное открытие. Учащийся должен открывать для себя ранее известные знания, в противном случае усваивание культуры станет очень формальным и поверхностным. Исключением является учебная творческая деятельность, у которой целеполагание заключается в освоении «опыта творческой деятельности» [3].

Несмотря на то, что большинство авторов рассматривает творчество как процесс, однако непосредственное наличие продукта и его данные являются отличительными признаками творчества. Продукция творчества способна нести либо идеальный характер, либо материальный.

В большинстве определений творчества оригинальность и новизна являются основными характеристиками продукта. В ходе учебной деятельности обучающимися создается новое, общественно значимое, так как при этом развивается и проявляется личность. Акт творчества, который свершился, удобно фиксировать по его конечному результату, т.е. продукту, отличающемуся новизной. Во многом зависит успех творческой деятельности – от условий, среды, в которых осуществляется творческий процесс.

Креативность не значит объективно существующим явлением. В таком случае, то, что подразумевается под креативностью, есть процесс взаимодействия общества с личностью, в котором последняя проживает и функционирует. Одно и то же творение может быть не признано в определенном месте, в определенный момент или, наоборот, получить признание. Также, к решающим в успешности творческого процесса считаются организационно-методические факторы, такие как: установка на творчество, вознаграждение творческих достижений, создание позитивного психоэмоционального фона работы и др.

Главным катализатором для творческой личности считается самоудовлетворенность в процессе творчества и неистребимая потребность в нём. Согласно мнению многих ученых, как Богоявленская

Д.Б., Матюшкин А.М., для развития личности особую роль играет творческая деятельность. Юнг К.Г. пишет: «Человек думает, что создает ... идеи, но в действительности они создают его ...» [10]. Это диалектическая целостность определяет творчество как одним из важнейших факторов формирования личности.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод о том, что для творчества характерны такие признаки, как умение действовать самостоятельно и оригинально, сочетание и преобразование умений и знаний, преодоление стереотипов, новизна и т.д. Мотивационные характеристики личности являются системообразующим признаком творчества. Само творчество рассматривается большинством авторов не только как результат, но и как процесс, который детерминирован и внутренне взаимосвязанный. Истинное творчество обязано приводить к формированию личности – критерий развития личности, культуры и социума в целом.

## 1.2 Использование метода проектов в учебном процессе

В энциклопедическом словаре понятие «проект» (с латинского «оставленный в будущем») трактуется как совокупность документов (расчетов, чертежей) для создания какого-либо изделия или сооружения; предварительный текст какого-либо документа; замысел, план [12]. Если вникнуть в суть данного определения, то можно сказать, что это результаты этапа, предшествующего созданию и применению идеи в жизнь. Также, это некоторая разработка идеи, завершающаяся при готовности к воплощению в реальность, что можно считать одним из основных признаков проектной деятельности.

Исследуя происхождение метода проектов, из множества определений было выбрано следующее.

Проект – это ограниченное по времени целенаправленное изменение от дельной системы с установленными требованиями к качеству результатов, возможными рамками расхода средств и специфической организацией [23]. Основной целью метода проекта является развитие у учащихся значимых компетенций, достижение образовательных результатов, средством которого является вовлечение обучающихся в проектную деятельность и выполнение ими учебного проекта.

В конце XIX века в американских условиях жизни исторически зародился метод проектов, предложенный как форма работы американским философом-идеалистом Дж. Дьюи и методически обоснованный в работах профессора педагогики учительского колледжа при Колумбийском университете Килпатрика У.Х. Метод проектов дал огромное пространство для развития педагогической предприимчивости и свободной инициативы, и в результате чего Северная Америка, имеющая множество разнотипных школьных учреждений, ряды центров для производства педагогических опытов и изучения самого процесса воспитания, поистине, может значиться педагогической лабораторией. Позже, развитие этого метода уже осуществлялось в Советской России (Шацкий С.Т., Блонский П. П. и др.). Исследование истории формирования метода проектов показывает, что чаще всего именно массовая увлеченность предшествовала осуждению метода. Такая ситуация происходила в России в начале XX века, когда в результате универсализации данного метода уровень общеобразовательной подготовки учащихся резко снизился, что было зафиксировано в постановлении ЦК ВКП(б) «О начальной и средней школе» (1931г.) [8].

Историки выделяют несколько причин такого явления:

- дефицит подготовленных педагогических кадров, способных работать с проектами;
- слабую разработанность методики проектной работы;

- гипертрофию «метода проектов» в ущерб другим методам обучения;
- сочетание «метода проектов» с педагогически неграмотной идеей «комплексных программ» [2].

Метод проектов тогда вызвал огромную сенсацию в педагогическом обществе: им активно заинтересовались американские педагогические журналы, которые посвящали ему множество статей; некоторыми выдающимися педагогами были выпущены специальные руководства; не обошлось и без критики; и из числа критиков встречаются известные имена ученых. В то же время обсуждался вопрос о том, какие же целевые акты, которые составляют содержание школьной жизни, могут расцениваться как наиболее продуктивными, являться педагогически выдвигаемы и поощряемы.

Как показывают научные исследования, целеустановка считается одним из самых продуктивных условий. Основоположник метода проектов Килпатрик У.Х. доказывает свои соображения такими примерами: «Возьмем 2-х мальчиков, предлагает он, занятых одним и тем же делом, скажем, устройством змея, одного, действующего по собственному побуждению и вкладывающего в эту выдумку всю свою душу, и другого, делающего то же самое с научения или даже по приказанию учителя. Не ясно ли, что наиболее умственно обогащенным и даже преуспевшим в смысле запаса новых навыков выйдет из этого опыта первый» [9].

Следовательно, педагогически значимая деятельность – это деятельность, порождающая новую. В таком случае, главный основоположный общетеоретический принцип метода проектов понятен: отталкиваться от интересов самих детей, напрямую связанных с усовершенствованием их жизни.

Метод проектов – это система обучения, при которой обучающиеся приобретают знания в ходе планирования и выполнения постепенно усложнившихся практических заданий проектов.

Метод проектов относит к главной цели школы не усвоение в себе определенных принципов, а научение действовать, тренировать детей в умении ставить себе, осуществлять, дорабатывать до конца запланированные проекты. Характерными чертами данного метода являются:

- высокий уровень самостоятельности учащихся;
- проблемность учебного задания;
- учебное взаимодействие в режиме консультирования;
- проектный и исследовательский характер деятельности ученика;
- двойственность результата: достижение образовательных целей и получение значимого продукта, причем эффективность достижения первого результата напрямую зависит от того, является ли второй результат самооценным для ученика.

Выполняемые школьниками под руководством учителя проекты можно условно разделить по некоторым признакам:

№ п/п	Признаки	Вид проекта
1	Уровень творчества	Исполнительский Конструктивный Творческий
2	Содержание	Монопредметный Межпредметный Надпредметный
3	Назначение	Учебный Личный Общественный Производственный
4	База выполнения	Школьный Внешкольный

		Комплексный
5	Количественный состав исполнения	Индивидуальный Групповой Коллективный
6	Возрастной состав исполнителей	Разновозрастной
7	Продолжительность выполнения	Мини-проект Четвертной Полугодовой Годовой Многолетний

Осуществление проектного обучения требует соответствующего планирования и организации учебного процесса, его дидактического, методического и материально-технического обеспечения.

В процессе выполнения проектов реализуется определенная часть учебной программы. Тематика проектных заданий должна быть достаточно широкой, чтобы охватить, возможно, больший круг разделов технологического образования и учесть интересы учащихся.

Результатом проекта могут быть объекты, системы, технологии, разработки по совершенствованию любых сфер деятельности человека.

Если мы говорим о проектировании как о деятельности учащегося, то для нее характерны [14]:

- наличие цели, инициированной конкретной проблемой;
- упорядоченность;
- наличие реального результата;
- особенности проектной деятельности определяют внутреннюю структуру учебного проекта [8];
- проблема, требующая решения.

Особенности проектной деятельности определяют внутреннюю структуру учебного проекта [8]:

1. Проблема, требующая решения;

2. Компоненты проекта:

- предмет исследования;
- цель проекта;
- гипотеза;
- задачи;
- методы решения проблемы.

3. Практически значимый материальный или культурный продукт.

Из всех типов проектов мы подробнее рассмотрим самый распространенный на уроках технологии – творческий практико-ориентированный. Видовой признак проекта данного типа – направленность на решение конкретных практических задач. Как правило, подразумевает изготовление конкретного изделия.

Предлагаем рассмотреть внешнюю и внутреннюю структуру организации проекта.

Внутренняя структура организации проекта включает в себя: проблему, исследование, практически значимый продукт. Результатом проектной деятельности учащегося становится проект как учебная работа. Под учебной работой подразумеваются должным образом оформленные и представленные результаты соответствующего вида деятельности обучающегося. Те материалы, которые должен предоставить ученик по окончании проектной деятельности, определяют «внешнюю» структуру проекта, которая содержит в себе практически значимый продукт, пояснительную записку (паспорт проекта) и защиту проекта (презентация).

Учитывая жесткие временные рамки – одно из обязательных условий проектирования – при планировании работы с учащимся важно четко определить время проведения этапов и предполагаемый результат. Рассмотрим этапы проектной деятельности [7, 9].

Этапы проектной деятельности:

1. Иницирующий. Основными результатами начального этапа являются: определение конкретной, социально значимой проблемы - исследовательской, информационной, практической; определение направления деятельности; предварительная формулировка основной идеи (гипотезы); создание плана (программы) работы над проектом, включая сроки, ответственных, форму представления результата.

#### Содержание деятельности

Деятельность учащегося	Деятельность учителя
Анализирует потребности, формулирует тему, противоречие, проблему, цели и задачи работы	Мотивирует учащихся
Выбирает рабочую группу (для группового проекта)	Проводит установочное занятие: знакомит с целями, задачами, формами работы в рамках проектной деятельности, требованиями к проекту, критериями оценивания и т.п.
Составляет план работы над проектом	Организует деятельность по анализу и выявлению потребностей
	Консультирует по выбору тематики и жанров учебных проектов, источников информации, формулировке основных идей и замыслов
	Утверждает темы проектов, планы работы

	Устанавливает процедур и критериев оценки проектов в соответствии со спецификой выбранных тем
--	---

Дидактическое обеспечение: стендовая информация по методу проектов, перечни примерных тем, письменные рекомендации авторам проектов требования, сроки, график консультаций, алгоритмы работы и пр.

2. Основополагающий. К основным результатам следующего этапа относятся: анализ литературы по проблеме, теоретическое обоснование идеи (гипотезы); выбор и обоснование путей решения проблемы; определение вида продукта и сроков презентации; план действий по разрешению проблемы – пооперационная разработка проекта.

\* По окончании этого этапа должен быть готов черновик первой главы пояснительной записки, обоснован выбор инструментов и материалов, составлены инструкционные карты (для практико-ориентированного проекта), составлен план эксперимента (для исследовательского проекта).

#### Содержание деятельности

Деятельность учащегося	Деятельность учителя
Анализирует проблему, определяет источники информации, выбирают критерии оценки результатов, обосновывает свои критерии успеха	Проводит индивидуальные и групповые консультации по выбору оптимального варианта выполнения проекта и его оформления. Помогает учащимся в подборе индивидуального визуального стиля проекта. Консультирует по содержанию проектов
Осуществляет анализ и отбор	Организует промежуточные отчеты

информации для теоретической главы пояснительной записки	учащихся, проводит организационно-консультационные занятия
Конкретизирует и обосновывает идею, определяет желаемый результат проекта, его параметры, способы достижения	
Распределяют роли в команде, составляют план конкретных действий (для группового проекта)	

Дидактическое обеспечение: стендовая информация по методу проектов, информационные базы данных, образцы выполненных проектов, письменные рекомендации авторам проектов: требования к оформлению, инструкционные карты и т.п.

3. Прагматический. Основными результатами данного этапа являются: изготовление изделия, продукта, окончательное оформление технологической документации.

\* По окончании этого этапа должен быть готов черновик пояснительной записки и изделие.

#### Содержание деятельности

Деятельность учащегося	Деятельность учителя
Выполняет подготовительную работу: эскизы, поиски, упражнения и т.п.	Организует работу учащихся в учебных мастерских (исследовательских лабораториях). Контролирует, корректирует
Изготавливает продукт (проводит эксперимент), вносит	Консультирует по вопросам изготовления изделия, выбору

коррективы согласно замечаниям	материалов, методов, корректировке изделий
Вносит коррективы в технологическую документацию	

Дидактическое обеспечение: учебные мастерские (лаборатории).  
Образцы инструкционных карт, протоколов экспериментов.

4. Заключительный. К основным результатам этого этапа относят подготовку к защите и оформление результатов работы.

#### Содержание деятельности

Деятельность учащегося	Деятельность учителя
Оформляет пояснительную записку	Консультирует по вопросам подготовки к защите: знакомит с требованиями к публичной защите, требованиями к оформлению презентации.
Готовит защиту проекта: доклад и презентацию	Проводит репетиционно-консультационное занятие: предзащиту проекта (при необходимости).
	Организует процедуру защиты: - Формирует групп оппонентов, рецензентов и «внешних» экспертов (при необходимости); - Определяет дату и место.
	Определяет программу и сценарий публичной защиты, распределяет

	задания по временным творческим группам (медиа-поддержка, подготовка аудитории, фото-видеосъемка и пр.)
	Определяет список гостей, приглашаемых на защиту
	Подготавливает аудиторию, приглашает гостей
	Подготавливает раздаточные материал и бланки оценки проектных работ
	Проверяет готовность учащихся к защите

Дидактическое обеспечение: образцы оформления пояснительной записки. Примеры докладов и презентаций.

5. Итоговый. К основным результатам завершающего этапа относят защита проекта и внедрение результатов работы.

#### Содержание деятельности

Деятельность учащегося	Деятельность учителя
Участвует в коллективном анализе проекта, оценивает свою роль, анализирует выполненный проект, выясняет причины успехов и неудач	Организует публичную защиту проекта
Проводит анализ достижений поставленной цели	Организует оценку проекта, рефлексию учащегося

Участвует во внедрении проекта	Участвует в коллективном анализе проекта
	Подводит итог, обнародует результаты оценивания проектов
	Оформляет распоряжения по внедрению результатов проекта (при необходимости)
	Организует выставку работ (при необходимости)

Дидактическое обеспечение: аудитория для публичной защиты с мультимедиа обеспечением и стендами для размещения изделий. Бланки оценивания, бланки рефлексии.

При планировании работы с учащимся удобно пользоваться более простой и подробной схемой работ. В этом случае этапы работы над творческим проектом будут выглядеть так:

1. Выбор и обоснование темы
2. Определение цели и задач работы
3. Планирование работы
4. Сбор и анализ необходимой информации
5. Выбор и обоснование вариантов
6. Планирование технологического процесса изготовления изделия
7. Изготовление изделия
8. Подготовка отчета
9. Рецензирование
10. Защита
11. Внедрение

Рассмотрим вклад учебной дисциплины «Технология» в развитии творческих умений у учащихся.

В 1993 году в программу российских школ был введен новый предмет «Технология». Опираясь на сильные стороны «трудового обучения», новый предмет имеет своей целью развить каждого ребенка как творческую, активную личность, способную к самообучению, и передать ему необходимые знания и умения [32].

Термин «проектный подход» по-разному используется в отдельных областях образования. Поэтому в различных предметах он выглядит по-разному, но есть общее для всех предметов. Учеников стимулируют:

- быть активными в учебе;
- исследовать, экспериментировать, думать и анализировать;
- развивать сотрудничество в обучении;
- брать ответственность за свое обучение на себя.

Предлагаем вам рассмотреть преимущественное значение обучения «Технологии» через проектный подход.

#### 1. Закрепление знаний по другим предметам.

Проекты при обучении «Технологии» дают дополнительные направления и возможности для обучения. Знания, полученные на уроках химии и физики, могут быть использованы для принятия правильного решения по оптимальной форме или действию той вещи, которую они планируют изготовить, по биологии – для обдумывания эргономических факторов изготовления, и др. Такой метод преподавания помогает не только закреплять полученные по другим предметам знания и умения, обеспечивая соответствующие ситуации, в которых эти знания могут применяться. Часто знания, необходимые ученикам для работы над проектом, "подстегивают" развитие интереса к другим наукам. Все предметы значительно выигрывают от интеграции различных дисциплин при обучении «Технологии».

#### 2. Развитие когнитивных умений.

Обучение «Технологии» через проекты развивает когнитивные навыки и умения, что является очень полезным для учеников, каким бы видом деятельности они ни занимались. Они обучаются навыкам и умениям планирования, исследования, анализа и приведения в порядок полученных данных. У них развиваются навыки дивергентного мышления, которые очень важны для творческой деятельности. У них также развиваются навыки конвергентного мышления, которые необходимы для принятия решений. И по мере улучшения их умений использовать новые когнитивные стратегии при решении различных проблем у них развиваются умения выбирать правильную стратегию для разрешения конкретной задачи.

### 3. Развитие социальных и физических умений.

Ученики развивают свои физические умения, когда они учатся работать с инструментами, оборудованием и другой техникой. У них развиваются их «социальные» умения, когда они исследуют потребности (может быть через простейшее исследование рынка потребления), испытывают свое изделие и просят других оценить его. У них развивается умение выслушивать критику и вести критическое обсуждение. Самое важное то, что у них при групповой работе развиваются «социальные» умения работать в команде.

### 4. Развитие уверенности в своих силах.

Кроме того, ученики учатся подходить к окружающему их миру творчески, учатся уверенности в том, что они могут улучшить жизнь для людей и для самих себя. Они учатся воспринимать себя как активных и способных на многое людей, а не простых получателей готовых знаний.

### 5. Помощь школе.

Ученики видят дисциплину «Технология», как интересный предмет, который придает достаточную мотивацию к учебе как самым слабым, так и самым сильным;

- увеличивается тяга к знаниям по всем предметам;

- ученики лучше подготовлены к резкой перемене профессии, что, видимо, им пригодится в XXI веке;
- появляется взгляд на школу как на прогрессивный и динамичный центр получения необходимых знаний.

На практике учителя иногда говорят, что они дают своим ученикам выполнять проекты, хотя, по сути, они дают просто упражнения, в которых фактически почти нет возможности для самостоятельной и творческой работы. В упражнениях ученики просто следуют набору указаний и иногда, может быть, добавляют что-то свое, но поверхностное или несущественное (например, по отделке или украшению изделия).

По нашему мнению полный проект по «Технологии» имеет 6 ключевых компонентов:

- ученики проектируют и изготавливают изделие, отвечающее реальной потребности, и для определенного пользователя;
- при проектировании они проводят специальное исследование;
- они генерируют первоначальные идеи по возможному решению удовлетворения данной потребности;
- разрабатывают одну из них (или комбинацию двух, или большего числа идей) до стадии изготовления;
- они изготавливают изделие (предварительно спланировав эту стадию);
- испытывают изделие в реальной жизни и оценивают его по параметрам удовлетворения определенной потребности.

Целесообразно называть эти элементы ингредиентами, а не стадиями, потому что они не обязательно располагаются в этом определенном порядке. Самым важным является то, что все эти составные части имеют место внутри проекта как цельного процесса.

Когда дети выполняют проекты по описанной выше методике, в результате получается три «продукта». Первый – это сам учебный процесс.

Второй – это то изделие, которое получается, и третий – это дизайн-папка, в которой содержится описание всей работы по проекту (их исследования, мысли, идеи, решения и оценки). Это можно использовать для организации различных выставок в школе. Так как дизайн-папки должны включать прежде всего визуальный материал, а не большие подробные вербальные описания, то их можно легко и быстро понимать [9].

В смысле перспектив, прежде всего концепция проектного метода в «Технологии» должна избегать по крайней мере четырех подводных камней [17]:

- упрощение и банализация. Реализация проектов на уроках «Технологии» (особенно, если это происходит «строим») не решает проблем развития творческого мышления, не создает мотивации к учению, не прививает навыков самообразования, саморазвития, самоанализа и др.;

- догматизм, который состоит в том, чтобы рассматривать метод проектов в качестве абсолютной ценности, как альфу и омегу всякого развития. Индивидуальный подход, учет местных, а часто и национальных особенностей, остается необходимым. Только крепкая дидактическая (методическая) подготовка позволяют расширить перспективу и результативность проектного метода;

- узкий «технологический» центризм. Ценности, достойные распространения, универсальны и их развитие естественно приводит к учету взаимозависимости и солидарности по отношению к остальным предметам учебного плана школы. Не менее важны для будущего такие вопросы, как глобализация экономики, миграционные потоки или экологическое равновесие и др., которые в действительности все больше приобретают планетарный характер;

- преувеличенный оптимизм, учитывающий исключительно новые позитивные возможности, открываемые методом проектов. Существует опасность снижения чувства ответственности перед

одноклассниками, может чрезмерно развиться индивидуализм (при неправильной методике проведения занятий).

Метод проектов получил признание в педагогических системах многих стран, пройдя в своем развитии всевозможные состояния: от возведения на пьедестал, с попыткой замены проектами традиционной классно-урочной системы, до низложения и обвинений в дискредитации идеи образования.

В настоящее время происходит виток популярности метода проектов в российском образовании, что непосредственно связано со сменой образовательных стандартов. Такой метод рекомендуется к применению на уроках и во внеурочной деятельности в качестве метапредметного компонента образовательного пространства, так как он не предполагает обучение в классе и неподвижного сидения за партой, исключает бесплодного вещания учителя и молчаливого впитывания учащихся. Наоборот, данный метод преобразовывает класс в лабораторию, обучающиеся сами ищут необходимые знания. Именно такие знания неизмеримо лучше, крепче укладываются в сознании.

### 1.3 Особенности учебной творческой деятельности в технологическом образовании

Творческое развитие – это система личностных способностей (воображение, оригинальность, способность к эстетической оценке, коммуникативно-творческая способность), знаний (музыкальных, художественно-теоретических и технологических), умений (художественно-технологических), направленности (эстетическая потребность), характера (эмоционально-эстетическая отзывчивость), побуждающих школьников к творческому развитию и саморазвитию [12]. Доминирующим элементом системы, обеспечивающим ее динамичность.

является эстетическая потребность как устойчивая направленность на художественно-творческую деятельность.

На основе первоначальной неосознанной эстетической эмоции появляется интерес к объекту восприятия, побуждающий к деятельности. В деятельности формируется эстетическая потребность, которая является также и мотивом деятельности, т.е. эстетическая потребность выступает в качестве осознанного стремления к деятельности, возбуждающего познавательную и эмоциональную активность субъекта деятельности. В процессе учебной творческой деятельности, в деятельностной активности формируются личностные способности школьника (воображение, оригинальность, способность к эстетической оценке, коммуникативно-творческая способность).

Деятельность, активность – ключевые понятия, определяющие сущность человека и выражающие его отношение к миру. Под деятельностью в обобщенном виде понимается сознательная активность субъекта, направленная на объект (Каган М.С., Маркарян Э.С., Праздников Г.А., Рубинштейн С.Л.) [12]. Достижения развития человека, человеческого общества закреплялись в форме материальной и духовной культуры. Леонтьев А.Н. писал: «Эта особая форма закрепления и передачи последующим поколениям достижений развития возникла в силу того, что в отличие от деятельности животных деятельность людей является созидательной, продуктивной. Такова, прежде всего, основная человеческая деятельность – труд» [16]. В процессе созидательной деятельности людей их способности, знания и умения как бы «кристаллизуются» в продуктах деятельности – материальных и идеальных (духовных). Каждое новое поколение начинает жизнь в мире предметов и явлений, созданных предшествующими поколениями – мире культуры.

Философы и психологи выделяют следующие виды деятельности: преобразовательную, познавательную, коммуникативную, ценностно-

ориентационную, художественную. В рамках этих основных видов различают: материальную и духовную, производительную и потребительскую, репродуктивную и творческую деятельности. Учитывая разнообразие, сложность и специфичность человеческой деятельности, дидактика выделяет общие для всех видов деятельности элементы, подлежащие усвоению, независимо от характера конкретного дела человека: знания (о природе, обществе, мышлении, технике и способах деятельности); опыт осуществления известных способов деятельности, воплощаемый в умениях и навыках; опыт творческой, поисковой деятельности; опыт эмоционально-ценностного отношения к действительности.

Каждый элемент выполняет свою функцию по формированию личности. Причем, предшествующие элементы независимы от последующих, тогда как каждый последующий невозможен без предшествующих.

Взаимосвязь элементов выражается и в том, что усвоение каждого влияет на уровень и качество усвоения других элементов. Этот вывод является важным для нашего исследования в аспекте взаимосвязи теории и практики учебно-творческой деятельности.

Для нашего исследования принципиально важно, что в содержание образования входят такие виды, как опыт творческой деятельности и эмоционально-оценочное отношение к действительности (в том числе и эстетическое). Они являются высшими видами в иерархии видов содержания образования, откуда следует, что творческая деятельность и эмоционально-оценочная деятельность осуществляются на определенном содержательном материале знаний и умений. Изучение психологической, педагогической и дидактической литературы позволяет выделить некоторую совокупность признаков, которые раскрывают сущность понятия учебно-творческая деятельность. Она ориентирована на решение учебных проблем (Матюшкин А.И., Махмудов М.И. и др.), творческих

задач и заданий (Кулюткин Ю.Н., Разумовский В.Г. и др.). Учебно-творческая деятельность – педагогически управляемая деятельность, но педагогическое управление осуществляется преимущественно на основе средств косвенного и перспективного управления (Андреев В.И., Эсаулов А.Ф. и др.). Успешность учебно-творческой деятельности часто зависит не столько от уровня развития формально-логических (осознаваемых), сколько от эвристических, интуитивных (не всегда осознаваемых) процедур интеллектуальной деятельности (Пономарев Я.А., Кулюткин Ю.Н., Калошина И.П.).

В структуре творческих умений Андреев В.И. выделяет компоненты: мотивационные, интеллектуальные, мировоззренческие, нравственные, коммуникативные, эстетические и др., которые порождаются учебно-творческой деятельностью и активно формируются в процессе ее осуществления.

Таким образом, учебно-творческая деятельность (по В.И. Андрееву) – это один из видов учебной деятельности, направленный на решение учебно-творческих задач, осуществляемый преимущественно в условиях применения педагогических средств косвенного или перспективного управления, ориентированных на максимальное использование самоуправления личности. Результат учебно-творческой деятельности обладает субъективной новизной, значимостью и прогрессивностью для развития личности и особенно ее творческих способностей.

Применительно к типам и видам творческой деятельности выделяют:

1. В зависимости от доминирования интуитивных или логических процедур деятельности – интуитивно-эвристическую и нормативно-логическую творческую деятельность. Этот факт отмечает И.П. Калошина: «Творческая деятельность, осуществляемая методом проб и ошибок, на неосознаваемом уровне эмпирическим путем, не является единственно возможной, ее антиподом выступает творческая деятельность, которая выполняется на осознаваемом уровне планомерным и

теоретическим путем, методом движения от абстрактного к конкретному. Такую творческую деятельность мы называем нормативной, или, более точно, творческой деятельностью с нормативным интеллектуальным компонентом» [18].

2. В зависимости от содержания специфики творческих задач – изобретательство, исследовательскую деятельность, художественное и прикладное творчество.

3. В зависимости от соотношения эмпирических и теоретических процедур творческой деятельности – эмпирическую и теоретическую творческую деятельность.

4. В зависимости от степени инициативы при постановке и решении творческой задачи – самостоятельное творчество и вынужденное творчество.

5. В зависимости от формы организации коммуникативных отношений – индивидуальная, парная, групповая, коллективная творческая деятельность.

Для нашего исследования является важным, что данная классификация универсальна и относится к различным сферам творческой деятельности, в том числе, и к учебно-творческой.

В данной работе исследуется учебная творческая деятельность художественного характера с исследовательским компонентом. В ней присутствуют как интуитивно-эвристические, так и нормативно-логические компоненты. Эмпирические и теоретические процедуры находятся в тесной взаимосвязи и взаимозависимости. Деятельность субъекта учебно-творческой деятельности (учеников) носит самостоятельный, частично самостоятельный и вынужденный характер в зависимости от степени проявления творческой активности. В процессе учебно-творческой деятельности используются преимущественно индивидуальная и коллективная формы коммуникативной организации.

Предметным содержанием исследуемой учебно-творческой деятельности является художественное творчество.

Все виды деятельности и поведения содержат эстетическое целеполагание в той или иной мере. Однако, необходимо заметить, что в труде эстетическое целеполагание содержится потенциально (например, труд рабочего или ученого может содержать эстетические элементы, а может быть лишен их). Лишь в эстетической и художественной деятельности такое целеполагание доминирует.

Общеизвестно, что личность развивается именно и только в деятельности. Разностороннее развитие личности предполагает достаточный уровень сформированности способностей к одновременному осуществлению всех видов деятельности. С позиций творческого развития личности среди прочих выделяют именно эстетическую деятельность.

Если формирование образного сознания обусловило возможность художественного освоения мира, то именно труд позволил этой возможности стать действительностью. Труд, связанный с искусством, существенно влияет на развитие способностей человека, развитие творческих задатков и дарований каждой личности.

Эстетическое во всех сферах своего проявления имеет один и тот же базис – человеческое творческое деяние, практику, труд. Именно предметная творческая деятельность является базисом эстетического воспитания и оказывает решающее влияние на формирование творческих способностей человека. Искусство, являясь наиболее концентрированным выражением эстетического, может быть не только целью воспитания, но и эффективным педагогическим средством трудового обучения.

О важности ручного труда в общеобразовательной школе в педагогических кругах идут давние споры. По вопросу целесообразности сохранения ручного труда в содержании трудового обучения до сих пор нет однозначной позиции. Аргументация противников этого строится на утверждении, что в производстве ручной труд необратимо сменяется

механизированным. Более верной нам представляется иная точка зрения, которая рассматривает ручной труд в логике развития личности.

Следует отметить также уникальную возможность формирования мелкой моторики ребенка, влияющей на развитие его интеллектуальных способностей, формирование «навыков мысли» которой обладает именно ручной труд или предметно-практическая деятельность [22]. Искусство формирует у человека систему эстетических ценностей, развивает его эстетические потребности, стремление создавать эстетические ценности. Искусство оттачивает чувства человека, учит воспринимать красоту, формирует чувственное, красочное видение мира.

На наш взгляд, художественная деятельность играет уникальную роль в развитии учащихся общеобразовательной школы. О ее роли в развитии личности свидетельствует хотя бы тот факт, что, по мнению японцев, их мировое лидерство в области технологий определяется во многом воспитанием у всех детей без исключения художественных наклонностей.

Действительно эстетически развитый человек не может создавать некачественный продукт. Современные исследователи считают основным в воздействии искусства на человека его способность развивать познавательный, созидательный, ценностно-ориентационный и коммуникативный потенциалы личности. С точки зрения педагогики творчества важным является утверждение, что творчество, способность к творческому выполнению любой деятельности, не является исключительным врожденным даром. Эту способность можно и нужно развивать каждому человеку.

Как справедливо замечает Новиков А.М., выпускник школы, приступая к трудовой деятельности, не умеет получать наслаждение от своего труда. Сказывается инерция педагогического мышления, накопленная на протяжении десятилетий. Общепрактические принципы так называемого «изучения предмета», принятые в преподавании

естественно-научных дисциплин и перенесенные на преподавание предметов искусства, лишает эти уроки радости, эмоциональной наполненности, т.к. они находятся в противоречии с творческой сущностью художественной деятельности. Учебно-творческая деятельность на основе художественного творчества рассматривается нами как часть системы эстетического образования.

Подытоживая вышесказанное, приходим к следующему выводу. Учебно-творческая деятельность на уроках технологии с исследовательским компонентом – это многогранное, объемное понятие, включающее мотивационные, интеллектуальные, коммуникативные, эстетические компоненты.

Как любой творческий акт, рассматриваемая деятельность содержит и конкретно-чувственные и абстрактно-логические элементы. Не структурным основанием является учебно-творческая деятельность как один из видов учебной деятельности, направленный на решение учебно-творческих задач, и декоративно-прикладное творчество в качестве содержательной основы.

Особенность учебно-творческой деятельности на уроках технологии состоит в том, что она, имея своим предметным содержанием различные виды искусства, с неизбежностью приводит к творческому развитию личности.

Таким образом, исследуемый в данной дипломной работе метод проектов как средство развития творческих способностей учащихся в технологическом образовании является оптимальным по эффективности механизмом и содержательной основой процесса актуализации творческого развития школьников.

## Выводы по главе 1

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих умений учащихся в технологическом образовании позволил выделить следующие положения:

- творческие умения – это готовность сознательно и самостоятельно выполнять практические действия на основе полученных знаний, которые порождают нечто новое на основе их реорганизации и формирования новых комбинаций;

- творчество рассматривается большинством авторов не только как результат, но и как процесс, который детерминирован и внутренне взаимосвязан. Истинное творчество обязано приводить к формированию личности – критерий развития личности, культуры и социума в целом.

- метод проектов – это система обучения, при которой обучающиеся приобретают знания в ходе планирования и выполнения постепенно усложнившихся практических заданий проектов. Основная его цель – это развитие у учащихся значимых компетенций, достижение образовательных результатов, средством которого является вовлечение учащихся в проектную деятельность и выполнение ими проекта;

- особенность учебно-творческой деятельности на уроках технологии состоит в том, что она, имея своим предметным содержанием различные виды искусства, с неизбежностью приводит к творческому развитию личности.

- были рассмотрены этапы организации проектной деятельности.

Таким образом, исследуемый в данной дипломной работе метод проектов как средство развития творческих умений учащихся в технологическом образовании с теоретической точки зрения является оптимальным по эффективности механизмом и содержательной основой процесса актуализации творческого развития учащихся.

## ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА И ПРОВЕДЕНИЕ УРОКОВ ТЕХНОЛОГИИ С ПРИМЕНЕНИЕМ МЕТОДА ПРОЕКТОВ

### 2.1 Роль и место раздела «Вязание крючком» в образовательной области «Технология»

Важный аспект трудового обучения – соединение обучения конкретному технологическому мастерству с предметной творческой деятельностью декоративно-прикладного характера. Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения при изготовлении различных изделий. Вязание крючком приобщает детей к художественному творчеству, способствует эстетическому развитию, дает возможность ознакомить учащихся с художественно-теоретическими основами декоративно-прикладного творчества.

Анализ программы дисциплины «Технология» показывает, что разработка, выполнение и презентация индивидуальных или групповых творческих проектов лучше проводить при изучении такого раздела, как «Вязание крючком». Однако в литературе можно встретить разработки и доказательства эффективности использования творческих проектов при изучении любого раздела.

Раздел «Вязание крючком» рассчитан на 8 часов в 6 классе, что предусматривает изучение и освоение нескольких тем и разделов и хорошо вписывается во вторую четверть учебного года. Это обусловлено, во-первых, необходимостью приобретения и закрепления навыков работы крючком, во-вторых, ограниченной часовой нагрузкой второй четверти. Но на изучение данной темы отводится недостаточное количество часов, чтобы наиболее полно ознакомить учениц с этим видом декоративно-прикладного искусства.

За это время необходимо не только научить каждого ребенка основным приемам вязания крючком, но и дать ему возможность

выполнить небольшое изделие. В этом учителю может помочь метод проектов. Ведь данная методика предполагает работу над изделием, как на уроке, так и самостоятельно в свободное время. Большим преимуществом в работе данного подраздела можно считать то, что в общеобразовательной школе занятия по вязанию крючком могут проводиться в урочное и внеурочное время со школьниками любого возраста.

Метод проектов можно организовать в следующей последовательности:

1. Обоснование возникшей проблемы и потребностей.
2. Составление плана работы по изготовлению проектируемого изделия и схемы обдумывания.
3. Сбор эмпирического и исторического материала, оформление списка используемой литературы.
4. Выбор лучшего эскиза из всех представленных на экспертизу. Оценка производится по критериям: эстетическим, технологическим, экономическим, экологическим.
5. Выбор материалов.
6. Выбор оборудования, инструментов и приспособлений, используемых в работе.
7. Составление технологической карты для изготовления изделия.
8. Экономическое обоснование проекта: расчет производственной и полной себестоимости изделия, цены оптовой и нормативной прибыли, рентабельности производства. Далее описываются возможные пути сбыта продукции. Разрабатывается рекламный проспект.
9. Экологическое обоснование проекта. Рассматривается возможное влияние технологического процесса на окружающую среду и здоровье человека. Изучается техника безопасности.
10. В конце проекта обязательно делается самооценка проделанной работы. Учащиеся отвечают на следующие вопросы: «Что было сделано?», «Что не удалось сделать?», «Почему это не удалось сделать?».

Оценивается трудоемкость, качество выполненной работы и соответствие готового изделия задуманному.

#### 11. Защита проекта. Оценка работы руководителем проекта.

Не имея собранных в одном пособии всех необходимых сведений, учащиеся в поисках нужной информации чаще всего обращаются к учителю, чем к справочнику. Таким образом, возникает необходимость в создании специальных дидактических средств, предназначенных для самостоятельной работы учащихся на уроках технологии при изучении раздела «Вязание крючком».

Под дидактическими средствами понимаются учебные и наглядные пособия, демонстрационные устройства, технические средства, которые способствуют достижению целей образования. Использование дидактических средств при обучении технологии – неременное условие учебно-воспитательного процесса.

Для создания и применения дидактических средств нужно:

- Определить цель и задачи обучения. Педагог должен ответить на вопрос: для чего, для каких целей он создает тот или иной дидактический материал. Поводом для актуализации могут послужить проблемы обучающихся при усвоении того или иного материала, опережение в развитии, выстраивание межпредметных связей и т.п.
- Отобрать содержание учебного материала. Один из ключевых моментов создания дидактических материалов. Педагог, находясь в контексте образовательной программы, должен выбрать такой аспект учебного материала, который бы позволил более эффективно донести содержание до каждого обучающегося, обеспечив быстрое восприятие за счет максимальной наглядности и доходчивости.
- Разработать средства контроля знаний и способы их применения. Средства контроля знаний при применении дидактических материалов находятся в прямой зависимости от образовательных целей, поставленных при их разработке.

- Включить дидактические средства в образовательный процесс, который предполагает ряд этапов (апробация, корректировка, применение), а иногда и создание определенных условий для более эффективного использования.

В ходе реализации программы подраздела «Вязание крючком» осуществляется ознакомление учащихся с основными приемами вязания крючком, технологии соединения вязаных деталей изделия, проект по созданию вязаного изделия и т.д. В связи с этим, многие учебные вопросы излагаются в ознакомительном плане и для их изучения не требуется особое материально-техническое обеспечение. Требуемый материал, инструменты и приспособления, как правило, есть в каждой школе, или учащиеся могут принести индивидуальный инструмент из дома.

Как правило, на уроках технологии учителем часто используются инструкционные карты, инструкции, которые приучают учащихся самостоятельно выполнять работы в определенной последовательности с применением инструментов, приспособлений. Самый главный элемент такого средства – достаточно подробное описание выполнения работы, так как неполная инструкция может быть причиной значительных затруднений учащихся, вследствие чего они не смогут своевременно и качественно справиться с заданием. Но и излишняя подробность не будут развивать самостоятельность учащегося, работа превратится в неосмысленную.

Наглядное пособие «Основы вязания крючком» содержит основные элементы вязания крючком, которые учащиеся должны изучить: воздушная петля, столбик без накида, полустолбик (соединительный столбик), полустолбик с накидом, столбик с накидом (см. Приложение 1). Другое наглядное пособие «Вязание крючком по кругу» включает выполненные вручную вязаные по кругу образцы по степени сложности вязания, где в форме таблицы продемонстрирована последовательность их выполнения, что облегчает обучающимся восприятие и подготавливает их к самостоятельному копированию, которое позволит овладеть приемами

вязания крючком (см. Приложение 2). Педагог играет на данном этапе инструктивную роль, демонстрируя различные приемы выполнения элементов, образцов обращает внимание детей на различные нюансы и возможные трудности. Для наглядности таблица дополнена фотографиями. Ожидаемым результатом использования наглядного пособия является освоение обучающимися основных элементов вязания крючком, а также развитие умения творчески мыслить, создавая различные вязаные мотивы.

Суть работы заключается в том, что развитие творческих умений будет происходить на разных уровнях творчества, а именно – по степени сложности выполнения деталей, которые в будущем соединяются в единое изделие. Вначале учащимся предлагается выполнить основное вязание по кругу. Усвоив начальный этап, они также выполняют вязание по кругу, но уже немного с усложненной схемой, после этого – к еще более усложненному варианту. Если учащийся хорошо справляется с заданиями, то ему можно предложить самому разработать схему вязания крючком по кругу, мотив которого он также придумывает сам. Благодаря такой работе можно определить уровень творческих умений каждого учащегося и выделить одаренных детей.

## 2.2 Разработка плана-конспекта уроков по теме «Вязанию крючком» 6 класс

Тематика метода проектов определялась исходя из актуальных потребностей учащихся. Для этого была проведена беседа, где учащиеся выбирали тему будущего проекта и в какой форме он будет выполняться. Основные критерии выбора определились из того, что будущее изделие:

- можно использовать для хранения таких вещей как телефон, деньги, ключи и т.п.;
- брать с собой на прогулку, отдых;
- оно будет стильным и оригинальным;

- по времени выполнения – недлительное.

Изучив желания и возможности учащихся, учитывая наличие требуемых средств и материалов – исследовательской базы, было решено связать летнюю сумочку крючком, а форма работы будет индивидуальной. Выполнение изделия потребует не только основного владения крючком, но и способности импровизировать, составлять сложные композиции. Меняя количество петель в схемах, применяя разные приемы провязывания можно создать свои уникальные мотивы.

В дипломной работе нами были разработаны план-конспекты уроков с организацией творческого проекта, как для индивидуального, так и для коллективного, в 6 классе по разделу «Вязание крючком». Он предполагает работу над изделием как на уроке, так и самостоятельно в свободное время.

В качестве объекта труда ученицам шестого класса можно предложить выполнить сумочку из вязаных кругом элементов. Причем, модель сумочки может быть одинаковой для всех учениц — тогда проект будет осуществляться в форме коллективной работы. Также, они могут придумать свою модель, которая будет отличаться либо цветовым решением, либо формой, либо отделкой, тогда будет проходить индивидуальная форма работы. Подобная деятельность может быть организована в группах или звеньях, где она распределяется с учетом умений, возможностей и интересов учащихся. Кроме того, учащимся можно предложить разработать и изготовить другое изделие из вязаных кругом элементов, например шапочку, плед, браслет как идею для подарка на различные праздники, для прогулки и т.д. Разработанные нами занятия дают возможность учителю использовать различные средства, формы, методы обучения.

В таблице 1.1 приводятся этапы проекта и рекомендуемое количество занятий на каждый этап.

Поэтапное количество часов

Этап	Количество занятий
Поисковый	1-2 занятия + самостоятельная работа
Конструкторский	1 занятие + самостоятельная работа
Технологический	2 занятия + самостоятельная работа
Заключительный	1 занятие или внеурочное время

## Занятие 1.

Тема урока: «Творческий проект».

Цели урока:

Предметные: создать условия для получения знаний, умений и навыков о процессе проектирования изделий; способствовать запоминанию основной терминологии технологических процессов: моделирование, разработка модели изделия, отделка изделия.

Метапредметные: развивать творческие и исследовательские способности, логическое мышление; прививать эстетический вкус.

Личностные: воспитывать аккуратность, внимательность,

Дидактические средства: учебники, цветные карандаши, творческие проекты учащихся, рабочая коробка.

Межпредметные связи: русский язык, история, информатика, ИЗО.

## Ход урока

I. Организационный момент.

Время: 2 мин.

Приветствие учеников. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Актуализация знаний учащихся. Сообщение темы и целей урока.

Время: 3 мин.

Учитель: Запишите тему нашего сегодняшнего урока «Проект». Сегодня нам предстоит ознакомиться с технологией создания творческого проекта.

Учитель задает наводящие вопросы по теме урока:

1. Как вы думаете, что такое творческий проект?
2. Объясните значение слов «творчество» (создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей), «проект» (замысел, план выполнения какого – либо действия)

3. Кто может быть создателем творческого проекта? Может ли творческий проект быть коллективным? Примеры.

Учащиеся отвечают на вопросы учителя.

III. Изучение нового материала.

Время: 20 мин.

Учитель: На доске записаны этапы проектирования. Предлагаю нам разобрать их.

Этапы проектирования:

1. Поисковый
2. Конструктивный
3. Технологический
4. Заключительный

В первый этап проектирования входит: выбор и обоснование темы проекта, где определяется актуальность, проблема, цель, задачи.

Следующий этап подразумевает описание внешнего вида будущего изделия, выбор материалов и инструментов для его изготовления, составление технологической последовательности изготовления изделия.

Технологический этап – это этап реализации проекта. В него входят: выполнение изделия (в соответствии с технологической последовательностью); соблюдение условий техники безопасности и культуры труда и оформление пояснительной записки (общая информация о проектном изделии).

И заключительный этап подразумевает собой презентацию и практическое использование изделия (самооценка и экологическая оценка творческого проекта, экономический расчет изделия, защита творческого проекта). Чтобы правильно выполнить проект, нужно идти строго по плану выполнения творческого проекта:

- 1.Формулировка проблемы.
- 2.Возможные варианты и их оценка (эскизы).
- 3.Обоснование выбора.
- 4.Технологическая схема осуществления проекта.
  - выбор материалов
  - выбор инструментов и приспособлений
  - последовательность изготовления
- 5.Расчет затрат на изготовление изделия.
- 6.Описание окончательного варианта и самооценка.

Учащиеся делают записи в тетради, участвуют в обсуждении вопросов.

Учитель: Мы уже получили первое представление о процессе проектирования, но для того, чтобы он стал более понятным для вас, были приглашены на урок ученицы старших классов с их творческими проектами. Они расскажут вам об этапах проектирования и покажут, как происходит защита проекта. Ваша задача - внимательно выслушать выступление каждой ученицы, сделать для себя в тетради необходимые на ваш взгляд записи и подготовить свои вопросы выступающим.

Происходит выступление учащихся старших классов. Учащиеся слушают выступление, делают соответствующие записи в тетрадях, задают вопросы участникам.

IV. Подведение итогов.

Время: 10 мин.

Обсуждение работ учащихся. Учитель каждому ученику раздает заранее распечатанные рекомендации по проектированию.

Рекомендации по проектированию:

- Проект – это твоя самостоятельная творческая разработка. Выполняя его, привлекай к работе как можно больше людей (учителей, родителей, друзей...).
- Подбирай информацию из книг, журналов, компьютерных программ, сети Интернет телепередач, пользуйся справочной литературой, материалами музеев и выставок.
- Старайся применять в работе современную технику: видеокамеру, компьютер, фотоаппарат, принтер и др.
- Используй знания по другим предметам, а также свой бытовой опыт.
- Изучай национальные традиции своего народа.
- Проявляя творчество, основывайся только на научных знаниях.

V. Подведение итогов урока. Домашнее задание.

Время: 5 мин.

Учитель организует обсуждение итогов проделанной работы, обобщает ответы, проводит рефлексию, выставляет оценки. Учащиеся анализируют выполненную работу, делают вывод о том, где можно применить полученные знания.

Учитель: Сегодня на нашем занятии вы ознакомились с технологией создания творческих проектов, научились планировать и организовывать свою проектную деятельность. Полученные знания вам очень пригодятся в будущем. Запишите домашнее задание к следующему уроку: изучить записи в тетради и выполнить практическую работу «Мой первый мини-проект» и предоставить разработки к следующему уроку.

Учащиеся записывают домашнее задание, проводят уборку рабочих мест.

## Занятие 2.

Тема: «История и способы вязания крючком»

Цели:

Предметные: повторить способы вывязывания петель и основных элементов вязания крючком (воздушная петля, столбик, полустолбик, столбик с накидом), а также их условные обозначения; познакомить с алгоритмом проектной деятельности; научить выявлять проблемы и проводить исследование по данной теме.

Метапредметные: способствовать формированию и развитию трудовых, эстетических качеств личности, пространственного и творческого мышления, познакомить с алгоритмом проектной деятельности.

Личностные: способствовать формированию и развитию познавательного интереса к предмету; воспитывать аккуратность, внимательность и точность в работе, бережливость по отношению к расходуемому материалу, ответственность за выполняемую работу.

Дидактические средства: плакат «Инструменты и материалы», правила безопасного труда при вязании крючком, плакат «Алгоритм проектной деятельности», раздаточный материал «Условные обозначения элементов вязания крючком», схемы (карточки) с изображением основных приемов вязания крючком; образцы изделий, связанных крючком разными способами; учебники.

Межпредметные связи: русский язык, математика, история, биология, ИЗО.

## Ход урока

I. Организационный момент.

Время: 2 мин.

Приветствие учеников. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

Время: 3 мин.

Учитель: Посмотрите внимательно на картинки. Предметы, изображенные на них, сшиты или связаны? Они связаны спицами? Как вы думаете, чем мы сегодня будем с вами заниматься?

Учитель обобщает ответы учеников и сообщает тему урока.

Учитель: В современный век научно-технического прогресса, когда очень многие виды деятельности женщины в доме заменили запрограммированные машины, большая редкость – вещи, изготовленные руками самой хозяйки. Ведь женщина – не только хранительница семейного очага, она создаёт в своем жилище уют, красоту, комфорт, тем самым выражая свой неповторимый стиль, подчеркивая яркую индивидуальность своего характера. По интерьеру, по созданному уюту можно судить о самой женщине.

Учитель предлагает учащимся посмотреть презентацию «История о вязании крючком, материалы и инструменты, применение». Учащиеся изучают наглядное пособие «Основы вязания крючком»

(см. Приложение 1).

### III. Изучение нового материала.

Время: 10 мин.

Учитель: Для того, чтобы научиться вязать крючком по кругу, вам необходимо вспомнить и вывязывать основные элементы.

Учитель раздает материалы: условные обозначения основных элементов вязания крючком, крючки и пряжу. Демонстрирует основные приемы вязания крючком.

### IV. Практическая работа.

Время: 20 мин.

Учитель: Предлагаю вам выполнить самостоятельно эти основные элементы вязания крючком, для того, чтобы убедиться в ваших усвоенных знаниях на сегодняшнем уроке. Для этого у вас уже на партах лежат инструкционные карты, условные обозначения основных элементов

вязания крючком, пряжа и крючок. Кто выполнит задание, подходит ко мне для проверки выполненной работы.

Учащиеся выполняют практическую работу. Учитель консультирует, проверяет правильность выполнения задания.

Учитель: По окончании изучения вязания крючком каждая из вас должна разработать проект, то есть создать изделие из вязаных крючком элементов. На предыдущем уроке мы с вами обсудили как организуется творческий проект и какие этапы он включает. Сегодня вам нужно определиться с изделием, которое вы будете создавать и объяснить, почему оно было взято.

Во время выполнения практического задания учитель помогает учащимся выбрать тему проекта и его обоснование.

V. Подведение итогов урока. Домашнее задание.

Время: 5 мин.

Учитель: Сегодня на нашем занятии вы узнали об истории вязания крючка и познакомились с основными приемами вязания. Полученные знания вам очень пригодятся. Запишите домашнее задание. На следующий урок вам нужно выбрать изделие, подготовить его эскиз и обоснование.

Учитель организует обсуждение итогов проделанной работы, обобщает ответы, проводит рефлексию, выставляет оценки. Учащиеся анализируют выполненную работу, делают вывод о том, где можно применить полученные знания, записывают домашнее задание, проводят уборку рабочих мест.

### Занятие 3.

Тема урока: «Вязание крючком по кругу».

Цели урока:

Предметные: ознакомить учащихся со способами вязания изделий по кругу, приемами вязания крючком по кругу; способствовать уча-

щихся сформулировать тему и задачи проекта, организовать составление плана проектной деятельности, научить вязать изделие по схеме.

Метапредметные: способствовать заинтересованности в конечном результате труда, умение читать схемы, умение анализировать ситуацию.

Личностные: способствовать развитию умений и навыков выполнения технологических операций вязания крючком, развивать исполнительские умения, трудолюбие, внимание, применять имеющиеся знания на практике.

Тип урока: комбинированный.

Оборудование: мультимедийное оборудование; образцы готовых изделий, связанных крючком; набор крючков из различных материалов; различные виды пряжи, схема вязания по кругу, журналы и книги по вязанию крючком, альбом с образцами элементов вязания крючком.

Дидактические материалы: образцы вязания крючком, крючки, пряжа для вязания, ножницы, рабочие тетради, компьютер, проектор, экран, журналы по вязанию крючком, наглядное пособие «Вязание крючком по кругу».

Межпредметные связи: математика, черчение, информатика, история, ОБЖ, ИЗО.

### Ход урока

I. Организационный момент.

Время: 2 мин.

Приветствие учеников. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Повторение изученного материала.

Время: 3 мин.

Учитель: На прошлых занятиях мы вспомнили, как вязать крючком основные элементы вязания. Давайте перечислим их (воздушная петля, цепочка из воздушных петель, полустолбик, соединительный столбик,

столбик без накида, столбик с накидом, столбик с 2,3 накидами). Для проверки ваших знаний предлагаю выполнить тест.

Учитель раздает тесты, ученики его выполняют.

Учитель: Вязание крючком - многогранная техника, крючком можно связать самые разнообразные изделия.

Учитель с помощью презентации рассказывает об изделиях, которые можно изготовить в данной технике.

Учитель: Большим крючком и толстыми нитками можно вязать свитера и шляпки, маленьким крючком и тонкими нитками можно выполнить изящные изделия, похожие на плетёные кружева. А также можно выполнить замечательные изделия, которыми можно украсить одежду и использовать как украшение интерьера, да просто выполнить замечательный подарок.

III. Сообщение темы и цели урока.

Время: 3 мин.

Учитель: Как вы думаете, какое изделие можно связать, используя круговое вязание? Запишите тему нашего сегодняшнего урока: «Вязание по кругу».

IV. Изучение нового материала.

Время: 7 мин.

Учитель: А теперь откройте учебники. Найдите в тексте, с чего начинается вязание по кругу? Как выполнить основное кольцо?

Учащиеся ищут ответы на вопросы в учебнике и отвечают на вопросы. Учитель обобщает ответы.

Учитель: Сначала вяжут цепочку из воздушных петель, затем вводят крючок в первую петлю, делают накид на крючок и вытягивают нить т.е. закрывают кольцо соединительным столбиком. При этом останется отверстие в изделии. А если нам необходимо закрыть отверстие, что нужно сделать?

Учащиеся отвечают на вопрос. Учитель обобщает ответы.

Учитель: Вязание нужно начинать с петли из нитки, придерживая нижнюю часть петли, крючок вводят в петлю, делают накид и вытягивают нитку. Первая петля поворота и провязывают первый круг кольца столбиками без накида.

Учитель показывает наглядно, как начать вязание с отверстием и без отверстия.

Учитель: Существует 2 способа вязания по кругу: по спирали и кругами. Описание данных способов подробно рассмотрено в учебнике. Обратите внимание, что получается плотное вязание по кругу.

Учащиеся изучают способы вязания крючком по кругу, которые представлены в учебнике.

Учитель: Вязание по спирали отличается от вязания по кругу только тем, что ряды не замыкаются, а идут по спирали. При вязании по кругу нужно прибавлять в каждом круге разное число петель в зависимости от рисунка. Если круг выполняется из столбиков без накида, то следует равномерно прибавлять 6 петель на круг, если из полустолбиков, то 8 петель, если из столбиков с накидом, то 12 петель, если из столбиков с двумя накидами, то 16 петель. И далее, при увеличении числа накидов в столбиках прибавляется по 4 петли на круг при добавлении очередного накида. Для того, чтобы прибавить петлю, нужно вывязать два столбика из одной точки.

Учитель показывает образцы вязания крючком по спирали и кругу.

Учитель: Предлагаю вам выполнить вязание по кругу с использованием различных петель.

Учитель демонстрирует образец вязаного круга и схему.

Учитель: Круги могут быть различных цветов. На ваш вкус вы выберите цвет, но, конечно же, не забывайте о цветовой гамме.

V. Практическая работа.

Время: 20 мин.

Учитель: Обратите внимание на ваши столы. На них лежат наглядные пособия «Вязание крючком по кругу», в которых даны инструкции выполнения шести элементов (см. Приложение 2). Вам нужно выполнить их правильно, начиная с простого и заканчивая сложным. Чем больше вы свяжете элементов, тем лучше. После каждого выполненного элемента подходите ко мне, и мы проверим ваше изделие на аккуратность и правильность вязания крючком. Итак, можно приступать к работе, но не забывайте правила ТБ при ручных работах. А пока вы выполняете работу по одному подходите для проверки вашей домашней работы.

Учащиеся выполняют задание. Учитель наблюдает за учащимися, корректируя и контролируя их работу, также проверяет домашнее задание. Помогает учащимся выработать требования к проектируемому изделию и осуществить правильный выбор лучшей идеи.

VI. Подведение итогов урока.

Время: 3 мин.

Обсуждение работ учащихся. Выставление оценок.

VII. Домашнее задание.

Время: 2 мин.

Учитель: Вашим домашним заданием будет закончить работу дома, а также составить план работы по проекту.

Учащиеся записывают домашнее задание, проводят уборку рабочих мест.

#### Занятие 4.

Тема: «Разработка композиции изделия и способы соединения деталей».

Цели урока:

Предметные: научить разрабатывать композицию изделия и создавать орнамент, производить выбор необходимых материалов, оборудования, инструментов, рассчитывать себестоимость, определять

ориентировочную цену, сравнивать ее с ценой аналогичных изделий.  
Изучить способы соединения квадратов в изделие.

Метапредметные: способствовать формированию и развитию трудовых, эстетических качеств личности, пространственного и творческого мышления, организовать самостоятельную работу.

Личностные: воспитывать аккуратность, внимательность и точность в работе, бережливость по отношению к расходуемому материалу, воспитывать организованность и ответственность за выполняемую работу, развивать эстетический вкус.

Дидактические средства: журналы со схемами и рисунками декоративных изделий, выполненных из вязаных кругов, альбом с образцами «Вязание крючком по кругу», таблица «Расчет себестоимости проектируемого изделия», последовательность построения чертежа изделия», мультимедийная презентация «Способы соединения вязаных деталей», учебник.

Межпредметные связи: математика, черчение, информатика, история, ОБЖ, ИЗО.

#### Ход урока

I. Организационный момент.

Время: 2 мин.

Приветствие учеников. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Повторение изученного материала.

Время: 3 мин.

Учитель: На прошлом уроке мы изучили способ вязания по кругу.  
Как думаете, чем сегодня мы будем заниматься?

Учащиеся отвечают на вопрос, учитель сообщает тему урока.

III. Изучение новой темы.

Время: 10 мин.

Учитель: Какое цветовое решение выбрать для изделия? Ведь цветовое решение играет не менее важную роль, так как с его помощью можно «обыграть» изделие, придать настроение.

Учитель предлагает учащимся вспомнить основные понятия о цвете, используя цветовой круг.

Учитель: Какие цвета называются хроматическими, а какие ахроматическими? Назовите основные свойства цвета? Какие цвета называют холодными, а какие теплыми? Какие цвета дополняют друг друга?

Учащиеся отвечают на вопросы, учитель обобщает ответы, после этого делаются записи в тетрадь.

Учитель: Выбор способа соединения деталей в изделие очень важен, ведь даже самое красивое вязаное изделие померкнет при неудачном неаккуратном шве. При достаточно тонком и плотном вязании детали можно даже сострочить на машинке, крупным швом. Но мы рассмотрим виды швов для соединения вязаных деталей вручную.

Учитель показывает способы соединения вязаных элементов в изделие с помощью презентации и образцов, учащиеся делают записи в тетради и зарисовывают схемы.

#### IV. Закрепление изученного материала. Практическая работа.

Время: 20 мин.

Учитель: Сейчас вам предстоит соединить элементы будущего изделия способом, которые вы решите использовать. Для этого у вас на партах есть раздаточные материалы и схемы. А пока вы выполняете задание, я расскажу вам, как произвести экономическую оценку проектируемого изделия.

Учитель объясняет им основные понятия такие, как себестоимость, цена, прибыль, товар, как рассчитать себестоимость изделия, определить ориентировочную цену и сравнить ее с ценой аналогичных изделий.

#### V. Подведение итогов урока.

Время: 3 мин.

Обсуждение работ учащихся. Выставление оценок.

VII. Домашнее задание.

Время: 2 мин.

Учитель: Вашим домашним заданием будет закончить работу дома, а также подготовить экономический расчет работы по проекту.

Учащиеся записывают домашнее задание, проводят уборку рабочих мест.

### Занятие 5-6.

Тема: «Окончательная обработка готового изделия»

Цели урока:

Предметные: изучить способы окончательной обработки готового изделия, научить правильно оформлять пояснительную записку по проекту.

Метапредметные: способствовать формированию и развитию трудовых, эстетических качеств личности, пространственного и творческого мышления.

Личностные: развитие творческих способностей, воспитание усидчивости и терпения.

Дидактические средства: плакаты, используемые в процессе проведения предыдущих занятий, альбомы с образцами, учебники, образцы оформления пояснительной записки к проекту.

Межпредметные связи: математика, черчение, информатика, история, ОБЖ, ИЗО.

### Ход урока

I. Организационный момент.

Время: 2 мин.

Приветствие учеников. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Повторение изученного материала.

Время: 3 мин.

Учитель: Чем мы занимались на прошлом занятии? Как думаете, чем сегодня мы будем заниматься?

Учащиеся отвечают на вопросы, учитель сообщает тему урока.

III. Изучение новой темы.

Время: 10 мин.

Учитель: Любое изделие должно иметь красивый и привлекательный вид. Для этого используют его окончательную обработку. Как вы думаете, как должно выглядеть законченное вязанное изделие? В отличие от ткани - вязаное полотно более "нежное" и требует к себе деликатного отношения. Связанные детали необходимо подогнать по размеру к выкройке. Следует иметь в виду, что в общем деталь должна располагаться свободно, без большого натяжения и излишней слабину. Если вы заметили, что деталь не совсем подходит по размеру к выкройке - не поленитесь, перевяжите, так как даже небольшие погрешности влажно-тепловая обработка не исправит. По вашему мнению – этого достаточно для законченного изделия? Правильно, его нужно крахмалить, для придания нити упругости, возможности сохранить форму. Затем изделие можно растянуть в сыром виде и закрепить булавками, или отпарить утюгом с соблюдением требований. Закончив вязание, аккуратно убирают все имеющиеся концы ниток на изнаночную сторону и закрепляют там. Детали изделия из хлопчатобумажных ниток проутюживают, а из шерстяных ниток слегка отпаривают через влажную ткань и оставляют на столе до полного высыхания. Сшитые изделия слегка отутюживают в швах через влажную ткань. Многие изделия вообще не утюжат. Готовые вязаные изделия стирают вручную в теплой воде, слегка отжимают и сушат, разложив на куске материи на плоской поверхности.

Учащиеся участвуют в обсуждении проблемы, учитель обобщает ответы.

IV. Практическая работа.

Время: 20 мин.

Учитель на данном занятии организует самостоятельную работу учащихся по изготовлению изделия, его оформлению, по оформлению пояснительной записки проектной деятельности.

V. Подведение итогов урока. Домашнее задание.

Время: 5 мин.

Учитель: Ну вот, подведем итог. Мы с вами научились вязать крючком, знаем, как правильно подбирать инструменты и материалы, умеем читать схемы, умеем вязать по кругу, знаем, как ухаживать за вязаными изделиями. Вашим домашним заданием будет подготовка к защите проектов. Для этого на следующее занятие нужно принести готовое изделие, пояснительную записку и презентацию.

Учащиеся записывают домашнее задание, проводят уборку рабочих мест.

### 2.3 Разработка коллективного проекта по теме «Вязание крючком»

При организации работы учащихся по методу проектов возможна не только индивидуальная самостоятельная работа учащихся, но и коллективная. Такая работа привлекает участников своей деловой направленностью, общением, возможностью лучше узнать одноклассников, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки, а самое главное – способствовать развитию творческих умений учащихся.

Кроме этого, коллективная работа:

- даёт возможность учащимся объединиться по интересам;
- обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения;
- воспитывает обязательность выполнения задания в определённые сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива;

- предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивание, аргументацию, но в то же время терпимость к чужой точке зрения;

- является одним из способов преодоления психологических барьеров в индивидуальном саморазвитии личности;

- позволяет проявить взаимопомощь и, вместе с тем, стимулирует дух соревнования и соперничества.

При выполнении коллективных проектов распределяются не только обязанности между ученицами, но и ответственность каждого за выполнение работы в целом.

Особенностью такого проекта можно считать то, что при работе возможно создание достаточно большого изделия, которое объединяет индивидуальные работы каждого члена группы, например: полотно, плед, скатерть, гирлянды и др. (см. Приложение 3).

Нами был разработан коллективный проект для учащихся 6 класса, результатом которого является выполненная скатерть из связанных по кругу элементов, где используется общая схема цветка для всех учащихся.

Тема урока: Создание вязаной скатерти «Цветочная поляна»

Цели урока:

Предметные: ознакомить учащихся со способами вязания изделий по кругу; работать с инструкционными картами, схемами.

Метапредметные: прививать уважение к традициям декоративно-прикладного творчества России, потребности в творческом труде, заинтересованности в конечном результате труда.

Личностные: способствовать развитию умений и навыков выполнения технологических операций вязания крючком, развивать исполнительские умения, внимание, применять имеющиеся знания на практике.

Тип урока: комбинированный.

Оборудование: мультимедийное оборудование; образцы готовых изделий, связанных крючком; набор крючков из различных материалов; различные виды пряжи.

Дидактические материалы: образец вязания цветочка крючком по кругу, крючки, пряжа для вязания, ножницы, рабочие тетради, инструкционные карты, компьютер, проектор, экран, мультимедийная презентация.

Межпредметные связи: математика, черчение, химия, информатика, история, ОБЖ, ИЗО.

### Ход урока

#### I. Организационный момент.

Время: 2 мин.

Приветствие учеников. Проверка готовности учащихся к уроку.

#### II. Повторение изученного материала.

Время: 3 мин.

Учитель: Сегодня на уроке мы продолжим изучение древнего и в тоже время актуального вида рукоделия «Вязание крючком». Какие элементы вязания крючком вы уже знаете? Для проверки ваших знаний проведём разминку. Я буду показывать на слайде презентации условное обозначение основных элементов вязания крючком, а вы называть их. Итак, начнем.

Ученики называют условные обозначения вязания крючком, которые показывает учитель.

Учитель: Вязание крючком - многогранная техника, крючком можно связать самые разнообразные изделия.

Учитель демонстрирует сообщение об изделиях, которые можно изготовить в данной технике с помощью презентации.

Учитель: Большим крючком и толстыми нитками можно вязать свитера и шляпки, маленьким крючком и тонкими нитками можно выполнить изящные изделия, похожие на плетёные кружева. А также

можно выполнить замечательные изделия, которыми можно украсить одежду и использовать как украшение интерьера, да просто выполнить замечательный подарок.

### III. Сообщение темы и цели урока.

Время: 3 мин.

Учитель: Так как на улице сейчас ярко светит солнце и все расцветает, хочется предложить вам всем вместе изготовить общее изделие – полотно из вязаных цветов. Запишите тему нашего сегодняшнего урока. Как вы думаете, чему мы должны научиться на уроке? Правильно, мы должны научиться вывязывать цветок, используя способ «вязание по кругу».

### IV. Повторение изученного материала.

Время: 7 мин.

Учитель: Давайте с вами вспомним, с чего начинается вязание по кругу? Как выполнить основное кольцо?

Учащиеся отвечают на вопросы. Учитель обобщает ответы.

Учитель: Сначала вяжут цепочку из воздушных петель, затем вводят крючок в первую петлю, делают накид на крючок и вытягивают нить т.е. закрывают кольцо соединительным столбиком. При этом останется отверстие в изделии. А если нам необходимо закрыть отверстие, что нужно сделать? Правильно! Нужно начать вязание с петли из нитки, придерживая нижнюю часть петли, крючок вводят в петлю, делают накид и вытягивают нитку. Первая петля поворота и провязывают первый круг кольца столбиками без накида.

Учитель показывает наглядно, как начать вязание с отверстием и без него.

Учитель: Для того, чтобы у нас получилась по настоящему цветочная скатерть, нужно изучить вязание элемента – цветочка. Обратите внимание на ваши столы. На них лежат инструкционные карты по изготовлению цветочка, а также критерии самооценивания работ.

Лист самооценки:

1. Справились ли Вы с предложенной работой?
2. Каково качество изготовленного вязаного цветка?
3. Хватило ли времени для выполнения образца?
4. Понравился ли Вам результат Вашей работы?

Учитель показывает образец вязания крючком цветочка по кругу, объясняет, как выполняется с помощью мультимедийной презентации.

Учитель: Предлагаю вам выполнить вязание по кругу с использованием различных петель цветочка. Вязаные цветы, как и в природе, могут быть различных цветов, поэтому вы выбираете цвет, который вам больше всего нравится.

V. Практическая работа.

Время: 20 мин.

Учитель: После того, как вы свяжете по два цветка, мы должны будем соединить их в единое изделие – скатерть. Итак, можно приступать к работе, но не забывайте правила ТБ при ручных работах.

Учащиеся выполняют самостоятельную работу. Учитель проводит целевые обходы, корректируя и контролируя работу учащихся.

VI. Подведение итогов урока.

Время: 3 мин.

Обсуждение и выставка коллективной работы учащихся.

Выставление оценок.

VII. Домашнее задание.

Время: 2 мин.

Выполнить плотное вязание по кругу.

## 2.4 Разработка индивидуального проекта по теме «Вязание крючком»

В отличие от коллективного проекта, индивидуальный дает больше возможностей для реализации своих идей, способствует большему развитию творческих умений учащихся.

В качестве индивидуального проекта можно предложить ученицам выполнить салфетки, сумочки, шапочки, подставки под горячее и т.д. (см. Приложение 4), но в данной разработке учащимся предлагается создать различные украшения на основании вязаных цветов, которые будут отличаться по форме, цветовой гамме и применению изделия.

Тема урока: Вязание крючком по кругу «Цветочная фантазия».

Цели урока:

Предметные: ознакомить учащихся со способами вязания изделий по кругу; работать с инструкционными картами, схемами.

Метапредметные: прививать уважение к традициям декоративно-прикладного творчества России, потребности в творческом труде, заинтересованности в конечном результате труда.

Личностные: способствовать развитию умений и навыков выполнения технологических операций вязания крючком, развивать исполнительские умения, внимание, применять имеющиеся знания на практике.

Тип урока: комбинированный.

Оборудование: мультимедийное оборудование; образцы готовых изделий, связанных крючком; набор крючков из различных материалов; различные виды пряжи.

Дидактические материалы: образцы вязания крючком, крючки, пряжа для вязания, ножницы, рабочие тетради, инструкционные карты, компьютеры, проектор, экран, журналы по вязанию крючком.

Межпредметные связи: математика, черчение, химия, информатика, история, ОБЖ, ИЗО.

## Ход урока

## I. Организационный момент.

Время: 2 мин.

Приветствие учеников. Проверка готовности учащихся к уроку.

## II. Повторение изученного материала.

Время: 3 мин.

Учитель: Сегодня на уроке мы продолжим изучение древнего и в тоже время актуального вида рукоделия «Вязание крючком». Какие элементы вы уже знаете? Для проверки ваших знаний проведём разминку. Я буду показывать на слайде презентации условное обозначение основных элементов вязания крючком, а вы называть их. Итак, начнем.

Ученики называют условные обозначения вязания крючком, которые показывает учитель.

Учитель: Вязание крючком - многогранная техника, крючком можно связать самые разнообразные изделия.

Учитель демонстрирует сообщение об изделиях, которые можно изготовить в данной технике с помощью презентации.

Учитель: Большим крючком и толстыми нитками можно вязать свитера и шляпки, маленьким крючком и тонкими нитками можно выполнить изящные изделия, похожие на плетёные кружева. А также можно выполнить замечательные изделия, которыми можно украсить одежду и использовать как украшение интерьера, да просто выполнить замечательный подарок.

## III. Сообщение темы и цели урока.

Время: 3 мин.

Учитель: Освоив технику вязания крючком по кругу, можно изготовить оригинальные предметы, одежды, забавные игрушки, сумочки и многое другое. Предлагаю каждой из вас связать украшение, которое будет являться не только стильным аксессуаром, поможет дополнить образ, а также станет хорошим подарком подруге, родным. Основу этого

украшения будет составлять элемент, который будет связан по кругу крючком. Но помимо украшения вам нужно подготовить пояснительную записку к нему и защиту. Порядок работы над проектом мы изучали на первом занятии. Запишите тему нашего сегодняшнего урока.

IV. Повторение изученного материала.

Время: 7 мин.

Учитель: А теперь откройте учебники. Найдите в тексте, с чего начинается вязание по кругу? Как выполнить основное кольцо?

Учащиеся ищут ответ в учебнике и отвечают на вопрос. Учитель обобщает ответы.

Учитель: Сначала вяжут цепочку из воздушных петель, затем вводят крючок в первую петлю, делают накид на крючок и вытягивают нить т.е. закрывают кольцо соединительным столбиком. При этом останется отверстие в изделии. А если нам необходимо закрыть отверстие, что нужно сделать? Правильно! Нужно начать вязание с петли из нитки, придерживая нижнюю часть петли, крючок вводят в петлю, делают накид и вытягивают нитку. Первая петля поворота и провязывают первый круг кольца столбиками без накида.

Учитель показывает наглядно, как начать вязание с отверстием и без отверстия.

Учитель: Предлагаю с помощью презентации и журналов выбрать украшение, которое вы будете выполнять.

Учитель показывает презентацию с примерами работ. Учащиеся просматривают презентацию, журналы, схемы.

V. Практическая работа.

Время: 20 мин.

Учитель: Обратите внимание на ваши столы. На них лежат журналы и инструкционные карты по изготовлению различных цветов. Вашей задачей будет создать проект «Мое цветочное украшение». Для этого вы

должны с помощью записей в тетради о технологии проектирования, которую мы изучали вначале раздела, организовать свою работу, а именно:

1. Сформулировать проблему (выбор изделия, актуальность).
2. Возможные варианты и их оценка (эскизы).
3. Обоснование выбора.
4. Технологическая схема осуществления проекта.
  - выбор материалов
  - выбор инструментов и приспособлений
  - последовательность изготовления
5. Расчет затрат на изготовление изделия.
6. Защита проекта (пояснительная записка и презентация, готовое изделие).

Учитель показывает возможные варианты украшений из вязаных цветов с помощью презентации, а после раздает различные технологические, инструкционные карты со схемами вывязывания цветов.

Учащиеся выполняют практическую работу. Учитель проводит целевые обходы, корректируя и контролируя работу учащихся.

VI. Подведение итогов урока.

Время: 3 мин.

Обсуждение работ учащихся. Выставление оценок.

VII. Домашнее задание.

Время: 2 мин.

Учитель: В качестве домашнего задания вам следует закончить проект «Мое цветочное украшение» и подготовить его защиту.

Учащиеся записывают домашнее задание и проводят уборку рабочих мест.

## 2.5 Методические рекомендации для использования метода проектов на уроках технологии

Проект на уроках технологии – это творческое, учебно-трудовое задание, в результате которого создается продукт, имеющий субъективной, а в некоторых случаях и объективной новизной. Так, при выполнении своего творческого проекта, учащиеся выполняют экономический расчёт, в котором отражают финансовые затраты на изготовление изделия, затраты времени, возможность массового производства, продажную цену и т.д. Как правило, учебные проекты содержат в себе проблему, требующую решения, а значит, формулируют одну или несколько задач. Эта задача должна быть привлекательна своей формулировкой и должна стимулировать повышение мотивации к проектной деятельности. Используя проектный метод обучения, дети постигают всю технологию решения задач – от постановки вопроса до предоставления результата.

Осуществление проектного обучения требует соответствующего планирования и организации учебного процесса, его дидактического, методического и материально-технического обеспечения.

В процессе выполнения проектов реализуется определенная часть учебной программы. Тематика проектных заданий должна быть достаточно широкой, чтобы охватить, возможно, больший круг разделов технологического образования и учесть интересы учащихся.

Результатом проекта могут быть объекты, системы, технологии, разработки по совершенствованию любых сфер деятельности человека.

Умение работать с информацией, материалами, инструментами учащиеся приобретают по мере осуществления репродуктивных и проектных этапов обучения. При этом система проектов строится по принципу усложнения и достижения осознания учащимися собственных способностей в проектно-технологической деятельности.

Учитель должен учитывать основные требования к подбору объектов проектной деятельности, среди которых наиболее существенными являются:

- подготовленность учащихся к данному виду деятельности;
- творческая постановка задачи;
- интерес школьников к проблеме;
- практическая осуществимость проекта;
- необходимы следующие условия учебной проектной деятельности;
- возможность использования полученных знаний, умений, навыков;
- соответствие учебной задачи индивидуальным возможностям учащихся;
- обеспечение безопасных условий труда;
- использование образовательных ресурсов школы и социума.

Важную роль в проектном обучении играет информационно-методическое обеспечение, включающее учебную, справочную и научно-популярную литературу, наглядные пособия, образцы проектной конструкторской и технологической документации, планов и отчетов учащихся, выставку лучших изданий.

Многие школьники, особенно младшие, могут испытывать трудности в выборе темы проекта. Для решения этой проблемы учитель готовит «банк проектов», состоящий из реально выполненных заданий, сгруппированных по сферам интересов и подготовленности учащихся, который сопровождается приложением определенных примерных проектов с соответствующим обеспечением и оформлением, проводит разъяснительную работу о значимости и возможности того или иного проекта[8].

Проектное обучение в разновозрастных группах может строиться на основе как индивидуальной, так и совместной проектной деятельности учащихся, распределяемой по содержанию, назначению, трудности и обеспечению. Большую роль в технологической подготовке школьников, кроме учебной работы в школе играет творческая проектная деятельность учащихся в условиях дополнительного образования, действующего производства, социума и его семьи, организуемая и направленная в русле учебного процесса.

Занятия по проектированию должны приходиться в непринужденной обстановке на основе педагогики сотрудничества учителя и ученика. Учитель помогает ребенку добывать знания.

За специальной информацией учащиеся могут обращаться к учителям, родителям, друзьям, специалистам.

Проектный метод обучения на современном этапе выступает основным звеном творческой самостоятельной работы учащихся. Включение метода проектов в учебный процесс дает возможность разнообразить формы проведения занятий, расширить творческий потенциал учителя, повысить мотивацию школьников к обучению.

Основные требования к использованию метода проектов:

1. Наличие значимой в исследовательской, творческом плане проблемы или задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения.
2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов, сценарий школьного спектакля и т.д.
3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.
4. Определение конечных целей совместных или специальных проектов.
5. Определение базовых знаний из различных областей, необходимых для работы над проектом.

б. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).

Использование исследовательских методов:

- определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования;
- выдвижение гипотезы их решения, обсуждение методов исследования;
- оформление конечных результатов;
- анализ полученных данных;
- подведение итогов, корректировка, выводы (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола», статистических методов, творческих отчетов, просмотров и т.д.)[5].

Последнее особенно важно, так как относится к технологиям проектных методов. Не владея достаточно свободно исследовательскими, проблемными методами, умением вести статистику, обрабатывать данные, не владея определенными методами различных видов творческой деятельности, трудно говорить о возможности успешной организации проектной деятельности учащихся. Это предварительное условие успешной работы по методу проектов. Кроме того, необходимо владеть и технологией проектного метода.

Четкость организации проектирования определяется четкостью и конкретностью постановки цели, выделением планируемых результатов, констатацией исходных данных. Весьма эффективно применение небольших методических рекомендаций или инструкций, где указывается необходимая и дополнительная литература для самообразования, требования педагога к качеству проекта, формы и методы количественной и качественной оценки результатов. Иногда возможно выделить алгоритм проектирования или другое поэтапное разделение деятельности.

Выбор тематики проектов в разных ситуациях может быть различным. В одних случаях эта тематика может формулироваться

специалистами органов образования в рамках утвержденных программ. В других, выдвигаться учителями с учетом учебной ситуации по своему предмету, естественных профессиональных интересов и способностей учащихся. В-третьих, тематика проектов может предлагаться и самими учащимися, которые, естественно, ориентируются при этом на собственные интересы, не только чисто познавательные, но и творческие, прикладные.

Тематика проектов может касаться какого-то теоретического вопроса школьной программы с целью углубить знания отдельных учащихся по этому вопросу, дифференцировать процесс обучения. Чаще, однако темы проектов, особенно рекомендуемые органами образования, относятся к какому-то практическому вопросу, актуальному для практической жизни и вместе с тем, требующими привлечения знания учащихся не по одному предмету, а из разных областей, их творческого мышления, исследовательских навыков. Таким образом, достигается вполне естественная интеграция знаний.

При применении метода проектов для решения разнообразных задач можно выделить 6 основных этапов, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1

## Этапы выполнения проекта

Этап	Задача	Деятельность обучающихся	Деятельность учителя
Начало выполнения	Определение темы, уточнение целей, выбор рабочей группы	Уточняют информацию, обсуждают задание	Мотивирует учащихся, объясняет цели проекта, наблюдает
Планирование	Анализ проблемы,	Формируют задачи, уточняют	Помогает в анализе и

	определение источников информации, постановка задач и выбор критериев оценки результатов, распределение ролей в команде	информацию (источники), выбирают и обосновывают свои критерии успеха	синтезе (по просьбе), наблюдает
Принятие решения	Сбор и уточнение информации, обсуждение альтернатив (мозговой штурм), выбор оптимального варианта, уточнение планов деятельности	Работают с информацией, проводят синтез и анализ идей, выполняют исследование	Наблюдает, консультирует
Выполнение	Выполнение проекта	Выполняют исследование и работают над проектом, оформляют проект	Наблюдает, советует (по просьбе)
Оценка	Анализ	Участвуют в	Наблюдает,

результатов	выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач) и причин этого, анализ достижения поставленной цели	коллективном самоанализе проекта и самооценке	направляет процесс анализа (если это необходимо)
Защита проекта	Подготовка доклада, объяснение полученных результатов, коллективная защита проекта, оценка	Защищают проект, участвуют в коллективной оценке результатов проекта	Участвует в коллективном анализе и оценке результатов проекта

Самое сложное для учителя в ходе проектирования – это роль независимого консультанта. Трудно удержаться от подсказок, особенно если педагог видит, что учащиеся выполняют что-то неверно. Но важно в ходе консультаций только отвечать на возникающие у школьника вопросы. Возможно проведение семинара-консультации для коллективного и обобщенного рассмотрения проблемы, возникающего у значительного количества школьников.

У учащихся при выполнении проекта возникает свои специфические сложности и их преодоление и является из ведущих педагогических целей метода проектов. В основе проектирования лежит присвоение новой

информации, но процесс этот осуществляется в сфере неопределенности, и его нужно организовывать, моделировать, так что учащимся трудно:

- намечать ведущие и текущие (промежуточные цели и задачи);
- искать пути их решения, выбирая оптимальный при наличии альтернативы;
- осуществлять и аргументировать выбор;
- предусмотреть последствия выбора;
- действовать самостоятельно (без подсказки);
- сравнивать полученное с требуемым;
- объективно оценивать процесс (саму деятельность) и результат проектирования.

При выполнении проектов качественно меняется роль учителя. Она различна на разных этапах проектирования [34].

Меняется и роль учащихся в учении: они выступают активными участниками процесса. Деятельность в рабочих группах помогает им научиться работать в команде. При этом происходит формирование такого конструктивного критического мышления, которому трудно научиться при обычной «Урочной» форме обучения. У учащихся вырабатывается свой собственный взгляд на информацию, и уже не действует оценочная форма: «это верно, а это – не верно». Школьники свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели, им никто не говорит, как и что необходимо делать.

Даже неудачно выполненный проект также имеет большое положительное педагогическое значение. На этапе самоанализа (5 этап), а затем защиты (6 этап) учитель и учащиеся самым подробным образом анализируют логику, выбранную проектировщиками, причины неудач, последствия деятельности и т.д. понимание ошибок создает мотивацию к повторной деятельности, формирует личный интерес к новому знанию, так как именно неудачно подобранная информация создала ситуацию

«неуспеха». Подобная рефлексия позволяет сформировать адекватную оценку окружающего мира себя в этом мире[5].

Как отмечает Чечель З.И., на последних этапах проектирования и учащийся, и педагог анализируют и оценивают результаты деятельности, которые часто отождествляются лишь с выполненным проектом. На самом деле при использовании метода проектов существует, по крайней мере, два результата [46].

Первый (скрытый) – это педагогический эффект от включения школьника, в «добывание знаний» и их логическое применение: формирование личностных качеств, мотивация, рефлексия и самооценка, умение делать выбор и осмыслять как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности. Именно эта результативная составляющая часто остается вне сферы внимания учителя, и к оценке предъявляется только сам проект. Поэтому Чечель советует начинающему руководителю проектирования записывать краткие резюме по результатам наблюдения за учащимися, это позволяет быть более объективными на самой защите [46].

Вторая составляющая оценки результата – это сам проект, причем оценивается не объем освоенной информации, а ее применение в деятельности для достижения поставленной цели.

Таким образом, обычная пятибалльная система не очень подходит для оценивания проектов. Для оценивания проектов Чечель И. Д. советует использовать рейтинговую оценку [46]. Для этого перед защитой на каждого учащегося составляется индивидуальная карта. В ходе защиты она выполняется педагогом и одноклассниками. После этого подсчитывается среднеарифметическая величина из расчета балла.

Суммирование выглядит следующим образом: 85 - 100 баллов – оценка «5», 70 – 85 баллов – оценка «4» и 50 - 70 баллов – оценка «3».

Если ученик получает двойку, то, конечно же, проектирование повторить невозможно, нет времени, но оставлять такой пробел просто

недопустимо. Итоговый проект можно и нужно предложить переделать, заменить дифференцированным зачетом с оценкой. В любом случае необходимо вместе с учеником тщательно разобраться, что произошло, кто и где допустил ошибку – ученик не понял или педагог неправильно объяснил.

Избежать таких последствий можно, если в ходе проектирования проводить проблемные семинары, «открытые» консультации, использовать другие интерактивные виды обучения, насыщая учебную деятельность элементами самостоятельного познания и получения информации[44].

## Выводы по главе 2

В данной главе было выявлено, что разработка, выполнение и презентация индивидуальных или групповых творческих проектов будет эффективными при изучении такого раздела, как «Вязание крючком», где рассмотрели последовательность организации метода проектов и дидактические средства, которые могут применяться для проведения разработанных уроков и позволяет существенно повысить качество обучения и организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями.

Нами были разработаны планы-конспекты уроков в 6 классе по теме «Вязание крючком» с применением метода проектов, а также коллективный и индивидуальный творческий проекты по данной теме. В конце главы даны методические рекомендации для использования метода проектов на уроках технологии.

Разработанные материалы могут быть применены в работе учителей, воспитателей, а так же педагогом дополнительного образования и родителями.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема развития творческих умений в рамках основного общего образования актуальна ввиду внедрения федерального государственного образовательного стандарта.

В ходе исследования нами была изучена литература по проблеме использования метода проектов для развития творческих умений в технологическом образовании. В рамках нашей работы мы опираемся на следующие определения:

- творческие умения – это готовность сознательно и самостоятельно выполнять практические действия на основе полученных знаний, которые порождают нечто новое на основе их реорганизации и формирования новых комбинаций;
- метод проектов – это система обучения, при которой обучающиеся приобретают знания в ходе планирования и выполнения постепенно усложнившихся практических заданий проектов.

Также мы выявили, что развитие личности в системе образования обеспечивается, прежде всего, через творческие умения мыслить и действовать, которые выступают основой образовательного и воспитательного процесса. Овладение учащимися творческими умениями создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения, то есть умения учиться.

Во время решения данных задач было выявлено, что большие возможности для развития творческих умений у учащихся создает проектная учебная деятельность.

Помимо этого, было выявлено, что наиболее благоприятные условия для осуществления проектной деятельности имеет образовательная область «Технология», так как практическая деятельность на уроках технологии является средством общего развития ребенка, становления

социально значимых личностных качеств, а также формирования системы специальных технологических и творческих умений и действий.

Цель исследования заключалась в разработке уроков раздела «Вязание крючком» дисциплины «Технология» с применением метода проектов, обеспечивающие развитие их творческих умений, а также разработать содержание учебных задач с целью организации творческой деятельности.

На основе изученного теоретического материала и выявленных нами условий для развития творческих умений на уроках технологии при использовании метода проектов, нами разработаны методические рекомендации по применению метода проектов на уроках технологии и разработаны планы-конспекты уроков по разделу «Художественные ремесла», а также разработки уроков коллективного и индивидуальных проектов данного раздела.

Разработанные материалы могут быть применены преподавателями на уроках технологии и во внеурочной деятельности в ходе работы над проектом.

Таким образом, цель дипломной работы достигнута, гипотеза теоретически имеет свое подтверждение, существует необходимость в дальнейшем практическом подтверждении и дальнейшей исследовательской работе в этом направлении.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев, В.И. Педагогическая эвристика для творческого саморазвития многомерного мышления и мудрости: монография [Текст] / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2015. – 288 с;
2. Байбородова, Л. В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций [Текст] / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с;
3. Байбородова, Л.В. Проектная деятельность школьников / Л. В. Байбородова, И. Г. Харисов, А. П. Чернявская // Завуч. - 2014.-№2. - 94-117 с;
4. Бегалиева, С.Б. Метод проектов в образовательной деятельности [Текст] / С. Б. Бегалиева // Научное обозрение. Реферативный журнал. – 2016. – № 1. – 5-6 с;
5. Богоявленская, Д.Б. Исследовательская деятельность как путь развития творческих способностей. Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве [Текст] / Д. Б. Богоявленская // Под общей редакцией к.п.н. А.С. Обухова. - М.: НИИ школьных технологий, 2006. - 44-50 с;
6. Бычков, А.В. Метод проектов в современной школе [Текст] /А. В. Бычков. - М.: 2000. – 23 с;
7. Велишкевич, Н. А. Подбор, разработка объектов труда и реализация метода проектов на уроках технологии (трудового обучения) в реформируемой школе [Текст] / Н. А. Велишкевич / Тэхналагічная адукацыя - 2002. - № 3. - 45 – 53 с;
8. Васильев, В. В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации [Текст] / В. В. Васильев // Народное образование. - 2008. - №9. - 177-180 с;

9. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]/ Л. С. Выготский. — М.: 1991. — 5 с;
10. Гладков, А. К. Использование алгоритмических методов творчества в дипломных проектах [Текст] / А. К. Гладков, А. С. Козлов, И. В. Савватеев // Школа и производство. — 2003. — № 6. — 75—79 с;
11. Глухарева, О. Г. Влияние проектного обучения на формирование ключевых компетенций у учащихся старшей школы [Текст] / О. Г. Глухарева // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2014. - № 1. – 17-24 с;
12. Джуринский, А.Н. История педагогики [Текст]: учебное пособие для студентов пед. вузов / А.Н. Джуринский. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 1999. – 431 с;
13. Городилина, Т.В. Проектная деятельность как метод развития самосознания и коммуникативных компетенций учащихся в информационной среде в системе федеральных государственных образовательных стандартов / Т. В. Городилина // Стандарты и мониторинг в образовании. - 2014.-№6. - 37-41 с;
14. Гилева, Е. А. История развития метода проектов в Российской школе [Текст] / Е. А. Гилева // Наука и школа. – 2007. - № 4. – 30 с;
15. Иванова, М. В. Опыт педагогического сопровождения проектной деятельности школьников [Текст] // Школа и производство. – 2013. - № 4. – 3 – 7 с;
16. Игнатьева, Г. А. Проектные формы учебной деятельности обучающихся общеобразовательной школы [Текст] / Г. А. Игнатьева // Психология обучения. – 2013. - № 11. – 20-33 с;
17. Ильин, Е.А. Организация проектной деятельности учащихся на уроках технологии [Текст] / Е. А. Ильин // Региональное образование: современные тенденции, 2013. – № 2 (20). – 117– 120 с;
18. Кадыкова, О.М. Общешкольный проект- основа механизма управления проектно-исследовательской деятельностью учащихся [Текст]

/ О. М. Кадыкова// Эксперимент и инновации в школе. - 2013.-№5. - 14-22 с;

19. Казачкова, М.Б. Проектный метод как средство повышения качества образования / М. Б. Казачкова// Исследовательская работа школьников. - 2013.- №4. - 115-122 с;

20. Килпатрик У.Х. Метод проектов. Применение целевой установки в педагогическом процессе [Текст] / У. Х. Килпатрик / - Л. Брокгауз-Ефрон, 1925.

21. Кильмасова, И. А., Шарипова, Э. Ф. Управление проектной деятельностью учащихся [Текст]: методические рекомендации / сост. И.А. Кильмасова, Э.Ф. Шарипова. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2015. – 89 с;

22. Кожина, О.А. Итоги XIII Всероссийской олимпиады школьников по технологии [Текст] / О.А. Кожина, Ю.Л. Пичугина, Е.С. Глозман // Школа и производство. – М.: [б.н.], 2012 г. – № 6. – 6–11с;

23. Козлов, А. С. К введению в стандарт образования для факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов изучения основ ТРИЗ [Текст] / А. С. Козлов // Реализация новой парадигмы образования через образовательную область «Технология»: Сб. тр. науч.-практ. конф. - Новосибирск: Изд. НГПУ, 2008. - 38 – 44 с;

24. Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование [Текст]: учеб.пособие для высш. учеб. заведений / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская. – М.: «Академия», 2005. – 288 с; Кузнецова, С. И. Проектная деятельность как механизм развития детской одаренности [Текст] /С. И. Кузнецова // Управление качеством образования. – 2013. - № 7. – 80-84 с;

25. Кушнер, Ю.З. Методология и методы педагогического исследования [Текст]: учебно-методическое пособие / Ю.З. Кушнер. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2001. – 66 с;

26. Краля, Н.А. Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся: учебно-методическое пособие [Текст] / Н.А. Краля // под ред. Ю.П. Дубенского. – Омск: ОмГУ, 2005. – 59 с;
27. Лазарев, В.С. Проектная и псевдопроектная деятельность в школе / В. С. Лазарев// Народное образование. - 2014.-№8. - 130-136 с;
28. Левковец, П. И. Особенности работы с литературой при выполнении творческого технологического проекта [Текст] / П. И. Левковец // Тэхналагічная адукацыя. — 2003. — № 1. — 72—73 с;
29. Лейтес, Н. С. Психология одаренности детей и подростков [Текст] / Н.С. Лейтеса. — М., 1996 – 25 с;
30. Лернер, П. С. Проектирование по «Технологии» [Текст] / П. С. Лернер // Школа и производство. — 1997. — № 3. —15—19 с;
31. Ломакина, О.Н. Этапы проектирования деятельности [Текст] / О.Н. Ломакина // Высшее образование в России. – 2003. – № 3. – 163 с;
29. Методические рекомендации по проведению школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по технологии в 2014/2015 учебном году [Текст]. – М., 2015. – 168 с;
32. Мищенко, Е. А. Главное — самостоятельность и свобода мышления [Текст] / Е. А. Мищенко // Учитель. — 2002. — № 2. — 24—26 с;
33. Нессонова, О. А. Технология: 5-9 классы. Организация проектной деятельности [Текст] / авт.- сост. О.А. Нессонова, В.В. Пальчикова, Л.И. Нессонова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 207 с;
34. Пархоменко, Е.Ф. Вязанный квадрат [Текст] / Е. Ф. Пархомнеко // Школа и производство. — 2004.— № 2. — 36—37с;
35. Петрукович, О. А. Проектированию надо учить [Текст] / О. А. Петрукович // Школа и производство. — 2003. — № 2. — 48—49 с;
36. Питт, Д. Проекты по технологии: руководство для авторов [Текст] / Д. Питт // Учитель. — 2002. — № 2. — 30—32 с;

37. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: учеб. пособие для суд. пед. вузов и системы повыш. квалификац. пед. кадров / Е.С. Полат и др. – М., 2008. – 224 с;
38. Поливанова, К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя [Текст] / К.Н. Поливанова. – М.: Просвещение, 2008. – 192 с;
39. Поляков, С. Е. Творчество — это исследование [Текст] / С. Е. Поляков // Учитель. — 2002. — № 2. — 32—36 с;
40. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн / - Питер, 2002. - 720 с;
41. Сазонов Б.В. К определению понятия «проектирование» //Методология исследования проектной деятельности. - М., 1973.
42. Сасова, И. А. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя [Текст] / И.А. Сасовой. – М.: Вентана-Графф, 2010. – 296 с;
43. Советский энциклопедический словарь [Текст]. – М.: Советская энциклопедия, 1989. –16-30 с;
44. Ступницкая, М. А. Новые педагогические технологии. Учимся работать над проектами. Рекомендации для учащихся, учителей и родителей [Текст] / М. А. Ступницкая.— Санкт-Петербург: Академия Развития, 2008. — 256 с;
45. Тигров, В. В. Проектная деятельность учащихся в условиях творческой технологической среды [Текст] / В. В. Тигров // Педагогика. – 2013. - № 10. – 43-48 с;
46. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. гос. рег. № 413. М., 2012;

47. Харламов, И.Ф. Педагогика: Учеб. Пособие. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Гардарики, 2003. - 519 с;
48. Чечель, И. Метод проектов или попытка избавить учителя от обязанности всезнающего оракула [Текст] / И. Чечель // Директор школы. - 2008. - №3. - 11-16 с;
49. Чечель, И. Метод проектов: субъективная и объективная оценка результатов [Текст] / И. Чечель // Директор школы. - 2008. - №4. - 3-10 с;
50. Энгельмейер, П.К. Теория творчества. – 2-е изд. – М.: Изд-во ЛКИ, 2008. – 208 с;
51. Elibrary.ru: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – М.: Интра-Плюс, 1997. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>, свободный. – Загл. с экрана.

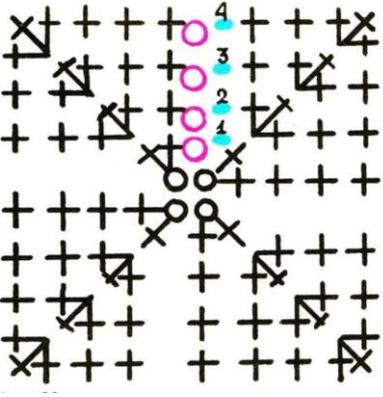
# ПРИЛОЖЕНИЕ

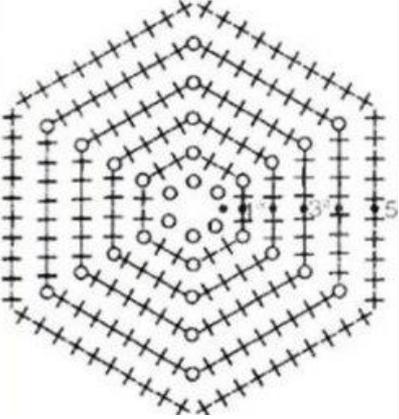
## Приложение 1. Наглядное пособие «Основные элементы вязания крючком»

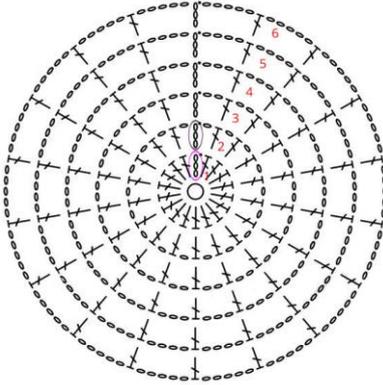
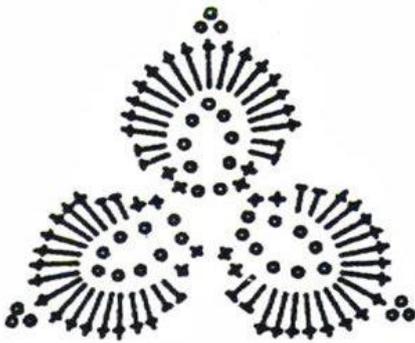
○	- воздушная петля
+	- столбик без накида
	- полустолбик
▼	- полустолбик (соединительный столбик)
┌	- полустолбик с накидом
┆	- столбик с накидом
≠	- столбик с двумя накидами
≡	- столбик с тремя накидами

## Приложение 2. Наглядное пособие «Вязание крючком по кругу»

№ этапа	Описание выполнения работы	Схема	Образец
1	<p>Свяжите 4 ВП и закройте кольцо СС.</p> <p>1-й круг. Выполните петлю поворота — 1 ВП. Она будет считаться первым СБН в новом ряду. Вывяжите 8 СБН, вводя крючок в середину кольца. Закончите ряд СС.</p> <p>2-й круг. Выполните петлю поворота.</p>		

	<p>Вывязывайте по 2 СБН на каждой петле 1-го ряда. Закончите ряд СС.</p> <p>3-й и последующие круги. Выполните петлю поворота. Вывязывайте 2 СБН на 1-й петле 2-го ряда, 2 СБН на 2-й петле, 1 СБН на 3-й петле. Продолжайте до конца ряда. Закончите ряд СС.</p>		
2	<p>Свяжите цепочку из 4 ВВ. Закройте кольцо СС.</p> <p>1-й круг. Выполните петлю поворота (ВП). Вывяжите 8 СБН, вводя крючок в середину кольца. Закончите ряд СС.</p> <p>2-й и последующие круги. Выполните петлю поворота. В 1-ой петле 1 ряда свяжите СБН, а во 2-ой петле 1 ряда 3 СБН. Выполняйте до конца ряда и</p>		

	<p>закончите СС. При следующих рядах добавляйте по 1 СБН, но где 3 СБН провязываете 3 СБН. Закончите ряд СС.</p>		
3	<p>Свяжите 6 ВП и закройте кольцо СС.</p> <p>1-й круг. Выполните петлю поворота — 1 ВП. Вывяжите 1 СБН, вводя крючок в середину кольца. Далее 1 ВП, 2 СБН. Повторить еще 4 раза, затем 1 СБН. Закончите ряд СС.</p> <p>2-й круг и последующие. Выполните петлю поворота (ВП). Вывяжите 2 СБН на каждой петле 1-го ряда, затем 1 ВП. После 4 СБН и 1 ВП. Повторите еще 4 раза. Вывяжите 1 ВП и 2 СБН. Закончите ряд СС. Далее на каждом ряду после каждой ВП добавляйте по 2 СБН. Закончите</p>		

	ряд СС.		
4	<p>Свяжите 6 ВП и закройте кольцо СС.</p> <p>1-й круг. Выполните 3 петли поворота — 3 ВП. Вывяжите 17 СН, вводя крючок в середину кольца. Закончите ряд СС.</p> <p>2-й круг и последующие. Выполните 3 петли поворота (3 ВП). В каждый СН 1-го ряда вяжите 1 ВП и 1 СН. Повторяйте до конца ряда. Закончите ряд СС. Далее на каждом ряду после каждой ВП добавляйте по 1 СН. Закончите ряд СС.</p>		
5	<p>Свяжите 6 ВП и закройте кольцо СС.</p> <p>1-й круг. Выполните 7 ВП, вводя крючок в середину кольца. Свяжите СС. Повторить еще 2 раза. Закончите</p>		

	<p>СС.</p> <p>2-й круг. В кольцо из 7 ВП вяжите 1 СБН, 2 ПСН, 8 СН, 3 ВП, 7 СН, 2 ПСН и 1 СБН. Закончите СС. Повторяете то же самое с оставшимися 2 кольцами из 7 ВП. Закончите СС.</p>		
6	<p>Свяжите 7 ВП и закройте кольцо СС.</p> <p>1-й круг. Выполните 15 СБН, вводя крючок в середину кольца. Закончите СС.</p> <p>2-й круг. Свяжите 1 СБН и 4 ВП и 1 СБН вяжите через 3 СБН 1 круга. Повторите до конца ряда (должно получиться 5 колец). Закончите СС.</p> <p>3-й круг. Свяжите 1 СБН, затем вводя</p>		

	<p>крючок в кольцо из ВП свяжите: 1 СБН, 1 ПСН, 5 СН, 1 ПСН, 1 СБН. Провяжите 1 СБН вне кольца из ВП. Повторите еще 4 раза. Закончите СС.</p>		
--	---	--	--

## Приложение 3. Примеры изделий для коллективного проекта

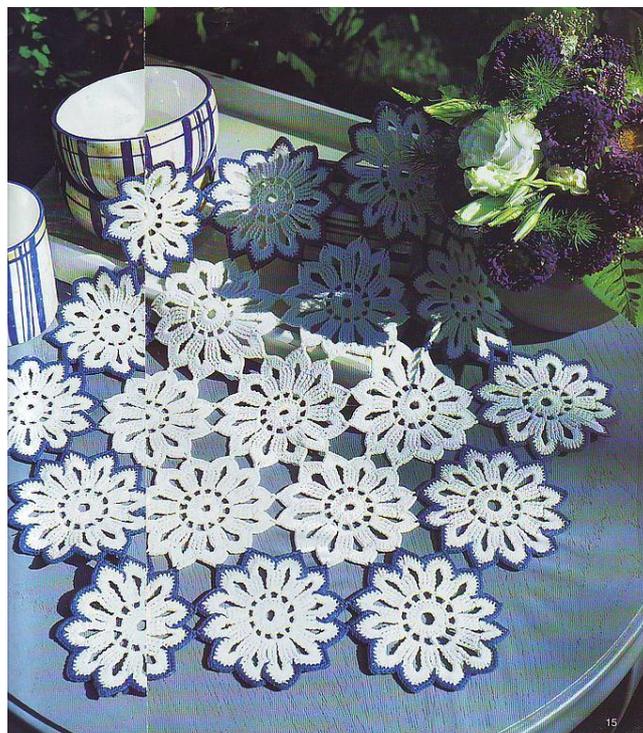
Коврик в гостиную  
завтрака



Необычные гирлянды



Скатерть для летнего  
завтрака



Мягкий цветочный плед



## Приложение 4. Примеры изделий для индивидуального проекта

### Летние сумочки



### Красивые украшения



## Забавные брелоки



## Платья для кукол

