



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Педагогика хореографии»**

Проверка на объем заимствований:
64,67 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 15 » 02 2019 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-1Кст
Дикань Наталья Павловна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Клыкова Л.А. Клыкова Л.А.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ АКТУАЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	16
1.1. . Художественно-эстетическое развитие детей - значимый вопрос в модернизации дошкольного образования	16
1.2. Теоретико-методологическая основа художественно-эстетического развития детей	25
1.3 Педагогические условия развития художественно-эстетических способностей детей	32
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	59
2.1. Диагностический этап опытно-экспериментальной работы	59
2.2. Реализация программы художественно-эстетического развития детей средствами хореографического искусства	71
2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию художественно-эстетических способностей детей средствами хореографического искусства	95
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	101
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	106
ПРИЛОЖЕНИЕ	112

ВВЕДЕНИЕ

Современное общество в обстановке активного социально-экономического развития заинтересованно в формировании и воспитании разносторонне развитой творческой личности. Вследствие чего проблема развития художественно-эстетической культуры, уже начиная с детского возраста, приобретает особую общественную значимость. В системе дошкольного образования, как первой ступени в становлении и развитии ребёнка, в последнее время уделяют огромное внимание художественно-эстетическому развитию подрастающего поколения. В тесной связи со школой эта направленность позволяет дать государству высокообразованных людей, способных к творческому поиску.

Стремительное развитие социальных условий находит свое выражение в идее опережающего развития человека, как высоконравственной, высокообразованной, свободной и творчески мыслящей личности. Непосредственно эта концепция становится руководящим принципом деятельности современной системы образования как главного института социокультурного наследия, затрагивая цели образовательного процесса, его содержание, формы и методы, взаимоотношения педагогов и обучаемых, сам тип их совместной деятельности.

Совершенствование дошкольного образования требует проведения фундаментальных исследований, имеющих целью раскрытие внутреннего мира растущего человека, его художественно-эстетических и творческих способностей, наряду с когнитивным, социальным и духовным развитием детей старшего дошкольного возраста. Данный факт отражается в законодательных актах, нормативных документах, научно-исследовательских программах в виде социального заказа.

Акцентирование проблемы художественно-эстетической культуры как главной в саморазвитии личности ребёнка данной возрастной

категории, обусловлено рядом причин, а в первую очередь, запросом общества: одним из принципов государственной политики в области культуры является приоритет развития культурного потенциала личности, создание условий для её духовно-творческого самоопределения и самореализации. Определяющим фактором художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста сегодня является формирование мировосприятия ребенка, ориентированного на общечеловеческие духовные ценности. Среди множества факторов, обуславливающих развитие дошкольника, наиболее мощным и эффективным является искусство.

Хореография как искусство в целом является уникальным средством становления и развития художественно-эстетических впечатлений ребенка, формирует не только тело, но и его художественное «Я», тем самым создавая эмоционально и физически здоровую личность. Хореографическое искусство включает в себя всё то, что касается искусства танца: современные направления, классический, балетный и народный танец. Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически точных и непрерывных смен выразительных положений человеческого тела. По мнению А.И. Зыкова, танец непрерывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит своё отражение в его хореографической композиции, движениях, рисунках [21]. Изучение каждого нового танцевального движения даёт инструментам чувств детей новые возможности для развития и восприятия окружающей среды. Всё это способствует раскрепощению, добавляет уверенности в себе. Не без оснований учёные в своих исследованиях утверждают то, что основным выразительным средством танца, выделяющим его из всех других видов искусства, считается человеческое тело, имеющее естественную пластику, послушное душе и сознанию, обладающее безграничными возможностями совершенствования.

Старший дошкольный возраст - это период в развитии ребёнка, в котором возникают интересы, мотивации и необходимость в систематической двигательной активности. Данные годы в особенности благоприятны для изучения базовых элементов танцевальной культуры. Из этого следует, что умения сохранять правильную осанку, пластичность, двигательные-координационные качества можно целенаправленно развивать и совершенствовать, используя различные средства и методы танцевального искусства, принимая во внимание возраст и индивидуальные склонности детей.

Отставание или отсутствие целенаправленного развития художественно-эстетических способностей детей приводит к неполноценному формированию личности, к её неспособности в дальнейшем находиться в гармонии с собой, с миром, его культурными и духовными ценностями, и как следствие - появление чувства неуверенности в себе, неспособности к взаимодействию с людьми в обществе, неприспособленности к условиям современной жизни [10].

С внедрением педагогических инноваций в систему художественно-эстетического развития детей в дошкольных учреждениях интеграцией образовательных областей основной общеобразовательной программы дошкольного образования, с реализацией интересов детей дошкольного возраста в области художественно-эстетической культуры, с удовлетворением природной двигательной активности детей и профилактикой распространенных отклонений в их физическом и психическом развитии хореографическая образовательная деятельность приобретает широкое распространение в практике дошкольного образования на современном этапе и вводится в учебно-воспитательный процесс как дополнительная. Формирование художественно-эстетической культуры и её развитие у детей старшего дошкольного возраста считается одним из приоритетных направлений педагогической теории и практики дополнительного образования, в котором хореографическое искусство

создаёт условия для развития творческой личности, обладающей высокими духовными ценностями [58].

Актуальность исследования на социально-педагогическом уровне обусловлена все более растущим осознанием в обществе необходимости привития детям уже в дошкольном возрасте должного художественно-эстетического вкуса.

На научном уровне актуальность исследования детерминирована выявлением смыслового содержания таких базовых понятий, как «художественный», «эстетический», «развитие», «художественно-эстетическое развитие», «эстетическое воспитание», «обучение искусству хореографии детей дошкольного возраста», которые составляют собой основу формирования художественно-эстетического вкуса у детей данной категории.

При этом важнейшим фактором повышения эффективности решения возникающих в этом случае проблем является использование средств хореографического искусства в системе дополнительного образования. В частности, доказано, что в художественно-эстетическом развитии детей большую помощь может оказать создание определенного комплекса педагогических условий, включающего: создание положительной мотивации к изучению хореографического искусства; учёт специфики и разнообразия типов хореографических занятий; применение танцевального и музыкального репертуара, основанного на сюжетно-игровом и образном принципах, с учётом его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям; использование различных направлений хореографического искусства; освоение средств художественно-эстетической выразительности; использование возможностей современной танцевальной арт-терапии; участие в художественно-эстетической развивающей среде (концерты, конкурсы).

Вместе с тем, подтверждено, что теоретико-методологическую основу

художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства представляет полихудожественный подход, выбор которого обусловлен классическим пониманием художественно-эстетического развития, результатами изучения этого феномена, отличительными чертами художественно-эстетического развития старших дошкольников как педагогического явления. Также обосновано, что художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства базируется на дидактических принципах - поликультурности, субъектности, эмпатии, партисипативности, коммуникативного партнерства.

Кроме того, в литературе, посвященной данной проблематике, обращает на себя внимание ряд противоречий:

- между возросшей потребностью общества в качественном дошкольном образовании, и недостаточной художественно-эстетической образовательной деятельностью, определенной перечнем обязательных направлений развития детей старшего дошкольного возраста;

- между требованиями государственного общеобязательного стандарта дошкольного воспитания и недооценки введения хореографии как искусства в учебно-воспитательный процесс ДООУ в виде дополнительной образовательной деятельности;

- между необходимостью создания эффективных педагогических условий художественно-эстетического развития средствами хореографического искусства в работе с детьми старшего дошкольного возраста и качеством разработанных программ обучения искусству хореографии детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность квалификационной работы продиктована еще и тем, что в динамике современных условий теория и методика дошкольного

образования не стоит на месте, а постоянно развивается и совершенствуется. Исходя из этого, успешность реализации модели занятий хореографическим искусством, как одним из средств художественно-эстетического развития старших дошкольников в дополнительном образовании, наряду с уже имеющимися, во многом определяется поиском новых педагогических приемов и методик. В частности, разработкой и созданием новых педагогических условий для развития данных способностей детей в организации различных форм дополнительного образования.

Таким образом, перечисленное выше определили тему исследования: «Педагогические условия развития художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства».

Цель исследования - создать педагогические условия процесса художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства.

Объектом исследования является процесс художественно-эстетического развития старших дошкольников в системе дополнительного образования средствами хореографического искусства.

Предметом исследования являются педагогические условия активизации процесса художественно-эстетического развития старших дошкольников в системе дополнительного образования средствами хореографического искусства.

В соответствии с целью работы была сформулирована гипотеза исследования, согласно которой эффективность развития художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства в системе дополнительного образования зависит от обеспечения совокупности следующих педагогических условий:

- создание положительной мотивации к изучению хореографического искусства;
- учёт специфики и разнообразия типов хореографических занятий;
- применение танцевального и музыкального репертуара, основанного на сюжетно-игровом и образном принципах, с учётом его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям;
- использование различных направлений хореографического искусства;
- освоение средств художественно-эстетической выразительности;
- использование возможностей современной танцевальной арт-терапии;
- участие в художественно-эстетической развивающей среде (концерты, конкурсы).

Исходя из цели, предмета и гипотезы исследования определены следующие задачи:

- Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу, а также изучить практический опыт по проблеме художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста посредством хореографического искусства и на данном основании выявить степень эффективности её использования в теории и практике.
- Определить педагогические условия, научно обосновать и в ходе опытно-экспериментальной работы изучить их влияние на развитие художественно-эстетических способностей у старших дошкольников

средствами хореографического искусства, проверить успешность их реализации в дополнительном образовании.

- Разработать программу и на её основе научно-методические рекомендации по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста с учётом педагогических условий посредством хореографического искусства.

Теоретическую основу исследования составляют:

- психолого-педагогические учения о влиянии искусства на личность (В.М. Розин, У.Хогард и др.);

- теории эстетического воспитания А.С.Макаренко, Б.М. Неменского, К.Л.Ушинского и становления личности Л.И.Божович, Л.С. Выготский;

- учения А.А. Веремьева, Е.Ю. Волчегорской и др., в которых разработаны компоненты художественно-эстетической культуры личности;

- работы В.П. Геращенко, В.И. Уральской и др., в которых хореография рассматривалась как часть общеобразовательного процесса;

- исследования А.И. Арнольдова, И.Ф.Гончарова, Т.Б. Нарской, Е.Н.Фокиной, Е.Б. Юнусовой и др., считающие хореографию действенным способом становления личности; А.Н.Брусницыной, С.А. Егоровой, С.В.Казначеева, и др., в которых утверждают, что хореография оказывает оздоровительное воздействие на организм;

- методика обучения основам классического танца (А.Я. Ваганова, А.М. Мессерер и др.), обучения народному танцу (Л.И. Климов, И.А. Моисеев и др.), современному бальному танцу (А.Н. Беликова и др.);

- программы изучения основ ритмической пластики А.И. Бурениной; танцевально-игровой гимнастики Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.;

- исследования в рассмотрении воздействия особенностей детского танцевального творчества (Р.Т. Акбарова, Е.В. Горшкова), музыкального фольклора на музыкально-двигательное развитие дошкольников

(С.И. Мерзлякова), а кроме того отличительных черт полихудожественного подхода к изучению детьми образной природы хореографии (Ю.В. Ушаков).

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

- изучение нормативных законодательных актов Республики Казахстан;
- теоретический анализ методик, учебных программ, разработанных на основе государственного общеобязательного стандарта и учебных программ хореографического обучения;
- проведение педагогического эксперимента и статистическая обработка его результатов.

Эмпирическая база и основные этапы исследования.

В качестве базы исследования выступало Частное Учреждение «Школа свободного развития «Альтер»» г. Караганды. Исследование проводилось в три этапа с 2016 по 2018гг.

На первом этапе (сентябрь 2016-декабрь 2016гг.) изучалась и анализировалась специальная литература по избранной теме, формулировалась проблема исследования, определялся объект, предмет, цель, гипотеза, задачи и методы исследования; разрабатывалась стратегия опытно-экспериментальной работы.

На втором этапе (октябрь 2016-май 2018гг.) проводилась работа, связанная с констатирующим, формирующим этапами эксперимента; разрабатывалась и апробировалась программа обучения искусству хореографии детей старшего дошкольного возраста с учётом использования определённых педагогических условий.

На третьем этапе (май 2018-сентябрь 2018гг.) вёлся сравнительный анализ результатов опытно-экспериментальной работы; формулировались основные выводы по проблеме исследования; систематизировались и обрабатывались качественные и количественные результаты, теоретико-

экспериментальные материалы исследования оформлялись в виде диссертации.

Научная новизна данного изучения заключается в совершенствовании обучения хореографическому искусству детей старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования с учётом педагогических условий.

Теоретическая значимость исследования.

- определено значение полихудожественного подхода, устанавливающего выбор стратегии и тактики художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографического искусства, что позволило расширить образовательное пространство педагогического исследования;

- выявлены дидактические принципы художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, расширяющие перечень теоретико-методического пространства исследуемой проблемы;

- исследовалась сущность хореографического искусства в качестве одного из средств развития художественно-эстетических способностей у детей старшего дошкольного возраста и выявлялась его роль в системе дополнительного образования;

- установление компонентов художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста содействовало более полному определению уровня сформированности данной направленности;

- получила теоретическое обоснование программа обучения хореографическому искусству детей старшего дошкольного возраста с учётом педагогических условий развития у них художественно-эстетических способностей в системе дополнительного образования.

Практическая значимость исследования.

Материалы экспериментальной работы могут быть использованы педагогами, хореографами в работе с детьми в учреждениях

дополнительного образования, хореографических общеобразовательных учреждениях.

Достоверность результатов и обоснованность основных положений и выводов обеспечивается: опорой на концептуальные положения педагогики и психологии; комплексным характером используемых методов исследования, соответствующих предмету, цели, задачам научного поиска; объективностью способов оценки результатов эксперимента.

Апробация результатов исследования.

Результаты исследования и их внедрение нашли отражение в ряде публикаций:

1. «Составляющие успешности музыкально-ритмического развития дошкольника». «Актуальные вопросы хореографии» (для молодых специалистов по хореографии и концертмейстеров) сборник №2 /сост.: Н.В. Качалина – Караганда, 2016. - С. 73-77.

2. «Танцевальная арт-терапия в системе здоровьесбережения детей младшего школьного возраста» Достояние Южного Урала: традиции народной художественной культуры: материалы II Международной научно-практической конференции, г. Челябинск, 15 июня 2018г. - Челябинск: Издательство Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, 2018. - С. 108-114.

3. «Эффективность педагогических условий в развитии художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста» сборник научных трудов «Современное образование» выпуск 16/ Караганда: Карагандинский государственный университет имени академика Е.А. Букетова, 2018. - С. 21-26.

А также участие детей старшего дошкольного возраста в составе танцевального коллектива «Балауса» в таких мероприятиях, как: Областной конкурс детского творчества «Маленькая страна», Открытый фестиваль-конкурс детского и молодёжного творчества «Шокжұлдыз»,

Международный фестиваль-конкурс «Звёздный проект», Открытый танцевальный конкурс «Бәйтерек», Международный конкурс-фестиваль «Тұлға», Республиканский конкурс «Baby Talent - 2017», Международный многожанровый конкурс «Весенний кубок», Открытый Международный Чемпионат искусств и спорта «Звёзды Азии», Северо-восточный евразийский танцевальный турнир по версии WADF (мировая танцевальная федерация), Открытый региональный фестиваль-конкурс детского творчества «Первые шаги».

Коллектив добился хороших результатов и имеет в копилке своих достижений дипломы Гран-При, I, II, и III степени, благодарственные письма.

На защиту выносятся следующие положения:

- Художественно-эстетическое развитие целенаправленный систематический процесс воздействия на личность ребёнка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать её.
- Теоретико-методической основой художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста является полихудожественный подход, что гарантирует интеграцию личности дошкольника в национальную и мировую культуру, даёт возможность принимать во внимание возрастные особенности и художественно-эстетические способности детей данной возрастной категории. А кроме того выбирать более эффективные методы и приемы с целью успешного художественно-эстетического развития старших дошкольников средствами хореографического искусства в дополнительном образовании.
- Обучение искусству хореографии детей дошкольного возраста - целенаправленный педагогический процесс, ориентированный на организацию, стимулирование культурно-познавательной деятельности детей дошкольного возраста и развитие танцевальных способностей ребёнка.

- Эффективность художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования во многом связана с созданием для этого определённых педагогических условий.

- Разработка образовательных программ хореографической направленности в системе дополнительного образования будет способствовать процессу обучения хореографическому искусству детей старшего дошкольного возраста и будет оказывать существенное влияние на развитие у них художественно-эстетических способностей.

Структура магистерской диссертации.

Работа состоит из введения, двух глав, содержащих в себе по три параграфа, заключения, списка используемой литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ АКТУАЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Художественно-эстетическое развитие детей - значимый вопрос в модернизации дошкольного образования

Основное конкурентноспособное превосходство высокоразвитого государства связано с возможностью развития его человеческого потенциала, который во многом обусловлен состоянием системы образования. Процесс гуманизации и гуманитаризации нынешнего образования, увеличение значимости духовного фактора в развитии личности ставит художественно-эстетическую культуру на новые позиции в современном обществе. Вследствие этого современное развитие дошкольного образования выдвигает новые цели, меняет содержание образования и технологии обучения, благодаря чему возникают новые формы и методы организации образовательного процесса в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста, а также возрастает роль искусства в становлении культурной личности ребёнка-дошкольника. Интеграция культуры и образования является особенно важной в поиске единого подхода к решению задач художественно-эстетического развития и социокультурной адаптации подрастающего поколения в обществе [32].

Идеи гуманистического образования, цели и задачи воспитания высоконравственных граждан, обладающих высокой духовностью и уважением к национальной культуре, отражены в Послании Президента Республики Казахстан Н. Назарбаева народу Казахстана «Казахстанский путь-2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее», в котором обозначаются меры, направленные на формирование конкурентоспособной

культурной ментальности казахстанцев и развитие современных культурных кластеров. Особое значение имеет призыв Главы государства к модернизации образования, где поставленные задачи отражают новый этап активной деятельности всего общества и государства по созданию необходимых условий, которые должны обеспечить вывод республики к середине текущего века по вхождению Казахстана в число 30 самых развитых стран мира [36].

Приоритет развития культурного потенциала личности, создание условий для её духовно-творческого самоопределения и самореализации отражены в основных документах о развитии культуры в Республике Казахстан, среди которых Указ Президента Республики Казахстан «О Концепции культурной политики Республики Казахстан» (от 04.11.2014г. №939) [43]. Ключевые функции учреждений дополнительного образования установлены в выявлении и развитии творческого потенциала детей, в формировании их общей культуры и удовлетворении потребности в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии (Постановление Правительства Республики Казахстан «Об утверждении Типовых правил деятельности организаций образования соответствующих типов, в том числе Типовых правил организаций образования, реализующих дополнительные образовательные программы для детей» от 17.05.2013г. от №499) [37].

Значимость вопроса художественно-эстетического развития подрастающего поколения продиктована поиском новейших педагогических приемов и методик в организации образовательного процесса в ДОУ. В частности, разработкой и созданием новых педагогических условий в организации различных форм дополнительного образования.

Пересмотр целей образования и современный курс на гуманизацию образования требует нового осмысления идей великих мыслителей-педагогов с целью оценки и использования их творческого наследия в

теории и практике современной отечественной педагогической науки. В последние годы особенно возрастает внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического развития как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования разносторонней, духовно богатой личности. Идею формирования личности и художественно-эстетической культуры в ней, отмечают такие писатели, педагоги, деятели культуры, как А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский и др. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю [46].

С целью раскрытия понятия «художественно-эстетическое развитие» необходимо разобраться в его составляющих: «художественность», «эстетичность» и «развитие». В кратком словаре по эстетике «художественность» - в широком смысле слова основная особенность искусства, отличающая его от других форм отражения и познания жизни (например, научного). Основой художественности, художественного отражения жизни является отражение жизни в образах. Для художественности, подчеркивает И.Б. Роднянская, "существен признак завершенности и адекватной воплощенности творческого замысла, того "артистизма", который является залогом воздействия произведения на читателя, зрителя, слушателя" [39]. «Эстетичность» же представляет собой изящность, красоту [8]. Понятие «развитие» предполагает процесс перехода из одного состояния в иное - совершенное. То есть непосредственно переход от старого качественного состояния к новому. Так, рассматриваемое развитие являет собой способность видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать её. Основываясь на вышесказанное можно смело сказать о художественном образовании - процессе овладения и присвоения человеком художественной культуры

своего народа и человечества, как одного из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства [53].

Из числа достаточного количества факторов, обуславливающих художественно-эстетическое развитие дошкольника, наиболее результативным считается искусство. Хореография как искусство в целом является уникальным средством становления и развития художественно-эстетических впечатлений ребенка, формирует не только тело, но и его художественное «Я», создавая эмоционально и физически здоровую личность. Танец создает условия для развития творческой личности. В разные временные периоды танцу, впоследствии хореографии как искусству в целом, придавалось огромное значение в развитии и воспитании подрастающего поколения [4]. В своих исследованиях ученые считают данный вид искусства эффективным средством становления личности (Б.К.Григорович, Т.Б.Нарская, Е.Б. Юнусова и др.). В.П.Герашенко, В.И.Уральская рассматривали хореографию как часть общеобразовательного процесса. Более того, многие научные исследования подтверждают, что хореография оказывает оздоровительное воздействие на организм (Н.А. Евстратова, С.А.Егорова, С.В.Казначеев и др.) [16].

Проблема художественно-эстетического развития средствами хореографического искусства у детей дошкольного возраста интересует многих учёных. Изучены возможности детей и разработаны методики обучения основам классического танца (А.Я. Ваганова, А.М. Мессерер и др.), методика обучения народному танцу (Л.И. Климов, И.А. Моисеев и др.), современному бальному танцу (А.Н. Беликова и др.).

Достижение ребенком необходимого уровня художественно-эстетического развития в значительной степени зависит от педагогических и общекультурных моментов, которые окружают и влияют на него.

Целесообразно как можно более раннее вмешательство в процесс этого развития, что вызвано быстро развивающейся личности ребенка, к возможности её практического изучения. Отставание или недостаток целенаправленного развития художественно-эстетических способностей детей приводит к неполноценному формированию личности, к её неспособности в последующем находиться в согласии с собой, с обществом, его культурными и духовными ценностями, и как результат - возникновение чувства неуверенности в себе, неспособности к взаимодействию с людьми в обществе, неприспособленности к обстоятельствам современной жизни [6].

Художественно-эстетическое развитие невозможно без эстетического воспитания. Эстетическое воспитание - это специфический вид общественно значимой деятельности, осуществляемой субъектом (общество и его специализированные институты) по отношению к объекту (индивид, личность, группа, коллектив, общность) с целью выработки у последнего, системы ориентации в мире эстетических и художественных ценностей в соответствии со сложившимися в данном конкретном обществе представлениями об их характере и назначении. В процессе воспитания происходит формирование у человека структур психики через приобретение жизненного опыта. Воспитание красотой и через красоту развивает у него способность к художественному творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении и, конечно же в искусстве [52].

Художественное творчество, художественное мышление, художество (др.-русск. худогъ - «сведущий, опытный»; заимств. из готск. handags - «ловкий» от handus - «рука»; handugs - «мудрый») - деятельность человека (мыслительная и материальная) по созданию художественных образов, в которых отражается высшая, духовная реальность. Под словом «искусство» мы понимаем искусную, умелую деятельность вообще;

«художество» - деятельность по созданию исключительно художественных образов [56].

Накопление и обобщение теоретических представлений о природе эстетического в искусстве и в действительности, о его влиянии на развитие человека привели в середине XVIII в. к выделению эстетики как самостоятельной отрасли науки (название дано немецким философом Баумгартеном). Немецкий историк искусства И.Г. Винкельман одним из первых показал, что изучение искусства может быть главным средством воспитания хорошего вкуса и нравственного поведения. Г.Э. Лессинг раскрыл познавательные-воспитательные возможности театра, поэзии, скульптуры, их значение для становления личности [49].

Искусство - эмоционально, наглядно, чувственно, конкретно. В искусстве эмоционален равным образом художник и сопереживающий ему читатель, слушатель, зритель. Искусство представляет собой личностное отражение действительности, в то время как анализ научной литературы (К.Г. Юнг, Б.П. Юсов) позволил выявить цели художественно-эстетического развития: развитие готовности личности к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве или действительности; совершенствование эстетического сознания; формирование творческих способностей в области художественной, духовной, физической культуры [54].

На современном этапе перестраивается практика работы всех образовательных учреждений с ориентацией на личность учащегося, существенно изменяются и модели художественно-эстетического процесса. С внедрением педагогических инноваций в систему художественно-эстетического развития детей в дошкольных учреждениях, интеграцией образовательных областей основной общеобразовательной программы дошкольного образования, с удовлетворением природной двигательной активности детей и профилактикой распространенных отклонений в их физическом и психическом развитии хореографическая

образовательная деятельность вводится в учебно-воспитательный процесс современного дошкольного образования как дополнительная.

В условиях модернизации отечественного образования, дошкольные образовательные учреждения Республики Казахстан обязаны активно вносить изменения в собственную работу в соответствии с новым регламентирующим документом - Государственным общеобязательным стандартом дошкольного образования (ГОСО) и на его основе типовыми учебными планами и общеобразовательной учебной программой. Определение перечня образовательных областей и ключевых задач психолого-педагогической работы в обязательной части основной общеобразовательной программы дошкольного образования направлено на упорядочивание образовательного процесса в современном дошкольном образовании в качестве вариативного компонента и обеспечение права каждого ребенка, на получение равноценного дошкольного образования. В тоже время, ГОСО определяет связь и взаимодействие компонентов основных общеобразовательных программ дошкольного образования на основе принципа интеграции образовательных областей [42].

В последнее время хореографическое искусство развивается достаточно динамично во всех своих видах. Это, конечно же, современные направления, классический, балльный и народный танец. Невзирая на отличия перечисленных видов хореографического искусства их связывает основное: человеческие тело, чувства, эмоции, которые отзываются на поразительное влияние музыки. По этой причине, нам является логичным применять как эффективный и универсальный способ художественно-эстетического развития - интеграцию всех вероятных направлений в этом варианте искусства с целью создания условия целостного и одновременно многогранного мнения на данный вид человеческой деятельности и мнения на жизнь личности в целом.

Понятие «художественно-эстетическое развитие», как процесс целенаправленного воздействия имеет много определений. Но мы

выделим основные положения, раскрывающие его суть: развитие способности художественного видения мира, приобщение к миру искусства, развитие художественно-творческих способностей, становление художественно-эстетических ценностей [50].

Художественное развитие - существенная часть эстетического.

«Художественное развитие старшего дошкольника есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, в следствии которого у ребенка формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве» (Е.Б. Юнусова и др.) [55]. Эстетическое же развитие гораздо шире, оно затрагивает не только художественное творчество, но и эстетику быта, поведения, труда, отношений [51]. Эстетическое развитие формирует человека абсолютно всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством.

Педагоги дополнительного образования придают большое значение разъяснительной работе с родителями, в которой ведётся речь о значении и важности художественно-эстетического развития детей. С этой целью проводятся родительские собрания, тематические концерты. Родители - активные помощники и участники всех творческих мероприятий, проходящих в учреждениях дополнительного образования, а кроме того их постоянные зрители и ценители результатов ежедневного кропотливого труда педагогов. Без этого тесного партнёрства мы бы не имели вероятность достигнуть существенных итогов в данном развитии.

Изучение накопленного теоретического и практического педагогического опыта в области художественно-эстетического развития средствами хореографического искусства, а также его возможностей в формировании и развитии личности ребенка позволило нам отметить особую актуальность исследуемой проблемы, а кроме того выявить недостаток исследований в данной области. В связи с чем, мы видим

необходимость в рассматривании некоторых факторов для его более эффективного процесса.

Исходя из этого, встаёт вопрос о важности создания комплекса педагогических условий для развития данных способностей детей, с учётом их индивидуальных и возрастных особенностей.

Старший дошкольный возраст, который принято делить на два этапа, а именно 5-6 лет и 6-7 лет, является периодом интенсивного развития и роста ребёнка, качественных изменений в развитии основных движений у детей. У мальчиков, как правило физиологическое развитие немного отстаёт от девочек. При организации двигательной деятельности необходимо помнить о физиологии опорно-двигательной системы и мышечно-связочного аппарата и строго дозировать физические нагрузки. Следует учитывать, что дети одного и того же возраста по своему развитию отличается друг от друга, в некоторых случаях идёт опережение, а в некоторых наоборот отставание от средних показателей темпа созревания организма ребёнка. При всём том, что нервные процессы у детей этой возрастной категории малоподвижны и не очень сильны, рефлекторные связи очень трудно поддаются переделке и отличаются большой прочностью. В связи с этим, неправильное хореографическое воспитание детей ведёт к тому, что неверно выполненное танцевальное движение прочно и надолго закрепляется в памяти ребёнка, что в дальнейшем затрудняет формирование правильного выполнения более сложных двигательных движений, правильного раскрытия особенностей двигательной системы ребёнка. Движения детей отличаются незначительной нечёткостью, которые по мере роста и развития у них становятся всё более законченными, целесообразными и целенаправленными. Также этот возраст характеризуется слабостью костно-мышечного аппарата, быстрой утомляемостью мышц, неустойчивым вниманием, в связи с чем ребёнок не способен к

длительному мышечному напряжению. Лабильность нервной системы приводит к частой плаксивости, которая быстро проходит.

Для этого возраста характерны и изменения в их моторном развитии, а именно: дети уверенно держат исходное положение, могут сохранять темп и амплитуду движения, у них достаточно хорошо развита координация движений. То есть можно говорить о овладении целостными двигательными действиями. Накопленный к 7-ми годам музыкально-слуховой опыт позволяет ребёнку воспринимать более разнообразный музыкально-ритмический материал и включать в него элементы творчества [11].

Итак, анализ физического и психологического развития дошкольника показал, что к 7-ми годам структура и функции мозга ребёнка, развиты таким образом, что близки, по ряду показателей, к мозгу взрослого человека. Физические и физиологические возможности организма ребёнка уже подготовлены для танцевальной деятельности. Исследователи с уверенностью утверждают, что мозг 7-летнего ребёнка в процессе обучения может не только воспринимать, но и усваивать доступную информацию.

1.2. Теоретико-методологическая основа художественно-эстетического развития детей

Определяя научно-педагогическое обеспечение процесса художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографического искусства, мы имеем в виду совокупность педагогически обусловленных действенных мер, необходимых с целью прогнозирования и фактической реализации исследуемого процесса [18].

Разумеется, педагогике свойственна собственная особенность научного познания и осмысления происходящих процессов. Этим обусловлено возникновение на разных стадиях её развития как науки и становление методологических подходов. По этой причине мы полагаем, что проводимое нами исследование будет не полным, если не изучить и обосновать подход в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства с методологических позиций.

Современная наука не обладает единством взглядов на определение методологии педагогики. Так, М.А. Данилов утверждает, что методология педагогики есть система знаний об исходных положениях, об основании и структуре педагогической теории, о принципах подхода и способах добывания знаний, верно отражающих непрерывно изменяющуюся педагогическую действительность в условиях развивающегося общества [15]. В.И. Загвязинский считает, что методология педагогики - это учение о педагогическом знании и о процессе его получения, т.е. педагогическом познании [18]. В основе этого одной из важных задач каждого научного исследования считается, на наш взгляд, выявление и анализ исходных положений и способов определённых изысканий, их анализ с точки зрения перспективности, способности применения как инструментария дальнейшего познания.

Мы считаем верной позицию Е.Ю. Никитиной и др. в том, что подход - это теоретико-методологическая основа педагогического изучения, проявляющаяся в конкретных закономерностях и спецификах [33].

Деятельность преподавателей-практиков показывает то, что в отборе подходов художественно-эстетического развития предпочитается способ привлечения разных видов искусства, применение различных художественных образов и видов творческой деятельности детей. Данное предоставляет основание для обращения к полихудожественному подходу,

который предполагает собой комплекс педагогических приемов и методов художественного развития старших дошкольников. К основным задачам данного подхода принято относить воспитание духовной, высоконравственной личности, способной объединять в себе положительный опыт человечества с разных сфер культуры, науки, образования и искусства.

Понятие «полихудожественность» как новейшее фундаментальное течение в художественной педагогике появилось в 1987 году, которое было определено Б.П. Юсовым. Он сосредоточивает интерес на гуманитарном синтезе, считающемся одним из путей гармонизации всей системы художественно-эстетического воспитания старших дошкольников, где хореографическое искусство неминуемо граничит с музыкой, изобразительным искусством, театром, иностранным языком, историей, этнографией [58].

Значительная роль в полихудожественном подходе отводится природным возможностям детей данной категории. Аргумент этого, что любой ребенок первоначально полихудожественен, поскольку имеет возможность к восприятию различных видов искусства. Он воспринимает мир в художественных образах, которые возникают в его фантазиях и воображении, в следствии чего может творить в любом виде искусства.

Полихудожественность включает несколько отличительных черт, позволяющих анализировать её в качестве многообещающего подхода в рассматривании нашего вопроса:

- предлагается дошкольнику показать в действии любое явление или событие различными художественными способами;
- подразумевает взаимосвязь с окружающим миром, с реальной жизнью, с духовной деятельностью ребенка;
- детям данной возрастной категории представляется вероятность наиболее различного выражения собственных взглядов на исследуемую проблему: понимание каждого нравственного понятия можно

показать в наиболее различных формах и образах, к примеру: действием (движением, жестом, мимикой, танцем), чувствованием (восторгом, печалью), понятием (словом, текстом), образом (рисунком, музыкальной и сценической импровизацией).

В процессе реализации полихудожественной деятельности были аргументированы, проработаны и проанализированы её подобные разновидности, такие как комплексное применение всего диапазона хореографического искусства (классический, народный, балльный и современный танец), выбор музыкального репертуара, оказывающего позитивное образовательное и воспитательное влияние на испытуемых, «оживление» предметов и явлений, применение зрительных и музыкальных образов, обогащение занятий хореографией художественно-образной деятельностью (танцевально-пластические композиции, хореографические импровизации), использование разных форм внеучебной деятельности (конкурсы, концерты, фестивали) [57].

Если говорить о научном аспекте понятия «педагогическое обеспечение», то в таком случае следует сосредоточить интерес на заключениях В.В. Краевского, что «любое теоретическое представление всегда - модель, если включено в процесс научного познания» [25].

На основе материалов А.Г.Чурашова было выявлено то, что художественно-эстетическое развитие детей данной категории средствами хореографического искусства в практическом преподавании (отбор содержания образования, выбор методов и форм обучения) обеспечивается следующей системой дидактических принципов [50]. А именно:

- Принцип поликультурности.

Одной из наиболее актуальных проблем современного общества и современного образования считается вопрос развития толерантности у растущего поколения и распространение её идей во всех областях жизни и деятельности человека. Основная цель поликультурного образования в Казахстане состоит в воспитании уважительного отношения к культурным

различиям и в подготовке дошкольников к существованию в поликультурной среде [36]. Отсюда следует, что поликультурное образование ассоциируется с повышением степени образованности и достижением личностью социального успеха в поликультурном пространстве, с воспитанием толерантности как личностно значимого качества.

- Принцип субъектности.

Этот принцип заботится о способности адаптации человека в ходе процесса художественно-эстетического развития средствами хореографического искусства, способности осознания связи своего «Я» с миром и процессом познания. Происходит ориентирование субъекта на ситуацию «здесь и теперь», проживание субъектом этой ситуации как моей, случившейся со мной. Достигается это проживание при помощи рефлексии, самоанализа и самооценки [31].

- Принцип эмпатии.

«Эмпатия» - в переводе с немецкого слова «*einfihlung*» дословно «чувствование внутрь». Это чувство передаёт такое духовное единение личностей, когда один человек до такой степени проникается чувствами другого, что на время отождествляет себя с собеседником, как бы растворяясь в нем [28].

В отечественной психологии накоплены сведения, позволяющие рассматривать развитие эмоциональной сферы в контексте процесса формирования личности (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, П.М. Якобсон и др.). Развитие эмоциональной сферы ребенка содействует становлению взаимоотношений в детском и взрослом сообществах [27].

Эмпатия, т.е. отзывчивость рассматривается как умение человека эмоционально реагировать на чувства других людей. Данное умение содействует установлению взаимоотношений и организует взаимодействие (В.Н. Мясищев). Рассмотрение принципа эмпатии сопряжено с изучением взаимоотношений между детьми и взрослыми в семье. Посредством

взаимодействия с близким взрослым, дошкольник учится осознавать и создавать отношения с ровестниками (А.А. Бодалев, Л.С. Выготский) [12].

- Принцип партисипативности.

Он был создан Е.Ю. Никитиной и впоследствии продолжен её учениками в центре внимания важности проблем педагогики высшей профессиональной школы [33]. Многие педагоги-исследователи (О.Ю. Афанасьева, И.В. Касьянова, О.Н. Перова, М.В. Смирнова и др.) считают, что этот принцип способен быть выполнен за счет реализации потенциалов саморазвития субъектов образовательного процесса (преподаватель, обучаемый), общего принятия решения о художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства, развития индивидуального творчества и художественно-эстетического вкуса воспитанников.

В изучении нашей проблемы воплощение данного принципа заключается в акценте на вероятность активного участия ребенка в процессе развития, взаимодействия обучающихся друг с другом, с родителями и с преподавателем, организации работы в форме диалога, воспитания толерантности у формирующейся личности.

В исследовательской работе мы рассматриваем принцип партисипативности в качестве теоретико-методологической

направленности. С позиций данной ориентации мы рассматриваем ребёнка данной возрастной категории как свободную и активную индивидуальность. Детерминация достигается за счёт совместного участия и организации совместной художественно-эстетической деятельности ребенка с педагогом, рассмотрения задач этого творчества для создания общих заключений.

Данный принцип в принятии решений подразумевает открытое взаимодействие в выработке путей разрешения проблем художественно-эстетического развития общими усилиями педагога и старших дошкольников, что содействует формированию личных целей и мотивов

обучаемых, и как результат повышает мотивацию на осуществление принятого решения.

- Принцип коммуникативного партнерства.

С позиции Ю. Хабермаса целью любой коммуникации считается приобретение блага обеих сторон, принимающих участие в коммуникации. Под благом в педагогической ситуации мы подразумеваем непосредственно процесс познания, а также способность установить ребенком собственную роль и значимость в этом процессе с возможностью его последующей самореализации в обществе [17].

Исследовательская работа показала, что система заданий нацеленных на самооценку итогов личных достижений, их сопоставление с предшествующими итогами, содействует развитию рефлексивной самооценки, индивидуальной заинтересованности в приобретении, расширении познаний и способов действий.

Проведенная работа позволила сделать следующие выводы:

1. Теоретико-методологической основой художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства является полихудожественный подход.
2. Полихудожественный подход позволяет более эффективнее учитывать особенности старшего дошкольного возраста. Кроме того, он содействует более результативному использованию различных методик в процессе художественно-эстетического развития детей данной возрастной категории в дополнительном образовании средствами хореографического искусства.
3. Инструментальное обеспечение методики художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства представлено системой выявленных нами принципов: поликультурности, субъектности, эмпатии, партисипативности, коммуникативного партнерства.

1.3. Педагогические условия развития художественно-эстетических способностей детей средствами хореографического искусства

В наше время теория и методика дошкольного образования не стоит на месте, а постоянно развивается и совершенствуется. Исходя из этого, проблема художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста наряду с другими аспектами данного вопроса определяется поиском новых педагогических средств, а в частности исследованием и созданием новых педагогических условий в организации дополнительного образования.

В словарях русского языка понятие «условие» имеет следующие значения:

- обстоятельство, от которого что-нибудь зависит;
- требование, предъявляемое одной из договаривающихся сторон;
- устное или письменное соглашение о чём-нибудь;
- правила, установленные в какой-нибудь области жизни, деятельности;
- обстановка в которой происходит что-нибудь [59].

В педагогике условия рассматриваются как «совокупность переменных природных, социальных, внешних и внутренних воздействий, влияющих на физическое, психическое, нравственное развитие человека, его поведение, воспитание и обучение, формирование личности» [40].

Таким образом, исходя из сущности определения, под педагогическими условиями мы понимаем совокупность организованных обстоятельств и направлений педагогической деятельности, обуславливающих достижение эффективного результата в развитии детей. В качестве как внешних, так и внутренних воздействий может выступать отбор и применение элементов содержания, форм организации занятий, дидактических приёмов, методов и средств.

К настоящему времени учёными проведено большое количество исследований по разработке педагогических условий с целью раскрытия творческого потенциала детей. В нашей работе мы использовали педагогические исследования ученых: Т.Е. Климовой, Е.Ю. Никитиной и др., рассматривающих общепедагогический и организационно-педагогический аспекты понятия «условия деятельности». Предметом, в отношении которого они рассматриваются, являются процессы образования, обучения, воспитания и развития личности (в нашем случае, личности ребенка дошкольного возраста) [34].

Особенностью разработанной методики художественно-эстетического развития старших дошкольников средствами хореографического искусства является её реализация в период введения государственных образовательных стандартов дополнительного образования. Включенные в стандарт требования к результатам, структуре и условиям освоения основной образовательной программы дополнительного образования, обязательные при её реализации через внеурочную деятельность, учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, ценность ступени дополнительного образования как фундамента всего последующего образования.

На основании вышеизложенного, мы считаем необходимым определить условия, обеспечивающие успешную реализацию художественно-эстетического развития старших дошкольников в дополнительном образовании средствами хореографического искусства. Предлагая их обоснование, мы будем опираться на теоретические подходы, педагогические принципы, принимать во внимание особенности системы дополнительного образования в период введения государственных образовательных стандартов, на основании отбора, а также на наше представление о понятиях «хореографическое искусство», «эстетические ценности», «художественное воспитание» и «художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного

возраста».

Хореографическая деятельность, представляющая инструмент развития художественно - эстетических способностей, выдвигает ряд специфических условий, которые, по нашему мнению, делают её более эффективной в следующем комплексе, как:

- создание положительной мотивации к изучению хореографического искусства;
- учёт специфики и разнообразия типов хореографических занятий;
- применение танцевального и музыкального репертуара, основанного на сюжетно-игровом и образном принципах, с учётом его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям;
- использование различных направлений хореографического искусства;
- освоение средств художественно-эстетической выразительности;
- использование возможностей современной танцевальной арт-терапии;
- участие в художественно-эстетической развивающей среде (концерты, конкурсы).

Следует отметить, что предлагаемые нами педагогические условия являются дополнением к ранее изученным в исследованиях Е.Б. Юнусовой [55] и А.Г. Чурашова [50].

Описание педагогических условий в нашей работе базируется на традициях, сформировавшихся в педагогических исследованиях, а кроме того на положении системного подхода о том, что любая система выступает как единое целое по отношению к окружающей среде и требует согласованности с условиями этой среды.

Создание положительной мотивации к изучению хореографического искусства

Мотивация считается главным компонентом структуры учебной деятельности. Она состоит в том, что ребёнок, проявляя к обучению огромную заинтересованность получает от этого «удовольствие». Положительные стимулы - основа положительной мотивации. Учебная деятельность, как и другая деятельность человека, побуждается мотивацией, которая в свою очередь является важной проблемой и сложной педагогической задачей [38].

Ребёнок старшего дошкольного возраста приходит на занятия хореографии, имея осознанное стремление научиться чему-то в танцевальном направлении. То есть, у ребёнка есть первоначальный интерес к хореографическому искусству. Задача педагога-хореографа - сразу же закрепить эту заинтересованность, а кроме того постоянно её поддерживать и даже усиливать на протяжении всего пребывания ребёнка в ДОУ.

Так как же сформировать устойчивый интерес, а именно эмоциональное переживание познавательной потребности к занятиям у ребёнка? Педагог-хореограф может сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством танца посредством разнообразия методов и форм обучения, новизны материала, эмоциональной окраски занятия.

У детей данной возрастной категории не хватает терпения заниматься длительное время, если они не видят результаты своего труда. Желательно с первых занятий применять их простые знания в небольшой постановочной работе на несложных танцевальных элементах. Это стимулирует дошкольников к учебно-тренировочной работе, приучает их к сценическому поведению, к ответственности за своё исполнение. Определённые достижения доставляют радость воспитанникам, а недостаток удовлетворения от творческой работы делает её бессистемной

и неперспективной. С этой целью в обучении широко используют создание ситуаций успеха, в которых радостные переживания содействуют преодолению трудностей танцевальной деятельности. Особенность хореографической деятельности представляет широкие возможности для осознания успешности каждым ребёнком за счёт того, что данный вид деятельности подразумевает достижение больших творческих результатов.

Именно поэтому, необходимо создать ситуацию, в которой ребёнок заметит свой индивидуальный результат и на основе осознания успеха будет стремиться к его улучшению. Но, учитывая различный уровень способностей, личностные особенности детей данной возрастной категории, следует отметить, что каждый из них достаточно индивидуален в своём развитии. Результаты, достигаемые детьми, могут иметь различную степень вложенных ими усилий и временную протяжённость. Вместе с тем, педагогу необходимо создать такие условия обучения, при которых даже в случае затруднений, ребёнок не теряет интереса и мотивации к выполняемой деятельности. Только в таком случае обучающий сможет достичь высокого результата [23].

Личность, мотивированная на успех, проявляет упорство и желание несмотря ни на что достигнуть цели. Она для этого способна мобилизовать все имеющиеся собственные ресурсы, проявлять максимум волевых усилий. Именно поэтому при создании ситуации успеха одним из основных этапов является нацеливание дошкольников на мотивацию достижения успеха. Важную роль в этом играет снятие страха, создание доброжелательной атмосферы. Ребёнок должен знать, если у него что-то не получается, то он может рассчитывать на помощь и поддержку со стороны педагога. Эффективным приёмом является приём авансирования успеха, который заключается в предвосхищении результата до начала выполнения какого-либо действия.

Создание ситуации успеха также предполагает педагогическую поддержку в процессе освоения хореографических навыков. Предлагаемые

для выполнения детьми старшего дошкольного возраста упражнения должны быть доступными для них, их сложность должна наращиваться постепенно (пошагово, по мере освоения и умеренного выполнения детьми каждого предыдущего упражнения осуществляется переход к следующему). В данном случае эффективно разбивание движения на блоки принципом от простого к сложному, затем, по мере освоения простых движений они собираются в модуль (модульно-блочное обучение). При таком освоении хореографического материала ребёнок осознает свои небольшие успехи на занятии, которые затем ведут к успеху на сцене.

Из этого следует, что для использования в полной мере возможностей ситуации успеха в повышении результативности в развитии художественно-эстетических способностей средствами хореографического искусства педагогу следует овладеть алгоритмом её создания, который включает три основных этапа: ожидание успеха, ситуация успеха и непосредственно сам успех, который является результатом создания такой ситуации [23].

Учёт специфики и разнообразия типов хореографических занятий.

Ведущая форма в обучении детей танцевальной деятельности представляется в виде хореографического занятия (урок).

Хореографическое занятие - часть учебного процесса, который организован в хореографическом классе, где происходит изучение музыкально-ритмического материала, элементов хореографической азбуки, закрепление в игровой форме музыкально-ритмического материала, музыкально-танцевальные импровизации и т.д.

В методике обучения, занятия (уроки) различаются по типу. В зависимости от педагогических задач теории и практики предлагают различные классификации типов уроков. Однако более известной остаётся систематизация, которая делит следующие типы уроков по их дидактическим целям:

- изучения новых знаний;

- закрепление изученного и формирование новых умений - рассчитан для выработки навыков и умений по практическому применению знаний;
- обобщения и систематизации изученного - полученные знания обобщаются в систему;
- контроля и коррекции знаний, умений - специализирован для определения качества знаний и умений по теме;
- практического применения знаний, умений - предназначен для выработки умения самостоятельно применять новые знания на практике;
- комбинированные (смешанные) - предусматривает решение нескольких педагогических задач; как правило, это повторение изученного, освоение и закрепление нового материала [50].

Анализ работы исследователей в области обучения хореографическому искусству (Е.В. Горшкова, А.С. Некрасов, Т.В. Пуртова и др.) предоставил возможность классифицировать типологию хореографических занятий [13]. Нами установлены типы хореографических занятий согласно

- хореографическим направлениям - урок классического танца, народного танца, историко-бытового танца, бального танца, современного танца;
- численному составу - групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия;
- возрасту старших дошкольников - 5-6 лет, 6-7 лет;
- гендерному принципу - занятия для мальчиков, для девочек и смешанные;
- принципу организации - вводно-ознакомительное, учебное, открытое (показательное) и контрольное (заключительное) занятия;

- особенностям физического развития - для детей без отклонений в развитии, с задержкой в развитии, с нарушением зрения, с нарушением слуха;
- принципу доминантности - тренинговое (технологическое), коррегирующее (коррекционное), музыкально-ритмическое, творческое, комбинированное, интегрированное;
- форме - игровые, сюжетные [50].

Отличительная черта созданной нами практической формы в работе с детьми данной возрастной категории состоит в том, что наряду с традиционными занятиями использовались ещё и другие типы хореографических занятий. В процессе хореографического обучения детей данной возрастной категории применялись хореографические знания, основу которых составляет деление танцевальных движений на доминанты. Каждая из доминант выступает как отдельный тип занятия, где предпочтение отдаётся решению вопроса определённого направления работы по становлению хореографических умений. К ним относятся:

- Тренинговое занятие направлено на овладение и совершенствование техники исполнения танцевальных движений;
- Коррегирующее занятие решает задачи, ориентированные на развитие силы и эластичности отдельных групп мышц, профилактику и коррекцию незначительных анатомо-физиологических недостатков и включает в себя коррекционные и партерные группы упражнений.
- Творческое занятие стимулирует хореографическую деятельность детей старшего дошкольного возраста, открывает их творческие возможности, содействует развитию у них умения находить новые выразительные движения и использовать уже знакомые в новой интерпретации, самостоятельно составлять танцевальные этюды и композиции.

- Музыкально-ритмическое занятие способствует более глубокому восприятию музыкальных произведений, развитию координации движений, слухового восприятия и чувства ритма [50].

На наш взгляд, наиболее содержательным и результативным считается комбинированный тип занятий, содержащий элементы всех типов занятий, проходящих в сюжетной и игровой форме. Такого плана занятия увлекают детей, повышают их динамичность, активизируют творческое воображение и произвольное внимание, обогащают детский эмоциональный опыт.

Учебно-игровой характер занятий оказывает на музыкально-двигательное развитие детей многостороннее педагогическое влияние. По мнению, А.В. Запорожец [19] игра является первой доступной для детей формой, которая предусматривает осознанное отображение и совершенствование новых движений.

В занятиях сюжетного характера необходимо учитывать знания и интересы самих детей, а предлагаемые танцевальные движения должны отвечать поставленным задачам. Компоненты такого типа занятий могут входить в содержание интегрированных занятий. Интеграция предполагает введение в образовательный процесс оригинального содержания, сочетание различных методов работы и содействуют внедрению межпредметного подхода в осуществлении всестороннего развития дошкольников [24].

Применение танцевального и музыкального репертуара, основанного на сюжетно - игровом и образном принципе с учётом его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям. Огромную значимость в развитии художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства имеет высокое качество учебного материала, на основании которого проводится обучение. В рамках нашего изучения - это используемый танцевальный и музыкальный

репертуар, направленный на формирование художественно-эстетического и интеллектуального уровня подготовки ребёнка, а также на развитие его исполнительских умений в процессе обучения хореографическому искусству [55].

Репертуар (учебный материал) считается основным носителем содержания учебного познания, обладающий как насыщенным содержанием, так и объёмистостью и многообразием. Проблема репертуара с целью формирования художественно-эстетических способностей дошкольников пользуется повышенным вниманием педагогов-практиков, композиторов, хореографов-постановщиков. Методические подходы к детской хореографии более подробно рассмотрены в учебно-методических пособиях, статьях, репертуарных сборниках, предназначенных для педагогов-хореографов (Е.В. Голикова, П.Н. Богаткова, В.С. Константиновский, Т.Б. Нарская, Т.В. Пуртова и др.). В этой учебно-методической литературе установлены требования к детскому репертуару: идейность, художественность, актуальность, занимательность, воспитательное и познавательное значение, возможность творческого воплощения, простота техники исполнения, яркое художественное оформление (своеобразные костюмы, реквизит), связь музыки и движения, доступность тематики. Но, данные издания, включающие требуемую информацию для педагога, на практике, как часто это бывает, служат только ориентиром в выборе темы, сюжета, подбора танцевальной лексики.

Кроме того, содержание отдельных танцев с течением времени теряет свою актуальность, современность и, как результат, не имеет художественно-воспитательной значимости.

Источником танцевального репертуара, на наш взгляд, должны служить: литературные произведения (сказки, рассказы, стихотворения), мультфильмы, детские песни, образы природы, народное творчество, окружающий мир и общественная жизнь людей, быт и игры детей, темы

дружбы и спорта. Наряду с тематикой и содержанием детских танцевальных композиций следует обратить внимание на отбор художественно-качественной музыки, легкодоступной для восприятия и воспроизведения в танцевальных движениях детьми, активизирующей их фантазию и моторику [50].

На начальном этапе ознакомления с танцевальным репертуаром необходимо отдавать предпочтение изучению танцев, построенных на простых и доступных сюжетах с преобладанием элементов игры, так как игра с точки зрения дидактики - это форма образовательной деятельности, имитирующая те или иные практические ситуации [3]. С совершенствованием музыкально-двигательного опыта и увеличением запаса танцевальных движений необходимо усложнять содержательную сторону танца, использовать сюжетные танцы, в основе которых инсценировки детских песен и современных мультфильмов. Тематика, из жизненного опыта детей, сочетание репродуктивных и продуктивных методов будет способствовать как закреплению и совершенствованию исполнительских навыков, так и самовыражению ребёнка, раскрытию его творческого потенциала, созданию дружеской и творческой атмосферы в обучении [45].

Ознакомление детей с особенностями народного репертуара необходимо начинать с разучивания хороводов, разнообразие тематики, доступность и массовость которых содействует решению воспитательно-образовательных задач (национальное, нравственное, трудовое, эстетическое воспитание, развитие познавательной активности и т.п.) [47].

Приобщая детей к исполнению национальных танцев (бытовых и сюжетных), мы обогащаем их музыкально-двигательный опыт, подчёркиваем гендерные особенности, связанные с признаками половой принадлежности, которые выражаются в различии танцевальных движений у мальчиков и у девочек.

В репертуар дошкольников необходимо вводить элементы классических, бальных и народных танцев, элементов современных танцев, что даёт возможность формировать представление о разнообразии рисунков танца, умение выполнять разные по сложности перестроения, выразительно и эмоционально выполнять танцевальные движения.

Рассматривая роль разных жанров произведений народного творчества по отдельности, невозможно не выявить влияние сказок на развитие детей старшего дошкольного возраста, в особенности это касается нравственного и художественно-эстетического развития.

Огромной любовью пользуется у детей сказка, с которой они встречаются, начиная с раннего возраста. Сказка вводит ребенка в определённые вымышленные обстоятельства и вынуждает переживать вместе с героями различные чувства. А именно ребёнок: мысленно принимает участие в действиях героев, встает на позицию положительного героя, переживает его радости и печали [50].

В нашем исследовании мы объединили возможности хореографического искусства и народного творчества в виде сказок в форме хореографической постановки. Движения, музыка, костюмы, декорации - все это формирует в ребенке естественным образом нравственную, эстетически развитую личность. Общедоступность, привлекательность и результативность считаются теми качествами данного педагогического условия, которые устанавливают его основным в нашей работе.

Использование различных направлений хореографического искусства

С целью художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста следует включать в его планирование различные направления хореографического искусства, которые бы способствовали накоплению ребёнком навыка восприятия высокохудожественных произведений искусства, вызывали интерес к ним и окружающему миру,

совершенствовали необходимость получать эстетическое удовольствие, а также формировали бы элементарные представления и его выразительные средства. К ним относят знакомство с движениями классического, историко-бытового, народного, бального и современного танцев.

Классический экзерсис считается стержнем, на базе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы. Этот комплекс тренировочных упражнений на различные группы мышц, формирует правильную постановку корпуса, координацию. Он развивает весь суставно-мышечный аппарат, устраняя физические недостатки, такие как сутулость, перекос плеч, косолапость и другие. Рационально подобранные, регулярно повторяемые комбинации способствуют развитию тела, особенно ног, рук, спины, а также лёгкому и гибкому регулированию своих движений.

Основная задача обучения классического танца - постановка ног, рук, корпуса, и головы на простейших упражнениях классического экзерсиса, развитие координации движений. Возрастные особенности позволяют изучать некоторые движения этого направления, но программа включает только необходимый, посильный детям комплекс [9].

С целью получения детьми требуемых двигательных навыков в системе классического танца и их закрепления необходима определённая повторяемость и последовательность, которые состоят в умеренности, разумности и по возможности разнообразности. Музыкальное сопровождение должно быть чётким, ритмичным и достаточно эмоциональным.

Для детей данной возрастной категории из материала классического балета используют только музыку, танцевальные па сочиняют такими, чтобы они были доступны для исполнения ребёнком. Это может быть «Вальс снежных хлопьев», «Розовый вальс», «Танец пастушков», «Красная шапочка и серый волк» из балетов П.И. Чайковского «Щелкунчик»,

«Спящая красавица»; образна и танцевальная музыка балета К. Хачатуряна «Чиполлино».

Одним из эффективных способов идейно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста служит изучение разнообразия народного танцевального творчества, то есть фольклора. Осваиваемые на занятиях примеры народной хореографии, возрождают личные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность. Знакомство с характером движений, пространственным построением танца, его ритмическим рисунком, а также особенностями костюма дети получают определённые знания по географии, истории, музыкальной культуре, этнографии народа [47].

Взрослый танцевальный материал интерпретируется в доступных для ребёнка приёмах и формах. Это могут быть такие танцы, как «Бричка» -цыганский танец; карельский танец с ложками; северный «Олени»; казахский «На джайляу», «Камажай», белорусский «Лявониха» [41].

Бальное искусство считается важной составляющей народного художественного творчества и необходимым компонентом культуры народа. В собственном становлении оно прошло путь от приобретения элементарных навыков этикета к настоящему творчеству, к многообразным по содержанию и формам энергичной творческой деятельности, приобщающей человека как личность к ценностям культуры. Анализ социальной природы бального танца предоставляет возможность считать, что его преимущественными сферами являются бытовые жизненные ситуации (балы, праздники, концерты, фестивали), которые способствовали общению людей между собой. Специфика бального танца заключается в его парном исполнении. Изучение танцевального репертуара рекомендованно начинать с детских бальных танцев, поскольку доступность движений и лёгкость композиций даёт возможность освоить их достаточно быстро. Детский бальный танец: «Хлопушки» (в основе танца подскоки по кругу, хлопки в ладоши,

притопы), «Прогулка» (простые шаги с вынесением ноги на каблук, шаги в повороте, «Наша пара» (подскоки, галоп, повороты - кружения на месте) [50].

Современный танец предпочитает вбирать в себя всё нынешнее, находящееся вокруг. Он энергичен и непредсказуем, не желает пользоваться определёнными правилами, условностями. Этот танец стремится превратить в хореографический облик окружающую действительность, её новые ритмы, новый стиль, в общей сложности создаёт собственную пластику. Вот почему современный танец так увлекает подрастающее поколение.

Не секрет, что двигательные умения человека возникают и крепнут, начиная с младенчества: прежде ребёнок учиться ходить, впоследствии бегать, прыгать и т.д. Любое танцевальное движение рассматривается как рефлекс, на постижение которого необходим временной период и определённые требования [22]. Процедура осваивания учебного материала предполагает поэтапность и интеграцию различных видов хореографических дисциплин.

Для создания положительной мотивации и результативности, применяются игровые моменты, нацеленные на переключение внимания, разгрузку и отдых, что в целом создаёт атмосферу заинтересованности и радости, а также художественно-эстетически развивает личность ребенка.

Освоение выразительных средств хореографии

Для более успешного художественно-эстетического развития детей данной категории, необходимо, овладение выразительными средствами в хореографии, которые в свою очередь должны соответствовать их индивидуальным и возрастным особенностям.

К ним относят: сюжет, хореографическая тема, рисунок и сценическое пространство, хореографическая лексика (танцевальные комбинации), гомофонические и полифонические приёмы сочинения рисунка танца [29].

Сюжет - это основная драматургия танца, а именно ряд связанных между собой и последовательно развивающихся событий. Через эти события в танце показываются взаимоотношения и взаимодействия образов. Рождение танца начинается с замысла, в котором определяются вид и жанр будущего танца, эстетический характер его содержания и формы.

Вопрос о сюжетном танце один из наиболее сложных для хореографов. Балетмейстер Р.В. Захаров в своей книге «Сочинение танца» дает такое определение: «Сюжетный танец-это маленькая пьеса с персонажами, каждый из которых наделен индивидуальными характеристиками, обладает своими внутренним миром. Выявить внутренний мир человека, его мысли, чувства и призван сюжетный танец» [20]. Согласно общепризнанным нормам сюжет танцевального произведения, равно как непростое единое, подразделяется на экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку.

По причине того, что содержание сюжета передаётся хореографическими средствами, он обязан быть не только танцевальным, но и глубоким по своей сущности, прорисовке художественных образов, целостности замысла и яркости внешней формы, а также понятен ребёнку.

Хореографическая тема обязана быть носителем образной идеи и владеть характерностью, индивидуальной особенностью, узнаваемостью, должна быть достаточно завершённой, оформленной и включать в себя повторяющиеся компоненты. Для хореографической темы свойственна четкая структура, основой которой считаются пластические мотивы, составляющие ее индивидуальное лицо. Через ее развитие у зрителя не только создаются определенные ощущения, но и раскрывается сущность танца [29].

Рисунок танца - это расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке. Наряду с хореографической лексикой, он считается одним из основных частей композиции танца.

Основные рисунки, используемые в постановке танца с детьми старшего дошкольного возраста: круг, линия (горизонталь, колонна, диагональ), квадрат, треугольник.

По своей структуре рисунок танца для детей может быть: одноплановым (зритель видит один рисунок и воспринимает его как одно целое) и многоплановым (зритель видит два или несколько рисунков одновременно, например, полукруг, в центре которого солист).

По динамике рисунок танца в работе с детьми применяют как: статичный, когда исполнители делают движения, не продвигаясь по сцене (полукругом, подтанцовывают солисту); движущийся, когда исполнители продвигаются по сцене в каком-либо направлении; развивающийся, когда усложняется структура рисунка, изменяется динамика внутри рисунка (это относится как к статичному, так и движущемуся рисунку).

При смене одного рисунка на другой, детей учат перестраиваться через композиционный переход, а именно их организационное продвижение или перестроение, в результате которого в танце возникает новый рисунок.

Хореографическая лексика (танцевальные комбинации) - это отдельные движения и позы, формирующие танец как художественное произведение. Усвоение детьми хореографического текста (насыщенность танцевальных комбинаций, сложность сочетания движения, музыкальность, зрелищность) и его исполнение зависит от мастерства хореографа, то есть умения создать танцевальный материал, отвечающий индивидуальным и возрастным особенностям, а затем донести его до обучающихся.

Гомофония - вид многоголосья, в котором один голос (мелодия) главенствует, а все остальные голоса играют подчиненную роль (сопровождение, аккомпанемент), или мелодия исполняется двумя или более голосами (инструментами) в унисон, когда все равноправны (народная песня, музыкальная тема). По ассоциации с музыкальным

развитием в хореографии этот прием выступает как способ организации танца солиста (солистов) с основной массой танцующих (кордебалет).

В работе с детьми старшего дошкольного возраста применяют разные его виды:

- Унисон-солист (или солисты) отделен от массы, расположен в центре или ближе к зрителю, но все танцуют одну хореотему;
- Контраст-солист исполняет хореомотив, а основная масса выступающих такие движения, которые выгодно оттенят, усиливают сольную партию (например, солист прыгает вверх, кордебалет в это время приседает);
- «Переключка» - солист исполняет хореомотив, который затем в точности воспроизводит основная масса выступающих, а у солиста пауза, проходка или другое, контрастное с первым движение;
- «Упорный бас» - основная масса выступающих исполняет одно движение много раз, а на её фоне солист танцует свою тему.

Полифония - вид многоголосья, основанный на одновременном гармоническом сочетании и развитии ряда самостоятельных мелодий. В нём одновременно взаимодействуют несколько хореотем, что содействует наиболее красочному и углубленному выявлению содержания. Вот определённые приемы пластической полифонии, используемые хореографами в работе с детьми данной возрастной категории:

- Контрастный контрапункт - когда две и более самостоятельных хореотем по содержанию резко отличаются друг от друга. Его используют, чтобы создать красочность и эмоциональную напряженность композиции; противостоять могут солисты и масса, две-три противоборствующие группы и т.д.;
- Множественность - пластический мотив исполняется одним, затем следует точное повторение, но уже, например, тремя, потом шестью и т.д. Исполнителей охватывает одно эмоциональное состояние;

- «Волна» - повторение, как правило, одного движения каждым исполнителем поочередно в нужном темпе [29].

Использование возможностей современной танцевальной арт-терапии

Арт-терапия (art-искусство, art therapy-терапия искусством) - объединение видов искусства, используемых в лечении и коррекции человека, направление психотерапевтической и психокоррекционной практики. Давно известно о лечебном воздействии музыки, живописи, игры как на человеческий разум, так и на чувственную сферу. Признанным средством формирования и гармонизации личности является и танец [50].

Человек научился выражать свои чувства при помощи движения раньше, чем словами, поэтому значимость танца в его существовании сложно пересмотреть. Веками танец являлся орудием самовыражения. В различных жизненных ситуациях он постоянно сопутствовал человека, оставаясь сильным и эффективным средством сбережения физического и душевного здоровья. Рождение, вступление в брак, охота, войны, смерть – все без исключения данные фазы жизни людей неразделимо объединены с танцем. Так же его использовали и с целью избавления от болезни, доверяя оздоравливающей мощи. В течении многих лет общество инстинктивно это использовало, однако только лишь в наше время терапевтическое воздействие танца получило научное доказательство.

Появление танцевальной терапии связано с Мэриан Чейз, Лилиан Эспенак, Труды Шуп и Мари Уайтхауз. Являясь профессиональными танцовщицами, хореографами, представительницы танца модерн, стали исследовать и создавать данное направление терапии в США во время Второй мировой войны. Их позицией была концепция о том, что танец - это дорога для раскрытия чувств, это баланс между душой и телом. Это определение весьма наглядно подтверждает, что хореография является универсальным средством формирования здоровой и гармоничной личности.

Танцевальная арт-терапия строится на осознании и представлении взаимодействия психического и телесного, оказывая непосредственное влияние друг на друга. Её основной целью является выстраивание связей между телом, эмоциями и чувствами. Танцевать можно не только выступая перед публикой, но и для собственного удовольствия, выражая своё настроение и чувства под любую музыку. Переживание радости движения, осознание движения, придание ему смысла и эмоций - основа танцевальной терапии как метода [50].

В танцевальной терапии на современном этапе используют различные танцевальные стили, подбор которых определён множеством факторов (физические, психические и эмоциональные особенности пациента). Любой человек неповторим, по этой причине необходим индивидуальный подход в выборе используемых на занятиях танцев и музыки. Только лишь осуществление данных обстоятельств даст возможность танцу стать мощным терапевтическим средством, которое сможет выявить и сформировать личность.

В последнее время танцевальной терапии в дополнительном образовании ДОУ уделяется огромное внимание. Многие исследователи (А.Е. Гришон, В.В. Козлов, Н.И. Веремеенко и др.) подчёркивают, что она прекрасно выводит из депрессии, позволяя не держать негативные эмоции в себе, помогает справиться с многими серьёзными психологическими проблемами [50].

Занятия ребенка в группе предполагают не только обучение хореографических дисциплин, таких как ритмика, гимнастика, постановка концертного номера, а также взаимодействие его в группе со своими сверстниками. Не каждый ребёнок может свободно контактировать в коллективе. Поэтому занятия хореографией в любой ее форме пойдут на пользу ребенку. Если при этом его не только обучать танцам, а использовать их как инструмент в формировании разносторонней личности, мы получим терапевтический эффект, значительно улучшив

физическое, психическое и эмоциональное состояние дошкольника, что, в свою очередь поможет ребёнку в будущем безболезненно «акклиматизироваться» в школе.

В педагогической практике использования танцевальной терапии хореографы преследуют следующие цели:

- коррекция психосоматических нарушений (снятие напряжения, избавление от страха и усталости);
- воздействие на эмоциональную сферу (повышение самооценки, обретение гармонии);
- коррекция коммуникативной сферы (помощь замкнутым, необщительным, эмоционально неуравновешенным детям);
- развитие эстетических потребностей, расширение общего и художественно-эстетического кругозора, активизация потенциальных возможностей в творчестве;
- борьба с гиподинамией.

В настоящее время существуют следующие наиболее распространённые виды танцевальной терапии: индивидуальная, парная, терапия в малых группах, групповая.

Танцевальная терапия может составлять содержание всего занятия или быть только его заключительной частью рефлексировующего характера. Ребёнок танцует в силу своих способностей и желаний, главное - это выявление эмоций с помощью движения. Педагог на занятиях не даёт оценку движениям детей, его похвала является основой общения с каждым ребёнком. Правильный подбор музыкального материала для занятий является залогом успешного проведения занятия, так как она должна стимулировать, поддерживать свободную импровизацию, межличностное взаимодействие.

Таким образом, обобщив все выше изложенное, мы можем с уверенностью утверждать, что включение танцевальной арт-терапии в структуру занятия хореографии обеспечивает условия для реализации

задач обучающего, воспитывающего, оздоравливающего характера, что в конечном итоге приводит к предотвращению усталости и утомляемости, решению проблемы учебной дисциплины, повышению качества знаний по другим учебным предметам и мотивации к учебной деятельности в целом.

На сегодняшний день имеется острая потребность в профессиональных арт-терапевтах и в формировании учебно-методических комплексов по танцевальной арт-терапии, предопределяющих дополнительное образование. Первостепенно это относится к заботе общества в создании условий с целью развития здоровой нации. А затем, с весьма невысокой информированностью педагогов и воспитателей о наличии и способностях современной арт-терапии, а именно танцевальной. Условия, в которых растет и воспитывается ребенок, весьма двойственны. Небольшая физическая активность, с одной стороны, и мощное влияние современного медиа пространства на неокрепшую нервную систему ребёнка, с другой - все это разрушающе действует на состояние его здоровья. В связи с этим обществу нужны эффективные и результативные способы развития и воспитания подрастающего поколения. Танцевальная арт-терапия является тем многоцелевым и эффективным орудием разностороннего развития личности, которое способно помочь в этой проблеме, особенно если она в руках профессионального педагога [50].

Участие в художественно-эстетической развивающей среде
(концерты, конкурсы)

Концертная и конкурсная деятельность - одно из главных требований, оказывающее большое влияние на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста, определяет одну из необходимых сторон учебно-воспитательного процесса дополнительного образования в сфере хореографического искусства. Значимость этой деятельности определена формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы [2].

Данная деятельность считается итогом образовательного процесса и важной составляющей целостного развития каждого ребёнка, а также мощнейшим катализатором для серьёзной работы как его самого, так и педагога. Организованная концертная и конкурсная деятельность активизирует обучающихся продолжить обучение, рождает и удерживает интерес к публичным выступлениям. Цель участия детей в концертных выступлениях - это продемонстрировать собственные творческие достижения, конкурсы же кроме популяризации хореографического искусства ставят определённую задачу: померяться силами с другими в соревновательной форме, мобилизуя способности усилий не только самих детей, но и их педагогов. Всё это содействует получению детьми танцевального опыта, формируют сценическое мастерство, пластику и грацию.

Тематические концерты в течении всего учебного года и отчётные концерты в конце приносят радость и удовлетворение: дети любят выступать, а родители с интересом наблюдать за их художественно-эстетическим развитием. В наше нынешнее, не стоящее на месте время, становится всё сложнее и сложнее поражать зрителей и заинтересовывать маленьких исполнителей. По этой причине в работе с воспитанниками необходимо включать элементы современности и новизны песенного и танцевального материала, а также особое внимание необходимо уделять созданию детского танцевального костюма, который является одним из важных компонентов, составляющих наравне с музыкой, танцевальными движениями, деталями декорации хореографическую постановку в целом. Подобные сценарии могут помочь сделать праздники для детей красочными, живописными и запоминающимися!

Даже простой согласно масштабам, детский конкурс, фестиваль - это событие, реализующее “смотр” состав учащихся с раскрытием одарённых детей и осуществлением оценки профессиональных педагогов, устанавливая творческую коммуникацию преподавателей. При этом

происходит сравнение личных достижений с успехами других, обмен опытом, которые, в свою очередь, помогают осуществлять необходимые изменения в процессе обучения, а именно оценить свою профессиональную оснащённость.

На такого рода мероприятиях необходимо поощрять наибольшее число участников. Для этого делят танцевальные номера по номинациям (классический, народный, эстрадный, бальный, современный и т.д. танец), возрастным категориям и формам (дуэты, малые формы, ансамбли). В каждой номинации, возрастной и групповой категории с целью повышения количества лауреатских мест присваивают звания Лауреата I, II и III степеней, а также звания Дипломанта. Гран-При присуждается только одному победителю конкурса. Имеет смысл делить призовые места, а кроме того учреждать достаточное количество дипломов, абсолютно всем предоставлять грамоты за участие, памятные сувениры. Целесообразно также поощрять педагогов-хореографов дипломами такого плана - «Диплом за лучшую хореографическую постановку», «Лучший балетмейстер» и официальными благодарственными письмами.

С осознанием подлинных ценностей и целей, организованные концерты, конкурсы, фестивали становятся мощными стимулами формирования системы хореографического образования в ДОУ, катализатором активности всех участников данной деятельности, праздничными кульминациями в жизни.

Так как перед отечественной педагогикой встал ряд серьезных задач, одной из главных среди которых является развитие художественно-эстетической культуры как творческого потенциала человека, способного реализовать себя в жизни, то в процессе обучения необходимо гармонично сочетать учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, их познавательной активности, неординарности, организованности и целенаправленности

мышления. Для полного раскрытия творческого потенциала подрастающего поколения нужны благоприятные и гармоничные условия развития. Успешность реализации занятий хореографическим искусством как средства художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании, реализующих программы дополнительного образования зависит от создания соответствующих педагогических условий. Насколько лучше подготовлены условия для эффективной реализации методики художественно-эстетического развития, настолько лучше пойдет процесс эстетического воспитания детей данной возрастной категории.

Итак, педагогические условия, на наш взгляд составляют целостность и взаимодействие между собой, обеспечивают эффективность процесса развития художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства в системе дополнительного образования, характеризующего становлением инициативной, творческой, активной личности. Новшество акцентированных (подчёркнутых) педагогических условий состоит в том, что они не применялись ранее в комплексе выбранного нами объекта изучения.

Выводы по первой главе

1. Проблема формирования и развития художественно-эстетической культуры приобретает общественную значимость и является ведущей в саморазвитии личности ребенка старшего дошкольного возраста, в связи с чем хореографическая образовательная деятельность приобретает широкое распространение в практике современного дошкольного образования и вводится в учебно-воспитательный процесс как дополнительная.

2. В ходе теоретического анализа мы уточнили и систематизировали понятийный аппарат проблемы исследования, включающий в себя такие понятия, как «художественный», «эстетический», «развитие», «художественно-эстетическое развитие старшего дошкольного возраста»,

«эстетическое воспитание», «обучение искусству хореографии детей дошкольного возраста», «педагогические условия», «полихудожественный подход» раскрыли педагогическую сущность процесса художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографического искусства равно как ценностно-ориентированного, целенаправленного и динамичного явления.

3. Теоретико-методологической основой художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста является полихудожественный подход, позволяющий учитывать возрастные особенности их физического и психологического развития, а также отбирать наиболее действенные методы и приемы с целью эффективного художественно-эстетического развития детей средствами хореографического искусства в дополнительном образовании.

4. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста базируется на дидактических принципах - поликультурности, субъектности, эмпатии, партисипативности, коммуникативного партнерства и сотрудничества.

5. Анализ существующих педагогических условий позволил нам выделить те из них, которые можно использовать в практике на занятиях хореографией для реализации образовательной программы хореографической направленности с целью художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста:

- создание положительной мотивации к изучению хореографического искусства;
- учёт специфики и разнообразия типов хореографических занятий;
- применение танцевального и музыкального репертуара, основанного на сюжетно-игровом и образном принципах, с учётом его

художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям;

- использование различных направлений хореографического искусства;
- освоение средств художественно-эстетической выразительности;
- использование возможностей современной танцевальной арт-терапии;
- участие в художественно-эстетической развивающей среде (концерты, конкурсы).

6. Проблема художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографического искусства будет решена в процессе реализации образовательной программы хореографической направленности, включающей в себя введение образовательной информации с учетом возрастных и гендерных особенностей, организацию самостоятельной художественно-творческой деятельности дошкольников, анализ результатов текущего контроля и коррекции становления художественно-эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста в определённых педагогических условиях.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

2.1. Диагностический этап опытно-экспериментальной работы

Целью опытно-экспериментальной работы исследования была проверка успешности комплекса педагогических условий, который обеспечивал реализацию программы по формированию художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства. В данной работе ставились и решались следующие задачи:

- разработка содержания диагностики формирования художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства;
- подбор и обоснование статистических критериев оценки результатов опытно-экспериментальной работы.

Для разрешения каждой из обозначенных задач нами была разработана программа опытно-экспериментальной работы по формированию художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства. Вместе с тем были приняты во внимание основные требования, предъявляемые к организации опытно-экспериментальной работы, проблема, гипотеза, задачи настоящего исследования и теоретическое обоснование актуальности вопроса темы исследования (традиционное понимание художественно-эстетического развития; особенности развития художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства как педагогического явления; комплекс педагогических условий, обеспечивающих

эффективность этого процесса развития). Структура программы отвечает требованиям, описанным в трудах В.И. Загвязинского [18].

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась с опорой на следующие научные принципы:

1. Принцип целостного изучения педагогического явления, который предполагает: использование системного подхода; четкое определение места изучаемого явления в педагогическом процессе; раскрытие движения изучаемого явления.

Этим принципом мы руководствовались при моделировании этапов опытно-экспериментальной работы.

2. Принцип эффективности, суть которого заключается в том, что полученные результаты должны быть выше результатов, полученных в типичных стандартных условиях за одно и то же время, при одних и тех же материальных и финансовых ресурсах. Согласно этому мы действовали при планировании условий проведения опытно-экспериментальной работы и отслеживании получаемых в её ходе данных [50].

На основании вышеизложенного нами были сформулированы задачи опытно-экспериментальной работы:

1. Определить начальный уровень сформированности показателей художественно-эстетического развития средствами хореографического искусства у детей старшего дошкольного возраста.

2. Проверить, повышается ли у детей старшего дошкольного возраста показатель уровня сформированности художественно-эстетического развития с учётом реализации программы обучения хореографическому искусству по сравнению с его начальным уровнем.

3. Узнать, будет ли комплекс выявленных и научно обоснованных нами педагогических условий способствовать у детей старшего дошкольного возраста более успешному показателю уровня сформированности художественно-эстетического развития средствами хореографического искусства.

Опытно-экспериментальная деятельность заключалась в следующих действиях:

1. Фиксации исходного уровня развития художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста;
2. внедрения программы обучения хореографическому искусству с целью развития художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста и педагогических условий ее реализации;
3. проверки уровня развития художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста после проведения формирующего этапа опытно-экспериментальной работы;
4. анализа опытно-экспериментальной работы по реализации педагогических условий, способствующих развитию художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства.

В соответствии цели и задач данного диссертационного исследования, а также специфики проведения опытно-экспериментальной работы, нами была сформулирована цель этой работы, которая предполагает экспериментальную проверку педагогических условий, способствующих росту художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства.

Исходя из обозначенной цели, нами была определена гипотеза опытно-экспериментальной работы, согласно которой эффективность развития художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства в системе дополнительного образования зависит от обеспечения совокупности определённых педагогических условий.

Вышеназванные утверждения проверялись в ходе опытно-экспериментальной работы, которая проводилась нами с октября 2016 по май 2018 гг. в несколько этапов: констатирующий, формирующий и контрольный.

Для участия в опытно-экспериментальной работе были выбраны воспитанники Частного Учреждения «Школа свободного развития «Альтер»» г.Караганды в возрасте 5-6 лет. На констатирующем этапе было сформировано 4 учебных группы, общей сложностью 80 человек:

1. контрольная группа (КГ-1) - старшая группа №1 детского сада (20 человек);
2. контрольная группа (КГ-2) - старшая группа №2 детского сада (20 человек);
3. экспериментальная группа (ЭГ-1) - 1-й младший состав танцевального коллектива «Балауса» (20 человек);
4. экспериментальная группа (ЭГ-2) - 2-й младший состав танцевального коллектива «Балауса» (20 человек).

Такого рода план и формирование опытно-экспериментальных и контрольных групп обусловлены особенностью проведения опытно-экспериментальной работы, а именно:

- включение в исследование большого количества детей, разделённых в свою очередь из-за специфики деятельности на подгруппы: КГ на КГ-1 и КГ-2, ЭГ на ЭГ-1 и ЭГ-2;
- необходимость отбора групп дошкольников, приблизительно равных по успеваемости и уровню сформированности художественно-эстетического развития;
- общий срок опытно-экспериментальной работы 2 года.

Для выявления уровня развития художественноэстетических способностей детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства в диагностику мы включили следующие критерии:

- наличие положительной мотивации к хореографической деятельности и владение хореографическими понятиями;

- особенности осанки, развитие подъема стопы и гибкости позвоночного столба;
- восприятие и эмоциональная передача музыкального характера в движениях;
- техника и выразительность исполнения танцевальных движений и комбинаций;
- объём двигательной памяти;
- ориентировка в пространстве;
- построения и перестроения в упражнениях, танцевальных композициях;
- самостоятельность исполнения упражнений, танцевальных движений, композиций;
- творческая импровизация и артистические способности в свободной пляске.

Показатели, по которым мы будем определять уровень художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, фиксируются по 3-х балльной системе, где

- 1 балл - наблюдается низкий уровень выраженности показателя;
- 2 балла - прослеживается средний уровень выраженности показателя;
- 3 балла - если высокий уровень выраженности показателя.

Каждый участник может получить от 1 до 3 баллов по каждому из 9 критериев. Из этого следует, общее максимальное количество баллов по всем критериям - 27, а минимальное 9 баллов.

Анализ уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста проводился по средней арифметической оценке. В связи с чем были получены баллы, на основе которых выделены

3 уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста:

- Низкий (I): от 9 до 13;
- Средний (II): от 14 до 22;
- Высокий (III): от 23 до 27.

При определении интервалов данного распределения совокупности баллов использовалась методика А.А. Кыверялга [26]. В соответствии с которой средний уровень определяется 25% -м отклонением оценки от среднего по диапазону оценок балла, а высокий уровень - 75%-м отклонением. Полученные данные каждого ребёнка фиксировались (Приложение 1).

Устанавливая уровни и показатели сформированности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, мы не полагаем, что они безусловны: имеются, конечно, и другие характеристики. Но они, рекомендованные нами в основе обзора научной литературы и личных исследований, отображают реальный процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Данные показатели и уровни были использованы нами в ходе констатирующего и формирующего этапов опытно-экспериментальной работы с целью апробации эффективности педагогических условий художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства.

На констатирующем этапе (октябрь 2016г.) получены данные опытно-экспериментальной работы по уровню художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства, которые представлены в таблице 1 (Приложение 2).

На основе полученных данных установлено, что во всех группах наблюдается большинство дошкольников, находящихся на низком уровне сформированности художественно-эстетического развития, их число

составило: КГ-1 - 55%, КГ-2 - 60%, ЭГ-1 - 55%, ЭГ-2 - 50%. На среднем уровне находятся: КГ-1 - 40%, КГ-2 - 30%, ЭГ-1 - 35%, ЭГ-2 - 45%. Высокий же уровень сформированности художественно-эстетического развития имеют: КГ-1 - 5%, КГ-2 - 10%, ЭГ-1 - 10%, ЭГ-2 - 5%.

На диаграмме (рис. 1) наглядно представлены результаты стартового среза констатирующего этапа в контрольных и в экспериментальных группах (Приложение 2).

Сводные данные показали, что в исследовательских группах наблюдается большинство дошкольников, находящихся на низком уровне сформированности художественно-эстетического развития, их число составило: КГ - 58%, ЭГ - 53%. На среднем уровне находятся: КГ - 35%, ЭГ - 40%. Высокий же уровень сформированности художественно-эстетического развития одинаков. Его имеют КГ и ЭГ по 7% соответственно. Данные представлены в таблице 2 (Приложение 2).

На сводной диаграмме (рис. 2) представлены общие результаты стартового среза констатирующего этапа в контрольных и в экспериментальных группах (Приложение 2).

Исходя из данных констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы можно рассматривать уровень сформированности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства во всех группах как приблизительно идентичный.

Согласно нашей опытно-экспериментальной работы по реализации педагогических условий художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства был проведен констатирующий этап, который показал в целом низкий уровень художественноэстетического развития детей данной возрастной категории Частного Учреждения «Школа свободного развития «Альтер» г.Караганды.

Степень сформированности уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста определялась следующим образом, а именно, дидактическими играми и заданиями, применяемыми в диагностировании вышеназванных критериев.

Таблица 1

Дидактические игры и задания.

Предмет изучения.	Дидактические игры, задания.	Содержание дидактич-го задания.	Уровни проявления детей.
Наличие положительной мотивации к хореографической деятельности и владение хореографическими понятиями.	«Мы танцуем» Цель: Выявить наличие интереса к занятиям и уровень знаний в области хореографического искусства.	Наблюдение на занятиях, беседа.	Низкий: отсутствует мотивация к занятиям хореографией; имеет поверхностные знания в области хореографического искусства соответственно своему возрасту. Средний: не устойчив интерес к занятиям хореографией; имеет средний уровень знаний в области хореографического искусства соответственно своему возрасту. Высокий: мотивирован к занятиям хореографией; имеет высокий уровень знаний в области хореографического искусства соответственно своему возрасту.
Особенности осанки, развитие подъема стопы и гибкости позвоночного столба.	«Вот какие мы» Цель: Выявить особенности осанки, развитие подъема стопы.	Наблюдение в ходе занятий за способность ребенка держать осанку, выполняя различные задания. А также, на сколько он умеет владеть стопой при выполнении танцевальных движений.	Низкий: резко выражены нарушения осанки, подъем стопы не развит. Средний: небольшие отклонения в осанке, подъем стопы слабо развит. Высокий: особых отклонений в осанке нет, подъем стопы хорошо развит.
Восприятие и эмоциональная	«Потанцуй со мной»	Педагог предлагает	Низкий: испытывает серьезные

передача музыкального характера в движениях.	Цель: Выявить эмоциональную отзывчивость на музыку (реакция, понимание характера, настроения) и умение передавать музыкальный характер в движениях.	детям показать танцевальные движения: «Мы будем танцевать, а игрушки – смотреть». Движения выполняются под музыку разного характера, (полька, марш, вальс) самостоятельно.	затруднения при восприятии музыкального материала; не может объяснить характер музыкального сопровождения; нет ритмичности в ходьбе, беге, пляске. Средний: с трудом выделяет акценты в танцевальных мелодиях; стремится анализировать музыкальный материал. Высокий: может выделять акценты в танцевальных мелодиях; проводит анализ музыкального материала; проявляет ритмичность в ходьбе, беге, пляске.
Техника и выразительность исполнения танцевальных движений и комбинаций.	«Как правильно?» Цель: Выявить уровень сформированности техники и умение выразительно исполнить танцевальные движения.	Ребёнок исполняет под музыку ранее разученный танцевальный этюд или танцевальную композицию. Оценивается правильность и выразительность исполнения танцевальных движений.	Низкий: не имеет способности к танцевальным движениям. Средний: не уверенно демонстрирует танцевальные движения и позиции. Высокий: двигается свободно, легко и чётко; уверенно демонстрирует танцевальные движения и позиции, выразительно передавая характер музыкального произведения и его образное содержание; умеет точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.
Объём двигательной памяти.	«Повтори движения» Цель: Выявить способность к запоминанию и самостоятельному исполнению.	Педагог показывает 2-3 несложных танцевальных движения под музыку, ребёнок смотрит. Затем он по памяти должен их воспроизвести за небольшой	Низкий: не может воспроизвести танцевальные движения. Средний: воспроизводит танцевальные движения со второго-третьего раза, с помощью педагога. Высокий: воспроизводит танцевальные движения с первого раза.

		отрезок времени.	
Ориентировка в пространстве.	«Где кто находится?» Цель: Выявить знания о пространстве и навыки ориентации.	Ребёнок должен показать основные группы направлений (вперёд-назад, вверх-вниз, направо-налево).	Низкий: слабо ориентируется в пространстве. Средний: хорошо ориентируется в пространстве. Высокий: свободно ориентируется в пространстве; знает основные направления, которые освоил на основе знаний сторон собственного тела.
Построения и перестроения в упражнениях, танцевальных композициях.	«Найди своё место» Цель: Выявить умение самостоятельно выполнить построения и перестроения.	Ребёнок должен строиться и перестраиваться в танце: в одну шеренгу (линию), в две (три и т.д.) шеренги (линии), в колонну, из колонны по одному в колонну по два (три и т.д.), в круг, два (три и т.д.) круга, в пары, тройки, двигаться пртивоходом, прочёсом.	Низкий: испытывает значительные затруднения в построениях и перестроениях. Средний: испытывает незначительные затруднения в построениях и перестроениях. Высокий: нет затруднения в построениях и перестроениях; самостоятельно изменяет направление движения под музыку.
Самостоятельность исполнения.	«Повторяйка» Цель: Выявить способность к запоминанию и умение самостоятельно исполнить танцевальные движения или композицию.	Ребёнок должен самостоятельно исполнить ряд знакомых танцевальных движений или разученную ранее небольшую	Низкий: неразвита способность к запоминанию и самостоятельному исполнению танцевальных движений. Средний: недостаточно развита способность к запоминанию и самостоятельному исполнению танцевальных движений. Высокий: хорошо развита способность к запоминанию и

		композицию под музыку.	самостоятельному исполнению танцевальных движений.
Творческая импровизация и артистические способности в свободной пляске.	«Маленькие фантазии» Цель: Выявить способность творческой импровизации в свободной пляске.	Ребёнку дают прослушать незнакомую музыкальную композицию, после чего он должен показать свой танец, придуманный из знакомых танцевальных движений. Музыкальное произведение должно соответствовать возрастному критерию и иметь эмоциональную окраску.	Низкий: детская фантазия не активизируется; не проявляет артистических способностей. Средний: ребёнок скован в исполнении движений; с трудом выполняет задания, связанные с развитием артистизма; творческие задания выполняются только под руководством педагога. Высокий: свободно переносит ранее усвоенные знания в новую ситуацию; использует разнообразные движения в импровизации под музыку, творчески применяет выразительные средства; демонстрирует артистические способности в танце; креативно выполняет задания по хореографии.

Формирующий этап (октябрь 2016 - апрель 2018гг.) опытно-экспериментальной работы был направлен на использование разработанной ранее программы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами хореографического искусства «Танцевальный калейдоскоп», которая была пересмотрена и обновлена в связи с планированным исследованием, а также учёт педагогических условий её реализации. В контрольных же группах занятия проводились согласно вариативного компонента рабочего плана детского сада 2 раза в неделю, в которых реализовывалось одно из педагогических условий, а именно - применение танцевального и музыкального репертуара, основанного на сюжетно-игровом и образном принципах, с учётом его

художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям (Приложение 3).

Контрольный этап (май 2018г.) связан с проверкой результативности программы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами хореографического искусства «Танцевальный калейдоскоп» и эффективности выделенных нами педагогических условий. То есть, на данном этапе осуществлялась обработка, обобщение и оформление итогов опытно-экспериментальной работы.

В процессе опытно-экспериментальной работы нами использовалась совокупность исследовательских методов.

Таблица 2

Методы опытно-экспериментальной работы

№	Этапы опытно-экспериментальной работы	Методы опытно-экспериментальной работы
1	Констатирующий	<ul style="list-style-type: none"> - изучение нормативных законодательных актов Республики Казахстан; психолого-педагогической, методической литературы (методики, учебные программы, разработанные на основе государственного общеобязательного стандарта и учебных программ хореографического обучения) по проблеме исследования; - опрос (анкетирование, интервьюирование, тестирование: дидактические игры и задания, игровые ситуации); - наблюдение; - изучение продуктов деятельности; - оценивание; - статистическая обработка данных.
2	Формирующий	<ul style="list-style-type: none"> - педагогический эксперимент; - опрос (анкетирование, интервьюирование, тестирование: дидактические игры и задания, игровые ситуации); - наблюдение; - изучение продуктов деятельности; - оценивание.
3	Контрольный	<ul style="list-style-type: none"> - педагогический эксперимент; - наблюдение; - оценивание; - статистическая обработка данных.

2.2. Реализация программы художественно-эстетического развития детей средствами хореографического искусства

В нашей работе использовалась разработанная ранее программа «Танцевальный калейдоскоп», которая была рассмотрена на методическом совете ЧУ «ШСР «Альтер», утверждена директором данного учреждения и согласована с Методическим кабинетом Отдела образования г. Караганды (Приложение 4). В связи с планированным исследованием она была пересмотрена и обновлена.

Данная учебная программа рассчитана на два года обучения - от 5 до 7 лет (1-й год обучения - 5-6 лет, 2-й год обучения - 6-7 лет), в которой определено оптимальное содержание учебного материала на каждой из ступени. Программное содержание основано на утверждённых и опробованных в дошкольных организациях

- предметах образовательной области «Творчество» (раздел «Музыка») и образовательной области «Здоровье» (раздел «Физическая культура») типовой учебной программы дошкольного воспитания и обучения [42];
- программе по музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении Бекиной С.И., Ломовой Т.П. [5];
- программе по танцевально - игровой гимнастике для детей Фирилёвой Ж.Е., Сайкиной Е.Г.[48];
- программе по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста А.И. Бурениной [7];
- современных методиках и формах обучения танцам детей дошкольного возраста с 5-ти до 7-и лет.

Цель программы «Танцевальный калейдоскоп» - формирование всесторонне гармонически развитой личности детей дошкольного возраста посредством хореографического искусства.

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем.

Актуальность программы заключается в том, что на основе формирования интереса к хореографическому искусству идёт разностороннее воздействие на ребёнка, создаются условия для его эмоциональной разгрузки, воспитывается культура эмоций; увеличивается период активности в учебном процессе, развивается потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Новизна программы состоит в том, что её содержание значительно превышает базовую программу, а также направлена на совершенствование традиционной практики по музыкально-ритмическому и хореографическому обучению детей дошкольного возраста.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить элементарной музыкальной грамоте: отмечать в движении сильную долю такта, простейший ритмический рисунок;
- учить менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой, музыкальными фразами;
- обучить основам партерной гимнастики;
- обучить простейшим элементам классического, народного, бального танца, тем самым углубить и расширить познавательные возможности воспитанников в области истории, географии, литературы, фольклора;
- учить основам актёрского мастерства.

Развивающие:

- формировать интерес к танцевальному искусству;
- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;

- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- развить музыкальность, ритмичность, координацию и пространственную ориентацию, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить творческое воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус;
- сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Воспитательные:

- воспитать культуру движений, поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия;
- психологическое раскрепощение дошкольников.

Основными требованиями реализации данного планирования являются:

- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ преподавателя;
- преподавание по принципу «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори»;
- выполнение важных педагогических принципов: систематичность, постепенность, последовательность, целенаправленность, доступность, регулярность учебного процесса;
- умение преподавателя вовлечь учащихся в творческий процесс;
- индивидуальноличностный подход;

- позитивный психологический климат во время урока;
- материально-техническое оснащение (аудиоаппаратура), наличие танцевального зала.

Основные разделы программы:

- Гимнастика (основные виды движений: ходьба, бег, прыжки; строевые упражнения; виды гимнастики: ритмическая, партерная и креативная)
- Ритмика (музыкальная грамота, специальные упражнения для согласования движений с музыкой)
- Элементы танцевальных движений и постановочно-репетиционная работа
 - Элементы классического танца
 - Элементы народного танца
 - Элементы бального танца
 - Танцевальная арт-терапия

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий, который придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Раздел «Гимнастика» предусматривает приобретение дошкольниками двигательных навыков и умений, овладение определённым объёмом движений, развитие координации, формирование осанки и физических данных (укрепление мышц, подвижность суставов, гибкость позвоночника), необходимых для занятий хореографией. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, игровые упражнения на растяжку. Креативная гимнастика предусматривает выполнение нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой

инициативы. Тем самым создавая благоприятные возможности для развития у детей познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощённости.

Раздел «Ритмика» предполагает приобретение воспитанниками знаний в области элементарной музыкальной грамотности, изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, развитие чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр.

Раздел «Элементы танцевальных движений и постановочно-репетиционная работа» охватывает изучение танцевальных движений образных, эстрадных, современных танцев и на основе их постановку композиций по репертуарному плану.

Раздел «Элементы классического танца» включает в себя освоение основных позиций рук и ног, движений классического танца в простейшей форме, хореографической терминологии, т.е. знакомит с основой хореографии.

Разделы «Элементы народного танца» и «Элементы бального танца» направлены на знакомство с народными, бальными танцами и формирование у воспитанников характерных для них танцевальных движений; разучивание танцевальных комбинаций и композиций, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся.

Раздел «Танцевальная арт-терапия» учитывает оптимальное использование возможностей современной танцевальной арт-терапии. Хореография в этом случае представляет собой как эффективный способ корректировки и развития личности, решения личных физических и психологических проблем ребенка.

В программе запланированы музыкально-подвижные игры содержащие упражнения, которые применяются практически на всех

уроках и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации - всё то, что требуется для развития у детей творческой раскрепощённости как основы актёрского мастерства.

В структуру каждого урока включаются профилактические мероприятия:

- Пальчиковая гимнастика служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

- Игровой самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

- Релаксация представляет собой глубокое мышечное расслабление с целью снятия эмоционального и физического напряжения с мышц туловища, лица и подготавливающая организм для дальнейшей работы на занятии.

- Дыхательная гимнастика способствует укреплению слабых дыхательных мышц дошкольников.

Выполняя их дети получают радость и хорошее настроение. Такие мероприятия способствуют формированию у ребёнка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться и исполняться элементы из разных разделов. Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе занятий: некоторые знания по

музыкальной грамоте, хореографии, хореографической терминологии. В практическую часть входит перечень умений и навыков.

Конкретизируя содержание каждого направления, выделим самое основное в каждом из них по возрастным группам.

Первый год обучения (5-6 лет)

1. Гимнастика

1.1. Основные виды движений:

Упражнения в ходьбе (спокойная, бодрый шаг, на полупальцах, «змейкой», со сменой направления, широкий шаг), беге (лёгкий, ритмичный, враспынную, «змейкой»), прыжках (на месте на 1-ой ноге, на 2-х ногах с продвижением вперёд и спиной назад, с поворотом на 180*, с отбрасыванием ног назад, с выбрасыванием ног вперёд).

1.2. Строевые упражнения.

Построения и перестроения. Построение в линию (шеренгу), в колонну по одному, перестроение из одной колонны в 2 круга на шаге и беге по ориентирам; в диагональ. Перестроение из одной линии (шеренги) в несколько уступами по образному расчету и ориентирам. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим. Перестроение в колонны по 2, по 4, тройками. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны. Построение в круг, сужение и расширение круга, «противоход», свободное размещение в зале. Построение «цепочкой», перестроение «змейкой», «спиралью».

1.3. Общеразвивающие упражнения.

Движения, включающие в работу мышцы верхнего плечевого и поясничного пояса, брюшного пресса, ног и рук.

1.4. Партерная гимнастика.

Партерный экзерсис: специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости, на укрепление осанки в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях.

Комплексы упражнений: «На пруду», «Игровые упражнения на растяжку».

Группировки в приседе и седе на пятках. Перекаты вправо и влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья. Переход из седа в упор стоя на коленях. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Акробатические упражнения, их комбинации в образно-двигательных действиях.

1.5. Креативная гимнастика.

Музыкально-творческие игры: «Снежинки», «Повтори за мной».

2. Ритмика

2.1. Музыкальная грамотность.

Понятия «Ритм», «Темп». Сильная доля такта в музыке. Понятие «Жанры». Музыкальный размер. Характер и динамика музыки.

2.2. Ритмическая гимнастика.

Комплексы упражнений без предмета: «Друзья», «Заводные куклы», «Ритмичный», «Эскимос и папуас», «В роще».

2.3. Виды хлопков («ладушки», «тарелочки», ритмичные хлопки), прыжковые комбинации.

2.4. Упражнения:

На координацию движения -

повороты головы в движении; движение рук и головы на шаге, на подскоках; движение рук в разные стороны.

Музыкально - ритмические с мячом, бубном

- ходьба на каждый счет; удар в бубен и притоп ногой на сильные доли такта; броски мяча на сильные доли такта; сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот; выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.

3. Элементы танцевальных движений и постановочно-репетиционная работа

3.1. Танцевальные шаги: на полупальцах, высокий шаг, приставной шаг в сторону, шаг с носка, шаг с притопом, хороводный шаг, шаг польки, боковой шаг, переменный шаг, дробный шаг, танцевальный бег. Комбинации из танцевальных шагов.

3.2. Полька: основные ходы

подскоки (на месте, с продвижением), галоп (прямой, боковой), шаг польки.

3.3. Положения в паре:

открытое положение - девочка (Д) справа от мальчика (М) на расстоянии соединённых рук, правая рука М и левая рука Д.; закрытое положение - руки М на талии Д, руки Д на плечах М.

Исходные позиции рук в парах: «лодочка», «стрелка», «вертушка», «звёздочка», «саночки», «бараночка», «крестик», «плетень», «двойной поясок».

Движения в паре: с движениями рук, с выпадами вправо-влево, по кругу, на месте.

3.4. Этюд в характере танца «Детская полька».

3.5. Работа по репертуарному плану: «Листопад».

4. Элементы классического танца

4.1. Позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я

4.2. Позиции ног: I-я, II-я, III-я, VI-я

4.3. Постановка корпуса на середине.

Понятие «опорная нога» и «рабочая нога».

4.4. Хореографические упражнения:

- поклон для мальчиков, реверанс для девочек;
- battement tendu, sauté;
- port des bras, releve;
- demi plié, grand plié, passé;

хореографические композиции из изученных упражнений, упражнения для рук по позициям.

5. Элементы народного танца

5.1. Казахский танец

Положение рук:

1. одна рука поднята вверх в 3-ю позицию и чуть отведена в сторону, другая поднята во 2-ю позицию в сторону - для мальчика и девочки;

2. обе руки в стороны, ладони подняты вверх от себя - для девочки;

3. руки лежат с боку на талии, обхватив пальцами кушак - для мальчика
 Основные движения рук: девочки – «тажим» (жест приветствия), перемена направлений рук в 1-м положении; вращательные движения кистей от себя, справа-слева от себя; «ковыль»; «зеркальце»; «шанырак» (купол юрты), «кереге» (стена юрты), «акқу» (лебедь), «тесттің жай» (раскатывание теста)

мальчики - перемена направлений рук в 1-м положении; «камча», «тізгіндер» (поводья), «шабыс» - бег лошади-прямой галоп, «малдас» - качалка

5.2. Основные ходы и движения на месте (переменный ход(шаг), боковой ход с одной ноги, переступания на месте)

5.3. Парные комбинации в танце («күрес» - борьба, «тартыс» - перетяни, «вертушка»).

5.4. Этюд в характере танца «На джайляу».

6. Элементы бального танца

6.1. Вальс: основные элементы.

- реверанс девочки, реверанс мальчика;

- исходные позиции рук в парах: «лодочка», «стрелка»;

- «балансэ» в сторону по линии танца и против неё в положении «лодочка»;

- «балансэ» вперёд-назад и смена мест, держась правыми руками;

- вальсовая дорожка.

6.2. Парные комбинации.

- вращение девочки под рукой мальчика на шаге

- кружение в паре на месте
- девочка обходит мальчика, сидящего на колене
- держась за одну руку, девочка закручивается к мальчику и от него

6.3.Этюд в характере танца «Детский вальс».

7. Танцевальная арт-терапия

Танцевально-игровой тренинг: «Лесная прогулка», «Волшебная палочка», «В парке».

Музыкально-подвижные игры

«Найди себе пару», «Разверни круг», «Найди своё место», «Ручеёк», «Птички и ворона», «Кто быстрее?», «Пылесос и пылинки», «Мальчики и девочки», «Чаепитие», «Поздороваемся», «Рыбаки и рыбки», «Паровозик»

Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера музыкальных произведений: «Эхо», «Мы похлопаем», «Дятел», «Весёлые хлопушки», «Громко-тихо», «Маршируем-танцуем».

Профилактические мероприятия

Пальчиковая гимнастика - упражнения, ритмические движения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативами.

«Погреемся», «Две лягушки», «Дружные ребята»

Игровой самомассаж - поглаживание и растирание отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме.

«Наши ручки», «Наши ножки», «Поезд», «Спинка отдыхает», «Свинки»

Релаксация - упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Потряхивание кистями и предплечьями. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. Контрастное движение руками на напряжение и расслабление. Расслабление в положении сидя рук, шеи, туловища. Посегментное свободное расслабление рук в положении лежа на спине, потряхивание ногами из положений лежа на спине, стоя. Лежа

на спине при напряжении мышц - вдох; при расслаблении мышц - выдох.
Упражнения на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей.

Имитационные, образные упражнения: «Спящий котёнок», «Холодно-жарко», «Снеговик», «Улыбка», «Цветы», «Фея сна».

Дыхательная гимнастика - специальные дыхательные упражнения, выполняемые через левую и правую ноздрю.

Комплекс №1; «Подуем на плечо», «Подуем на снежинку»

Второй год обучения (6-7 лет)

1. Гимнастика

1.1. Основные виды движений:

Упражнения в ходьбе (спокойная, бодрый шаг, на полупальцах, «змейкой», со сменой направления, широкий шаг), беге (лёгкий, ритмичный, враспынную, «змейкой»), прыжках (на месте на 1-ой ноге, на 2-х ногах с продвижением вперёд и спиной назад, с поворотом на 180*, с отбрасыванием ног назад, с выбрасыванием ног вперёд).

1.2. Строевые упражнения.

Построения и перестроения. Построение в линию (шеренгу), в колонну по одному, перестроение из одной колонны в 2 круга на шаге и беге по ориентирам; в диагональ. Перестроение из одной линии (шеренги) в несколько уступами по образному расчету и ориентирам. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим. Перестроение в колонны по 2, по 4, тройками. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны. Построение в круг, сужение и расширение круга, «противоход», свободное размещение в зале. Построение «цепочкой», перестроение «змейкой», «спиралью».

1.3. Общеразвивающие упражнения.

Движения, включающие в работу мышцы верхнего плечевого и поясничного пояса, брюшного пресса, ног и рук.

1.4. Партерная гимнастика.

Партерный экзерсис: специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости, на укрепление осанки в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях.

Комплексы упражнений: «На пруду», «На дне морском», «Игровые упражнения на растяжку».

Группировки в приседе и седе на пятках. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Акробатические упражнения, их комбинации в образно-двигательных действиях.

1.5. Креативная гимнастика.

Музыкально-творческие игры: «Выйди, попляши!», «Снежинки», «Зеркало».

Специальные задания: «Творческая импровизация»

2. Ритмика

2.1. Музыкальная грамота.

Понятия «Ритм», «Темп». Сильная доля такта в музыке. Понятие «Жанры». Музыкальный размер. Характер и динамика музыки.

2.2. Ритмическая гимнастика:

Комплексы упражнений без предмета: «Друзья», «Ритмичный», «Цыганочка», «Волшебный полёт».

2.3. Виды хлопков («ладушки», «тарелочки», двойные и тройные хлопки), прыжковые комбинации.

2.4. Упражнения на координацию движения.

Повороты головы в движении; движение рук и головы на шаге, на подскоках; движение рук в разные стороны.

2.5. Музыкально - ритмические упражнения с мячом, бубном.

Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и притоп ногой на сильные доли такта. Удар в бубен и притоп ногой на сильные доли такта; броски мяча на сильные доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот; сочетание ходьбы на каждый счёт и

прыжка на четвёртый счёт. Выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.

3. Элементы танцевальных движений и постановочно-репетиционная работа

3.1. Танцевальные шаги: на полупальцах, высокий шаг, приставной шаг в сторону, шаг с носка, шаг с притопом, хороводный шаг, шаг польки, боковой шаг, переменный шаг, дробный шаг, танцевальный бег, подскоки (на месте, с продвижением), галоп (прямой, боковой). Комбинации из танцевальных шагов.

3.2. Исходные позиции рук: «поясок», вверху, в стороны, внизу, впереди, «кулачки на бочок», за спиной.

Исходные позиции рук в парах: «лодочка», «стрелка», «вертушка», «звёздочка», «саночки», «бараночка», «крестик», «плетень», «двойной поясок».

Движения в паре: с движениями рук, с выпадами вправо-влево, по кругу, на месте.

3.3. Работа по репертуарному плану: «Радуга», «Детский рок-н-ролл».

4. Элементы классического танца

4.1. Позиции рук: I-я, II-я, III-я, VI-я

4.2. Позиции ног: подготовительная, I-я, II-я, III-я

4.3. Постановка корпуса на середине.

Понятие «опорная нога» и «рабочая нога».

4.4. Хореографические упражнения:

- поклон для мальчиков, реверанс для девочек;
- battement tendu, sauté;
- port des bras, releve;
- demi plié, grand plié, passé;

хореографические композиции из изученных упражнений, упражнения для рук по позициям.

5. Элементы народного танца

5.1.Белорусский танец

Положение рук:

1 - Обе руки, согнутые в локтях, лежат сбоку на талии или тыльной стороной кисти, или ладонями, локти направлены в стороны и слегка вперёд.

2 - Руки скрещены на груди, локти от корпуса отведены, правая рука находится над левой рукой, кисти лежат ладонями на противоположных руках, чуть выше локтя. У девочек кисть правой руки может быть спрятана под локоть левой руки, кисть левой руки лежит ладонью на правой руке выше локтя.

3 - (мужское) Обе руки, согнутые в локтях, от локтя до кисти лежат сзади на талии тыльной стороной.

4 - (женское) Исполнительница держится двумя руками за фартучек, руки слегка отведены от корпуса, локти свободны.

Положение рук в паре:

1 - Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения, девочка справа, юноша слева. Исполнители держатся за руки, скрещенные перед собой: правой рукой за правую, левой за левую. Сомкнутые кисти находятся на уровне талии. Корпус прямой.

2 - «Воротца». Исполнители стоят на расстоянии шага один от другого, лицом по ходу движения; девочка справа, мальчик слева. Правой рукой мальчик держит левую руку девочки, обе руки подняты вверх. Свободные руки лежат у каждого сбоку на талии.

3 - Исполнители стоят друг перед другом. Мальчик обеими руками держит девочку за талию. Руки девочки лежат ладонями: правая на левом плече мальчика, левая на правом плече.

5.2.Основные элементы: основной ход «Лявониhi», боковой ход с подбивкой (галоп), присядка.

5.3.Парные комбинации.

5.4.Этюд в характере танца «Лявониha».

6. Танцевальная арт-терапия

Танцевально-игровой тренинг: «Волшебная палочка», «Солнышко», «Моя группа».

Музыкально-подвижные игры

«Кто быстрее?», «Найди себе пару», «Нитка с иглой», «Ручеёк», «Снежинки», «Пылесос и пылинки», «Доведи меня и не потеряй», «Не ошибись», «Поздороваемся», «Чаепитие», «Зеркало».

Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера музыкальных произведений: «Эхо», «Мы похлопаем», «Дятел», «Весёлые хлопушки», «Мой весёлый, звонкий мяч», «Громко-тихо», «Маршируем-танцуем», «Вперёд 4 шага».

Профилактические мероприятия

Пальчиковая гимнастика - упражнения, ритмические движения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативами. «Две лягушки», «Замок», «В гости»

Игровой самомассаж - поглаживание и растирание отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме.

«Наши ручки», «Ножки устали», «Поезд», «Я позвоночник берегу», «Зоопарк»

Релаксация

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки:

Потряхивание кистями и предплечьями. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. Контрастное движение руками на напряжение и расслабление. Расслабление в положении сидя рук, шеи, туловища. Посегментное свободное расслабление рук в положении лежа на спине, потряхивание ногами из положений лежа на спине, стоя. Лежа на спине при напряжении мышц — вдох; при расслаблении мышц — выдох. Упражнения на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей.

Имитационные, образные упражнения: «Поза покоя», «Спящий котёнок», «Снеговик», «Мячи и насосы», «Танец Розы»

Дыхательная гимнастика - специальные дыхательные упражнения, выполняемые через левую и правую ноздрю.

Комплекс №1, №2, №3; «Подуем на снежинку», «Морской сон»

Ступени (этапы) образовательной программы:

1-й год обучения (5-6 лет) - Подготовительная ступень

предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики и элементов классического танца, изучение танцевальных элементов народного и бального танцев, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

2-й год обучения (6-7 лет) - Начальная ступень

предусматривает закрепление азов ритмики и усложнение материала по партерной гимнастике, элементам классического и народного танца, постановочная деятельность на основе изученных танцевальных движений.

Формы занятий: обучающее, закрепляющее, итоговое, интегрированное.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии: фронтальная, в парах, подгрупповая, индивидуально-групповая.

Структура занятия состоит из трех функционально связанных составных частей: вводно - подготовительная, основная и заключительная.

Чтобы избежать напряжения мышечного аппарата и центральной нервной системы, необходимо периоды напряжения чередовать с периодами отдыха, что позволит занимающимся восстановить свои силы и быть готовыми к выполнению более сложных заданий. Теоретические сведения даются по ходу урока. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. Для обозначения движений экзерсиса пользоваться

общепринятой терминологией на французском языке. Движения разучиваются сначала под счёт, а затем под музыкальное сопровождение.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, пояснение выполнения движения, беседа, контроль за качеством выполнения упражнения и т. д.);
- наглядный (просмотр иллюстраций, наблюдение, показ педагогом образца выполнения движения под счёт, с музыкальным сопровождением);
- практический (упражнения).

Ожидаемые результаты:

В ходе занятий к концу 1-го года обучения дошкольники должны

Знать: основные позиции рук и ног; основные виды движений.

Иметь: представление о связи музыки с движением, о построении музыкальной фразы, вступлении, окончании фразы; представление о музыкальных и танцевальных жанрах; представление об основных элементах хореографии; представление об основных элементах народного и бального танца.

Уметь владеть: ориентировкой в пространстве; элементарной координацией движений; выполнять построения и перестроения; выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.

В ходе занятий к концу 2-го года обучения дошкольники должны

Знать: музыкальные и танцевальные жанры; музыкальный размер, темп и характер музыки; основные позиции рук и ног, движения классического танца; элементы народного танца.

Иметь: представление о связи музыки с движением, о построении музыкальной фразы, вступлении, окончании фразы; представление об основных элементах хореографии; навыки самостоятельного исполнительства.

Уметь владеть: ориентировкой в пространстве; элементарной координацией движений; постановкой корпуса, рук, ног, головы;

выполнять построения и перестроения; различием простейших музыкальных понятий, понимать характер музыкального образа; выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки; навыками ритмических комбинаций; элементами классического, народного, бального танца; элементами партерной гимнастики; исполнять разученные танцевальные композиции самостоятельно.

Форма подведения итогов: показательные выступления воспитанников на тематических утренниках; участие в развлечениях; открытые занятия.

Таблица 3

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Раздел	Тема	Кол-во часов	Всего часов
1	Введение в курс программы	Правила техники безопасности. Знакомство с историей возникновения танца.	1	1
2	Гимнастика	1.1.Основные виды движения: ходьба, бег. 1.2.Строевые упражнения. 1.3.Партерный экзерсис: игровые упражнения на растяжку.	2 4 3	9
3	Ритмика	2.1.Музыкальная грамотность: Понятие «Ритм» и «Темп». Сильная доля такта в музыке. Понятие «Жанры». Музыкальный размер. Характер и динамика музыки. 2.2.Ритмическая гимнастика: комплексы упражнений. 2.3.Виды хлопков, прыжковые комбинации. 2.4.Упражнения: на координацию движения, музыкальноритмические с бубном, мячом.	4 4 2 3	13

4	Элементы танцевальных движений и постановочно-репетиционная работа	3.1.Танцевальные шаги: с носка, с притопом, хороводный, с подскоком, шаг галопа. 3.2.Полька: основные ходы. 3.3.Положение, движения в паре. 3.4.Парные комбинации. 3.5.Этюд в характере танца «Детская полька». 3.6.Работа по репертуарному плану: «Листопад»	3 3 2 2 2 4	16
5	Элементы классического танца	4.1.Позиции рук (подготовительная, I, II, III) 4.2.Позиции ног (I, II, III, IV) 4.3.Постановка корпуса на середине. Понятие «опорная нога» и «рабочая нога». 4.4.Хореографические упражнения: - battement tendu, sauté; - port des bras, releve; - demi plié, grand plié, passé.	2 2 2 2 2 2 2	12
6	Элементы народного танца	5.1.Казахский танец: положение, основные движения рук. 5.2.Основные ходы и движения на месте. 5.3.Парные комбинации. 5.4.Этюд в характере танца «На джайляу».	2 2 2 4	10
7	Элементы бального танца	6.1.Вальс: положение, движения в паре. 6.2.Основные фигуры: balance в сторону, вперед, назад. 6.3.Парные комбинации. 6.4.Этюд в характере танца «Детский вальс».	2 2 3 3	10
8	Танцевальная арт-терапия	Танцевальноигровой тренинг	3	3
9	Подведение итогов	Задания для танцевального и игрового творчества.	2	2
Итого:				76

Таблица 4

Календарно - тематическое планирование

1 год обучения

№	Тема	Часы
1	Правила техники безопасности. Знакомство с историей возникновения танца.	1
2	Основные виды движения: ходьба, бег.	2

3	Понятие «Линия», «Колонна», «Диагональ».	2
4	Партерный экзерсис: игровые упражнения на растяжку «Весёлые превращения».	1
5	Понятие «Ритм» и «Темп». Сильная доля такта в музыке.	2
6	Танцевально-игровой тренинг «Лесная прогулка».	1
7	Понятие «Жанры». Музыкальный размер. Характер и динамика музыки.	2
8	Понятие «Круг».	1
9	Ритмическая гимнастика «Цыплята».	1
10	Танцевальные шаги.	1
11	Разучивание движений танцевальной композиции «Листопад».	2
12	Рисунок танцевальной композиции «Листопад».	2
13	Упражнения на координацию движений.	1
14	Понятие «Змейка», «Спираль».	1
15	Ритмическая гимнастика «Куклы».	1
16	Партерный экзерсис: игровые упражнения на растяжку «На дне морском».	1
17	Виды хлопков, прыжковые комбинации.	2
18	Позиции рук (подготовительная, I, II, III).	2
19	Позиции ног (I, II, III, IV).	2
20	Постановка корпуса на середине. Понятие «опорная нога» и «рабочая нога».	2
21	Хореографические упражнения: <i>battement tendu, sauté</i> .	2
22	Музыкально-ритмические упражнения с бубном.	1
23	Танцевально-игровой тренинг «Волшебная палочка».	1
24	Переменный шаг.	2
25	Ритмическая гимнастика «Друзья».	1
26	Хореографические упражнения: <i>port des bras, releve</i> .	2
27	Музыкально-ритмические упражнения с мячом.	1
28	Казахский танец: положение, основные движения рук.	2
29	Основные ходы и движения на месте в казахском танце.	2
30	Парные комбинации в казахском танце.	2
31	Этюд в характере танца «На джайляу».	4
32	Партерный экзерсис: игровые упражнения на растяжку «Весёлые превращения».	1
33	Хореографические упражнения: <i>demi plié, grand plié, passé</i> .	2
34	Ритмическая гимнастика «Волшебный полёт».	1
35	Основные ходы польки.	3
36	Полька: положение, движения в паре.	2
37	Парные комбинации в польке.	2
38	Этюд в характере танца «Детская полька».	2
39	Танцевально-игровой тренинг «В парке».	1
40	Вальс: положение, движения в паре.	2
41	Вальс: <i>balance</i> в сторону, вперёд, назад.	2
42	Парные комбинации в вальсе.	3
43	Этюд в характере танца «Детский вальс».	3
44	Задания для танцевального и игрового творчества.	2

Учебно-тематический план

2 год обучения

№	Раздел	Тема	Кол-во часов	Всего часов
1	Введение в курс программы	Правила техники безопасности. Знакомство с видами танца.	1	1
2	Гимнастика	1.1.Основные виды движения: ходьба, бег. 1.2.Строевые упражнения. 1.3.Партерный экзерсис: игровые упражнения на растяжку.	2 2 3	7
3	Ритмика	2.1.Музыкальная грамотность: Понятие «Ритм» и «Темп». Сильная доля такта в музыке. Понятие «Жанры». Музыкальный размер. Характер и динамика музыки. 2.2. Ритмическая гимнастика. 2.3.Виды хлопков, прыжковые комбинации. 2.4.Упражнения: на координацию движения, музыкальноритмические с бубном, мячом.	2 3 2 3	10
4	Элементы танцевальных движений и постановочно-репетиционная работа	3.1.Танцевальные шаги: с подскоком, шаг галопа, переменный шаг, шаг польки. 3.2. Работа по репертуарному плану: «Радуга», «Детский рок-н-ролл».	4 12	16
5	Элементы классического танца	4.1.Позиции рук (подготовительная, I, II, III) 4.2.Позиции ног (I, II, III, IV) 4.3. Постановка корпуса на середине. Понятие «опорная нога» и «рабочая нога». 4.4.Хореографические упражнения: - port des bras, releve; - demi plié, grand plié, passé; - battement tendu, sauté.	2 2 1 2 2 2	11

6	Элементы народного танца	5.1. Белорусский танец: положение, движения рук в танце, в парах.	2	14
		5.2. Основной ход.	2	
		5.3. Боковой ход.	2	
		5.4. Присядка.	2	
		5.5. Парные комбинации.	2	
		5.6. Этюд в характере белорусского танца «Лявониха».	4	
7	Танцевальная арт-терапия	Танцевально-игровой тренинг	3	3
8	Подведение итогов	Задания для танцевального и игрового творчества.	2	2
Итого:				64

Таблица 6

Календарно - тематическое планирование

2 год обучения

№	Тема	Часы
1	Правила техники безопасности. Знакомство с видами танца.	1
2	Основные виды движения: ходьба, бег.	2
3	Понятие «Линия», «Колонна», «Круг».	1
4	Позиции рук (подготовительная, I, II, III).	2
5	Позиции ног (I, II, III, IV).	2
6	Постановка корпуса на середине. Понятие «опорная нога» и «рабочая нога».	1
7	Понятие «Ритм» и «Темп». Сильная доля такта в музыке.	1
8	Понятие «Жанры». Музыкальный размер. Характер и динамика музыки.	1
9	Танцевально-игровой тренинг «Волшебная палочка».	1
10	Партерный экзерсис: игровые упражнения на растяжку «Весёлые превращения».	1
11	Музыкально-ритмические упражнения с бубном.	1
12	Разучивание движений танцевальной композиции «Радуга».	3
13	Рисунок танцевальной композиции «Радуга».	3
14	Шаг галопа: боковой, прямой.	1
15	Виды хлопков, прыжковые комбинации.	2
16	Понятие «Диагональ», «Змейка».	1
17	Ритмическая гимнастика «Зоопарк».	1
18	Хореографические упражнения: port des bras, releve.	2
19	Переменный шаг.	1
20	Партерный экзерсис: игровые упражнения на растяжку «На пруду».	1
21	Упражнения на координацию движения.	1
22	Шаг с подскоком: на месте, с продвижением вперёд, в повороте на месте.	1
23	Разучивание движений танцевальной композиции «Детский рок-н-ролл».	3
24	Рисунок танцевальной композиции «Детский рок-н-ролл».	3

25	Хореографические упражнения: demi pli�, grand pli�, pass�.	2
26	Ритмическая гимнастика «Куклы».	1
27	Танцевально-игровой тренинг «Солнышко».	1
28	Хореографические упражнения: battement tendu, saut�.	2
29	Партерный экзерсис: игровые упражнения на растяжку «Морские картинки».	1
30	Шаг польки.	1
31	Музыкально-ритмические упражнения с мячом.	1
32	Ритмическая гимнастика «Обезьянки».	1
33	Белорусский танец: положение, движение рук в танце, в парах.	2
34	Основной ход «Лявонихи».	2
35	Боковой ход в белорусском танце.	2
36	«Присядка» в белорусском танце.	2
37	Парные комбинации в белорусском танце.	2
38	Этюд в характере белорусского танца «Лявониха».	4
39	Танцевально-игровой тренинг «Моя группа».	1
40	Задания для танцевального и игрового творчества.	2

В качестве примера проводимой работы приведём следующие конспекты некоторых занятий (Приложение 5)

Опираясь на результаты исследования, мы сделали следующие выводы:

1. Сравнительный анализ стартового, промежуточного и контрольного срезов показал, что в опытно-экспериментальных группах, где реализовывалась программа художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства «Танцевальный калейдоскоп» с учётом комплекса выявленных педагогических условий, большой процент воспитанников показал ожидаемый уровень сформированности художественно-эстетических способностей детей данной возрастной категории средствами хореографического искусства по сравнению с воспитанниками контрольных групп.

2. Объективность и достоверность полученных результатов подтверждена нами путём методов математической статистики, что в общем доказывает правильность выдвинутой гипотезы исследования.

2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию художественно-эстетических способностей детей средствами хореографического искусства

Для определения эффективности реализации программы художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства «Танцевальный калейдоскоп» с учётом педагогических условий и выявления динамики уровня развития в ходе формирующего этапа нами были проведены промежуточный и итоговый срезы.

Формирующий этап (май 2017г.) нашей опытно-экспериментальной работы по реализации педагогических условий художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства выявил, что на низком уровне сформированности художественно-эстетического развития число дошкольников составило: КГ-1 - 30%, КГ-2 - 35%, ЭГ-1 - 15%, ЭГ-2 - 10%. На среднем уровне находятся: КГ-1 - 50%, КГ-2 - 40%, ЭГ-1 - 45%, ЭГ-2 - 55%. Высокий же уровень сформированности художественно-эстетического развития имеют: КГ-1 - 20%, КГ-2 - 25%, ЭГ-1 - 40%, ЭГ-2 - 35%. Эти данные представлены в таблице 3 (Приложение 6).

На диаграмме (рис. 3) наглядно представлены результаты промежуточного среза формирующего этапа в контрольных и в экспериментальных группах (Приложение 6).

Сводные данные показали, что в исследовательских группах дошкольники, находящиеся на низком уровне сформированности художественно-эстетического развития, составляют: КГ- 33%, ЭГ - 12%. На среднем уровне находится большинство воспитанников: КГ - 45%, ЭГ - 50%. Высокий же уровень сформированности художественно-эстетического развития имеют: КГ - 22%, ЭГ - 38% соответственно. Данные представлены в таблице 4 (Приложение 6).

На сводной диаграмме (рис. 4) представлены общие результаты промежуточного среза формирующего этапа в контрольных и в экспериментальных группах (Приложение 6).

Полученные данные контрольного этапа (май 2018г.) нашей опытно-экспериментальной работы по реализации педагогических условий художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства выявили, что в группах на высоком уровне сформированности художественно-эстетического развития наблюдается следующее количество воспитанников: КГ-1 - 40%, КГ-2 - 45%, ЭГ-1 - 75%, ЭГ-2 - 70%. На среднем уровне число дошкольников составило: КГ-1 - 50%, КГ-2 - 40%, ЭГ-1 - 25%, ЭГ-2 - 30%. На низком уровне сформированности художественно-эстетического развития находятся: КГ-1 - 10%, КГ-2 - 15%, ЭГ-1 - 0%, ЭГ-2 - 0%. Данные представлены в таблице 5 (Приложение 7).

На диаграмме (рис. 5) наглядно представлены результаты итогового среза контрольного этапа в контрольных и в экспериментальных группах (Приложение 7).

Сводные данные показали, что в исследовательских группах дошкольники, находящиеся на низком уровне сформированности художественно-эстетического развития, составляют: КГ- 13%, ЭГ - 0%. На среднем уровне находится такое количество воспитанников, как: КГ - 45%, ЭГ - 27%. Высокий же уровень сформированности художественно-эстетического развития имеют: КГ - 42%, ЭГ - 73% соответственно. Данные представлены в таблице 6 (Приложение 7).

На сводной диаграмме (рис. 6) представлены общие результаты итогового среза контрольного этапа в контрольных и в экспериментальных группах (Приложение 7).

Наша опытно-экспериментальная работа по реализации педагогических условий художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства

показала, что на стартовом срезе констатирующего этапа (октябрь 2016г.) во всех группах (контрольных и экспериментальных) уровень сформированности вышеуказанного развития был приблизительно идентичный. А именно: на низком уровне число дошкольников составило в КГ- 58% и ЭГ - 53%. На среднем уровне находится: КГ - 35%, ЭГ - 40%. Высокий же уровень сформированности художественно-эстетического развития одинаков. Его имеют КГ и ЭГ по 7% соответственно. Таким образом можно утверждать, что в исследовательских группах наблюдается большинство воспитанников, находящихся на низком уровне сформированности художественно-эстетического развития.

Отслеживание уровней художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства с учётом педагогических условий опытно-экспериментальной работы и их оценка на протяжении двух лет выявило, что промежуточный срез формирующего этапа (май 2017г.) характеризуется понижением I-го (низкого) уровня в КГ до 33%, а в ЭГ до 12%. II-ой (средний) уровень вырос в КГ до 45%, а в ЭГ до 50%. III-й (высокий) уровень так же вырос: КГ - 22%, ЭГ - 38%.

Итоговый срез контрольного этапа (май 2018г.) показал, что в КГ низкий уровень составил 13%, что на 45% меньше, чем в начале нашей опытно-экспериментальной работы, а в ЭГ - 0%, что на 53% меньше соответственно. Средний уровень составил в КГ 45%, что на 10% больше, чем на стартовом срезе. В ЭГ- 27%, что на 13% меньше изначальных показателей. Высокий же уровень значительно вырос в КГ до 42%, а в ЭГ до 73%, что на 35% и 66% больше соответственно, чем на стартовом срезе.

В таблице 7 и диаграмме (рис.7) представлены сводные данные уровней опытно-экспериментальной работы контрольных и экспериментальных групп (Приложение 8).

Отслеживание оценки результатов развития художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами

хореографического искусства с учётом педагогических условий убедительно показало, что опытно-экспериментальная работа в экспериментальных группах существенно увеличила высокий уровень до 73%, уменьшила средний уровень до 27%, а низкий уровень свела к 0%, чего нельзя сказать о контрольных группах, где показатели тоже изменились в лучшую сторону, но не так убедительно, а именно: III-й уровень - 42%, II-й уровень - 45%, I-й уровень - 13%. Это свидетельствует о том, что уровни сформированности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства в экспериментальных и контрольных группах значительно различны. На основании этого мы имеем возможность утверждать, что сформированность художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства экспериментальных групп выше, чем у воспитанников контрольных групп. Хотя педагогическое условие в контрольных группах дает и свой положительный результат. Стоит отметить, что данное повышение в экспериментальных группах произошло под влиянием совокупности акцентированных нами педагогических условий. А это означает то, что только лишь их комплексная реализация способствует повышению степени воздействия на отдельно взятого обучающегося, тем самым решая основную задачу – художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства.

Таким образом, основываясь на итоги исследования, мы можем сделать следующий вывод: в экспериментальных группах, где реализовывалась программа художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства «Танцевальный калейдоскоп» с учётом организации комплекса выявленных педагогических условий, сравнительный анализ стартового, промежуточного и итогового срезов показал прогнозируемый уровень

сформированности данного развития по сравнению с контрольными группами.

Выводы по второй главе

1. Формирующий этап нашей опытно-экспериментальной работы выявил, что художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста проходит наиболее успешно в рамках разработанной программы художественно-эстетического развития «Танцевальный калейдоскоп» с учётом педагогических условий, о чём свидетельствуют и итоги контрольного этапа. Данная программа предусматривает применение современных направлений в дошкольном образовании, ведущих идей полихудожественного подхода, а также отображает особенности художественно-эстетического развития средствами хореографического искусства.

2. В процессе проведённого исследования нами были выделены три уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, а именно - низкий, средний и высокий, которые характеризуются постепенным ростом уровня дошкольника от низкого к среднему, а от среднего к высокому соответственно.

3. В ходе осуществления формирующего этапа опытно-экспериментальной работы определены принципы и методика реализации теоретически обоснованного комплекса педагогических условий, включающего:

- создание положительной мотивации к изучению хореографического искусства;
- учёт специфики и разнообразия типов хореографических занятий;
- применение танцевального и музыкального репертуара, основанного на сюжетно-игровом и образном принципах, с учётом его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям;

- использование различных направлений хореографического искусства;
- освоение средств художественно-эстетической выразительности;
- использование возможностей современной танцевальной арт-терапии;
- участие в художественно-эстетической развивающей среде (концерты, конкурсы).

4. Комплексная реализация специально организованных педагогических условий художественно-эстетического развития средствами хореографического искусства, способствует повышению степени воздействия на отдельно взятого обучающегося.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Модернизационные процессы и требования, происходящие в современном обществе, способствуют усилению мобильности в организационном разрешении вопросов творческого развития детей. С целью художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографического искусства проведено данное диссертационное исследование, направленное на теоретическую разработку и апробацию программы «Танцевальный калейдоскоп». Для успешной реализации исследования и разработанной программы был проведен комплекс мероприятий, предусматривающих создание педагогических условий для художественно-творческой деятельности. В основу исследования положено решение такого вопроса, как художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографического искусства, успешное осуществление которого возможно с помощью специально созданных следующих педагогических условий:

- создание положительной мотивации к изучению хореографического искусства;
- учёт специфики и разнообразия типов хореографических занятий;
- применение танцевального и музыкального репертуара, основанного на сюжетно-игровом и образном принципах, с учётом его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям;
- использование различных направлений хореографического искусства;
- освоение средств художественно-эстетической выразительности;

- использование возможностей современной танцевальной арт-терапии;
- участие в художественно-эстетической развивающей среде (концерты, конкурсы).

Разрешение данной проблемы может быть благополучно реализовано, если в качестве теоретико-методологической основы нашей работы выступит полихудожественный подход в соответствии с принципами поликультурности, субъектности, эмпатии, партисипативности, коммуникативного партнерства.

Исходя из цели и выдвинутой нами гипотезы, мы совершали действия, которые дали возможность найти решение следующих задач:

1. Проанализировать педагогическую, психологическую и методическую литературу, а также изучить практический опыт по проблеме художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста посредством хореографического искусства и на данном основании выявить степень эффективности её использования в теории и практике.

2. Определить педагогические условия, научно обосновать и в ходе опытно-экспериментальной работы изучить их влияние на развитие художественно-эстетических способностей у старших дошкольников средствами хореографического искусства, проверить успешность их реализации в дополнительном образовании.

3. Разработать программу и на её основе научно-методические рекомендации по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста с учётом педагогических условий посредством хореографического искусства.

В ходе теоретического анализа мы уточнили и систематизировали смысловое содержание таких базовых понятий исследования, как «художественный», «эстетический», «развитие», «художественно-

эстетическое развитие», «эстетическое воспитание», «обучение искусству хореографии детей дошкольного возраста».

Кроме того, подтверждено, что теоретико-методологическую основу художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства представляет полихудожественный подход, выбор которого обусловлен классическим пониманием художественно-эстетического развития, результатами изучения этого феномена, отличительными чертами художественно-эстетического развития старших дошкольников как педагогического явления. Анализ исследования полихудожественного подхода показал, что он даёт возможность принимать во внимание особенности детей старшего дошкольного возраста, пригодность разных технологий художественно-эстетического развития дошкольников средствами хореографического искусства, а кроме того выбирать более результативные методики процесса художественно-эстетического развития. Таким образом, данный аспект в определённой степени находит свое отражение в решении проблемы художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографического искусства.

Исследование установило, что основной механизм художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографического искусства представлен функциями: планирование, организация образовательной деятельности, контроль. Они представляют собой вид организационных действий педагога, а именно с позиции субъект-субъектных отношений - организационных воздействий на виды образовательной деятельности, в частности, хореографической деятельности детей старшего дошкольного возраста и их дальнейшей художественно-эстетической оценки.

Новизна выявленных нами педагогических условий заключается в установлении их специфических особенностей по отношению к предмету

нашего исследования, а кроме того в том, что они прежде никак не использовались в комплексе художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографического искусства.

Таким образом, мы можем сделать следующие выводы:

1. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства - это процесс, включающий в себя: художественно-эстетическое восприятие и представление в передаче движений, способность дать оценку музыкальному материалу и передать художественный образ в танце с использованием мимики, умение импровизировать на знакомую или вновь услышанную музыку, стремление придумывать танцевальные комбинации; этическое отношение к партнерам в танце и к зрителю.

2. Полихудожественный подход позволяет учитывать возрастные и гендерные особенности дошкольного возраста, художественно-эстетические способности и уровень художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, а кроме того выбирать более эффективные методы и приемы с целью действенного художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства.

3. Педагогические принципы художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографического искусства представлены следующими видами: поликультурность, субъектность, эмпатия, партисипативность, коммуникативное партнерство.

4. Программа художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста включает: планирование, организацию образовательной деятельности и контроль.

5. Педагогическими условиями реализации программы художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного

возраста средствами хореографического искусства являются: создание положительной мотивации к изучению хореографического искусства; учёт специфики и разнообразия типов хореографических занятий; применение танцевального и музыкального репертуара, основанного на сюжетно-игровом и образном принципах, с учётом его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям; использование различных направлений хореографического искусства; освоение средств художественно-эстетической выразительности; использование возможностей современной танцевальной арт-терапии; участие в художественно-эстетической развивающей среде (концерты, конкурсы).

Анализ проделанной опытно-экспериментальной работы свидетельствует об эффективности проведённого исследования и верности выдвинутой нами гипотезы. Наряду с этим мы полагаем, что существует ещё ряд вопросов, требующих наиболее глубокого и серьёзного исследования. Подобными, на наш взгляд, являются:

- выявление новых условий художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографического искусства;
- разработка теоретических основ подготовки, переподготовки и повышения квалификации педагогов-хореографов для работы в ДОУ;
- детальная разработка методико-технологического обеспечения процесса художественно-эстетического развития дошкольников средствами хореографического искусства;
- создание индивидуальных коррекционных программ развития детей с недостатками в физическом и психическом развитии в процессе занятий хореографией в ДОУ и др.

С точки зрения этих направлений мы и будем продолжать дальнейшее исследование.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акбарова, Р.Т. Творческое развитие в процессе музыкально-хореографической деятельности детей 6-ти лет [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Акбарова Р. Т. – Москва, 1998. – 143 с.
2. Акишев, С. В. Активизация творческих проявлений в танце старших дошкольников [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Акишев С. В. – Москва, 1989. – 186 с.
3. Арсентьева, В. П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве [Текст]: учеб. пособие / В. П. Арсентьева. – Москва: ФОРУМ, 2009. –144 с.
4. Атитанова, Н. В. Танец как смысловая универсалия [Текст]: автореф. дис. ... канд. философ. наук: 24.00.01 / Атитанова Н. В. – Саранск, 2000. – 22 с.
5. Бекина, С.И., Ломова, Т.П., Соковнина, Е.Н. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов. - М.: Просвещение, 1985, 1987;
6. Божович, Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте [Текст]: (психол. исслед.) / Л. И. Божович. – Москва: Просвещение, 1968. – 464 с.
7. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика [Текст]: программа по ритм. пластике для детей дошкол. и мл. шк. возраста / А. И. Буренина. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
8. Буров, А. И. Эстетическое сознание и процесс его формирования [Текст] / А. И. Буров. – Москва: Искусство, 1981. – 205 с.
9. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – Ленинград: ГИХЛ, 1934. – 158 с.
10. Варрки, Н. Ребенок в мире творчества: творческое и эстетическое воспитание дошкольников [Текст] / Н. Варрки // Дошк. воспитание. – 2003. - № 6. – С. 57-67.

11. Вильчковский, Э. С. Педагогические основы процесса формирования двигательной подготовленности детей 3-7 лет [Текст]: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01, 13.00.04 / Вильчковский Э. С.; Киев. гос. пед. ин-т им. А.М. Горького. – Киев, 1989. – 44 с.
12. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург: Союз, 1997. – 224 с.
13. Горшкова, Е. В. О формировании музыкально-двигательного творчества в танце [Текст] / Е. В. Горшкова // Дошк. воспитание. – 1991. – № 12. – С. 47
14. Гренлюнд, Э. Танцевальная терапия [Текст] / Э. Гренлюнд, Н.Ю. Оганесян. – Санкт-Петербург: Речь, 2011. – 288 с.
15. Данилов, М.А., Есипов, Б.П. Дидактика [Текст] / М.А. Данилов, Б.П.Есипов – М.: АПН РСФСР, 1957. – 519 с.
16. Евстратова, Н. А. Движение под музыку в системе организации здорового образа жизни дошкольника в детском саду [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.06 / Евстратова Н. А. – Самара, 1997. – 190 с.
17. Загвязинский, В.И. Теория обучения: современная интерпретация [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / В.И. Загвязинский – 3-е изд., испр. – М.: АкадемиА, 2006. – 188 с.
18. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. вузов / В.И. Загвязинский. – Москва: Академия, 2001. – 208 с.
19. Запорожец, А. В. Значение ранних периодов детства для формирования детской личности [Текст] / А. В. Запорожец // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. – Москва, 1996. – С. 84-86.
20. Захаров, Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта [Текст]: учебное пособие для хореографических отделений вузов искусств и культуры изд. 2-е / Р.В. Захаров. - М: Искусство, 1983. - 237 с.

21. Зыков, А.И. Современный танец в театральном институте: учеб.-метод. пособ. для вузов. / А.И. Зыков. - Саратов:СГК им. Л.В. Собинова, 2010. - 264 с
22. Калугина, Г.К. Оздоровительная направленность художественной гимнастики в физическом воспитании детей дошкольного возраста [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / Калугина Галина Константиновна. – Челябинск, 2003. – 187 с.
23. Киселёва Ю.А. Роль ситуации успеха в развитии творческой личности студента в процессе хореографической деятельности [Текст] / Ю.А. Киселёва // Омский научный вестник. – 2007. - №6. – С.187-189
24. Корчаловская, Н. В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников [Текст]: метод. пособие / Н. В. Корчаловская, Г.Д. Посевина. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 282 с.
25. Краевский, В.В. Методология педагогического исследования. Пособие для педагога-исследователя. - Самара: СамГПИ, 1994. - 165 с.
26. Кыверялг, А. А. Методы исследования в профессиональной педагогике / А. А. Кыверялг. -Таллин: «Валгус», 1980. - 334 с.
27. Леонтьев, А. А. Психология общения [Текст] / А. А. Леонтьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Смысл, 1997. – 365 с.
28. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. – Москва: Политиздат, 1975. – 304 с.
29. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учеб. пособие / А. В. Мелехов ; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2015. — 128 с.
30. Мониторинг в детском саду [Текст] / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогберидзе и др. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2001. – 592 с.
31. Мясищев, В. Н. Психология отношений [Текст]: избр. психол. тр. / В.Н. Мясищев; Акад. пед. и соц. наук. – Воронеж: МОДЭК, 1995. – 356 с.
32. Неменский, Б. М. Педагогика искусства [Текст] / Б. М. Неменский. – Москва: Просвещение, 2007. – 255 с.

33. Никитина, Е. Ю. Теоретико-методологические подходы к проблеме подготовки будущего учителя в области управления дифференциацией образования [Текст]: моногр. / Е. Ю. Никитина. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2000. – 101 с.

34. Никитина, Е. Ю. Управление дифференциацией образования [Текст]: учеб.-практ. пособие / Е. Ю. Никитина. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2000. – 281 с.

35. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [Текст]: 80000 слов и фразеол. выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова; Рос. Акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. – 4-е изд., доп. – Москва: ИТИ Технологии, 2001. – 994 с.

36. Послание Президента Республики Казахстан Н.Назарбаева народу Казахстана «Казахстанский путь-2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее» от 17.01.2014г.

37. Постановление Правительства Республики Казахстан «Об утверждении Типовых правил деятельности организаций образования соответствующих типов, в том числе Типовых правил организаций образования, реализующих дополнительные образовательные программы для детей» от 17.05.2013г. от №499

38. Психология детей дошкольного возраста: Развитие познавательных процессов / под ред. А.В. Запорожец и Д.Б. Эльконина. – М.:Просвещение, 1964 – 352с.

39. Роднянская И.Б. Художественность // Краткая литературная энциклопедия / Гл. ред. А.А. Сурков. – М.: Сов. Энцикл. 1962-1978

Т.8: Флобер – Яшпал. – 1975. – Стб. 338 – 345.

40. Российская педагогическая энциклопедия [Текст]. В 2 т. / гл. ред. В.В. Давыдов. – Москва: Большая Рос. энцикл., 1993 – 1999. – 2 т.

41. Телегин, А. А. Народно-сценический танец и методика его преподавания [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусства / А.А. Телегин. – Самара, 2005. – 229 с.

42. Типовая учебная программа дошкольного воспитания и обучения. Приказ об утверждении и.о. Министра образования и науки Республики Казахстан от 12 августа 2016г. №499

43. Указ Президента Республики Казахстан «О Концепции культурной политики Республики Казахстан» от 04.11.2014г. №939

44. Уральская, В. И. Природа танца [Текст] / В. И. Уральская. – Москва: Сов. Россия, 1981. – 110 с.

45. Ушакова, Ю. В. Педагогические особенности занятий образной хореографией с детьми младшего возраста [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Ушакова Ю. В. – Москва, 2001. – 190 с.

46. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения [Текст]: в 6 т. Т. 3 / К.Д. Ушинский. – Москва: Педагогика, 1988. – 320 с.

47. Фольклор – музыка – театр [Текст]: программы и конспекты занятий для педагогов доп. образования, работающих с дошк.: программно-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – Москва: ВЛАДОС, 1999. – 212 с.

48. Фирилева, Ж. Е., Сайкина, Е. Г. Са-Фи-Данс. Танцевально-игровая гимнастика для детей [Текст]: учеб. -метод. пособие для педагогов дошк. и шк. Учреждений / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина — Санкт-Петербург: «Детство-пресс», 2000. – 234 с.;

49. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики [Текст] / сост. А.К. Пискунов. – Москва: Просвещение, 1981. – 527 с.

50. Чурашов, А.Г. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Андрей Геннадьевич Чурашов. - Челябинск, 2013. - 256 с.

51. Эстетика: слов. [Текст] / под общ. ред. А. А. Беляева и др. – Москва: Политиздат, 1989. – 447 с.

52. Эстетическая культура и эстетическое воспитание [Текст]: кн. для учителя / Н. И. Киященко, Н. Л. Лейзеров, М. С. Каган и др. – Москва:

Просвещение, 1983. – 303 с.

53. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Дубровская, Т. Г. Казакова, Н. Н. Юрина и др.; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – Москва: Академия, 2002. – 256 с.

54. Юнг, К. Г. Психоанализ и искусство [Текст] / К. Г. Юнг, Э. М. Нойманн. – Москва: Рефл-бук: Ваклер, 1996. – 304 с.

56. Юнусова, Е.Б. Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Елена Борисовна Юнусова. - Челябинск, 2011. - 236 с.

57. Юсов, Б. П. Новые горизонты школьного искусства и культуры [Текст] / Б. П. Юсов // Искусство в условиях модернизации школьного образования и воспитания: сб. науч. ст. – Москва, 2003. – С. 5-28.

58. Юсов, Б.П. Современная концепция образовательной области «Искусство» [Электронный ресурс] / Б.П. Юсов // Виды искусств и их взаимодействие: пособие для учителя. – Москва, 2001. – Режим доступа:

http://www.vptk.narod.ru/library/museum_pedagog.

59. Ясвин, В.А. Образовательная среда: От моделирования к проектированию [Текст] / В.А. Ясвин – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Смысл, 2001. – С. 47-48.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Карта компетентностного уровня художественно-эстетического развития детей 5-6 (6-7) лет средствами хореографического искусства
(стартовый, промежуточный, итоговый мониторинг – нужное подчеркнуть)

Хореограф _____

Группа _____

контрольная (экспериментальная)

№	Фамилия, Имя ребёнка	движениях	Техника и выразительность исполнения танцевальных движений и комбинаций	Объём двигательной памяти	пространстве	Построения и перестроения в упражнениях, танцевальных композициях	Самостоятельность исполнения упражнений, танцевальных движений, композиций	Творческая импровизация в свободной пляске	Показатель уровня развития ребёнка

Показатели развития:

1 уровень: ...количество детей ...%

2 уровень: ...количество детей ...%

3 уровень: ...количество детей ...%

Таблица 1

Сравнительный анализ уровней сформированности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства на констатирующем этапе

Группа	Кол-во человек	I		II		III	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
КГ-1	20	11	55	8	40	1	5
КГ-2	20	12	60	6	30	2	10
ЭГ-1	20	11	55	7	35	2	10
ЭГ-2	20	10	50	9	45	1	5



Рис. 1 - Результаты диагностирования уровней художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства на констатирующем этапе

Таблица 2

Сводная таблица соотношения уровней сформированности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства на констатирующем этапе

Группа	Кол-во человек	I		II		III	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
КГ	40	23	58	14	35	3	7
ЭГ	40	21	53	16	40	3	7

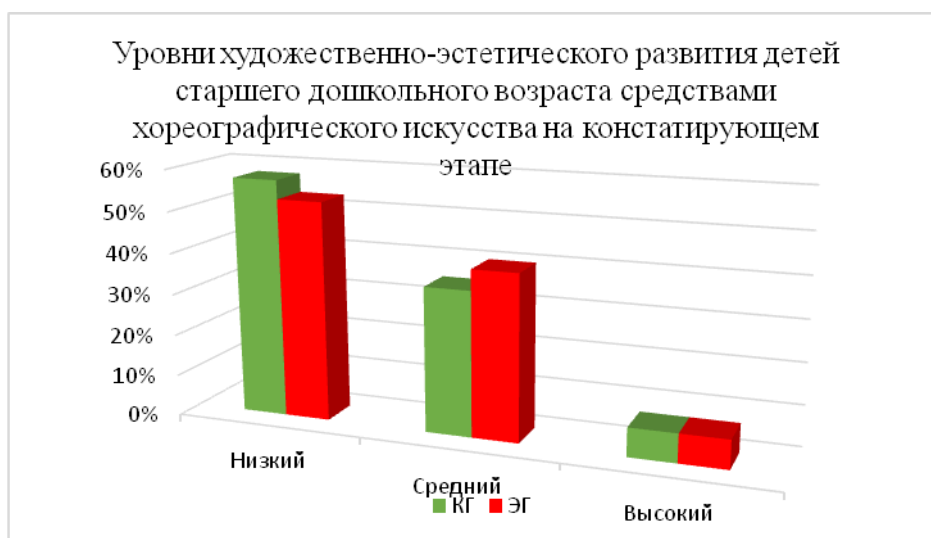


Рис. 2 - Сводные результаты диагностирования уровней художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства на констатирующем этапе

Таблица 3

Сравнительный анализ уровней сформированности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства на формирующем этапе

Группа	Кол-во человек	I		II		III	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
КГ-1	20	6	30	10	50	4	20
КГ-2	20	7	35	8	40	5	25
ЭГ-1	20	3	15	9	45	8	40
ЭГ-2	20	2	10	11	55	7	35

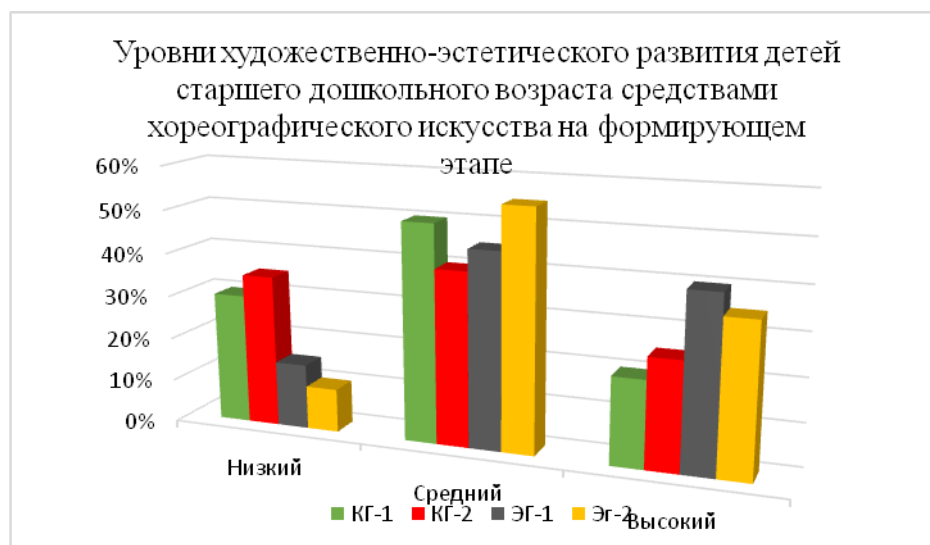


Рис. 3 - Результаты диагностирования уровней художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства на формирующем этапе

Таблица 4

Сводная таблица уровней сформированности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства на формирующем этапе

Группа	Кол-во человек	I		II		III	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
КГ	40	13	33	18	45	9	22
ЭГ	40	5	12	20	50	15	38

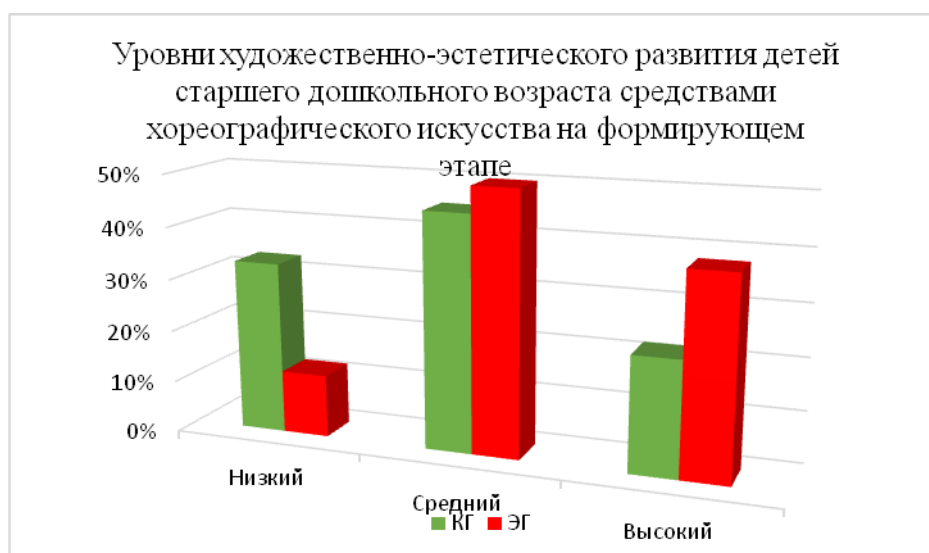


Рис. 4 - Сводные результаты диагностирования уровней художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства на формирующем этапе

Таблица 5

Сравнительный анализ уровней сформированности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства на контрольном этапе

Группа	Кол-во человек	I		II		III	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
КГ-1	20	2	10	10	50	8	40
КГ-2	20	3	15	8	40	9	45
ЭГ-1	20	0	0	5	25	15	75
ЭГ-2	20	0	0	6	30	14	70

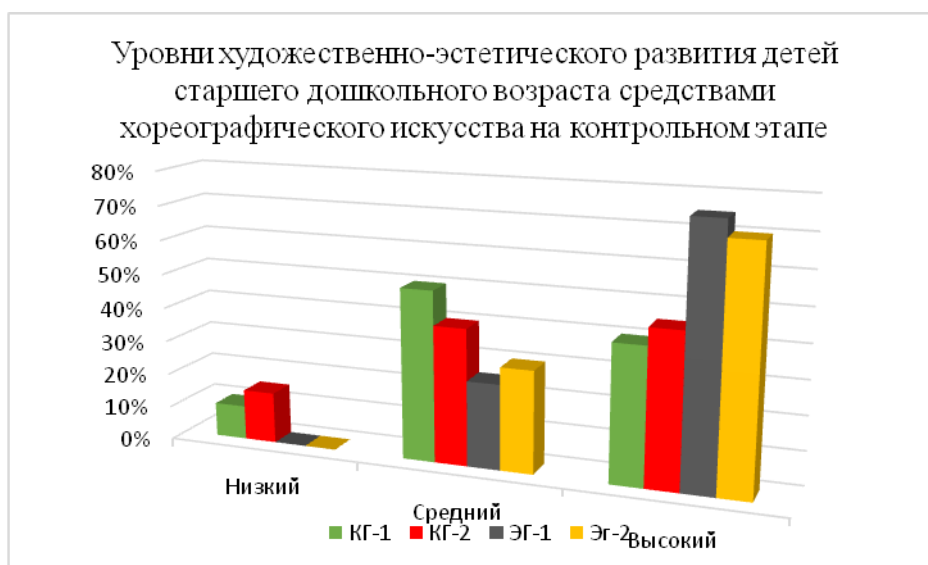


Рис. 5 - Результаты диагностирования уровней художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства на контрольном этапе

Таблица 6

Сводная таблица уровней сформированности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства на контрольном этапе

Группа	Кол-во человек	I		II		III	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
КГ	40	5	13	18	45	17	42
ЭГ	40	0	0	11	27	29	73

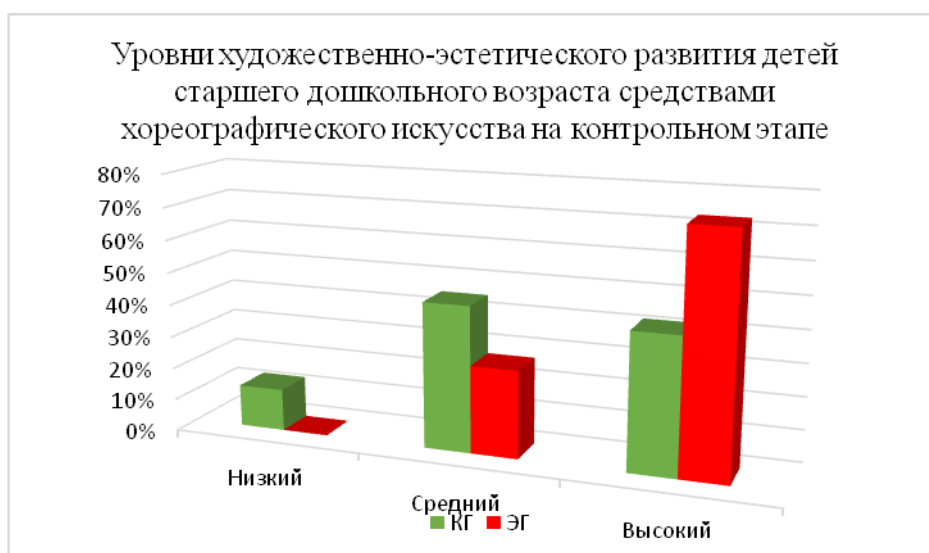


Рис. 6 - Сводные результаты диагностирования уровней художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства на контрольном этапе

Таблица 7

Сводная таблица уровней сформированности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства опытно-экспериментальной работы

Группа	Количество человек	Констатирующий этап						Формирующий этап						Контрольный этап					
		I		II		III		I		II		III		I		II		III	
		Ч	%	Ч	%	Ч	%	Ч	%	Ч	%	Ч	%	Ч	%	Ч	%	Ч	%
КГ	40	23	58	14	35	3	7	13	33	18	45	9	22	5	13	18	45	17	42
ЭГ	40	21	53	16	40	3	7	5	12	20	50	15	38	0	0	11	27	29	73

где Ч - количество человек, % - процентное соотношение

Уровни художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства опытно-экспериментальной работы

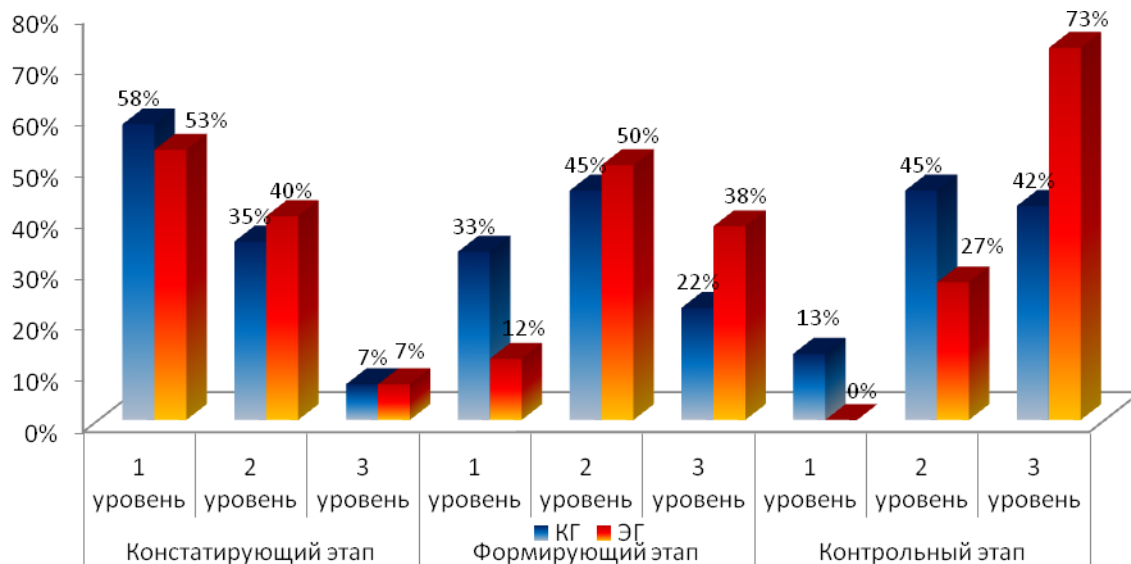


Рис. 7 - Сводные результаты диагностирования уровней художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства опытно-экспериментальной работы по реализации педагогических условий