



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

**Музыкально-ритмическое развитие детей старшего дошкольного  
возраста**

**Выпускная квалификационная работа по направлению**

**44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата**

**«Дошкольное образование»**

**Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:

69% авторского текста

Работа рекомендована к защите

«4» июня 2020 г.

Зав. кафедрой ТМиМДО

Артёменко Б.А.

Выполнила:

Студентка группы ОФ-402/096-4-1

Неугодникова Александра Дмитриевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры ТМиМДО

Галянт Ирина Геннадьевна

Челябинск

2020

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	8
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста.....	8
1.2. Особенности музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста.....	13
1.3. Организационно-педагогические условия музыкально- ритмического развития детей старшего дошкольного возраста.....	20
Выводы по 1 главе.....	27
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	29
2.1 Изучение музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста.....	29
2.2 Реализация организационно-педагогических условий музыкально-ритмического развития у детей старшего дошкольного возраста.....	33
2.3 Выводы-рекомендации по музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста.....	39
Выводы по 2 главе.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	46
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	47
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	54

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы.** Музыкально-ритмическое развитие детей дошкольного возраста интересуют учёных и специалистов по психологии и педагогике, уделяется пристальное внимание вопросам о личных двигательных и музыкальных индивидуальностей, другими словами проявлений особенности малыша в его музыкально-ритмической деятельности.

О развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста говорили такие педагоги как: В.А. Деркунская, А.Г. Гогоберидзе, А.Н. Зимина, И.Г.Галаянт, Н.А.Ветлугина, А.В. Кенеман и др. Многие из них разработали свои программы по музыкальному воспитанию дошкольников (А.И. Буренина, Н.А.Ветлугина, И.Г.Галаянт, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили, В.Н. Шацкая и многие др.).

Более сильное и продуктивное средство воспитания и развития детей – это музыка. Музыка наделена силой чувственного действия, и оказывает влияние на настроение и чувства малыша, сформировывает эстетический вкус. Существуют различные методы для приобщения детей к музыке и музыкально-ритмическим движениям: доступные и интересные упражнения, музыкальные игры и танцы. Они развивают музыкальную память, чувство ритма; игры содействуют улучшению и закреплению приобретенных двигательных умений и способностей в согласовании движений с музыкой, также помогают лучше понимать музыкальный материал.

С помощью музыкально-ритмических движений решаются следующие задачи: воспитание комплекса музыкально-двигательных качеств, обеспечивающих основу для всестороннего физического развития детей; умение выполнять упражнения под музыку; совершенствование и закрепление полученных двигательных умений и навыков в согласовании движений с музыкой.

Все процессы в природе и в организме человека происходят в определенном ритме. Б.Теплов указывал, что ритм в музыке воспринимается не только слухом и сознанием, но и всеми клетками организма. При слушании музыки, у человека возникает интуитивная потребность двигаться и даже дышать в ощущаемом ритме.

Современная методика предлагает путь освоение метроритма через движение ходьбу, простукивание. Основоположником современной теории ритмического воспитания явился швейцарский музыкант, педагог, пианист и дирижер Жак Эмиль Далькроз, который считал, что ребенку сначала надо пережить то, что он впоследствии должен усвоить. Его продолжателем стал немецкий композитор и педагог Карл Орф.

Проблема исследования данной проблемы заключается в том, что использование только традиционных методов обучения неэффективно, необходимы современные образовательные технологии. В рассмотрении вопроса об инновационных технологиях музыкального воспитания детей нас интересует музыкально-ритмическое развитие. Понимание сущности и смысла исследуемого понятия связано с потребностью в эмоционально-двигательном самовыражении личности, которое в нашем исследовании имеет первоначальное значение.

Современный ребенок не обладает достаточно развитыми музыкальными и ритмическими способностями. Это подтверждается выявленными **противоречиями**:

- количество психолого-педагогических публикаций, посвященных развитию музыкально-ритмических способностей детей, увеличивается, но отмечается низкий уровень музыкально-ритмического развития старших детей дошкольного возраста;
- дошкольные образовательные организации участвуют в развитии у детей музыкальных и ритмических способностей, но не всегда создаются специальные педагогические условия для их развития.

Актуальность проблемы и выявленные противоречия обусловили выбор темы исследования: музыкально-ритмическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

**Цель исследования** – изучить и теоретически обосновать эффективность организационно-педагогических условий музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования** – процесс музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – организационно-педагогические условия музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** музыкально-ритмическое развитие детей старшего дошкольного возраста будет эффективным при следующих организационно-педагогических условиях:

- 1) Реализация принципа интеграции видов музыкальной деятельности в процессе музыкально-ритмического развития.
- 2) Использование современных методик по музыкально-ритмическому развитию.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Выявить особенности музыкально-ритмического развития у детей старшего дошкольного возраста дошкольников.
3. Определить организационно-педагогические условия, необходимые для музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести занятия по выбранной программе музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста.
5. Разработать рекомендации для педагогов по организации музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста.

**Методы исследования:**

- теоретические методы: анализ литературных источников;
- практические методы: наблюдение продуктивности детской деятельности, педагогические процессы по организации с детьми.

**Методологическую основу исследования составили труды:**

- о музыкально-ритмическом развитии (Э.Ж.Далькроз, Н.Г.Александрова, Е.В.Конорова, Н.А.Ветлугина, М.Л.Палавандишвили, А.И. Буренина, Ж.Е.Фирилева, Т.Э.Тютюнникова, И.Г. Галянт и др.);
- о проблеме организации предметно-развивающей среды (С.Л.Новоселова, Н.Н. Подъяков, З.И.Сайбурханова, Л.М.Мокроусова и др.)

**База исследования:** исследование осуществлялось на базе МАДОУ «Детский сад №17».

**Этапы исследования:**

Первый этап – констатирующий. Это этап теоретического осмысления проблемы исследования, изучения состояния ее разработанности в научно-методической литературе. Были определены методологические предпосылки, цели, задачи научного поиска, формировалась гипотеза, разрабатывалась методика исследования.

Второй этап – формирующий, который связан с организацией и проведением формирующего этапа в естественных условиях детского сада с целью проверки эффективности организационно-педагогических условий музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста, анализа и обработки материалов исследования.

Третий этап – контрольный, на котором проведена систематизация результатов исследования и их интерпретация, сформулированы основные выводы.

**Практическая значимость исследования:** разработанные рекомендации в ходе исследования могут быть использованы в практике работы педагогов, психологов, социальных педагогов, педагогов дополнительного образования с детьми дошкольного возраста.

**Структура исследования:** выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

# ГЛАВА 1. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста

В России внимание к задачам музыкального воспитания детей появился приблизительно в последние десятилетия XVIII века. В последующем данный вопрос углублялся и рос в среде современной прогрессивной российской интеллигенции. Музыкальное образование связывалось с совместными культурными и нравственными вопросами.

Просветитель, педагог и писатель Н. Новиков высказал свою мысль о значении музыкального воспитания: «без помощи искусства невозможно воспитать и образовать детей счастливыми людьми и полезными гражданами» [48].

В первой половине XX века российской психологии первым исследователем, который занялся развитием музыкально-ритмической деятельности, был Б.М. Теплов. Он написал основательный труд, который актуален и в наше время - «Психология музыкальных способностей». В составе музыкального развития Б.М. Теплов рассматривает комплекс индивидуально-психологических особенностей, они требуются для занятий музыкальной деятельностью. Теплов называет этот комплекс понятием «музыкальность», в которой выделяются две стороны: эмоциональная и слуховая [27].

Эмоциональная сторона заключается в переживании музыки, иными словами ученый определяет её как «способность эмоциональной отзывчивости на музыку». Слуховая сторона подразумевает «достаточно тонкое, дифференцированное восприятие, «слышание» музыки» с осознанием и пониманием музыкального содержания, воплощенного в музыкальных видах при помощи музыкального языка. Б.М. Теплов



рассматривая структуру музыкальности и взгляды зарубежных ученых (К. Сишора, Гекера и Т. Цигена, И. Криса и других), выделяет три основные музыкальные способности:

– ладовое чувство («способность чувственно отличать ладовые функции звуков мелодии или же испытывать чувственную выразительность звуковысотного движения»);

– способность к слуховому представлению (по мнению Б.М. Теплова представление как процессуальная и осмысленная «способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями»);

– музыкально-ритмическое чувство («способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его») [53].

Эти три основные музыкальные способности, по мнению Б.М. Теплова, образуют основное ядро музыкальности. Подход отечественного психолога начали развивать в музыкально-психологической науке и педагогической науке такие ученые как: Л.Л.Бочкарева, Н.А. Ветлугиной, А.Л. Готсдинера, В.Д. Остроменского, В.И. Петрушина, Г.М. Цыпина и др.

Музыкальность, по мнению А.Л. Готсдинера, «выражается в особой восприимчивости индивида к звучащей музыке и повышенной впечатлительности от нее» [19].

В.И. Петрушин понимает музыкальность как способность «оумузыкаленного восприятия и видения мира, когда все впечатления от окружающей действительности у человека, обладающего этим свойством, имеют тенденцию к переживанию в форме музыкальных образов» [42].

Такие научные деятели, как А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, Н.Н. Поддьяков, Л.А.Венгер и многие другие сделали невероятный вклад в определение психологических принципов развития детей дошкольного возраста в творческой деятельности.

Н.А.Ветлугина утверждала, что творчество детей можно считать начальной ступенью в развитии творческой деятельности. Именно в этом

отражается то, как ребенок понимает окружающий мир и отношение к нему. В то время как сам ребенок познает что-то новое, окружающие его люди узнают также и новое о себе. Через творчество раскрывается внутренний мир ребенка [13].

Музыкальное творчество детей играет важную роль в их развитии личности. Это творчество проявляется во всех видах музыкальной деятельности: игры на детских музыкальных инструментах, пении, танцах.

Музыкальный слух, память, внимание, выразительные движения, творческое воображение в музыкально-ритмических упражнениях является универсальным средством развития детей. Это впервые заметил Шведский композитор и педагог, основатель системы ритмического воспитания Э. Жак-Далькроз [21].

Ритм – главное средство художественной выразительности, он пронизывает все виды искусства, так считал Э. Жак-Далькроз. Выражающийся в закономерном чередовании звуков различной длительности, ритм рассматривается как один из основных элементов выразительности мелодии. Б.М.Теплов отмечал, что «чувства музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу: в основе его лежит восприятие выразительности музыки, поэтому в не музыки чувство музыкального ритма не может ни пробудиться, ни развиваться» [7].

Ритм в эстетическом воспитании выступает первостепенной основой, которое объединяет чувство красоты, в единое целое заложенное природой личности ребенка. Эмоциональность (О. Чижевский), выразительность (Г. Гегель), творческие возможности в создании художественного образа (М. Бахтин) являются функциями ритма в эстетическом воспитании. На психическую сферу человека влияют музыкальные ритмы, которые вызывают желание сопровождать музыку (Н.А. Ветлугина) [58].

Исследования таких современных ученых как Н.А. Ветлугиной, А.В. Кенеман, Н.Г. Александровой, А.И. Бурениной указывают на то, что в

дошкольном возрасте нужно начинать формировать основу музыкальной культуры и музыкально-ритмические способности, ведь детство является благоприятным периодом, сенситивным для этого.

Н.А. Ветлугина говорит, что музыкальное образование очень важно для формирования эстетических чувств детей: приобщаясь к культурному, музыкальному наследию, ребенок усваивает эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений. Музыка также развивает ребенка умственно.

А. Г. Гогоберидзе считает, что старшие дошкольники очень активно слушают и интерпретируют музыку. Это выражается в стремлении передать художественный образ в музыке и ритмических движениях, выборе музыкального инструмента, который бы лучше характеризовал художественные образы, музыкальном воспроизведении впечатлений рисунка, написании стихотворения, которое отражает впечатление от услышанного музыкального произведения, что они хотят использовать эту музыку в оркестре или в музыкально-художественной театрализации [17].

По словам Александры Гивиевны, для старшего дошкольника характерен эмоциональный подъем и переживание чувства возбуждения от участия в спектакле, празднике, исполнении детского оркестра или хора, которое характеризуется отношением ребенка к исполнению музыки. Желание качественно выполнить задание или музыкальное произведение показывает, что главным для него является не сам процесс участия в деятельности, а ее результат. Ориентация на результат, создание выразительного образа и желание получить согласие аудитории говорит о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством [17].

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы показал, что творческая активность детей в музыкально-ритмической деятельности в значительной степени зависит от организации развития танцевально-игрового и творческого потенциала детей дошкольного

возраста. Необходимо целенаправленно учить детей отражать природу и образы, музыку в движении, в музыкальном классе, в повседневной жизни детского сада и, конечно же, в семье. В основе этого обучения лежит овладение общими приемами музыкальной деятельности, в данном случае необходимыми для творческого проявления в ритме. Ребенок учится слушать музыку, чтобы хорошо ориентироваться в ней. Необходимо воспитывать у детей творческий подход к музыке, стремление к самостоятельной выразительной силе движений, которые соответствуют природе и изображениям в музыке [1].

## 1.2. Особенности музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста

В музыкально-ритмическом развитии дошкольников огромную роль играет танцевально-игровое творчество.

Танцевально-игровое творчество может успешно развиваться только при условии направленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. По мнению И.Г. Галянт, главной целью организации художественно-творческой деятельности детей должно быть стремление педагога видеть в ребенке природный творческий дар, создание условий для психологического равновесия, спонтанного и импровизационного самовыражения через музыку, слова, движения, образ [16].

Танцевально-игровое творчество проявляется в умении комбинировать знакомые элементы танца, создавать собственные движения, придумать простой танец.

Основные задачи музыкально-игрового творчества: установить эмоциональное восприятие музыки, которое используется в игровой деятельности; научить эмоциональному исполнению игры, вызывающему желание участвовать в них; вовлечь детей в сюжетно-музыкальную игру, в которой они могли бы выполнять различные задания на музыку и учитывать взаимоотношения в ней; научиться мимикой и жестами выражать различные настроения и эмоции [18].

Детям, которые учатся в игре, легче усваивать материал, для этого нужны такие игры, как: творческие и развивающие. Развивающие игры должны иметь общую идею и обладать творческими особенностями:

1. Заявление о проблеме игры.
2. Задания представлены в разной форме, они познакомят ребенка с разными способами их решения.

3. Задачи выстраиваются от простых до сложных.

4. Задачи имеют очень широкий спектр трудностей.

Ребенок готов к урокам, к восприятию музыки, ее выразительных средств и обладает необходимыми двигательными переживаниями, он начинает импровизировать, создавать собственную музыку, игровой образ.

Для осуществления музыкально-ритмического развития ребенка необходимо обогащение в детском саду и в семье: музыкальными произведениями; театральной атрибутикой и костюмами; музыкальными инструментами, оборудованием, пространством для игр и танцев; возможностью самовыражения и своей самостоятельности [44, 46].

М.Л. Палавандишвили рекомендует педагогам последовательность творческих заданий для развития творчества в ритмике (таблица 1) [48].

Таблица 1 - Этапы творческих заданий

Этап	Описание
1-й этап	Детям предлагают создать музыкально-игровые образы в движениях определенных персонажей, которые отражают их поведение, характер, либо имитировать игру на различных музыкальных инструментах и т. п. При этом педагог дает образец движений, показывая несколько вариантов, из которых ребенок выбирает один.
2-й этап	Детям даются творческие задания, связанные с передачей динамики развития музыкально-игровых образов в действиях персонажей или передачей характера музыки в различных танцевальных направлениях. Для обогащения творческих проявлений ребенка рекомендуется попросить дать словесную характеристику музыкальному образу, тогда творческий замысел становится ему более понятным, что поможет реализовать опыт усвоенных ранее музыкально-ритмических движений.
3-й этап	Детям предлагают передать в игре взаимосвязь нескольких персонажей с противоположными характерами. При этом важно сделать акцент не столько на изобразительной, сколько на выразительной функции движений.
4-й этап	Детей побуждают к выполнению более сложных заданий: самостоятельно придумать сюжет музыкальной игры или танца. Переход от подражания к самостоятельности требует от ребенка включения самоконтроля, волевых усилий, психологической раскрепощенности.

Для танцевальной импровизации детям в качестве ориентира могут помочь такие выразительные средства как: интонационно-образный строй музыки, её ритм, кульминации, спады, контрасты и т. д.

А. И. Буренина в программе музыкального образования для детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика» предлагает рассмотреть возрастные особенности развития детей дошкольного возраста в музыкальном бизнесе: в старшем дошкольном возрасте у детей созревает такое важное качество, как произвольность психических процессов (внимание, память, мышление), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального образования [10].

В течение шести лет дети способны самостоятельно определять характер музыки на слух и передавать ее в движении, слышать вступление, отмечать: изменение динамики, темпа, чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений; выделять акценты, сильную долю ритма; с большим интересом и желанием реагировать на творческие задания (танцы и игры), проявлять самостоятельность, инициативу, творческую активность [4].

В этом возрасте у детей развиваются ловкость, точность и координация движений, что значительно расширяет их исполнительские навыки в ритме. Активность детей значительно возрастает, они очень энергичны, подвижны и эмоциональны.

Таким образом, творческие способности у детей проявляются уже в старшем дошкольном возрасте. Однако создавать эти навыки нужно гораздо раньше, используя творческие задания, которые могут выполнять дети.

В процессе музыкально-ритмического развития реализуются многие задачи, которые конкретизируются в области образования, «художественно-эстетического развития» Федеральной государственной образовательной системы дошкольного образования:

- формирование эстетического отношения к окружающему миру,
- восприятие музыки, художественной литературы и фольклора,

– стимулирование эмпатии к персонажам произведений искусства и т. д. [55].

Музыкально-ритмическое развитие осуществляется во время пребывания ребенка в детском саду. Она исполняется во всех видах музыкальной деятельности и заключается в выразительной передаче детям особенностей танцевального и игрового образа.

В дошкольном детстве голосовые связки укрепляются, улучшается вокальная и слуховая координация ребенка, и они различают слуховые ощущения. Большинство детей уже умеют различать высокие и низкие звуки с интервалом в пятую, четвертую и третью части. Какие-то дети внутри в возрасте пяти лет голос приобретает звонкость, появляется высокий звук более определенный тембр [41].

Дети умеют находить общий характер музыки и ее особенности: настроение (веселое, грустное, ласковое и др.). Они уже могут ассоциировать музыкальное произведение с определенным жанром: бодро, четко, страшно, радостно, любовно, мягко, немного грустно.

Физическое развитие совершенствуется в разных направлениях и, прежде всего, проявляется в овладении основными видами движений, в их координации. Есть еще более широкие возможности для использования движение как средство и способ развития музыкального восприятия. С помощью движения ребенок способен творчески выражать себя и быстро ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, танцев, игр иногда становится достаточно выразительным и свидетельствует о том, что о желании выразить свое отношение к музыке [37].

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубны, треугольники и др.), струнных (цитры), духовых инструментах. Они запоминают их устройство, по тембру различают звучания [32].



В процессе обучения старшие дошкольники осваивают следующие музыкально-ритмические движения:

- ритмично двигаются в соответствии с различным характером музыки: легко ходят, быстро бегают, двигаются прямым и боковым галопом; скачут с ноги на ногу,
- выполняют танцевальные движения: поочередное выбрасывание ноги вперед на прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг всей ступней на месте и при кружении, приставной шаг с приседанием,
- плавно поднимают и опускают руки вперед и в стороны, расходятся из пар в разные стороны,
- воспринимают и воспроизводят в четырехдольном и трехдольном метрах, метрическую пульсацию, сильную долю и простейшие ритмические рисунки,
- воспринимают и воспроизводят «неквадратные» ритмические рисунки: или и смешанные варианты ритмических структур,
- выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно изменяя их в соответствии с двух или трехчастной формой музыкального произведения; изменяют движения в соответствии с музыкальными фразами.

Процессы высшей нервной деятельности у детей старшего дошкольного возраста становятся совершеннее: способность делать легкие выводы, анализировать, обобщать и совершенствовать произвольную память. Ребенок уже не интересуется только музыкой - ему нужны музыкальные впечатления. Во всех видах деятельности присутствуют элементы творчества, предпочтения к определенному виду музыкальной деятельности, самостоятельность музыкальных речей и действий [33, 49].

Только методически правильное, соответствующее возрасту педагогическое воздействие активизирует музыкально-ритмическую деятельность дошкольников, стимулирует их усвоение различных

навыков, умений и знаний. Одним из наиболее эффективных средств развития музыкально-ритмических способностей дошкольников является игра.

Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра. Наиболее распространенным типом игр являются коллективные игры, ролевые игры, которые поддерживают чувство командной работы и ответственности, развивают способность придерживаться установленных правил, ограничивать свои желания и замедлять импульсивные реакции [27, 54].

Старшие дошкольники проявляют значительную активность в музыкально-ритмической деятельности и интерпретации музыки. Это выражается в стремлении передать художественный образ в музыке и ритмических движениях, выборе музыкального инструмента, который бы лучше характеризовал художественные образы, музыкальном воспроизведении впечатлений рисунка, написании стихотворения, отражающего впечатление от услышанного музыкального произведения, и в желании использовать эту музыку в оркестре или в музыкально-художественной театрализации. Именно так ребенок осознает естественную потребность превратить внутреннюю насыщенность музыки в продукт своего собственного творчества [20].

Эмоциональный и практический опыт общения ребенка с музыкой, возникающий в младшем и среднем дошкольном возрасте, работает как естественная основа музыкального развития ребенка в старшем дошкольном возрасте. В возрасте 5-6 лет ребенок очень активно участвует в процессе восприятия и воспроизведения музыки голосом. Диапазон голоса расширяется и выравнивается [38].

Н.А. Ветлугина отмечает физиологию старшего дошкольника, особую роль в поддержании здоровья на уроках музыки. Физическое развитие совершенствуется в разных направлениях и, прежде всего, проявляется в овладении основными видами движений, в их координации.

С помощью движения ребенок способен творчески выражать себя и быстро ориентироваться в поисковой деятельности.

Раннее проявление музыкально-ритмических способностей считает А. Г. Анисимова, необходимо начинать музыкальное воспитание ребенка как можно раньше. Потерянное время как возможность сформировать у ребенка интеллект, творческие и музыкально-сенсорные способности будет незаменимым [3].

Таким образом, дошкольное детство-это очень короткий период в жизни человека, всего лишь первые семь лет, но они очень важны. В этот период развитие идет быстрее, чем когда-либо. Ребенок проявляет большое стремление к самостоятельности, к различным действиям, в том числе и музыкальным (если для этого созданы необходимые педагогические условия). У детей развиваются музыкальные интересы, иногда для какой-то музыкальной деятельности или даже для конкретной музыки.

### 1.3. Организационно-педагогические условия музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста

Организационно-педагогические условия необходимы для эффективного музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста. Понятие «организационно-педагогические условия» состоит из двух смысловых единиц: «педагогические условия» и «организационные условия», рассмотрим каждый из компонентов. В. И. Андреев отмечает, что педагогические условия являются результатом целенаправленного выбора, выявления и применения элементов содержания, методов (приемов), а также организационных форм обучения по достижению дидактических целей. Под организационными условиями понимается совокупность условий обеспечивающих целенаправленное управление, планирование, организация, координация, регулирование и контроль над образовательным процессом [57].

Анализ литературы позволил нам дать следующее определение «организационно-педагогических условий»: это совокупность внешних обстоятельств реализации функций управления и внутренних особенностей контрольно-аналитической деятельности, обеспечивающих сохранение целостности, полноты и смысла этой деятельности, ее упорядоченности, целенаправленности и предметной продуктивности» [14].

Первое организационно-педагогическое условие: принцип интеграции видов музыкальной деятельности в процессе музыкально-ритмического развития. Интеграционный процесс (от лат. *integratio* соединение, восстановление) - это объединение ранее разрозненных частей и элементов системы в единое целое на основе их взаимной взаимодополняемости. Т. С. Комарова, исследователь в области педагогики и психологии, рассматривает интеграцию как более глубокую форму взаимосвязи и взаимопроникновения различных содержаний

образования и воспитания детей, применяемых ко всем видам художественно-творческой деятельности, при этом автор подчеркивает, что «...в интеграции один вид искусства выступает как ядро, другой способствует более широкому и глубокому пониманию образов и их созданию с помощью различных средств выражения».

А. Г. Гогоберидзе рассматривает интеграцию как целостное развитие ребенка в педагогическом процессе созидания, саморазвития и становления (воспитания). По сути, эти процессы образуют единый процесс музыкального развития, который выражается в следующем:

- в различных, многовариантных, индивидуальных проявлениях,
- при накоплении ценностных установок и интереса к музыке,
- в накоплении опыта субъекта деятельности и поведения в музыкальной культуре,
- создание системы специальных педагогических условий, обеспечивающих формирование, самореализацию и воспитание дошкольников [17].

Т.Э. Тютюнникова в Орф-Шульверк педагогике говорит о том, что процесс интеграции способствует развитию навыков в каждой области, стимулирует творческое воображение и предоставляет возможности для того, чтобы индивидуальность ребенка была замечена и развита. Интеграция этих областей дополняется уникальным базовым синтезом в виде спектакля-представления.

Интеграция в Орф-Шульверке существует на пяти уровнях:

- единство музыки, речи и движения,
- единство тела и сознания,
- единство познания и творчества,
- единство общения и развития,
- единство творчества и традиции [51].

Важными являются выводы психологов о том, что процесс обучения ребенка происходит при участии всех анализаторов в процессе

деятельности. Знание, которое реализуется через зрительное восприятие, является лишь частью всего процесса познания действительности ребенком. Интеграция различных видов искусства в образовательный процесс позволяет получить более глубокое и разностороннее понимание окружающего мира. Именно цель современного образования для педагогов - создать у ребенка целостную картину мира [29, 40].

Обобщая мнения ученых, которые занимаются изучением интеграции, определяющих принцип интеграции как средство музыкально-творческого воспитания детей дошкольного возраста, мы соглашались с мнением И.Г. Галянт и предполагаем, что процесс интеграции будет более успешным в следующих педагогических условиях:

- синтез искусств (выход за рамки одного искусства);
- связь ближайшим окружением (природой, культурой, семьей, традициями);
- сотворчество (взаимодействие друг с другом);
- обучение в действии: слышать-чувствовать-делать (перемещение фокуса с восприятия на творческое выражение);
- активные организационные формы (исследование, моделирование, совместные творческие проекты, эксперименты, досуги, праздники).

Четыре аспекта характеризуют организацию интегрированного процесса: интеграция (синтез) искусства (литературы, поэзии, музыки, живописи, кино, хореографии, архитектуры), интеграция учебных направлений, интеграция художественной и творческой деятельности детей (музыка, пение, активное слушание музыки, игра со звуком, речь, общение, игры с палочками, пальчиковые игры, игры с ритмом, танцевальные миниатюры, базовый танец, базовый театр, двигательная импровизация, рисование, лепка и др.), интеграция личностных качеств, выступающих в качестве целей возможных достижений ребенка [15].

К наиболее распространенным видам музыкально-ритмической деятельности, которые интегрируются, относятся игры, пляски и упражнения. Особенности возраста и опыта дошкольника требуют дифференциации задач. Поэтому задачи во всех возрастных группах ориентированы исключительно на принцип сложности, который позволяет ребенку перейти от восприятия к сопереживанию, сопереживанию, воображению, воображению, творчеству [60].

Интегрированные занятия раскрепощают детей и способствуют их творчеству в различных видах музыкально-художественной деятельности. Особенно важно использовать музыку композиторов, которые являются подлинным образцом мировой музыкальной культуры. Получая художественные и полноценные музыкальные впечатления детства, ребенок привыкает к языковым интонациям народной, классической и современной музыки, понимает «интонационный словарь» музыки разных эпох и стилей [5].

Например, интегрированное занятие для детей старшего дошкольного возраста «Краски осени» объединили музыку, познание, художественную деятельность. В ходе занятия дети должны выразительно исполнять песни об осени, передавать в пластических этюдах свое восприятие «Осенней песни» П. И. Чайковского. Слушать замечательные стихи русских поэтов. А в конце занятия выполнить творческую работу в технике акварельного размыва «Мое цветомузыкальное настроение» [35].

Второе организационно-педагогическое условие: использование современных методик по музыкально-ритмическому развитию.

Рассмотрим программу по ритмической пластике А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика». Основной целью программы является психологическая раскрепощенность каждого ребенка, где акцент делается не на результатах, не на качестве движения, а на процессе обучения. В этой программе решаются следующие задачи:

- умение соотносить движение с музыкой;

- развитие двигательных качеств - координации, ловкости и точности движений гибкости пластичности и выразительности
- формирование двигательных навыков и умений в различных видах упражнений, а так же ориентироваться в пространстве;
- развитие сенсорных, мыслительных, эмоциональных процессов.

Центральная задача состоит в том, чтобы развить у детей любовь и заботу к ритмическим занятиям, развить потребность в движении, музыке и ввести их в общее движение с педагогом.

Программа «Ритмическая мозаика» также направлена на повышение профессионализма преподавателя в области ритмопластических движений.

Поэтому можно сказать, что данная программа представляет собой музыкально-ритмический психотренинг для детей и педагогов, развитие внимания, воли, памяти, подвижности и гибкости мыслительных процессов, направленный на развитие музыкальности, эмоций, творческого воображения, воображения и способности импровизировать в движении под музыку, что требует свободного и осознанного движения тела [11].

Детей нельзя заставить любить петь, танцевать, можно только увлечь, заинтересовать и поддерживать этот интерес. В связи с этим невозможно придумать что-то лучшее, более эффективное, чем игровые методы. Как методическое средство пальчиковые игры незаменимы в воспитании дошкольников. Играют очень важную роль для общего развития ребенка. Такие игры с текстом ориентированы на развитие координации движений пальцев и кистей рук, обучение соотношению движений с содержанием текста игровой гимнастики.

Теперь рассмотрим методику Е.А. Поддубной «Музыкальные пальчиковые игры». Такие игры, которые предлагаются в данном сборнике автором, были созданы в результате большого творческого опыта работы



на кафедре раннего эстетического развития детей в художественной школе Горячий Ключ.

Сочетание пальцевой гимнастики с четкими музыкальными образами создает благоприятный эмоциональный фон, учит концентрировать внимание и правильно распределять его, развивает память, чувство ритма и музыкального тона, помогает воображать и фантазировать.

Ценность пальчиковых игр заключается в том, что они не только доступны детскому пониманию, но и вызывают яркие положительные эмоции. Пальчиковые игры подбираются с учетом возрастных особенностей детей. Материал постепенно усваивается детьми в музыкальных классах и закрепляется в группах, используемых в самостоятельной деятельности. Она оказывает большое влияние на развитие детей и не нуждается в каких-либо дополнительных рекомендациях [43].

Я хочу представить вам интересную программу для укрепления здоровья и развития танцевально-игровой гимнастики «Са-Фи-Дансе» от Ж.Е. Фирилевой, Е. Г. Сайкиной.

Содержание программы связано с программами физического и музыкального воспитания в дошкольном учреждении, что позволяет использовать программу в целом или безопасно брать отдельные элементы либо физического развития, либо музыки [56].

Цель «Са-Фи-Дансе»: содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Считается, что обучение создаст необходимый двигательный режим, позитивный психологический настрой и хороший уровень занятий. Все это, естественно, решает следующие задачи:

1. Укрепление здоровья (оптимизация роста и развития опорно-двигательного аппарата; форма, правильная осанка тела, поддержка профилактики плоскостопия, развитие и улучшение дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма).

2. Улучшение психомоторных способностей детей дошкольного возраста, развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей, а также поддержка развития чувства ритма, памяти, внимания, способности координировать движения с музыкой).

3. Развитие творческих способностей (развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора; развитие навыков самостоятельного выражения движения под музыку, развитие лидерства, инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия).

Таким образом, обзор Программ по музыкально-ритмическому развитию детей дошкольного возраста даёт основания для выбора содержания, которое можно использовать в практике работы с детьми.

## Выводы по 1 главе

Проблема творческого развития всегда была и остается острой и насущной: каждый индивид постоянно сталкивается с необходимостью удовлетворения жизненных потребностей и в то же время с практическими возможностями их удовлетворения, а также влияет, в зависимости от условий жизни, на наличие навыков и умений.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что до сих пор продолжается изучение проблемы музыкально-ритмического развития, которое изучали многие педагоги, психологи, философы (А. Г. Гогоберидзе, Б. М. Теплов, Н.А. Ветлугин, Б. Асафьев и др.). Они раскрыли детское творчество как первый этап творческой деятельности. Изучили такие понятия как «музыкальность» и «ритм». Творческая активность в музыкально-ритмическом развитии во многом зависит от организации развития танцевального, игрового и творческого потенциала детей дошкольного возраста.

Старшие дошкольники проявляют значительную активность в музыкально-ритмической деятельности и интерпретации музыки. Это проявляется в стремлении выразить художественный образ в музыке и ритмических движениях, выборе музыкального инструмента, который бы лучше характеризовал художественные образы, воспроизведении музыки по впечатлениям, рисовании, написании стихов, отражающих впечатление от услышанной музыки, и желании использовать музыку в оркестре или в музыкально-театральном искусстве. Таким образом, ребенок осознает естественную потребность превратить внутреннее богатство музыки в продукт своего собственного творчества.

Таким образом, для успешной организации процесса музыкально-ритмического развития необходимо реализовать на практике выделенные нами организационно-педагогические условия:

1. Реализация принципа интеграции видов музыкальной деятельности в процессе музыкально-ритмического развития.
2. Использование современных методик по музыкально-ритмическому развитию.

## ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Изучение музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальная работа проводилась в старшей группе МАДОУ «ДС № 17 г. Челябинска», участвовали дети 5-6 лет.

На основе выделенной гипотезы констатирующий этап предусматривал решение следующих задач:

1. Провести диагностику с целью выявления уровня музыкально-ритмического развития у детей старшего дошкольного возраста.

2. Провести анкетирование педагогов с целью: использования в интеграции видов деятельности и реализующие методики по ритмике.

Для решения первой задачи нами были критерии и уровни, которые представлены в таблице 2, 3. Мы использовали диагностику музыкально-ритмического развития А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика».

Таблица 2 - Характеристика уровней музыкально-ритмического развития детей

Критерий	Уровни развития		
	Оптимальный	Достаточный	Допустимый
Музыкальность	Ребенок экспрессивен и эмоционален, выражает характер мелодии, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой	В движениях ребенок выражает общий характер музыки. Однако темп, начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают	Движения ребенка не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом и началом и концом работы
Творческие проявления	Меняет движения для каждой части музыки используя вариативные и импровизационные двигательные формы	Ребенок повторяет свое движение по показу, не использует вариации движений из собственного опыта	Ребенку трудно переключиться на музыку
Пластичность и гибкость	Движения отличаются гибкостью и	Движения ребенка не отличаются	Ребенок чувствует себя неловко и

	пластичностью	выразительностью и пластичностью.	скованно в своих движениях
--	---------------	-----------------------------------	----------------------------

Таблица 3 - Критерии оценки музыкально-ритмического развития

Критерий	Характеристика
Музыкальность	Выразительность движений, способность к эмоциональной реакции и рефлексии в движении характер музыки и основные средства самовыражения
Творческие проявления	Умение импровизировать с помощью оригинальных и разнообразных движений
Пластичность и гибкость	Возможность использовать различные части тела в движении, быть свободным и амплитудным в движении

Для решения задачи констатирующего этапа давались следующие задания для изучения музыкально-ритмического развития детей:

1. Двигательная импровизация «Три поросенка» (см. Приложение 1)

Задачи: развитие координации, выразительности движений, внимания, умения быстро переключаться от одного движение к другому, способности к импровизации.

У некоторых детей выявлен низкий уровень творческих проявлений, 37% детей не сразу стали выполнять задание и не пытались «включиться» в ритм музыки. 24% детей сразу включились в ритм музыки.

2. Двигательная импровизация «Полька» (см. Приложение 2)

Задачи: развитие чувства ритма, ориентировка в пространстве, создание приподнятого настроения. Выбрали 2 вариант – парная пляска.

62% детей затруднялись делать хлопки перед собой и меняться местами на бегу, два ребенка (15%) отказались от выполнения задания, объяснив это фразой: «Я не могу».

В процессе оценки используются уровни: оптимальный, достаточный, допустимый (Таблица 4 и рисунок 1).

Таблица 4 - Изучение уровня музыкально-ритмического развития детей на констатирующем этапе

№ испытуемого	Уровень музыкальности	Уровень творческих проявлений	Уровень пластичности и гибкости
1	оптимальный	оптимальный	достаточный

2	допустимый	допустимый	допустимый
3	достаточный	достаточный	достаточный
4	оптимальный	оптимальный	оптимальный
5	достаточный	допустимый	допустимый
6	допустимый	допустимый	допустимый
7	достаточный	достаточный	достаточный
8	допустимый	допустимый	допустимый
9	оптимальный	оптимальный	оптимальный
10	достаточный	достаточный	достаточный
11	достаточный	допустимый	достаточный
12	допустимый	достаточный	допустимый
13	достаточный	оптимальный	достаточный

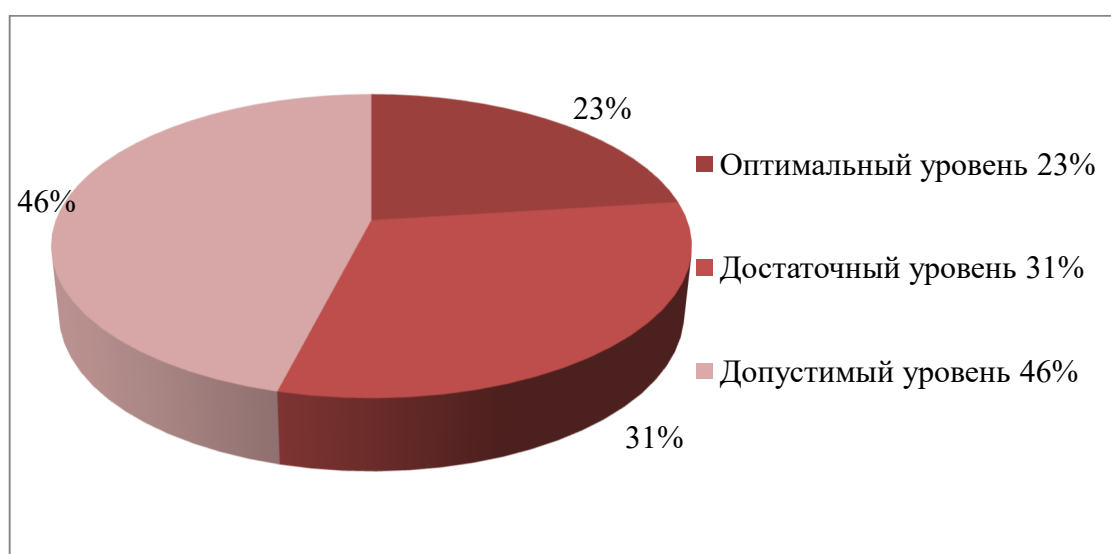


Рисунок 1 - Уровни оценки музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста

Результаты этапа обследования позволили нам сделать следующие выводы:

- дети скованы в свободном передвижении, хотя им интересно выполнение заданий, нет опыта музыкальной и творческой деятельности;
- не пытаются придумать свои собственные ходы или сделать самостоятельный выбор, повторяют за другими детьми;
- дети не очень активно воспринимают музыку, что не позволяет им создавать свой собственный музыкальный образ;
- для детей трудно импровизировать, потому что они всегда были встроены в определенные рамки.

В целом можно сделать вывод, что музыкально-ритмические способности находятся в неразвитом состоянии. Причиной этого, на наш взгляд, является отсутствие музыки и образных впечатлений, отсутствие опыта в творческой деятельности.

Для решения второй задачи, связанной с использованием интеграции и современных методик по музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста было проведено анкетирование педагогов. Педагогам предлагалось ответить на 15 вопросов (см. Приложение 3).

По результатам анкетирования педагоги показали высокий уровень педагогической компетентности в вопросах интеграции и современных методик музыкально-ритмического развития. В опросе приняли участие 5 воспитателей дошкольных учреждений. Анализ анкет показал, что:

- 80% педагогов считают, что музыка развивает потребности детей в игре;
- 20% педагогов сообщили о проявлении музыкальных потребностей детей в свободной деятельности;
- 70% педагогов считают, что дети предпочитают ритмику больше чем другие виды музыкальной деятельности;
- 30% педагогов наблюдают за развитием детей через пение и дидактические игры.

Для большей наглядности данные представлены на рисунке 2.



Рисунок 2 - Уровень педагогической компетентности в вопросах интеграции и современных методик



## 2.2 Реализация организационно-педагогических условий музыкально-ритмического развития у детей старшего дошкольного возраста

Исходя из данных констатирующего этапа, мы сформулировали задачи формирующего этапа:

1. Реализация принципа интеграции видов музыкальной деятельности в процессе музыкально-ритмического развития.
2. Использование современных методик по музыкально-ритмическому развитию.

После проведения занятий по музыкально-ритмическому развитию с детьми нами был составлен перспективный план работы по программе И.А. Бурениной «Ритмическая мозаика» (Таблица 6).

Таблица 6 – План работы по программе И.А. Бурениной «Ритмическая мозаика»

Программное содержание	Музыкально-ритмические навыки	Навыки выразительного движения	Развитие ориентации в пространстве	Упражнения для развития мышечных групп и подвижности суставов
Период				
Сентябрь - Октябрь	Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с характером музыки («Волшебный цветок»)	Поклоны, ритмично шагать под музыку, бег. Хлопать в ладоши, выполнять взмахи, притопы, наклоны туловища с характерными движениями рук, повороты и плавно поднимать и опускать руки («Калинка», «Кремена»)	Построение на середине зала по линиям. Учить построиться из разных И.П.: при входе в зал, располагаясь по двум противоположным сторонам. Умение построить круг с равными интервалами	Возможность принять И.П. сидя на полу: спина прямая, шея вытянута, голова держится прямо, руки на спине, ноги вытянуты вперед и соединены по всей длине («Цыганские напевы», «Мельница»)
Ноябрь - Декабрь	Слышать частную форму произведения, двигаться в соответствии с	Двигаться по кругу, держась за руки, легко прыгать на двух ногах и с одной ноги на	Возможность сохранения построенного рисунка во время	Продолжать участие в партерной гимнастике и добавлять

	маршевым, спокойным и танцевальным характером музыки, передавать игровые образы, представленные в музыке	другую. Движение в парах, вращение («Птички и Ворона», «Пастушка»)	движения. Уметь делать полукруг с перестановкой круга, два ряда в круг	упражнения для развития тазобедренных суставов, мышц спины и пресса («Голубая вода», «Цирковые лошадки»)
Январь - Февраль	Учите детей менять характер шага в соответствии с изменением громкости музыки. Дети отмечают сильный ритм мерных движений рук	Продолжать изучение: марш, лёгкий бег, каблучки, пружинки, притопы, хлопки, прыжки («Кошка и Девочка», «Пастушка»)	Закрепление понятий: право, лево, интервал, круг, держать дистанцию, колонна, шеренга, цепочка	Учите детей держать тело прямо, опуская плечи вниз, вставая с головой, напрягая и расслабляя руки и пальцы («Птичий двор»)
Март - Май	Закреплять ранее полученные навыки, следить за осанкой (во время ходьбы не опускать голову, спину держать прямо)	Развить умение ритмично ходить, бегать под музыку со свободными движениями рук, закрепить умение ориентироваться в пространстве, использовать элементы привычных танцевальных движений в свободных танцах	Повороты в сторону в сочетании с дружескими движениями (напряженными, согнутыми в локтях, прямыми, длинными ногами).	Для коррекции проходящих движений вводить упражнения на развитие и укрепление коленного сустава, простые сгибы

Реализуя принцип интеграции видов музыкальной деятельности в процессе музыкально-ритмического развития, была разработана система упражнений и игр.

На формирующий этапе планировалось занятий, включающих в себя задания на речевое развитие, на физическое развитие, на социально-коммуникативное.

Подбор игр и упражнений для музыкальных занятий основывался на принципе интеграции. Основой художественно-эстетической деятельности в ДОУ должны стать интегрированные занятия, которые

помогали дать детям представление о специфике различных видов искусства (музыка, живопись, театр, хореография, поэзия), о выразительных особенностях их художественных ресурсов, умении передать свой оригинальный язык, мысли и настроения в различных видах художественной деятельности детей.

При организации интегрированных занятий были использованы такие виды деятельности, как пение, музицирование на инструментах, танцевальные импровизации и т.п.

Описание содержания интегрированных музыкально-ритмических занятий представлено в Приложении 4.

#### 1. «Волшебный цветок»

Цель: изучение музыкально-ритмических движений. Развитие творческих способностей детей через игровую танцевальную деятельность.

Задачи:

- развитие музыкальности, способности воспринимать и чувствовать музыку, ее настроение и характер. Знание произведений русских и зарубежных композиторов;
- формирование правильной осанки;
- развивать навыки эмоционального самовыражения, свободу и креативность в движениях, художественно-эстетический вкус.

#### 2. «Путешествие в лес»

Цель: развитие музыкальных и творческих способностей.

Задачи:

- формировать у детей навыки ритмического движения в соответствии с музыкой, корректировать выполнение танцевальных движений;
- развивать чувство ритма, умение передавать различные ритмические рисунки;
- закреплять знания о птицах;
- побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

### 3. «Приключение капельки»

Цель: закрепить репертуар песни, необходимо умение передать ритмический рисунок мелодии хлопком в ладоши и расширить диапазон пения. Закрепите знания об изменениях состояния и круговороте воды в природе.

Задачи:

- развивать у детей певческие навыки. Закрепить репертуар песни, возможность передачи ритмического рисунка мелодии с хлопками, расширить диапазон пения;
- закреплять знания об изменениях состояния и круговороте воды в природе;
- развивать чувство ритма, творческие способности, внимание.

После проведения анкетирования педагогов нами был составлен перспективный план работы с педагогами по повышению компетентности в вопросе музыкально-ритмического развития детей.

#### 1. Повышение компетентности в музыкальном воспитании детей:

- 1) плановые консультации по расписанию музыкальных занятий и развлечений;
- 2) работа педагога с детьми по закреплению знаний и умений;
- 3) советы по добавлению музыкальных зон.

2. Планирование содержание работы по музыкально-ритмическому развитию по программе «Ритмическая мозаика» И.А. Бурениной (Таблица 7).

Таблица 7 – Содержание работы по музыкально-ритмическому развитию по программе «Ритмическая мозаика» И.А. Бурениной

№	Тема	Композиция	Варианты включения в другие виды деятельности
1	Животные и природа	«Три поросенка», «Два Барана», «Упражнения с осенними листьями», «Цирковые лошадки», «Птичий двор», «Голубая вода», «Цыплята»,	Интегрированные занятия, праздники и развлечения

		«Упражнения с цветами».	
2	Парные танцы	«Кремена», «Маленький танец», «Полкис», «Старинная полька», «Менуэт», «Полонез», «Веселая пастушка», Танец-игра «Найди себе пару».	Праздники и развлечения
3	Любимые персонажи мультфильмов	«Чебурашка», «Крокодил Гена», «Кот Леопольд», «Кузнечик», «Три поросенка», «Красная Шапочка» и др.	Интегрированные занятия, праздники и развлечения
4	Мир игрушек	«Танец Солдатики и Кукол», «Неваляшки», «Кукла», «Кукляндия», «Танец Кукол и Мишки», «Танец Колокольчиков» и т.д.	Интегрированные и музыкальные занятия, праздничные утренники и развлечения
5	Сюжетные танцы	«Танец Троллей», «Домисолька», «Танец Богатырей», «Танец Месяца и Звездочек», «Танец Придворных».	Театрализованные представления, праздники и развлечения
6	В мире сказок	«Поросята», «Красная Шапочка», «Птичка польку танцевала», «Танец Троллей», «Бальный танец», «Танец Месяца и Звездочек» и др.	Музыкальные и интегрированные занятия, утренники и развлечения
7	Настроения в музыке и пластике	«Кошка и Девочка», «Птичий двор», «Веселые путешественники», «Вместе весело шагать», «Два барана».	Музыкальные и интегрированные занятия, утренники и развлечения
8	Игры и этюды	«Пляска-игра с крокодилом Генной», «Козочки и Волк», «Игра с мячом», «Найди себе пару», «Птички и Вороны».	Интегрированные занятия, праздники и развлечения
9	Композиции физической направленности	«Мельница», «Упражнение с обручами», «Воздушная кукуруза», «Жаворонок», «Голубая вода», «Аэробика».	Физкультурные занятия, праздники, комплексы общеразвивающих упражнений

Проделанная таким образом работа способствовала решению тех задач, которые мы ставили в начале экспериментальной работы.

Экспериментальная работа была основана на принципах интеграции танцевальной, музыкальной, игровой и театральной деятельности и современных методиках, которые поддерживают интерес к музыке, танцу и театру и развивают творческие способности старших дошкольников.

### 2.3 Выводы-рекомендации по музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста

С целью реализации условий нами были разработаны методические рекомендации в соответствии с разработанными перспективными планами работы на формирующем этапе эксперимента.

Анализ известных программ показывает, что в программно-методическом обеспечении дошкольных образовательных учреждений в России уделяется внимание музыкальному образованию, но вопросы гендерной дифференциации не учитываются. Наш научный интерес ориентирован на данное направление с целью разработки рекомендаций по музыкально-ритмическому воспитанию детей дошкольного возраста. Можно отметить, что все программы имеют образовательные, воспитательные и развивающие задачи. Однако ни один из них не учитывает половые особенности ребенка, состояние его здоровья, а также плохо показывает различные физические показатели двигательной активности. В результате содержание образования ориентировано на возрастные и психологические особенности детей, а не на мальчиков и девочек определенного возраста, которые, по мнению ученых, различаются по физическому развитию и социальному поведению, по интеллектуальным, зрительным и пространственным способностям и уровню достижений, по проявлению агрессии и многому другому.

С точки зрения гендерного подхода в работе музыкального руководителя имеет место использование специфических музыкально-ритмических и танцевальных движений. Для мальчиков-резкий, яркий, солдатский, для девочек более гладкий, спокойный (с карманами, листьями, снежинками, цветами и т. д. а также в обучении парным танцам (менуэт, вальс, полька, Полонез и др.). Здесь происходит физическое развитие и понимание детьми функциональных возможностей своего организма.

Интеграция различных видов искусства: музыки, хореографии, элементов театра, игр, способствует гендерному воспитанию и развитию культуры поведения в современном обществе. Гендерные различия можно выявить при игре на музыкальных инструментах-ложках, барабанах, шкатулках – для мальчиков. Бриллианты, колокольчики, треугольники - для девочек.

Гендерный подход к музыкальному образованию заключается не только в подборе дифференцированных упражнений для девочек и мальчиков, но и в приобщении детей к определенным понятиям маскулинности и женственности. Так, слушая музыку, дети учатся говорить о природе музыки, о ее эмоциональном настрое и тем самым уточняют знания о характерных особенностях проявления гендерных ролей. Тихая, спокойная музыка колыбельной характеризует специфические черты девочек: нежность, скромность, терпимость. Быстрый, ритмичный марш-импульсивность, активность и целеустремленность мальчиков [25].

Также в некоторых программах для дошкольных образовательных учреждений не учитываются психофизические особенности детей с тяжелыми нарушениями речи, а именно нарушение психических процессов и характеристик, недостаточное внимание и память, плохая координация движений и ориентация в пространстве, нарушение процессов возбуждения и торможения медленно активизирующейся деятельности, слабый интерес. Речевые нарушения у детей могут быть исправлены на музыкальных и лого-ритмических занятиях. Ведь на таких занятиях соединение слов, движения и музыки решает многие проблемы с речью.

Многие дети с тяжелыми нарушениями речи демонстрируют недостаточное развитие чувства ритма – они не могут перенести ритм песни на музыкальный инструмент и присоединиться к самому легкому ритму, заданному музыкальным руководителем. Часто дети не замечают



изменения в характере музыки, не отличают марш от вальса или колыбельной песни.

Работая с детьми с тяжелыми нарушениями речи, нужно руководствоваться главным принципом - индивидуальным подходом к каждому ребенку с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Благодаря этим качествам занятия проходят в игровой форме, чередуя спокойные и подвижные занятия [24].

Занятие имеет четкое построение:

1. Музыкально – ритмические движения.
2. Упражнения, развивающие чувство ритма.
3. Пальчиковая, артикуляционная гимнастика.
4. Слушание музыки.
5. Распевание, пение.
6. Танцевальная импровизация.

Ритм играет большую роль в словах, движении и музыке. Все вокруг нас живет по законам ритма. Любое ритмичное движение активизирует деятельность человеческого мозга. Развитие ритмов развивается правильно, выравнивается дыхание, предотвращаются нарушения слоговой структуры, речь становится более гладкой.

Процесс музыкально-ритмического развития включает в себя все виды музыкальной деятельности, в том числе и театральную. Наряду с другими видами деятельности театр оказывает большое влияние на развитие творческих способностей и начитанного мышления у детей. В старшем дошкольном возрасте дети инсценируют небольшие сказки, поэтические произведения. Дети выбирают роли героев сказки по гендерной принадлежности. Медведя может играть мальчик, так как его движения будут достаточно грубыми и объёмными и подходить для этой роли. А роль зайца или лисы с большим успехом и образной идентичностью могут передать девочки. Поэтому в рамках такой

театральной деятельности закладываются основы половой идентичности у дошкольников.

В соответствии рассмотренными материалами по гендерному воспитанию и психофизическому развитию мы разработали интегрированные занятия по музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста (см. Приложение 5).

Комплексный урок музыки в старшей группе с использованием здоровье-сберегающих технологий «Путешествие к музыкальным гномам».

Цель: обогащать детей новой информацией о музыкальной грамотности; развивать познавательный интерес, любовь к творчеству, самостоятельность, развивать творческое воображение с помощью музыки и ритмических движений.

Задачи:

1. Развивающие: развивайте музыкальные и творческие способности детей через музыкальную практику; возможность двигаться под музыку; совершенствовать вокальные и хоровые навыки; развивайте эмоциональную реакцию детей на музыку; развивайте детское воображение, слушая музыку, которая характеризует сказочного персонажа; для развития речи ребенка используются артикуляционные упражнения; соотнесение движения с текстом в речевых и музыкальных играх, самомассаж.

2. Воспитательные: поддерживайте позитивное отношение друг к другу и окружающим; воспитывать музыкальные и эстетические вкусы; обогатите детские музыкальные впечатления и создайте радостное настроение.

3. Образовательные: укреплять знания детей о музыкальной грамотности; - обогащать духовный мир детей; эмоционально, осознанно, целостно воспринимайте музыку на уровне ключевых знаний; познакомьте

детей с новыми элементами суставной гимнастики, двигательными упражнениями для улучшения здоровья.

4. Оздоровительные: применение дыхательной гимнастики, психогимнастики, валеологического пения, музыкотерапии, динамических и танцевально-ритмических упражнений для укрепления физического и психического здоровья.

Конспект интегрированного занятия по музыке с детьми старшего дошкольного возраста «Путешествие в страну музыки».

Цель: закрепление изученного материала по основам музыкальной грамотности. Поощряйте интерес детей к музыкальным занятиям.

Задачи:

1. Обучающие задачи: повторите и закрепите знания о музыкальных инструментах; закрепите знания детей о музыкальной строфе, нотах и скрипичном ключе.

2. Развивающие задачи: развивайте у детей способность ориентироваться в знакомой музыке; продолжайте учить их петь в хоре, не напрягая голос.

3. Воспитательные задачи: поддерживать интерес к музыкальной культуре и мировой классике, способствовать выражению положительных эмоций; способствовать развитию дружеских отношений между сверстниками в процессе коллективного решения познавательных задач.

Интегрированные занятия разработаны на основе программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной. Она направлена на гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, гендерное воспитание, на развитие двигательных качеств - координации, ловкости и точности движений гибкости пластичности и выразительности.

В данной программе изложены основные методы и приемы работы с детьми в возрасте 3-7 лет, а также практический материал.

При такой программе педагог должен иметь в виду, что метод будет эффективен только в том случае, если он будет понят и проанализирован, апробирован на практике при работе с детьми.

Данная программа ориентирует педагога на сотрудничество с ребенком, интеграцию различных видов художественной деятельности в учебный процесс. Поэтому ритмические песни используются не только для музыкального и физического воспитания, но и для утренней гимнастики, бодрящей гимнастики после сна, свободного времени, вечеров, занятий по развитию речи, художественной деятельности, занятий повседневной жизнью, самостоятельных игр, прогулок и т. д.

Такой подход позволяет использовать данный материал не только как средство развития музыкально-физических навыков детей на ритмических занятиях, но и как игровую тренировку психических процессов внимания, памяти, намерения, творческого воображения и фантазии, а также как средство расслабления, переключения внимания или повышения умственного и физического тонуса и др.

## Вывод по 2 главе

Анализ методического опыта по повышению уровня музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста с использованием интегрированных занятий и анкетирование педагогов показал, что педагоги находят разные методы и приёмы активизации этого вопроса в деятельности детей в ДОО.

Использование интегрированных занятий в процессе музыкально-ритмического развития служит эффективным средством повышения уровня музыкальных и двигательных способностей старших дошкольников.

Репертуар «Ритмическая мозаика» позволяет каждому педагогу определить место ее использования, и в соответствии с этим «конструировать» отдельные композиции необходимые для формирования занятий с детьми. Такой подход позволяет использовать данный материал не только как средство развития музыкально-физических навыков детей на ритмических занятиях, но и как игровую тренировку психических процессов-внимания, памяти, намерения, творческого воображения и фантазии, а также как средство расслабления, переключения внимания или повышения умственного и физического тонуса и др. - в самых разнообразных формах организации педагогического процесса в детском саду, школе во время занятий и внеурочной деятельности. Опытный преподаватель с помощью ритмопластики может снять умственную усталость, облегчить, облегчить, улучшить настроение и сосредоточить внимание за несколько минут. Поэтому музыкально-ритмические упражнения являются эффективной психогимнастикой, средством коррекции состояния детей и их поведения.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретическое изучение проблемы исследования и результаты экспериментальной работы подтвердили корректность выдвинутой гипотезы и позволили сформировать следующие выводы:

- конкретизировать понятие «музыкально-ритмическое развитие», которое было выбрано в качестве рабочего;

- выделены критерии музыкально-ритмического развития (музыкальность, творческие проявления, пластичность и гибкость) детей старшего дошкольного возраста. Определены уровни музыкально-ритмического развития;

- разработана система игр и упражнений по музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста, которая включала в себя следующие этапы:

Вводный этап - II этап (1-4 занятия), ориентированная на накопление двигательных навыков, навыков музыкальной импровизации, самостоятельности в выборе предметов и их использовании в танце, отклонение от музыкальных стереотипов, развитие внимания, памяти.

Этапы III-VII-репродуктивно-творческая (5-9 занятия) направлена на погружение детей в музыкально-творческую деятельность, самостоятельное использование предметов, импровизационные движения на основе приобретенных навыков, содействие доверительным отношениям с другими детьми.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700-Музык. образование / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - М. : АCADEMIA, 2004. - 333, [2] с. : ил.; 22 см. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности); ISBN 5-7695-1671-2
2. Аджимуратова, З. Р. Ритмопластика как средство развития чувства темпа-ритма у детей старшего дошкольного возраста / З. Р. Аджимуратова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 5 (109). — С. 655-658. — URL: <https://moluch.ru/archive/109/26561/>
3. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольника. Старшая и подготовительная группы/Г. И. Анисимова. - М.: издательство «Академия Развития», 2008.- 96 с. – (Детский сад: день за днем) . – ISBN 5-7797-0190-3.
4. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) М.: Просвещение, 1984. – 288 с. : нот.; 20 см.; ISBN В пер. (В пер.) : 65 к.
5. Бережанская, С. В. Организация музыкально-ритмической деятельности для развития творческих способностей / С. В. Бережанская // Молодой ученый. – 2017. – № 9 (143). – С. 304-307. — URL: <https://moluch.ru/archive/143/39913/>
6. Бирюкова И.В. Танцевально – двигательная терапия: тело как зеркало души // Информационный бюллетень АТДТ. – Москва, 2000. – №4. – С. 6-7.
7. Большой психологический словарь / [Авдеева Н. Н. и др.] ; под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. - 4-е изд., расш. - Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2009. - 811 с.; 26 см. - (Большая психологическая энциклопедия); ISBN 978-5-17-055693-9 (АСТ)

8. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – Москва: Ин-т психологии РАН, 1997. – 350 с.
9. Бураншин, А. Р. Музыкальное воспитание дошкольников / А. Р. Бураншин // Наука и современность. – 2012. – № 17. – С. 79-83 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-vospitanie-doshkolnikov> (03.03.16)
10. Буренина А.И. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова.– СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 144 с. : ил., ноты, табл.; 30 см.; ISBN 978-5-903207-15-2
11. Буренина, Анна Иосифовна. Ритмическая мозаика [Текст]: программа по ритмической пластике для детей 3-7-ми лет / А. И. Буренина. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Фонд "Петербургский центр творческой педагогики "Аничков мост", 2015. - 196 с. : ил., ноты, табл.; 30 см.; ISBN 978-5-9901725-2-4 : 1000 экз.
12. Венгер, Л.А. Психология / Л.А. Венгер, В.С. Мухина. – М.: Класс, 1998. – 305 с.
13. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка /Н. А.Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. - 415 с. : нот. ил.; 21 см.
14. Войтина Н.И. Организационно-педагогические условия эффективности контрольно-аналитической деятельности в педагогическом колледже / Н.И. Войтина. – Магнитогорск, 2001. – 190 с.
15. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет. Методическое пособие для воспитателей / И.Г. Галянт. – Челябинск: Изд-во: Просвещение, 2013 — 134 с. — (Радуга).
16. Галянт И.Г. Организация художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста / И.Г. Галянт // Дошкольное воспитание. – М., 2013. № 1. С.97-100; ISBN: 0012-561X
17. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст]: учебное пособие для высших



учебных заведений, ведущих подготовку по направлению "Педагогическое образование" / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Декркунская. - 3-е изд., перераб. - Москва: Академия, 2017. - 285, [1] с.: табл.; 22 см. - (Высшее образование. Бакалавриат) (Педагогическое образование. Бакалавриат); ISBN 978-5-4468-3454-9: 1000 экз.

18. Гомонова Е.А. Секреты музыкального воспитания дошкольников [Текст]: музыкальный сборник / Е. А. Гомонова. - Москва : ВАКО, 2015. - 78, [1] с.: ноты; 24 см. - (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем); ISBN 978-5-408-02068-3

19. Готсдинер А.Л. «Музыкальная психология» / А. Л. Готсдинер; Междунар. акад. пед. наук, Моск. гуманит. актер. лицей. - М. : Малое изд. предприятие NB Магистр", 1993. - 190 с. : нот. ил.; 21 см.

20. Груздова И.В. Процесс формирования основ музыкально-эстетической культуры у дошкольников: сущность, проблемы, решения /И.В. Груздова // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 5. – 162с.

21. Жак-Далькроз, Э. Ритм / Э. Ж. Далькроз. – М. : Классика-XXI, 2002. - 244, [3] с. : ил., ноты; 20 см.; ISBN 5-89817-031-6

22. Запорожец А.В. Педагогика детей дошкольного возраста / А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 1994. – 289 с.

23. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям 030900 "Дошкольная педагогика и психология" и 031100 "Педагогика и методика дошкольного образования" / А. Н. Зимина. - Москва: Творческий центр Сфера, 2010. - 319 с. : табл.; 20 см.; ISBN 978-5-9949-0178-6

24. Зубова Л.В. Развитие музыкальных способностей у детей с тяжелыми нарушениями речи - Самара: Современные образовательные технологии, 2010. - 320с. - (Образование через всю жизнь) ISBN 978-5-91780-016-5

25. Каган, В. Е. Когнитивные и эмоциональные аспекты гендерных установок у детей 3-7 лет / В. Е. Каган // Вопросы психологии. – М.: 2000, № 2. – С. 65-69.
26. Карпенко, В. Н. Влияние музыкально-логических упражнений на общее развитие детей / В. Н. Карпенко, Д. С. Тарасова, И. А. Карпенко // Вестник Науки и Творчества. – 2016. – № 5 (5). – С. 201- 205.
27. Карпова, С. И. Формирование художественно-творческих способностей старших дошкольников на занятиях музыкальной ритмикой / С. И. Карпова // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. – 2015. – № 4. – С. 18-24.
28. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты XXI век, 2004. – 496 с.
29. Ковтун Т. Ю. Особенности проведения досугов для детей дошкольного возраста // Молодой ученый. - 2014. - №7. - С. 513- 514.
30. Корлякова, С. Г. Музыкально-ритмическая способность как компонент музыкальных способностей / С. Г. Корлякова, А. Г. Островерхов // Мир науки, культуры, образования. – 2013. – №5 (42). – С. 79-81
31. Кукловская В. Г. Музыкально-ритмические движения в детском саду / В. Г. Кукловская.– Киев.: Музыка Украина, 1986. – 46 с.
32. Кулагина Т.Ю. На пути к музыке: Методические рекомендации для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных учреждений / Т.Ю. Кулагина, Т.А. Серде. – Ульяновск: ИПК ПРО, 1999. – 71с. - 21 см.; ISBN 5-7432-0250-8
33. Левашова, Т. И. Влияние танцевальной деятельности на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста / Т. И. Левашова // Наука и образование: новое время. – 2016. – № 5 (16). – С. 605-609.

34. Львовская, А. В. Некоторые особенности ритмического воспитания дошкольников / А. В. Львовская // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2013. – № 34. – С. 164-168.
35. Маханева М. Д., «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2008г. – С. 128.; ISBN: 978-5-89145-019-6
36. Матонис В.П. Музыкально–эстетическое воспитание личности / В.П. Матонис. – -Л.: Музыка, 1988. - 85,[2] с.; 22 см. - (ПЭ. Пробл. эстетики).
37. Музыкально - ритмические движения. - [электронный ресурс] - режим доступа URL - <http://www.yamuzykant.ru/muzykalno-ritmicheskiedvijeniya>
38. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания / Е.В. Назайкинский // Восприятие музыки. – М., 1980. – с.96.
39. Немов Р.С. Психология образования / Р.С. Немов. – М.: Просвещение – ВЛАДОС, 2015. – с 496.
40. Никулина Л.И. Импровизация как способ творческого самовыражения [Электронный ресурс]. – 2018. URL: <https://infourok.ru>.
41. Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 223 с. ISBN 978-5-8114-1612-7
42. Петрушин В.И. «Музыкальная психология» Москва «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС» 1997. – с.384.; ISBN: 5-87065-103-4
43. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. [Ноты] : [методическое пособие] / Е. А. Поддубная. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 38 с. : цв. портр., ил.; 26 см. - (Школа развития).; ISBN 978-5-222-18779-1

44. Помещикова, В. В. Условия, способствующие развитию музыкальных способностей у дошкольников / В. В. Помещикова // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2015. – № 18. – С. 223-227
45. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учеб. для студентов вузов /Г.А. Праслова. – СПб.: Детство-Пресс, 2005. (СПб. : Правда 1906). - 382, [1] с. : ноты, табл.; 21 см.; ISBN 5-89814-303-3
46. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003 (Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс). - 254 с. : ил., ноты; 22 см.; ISBN 5-691-00814-5
47. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Учебное пособие /О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 240 с.
48. Развитие музыкальности у детей старшего дошкольного возраста – [электронный ресурс] URL - [https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00420603\\_0.html](https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00420603_0.html)
49. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. - Москва [и др.] : Питер, 2012. - 705, [7] с. : ил.; 24 см. - (Мастера психологии).; ISBN 978-5-459-01141-8
50. Рунин Б. М. О психологии импровизации / Б.М. Рунин. – М., 2011 – 100с.
51. Тютюнникова Т.Э. \Орф-Шульверк педагогика. Основные идеи – [электронный ресурс] URL - <https://www.orff.ru/>
52. Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования : Учеб. пособие по курсу "Педагогика" для студентов муз. вузов / Г. С. Тарасов; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. - М. : ГМПИ, 1986. - 46,[1] с.; 22 см.

53. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» [Текст] / Проф. Б. М. Теплов, действ. чл. АПН РСФСР ; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т психологии. - Москва ; Ленинград : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1947 (Л. : 2-я ф-ка дет. книги Детгиза). - 335 с.: нот.; 22 см.

54. Тимченко, О. В. Развитие музыкальных способностей дошкольников через музыкально-ритмическую деятельность / О. В. Тимченко // Педагогика и современность. – 2014. – Т. 2, № 2. – С. 66-69.

55. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва, 2013.

56. Фирилева Ж. Е. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е Фирилева, Е. Г. Сайкина— СПб.: «Детство-пресс», 2000. – 352с.

57. Ханова, Т. Г. Развитие ритмического чувства у детей дошкольного возраста / Т. Г. Ханова, М. Ю. Николаева, О. А. Малова, А. С. Шурыгина // Инновационные технологии в науке и образовании. – 2016. – № 3 (7). – С. 100-104.

58. Шалин М. И. Организационно-педагогические условия развития конкурентоспособности личности старшеклассника / М.И. Шалин // Теория и практика образования в современном мире: материалы III Междунар. науч. конф. – СПб.: Реноме, 2013. – С. 47-49.

59. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей. М.: Просвещение: Педагогика, 1975. - 198, [2] с. : нот., портр.; 21 см.

60. Эречкин С.М. Психолого-педагогические особенности развития детей старшего дошкольного возраста.// Вестник КГУ – 2013 - №7 – с. 55-65.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### **Музыкально-ритмическая композиция «Три поросенка» из программы Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика»**

Песня Н. Ефремова «Ни кола и ни двора»

Нужен дом для трех друзей,  
Чтобы было им теплей.  
Быстро принялись за дело,  
Строят ловко и умело.  
Раз-два-три! – и все готово,  
Приходите в дом наш новый!

#### Описание движений

И.П. – стоя, ноги в 1-й позиции, руки на поясе.

Вступление:

1 фраза: руки через стороны плавно вверх, встать на носки (потянуться), затем руки плавно через стороны вниз, опуститься на пятки;

2 фраза – повторить те же движения.

Проигрыш: на «пружинке» полуобороты вправо и влево, руки внизу, кисти в кулаках.

#### 1 куплет

Запев: 1 фраза: на «раз» - полуоборот направо, правую ногу на пятку, руки развести в стороны, на «два» - вернуться в И.П.;

2 фраза – то же влево;

3-4 фразы: движения повторяются соответственно музыке;

5 фраза: на «раз-два-три» - ноги врозь, руки над головой, кисти сцепить (переплести пальцы в «замок»);

6 фраза: на «и все дела» - резкий наклон вниз, руки вниз («колка дров»).

7-8 фраза: далее до конца запева – повторить эти же движения («колку дров») – 2 раза.

На слова «и жилье» - руки вверх, на слово «готово» - ногу приставить (вместо наклона), руки через стороны вниз.

Припев: на «раз» - на слово «всем» - шаг вправо, руки в стороны,

На «два» - «на свете» - ногу приставить, полуприсед, кисти соединить над головой «домиком».

Повторить эти движения 6 раз – до слова «даже».

На слова «даже, даже, даже пороссятам» - полуоборот вправо и влево в позе поросенка, то есть одна рука сзади – «хвостик», а другая спереди у носа – «пяточок». (Эти позы могут быть различными, так как здесь главное – импровизация).

На повторение музыки движения соответственно повторяются.

#### 2 куплет

Запев: И.П. – стоя, ноги в 1-й позиции, руки согнуты в локтях перед грудью.

На «раз» - отвести локти назад, ноги пружинят,

На «два» - руки развести в стороны, правую ногу на пятку,

На «три» - ноги приставить, отвести локти назад, ноги пружинят,

На «четыре» - руки развести в стороны, левую ногу на пятку,

На «пять» - «восемь» - движения повторяются.

На слова «очень жалко» и до конца запева – повторить движения, описанные в предыдущем куплете («колка дров»).

Припев: движения повторяются соответственно музыке и тексту.

Проигрыш: импровизация пляски Поросят.

Припев: движения повторяются соответственно музыке и тексту.

На последний аккорд – четкая остановка в позе «поросенка» (не произвольная поза).

**Музыкально-ритмическая композиция «Полька» из программы  
Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика»**

Болгарская плясовая мелодия «Кремена», музыка А. Арскос

Вариант 2 – парная пляска

Описание движений

1 фигура

И.П. – дети стоят парами по кругу.

Музыка А

Бег «с захлестом» по кругу парами.

Музыка В

И.П. – стоя лицом друг к другу, руки внизу.

1 такт – 3 хлопка в ладоши перед собой (или: внизу – перед собой –  
наверху);

2 такт – поменяться местами на беге, соединив правые руки (ладошка  
к ладошке).

Повторять эти движения до конца музыки В.

2 фигура

Музыка А

И.П. – мальчик опускается на одно колено, подает правую руку  
девочке, левая рука за спиной.

Девочка обегает мальчика, соединив с ним правые руки. К концу  
музыки А оба поднимаются.

Музыка В

Повторять движения музыки В 1 фигуры.

3 фигура

И.П. – стоя в общем круге.

Музыка А

Бег «с захлестом» по кругу, держась за руки.

Музыка В



- 1 такт – 3 хлопка в ладоши перед собой,
- 2 такт – подбежать к центру круга, руки плавно вверх,
- 3 такт – 3 хлопка наверху,
- 4 такт – отбежать назад, руки плавно вниз.

Все движения повторить 2 раза.

#### 4 фигура

Музыка А

Бег змейкой за назначенным ведущим по направлению к зрителям.

Музыка В

- 1 такт – 3 хлопка в ладоши перед собой.
- 2 такт – подбежать вперед на зрителя, руки плавно вверх,
- 3 такт – 3 хлопка наверху,
- 4 такт – отбежать назад, руки вверх.

Все движения повторить 2 раза.

В конце – притоп правой ногой, руки вверх.

**Анкета для педагогов «Уровень значимости музыкального воспитания детей в ДОУ»**

1. Как проявляются музыкальные особенности детей в вашей группе?

- а). Игровая деятельность
- б). Свободная деятельность
- в). Нет интереса
- г). Разное

2. В чем выражается интерес детей к музыке?

- а). Слушание.
- б). Пение.
- в). Ритмика
- г). Игра на детских музыкальных инструментах.
- д). Дидактическая игра.

3. Как вы думаете, нужны ли детям советы педагога для того, чтобы организовать самостоятельную музыкальную деятельность?

---

4. Какие виды руководства Вы применяете для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей? Нужно подчеркнуть:

- а). Рекомендации, советы, предложения, указания;
- б). Создание положительной эмоциональной и творческой атмосферы в группе;
- в). Поручения, специальные задания детям;
- г). Пример других детей;
- д). Непосредственная помощь в процессе организации деятельности;
- е). Использование новых инструментов, пособий, атрибутов, игрушек;
- ж). Чтение художественной литературы (о детстве музыкантов, их творчестве и т.п.);
- з). Оценка деятельности детей.

5. Какие современные методики вы используете для музыкально-ритмического развития детей?

---

6. Знаете ли Вы что такое «интеграция»?

---

7. Используете ли Вы процесс интеграции в музыкально-ритмическом развитии детей? Если да, то какие именно?

---

8. Какие музыкальные инструменты, пособия, музыкальные игрушки, музыкально-дидактические игры размещены в музыкальном уголке Вашей группы? Как часто они обновляются?

---

9. Как проявляется интерес к музыкальному репертуару?

- а). Не проявляется совсем.
- б). Есть любимые песни и танцы, которые поют и танцуют самостоятельно.
- в). Другое.

10. Развиваете ли Вы музыкальные умения и навыки детей (мелодический слух, чувство ритма) в процессе проведения дидактических игр?

- а). Да
- б). Нет

11. Владете ли Вы элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (металлофоне, бубне, треугольнике, барабане, деревянных ложках и др.).

- а). Да
- б). Нет

12. Какие проблемы музыкально-ритмического развития детей Вы считаете наиболее значительными?

---

13. Любят ли Ваши дети слушать классические произведения и народную музыку? \_\_\_\_\_

14. Испытываете ли Вы трудности в организации музыкальной деятельности детей вне музыкальных занятий? Перечислите их и назовите пути решения проблем? \_\_\_\_\_

15. Проводите ли работу с родителями по вопросу развития у ребенка интереса к музыке и музыкальной деятельности? \_\_\_\_\_

## Конспект интегрированного музыкально-ритмического занятия

### «Волшебный цветок»

Оборудование: веера, тазы, плоскостное изображение цветка, музыка.

Ход занятия:

Дети входят в зал фоном звучит музыка А. Вивальди из цикла «Времена года».

Педагог:                                Уж тает снег, бегут ручьи  
   В окно повеяло весною  
   Засвищут скоро соловьи  
   И лес оденется листвою  
А резвых деток звонкий смех  
И беззаботных птичек пенье  
Мне говорят, кто больше всех

Природы любит обновленье. (Плещеев А.Н.)

Педагог: Ребята, в этот замечательный, весенний день, я хочу пригласить вас на прогулку в лес. Посмотрим, как он изменился после зимы, в какие цвета окрасился. Принимаете моё приглашение? Тогда в путь.

Играет музыка на усмотрение педагога

Дети ходят по кругу с помощью марша, бега, ходьбы на носочках, ходьбы на пяточках, подскоки.

Педагог: вот мы и в весеннем лесу. Включает пение птиц, звуки весеннего леса.

Ребята расходятся по «лесу», вдыхают аромат, кружатся, радуясь солнечным лучам. Вдруг наступает тишина. Дети должны удивиться.

Педагог: Что происходит? Кто здесь? (кто-то чихает).

В зал заходит эльф

Эльф: Не пугайтесь. Это я, лесной эльф. АПЧ-ХИ!!! В нашу страну пришла бесцветная фея. Краски леса поблекли, остались только серые и влажные. Только магия может помочь, но я не могу сделать это сам.

Дети должны сказать, что готовы помочь Эльфу.

Педагог: Ребята, давайте нарисуем природу с волшебной силой искусства, движениями и танцами?

Эльф: У меня есть волшебный цветок, он поможет нам, но для этого надо выполнить его желания! Достает цветок и показывает детям.

Педагог: кто первый оторвет цветок и прочитает желание?

Подходит 1 ребенок и читает желание: разминка

Педагог включает музыку П.И. Чайковский «Tempo di valse» из балета «Лебединое озеро», просит детей выстроиться в колонны на поклон.

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: шеи, туловища, ног, рук.

1 подъем на полупальцы

2 работа головой(1/2,1/4)

опускание и поднимание плеч

полуприседания

в сторону ногу на носок

прыжки

Педагог: первое задание мы успешно выполнили. Открываем второй лепесток.

Подходит другой ребенок и также читает желание: Упражнение на укрепление осанки.

Педагог включает музыку П.И. Чайковский «Вальс цветов», просит детей перестроиться в круг.

1 «Вверх к солнцу» (руки вверх, ладони повернуты друг к другу, тянем поочередно руки) - 3 раза

2 «Жгутик» - 3 раза

3 наклоны вперед с касанием рук пола - 4 раза

4 ребята садятся на пол, сидя на полу вытягиваем носочки, вращения ступнями, «сложился ёжик и нету ножек» (согнуть и обнять колени вернуться в исходное положение) - 4 раза

5 наклоны к одной и к другой ноге, ножки раскрыты в стороны наклоны поочередно к каждой ноге и вперёд - 4 раза.

6 спокойная ходьба по кругу для восстановления дыхания

Ребенок отрывает 3 лепесток и читает желание: выполнить упражнения по диагонали.

Педагог включает музыку С. Прокофьева из балета «Ромео и Джульетта». Мальчики выступают по диагонали (из одного угла зала в другой).

Шаг с высоким подниманием колена (цапля).

Выбрасывание прямых ног вперед.

Мальчики боковой галоп.

Педагог: а сейчас выступают девочки. Включает музыку П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик» - «Шоколад: Испанский танец». Упражнение с веерами.

1 руки перед грудью образуют круг, руки не соединяем

2 руки в стороны ладонью вперед, ноги соединены

3 наклон туловища назад, руки вверх, образуют круг, наклон головы в сторону

Педагог: прежде чем приступить к 4 заданию, давайте немного отдохнем. Включает музыку «Звуки весеннего леса».

Дети ложатся на ковер, закрывают глаза, представляют себе, что наступила весна: теплый солнечный день, небо высокое, насыщенного голубого цвета, в лесу поют птицы, тает снег, журчат ручейки, чуть слышен шепот деревьев, щелкают почки - просыпается природа, все это вокруг вас, а вы в центре этого чуда.

Педагог: очень хорошо, открываем глаза, садимся на коврик и превращаемся в подснежник. Он такой хрупкий и нежный, пробивается из-под снега, тянется к солнышку, первый весенний ветерок чуть колыхает тонкие листочки.

Дети изображают все, что говорит педагог.

Педагог: а теперь приступим к следующему заданию. Подходит ребенок отрывает лепесток и читает желание: креативная (творческая) игра.

Дети делятся на две команды, девочки располагаются в ряд, мальчики напротив.

«Тяжелый мешочек» - игра на развитие артистизма, творческих способностей. Ребята делают вид, что передают по кругу тяжёлый мешочек. Задача: Все должны поверить, что мешочек очень тяжёлый. Эта игра для мальчиков.

«Горячий уголек» - девочки делают вид, что передают друг другу горячий уголёк (перекидывают его с руки на руку, дуют на ладошки, подбрасывают уголёк и т.д.). Эта игра для девочек.

Педагог: ну вот, у нас остался последний лепесток, Эльф, может ты оторвешь его?

Эльф отрывает последний лепесток на котором написано «Пожелания»

Эльф: я хотел бы поблагодарить Вас за то, что вы помогли мне прогнать унылое и темное из нашего леса, и пожелать вам всего наилучшего. Я очень подружился с вами и в знак дружбы хочу подарить вам замечательные яркие наклейки.

Педагог: ребята, а что же мы пожелаем Эльфу?

Дети отвечают и прощаются с Эльфом.

**Конспект интегрированного музыкально-ритмического занятия  
«Путешествие в лес»**



Оборудование: бубны, ложки, коробочки, кубики, картинки с изображением птиц.

Ход занятия:

Дети заходят в музыкальный зал под спокойную лёгкую музыку

Педагог: Здравствуйте, ребята. Вы пришли на музыкальное занятие, значит надо поздороваться песней.

Мы идем с тобой по кругу,

Улыбаемся друг другу.

Повстречаться мы спешим,

Поздороваться хотим.

Снова встретились с тобой,

Топнем весело ногой,

Покачаем головой,

Хлопнем по плечам рукой. Скажем: «здравствуй» мы друг другу

И опять пойдём по кругу.

Педагог: Сегодня утром я получила письмо. Давайте, посмотрим от кого оно и что там написано. «Дорогие ребята! Приглашаю вас на день рожденья! Жду вас в лесу. Медведь»

Педагог: Ну, что ж пойдём в гости к Мишке?

Дети: Да!

Педагог: как вы думаете, на чем мы с вами отправимся в гости?

Дети предлагают свои варианты

Педагог: поедем мы с вами не на машине, и не на автобусе, а на поезде.

Музыкально-ритмическая игра «Поезд»

Едет, едет паровоз (руки согнуты в локтях и делаем круговые движения руками через перед и назад, одновременно делаем небольшое приседание),

слышен, слышен стук колёс (выпады в стороны, руки к уху. В одну сторону, в другую),

А в вагончиках сидят (приседаем, руки к коленям)

Много маленьких ребят (выпрыгиваем вверх, руки наверх).

Педагог: Вот мы с вами и приехали в лес. Ребята, посмотрите, как красиво в лесу! Слышите, птички поют? (звучат голоса птиц в аудиозаписи)

Давайте присядем на пенёчки и послушаем пение птиц.

Дети разбирают гимнастические коврики и садятся слушать на пол.

Педагог: Вы слышали, как громко и радостно пели птицы? Они словно боялись остыть зимой, а теперь наконец дождались весеннего тепла и запели во весь голос. Люди, какие птицы мы слышим в лесу? Посмотрите на фотографии, вы узнаете этих птиц? Кто же это? почему ты так думаешь?

Дети отвечают на вопросы.

Педагог: а теперь сыграем в игру «Кто лишний». Показывает карточки с птицами.

#### Упражнение «Весенняя телеграмма»

Педагог: а сейчас я предлагаю вам сочинить песенку других птиц и прохлопать их ритмический рисунок.

Дети вместе с педагогом сочиняют песню.

#### Слушание «Медведь» Тиличеевой

Педагог: Ребята, вы узнали музыкальное произведение? Как оно называется? Какая музыка по характеру?

Дети отвечают на вопросы.

Появляется Медведь (это может быть ребёнок из группы или подготовительной группы)

Педагог: Ребята, кто это к нам идёт?

Дети: Мишка!

Медведь: добрый день мои друзья, видеть рад в лесу Вас я!

Педагог: Здравствуй Мишка! Поздравляем тебя с днём рождения! Мы с ребятами приготовили для тебя подарки: вот такие красивые цветочки.

Медведь: Спасибо, ребята! Мне очень понравились ваши подарки. Я очень весёлый медведь, люблю петь и плясать, а вы ребята?

Дети: Да!

Педагог: Мишка, наши ребята знают весёлую песенку. Исполним для Мишки песенку?

Дети: Да!

Педагог: Только сначала надо подготовить голос, чтобы он звучал красиво.

Распевание «У кого какая песенка»

Дети с педагогом поют песню.

Педагог: Ребята пора нам прощаться с Мишкой и возвращаться в детский сад. До свиданья Миша.

Мишка: До свиданья, ребята.

Под «Песенку Паровозика» дети идут по залу.

Педагог: Ну вот мы и дома. Ребята понравилась вам наше путешествие? А, что вам понравилось больше всего?

Дети отвечают.

### **Конспект интегрированного музыкально-ритмического занятия**

#### **«Приключение капельки».**

Оборудование: мольберт с прикрепленной иллюстрацией круговорота воды в природе, портрет композитора М.П. Мусоргского; музыкальные инструменты: колокольчики, маракасы, деревянные ложки, барабаны.

Ход занятия:

Дети парами заходят в зал под песню «Облака» В. Шаинского и затем встают в круг.

Педагог: Как хорошо! Весна пришла

Легко дыханье ветерка,  
И, нежась в солнечных лучах  
Плывут по небу облака.

Педагог: Поздороваемся ребята. (Музыкальное приветствие). Под какую музыку вы вошли в зал?

Дети: «Облака».

Педагог: Кто композитор этой песни?

Дети: В. Шаинский.

Педагог: Сегодня мы с вами поговорим о воде в природе, превратимся в капельку и будем путешествовать вместе с ней: петь, слушать музыку и играть.

Педагог: послушайте рассказ о капельке. Посмотрите на рисунок. (В процессе рассказа обращаемся к иллюстрации круговорота воды в природе)

В облаке жила-была маленькая капелька. Давайте мы тоже присоединимся к ней и превратимся в маленьких капелек.

Вместе, вместе весело играем (дети хлопают в ладоши)

Вместе, вместе песни распеваем (притопывают одной ногой)

Повернись, улыбнись (поворачиваются вокруг себя и улыбаются).

И в капельку превратись! (Друг другу, протягивают ладошки).

Педагог: теперь вы капельки.

Пальчиковая игра «Облака»

Маленькое облако (Округлить руки, пальцы сцепить в «замок».  
качать).

По небу плывет. (Руками вправо-влево).

Маленькое облако ветерок несет.

Поднимает облако (Поднять сцепленные руки и потянуться  
вверх).

На утес могучий,

Превращает облако (Развести руки в стороны).

В грозовую тучу.

Коммуникативная игра «Туча»

Педагог: а сейчас наша тучка превратилась в маленькие капельки и они рассыпались по залу.

На 1 часть дети двигаются легким бегом по залу в рассыпную (под звон бубна), на 2-ю собираются в круг и кладут руки на плечи друг другу (ударяю в бубен).

Педагог: капельки собираются в большую тучу.

3-я часть – Попевка «Туча».

Туча, ты туча, спустись по ниже.

Чем туча ниже, тем земля ближе.

Бух! (дети присели).

Фонопедическое упражнение «Гром»

Загремел гром.

Педагог: проговорим упражнение «Гром», не забываем про дыхание.

Гром гремит на всю округу «Р-р-р...» - произносят сердито.

Грому рады ровно другу. «Р-р-р...» - произносят радостно.

С треском с грохотом гремит

Так, что все вокруг дрожит. «Тр-р-р» - деляя голосом « волну» вверх

и

вниз по показу рукой..

Ну и треск! Вот это гром!

Ох, гроза! Пожар кругом! «Бах-бах!» - на 1-й слог руки внизу,

произносят

низким голосом, на 2-й слог поднимают резко

руки вверх и говорят как можно более высоким

голосом.

Так сверкнет вокруг вдруг ярко.

От грозы на небе жарко. Скользящие движения ладони о ладонь,

произносят: «Ших».

Гром народ благодарил,

Гром прохладу подарил. «Ф-ф-ф» - сопровождая плавными движениями, кистей рук сверху вниз.

Педагог: Набежали тучи, загремел гром, и из тучи покапало много-много капелек. Во что превратились капельки?

Дети: в дождь.

Педагог: правильно, в дождь (показываю иллюстрацию). Споем песню про дождик?

Исполнение песни «Дождик» муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Соловьева  
1 куплет поют девочки, 2 куплет – мальчики, 3 куплет – все

Педагог: Ребята, скажите, какое сейчас время года?

Дети: Весна.

Педагог: А что происходит весной в природе? (показ картинок о весне).

Дети отвечают.

Педагог: Весной природа пробуждается от зимнего сна и живет в ожидании тепла и солнца. Весна. Послушайте, как нежно звучит это слово. Именно это время года побуждает многих поэтов писать стихи, художников – картины, а композиторов писать музыку. Сегодня мы с вами познакомимся с музыкальным произведением которое так и называется «Весна», а написал его итальянский композитор, скрипач А. Вивальди. Посмотрите на мольберт. Перед вами его портрет. Жил он более двухсот лет назад. Создал цикл «Времена года» - концерт для скрипки с оркестром, куда вошли пьесы о весне, лете, осени и зиме. Итак, слушаем пьесу «Весна» А. Вивальди из цикла времена года.

Педагог: закройте все глаза и постарайтесь себе представить то, о чем рассказывает нам музыка.

Первичное слушание.

Педагог: понравилась ли вам музыка? Какое настроение она вызывает у вас? Как она прозвучала? О чем рассказала нам музыка?

Дети отвечают.

Вторичное слушание.

Педагог: давайте еще раз послушаем фрагмент музыкального произведения А. Вивальди «Весна». Я хочу, чтобы вы его запомнили и поделились впечатлениями с родителями. Ребята, пока мы пели и слушали музыку, солнце вышло из-за тучи и высушило лужи. Капельки стали превращаться в пар. (На иллюстрации показываю пар).

Исполнение песни «Веселый оркестр» (в сопровождение детских музыкальных инструментов).

Дети подходят к столу, берут музыкальные инструменты и исполняют песню «Веселый оркестр» сл. и муз. Г. Шпадэ-Глазыриной.

Педагог: наши паринки благополучно вернулись на облачко. Наши капли ложатся на облако, как на мягкую перину, и сладко засыпают. Вот такие превращения-приключения происходят каждый раз, когда капля падает на землю. Наше путешествие закончилось, и пришло время превратиться из капельки в ребенка.

Педагог: С каким музыкальным произведением познакомились? Кто его написал? Какие песни исполнили? В какие игры поиграли? А кем вы сегодня были? Давайте вспомним. Капельки сначала где живут? Что с ними потом происходит?

Дети отвечают.

Педагог: молодцы, ребята, вы сегодня очень хорошо играли. А теперь прощаемся.

Прощаемся под музыку и дети уходят из зала под песню «Облака» В. Шаинского.

**Комплексный урок музыки в старшей группе с использованием  
здоровье-сберегающих технологий «Путешествие к музыкальным  
гномикам».**

Ход занятия:

Педагог: Здравствуйте, Мои дорогие дети! Сегодня у нас чудесный день, на улице такая замечательная погода! Солнце уже светит! Поэтому я хочу, чтобы все-все сказали: «доброе утро».

Дети исполняют валеологическую песенку-распевку с  
оздоровительным массажем «Доброе утро» О.Н. Арсеновской

Доброе утро!

Улыбнись скорее!

И сегодня весь день

Большой палец поднят вверх

Будет веселее.

Мы погладим лобик,

Выполняют движения по тексту

Носик и щечки

Будем мы красивыми,

Постепенно поднимают руки вверх,

выполняют фонарики

Как в саду цветочки.

Разотрём ладошки

Движения по тексту

Сильнее-сильнее,

А теперь похлопаем

Смелее-смелее.

Ушки мы теперь потрем,

И здоровье сбережем

Улыбнемся снова

Будьте все здоровы!

Разводят руки в сторону.

Педагог: Отлично, а теперь сыграю Вам хорошую музыку, чтобы было еще веселее. (Открываю ноты и вижу пустые буквы, но на той же



странице есть колпачок и колокольчик) Что случилось с записями? – Вы знаете?

Дети отвечают.

Педагог: Похоже, что ноты у нас забрали весёлые гномики. Что же делать? Придумала! Давайте к ним отправимся в гости. Согласны? Тогда в путь!

Неожиданно вбегает петрушка:

Петрушка: Подождите, подождите, не уходите без меня! Возьмите меня с собой! Я тоже люблю музыку. Послушай, как я пою.

Я – Петрушка молодец, на макушке бубенец. Выйду, выйду, попляшу, позабавлю. Насмешу (поет фальшиво).

Педагог: Подожди, подожди, Петрушка, ты не правильно поёшь. Давайте, ребята возьмём с собой Петрушку, чтобы он поучился у нас петь, танцевать и играть?

Петрушка: Я слышал, есть волшебный лес, где полным-полно чудес. Гномы музыкальные в той стране живут, в игры музыкальные нас играть зовут. Помогите найти ноты, чтобы обрести музыкальный слух.

Выполняем динамическое упражнение «По дорожке»

(модель В.И. Ковалько, «Азбука физкультминуток»)

По дорожке, по дорожке	Подскоки на правой ноге.
Скачем мы на правой ножке.	
И по этой же дорожке	Подскоки на левой ноге.
Скачем мы на левой ножке.	
По тропинке побежим, До лужайки добежим.	Легкий бег на носках.
На лужайке, на лужайке	Прыжки на месте.
Мы попрыгаем, как зайки.	
Сладко потянулись, И всем улыбнулись.	Руки вверх, потягиваются.

1 гномик: Здравствуйте, мои друзья, очень рад всех видеть я. Для того, чтоб нотку взять со мной нужно поиграть. Музыка слушайте внимательно, мячик ищите старательно.

### Музыкально-дидактическая игра «Мячик»

Ход игры: Кто-то из детей прячет мяч в классе, водящий ребенок должен определить, куда спрятали мяч, с помощью пения детей на forte или piano. Очень важно, чтобы дети во время пения не переходили на крик.

Текст попевки: Мячик спрятался от нас, отыщи его сейчас

Поищи, поищи и скорей нам принеси

Если громко будем петь, значит, мячик где-то здесь.

Поем тихо и легко, значит мячик далеко.

Поищи. Поищи и скорей нам принеси.

1 гномик: Ну, спасибо вам друзья не играл давно уж я. Ноту вы скорей берите и её вы берегите. Ноты вы не потеряйте, и от всех оберегайте.

Педагог: ну а нам пора дальше в путь!

2 гномик: Здравствуйте, мои друзья! Очень рад всех видеть я. Для того чтоб нотку взять, со мной нужно поиграть. Ой-ой-ой!!!

Педагог: Что случилось? Что с тобой?

2 гномик: Ой, устал я! Ножки-ручки заболели!

Педагог: Не горюй, гномик, мы сейчас тебе сделаем весёлый музыкальный массаж и ты будешь здоров!

### Выполняют комплекс игрового массажа «Дружок»

Дети стоят парами по всему залу

У меня такие ручки!

Стоят спиной друг к другу, гладят свои

Пос - мот- ри! Пос-мот-ри!

ручки.

Звонко хлопают в ладоши.

Хлопают.

Раз, два, три!

Твои ручки тоже

Поворачиваются друг к другу, гладят

по

На мои похожи.                                  ручкам друг друга.  
Хорошо с тобой, дружок,                  Берут друг друга за руки.  
Покружись со мной разок!                Кружатся.

И так повторять с щёчками и спиной.

2 гномик: Ура! Я здоров! Спасибо, ребята! Теперь я всегда буду делать эту замечательную зарядку! Нотку вы скорей берите и её вы берегите.

3 гномик: Здравствуйте мальчики и девочки, здравствуйте, гости дорогие! Очень рад всех видеть я. У меня есть магазин. Продавец я здесь один. По звучанию музыкальный инструмент отгадаете, тогда вы его покупаете. Согласны?

Дети: Да!

#### Игра «Музыкальный магазин»

Ход игры: Водящие за ширмой играют на любом инструменте. А дети по звучанию отгадывают его и таким образом покупают.

Педагог: а теперь расскажем Петрушке и гномику сказку.

Высоко в горах жили-были гномики. Рано утром первые лучики солнышка освещали их жилище - ТРЕУГОЛЬНИК

Со звоном колокольчиков просыпаются гномики - КОЛОКОЛЬЧИКИ

Они зевают, потягиваются и после завтрака берут свои молоточки и начинают работать - ЛОЖКИ, ТРЕЩОТКИ

Молоточками постучали и начали просеивать песочек, чтобы найти драгоценные камушки - МАРАКАСЫ

Просеяли песочек и в их руках засверкали драгоценные камни - МЕТАЛЛОФОН

Подошел к концу ещё один рабочий день. Гномики сложили свои камушки в мешочки, и пошли отдыхать - БАРАБАН

Колокольчики проводили их своим звоном - КОЛОКОЛЬЧИКИ

После работы, Гномики любят отдохнуть, попеть и поиграть в оркестре - ОРКЕСТР.

Солнышко осветило их жилище последним лучиком и скрылось за горой - ТРЕУГОЛЬНИК.

3 гномик: Ну, спасибо вам, друзья, какую вы мне замечательную сказку рассказали! Нотку вы скорей берите и её вы берегите!

4 гномик: Здравствуйте, ребятишки, здравствуйте, взрослые! Песню по вступлению нужно угадать. Смело тогда нотку можно забирать.

#### Игра «Угадай мелодию»

Педагог: Раз мы сейчас будем угадывать для гномика мелодии, то и пропоём у каждой песенки 1 куплет.

Ход игры: Педагог играет начало песни, дети отгадывают, что это за песня и все вместе поют 1 куплет. «Хорошо у нас в саду», «На поляне ёжики», «К нам пришла весна», «Чтобы папа добрым был...» .

4 гномик: Ну, спасибо вам, друзья, не играл давно уж я! Ноту вы скорей берите и её вы берегите. Ноты вы не потеряйте, и от всех оберегайте.

5 гномик: Здравствуйте, мои друзья! Ребята, взрослые, помогите мне собрать музыкальные картинки! А то они у меня все перепутались!

#### Игра «Собери картинку»

Ход игры: Ребята и гости делятся на 3 команды и собирают картинки: Балалайка, Фортепиано, Гармошка. Затем вслух называют свой музыкальный инструмент.

5 гномик: Вот так молодцы! У вас всё замечательно получилось! Ноту вы скорей возьмите, к нотному сборнику прикрепите. Ноты вы не потеряйте и от всех оберегайте.

Петрушка: Вот ребята молодцы! Ноты все нашли! Теперь не буду петь фальшиво, голос мой поет красиво! Вы проделали такой длинный путь, и, наверное, очень устали, а я знаю, как вам быстрее вернуться в детский сад. — Глазки закрывайте, ручки опускайте, вправо-влево повернитесь, в детском садике очутитесь!

Педагог: Ну вот, ребятки, наше занятие окончено. Большое вам спасибо за то, что вы были такими задорными, активными и спасли наши нотки! Мы с Петрушкой подарим вам смешинки на память о сегодняшнем путешествии. До новых встреч!

Под весёлую музыку дети выходят из зала

### **Конспект интегрированного занятия по музыке с детьми старшего дошкольного возраста «Путешествие в страну музыки».**

Ход занятия:

Педагог: Здравствуйте, ребята.

Дети: Здравствуйте.

Педагог: Так приятно говорить друг другу слова приветствия. А знаете ли вы, что можно здороваться стихами? Давайте сейчас попробуем поздороваться именно так. Итак, если вы готовы, то я начну, а вы мне обязательно помогайте.

Коммуникативный танец «Здравствуй, друг».

Я здороваюсь везде – дома и на улице, Даже «здравствуй» говорю я соседской... курице. Здравствуй, солнце золотое! Здравствуй, небо голубое! Здравствуй, вольный ветерок! Здравствуй, маленький дубок! Здравствуй, Утро! Здравствуй, День! Нам здороваться не лень! Собрались мы все вокруг,	Слева друг и справа друг, По дорожке мы пойдём И себе дружка найдём. Зашагали ножки, прямо по дорожке, Весело гуляли, друга повстречали. Здравствуй,                   здравствуй, милый друг. Посмотри на всё вокруг. Ты мне просто улыбнись, крепко обнимись.
--	--

Педагог: Знаете, ребята, сегодня утром я захожу в музыкальный зал и вижу, что на нашем ковре блестят какие-то яркие-яркие цветы. Я

удивилась, подбежала и успела взять только один, остальные исчезли. Посмотрите, что у меня осталось в руках (Цветик-семицветик).

Обсуждаем с детьми Цветик-семицветик.

Педагог: Наверное, это тот самый волшебный цветок. Ну что, отправимся туда, куда он позовет?

Дети: да

Педагог: тогда давайте закроем глаза и скажем волшебные слова: «Лети, лети лепесток через запад на восток, через север через юг, возвращаясь сделав круг. Лишь коснешься ты земли, быть по нашему вели! Вели, чтобы мы оказались там, куда позовет нас этот лепесток» (дети повторяют слова с закрытыми глазами).

Звучит волшебная музыка.

Открывается слайд №1-нотный стан.

Педагог: Ребята, кажется мы попали с вами в музыкальную страну. Ой, что это? (Показываю на слайде нотный стан) Дом, где живут ноты, называют нотным станом. В нотном стане 5 линеек. Короля всех нот зовут (Скрипичный ключ) А в музыкальной палитре - 7 ноток. Какая радуга красивая появилась у нас! А вы знаете, что в радуге тоже 7 цветов, как и нот. Первая нотка, какого цвета?

Дети: красного.

Педагог: А четвертая нотка какого цвета?

Дети: Зеленого.

Педагог: А наш волшебный цветик - семицветик приготовил для вас мультфильм про ноты.

Дети смотрят и пропевают гамму вместе с героем мультфильма.

Педагог отрывает второй лепесток и проговаривает вместе с детьми «Лети, лети лепесток...».

Меняется слайд №2 на проекторе Весна, капель.

Звучит песня «Плаксы-сосульки».

Педагог: Ребята, мне кажется, мы попали в страну песен, слышите какая – то музыка звучит. Вам она, случайно не знакома? Что же это за песня, как называется?

Дети отвечают.

Педагог: правильно, раз нам выпала такая возможность, нам обязательно нужно её спеть.

Шаловливые сосульки

Сели на карниз.

Шаловливые сосульки

Посмотрели вниз.

Посмотрели чем заняться?

Стали каплями кидаться.

Целый день идет трезвон:

Дили-дили, дили-дон!

Педагог: А наше путешествие продолжается. И мы отрываем третий лепесток «Лети, лети лепесток.....»

На слайде №3 появляется фото музыкальных инструментов.

Педагог: Ребята, кажется, мы попали в страну музыкальных инструментов. А какие инструменты живут в этой стране, сейчас мы узнаем. Я прошу всех вас выйти на ковер и собраться в круг. Посмотрите, какой у меня волшебный мешочек. В этот мешок сложены музыкальные инструменты. Под музыку мы будем с вами передавать этот мешочек по кругу, музыка остановится, в чьих руках окажется мешочек, тот достает оттуда музыкальный инструмент, называет его и показывает, как на нем играть.

Дети играют в «Волшебный мешочек».

Педагог: Ребята, нравится вам путешествовать? Тогда отправляемся дальше «Лети, лети лепесток.....»

Педагог: Ой, как интересно, куда же мы попали? Кажется, это волшебная страна великих композиторов. А кто такой композитор вы знаете?

Дети: Да

Педагог: правильно, это человек, который пишет музыку, песни. А с помощью чего он пишет эту музыку? Мы об этом уже сегодня говорили?

Дети: С помощью нот.

Педагог: Совершенно верно. А каких композиторов вы знаете, сейчас мы проверим. Вот у нас фотографии наших великих творцов. Посмотрите на них внимательно и назовите, кого вы узнали.

#### Опрос «Угадай композитора»

Педагог: У нас остался один не угаданный композитор. Это ребята норвежский композитор Эдвард Григ (рассказывает про композитора).

#### Прослушивание произведения Э. Грига «Утро»

Педагог: Что вы представили, слушая это произведение? Какое по характеру было это произведение? Какими звуками, интонациями, оттенками выразил Григ пробуждение природы? Вам понравилось это произведение?

Дети отвечают.

Педагог: И мы продолжаем наше путешествие. И мы отрываем пятый лепесток «Лети, лети лепесток.....».

#### Меняется слайд №4 «Оркестр»

Педагог: Куда же мы попали, что изображено на слайде, ребята? Ребята, что такое оркестр кто знает?

Дети отвечают.

Педагог: правильно, это большая группа музыкантов, которой управляет дирижер. А вы хотите стать музыкантами. Зачем же долго ждать, станем музыкантами прямо сейчас. Но в качестве инструмента у нас сегодня будет бумага, простая бумага. Как вы думаете, можно на бумаге играть? Вот давайте попробуем.



## Оркестр «Вдохновение» Д. Шостакович «Вальс-шутка»

Педагог: Как же мне понравилось, у нас был настоящий оркестр. Очень красиво танцуете и поёте и на музыкальных инструментах замечательно играете. Мне кажется, что даже у нашего семицветика лепестки стали ярче. Посмотрите, у нас еще остались лепестки на цветке, давайте посчитаем, сколько их осталось? (2) Только сегодня мы их обрывать не станем, ведь волшебный мир музыки такой огромный и нам еще предстоит много путешествовать по нему и много узнать о музыке, а цветик-семицветик будет нам в этом помогать. А теперь пора нам возвращаться в детский сад, давайте закроем глаза и попросим цветик - семицветик унести нас обратно.

Дети закрывают глаза, на слайде фото садика.

Цветик унеси нас назад, в наш любимый детский сад.

Звучит музыка, дети открывают глаза.

Педагог: Вот мы и вернулись из нашего замечательного путешествия. Скажите, пожалуйста, что больше всего вам запомнилось в нашем путешествии? А что нового вы сегодня для себя узнали?

Дети отвечают.

На этом занятие заканчивается, педагог прощается с детьми, предлагая дома с родителями сделать необычный музыкальный инструмент.