



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ  
КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

**Теория и практика литературного краеведения в сельской школе**  
**Выпускная квалификационная работа по направлению**  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность программы бакалавриата**

**«Русский язык. Литература»**

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:  
69 % авторского текста  
Работа \_\_\_\_\_ к защите  
рекомендована/не рекомендована  
«10» декабря 2020 г.  
зав. кафедрой литературы и методики  
обучения литературе  
(название кафедры)  
Марковой Татьяной Николаевной

Выполнила:  
Студентка группы ЗФ-615-075-6-1  
Кузнецова Валентина Геннадьевна  
Научный руководитель:  
доктор педагогических наук, профессор  
Терентьева Нина Павловна

Челябинск  
2021

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК КОМПОНЕНТ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	6
1.1 Понятие «литературное краеведение».....	6
1.2 Литературное краеведение в методическом аспекте.....	10
1.3 Национально-региональный компонент литературного образования.....	15
ГЛАВА 2 ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ МОУ «ТРУБНЕНСКАЯ СОШ».....	23
2.1 Включение национально-регионального компонента в календарно-тематическое планирование по литературе (7 класс) .....	23
2.2 Факультативный курс «Внеклассное чтение произведений писателей Южного Урала» (5 класс).....	32
2.2.1 Факультатив как форма организации литературного образования.....	32
2.2.2 Концепция рабочей программы факультатива «Внеклассное чтение произведений писателей Южного Урала» (5 класс).....	42
2.3 Реализация национально-регионального компонента литературного образования в проектной деятельности обучающихся.....	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	77
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	79
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Календарно-тематическое планирование по курсу «Внеклассное чтение произведений писателей Южного Урала» (5 класс).....	84
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Чек-листы для внеклассного чтения.....	116
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Буклет по творчеству и биографии В. А. Савина.....	118
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 Иллюстрации по произведению В. А. Савина «Весна в разгаре».....	119

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 «Своя игра» по произведениям В. А. Савина.....	126
ПРИЛОЖЕНИЕ 6 Буклет в формате инфографики по биографии и творчеству Н. В Крупиной.....	128
ПРИЛОЖЕНИЕ 7 Кроссворды в редакторе Cross по произведениям Н. В. Крупиной.....	129
ПРИЛОЖЕНИЕ 8 Книжка-малышка по произведениям Е. Пермяка.....	132
ПРИЛОЖЕНИЕ 9 Карточки в формате раскадровки по сказкам П. Бажова.....	133
ПРИЛОЖЕНИЕ 10 Плакаты с иллюстрации по прочитанным сказкам П. Бажова.....	135
ПРИЛОЖЕНИЕ 11 Итоговое занятие по изучению творчества П. Бажова в форме игры «Литературный футбол».....	136
ПРИЛОЖЕНИЕ 12 Синквейн по рассказу «Голубой цветок» Л. А. Преображенской .....	140
ПРИЛОЖЕНИЕ 13 Дорожная карта исследовательского проекта «О чем повествуют легенды Южного Урала» ученицы 7 класса Алёшиной Анжелики Сергеевны.....	141
ПРИЛОЖЕНИЕ 14 Дорожная карта исследовательского проекта «Литературная карта Южного Урала» ученицы 7 класса Лежневой Ульяны Григорьевны .....	145
ПРИЛОЖЕНИЕ 15 Дорожная карта исследовательского проекта «Когда говорят о России, я вижу свой синий Урал» ученика 7 класса Тихонова Никиты Александровича .....	151
ПРИЛОЖЕНИЕ 16 Приемы оценивания работ учащихся на факультативных занятиях.....	156
ПРИЛОЖЕНИЕ 17 Мотивационно-технологическая логико-смысловая модель (ЛСМ). «Факультативные занятия» .....	157

## ВВЕДЕНИЕ

Методической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования является Концепция духовно-нравственного развития и воспитания школьников, основным содержанием которого считаются базовые национальные ценности. Эти ценности мы храним в культурных и семейных традициях, передаем от поколения к поколению. Глубокое знакомство с историей и литературой родного края способствует их сохранению, поэтому изучение литературного краеведения сегодня востребовано самой жизнью, и внедрение программ по литературному краеведению в учебный процесс – это ответ на вызовы времени, стремление осмыслить образование в контексте жизни человека, приобщающегося к культуре.

В последние годы несколько изменился взгляд на школьное краеведение: если долгое время обращение к нему часто носило несколько утилитарный характер, применение его в большей степени происходило во внеурочной системе, то современный литературный курс, построенный на культурологической основе с учетом регионализации, требует иного подхода: выделения в литературном образовании основного краеведческого компонента и регионального, что методически обосновано в исследованиях А.Г. Прокофьевой [30].

*Цель* данной работы – на основе включения национально-регионального компонента в литературное образование разработать систему освоения обучающимися литературного краеведения в сельской школе.

Для реализации цели необходимо решить следующие *задачи*:

- изучить проблему литературного краеведения на разных этапах развития русской школы;
- познакомиться с обоснованием национально-регионального компонента литературного образования;

– обобщить методические традиции изучения литературного краеведения в школе;

– выявить формы и способы включения национально-регионального компонента в литературное образование;

– с целью апробации организовать работу по литературному краеведению на уроках;

– включить в практику работы сельской школы реализацию программы факультативного курса «Внеклассное чтение произведений писателей Южного Урала»;

– организовать проектную деятельность обучающихся МОУ «Трубненская СОШ» по литературному краеведению с учетом особенностей региона.

Для решения поставленных задач используется ряд методов, включающих метод теоретического анализа (анализ, сопоставление, обобщение, сравнительно-исторический анализ), праксиметрические методы (анализ проектной деятельности учащихся и ее продуктов, выполненных на факультативных занятиях и уроках внеклассного чтения).

*Объект исследования* – изучение литературного краеведения в школе.

*Предмет исследования* – возможности включения регионального компонента в литературное образование учеников МОУ «Трубненская СОШ» Челябинской области Сосновского района

Структура работы: введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложение.

# ГЛАВА 1. ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК КОМПОНЕНТ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## 1.1 Понятие «литературное краеведение»

Само слово «краеведение» стало употребляться как научный термин в XX веке. К этому термину в научной и учебной деятельности начали обращаться еще в XVIII веке М. В. Ломоносов, Н. И. Новиков, В. Н. Татищев. Именно они явились основоположниками академической традиции в краеведении. О важности литературных памятников из разных мест России писал Ф. И. Буслаев. Значительными исследованиями проблемы школьного краеведения стала работа русского педагога Н. Х. Весселя «Местный элемент в обучении» (1862 г.). В. И. Водовозов называл краеведение «отчизноведением» и видел в нем средство для «наглядных толкований». Л. Н. Толстой поддерживал идеи К. Д. Ушинского в создании учебников краеведческого характера. Русскими методистами и педагогами к XX в. были разработаны общие вопросы школьного краеведения. Это и роль родиноведения в обучении и воспитании, и содержание и формы краеведческой работы, и о местном материале в книгах для чтения и школьных литературных курсах. «Временем же начала бурного развития краеведения считаются 20-е гг. XX в. – «золотое десятилетие краеведения». К этому времени были написаны работы краеведческого характера крупными учеными – «Грибоедовская Москва» М. О. Гершензоном, «Л. Толстой. Литературные экскурсии» Н. С. Ашукиным, «Областные культурные гнезда» Н. К. Пиксановым, «Душа Петербурга», «Теория и практика литературных экскурсий» Н. П. Анциферовым и мн. др. [31; с. 38]. Увлеченно занималась литературными экскурсиями в природу, особенно при изучении пейзажной лирики, известный методист М. А. Рыбникова. Идеи М. А. Рыбниковой по проблеме эстетического воспитания школьников через экскурсию в

природу продолжили позже А. М. Докусов, Т. В. Чирковская, В. Г. Маранцман, Р. М. Глазкова и др.

Русский историк И. М. Гревс подчеркивал, что краеведение стало всеобщим научно-общественным просветительским движением, выделяя различия между научным и школьным краеведением. Он считал, что краеведение для школы – путь или подход, «источник или резервуар материала» [31; с. 38].

Разгром краеведения приходится на 30-е годы XX столетия, репрессиям подверглись многие краеведы, использование местного материала на долгие годы было прервано в учебном процессе. Однако с 1930 годов отмечается возросший интерес философов, публицистов, литературоведов к проблеме «географичности» России. Теория Н. К. Пиксанова, выделявшего в русской литературе столичную (петербургскую и московскую) и «областные культурные гнезда», имеет большой интерес.

В России существуют определенные места, которые в силу разных причин занимают особое место в русской литературе. Это Петербург, Москва, Кавказ, Сибирь, Урал и др. Замечена даже особая поэтика географического перечисления ряда мест, част прием панорамы, к которому прибегали и М. В. Ломоносов, и Г. Р. Державин («С Курильских островов до Буга, от Белых до Каспийских вод...»), и А. С. Пушкин, и В. В. Маяковский.

В своей работе А. Г. Прокофьева отмечает, что большой объем русской литературы имеет описание определенных территорий, особенно это касается русских столиц. Существует даже термин «Петербургский текст русской литературы», который ввел В. Н. Топоров. Создание этого термина считается одним из самых весомых вкладов в русскую мировую культуру. Этот текст важен для читателя тем, что никогда не бывавшему ему в Петербурге, знакомыми становятся многие места города [30; с. 15].

Провинциальный город – характерная краеведческая тема для русской литературы. Можно перечислить ряд писателей, обращавшихся к этой проблеме (Н. и Т. Анциферовы, М. М. Бахтин).

Наметившиеся в литературоведении новые тенденции в понимании «литературной географии», «культурного пространства» определили необходимость пересмотра прежних подходов к школьному литературному краеведению лишь как к дополнительному материалу в методике преподавания литературы и создания современной концепции включения краеведения в литературное образование.

«В 50-60 гг. получили распространение Всесоюзные экспедиции юных краеведов по родному краю, итоги которых освещались в печати. Началось фрагментарное введение краеведения в учебный процесс» [12; с.2].

Лишь в 1960-1970-е гг. в школу вновь возвращается краеведение. В эти годы к краеведению обращаются, прежде всего, во внеклассной и внешкольной работе, а в урок литературы рекомендуется вводить лишь отдельные элементы краеведения. Работы методистов М. Д. Янко, Э. Г. Беккера, Л. П. Прессмана в этот период были наиболее значимыми. В России важным учебным пособием для словесников становится книга М. Д. Янко «Литературное краеведение в школе», в которой даны основы организации литературного краеведения, исследована общая система школьной литературно-краеведческой работы, прослежены пути использования местного материала в различных классах на уроках различного типа, специальные главы посвящены внеклассным занятиям литературным краеведением и письменным работам на краеведческой основе. «В 1980-е гг. выходят в свет труды обобщающего характера – «Литературное краеведение» Н. А. Милонова и «Художественное краеведение в школе» В. Г. Смирнова [33], появляются краеведческие работы Д. С. Лихачева, в которых он утверждает: «... понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль,



не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты только в связи со своей родной страной» [31; с. 39].

Официальное проведение регионализации образования в России в конце XX – начале XXI в. выявило значимость краеведения как регионального компонента литературного образования школьников, вызвало к жизни научные исследования разных сторон литературно-краеведческой работы и ее роли в процессе обучения и воспитания. «В настоящее время под краеведением понимают изучение природы, экономики, истории, культуры, включающей себя и литературу, жизни населения определенного региона» [31; с. 39]. Современными учеными (А. В. Даринский и др.) выделены следующие виды краеведения: государственное (архивы, музеи), общественное (общества охраны памятников, туристические бюро и т.п.) и школьное. А последний вид краеведения дробится по предметам и имеет свою классификацию: историческое, географическое, биологическое, литературное и др. В литературном краеведении следует различать две разновидности. Первая – *литературное краеведение*, которое занимается выявлением литературных мест, связанных с писателями и поэтами края, а так же устанавливает биографические и творческие связи автора и края. Это краеведение может стать основой для разработки регионального компонента литературного образования любого края, области. Вторая – *литературоведческое краеведение*, которое помогает выяснить вопросы для изучения материалов историко-литературного курса и входит в основной компонент литературного образования. Здесь освещаются аспекты, связанные с мироощущением писателя как уроженца определенного региона, природой его художественных образов и т.п.

Анализируя данные источники, можно сделать вывод, что *литературное краеведение* – специфическая область знания о литературе, «та же история литературы, но отличающаяся особым подбором

материала, особым аспектом его рассмотрения» [13; с. 57]. Литературное краеведение вычленяет из общего объема краеведческих сведений те, которые имеют отношение к литературному наследию края. Повседневная жизнь людей, история, природа, перенесенные в художественный контекст, обретают при этом эстетическую значимость и становятся «носителями сюжетного развития» (Ю. М. Лотман) культуры в крае. «Основной метод литературного краеведения – сбор информации, различных данных, способствующих распространению знаний о крае, его культурном и литературном развитии». [17; с. 5]

Литературное краеведение играет особую роль в воспроизводстве лучших традиций русской классической литературы, накопившей огромный опыт, сосредоточенный на лучших чертах народа, его исторической целеустремленности к «правде жизни», сохранении высших духовных ценностей. Литературное краеведение способно активизировать интерес к классической литературе, серьезному чтению и тем самым составить альтернативу массовой культуре, заполнить «пробелы» в процессе воспитания и формирования высокодуховной личности – основного носителя и творца культуры, в программе возвращения России статуса «самой читающей страны».

## 1.2 Литературное краеведение в методическом аспекте

В последнее время все чаще повторяют слова Н. М. Карамзина: «Россия сильна провинцией». По определению Д. С. Лихачева, краеведение – «самый массовый вид науки» [21]. Краеведение – это и форма общественной деятельности, и метод познания (С. О. Шмидт), и средство творческого общения людей разных поколений и разного уровня образования, и путь воспитания уважения к традициям предков, родной земле, культурному наследию прошлого.

Краткий исторический обзор вопроса сопровождается выделением тех идей и положений в работах известных педагогов, писателей и

методистов (Ф. И. Буслаева, К. Д. Ушинского, Н. Х. Весселя, Л. Н. Толстого, В. И. Водовозова, М. А. Рыбниковой, В. К. Гринкевича и др.), которые обладают современной значимостью: например, о важности «памятников литературных» разных мест России (Ф. И. Буслаев), о необходимости создания учебников краеведческого характера (К. Д. Ушинский), о введении в школе специального предмета «отчизноведения» (Н. Х. Вессель), о подготовке для школьников «местного» и «общего читальника» – книг для чтения (В. И. Водовозов).

Водовозовым еще в 1883 году была выдвинута актуальная для нашего времени идея о региональной специфике школ («неудобно определять для всех местностей одинаковые школы»). Л. Н. Толстого волновала главная проблема краеведения – соотношение изучаемого в школе и окружающей действительности. Он считал, что без жизненного опыта школа не может давать знания. Русские педагоги и методисты XIX века разработали общие вопросы школьного краеведения.

В своем исследовании А. Г. Прокофьева отмечает, что литературное краеведение в наше время не может быть принято вне категории пространства художественного и культурного. Понятие культурное пространство стало широко использоваться в гуманитарных науках и публицистике (Д. С. Лихачев, С. Н. Иконникова и др.). Пространство и время воплощают мироощущение эпохи, поведение людей, их сознание, ритм жизни, отношение к вещам (А. Я. Гуревич). Именно система пространственно-временных представлений в художественном тексте позволяет выделить место данного текста в культуре. Анализ произведения с этой очки зрения может быть положен в основу анализа литературного, художественного, культурного процесса (Ф. П. Федоров) [30].

Единой категорией «пространство – время» пользовался В. И. Вернадский; А. А. Ухтомский ввел термин «хронотоп», который М. М. Бахтин применил к художественному миру. В исследованиях последних лет пространство рассматривалось как компонент

художественного текста (Ю. М. Лотман, Б. А. Успенский) или как фрагмент картины мира (Г. Д. Гачев, В. Н. Торопов), ученые ввели новые понятия, являющиеся важными для школьного литературного краеведения – «локус» как пространственный ориентир, «герои места» и «герои пути» (Ю. М. Лотман), «Петербургский текст русской литературы» (В. Н. Торопов).

Появляются первые диссертации о роли категории пространства при обучении толкованию художественного текста, предложены пути анализа прозы А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя (О. Е. Фролова). Однако в методике преподавания литературы пространственный аспект при обращении к литературному краеведению остается неисследованным. Сложилось противоречие между новыми задачами образования и современными подходами в литературоведении и старыми способами включения краеведения в учебный процесс. В основе работы А. Г. Прокофьевой лежит разработка научно-методических основ использования краеведения в литературном образовании школьников, методика включения краеведения в курс литературы. А. Г. Прокофьева переосмысливает содержание понятия «литературное краеведение», выходя к проблемам художественного и культурного пространства, вводит понятия «общекраеведческие» и «региональные» литературные знания, рассматривает *основной и региональный компоненты* литературного образования, их соотношение и взаимодействие, выявляет необходимость в ориентации на возрастную эволюцию читателя-школьника, создает концепцию краеведения как регионального компонента литературного образования. С точки зрения практической значимости ее работы важно отметить, что разработан комплекс спецкурсов, факультативов, кружков разного профиля для введения регионального компонента в литературное образование школьников, новые технологические пути к изучению творчества писателей и художественных произведений и др.

А. Г. Прокофьева отмечает, что знания о местном фольклоре, о литературной жизни родного края, о связях с ним писателей, о земляках-писателях, о книгах, о родном крае составляют основу региональных литературных знаний. Эту же идею освещает в своей работе М. Е. Старостина, говоря об использовании краеведческих материалов в процессе изучения загадки [33]. На основе отбора краеведческого материала Д. Н. Садовников в 1876 году издает полное собрание «Загадки русского народа». Загадки собраны по темам, записаны место и дата сбора. Эта уникальная работа становится памятником ушедшего быта, свидетельством передачи знаний и опыта народа подрастающему поколению.

А. Г. Прокофьева акцентирует проблему отбора материала, цели включения литературного краеведения в учебный процесс, так как это связано с эволюцией читателя-школьника:

– в V–VI классах литературное краеведение помогает в осмыслении проблемы «мир жизни» и «мир культуры» через сопоставление окружающей жизни и художественного текста;

– в VII–VIII классах через произведения об истории родного края, описания этнографического характера, удовлетворяя потребности читателей-подростков;

– в IX–XI классах ученики конкретизируют свои знания о литературном процессе, представляя общую картину культурной жизни родного края.

В соответствии с целями и спецификой литературно-краеведческого материала А. Г. Прокофьева определяет и выбор форм занятий литературным краеведением:

– в V–VI классах – ролевые игры, фольклорный кружок, экскурсии в природу, подражания;

– в VII–VIII классах – встречи с писателями, литературные гостиные, имитации посиделок, фольклорно-этнографических праздников, литературно-этнографический кружок;

– в IX–XI классах – краеведческие и регионально-краеведческие уроки, уроки «фоновых» знаний, читательские конференции и литературные вечера краеведческого характера [30].

Литературно-краеведческий материал, который является важным источником познания русской литературы, должен быть выделен как один из *основных компонентов* в российском литературном образовании. Краеведение как основной компонент литературного образования должно включать в себя следующие блоки:

1. Культурное пространство России и его проблемы (этнофилософские, этнокультурные вопросы, особенности развития культуры России, «географические трудности русской истории», западничество и славянофильство и т.п.).

2. Русская природа и «национальные образы России» (Г. Гачев).

3. Географическое пространство в России и русская литература (Петербургский и Московский текст русской литературы, различные территории России, представленные в литературе и художественно осмысленные).

4. Художественное пространство и его «локусы» (Лотман) – дорога, дом, город, усадьба, лес, степь и др.

5. Биографическое пространство автора художественного текста (проблема «писатель и его край») [31; с. 40].

На современном этапе анализ действующих школьных программ показал, что краеведение присутствует в программах в различных видах и обращение к нему фрагментарное. Системы включения краеведения нет. В некоторых программах просто вводятся разделы, посвященные литературе родного края. Более современный подход к изучению краеведения можно

проследить в программе под редакцией В. Г. Маранцмана, где вводятся термины «образы пространства», «сказочное пространство и время».

Новые тенденции в литературоведении о культурном и художественном пространстве позволяют в школьном краеведении уйти от прежних тенденций вкрапления отдельных элементов литературно-краеведческих сведений к созданию более современных, отвечающих запросу государства [27].

На протяжении почти всего XX века литературное краеведение понималось как «родиноведческий» (в 80-е годы – региональный) компонент в системе образования. Но уже сейчас мы видим выражение к расширению потенциала данной дисциплины. Литературное краеведение не ограничивается узкими сведениями школьной и музейной практики, а движется с собственной научной базой и общественной поддержкой. Таким образом, литературное краеведение актуализирует традиции и ценности русской классической литературы, выводя их в область культурного творчества. Литературная история края, воспроизводимая в литературном краеведении, выполняет пропедевтические функции по отношению к культуре края, вводя широкую читательскую аудиторию в ее уникальный контекст, формируя уникальную систему знаний о своеобразии родного края.

### 1.3 Национально-региональный компонент литературного образования

Термин «регионализм» стал известен в литературоведении с конца XIX – начала XX века, когда во многих странах мира выделилось направление региональной литературы, появились писатели-регионалисты, даже вошел в литературу жанр регионального романа. У нас в централизованной России оно имело место быть, но долгое время не приветствовалось [30].

Многие регионы со временем, осознавая эту значимость, вводят в учебный план региональные уроки, разрабатывают региональные курсы по предметам, создают программы.

Основной идеей модернизации образования стало обновление содержания образования. Главным условием решения этой задачи, явилось введение государственного стандарта общего образования, который направлен на создание единого образовательного пространства, не только в географическом, но и в социально-культурном смысле, а также на обеспечение равных возможностей получения полноценного общего образования в любых образовательных учреждениях, т.е. государство гарантирует общедоступность и бесплатность общего образования в пределах, определяемых государственным стандартом. Для каждого предмета разработаны свои федеральные государственные образовательные стандарты. Основой реализации стандарта образования является учебный план образовательного учреждения, в структуре которого выделяются три компонента: федеральный, национально-региональный и компонент образовательного учреждения. В современных учебных планах школ разных профилей и направлений значительное место отводится для регионального компонента образования. И это хорошо, так как на большой по географической протяженности, богатой в этническом отношении и разнообразной по природным условиям жизни и хозяйственной деятельности человека территории немало возможностей применения знаний сообразно с регионом проживания. Одна из приоритетных задач, стоящих перед современной школой, – научить ценить, сохранять и развивать богатую историю и культуру народов России, ибо мировой исторический опыт показывает, что утрата языка, культурных и национальных особенностей равносильна не только потере своего прошлого, но и лишению себя будущего. Регионализация – одно из стратегических направлений развития образования в нашей стране [16].



Впервые региональный компонент образования появился в экспериментальном варианте базисного учебного плана в 1989 году и включал в себя содержание образования, непосредственно связанное с национальными, региональными и местными социально-культурными факторами. Региональный компонент, должен быть согласован с требованиями федерального компонента, и выполняться в развитие федерального компонента, не заслоняя собой инвариантной части базисного плана, не замыкаясь в узкие рамки региона.

В федеральном базисном учебном плане региональному (национально-региональным) компоненту отводится не менее 10 % и не более 15 % от общего нормативного времени, отводимого на освоение образовательных программ общего образования [25].

Региональный компонент по учебному предмету включает цели изучения, обязательный минимум содержания регионального компонента (материала), в основных образовательных программах, по учебному предмету, преемственность, которая предоставляет обучающимся возможность успешно продолжить образование на последующих ступенях образования, функции, структуру, требования, принципы, способы реализации. Использование краеведческого материала не должно носить фрагментарный характер.

Местный литературный материал в силу значимости его лишь для определенного региона может стать основой для создания *регионального компонента* образования. На основании этого в школе можно ввести факультативный, элективный курсы, связанные с литературой края. Можно использовать материал на внеклассных мероприятиях и в организации дополнительного образования.

Школьники дополнительно получают региональные литературные знания о местном фольклоре, о литературной и культурной жизни родного края, о связях с ним писателей, о земляках-писателях, о книгах о родном крае.

А. Г Прокофьева говорит о том, *цели* включения литературного краеведения в учебный процесс должны меняться от класса к классу с учетом литературного развития учащихся, эволюции читателя-школьника:

1) в V–VI классах литературное краеведение помогает в осмыслении проблемы «мир жизни» и «мир культуры» через сопоставление окружающей жизни и художественного текста;

2) в VII–VIII классах через произведения об истории родного края, описания этнографического характера удовлетворяется потребность читателей-подростков в героическом, экзотическом, необычном; литературное краеведение облегчает понимание проблемы «жизненная правда и художественный вымысел»; развивает эстетический вкус в процессе определения художественной значимости творчества местных писателей;

3) в IX–XI классах краеведение способствует преодолению разрыва в восприятии творчества и биографии писателя, осмыслению литературного процесса на конкретном материале, позволяет на примере сквозных тем и образов сопоставить картину литературной жизни региона и страны, увидеть творчество писателя в контексте той или иной культуры [31; с. 47].

Следует заметить, что если в 5–8 классах краеведческая деятельность и литературное творчество учащихся в большей степени связаны с жизнью, окружающей школьников действительностью, то в старших классах это прежде всего исследование дополнительных литературных источников, архивных документов, помогающие учащимся понять творчество того или иного писателя-земляка, разобраться в литературном процессе, культурной жизни в масштабах страны и региона. У школьников этих классов возникает «потребность понять целостную картину мира» (В. Г. Маранцман). Специфика восприятия художественных произведений старшеклассниками (развитие абстрактного мышления, внимание к эстетическим проблемам, к историческим, философским,

социальным связям искусства с деятельностью, к художественной форме произведения и в то же время ослабления конкретности восприятия художественного текста) определяет задачи организации литературно-краеведческой деятельности и творчества учащихся на этом этапе.

Для создания в том или ином крае литературоведческого курса как основы регионального компонента литературного образования необходимы определенные *методические условия*:

- 1) наличие писателей-земляков или писателей, приезжавших в регион, живших в нем, писавших о нем;
- 2) художественная значимость и воспитательная ценность произведений, написанных о регионе;
- 3) определенный объем материала, достаточный для создания целого курса [30; с. 20].

*Цель регионального курса* та же, что и у основного литературного курса – интеллектуальное и эмоциональное освоение литературы, культуры, формирование нравственно-эстетических идеалов личности, ее ценностных ориентаций.

*Основные задачи курса* в старших классах – дать представление о литературной жизни края, где живут ученики, литературно развивать школьников на краеведческом материале, учить видеть творчество писателя в контексте создавшей его культуре, развивать творческие, исследовательские умения. Способствуя общему и литературному развитию школьников, формированию системного взгляда на мир на основании усвоения культурных традиций края, региональный курс требует добавочной начитанности в краеведческой литературе, воспитание интереса к краеведческим книгам и потребности в обращении к ним [30; с. 23].

Показателем результативности краеведческой деятельности учеников является их литературное творчество. Творческий характер этой деятельности во многом определяется разнообразием видов краеведческой

работы учеников: 1) не только чтение фольклорных произведений, но и собирание местного фольклора (пословиц, поговорок, прибауток, сказок, преданий и т.д., начиная с 5 класса); 2) не только чтение произведений известных писателей-земляков, но и разыскивание других писателей (иногда забытых, неизученных), связанных с краем, произведений о крае (в архивах, библиотеках, литературных экспедициях) и подготовка на этом материале рефератов, докладов, статей для местной печати; 3) разыскивание живущих в крае писателей, встречи с ними, с их родственниками, друзьями, потомками и записи воспоминаний; 4) разыскивание прототипов литературных героев, мест, описанных в произведениях, зданий, изображенных писателями и т.п.; 5) поиски и описание литературных памятников; 6) сбор и литературная обработка сведений об истории и культуре народных праздников, о нравах и обычаях жителей региона; 7) самостоятельный анализ отдельных произведений о родном крае (литературных, музыкальных, живописи и т.п.); 8) сопоставительный анализ произведений о крае [31; с. 51].

Особое внимание следует уделить письменным работам, которые могут быть разного плана – этнографического, литературно-критического:

1. Описание родных мест (Мое село. Мой город. Мой край. Улица, на которой я живу и т.д.). Это могут быть описания определенных рек, гор, озер в разное время года, суток и т.п.

2. Описания праздников, обрядов; рассуждения о народных приметах, обрядах.

3. Описание одежды, причесок (например, дворян, купцов, казаков и т.п.); выписки из художественных произведений таких описаний с установлением художественной роли их в произведении для характеристики героя.

4. Описание охоты, рыбной ловли, ремесел и сочинение рассказа на тему: «Как я ловил рыбу», «Случай на охоте» и др.

5. Описание местных литературных и архитектурных памятников.

6. Собираание и описание местного фольклора (песен, частушек, преданий и т.д.).

7. Подражания: сочинение исторического предания, песни, частушки (история названия села и т.п.).

8. Написание путевых очерков.

9. Сочинения по художественным текстам: Изображение дворянской усадьбы С. Т. Аксаковым; Пугачевское восстание в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка» и др.).

10. Рецензии на спектакли местного театра, на выставку картин местного художника и т.п. [31; с. 5].

Региональный курс для старших классов в хронологическом отношении строится таким образом, чтобы соответствовать историческим эпохам, а где возможно, и творчеству отдельных писателей, изучающихся в основном курсе, что дает возможность основному и региональному компонентам литературного краеведения, пересекаясь, представить художественное произведение как явление непрерывно развивающейся культуры России.

Цели каждого этапа обучения и специфика краеведческого материала определяет выбор форм занятий литературным краеведением, при этом общекраеведческие сведения используют в основном на уроках литературы, региональные – на факультативных занятиях курса, во внеклассной и внешкольной работе [31].

*Классно-урочная форма* (для основного и регионального компонента):

- уроки-экскурсии на природу при изучении пейзажной лирики;
- краеведческие уроки, посвященные биографическим и творческим связям писателя с каким-либо краем;
- краеведческо-региональные уроки, на которых используется материал основного и регионального компонента;

– уроки с краеведческими вкраплениями в монографические и обзорные темы основного литературного курса;

– уроки фоновых знаний (погружение в культуру изучаемой эпохи, литературный быт и т.п.);

– уроки внеклассного чтения по произведениям местных авторов.

*Внеклассная форма занятий литературным краеведением:*

– занятия кружка (фольклорного, литературно-краеведческого, краеведческо-этнографического, по изучению творчества местного писателя и т.п.);

– литературно-краеведческие вечера;

– читательские конференции по творчеству или произведению местного писателя;

– литературно-краеведческие на этнографической основе игры и праздники (посиделки, «капустники» – описаны В. Далем).

*Внешкольная форма занятий литературным краеведением:*

– экскурсии в краеведческий музей, архив, по литературным местам определенной местности (с предварительными заданиями ученикам);

– литературные походы, экспедиции (с целью сбора материала о писателях-земляках, записи воспоминаний о них, собирание фольклора);

– просмотр спектаклей в местных театрах (с последующей рецензией);

– посещение выставочных залов (с последующим сочинением-отзывом).

Разнообразие форм работы дает возможность учителю организовать творческую, исследовательскую деятельность для учащихся, позволяя использовать нетрадиционные учебные формы и виды занятий. Это повышает интерес учащихся к учебному предмету, способствует развитию мышления, активизирует интерес к изучению культуры региона, прививает уважительное отношение к малой родине.

## **ГЛАВА 2. ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ МОУ «ТРУБНЕНСКАЯ СОШ»**

### 2.1 Включение национально-регионального компонента в календарно-тематическое планирование по литературе (7 класс)

При организации образовательного процесса в школе необходимо учитывать национальные, региональные и этнокультурные особенности [27]. Технология учёта национальных, региональных и этнокультурных особенностей в каждом образовательном учреждении определяется реализуемой образовательным учреждением основной образовательной программой общего образования. Необходимо учитывать, что все разделы и структурные компоненты основной образовательной программы общего образования предусматривают возможности включения национальных, региональных и этнокультурных особенностей в их содержание в части, формируемой участниками образовательного процесса. При этом содержательное наполнение части каждой из реализуемых основных образовательных программ должно отражать образовательные потребности и интересы обучающихся, в том числе по изучению национальных, региональных и этнокультурных особенностей региона. Требования ФГОС определяют возможность включения элементов содержания национального, регионального и этнокультурного образования в программы отдельных учебных предметов и курсов внеурочной деятельности. При этом возможны два варианта включения национально-регионального компонента литературного образования в образовательный процесс: в урочную и внеурочную деятельность.

Целью включения национально-регионального компонента литературного образования в содержание образовательного процесса является достижение системного эффекта в обеспечении общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся за счет

использования педагогического потенциала национальных, региональных и этнокультурных особенностей содержания образования, сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализации права на изучение родного языка, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России.

Проектирование образовательного процесса с учетом НРК литературного образования решает следующие задачи:

- воспитание чувства патриотизма и гордости за свою страну, бережное отношение к культурным и историческим памятникам, межкультурной толерантности, принятие и уважение многообразия культур региона;

- развитие эмоционально-ценностного восприятия природы родного края;

- получение основ знаний о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры;

- включение обучающихся в новые виды деятельности, освоение ими различных сторон социо- и этнокультурной жизни региона.

НРК литературного образования может быть реализован в рамках образовательного (историко-литературного) модуля (курса) «Литература России. Южный Урал». Данный модуль включает в себя теоретические и практические материалы литературоведения, краеведения, культурологии, фольклористики, истории.

Содержание литературного образования не может сегодня состояться без изучения литературной жизни исторически сложившегося региона, в котором живут и учатся школьники нашей области, без чтения художественной литературе о Южном Урале и его людях, без более пристального взглядывания, а порой и детального изучения жизни и творчества писателей и поэтов, которые родились и формировались как



личности в нашем регионе, черпали здесь силы для своего вдохновения и творчества, создали замечательные литературные произведения.

Возможности включения данного курса в литературное образования мы покажем на примере календарно-тематического планирования по литературе в 7 классе. Изучение литературы проходит по предметной линии учебно-методического комплекса под редакцией В. Я. Коровиной. В данной линии учебников можно проследить последовательность и систему в изучении устного народного творчества, произведений древнерусской литературы, русской литературы 18–19 веков, произведений зарубежной литературы. В каждом учебнике этой линии акцентировано внимание на одну ведущую тему. Например, в 5 классе – это внимание к книге, в 6 классе – художественное произведение и его автор, в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории, а в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе. В учебниках данной предметной линии имеют место быть следующие рубрики: «Проверь себя», «Развиваем свою речь», «Обогащайте свою речь», «Учимся читать выразительно», «Литература и изобразительное искусство», «Литература и другие виды искусств», «Творческое задание», «Фонохрестоматия», «Размышляем о прочитанном». Есть в учебниках задания, ориентированные на «сильного» ученика, т.е. повышенной сложности, а также рекомендации по организации проектной деятельности.

Преподавание литературы в 5–9, 10–11 классах рекомендуется дополнить спецкурсами по выбору (или модульными курсами):

1. «Вокруг тебя – Мир...» (на основе учебно-методического комплекса «Вокруг тебя – Мир»).

2. «Литература России. Южный Урал» (на основе учебного пособия «Литература России. Южный Урал. Хрестоматия для учащихся 5-9 классов», «Литература России. Южный Урал. Хрестоматия для учащихся 10-11 классов») [13].

Курс «Литература России. Южный Урал» органично связан с базовым курсом литературы, он дополняет и расширяет его за счет включения таких вопросов и понятий, как региональные формы культуры, региональная литература, «культурное гнездо» литературное краеведение на Урале, крупнейшие краеведы: В. Бирюков, А. Шмаков, А. Лазарев, Л. Гальцева и др., тематические и проблемные параллели между национальной литературой и литературой Южного Урала.

Направление выбирается учителем, утверждается на методическом объединении. При этом важно учитывать обеспеченность школы соответствующими учебно-методическими пособиями, подготовленность учителя, интересы школьников. Учитель может разработать свой спецкурс в рамках указанных направлений. Необходимо обеспечить преемственность в реализации содержания национально-регионального компонента литературного образования. Внеклассная и внешкольная работа может быть использована как дополнительное средство реализации целей образования (в учебную нагрузку не входит).

*Подходы к реализации национально-регионального компонента литературного образования в МОУ «Трубненская СОШ» Челябинской области Сосновского района*

(Из опыта работы методического объединения учителей русского языка и литературы МОУ «Трубненская СОШ»)

В 2015 году на заседании методического объединения учителей русского языка и литературы в МОУ «Трубненская СОШ» было утверждено направление реализации национально-регионального компонента литературного образования, которое реализуется в виде модульного курса «Литература России. Южный Урал».

Преподавание основного курса осуществляется по программе по литературе под редакцией В. Я. Коровиной [19]. Темы уроков основного содержания в предложенном планировании относятся к данной программе В. Я. Коровиной.

Преподавание данного курса осуществляется на основе учебных пособий «Литература России. Южный Урал. Хрестоматия для учащихся 5-9 классов» и «Литература России. Южный Урал. Хрестоматия для учащихся 10-11 классов» [13].

*Примерное тематическое планирование реализации национально-регионального компонента по литературе в 7 классе (Таблица 1).*

(Программа по литературе под редакцией В. Я. Коровиной)

Модульный курс на основе учебного пособия «Литература России. Южный Урал. Хрестоматия для учащихся 5–9 классов» [13].

Дополнительная литература: «Легенды Южного Урала» Литературно-художественное издание для среднего и старшего школьного возраста [19].

Таблица 1 – Примерное тематическое планирование реализации национальных, региональных и этнокультурных особенностей образования (НРЭО) по литературе в 7 классе

№ п/п	Тема учебного занятия	Количество часов НРЭО	Содержание НРЭО	Вид деятельности учащихся	Вид и форма контроля
1	2	3	4	5	6
1	Устное народное творчество. Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки - Ведьмы», «Петр и плотник»	1	А.И. Лазарев Легенда о чуди. Воплощение исторического прошлого в легендах, сказках и преданиях Южного Урала	Анализ художественного текста	Иллюстрирование легенды

*Продолжение таблицы 1*

1	2	3	4	5	6
<i>Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений)</i>					
2	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора	20 мин. от урока	Пословицы, поговорки, меткие выражения в говоре п. Трубный	Сбор пословиц и поговорок, метких выражений, которые можно услышать в кругу семьи	Создание коллективной презентации
3	Из древнерусской литературы «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	Светлана Вдовина Легенда «Заклятье Каменной горы»	Сопоставление библейских героев с героями легенды. Формулировка тезисов, подбор аргументов, логичность высказывания.	Сочинение «Нравственные уроки, переданные нам народом»
<i>Теория литературы. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости)</i>					
4	А. С.Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставитель-ный анализ портретов Петра I и Карла XII	1	Горская А. Б. «...И снова в Пушкина влюбляюсь...»	Размышления автора над творчеством поэта. Размышления о понятиях «честь» и «ПОЭТ»	Выразительное чтение наизусть стихотворения

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6
5	М. Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	1	Банников И. Н «Дай мне, Боже, высокую дорогу...»	Проблема гармонии человека и природы. Мастерство поэта в создании художествен ных образов	Анализ стихотворения. Почему лирический герой Банникова И. Н видит источник душевных сил в общении с природой. Тезисный план рассуждения, сопоставитель -ный анализ со стихотворения ми М. Ю. Лермонтова
<i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений)</i>					
6	Из русской литературы XIX века. И.С.Тургенев. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным в рассказе И. С. Тургенева «Бирюк»	1	М. С Фонов Рассказ «Соловьиный остров». Традиции тургеневской прозы в рассказах М. С. Фонотова о природе Южного Урала	Сопоставлен ие тем и мотивов литературны х произведени й	Сочинение «Любимый уголок моей малой Родины»
7	Из русской литературы XX века Л. Н.Андреев «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев рассказа	1	Марк Гроссман «Пса ударили в грудь ножом»	Формулиров ка тезиса, подбор аргументов, речевое оформление	Сочинение – рассуждение «Что такое совесть?»

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6
<i>Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений) Средства характеристики героя (развитие представлений)</i>					
8	Б. Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением. Б. Л.Пастернака	1	Шишов К. А. «Сонет к столетию Пастернака». Тема поэта и поэзии.	Беседа о значении поэта Б. Пастернака в литературе и культуре.	Выразительное чтение стихотворения наизусть
<i>Теория литературы. Сравнение. Метафора.</i>					
9	На дорогах войны. Интервью с поэтом-участником ВОВ. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т.Твардовского, Н. С. Тихонова	1	Лера Авербах «Чужая боль», Л. К. Татьяничева «Минные поля»	Тема войны в творчестве поэтов и писателей Урала. Сравнение образов и мотивов военной лирики	Литературно-музыкальная композиция
<i>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики.</i>					
10	Тихая моя Родина Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего мира В. Я. Брюсова, Ф. К.Сологуба, С. А.Есенина, Н.А.Заболоцкого, Н. М. Рубцова	1	Татьяничева Л. К. «Урал. Уралу. Об Урале...»	Сопоставление поэтических образов родной земли	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Презентация на тему «Дивные места моего края»

Планируемые результаты освоения курса национальных, региональных и этнокультурных особенностей литературного образования в 7 классе:

*Личностные результаты:*

- развитие духовно-нравственных качеств;
- укрепление чувства долга и патриотизма;
- формирование уважительного отношения к культуре и литературе родного края.

*Метапредметные результаты:*

- умение находить и извлекать информацию из различных источников, в том числе СМИ, а также использовать ее самостоятельно;
- владение различными видами чтения;
- взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения;
- умение выступать перед аудиторией, аргументировать свое мнение.

*Предметные результаты:*

- осознание, восприятие и понимание фольклорного текста произведений авторов Южного Урала;
- формирование представлений о вкладе известных писателей Челябинской области в развитие литературного процесса;
- способность выявлять авторскую позицию;
- владение навыками сравнительного анализа: умение устанавливать сходства и различия произведений;
- владение навыком написания сочинения с учетом прочитанного;
- владение всеми видами речевой деятельности.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что в основу учебного модуля «Литература России. Южный Урал» положен принцип рассмотрения региональной литературы как части национальной культуры. Такой подход осуществляется через знакомство с творчеством наиболее ярких прозаиков, поэтов, драматургов Южного Урала, анализ, интерпретацию отдельных художественных произведений и сравнение их с классической литературой. Отбор художественных текстов для чтения и интерпретации обусловлен необходимостью проанализировать ведущие тенденции в литературе Южного Урала, сосредоточить внимание на творчестве тех писателей, которые внесли заметный вклад в развитие литературы региона и страны в целом [33]. Разработанный модуль призван сформировать у обучающихся целостный образ южноуральской литературы как особого историко-литературного и эстетического явления.

Таким образом, цель включения образовательного модуля «Литература России. Южный Урал» в образовательную программу – вызвать интерес к своей родине, пробудить чувство уважения и любви к своему краю, литературе и культуре Южного Урала.

## 2.2 Факультативный курс «Внеклассное чтение произведений писателей Южного Урала» (5 класс)

### 2.2.1 Факультатив как форма организации литературного образования

Основной задачей сегодняшнего образования состоит создание образованной, культурной и креативной личности. Поэтому использование активных форм обучения является основой развития познавательной компетентности ученика. Такие формы возникают и развиваются в процессе познавательной деятельности, когда ребенок – активный участник, самостоятельно добывающий знания, а не пассивный слушатель. Такие знания наиболее прочны, и добиться их усвоения в рамках литературного образования можно разными способами.

Перед преподавателем стоит задача, как организовать педагогическое взаимодействие. Среди педагогических форм, положительно влияющих на развитие индивидуальности учащегося в школьном процессе, выделяют урок, внеурочную работу, а также факультативные занятия. Все эти формы взаимосвязаны.

Однако, в отличие от уроков, факультативы ребенок посещает добровольно, по желанию, в соответствии с интересами и потребностями. Это сближает факультативные занятия с внеурочной работой. Но в отличие от внеурочной работы факультативные занятия проводятся по определенному расписанию, входят в учебную нагрузку учителя, имеют постоянный состав учащихся.



Актуальность факультативной работы состоит в том, что ее организация в образовательных учреждениях способствует в наибольшей степени удовлетворению образовательных потребностей и интересов обучающихся в разностороннем темпе их подготовки, углубленному ознакомлению необходимого материала.

На основании вышеизложенного, факультативная работа – это добровольная форма организации образования, занимающая промежуточное положение между уроками и внеурочной деятельностью [10].

Факультатив расширяет и углубляет знания учащихся, полученные на уроке, предоставляет выбор широкого спектра знаний, ориентированных на становление многосторонней личности, полного раскрытия ее потенциала.

Ведущая цель факультатива – дополнительное удовлетворение образовательных потребностей, склонностей, интересов [33].

Факультатив работает по определенной программе, которая не дублирует учебную. Эффективным на занятиях факультатива является сочетание лекций его руководителя с различными видами самостоятельной работы учащихся (практические, реферативные работы, проведение небольших исследований, обзоры книжных новинок, дискуссии в группах, выполнение индивидуальных заданий, обсуждение докладов учащихся и др.). Проверка и оценка знаний на факультативных занятиях больше является обучающей, чем контролирующей. Отметка выставляется только в том случае, когда она является результатом большой работы, проведенной учащимися, и выставляется чаще всего в виде зачета. Факультативные занятия, предполагают определенную программу деятельности. Однако эта программа менее строгая и допускает внесение существенных коррективов в зависимости от пожеланий детей, изменяющихся обстоятельств деятельности и других факторов [33].

Очень четко, по нашему мнению, специфику факультатива как формы организации учебной деятельности обучающихся определил В. Г. Маранцман. Применительно к факультативным занятиям по литературе им выделен ряд свойств факультативных занятий, отличающих их во-первых, от урока: «большая широта и вариативность материала, меньшая детализация анализа, свобода проявления индивидуальных склонностей учащихся в выборе материала и форм занятий, простор для самостоятельной работы учеников и т.д.» [24; с. 301], во-вторых, от кружка: «Кружок более свободен в своей программе, чем факультатив. Кружок живёт тем, что сегодня взволновало учеников, о чём они хотят говорить и спорить. Факультатив не может его заменить, ибо не рассчитан на такую моментальную реактивность. У факультатива есть программа, которая в целом отвечает интересам возраста учеников и нуждам времени. Но проблема, избранная для факультатива, предполагает более планомерное изучение материала. Это система занятий увлекательных, живых, творческих, но требующих не только обмена впечатлениями, которые достаточны для беседы в кружке, но и углублённых изучений» [24; с. 301].

Кроме того, факультативы обеспечивают эффективное групповое дифференцированное обучение, поскольку, в отличие от других форм обучения, для них характерны общность познавательных интересов учащихся, их позитивное отношение к выбранной области, познавательная активность. Работая с относительно небольшим числом (10-15) заинтересованных учащихся, преподаватель в большей мере, чем на уроке, может осуществлять дифференцированный подход, подбирать задания в зависимости от склонностей и особенностей учеников.

Считается, что изучение факультативных учебных предметов в соответствии с желаниями и способностями школьников повышает эффективность их учебных занятий, является важным средством развития у них интереса к науке и искусству, углубляет, делает более устойчивыми

и целенаправленными их интересы к определённым видам практической деятельности, готовит учащихся к самообразованию по окончании школы.

В 80-х годах была принята следующая классификация факультативных курсов:

1. Факультативные курсы повышенного уровня, целью которых было углублённое изучение содержания основного курса.

2. Специальные курсы (спецкурсы), на которых углублённо изучаются только отдельные разделы, темы основного курса или некоторые не входящие в программу разделы науки.

3. Прикладные факультативные курсы. Они связаны с развитием интересов к современной технике и производству.

4. Межпредметные факультативные курсы, при изучении которых используются сведения из 2-3 предметов [2; с. 321].

А учёный-лингвист М. А. Прокофьев предлагает следующую классификацию факультативных курсов:

1. Курсы, углубляющие основной материал школы (т.е. систематические курсы).

2. Внепрограммные факультативные курсы (т.е. спецкурсы).

3. Факультативные курсы, ориентированные на применение знаний на практике (т.е. прикладные).

4. Межпредметные факультативные курсы.

5. Особая группа – кружки, секции, творческие объединения в домах пионеров [2; с. 322].

В настоящее время существует следующая классификация факультативных курсов по типам:

Типы факультативных курсов:

1. Дополнительные главы и вопросы к основному курсу.

2. Специальные курсы (спецкурсы).

3. Систематические курсы.

4. Прикладные факультативные курсы.

5. Факультативы повышенного уровня.
6. Факультативные спецкурсы.
7. Курсы, углубляющие основной материал школы (т.е. систематические курсы).
8. Внепрограммные факультативные курсы (т.е. спецкурсы).
9. Факультативные курсы, ориентированные на применение знаний на практике.
10. Межпредметные факультативные курсы.
11. Кружки, секции, творческие объединения в домах творчества (центрах внешкольной работы) [2; с. 324].

Сравнив классификации разных периодов, можно сделать вывод, что современные типы факультативов более разнообразны, ориентированы на каждого ученика. По сравнению с обобщенной классификацией 80-х годов современная классификация имеет более развернутую и дифференцированную структуру.

Ученые-лингвисты при разработке факультативных курсов придерживаются определенных принципов.

Д. А. Эпштейн считал, что любой факультатив:

- должен обеспечить углублённое изучение понятий, рассматриваемых в основном курсе;
- должен быть цельным, не должен включать в себя большого числа разрозненных и мелких вопросов;
- объём знаний должен быть ограничен школьной программой [2; с. 327].

На современном этапе принципы построения программ факультативных курсов пересмотрены. Отбор материала для факультативных занятий расширен и конкретизирован по принципам добровольности, доступности, научности, индивидуальности, познавательной активности и самостоятельности, связи теории с

практикой, наглядности, сознательности усвоения знаний, развивающего обучения.

По принципу добровольности ученики сами определяют себя в выборе курса, берут обязательство заниматься внеклассным чтением, что будет требовать дополнительных усилий.

Принцип учета и развития индивидуальных особенностей и интересов учеников находит свое отражение в контексте деятельности учащихся, их литературного опыта, читательских интересов, мировоззрения, наклонностей, личности в коллективе.

Участие в факультативном курсе наибольшее количество обучающихся с разным уровнем начитанности предусматривает принцип массовости.

Принцип связи факультативного курса с уроками литературы состоит в том, что определяется единство практических, развивающих целей факультативного курса и уроков [2].

Современные принципы факультативного курса помогают сделать изучение литературы интересным и актуальным.

Исследователи выделяют следующие функции факультативных занятий [33]:

1. Предметно-повышенную: учащиеся на факультативных занятиях повышают уровень изучения отдельных предметов и могут успешно готовиться к предметным олимпиадам и конкурсам.

2. Мотивирующую: за счет удовлетворения на факультативных занятиях потребностей в поиске, познании, творчестве у многих учащихся формируется устойчивая познавательная мотивация к предмету изучения.

3. Общеобразовательную: на факультативных занятиях создаются условия для общего развития учащихся, становления их познавательных и социальных компетенций.

4. Профориентационную: факультативные занятия могут предоставить учащимся большие возможности для «профессиональных

проб», что способствует их познавательному и профессиональному самоопределению.

Факультативное обучение, как уже говорилось выше, должно быть безотметочным. Но Н. И. Запрудский в своих трудах о безотметочном обучении на факультативных занятиях говорит: «Учитель и учащиеся на этих занятиях не видят нужды в отметках. Дети занимаются не ради них. Им интересен сам процесс творчества, поиска, познания. При этом у учеников проявляется высокая учебно-познавательная мотивация и активность, которые детерминированы следующими причинами: личным выбором кружка или дополнительных занятий, индивидуальными потребностями и интересами ребенка, харизмой учителя, личной значимостью предложенного на занятиях материала (например, задач централизованного тестирования)». Также Н. И. Запрудский отмечает, «в этих группах безотметочное обучение является органичной характеристикой образовательного процесса» [10].

«Учебная деятельность, – пишет Ш. А. Амоношвили, – является целостной, если (наряду с другими её компонентами) внутри неё, параллельно с процессом разрешения учебной задачи, функционирует оценочная активность как компонент, постоянно корректирующий и стимулирующий эту деятельность в целом» [1; с. 28].

Учитель сам осуществляет оценивание. Он проверяет, одобряет, высказывает свое мнение о результатах, находит ошибки, указывает на них, направляет на правильное решение проблемы. Оценивание своей работы могут делать и сами обучающиеся, а также и одноклассники. В этом процессе учащиеся учатся соотносить конечные результаты, промежуточные этапы работы с образцами, точками зрения, алгоритмами, целями, схемами, ответами. Каждый ученик должен получить оценку своей работы по совместно отработанным критериям. Строится такое оценивание по определенным правилам:

- 1) отметка отсутствует, но содержательная оценка обязательна;

2) ученики пользуются ориентирами для самооценки, которые для них являются предельно понятными;

3) самооценка ученика предшествует оценке учителя [9].

Такой подход обеспечивает на занятиях обратную связь. В результате учащийся видит свой успех в изучении материала, при необходимости может корректировать свою деятельность, возрастает мотивация для работы на занятиях, кроме того, ребенок овладевает навыками рефлексии – одной из ключевых компетенций современного человека.

Существует большой спектр дидактических приемов для оценивания работ учащихся на факультативных занятиях, что обеспечивает эффективную оценочную деятельность учащихся и учителя.

«Презентация учащимися образовательных продуктов»: проектов, исследований, идей, схем, таблиц, текстов, решённых задач и т.п. В процессе презентации учащимся предлагаются критерии, с помощью которых сам презентующий и его одноклассники оценивают данный продукт.

«Эталонный продукт». Учитель предлагает учащимся познакомиться с превосходной работой их сверстника: исследованием, проектом, эссе и т.п. Данный эталон помогает учащемуся оценивать свои наработки, видеть, что требует усовершенствования.

«Демонстрация учителем больших ожиданий от учащихся». Учитель выражает надежду, что учащийся в следующий раз сможет подобную работу сделать значительно лучше. Учитель и ученик обсуждают, что для этого нужно изменить ученику в способах его деятельности.

«Похвала». Оцениваем мы не только баллами, но и словом, жестом, мимикой. Важно к месту похвалить и поддержать успех учащегося. Такая оценка выступает сильным средством стимулирования познания.

«Выставки и конференции». Выступают как значимый фактор внешней оценки образовательных продуктов учащихся и их творческой деятельности и др.

Оценивание своей работы учащийся может производить через заполнение оценочного листа в форме таблицы, вести учет образовательных достижений, заполняя специальный дневник (Приложение 16).

В соответствии с приведенными способами оценивания Н. И. Запрудский предлагает разработанную им мотивационно-технологическую логико-смысловую модель (ЛСМ) «Факультативные занятия», составленную по принципу интеллект-карты (Приложение 17).

Очень важно при организации факультативных занятий учитывать возрастные особенности детей для обеспечения психологического комфорта, а также развития творческих способностей, в нашем случае пятиклассников.

Так, по данным учебного пособия по возрастной психологии, развитие детей происходит одновременно во многих видах деятельности и общения [26; с. 22]. В процессе возрастного развития детей можно выделить ведущую деятельность и ведущий вид общения. К примеру, в младшем школьном возрасте в пределах от шести-семи лет до десяти-одиннадцати лет доминирует учебно-познавательная деятельность – сочетание учебной деятельности и межличностного общения. Учение в данном возрасте играет ведущую роль в психическом развитии детей. Формирование интеллектуальных и познавательных способностей происходит в процессе учения. В эти годы опосредствуется вся система отношений ребенка с окружающими взрослыми людьми [26; с. 30].

С десяти до тринадцати лет возникает и развивается трудовая деятельность, которая приобретает вид совместных увлечений детей каким-либо делом, состоит в подготовке к будущей профессиональной деятельности. Примечательно и то, что общение подчинено



«своеобразному кодексу товарищества, дружбы». Намечено разделение деловых и личных отношений.

В этом возрасте у школьников (в том числе и пятиклассников) продолжает формироваться стремление на все иметь свою точку зрения, появляются суждения о собственной социальной значимости. В этот период возникает механизм коррекции мышления со стороны логики, теоретического знания: ребенок становится способен подчинить намерение интеллектуальной цели, способен удержать его в течение длительного времени. С точки зрения социального развития ребёнок в этом возрасте воспринимает себя как «общественный» субъект: он выполняет «социальную роль школьника», больше проводит времени со сверстниками, чаще одного с ним пола. Результативность учения определяется активностью самого учащегося как субъекта учебной деятельности, что в первую очередь связано с его направленностью на процесс познания.

Подводя итоги сказанному, можно смело отметить, что младший подросток в возрасте десяти-одиннадцати лет (5 класс) способен успешно осваивать новую учебную информацию, активно взаимодействовать со сверстниками. В то же время, В. Г. Маранцман утверждает, пятиклассник «может видеть необычное в обычном», «пытается смотреть на мир глазами художника», так как «ситуация поиска очень увлекает детей этого возраста» [23; с.120].

Подводя итоги, можно сказать, что проведение факультативных занятий занимает важное место и проводится в соответствии со спецификой предмета. Они решают две главные задачи: во-первых, развитие интереса, углубление знаний, совершенствование навыков; во-вторых, организация свободного времени учащихся с целью их общего развития. Проведение факультативных занятий по всем параметрам подходит для обучающихся пятых классов, активно познающих окружающую действительность и успешно взаимодействующих со

сверстниками. В возрасте 10–11 лет младших подростков увлекает ситуация поиска, а значит им будет интересен системно-деятельностный подход, являющийся основой для обучения в рамках предложенного нами факультатива. Кроме того, такая форма организации обучения входит в состав вариативной части учебного плана в общеобразовательных организациях, а потому внеклассным чтением будут заниматься те учащиеся, кому это действительно понравится, а значит, повысится результативность обучения.

Кроме того, мы определили управленческие и дидактические принципы, по которым должен создаваться и преподаваться факультативный курс, чтобы быть доступным, интересным для обучающихся и соответствующим базовой части учебного плана.

### 2.2.2 Концепция рабочей программы факультатива «Внеклассное чтение произведений писателей Южного Урала» (5 класс)

Русская литература изучается в школе как самостоятельный предмет. Но в процессе преподавания следует учитывать, что с давних времён общероссийская и региональная литература развивались в тесном взаимодействии и оказывали влияние друг на друга. Поэтому велико значение краеведения в расширении литературного кругозора школьников, в развитии у них интереса к художественной литературе прошлого и наших дней, в формировании читательских потребностей, навыков анализа и критической оценки литературных произведений.

«Малая родина» должна иметь свое лицо, или, как теперь говорят, свой текст. Свои легенды, свои мифы. Сегодня произведения уральских писателей вполне могут быть соотнесены с современным течением литературы. Творчество наших истинных художников слова устремлено к общезначимым, общечеловеческим проблемам, но при этом сохраняет особый дух своей родной стороны, своего края. И это важно для молодого человека, потому что любовь к жизни, к миру начинается с любви к той

земле, на которой родился и вырос. Когда-то писатель Владилен Машковцев с горечью писал о том, что «в школе дети учат имена греческих богов, читают мифы Древней Греции, но не могут рассказать ни одной легенды о своем крае, назвать имена писателей-земляков и их произведения».

Особенностью содержания данного факультативного курса является расширение границ базового предмета «Литература». Программа курса не дублирует программу учебного материала, а переводит знания учащихся на более высокий уровень. Основу программы составляет литература Южного Урала.

*Основное направление программы* – региональная литература со своим жанровым своеобразием, уральская литература почти за полтора века истории края, элементы проектной деятельности.

*Новизна программы* состоит в том, что дети читают произведения Южного Урала, которые не вошли в хрестоматию «Литература России. Южный Урал»

Основу программы факультативного курса составляют произведения, рекомендованные для внеклассного чтения. Знакомство с ними идет параллельно основному курсу литературы и направлено на расширение культурного кругозора школьников. В спектр изучения литературы родного края входит разнообразный список книг по различным темам, рассчитанный на разные интересы учителя и учеников.

*Цель данного курса* – обеспечить знакомство учащихся с многообразием жанров литературы Урала, с писателями родного края и их произведениями.

Предлагается знакомить учеников с новыми фольклорными жанрами народов Урала: историческими преданиями и песнями, легендами, сказами, рассказами, стихами, повестями. Дети готовятся к последовательному историко-литературному изучению произведений.

*Задачи:*

1) познакомить учащихся с различными жанрами литературы Южного Урала;

2) расширить представление учащихся об особенностях развития литературы родного края;

3) формировать патриотические чувства и активную жизненную позицию;

4) развить творческие способности (умения сочинять истории, изготавливать поделки, графически оформлять информацию, инсценировать эпизоды и др.);

5) создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности, сотрудничества, включения в активную деятельность, ситуацию успеха.

Факультативный курс имеет цель не только расширить круг чтения, удовлетворить читательские интересы учащихся, но и формировать у школьников читательскую самостоятельность на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

*Основные принципы реализации программы:*

- научность;
- доступность;
- добровольность;
- субъектность;
- деятельностный и личностный подходы;
- преемственность;
- результативность;
- партнерство;
- творчество и успех.

Данный курс отличается от традиционного курса литературы. Специфика его – соединение литературы как искусства слова с краеведением. Поэтому проведение занятий предполагает сочетание различных видов деятельности учеников и учителя. Проходят занятия в

разных формах. Это и занятия-презентации, и доклады, и заочные путешествия по памятным местам уральской земли с использованием литературной карты. Работа может быть организована в паре, в группе и индивидуально. На летние, осенние, зимние и весенние каникулы детям выдается чек-лист, в котором указан рекомендованный список книг для прочтения. Этот список соответствует планированию факультативного курса (Приложение 2). Так обучающиеся получают возможность прочитать тексты заранее. «Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению» [22; с. 10].

Занятия по литературе Урала носят интегративный характер, так как изучение литературного образа Урала невозможно без знаний по истории, географии, этнокультурологии, художественной культуры Урала.

На изучение произведений региональной литературы отводится 35 часов в год – 1 час в неделю. После каждого занятия предусматривается творческая работа, которая оценивается учителем.

*Результаты освоения факультативного курса*

*У ученика будут сформированы:*

*Личностные результаты:*

- осознание себя ценной частью большого разнообразного мира (природы и общества);
- способность эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- ощущение чувства гордости за красоту родной природы, свою малую родину, страну;
- осознание себя гражданином России;
- умение находить свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;
- уважение иного мнения;

– умение вести себя согласно правилам поведения в противоречивых конфликтных ситуациях

*Ученик получит возможность для формирования:*

– положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

– заинтересованности и бережного отношения к литературному наследию своего народа.

Средством достижения этих результатов служат тексты книг и сборников художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

*Метапредметные*

*Регулятивные УУД*

*Ученик научится:*

– определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;

– высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом книги, сборника;

– работать по предложенному учителем плану.

*Ученик получит возможность научиться:*

– в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

– преобразовывать практическую задачу в познавательную;

– планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД*

*Ученик научится:*

- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты;
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме.

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебников (их методический аппарат), хрестоматий и сборников литературных текстов; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД*

*Ученик научится:*

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

*Ученик получит возможность научиться:*

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

– адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

*Предметные результаты:*

*Ученик научится:*

– определять значение понятия «жанр», функции и значение родного языка, определять и называть жанры литературных произведений писателей Южного Урала;

– осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

– осознавать необходимость в потребности систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире;

– понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

– воспринимать художественный текст как произведение искусства;

– аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

– понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

– заучивать тексты наизусть (реплики для постановки, небольшие эпические тексты);

– узнавать произведения южноуральцев по иллюстрациям;

– инсценировать эпизоды литературных произведений;

– выделять нравственную проблематику литературных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале писателей своего края;



- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять актуальность произведений писателей Южного Урала для читателей разных поколений;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощения в других искусствах.

*Ученик получит возможность научиться:*

- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного литературного произведения;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение, создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- выразительно исполнять произведения для слушателей, свободно вести себя на сцене;
- создавать презентации, проекты, словари, арт-объекты, буклеты, кроссворды.

*Содержание факультативного курса – 35 часов*

1. *Введение.* Притча Александры Лопатиной «Чему учат книги?» Книги помогают нам понять мир, изучить его, учат чувствовать, сопереживать. «Без книги человек слеп».

2. *Человек и история. Легенды Южного Урала.*

«Любой настоящий, живой, из сердца человеческого излившийся текст – как драгоценный камень. Уральские легенды – драгоценные камни. С какой стороны на него посмотришь, подарив светом внимания, – той гранью и засверкает, откликнется» [19; с.7].

Знакомство с жанром легенда. Своеобразная трактовка явлений. Легенда, как и миф, появилась в далёкой древности. Как и во все времена,

о важных исторических событиях и выдающихся свершениях люди устно слагали рассказы, которые передавались из поколения в поколение. Эти рассказы со временем обростали дополнительными подробностями, которые нередко приобретали фантастический характер. Так рождались легенды.

Легенда о чуди А.И. Лазарев

О змее – полозе Евгений Пермяк

3. *Человек и природа. Виктор Афанасьевич Савин «Лесная книга»* Книга о природе и о детях. Автор – охотник, знающий природу, жизнь и работу лесников, лесорубов. Однокурсник Савина Н. Богданов пишет: он «...нашел свои темы в горах и лесах Урала. Именно нашел, бродя с ружьем и фотоаппаратом, а вернувшись домой, записал необыкновенные встречи...О многом, чего нарочно не придумаешь» [14; с. 62]. Жанры: рассказ, повесть.

В. А. Савин и его творчество. Знакомство с писателем.

«Весна в разгаре»

«Гибель сохатого»

«Тетерева в корзиночках»

«Хитрый заяц»

«Качканарский проказник»

«Лесная книга»

4. *Сказки. Наталья Валерьевна Крупина – писатель и поэт.* Сказки о цветах. Н. Крупина прекрасно знает детей, умеет писать о них с любовью и юмором. Самой популярной работой Натальи Валерьевны оказалась сказка «Золотые цветы Сауле». Она стала своеобразной визитной карточкой писательницы. Сказка «Золотые цветы Сауле» печаталась во многих изданиях, в том числе и зарубежных. Не случайно иногда писательница подписывает свои произведения псевдонимом Дайна Сауле. Дайна по-латышски – песня, сказание, Сауле – солнце [15; с. 63] . Жанр: сказка.

Н.В. Крупина и ее творчество. Знакомство с писательницей.

«Золотые цветы Сауле»

«Как цветы с неприятелем воевали»

«Анютины глазки»

«Розовые загадки»

«Кукушкины слезки»

«Одуванчик и ромашка»

«Купавка и Лилия»

5. *Человек и духовный мир. Евгений Андреевич Пермяк* – писатель Непряхин. Почти все произведения писателя о людях-тружениках, мастерах своего дела, об их таланте, творческом поиске, духовном богатстве.

Е. А. Пермяк и его творчество. Знакомство с писателем.

«Бумажный змей»

«Дедушкины очки»

«Для чего руки нужны»

6. *Человек и труд. Павел Петрович Бажов*. Его можно назвать первым писателем Урала, потому что он открыл миру Урал во всем его величии и красоте, с его историей, людьми, богатствами гор, народными сказаниями и легендами, с его богатейшим языком [14; с. 88]. Особое место в творчестве Бажова занимают сказы о настоящих, не выдуманных мастерах. Именно эти сказы – былинам особенно дороги, так как связаны с Южным Уралом [14; с. 97]. Жанр: сказ, сказ-быль.

П. П. Бажов и его творчество. Знакомство с писателем.

«Малахитовая шкатулка»

«Хрупкая веточка»

«Иванко-Крылатко»

«Таюткино озеро»

«Две ящерицы»

7. *Человек и война. Лидия Александровна Преображенская*.

Она была первой детской поэтессой Южного Урала. Сейчас ее книги не переиздаются, но имя Лидии Александровны не забыто, ее стихи и рассказы встречаются в сборниках, журналах. Первая книжка для детей «Коля на елке» у Лидии Александровны должна была выйти яркой, красочной, на хорошей бумаге, но война внесла свои коррективы. В конце 1941 г. ее напечатали на обрезках газетной бумаги, маленькой, размером «в ладошку» [14; с. 79]. Жанр: сказка, рассказ.

Л. А. Преображенская и ее творчество. Знакомство с писательницей.

«Сказка о плюшевом медвежонке»

«Голубой цветок»

Нами выделены знания, которые должны получить учащиеся в ходе изучения факультативного курса «Внеклассное чтение произведений Южного Урала»:

- 1) о культуре Южного Урала;
- 2) о жанровом разнообразии литературных произведений писателей родного края;
- 3) о связи словесного искусства с миром народного искусства.

Для регулирования образовательного процесса на факультативных занятиях исследователь Е. П. Жуковская выделяет общие принципы, которые выступают в качестве правил и норм [8]. Они имеют значимость и для нашего курса:

1. *Принцип самоопределения учащихся* предполагает осознанный выбор учениками общеразвивающих, предметных и профориентационных факультативных занятий, предложенных педагогическим коллективом школы.

2. *Принцип учёта возрастных особенностей*, познавательных интересов учащихся на выбор тематику факультативных занятий, которая соответствует возрасту детей и результатам предварительной диагностики их интересов и познавательных потребностей.

3. *Принцип ресурсной обеспеченности.* Факультативные занятия должны быть обеспечены необходимой учебно-материальной базой для организации обучения в соответствии с выборами учащихся; учителями, способными преподавать учебные предметы на повышенном уровне или владеющими тем или иным ремеслом.

4. *Принцип вариативности форм факультативного обучения.* Это предопределяет образовательную кооперацию с другими учреждениями социальной сферы или производства, организацию межшкольных факультативов.

5. *Принцип доступности* – предполагает реализацию требования удовлетворить образовательные запросы учащихся на выбранном уровне.

6. *Принцип индивидуализации обучения.* Требуется педагогическое управление процессом ученического самоопределения, проектирования учащимися собственного учебного плана, в котором наряду с инвариантной составляющей есть вариативный (факультативный) компонент.

7. *Принцип двойственного характера образовательного процесса.* Предполагает реализацию различных стратегий обучения на базовом уровне в рамках инвариантного компонента учебного плана школы и обучения на повышенном уровне на факультативных занятиях.

8. *Принцип занимательности.* В организации факультативных занятий требуется от учителя применения широкого спектра средств возбуждения и поддержания учебно-познавательной активности учащихся: парадоксов и противоречий, проблемных ситуаций, занимательных заданий, работы над проектами, связи с жизнью и т.п.

9. *Принцип адаптивности педагогического процесса.* Предполагает следование при определении номенклатуры факультативных занятий постулату о том, что не все дети одинаково способны к различным учебным предметам, что есть учащиеся, более склонные, например, к физическому труду, художественной деятельности, ремеслу и пр.

10. *Принцип преемственности обучения в диаде «уроки – факультативные занятия».* Преемственность в целях, содержании и технологиях обучения имеет важное педагогическое значение, поскольку она предопределяет высокий уровень учебных достижений и личностного развития учащихся.

Согласно данным принципам, каждое факультативное занятие будет соответствовать следующей модели: «познавательная деятельность → анализ и интерпретация материала → творческое переосмысление полученных знаний → создание готового продукта деятельности» В результате этого реализуется системно-деятельностный подход к обучению.

Календарно-тематическое планирование по курсу «Внеклассное чтение произведений писателей Южного Урала» вынесено в «Приложение» (Приложение 1).

В конце изучения данного курса предполагается, что ознакомление учащихся с литературой Южного Урала будет способствовать их духовности, развитию чувств нравственно-патриотических позиций, уважительного отношения к культуре своего края, народным традициям.

В качестве примера по реализации программы разработанного нами факультативного курса «Внеклассное чтение произведений Южного Урала» представим работы учащихся 5 класса МОУ «Трубненская СОШ» Сосновского района Челябинской области. Сроки проведения занятий 2019-2020 год. Возраст учащихся от 9 до 12 лет.

В рамках данного курса были изучены произведения Виктора Афанасьевича Савина, его биография и творчество. Дети изготовили буклеты в формате инфографики по творчеству писателя (Приложение 3). Кроме того, интересной для ребят стала работа по созданию иллюстрированных фотоснимков по рассказу «Весна в разгаре». Необходимо было нарисовать фотографии, которые делал главный герой рассказа, оказавшийся на каникулах в деревне, и подобрать к ним

соответствующие цитаты (Приложение 4). Последним уроком в разделе «Человек и природа» было проведено занятие в игровой форме «Своя игра» по прочитанным произведениям В. Савина (Приложение 5).

В разделе «Сказки» ребята познакомились с Натальей Валерьевной Крупиной. По ее биографии и творчеству изготовлены буклеты в формате инфографики (Приложение 6). После прочтения всех «цветочных» сказок дети были поделены на группы. Им необходимо было создать кроссворды в редакторе Cross (Приложение 7).

Порадовали ребята своими умениями в создании книжек-малышек по сказкам Евгения Андреевича Пермяка в разделе «Человек и духовный мир». Книжка-малышка, сделанная школьниками, позволила поднять интерес к художественной литературе родного края, дала понимание важности книги в жизни человека и повысила самооценку детей за свой труд (Приложение 8).

В разделе «Человек и труд» изучили творчество Павла Петровича Бажова. Герои сказов П. Бажова – мастера своего дела, работающие с душой и искусно. Дети, прочитав сказы, работали в редакторе Canva. Почти в каждом сказе встречались камни и минералы, которые хранит Хозяйка. Учащиеся, работая с текстом, выписывали названия камней, подбирали цитаты, составляли карточки в формате раскадровки (Приложение 9). На занятиях рассматривали иллюстрации известных художников к сказам Бажова.

Были ребята, которые получили индивидуальное задание и оформили плакаты с иллюстрациями по прочитанным сказам (Приложение 10). Двое учащихся подготовили материал по сборнику «Малахитовая шкатулка» в формате инфографики (Приложение 9). Итоговое занятие в этом разделе провели нетрадиционно, в форме игры «Литературный футбол» (Приложение 11).

Последним разделом программы курса стал «Человек и война». Дети познакомились с творчеством Лидии Александровны Преображенской. По ее рассказу «Голубой цветок» были созданы синквейны (Приложение 12).

Синквейн – это способ, позволяющий пересказать какой-либо материал парой фраз. Это своеобразное стихотворение (в нем отсутствует рифма), содержащее пять строчек. В них заключены сокращенные сведения, взятые из пройденной темы. Напомним, что такое стихотворение должно писаться с соблюдением некоторых правил:

Строчка № 1 – название синквейна – содержит одно слово (как правило, местоимение либо существительное). Оно должно обозначать предмет (или вещь), о котором и будет рассказано.

Строчка № 2 – пара слов (как правило, причастий либо прилагательных). Они должны описывать качества или приметы предмета, положенного в название синквейна.

Строчка № 3 – содержит три деепричастия или глагола. Они рассказывают о типичных действиях предмета. У детей, пытающихся понять, как составить синквейн, затруднения часто возникают именно на этом этапе.

Строчка № 4 – какое-либо словосочетание. Оно должно включать в себя личное мнение создателя синквейна о вещи или предмете, положенном в название данного стихотворения.

Строчка № 5 – слово, с помощью которого следует подвести итог либо расширить содержание темы. Как правило, это существительное, посредством которого ученик высказывает свои ассоциации и чувства.

Синквейн является произведением, требующим передачи материала и сведений лаконичными фразами, таким образом, ребенок может что-либо кратко описать или повторить.

Работа была организована в парах. Каждому ребенку выделялось несколько минут для того, чтобы создать синквейн. Вместе с соседом по парте они складывали два стихотворения в одно, которое обоим пришлось



по душе. Данный прием требует того, чтобы ученики прислушивались к своим товарищам и брали из синквейнов те мысли, которые созвучны с их собственными. Это, конечно, породило спор, который, однако, пошел ребятам на пользу.

По произведению «Сказка о плюшевом медвежонке» ребятам была предложена творческая работа по созданию своего текста. Нужно было придумать сказку о том, что могло случиться с фарфоровой вазой. Сочинения дети писали на отдельных листочках и по своему желанию их проиллюстрировали.

Именно в этой работе дети шаг за шагом открывали себя, развивали творчество, и все это помогало им полноценно воспринимать любое художественное произведение. Таким образом, применяя различные виды работ, литературное краеведение становится площадкой для развития творческих способностей, повышая мотивацию обучения детей.

### 2.3 Реализация национально-регионального компонента литературного образования в проектной деятельности обучающихся

Социальный заказ общества школе в настоящее время заключается в том, что она должна готовить подрастающее поколение к адаптации к быстроменяющимся жизненным ситуациям, принося пользу окружающим. И это связано с модернизацией системы образования, которая в свою очередь изменяется в связи социально-экономическим укладом нашей жизни.

И на первый план выдвигается не столько проблема прочности полученных знаний, сколько умение самостоятельно добывать эти знания и постоянно их совершенствовать. А, следовательно, требуется необходимые продуктивные педагогические технологии. В их числе целесообразно использовать потенциал метода проектов, в основе которого «лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в

информационном пространстве, развитие критического мышления» [28; с. 65].

Метод проектов привлек внимание русских педагогов еще в начале XX века. В книге «Исследовательские проекты школьников по литературе» Н. П. Терентьева рассматривает исторический аспект применения метода проектов в школе, где говорит о том, что «активное применение метода проектов в школьной практике связывают с периодами кардинальных экономических и социальных преобразований: США (Д. Дьюн, У. Х. Килпатрик и др.), Россия – первая треть (С. Т. Шацкий, С. И. Гессен, В. А. Гердт, Б. Е. Райков и др.), 90-е годы XX века (Ю. В. Громыко, Г. Л. Ильин, И. А. Колесникова, И. Ю. Малкова, Г. И. Петрова, Г. Н. Прозументова, В. И. Слободчиков, А. Н. Тубельский, А. В. Хуторской, Г. П. Щедровицкий и др.)» [33; с. 3].

В основе метода проектов лежит идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, который получается при решении той или иной теоретически или практически значимой проблемы. «Такой результат можно осмыслить, увидеть и применить в реальной практической деятельности» [28; с. 66]. А для этого и необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая с этой целью знания из разных областей, способность прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Применяя метод проектов, можно организовать самостоятельную работу учащихся индивидуально, в паре, в группах в течение определенного временного отрезка. Учебное проектирование всегда предполагает решение какой-то проблемы. Запланированным результатом должен стать «осязаемый» «продукт». Н. Ф. Яковлева дает определение проекта. «Проект – это ограниченная во времени деятельность, представленная в виде мероприятий, направленная на решение социально значимой проблемы и достижение определенной цели, предполагающая

получение ожидаемых результатов, путем решения связанных с целью задач, обеспеченная необходимыми ресурсами и управляемая на основе постоянного мониторинга деятельности и ее результатов с учетом возможных рисков» [33; с. 14].

В наше время учебное проектирование становится очень популярным, ведь это не только работа над какой-то определенной темой, организованная в разных формах, но даже и внеклассные мероприятия. «Если же говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути», – отмечает профессор Е. С. Полат [28; с. 65]. Надо отметить и тот факт, что использование метода проектов в педагогической практике – показатель высокого мастерства педагога.

Н. Ф. Яковлева предлагает рассмотреть дидактическую ценность проекта в двух аспектах – с точки зрения учащего и с точки зрения учителя.

С точки зрения учащегося (студента, обучающегося) проект – это возможность:

- делать самостоятельно что-то интересное в группе или одному;
- решить интересную проблему, сформулированную самими учащимися в виде цели и задач;
- максимально использовать свои возможности;
- проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания;
- принести пользу;
- публично показать достигнутый результат и т.п.

С точки зрения учителя (преподавателя) проект – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения, навыки и компетенции, в числе которых:

– проблематизация (рассмотрение проблемной ситуации, выделение имеющихся противоречий, формулирование проблемы и подпроблем, постановка цели и задач и т.д.);

– целеполагание и планирование деятельности;

– самоанализ и рефлексия;

– поиск и критическое осмысление информации (отбор фактического материала, его интерпретация, обобщение, анализ);

– освоение методов исследования;

– практическое применение знаний, умений и навыков в нестандартных ситуациях и др. [33; с. 12-13].

К использованию метода проектов есть ряд основных требований:

1. Наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы.

2. Значимость (теоретическая, познавательная, практическая) предполагаемых результатов.

3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность участников проекта.

4. Структурирование содержательной части проекта с указанием поэтапных результатов.

5. Использование исследовательских методов, выводы, выдвижение новых проблем исследования.

В педагогике выделяют основные признаки проектов:

– по доминирующей деятельности в проекте (творческая, исследовательская, игровая, ознакомительно-ориентировочная и др.);

– по характеру координации проекта (непосредственный/скрытый);

– по количеству участников проекта;

– по характеру взаимодействия (среди одного класса, группы, населенного пункта/региона, страны, стран мира);

– по продолжительности выполнения проекта.

В соответствии с этими признаками Е. С. Полат выделяет следующие типы проектов:

1. Исследовательские.
2. Ролевые, игровые.
3. Ознакомительно-ориентировочные (информационные).
4. Практико-ориентированные (прикладные).

Если организация проектов реализуется во внеурочной работе, то методист выделяет такую типологию проектов:

- литературно-творческие;
- естественно-научные экологические ;
- языковые (лингвистические);
- культуроведческие;
- спортивные;
- географические;
- исторические;
- музыкальные [28; с. 72-73].

Выбор темы проекта может определяться интересом и способностями учащихся, целями учителя, например, для углубления знаний обучающегося по отдельному предмету, а также ориентацией на интересы обучающихся. Реализуя метод проектов на практике, меняется и роль учителя. Он становится не только транслятором готовых знаний, но и организатором познавательной деятельности обучающихся. Это имеет свои положительные результаты в воспитательной работе, так как изменяется психологический климат в классе, учащиеся, работая в группе и парах, взаимодействуют друг с другом, меняют свои социальные роли, проявляют свои организаторские, интеллектуальные, творческие способности.

Для организации проектной деятельности педагоги используют разнообразные методы. В литературном образовании целесообразно использовать эвристические методы, которые развивают творческое

воображение, помогают находить нетривиальные пути решения творческих задач проектирования. В работе В. П. Сергеевой описывается три группы методов, при помощи которых можно разрабатывать проекты [32; с. 19].

К первой группе она относит методы, дающие «новые парадоксальные решения» («инверсия», «мозговая атака», «мозговая осада», «карикатура»).

Ко второй группе относит методы, связанные с «пересмотром постановки задач» («наводящая задача-аналог», «изменение формулировки задач», «перечень недостатков», «свободное выражение функции»).

К третьей группе относит «творческие методы проектирования» («анalogии», «ассоциации», «неологии», «эвристическое комбинирование», антропотехника»).

Таким образом, имея огромный выбор методов, можно создавать интересные и креативные проекты. Выбор методов зависит от специфики проекта, возраста детей, срока выполнения и т.д.

Задача нашей работы показать возможности использования проектной деятельности как средство для формирования литературного краеведения. Литература как предмет уникальна. Она не только вооружает ученика определенными знаниями (теоретико-литературными, историко-литературными), но предметом изучения в литературе является словесное искусство, в основе которого заложенная идея автора. Постигая смысл литературного произведения, читатель размышляет, оценивает поступки героев, интерпретирует прочитанное, что способствует формированию навыков творческого мышления и поиска, развитию умения адаптироваться в различных жизненных ситуациях. Литература – источник нравственного потенциала российского народа, имеет большую воспитательную силу. Духовность, гражданская позиция, нравственность, эстетика, культура – все это заложено в русской литературе. Поэтому «литературный» проект имеет отличие от проектов по другим предметам,

и связано это с культурно-эстетической значимостью для каждого участника проекта.

Проектная деятельность по формированию литературного краеведения осуществляется в различных формах на учебных занятиях, через внеурочную деятельность, самостоятельной работе учащихся, конкурсных мероприятиях. Необходимость применения метода проекта в литературном краеведении объясняется малой изученностью исследуемого материала и его многообразием, вызванным индивидуальными особенностями жизни и творчества писателей нашего региона. В них учащиеся исследуют творческий путь писателя (например, «Когда говорят о России, я вижу свой синий Урал...» Л. Татьяничева), отдельные темы жанрового своеобразия (например, «Легенды Южного Урала») и тематического направления (например, «Великая Отечественная война в произведениях писателей Южного Урала»), литературные места своего края (например, «Литературная карта Южного Урала») и др.

Организация проектной деятельности осуществляется по общепринятым правилам и законам учебного проектирования и подразумевает наличие всех этапов проектирования:

1. Проблематизация.
2. Целеполагание.
3. Планирование.
4. Реализация.
5. Презентация проекта.
6. Рефлексия.

Мы рассмотрели основные типы проектов, методы, которые могут быть использованы в соответствии со спецификой проекта, требования по выполнению проекта, основные признаки проекта, общепринятую структуру. Теперь важно представить сопровождение проектов школьников по литературе и краеведению как процесс живого и

увлекательного поиска, сотворчества учителя и ученика, ценного и значимого для нашей темы.

Первый этап в организации проектной деятельности – проблематизация. Чтобы задумка состоялась, была обоснованной, аргументированной, учителю важно найти тему, проблему, в решении которой ученик сможет реализовать свои знания, будет заинтересован, сможет справиться. «Тема исследования должна дарить радость вдумчивого чтения, погружения в текст, читательских догадок и озарений, стимулировать импульсы к смыслопорождению», – отмечает в своей работе Н. П. Терентьева [33; с. 11]. Целесообразно выбрать узкую конкретную тему, так как широкие темы не всегда удастся рассмотреть глубоко. При первой встрече с ребенком, выбравшим литературный проект, важно выяснить круг его читательских интересов, предложить темы для выбора. Так, на уроке литературы в 8 классе при изучении произведения «Капитанская дочка» одним из этапов урока было знакомство с Емельяном Пугачевым, о котором на Урале прошла весть как о защитнике подневольного люда, поэтому целесообразно было рассказать легенду «Тайна озеро Инышко» Валентины Усольцевой. (Это отмечено в календарном планировании по литературе с использованием национально - регионального компонента литературного образования). В легенде объясняется, почему озеро Инышко выше всех на Урале поднялось. Той причиной стало золото, которое уральские заводчики прикатили в бочках Емельяну Пугачеву в откуп. А Емельян велел свалить золото в озеро, так как не золото это вовсе, а слезы народные. С тех пор вода в Инышке поднялась. Но золото так никто из мужиков и не нашел: растворились слезы народные [19].

Эта тема оказалась интересна восьмикласснице Алешиной Анжелике, и она изъявила желание исследовать легенды Южного Урала. Тему проекта сформулировали так: «О чем повествуют легенды Южного Урала». Актуальностью темы стало то, что не только сверстники, но и



люди старшего поколения нашего поселка ограничены в знаниях о богатстве, которым обладает наша культура в области фольклора, прежде всего легенд и преданий.

На этапе целеполагания важно «понимание мотива деятельности, осознание сути, важности, личностной значимости решаемой проблемы» [33; с. 17]. Цели поставили следующие:

- исследовать легенды и предания, связанные с историей Южного Урала, выявив их тематические направления;

- исследовать, насколько современные школьники знают историю своего края через легенды и предания.

В соответствии с целями определили следующие задачи:

- познакомиться с легендами и преданиями родного края;

- выявить на основе анкетирования, что современные школьники знают о легендах Южного Урала;

- систематизировать тематические направления наиболее популярных легенд родного края.

Конструктивный этап, или этап планирования «позволяет учащимся соотнести цель и средства ее достижения, части и целое проектируемого продукта, погрузиться в литературный материал, в процесс научного поиска» [33; с. 18]. Структура работы включает в себя план, раскрывающий суть и подходы к теме. Основной части предшествует введение, где дается обоснование проблемы, ее актуальность, цели и задачи, гипотеза, объект и предмет исследования. Основная часть – процесс исследования. Заключение отражает выводы, результат решения поставленных задач, достоверность гипотезы (в нашем проекте), практическую значимость проекта.

Дорожную карту исследовательского проекта мы вынесли в «Приложение» (Приложение 13).

С этой темой Алешина Анжелика выступала на общешкольном родительском собрании в МОУ «Трубненская СОШ». Продуктом проекта стал буктрейлер по продвижению чтения литературы родного края.

Тема проекта «Литературная карта Южного Урала» возникла случайно, но имела успех. На факультативном занятии «Внеклассное чтение произведений Южного Урала», когда проводилось обзорное занятие, рассматривали литературные места Южного Урала. В помощь послужил сайт Публичной библиотеки г. Челябинска. Ребята предложили создать макет литературной карты в кабинете литературы, чтобы визуально воспринимать географию литературных мест. Инициатором стала Лежнева Ульяна, ученица 7 класса. Так, продуктом проекта стал макет карты, выполненный из пробкового волокна, на котором были отмечены все муниципалитеты Южного Урала с центрами, портретами писателей и фотографиями мемориальных досок. К карте Ульяна собрала путеводитель. Кроме того, изучив материалы местной газеты «Сосновская нива», выяснилось, что в Сосновском районе есть литературное объединение «У камина», руководителем которого является поэт Урал Кулушев, но это объединение не отмечено на сайте библиотеки. Поэтому собранный материал послужил дополнительной точкой на макете карты. Ульяна также выяснила, что в литературном объединении «У камина» состоит и наш местный трубненский поэт – Марат Даутов, выпускник МОУ «Трубненская СОШ». Марат Даутов встретился со школьниками, прочитал свои стихи. Таким образом, данный литературный проект имел значимое место в работе по литературному краеведению и практический выход для участников образовательного процесса.

Дорожную карту данного литературно-творческого проекта мы вынесли в «Приложение» (Приложение 14).

Ежегодно учащиеся 7-х классов Челябинской области принимают участие в защите индивидуальных проектов для демонстрации своих метапредметных достижений. Темы для таких проектов предлагает

Региональный центр оценки качества и информатизации образования (РЦОКИО). Так, из предложенных тем Тихонов Никита, ученик 7 класса, выбрал творческий проект «Когда говорят о России, я вижу свой синий Урал...» (Л. Татьяничева). Никита посчитал эту тему актуальной, так как она отражает отношение к своей малой родине, формирует чувство гордости за свой Урал.

Интересна тема и ученикам, так как она близка и понятна жителям Урала. В заключении учащийся отметил, что «в современном мире, насыщенном информационными технологиями, резко снизился интерес к традиционным формам приобщения к культуре: чтению, овладению правилами и нормами родного языка; повсеместно проявляется пренебрежение к культурному и историческому наследию; происходит переоценка ценностей, отход от духовно-нравственных ориентиров в жизни. Отсюда следует необходимость приобщения подрастающего поколения к основам русской культуры, частью которой является родной язык и родная литература, позволяющая молодым людям осознавать себя как носителя национальной культуры, выразителя национального менталитета».

Продуктом данного проекта стало проведение литературной гостиной по творчеству и биографии Л.К. Татьяничевой. Интересным был подход по проведению: в гости ребят пригласила «сама поэтесса» (инсценирование), где рассказывала о себе, своей жизни, творчестве, семье. Переживая с автором ее жизненный путь, ребята читали стихи, пели песни, поставили танец на стихотворение «Сухопляс», все сопровождалось презентацией с фотографиями из жизни поэтессы. Закончили все чаепитием. Конечно, такой проект требует особой подготовки, но эмоции и знания, полученные детьми того стоят. Материалы по данному проекту вынесены в «Приложение» (Приложение 15).

Проект «Произведения о Великой Отечественной войне писателей Южного Урала во внеклассном чтении подростков» проходил в рамках

факультативных занятий. Выбор темы обусловлен празднованием 75-летия победы в Великой Отечественной войне. Хранителями исторической памяти выступают семья, школа, средства массовой информации, государство, а в последнее время и информационные технологии. Особую ценность приобретают живые свидетельства участников войны, особенно если это свидетельства писателей. Для молодого поколения важную роль играют произведения о войне, несущие незыблемые истины. Известно, что словесное искусство, как наиболее духовная область человеческой деятельности, обладает огромными воспитательными возможностями. Оно учит читателя эмоциональному восприятию, эстетическому вкусу, способствует выработке нравственной жизненной позиции и моральных ценностей. «Эмоциональный контакт читателя с чувствами автора, художника – основной путь возникновения эстетического переживания, существеннейшая составная художественного восприятия». [5; с. 9] Поэтому произведения о Великой Отечественной войне занимают особое место в литературном образовании.

Нами было проведено исследование среди школьников «Тема Великой Отечественной войны в произведениях писателей Южного Урала и их чтения детьми и подростками». Основной целью было выяснить, что значат для детей слова «Великая Отечественная война», кто является транслятором информации о событиях войны, откуда дети получают данные сведения, с какой целью читают подростки книги о войне, как относятся к произведениям данной тематики, чем понравились произведения о войне писателей Южного Урала и какие Южноуральские авторы пишут о войне.

В МОУ «Трубненская СОШ» Сосновского района Челябинской области было опрошено 85 учащихся 5-11 классов. Результаты опроса отображены на рисунке 1. Среди них 47 девочек, что составило 55 %, 38 мальчиков – 45 %. По результатам исследования выяснилось, что для большинства опрошенных слова «Великая Отечественная война» – это

«история страны и семьи» (44 %), на втором месте «ветераны и уважение к ним» (25 %), на третьем – «смерть, страх и испытания» (16 %), далее «память о людях, которые погибли» (10 %), «гордость за героев нашей страны» (5 %). Для каждого опрошенного Великая Отечественная имеет свои ассоциации, но общее представление о значении события у школьников имеется.

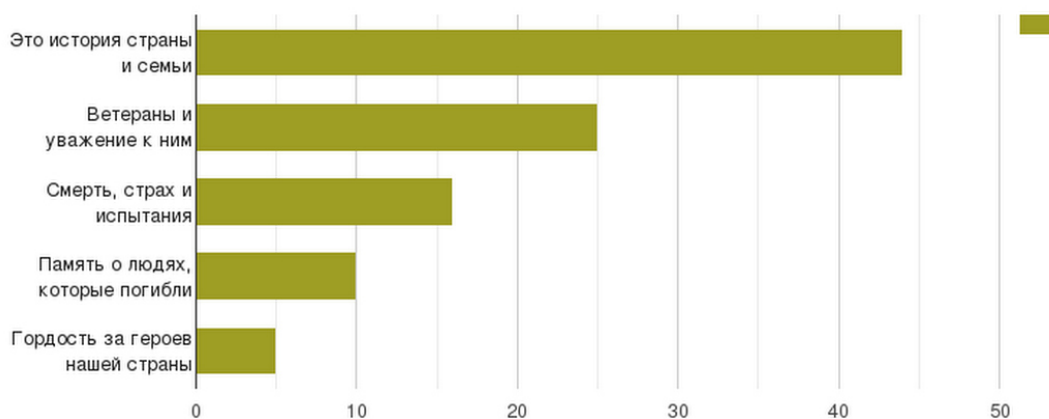


Рисунок 1 – Что для вас значит понятие «Великая Отечественная война?»

Память об этом трагическом событии нашей страны передается из поколения в поколение. А для учителя литературы это одна из важных задач. На вопрос «От кого ты узнаешь о событиях ВОВ?» большая часть респондентов указали учителей (36 %), по 25 % от родителей и родственников, 7 % от ветеранов и 4 % от друзей. Результаты опроса отображены на рисунке 2. Ветеран в нашем поселке, к сожалению, на данный момент остался один Борис Иванович Емельянов. В последнее время он часто болеет, поэтому организовывать встречи с ними не получается.

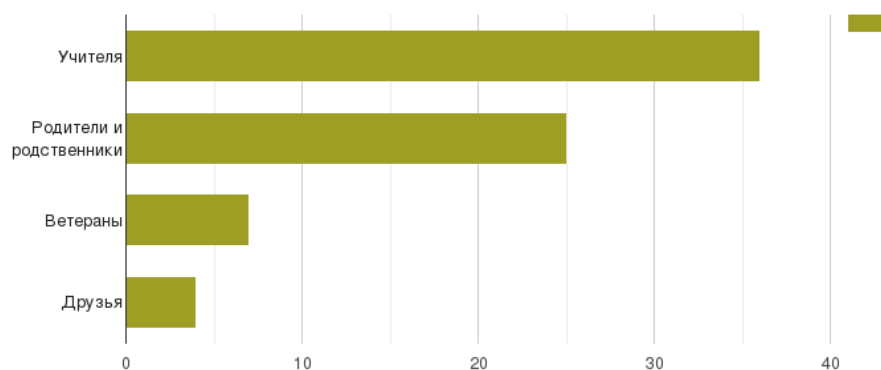


Рисунок 2 – От кого ты узнаешь о событиях ВОВ?

Основным источником получения информации о Великой Отечественной войне дети в основном указывали книги (33 %), 23 % опрошенных получают сведения из Интернета, 19 % получают информацию из фильмов, 16 % – из учебников, 5 % – из телепередач, 4 % – из газет. Результаты опроса отображены на рисунке 3. Это объясняется тем, что современные подростки почти не смотрят телевизор, а газеты можно прочесть только в специализированных библиотеках.

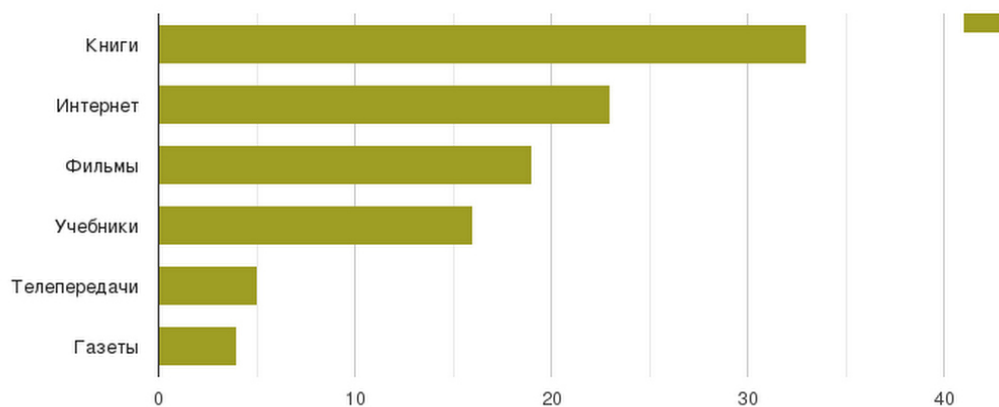


Рисунок 3 – Откуда ты получаешь информацию о ВОВ?

При ответе на следующий вопрос выяснилось, что большинство детей читают о войне для себя и расширения кругозора (47 %), что не

может не радовать. 36 % читают для выполнения школьных заданий. Результаты опроса отображены на рисунке 4. Но это тоже весомый показатель работы школы и учителей.

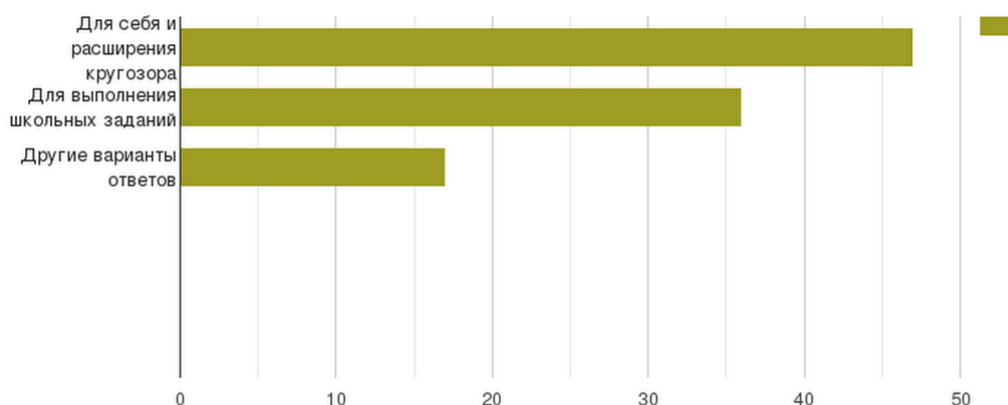


Рисунок 4 – С какой целью ты читаешь книги о войне?

Так как в литературном образовании немаловажное место занимает национально-региональный компонент, то в учебную программу по литературе включены книги писателей и поэтов нашего края. Это литература разножанровая и разнообразная по тематике. Кроме того, в МОУ «Трубненская СОШ» ведется факультативный курс по внеклассному чтению, целью которого стоит привлечение подростков к активному самостоятельному чтению. Основная задача курса познакомить обучающихся с литературой родного края. Обязательным разделом курса в каждом классе является изучение произведений о ВОВ. Поэтому было интересно узнать, с какой целью дети читают книги писателей-южноуральцев о войне. Результаты опроса отображены на рисунке 5.

На просьбу закончить предложение «Я читаю книги писателей Южного Урала о войне, потому что...» наметилась положительная тенденция: 48 % ответили, что хотят знать историю Родины и своего края, 27 % считают эти книги интересными, 19 % читают, потому что задают в школе, 6 % просто любят читать книги на военную тематику. Результаты

показывают, что у детей имеется личная заинтересованность в познании непростой и важной темы. И радует то, что таких ответов больше.

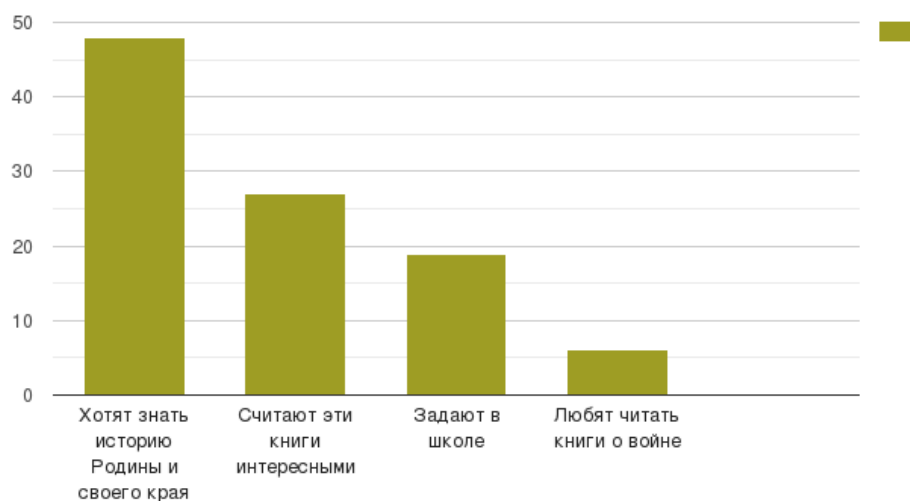


Рисунок 5 – Продолжи предложение «Я читаю книги писателей Южного Урала о войне, потому что...»

Чем же так понравились книги Южноуральских писателей о войне подросткам? На этот вопрос 33 % респондентов указали на интересный сюжет, 29 % – на яркие характеры и необычные судьбы, 19 % опрошенных были интересны главные герои, 12 % понравились преодоление трудностей человеком и сила духа, 7 % – изображением исторических событий. Результаты опроса отображены на рисунке 6.

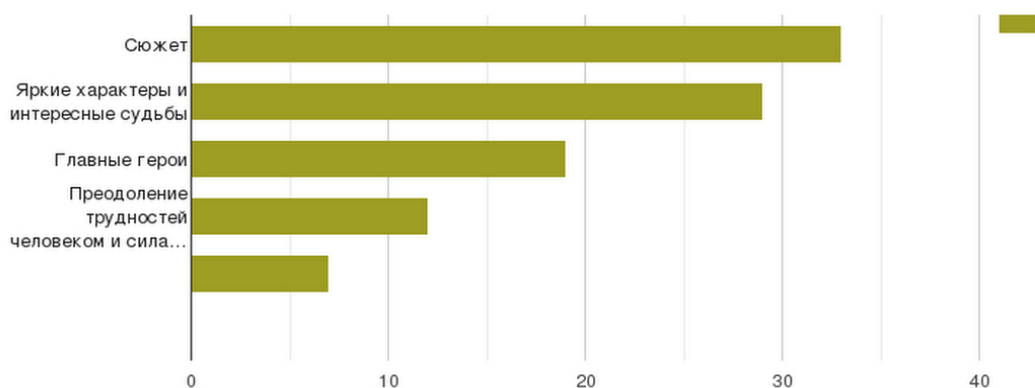


Рисунок 6 – Чем понравились книги южноуральских писателей о войне?



На вопрос «Каких писателей Южного Урала, пишущих о ВОВ, вы можете назвать?» чаще других дети называли Л. А. Преображенскую (72 %), 87 % указали на Л. К. Татьяничеву. Это связано с тем, что с произведениями данных писателей дети знакомятся еще в начальной школе. Не менее известными оказались М. А. Рыжова (56 %), Н. М. Ваторопина и Б. Л. Ручьев (48 %), М. С. Гроссман (38 %), Г. Н. Занадворов (36 %), А. М. Климов (35 %). Результаты опроса отображены на рисунке 7. Большинство опрошенных называли нескольких авторов, что говорит о погружении в тему и интересе к писателям родного края.

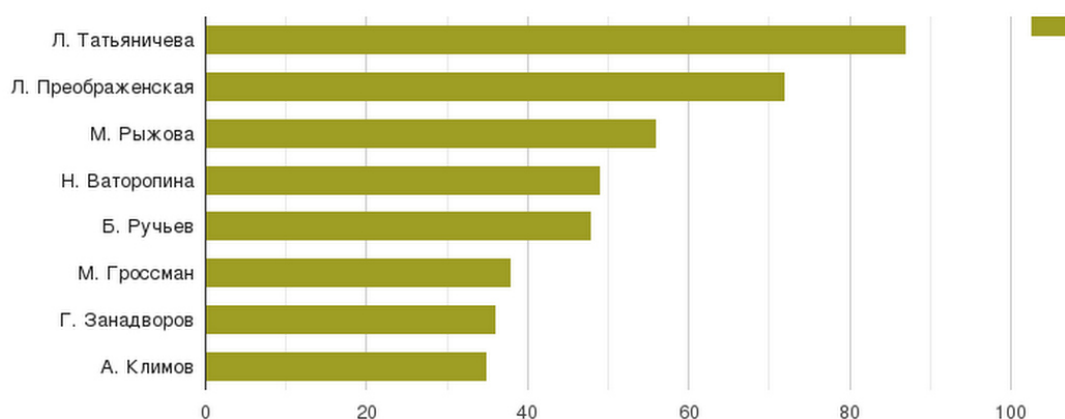


Рисунок 7 – Каких писателей Южного Урала, пишущих о войне, ты можешь назвать?

Результаты исследования показали, что это не только изучение знаний детей о войне, отношение детей к этой теме, осознание ими значимости события, но и уровень знаний о литературе родного края, ее авторов на тему Великой Отечественной войны. Необходимо отметить, что детям нравится читать эти произведения, и, несмотря на позитивное отношение к теме, о ней необходимо говорить и регулярно напоминать. Этим должны заниматься не только учителя, но и семьи, и библиотеки. Если же интерес не сформирован, то стараться находить интересные

моменты из истории Великой Отечественной войны и доносить их до подростков. Важно организовать подачу материала, чтобы погружение в тему не было назидательным.

Таким образом, важно проводить такие занятия нестандартно. Они всегда остаются в памяти. Так, целью проекта «Великая Отечественная война в произведениях писателей Южного Урала» стало приобщение подростков к литературе о войне через использование текстов «новой природы». Для достижения поставленной цели были поставлены следующие задачи:

- познакомить подростков с текстами писателей Южного Урала о войне 1941-1945 гг.;

- изготовить «рукотворные» арт-объекты для презентации интерпретации прочитанного текста.

Объектам выступили тексты произведений на военную тематику М. Рыжовой и Н. Ваторопиной, предметом – события войны 1941–1945 гг. В своей гипотезе мы предположили, что тексты «новой природы» способствуют формированию вдумчивого читателя.

Итак, при знакомстве с творчеством Майи Рыжовой и ее произведением «Лилькина война» (8 класс), работу организовали в группах. В течение недели дети читали рассказ. Каждая группа должна была показать понимание текста через защиту арт-объектов. Форма представления предложена на выбор обучающихся.

Одна группа выполнила арт-объект на развороте книги. Фоном был лес – символ Урала, куда прибыла Лилька и ее бабушка. По страницам книги «ехал» поезд, ассоциативно схожий с движением жизни, ее продолжением. В то же время он – завязка тяжелого испытания, выпавшего на долю людей. А перед поездом стояли вырезанные из картона фигурки Лильки и ее бабушки. В руках только узлы с вещами. Героини в полной растерянности: они потеряли семью. Об этом рассказывали ребята, описывая внешний вид героинь и внутренние переживания.

Вторая группа изготовила арт-объект в виде дома, сделанного из картонной коробки, с двумя этажами. Это был новый дом, в котором семья нашла приют. Обилие деталей в доме значимо. Это и печь как символ тепла, уюта, и темные занавешенные шторы на первом этаже, символизирующие тяжелый жизненный период, и тарелочка с бисером (камешки из драгоценных украшений хозяйки дома) – подарок Лиле в утешение. А второй этаж был выполнен в светлых тонах. Так ребята показали, что есть надежда, есть продолжение жизни, есть свет. Весь этаж был «освещен»: стоял торшер, висела люстра, раскрыто окно, обрамленное светлыми шторами. Впереди вся жизнь, полная радости. Лилька находит своих родных.

Юные читатели, знакомясь с литературой о войне, узнают том, что их сверстники в далекие сороковые годы прошлого столетия боролись с трудностями военного времени.

Похожую работу провели и по произведениям Нэлли Ваторопиной «Пропали карточки», «Дядя Изя, тетя Муся и обезьянка Аркашка» (9 класс).

Организованы были 3 группы, произведения для представления одноклассникам можно было выбрать по желанию. Первая группа читала рассказ «Пропали карточки» и выполнила арт-объект в форме макета дома. Он был черно-белый, что передавало атмосферу безнадежности. Среди комнаты – кровать и стол, на полу разбросаны рисунки девочки, все уныло, никого нет. В понимании детей – это остановка жизни. Вторая группа выбрала этот же рассказ. Их арт-объект также в форме дома, но рядом с ним магазин, полный еды. Все можно купить, но карточек нет. Некий современный подход к изображению цены продуктовых карточек. В центре комнаты – печь, в которой горят то ли рисунки, то ли карточки. На кровати лежит бабушка – маленькая куколка, лежит не первый день, так как от переживаний не может встать. В углу комнаты стоит столик, за которым рисовала девочка.

Особенно интересной была работа к рассказу «Дядя Изя, тетя Муся и обезьянка Аркашка». Книга в развороте. Мир ребенка разделен пополам. В центре – новогодняя ёлка. Это яркий момент в жизни девочки, который подарили эвакуированные подселенные жильцы, работающие в театре. Одна половина – война, вторая – маскарад, подарок, Дед Мороз. Маленькая сказка, которую девочка будет помнить всю жизнь и хранить Аркашку. Интересный подход. А главное, что это помогло увидеть, как дети умеют прочувствовать позицию автора, как понимают войну, какие имеют ценности, ведь «литературное образование традиционно связано с воспитанием, в основе которого лежит присвоение личностью ценностей» [33; с. 13].

Организация такого рода занятий над произведениями южноуральских писателей о Великой Отечественной войне – возможность приобщиться к истории, прочувствовать через искусство слова биографии авторов, пробудить желание читать и творить.

Работа, связанная с литературно-краеведческим исследованием, вносит разнообразие во внеклассную жизнь учеников, знакомит их с городом, районом, регионом [20; с. 5].

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Литературное краеведение – это та сфера, где творческая деятельность учителя и учащихся может проявиться наиболее полно. И учитель, и ученики могут выбрать в изучении краеведения те темы, которые вызывают особый интерес. Литературное краеведение позволяет испробовать различные виды научной и художественной деятельности, использовать находки этой науки, делать выводы, сравнивать. По определению Д. Лихачева, краеведение – «самый массовый вид науки». Это средство общения людей с творческим подходом, это путь воспитания уважения к традициям предков, к родному краю. Литературное краеведение – это та область литературы, в которой можно постоянно делать открытия, привлекая учащихся в исследовательскую деятельность. Это целый комплекс разнообразных видов работы.

Особое значение приобретает сегодня литературно-краеведческая работа в средней школе, которая должна отвечать новым образовательным требованиям. Важна работа, которая обеспечивает связь с музеями, библиотеками, населением края. Опыт показывает, что такая работа является не просто интересной, но и приобщает молодое поколение к духовным традициям края, его культуре. Такая работа позволяет сформировать и поддерживать непрерывный процесс литературного образования.

Таким образом, на основании исследования проблемы и опыта работы в сельской школе можно сделать следующие выводы:

– занятие литературным краеведением является путем сохранения литературного наследия края, распространение произведений писателей, увековечивание их в памяти;

– активизация литературно- краеведческой работы в школе актуализирует преемственность духовных традиций, зафиксированных в лучших образцах литературы края;

– организация работы по литературному краеведению имеет свою специфику и определяют выбор форм занятий: классно- урочную, внеклассную и внешкольную;

– включение изучения литературного краеведения в школе возможно через компонент регионального литературного образования, факультативных, элективных занятий, занятий в сфере дополнительного образования;

– проведение уроков литературы с включением НРК развивает у учащихся предметные и метапредметные компетенции: умение использовать полученные знания в новых нестандартных ситуациях, умение сопоставлять, искать сходства и различия в фольклорных и литературных произведениях, формирование умения выражать оценочные суждения на основе текста, осознавать художественную картину жизни, созданной в произведении, умение создавать текст разных типов и жанров и т.д.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Амонашвили Ш. А. Гуманно-личностный подход к детям / Ш. А. Амонашвили. – Москва : изд-во «Институт практической психологии» ; Воронеж : изд-во НПО «Модек», 1998. – 544 с. – ISBN 5-89112-032-1.
2. Афанасьева Т. П. Профильное обучение : педагогическая система и управление. В 2 кн. Кн. 1. Система профильного обучения старшеклассников : метод. пособие / Т. П. Афанасьева, Н. В. Немова. – Москва : изд-во «АПК и ПРО», 2004. – 73 с. – С. 52–60.
3. Белоусов Д. А. Литературно-краеведческий кружок в сельской школе : книга для учителя : Из опыта внеклассной работы / под ред. М. Д. Янко. – Москва : Просвещение, 1987. – 48 с.
4. Борисов Н. С. Методика историко-краеведческой работы в школе : Пособие для учителей / Н. С. Борисов. – Москва, Просвещение, 1982. – 223 с. – URL: [http://www.kraeved.info/index.php?id\\_author=34/5](http://www.kraeved.info/index.php?id_author=34/5) (дата обращения: 14.09.2020).
5. Брандесов Р. Ф. Избранные труды [Текст] / Р. Ф. Брандесов ; под науч. ред. Н. П. Терентьевой. – Челябинск : Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2017. – 271 с. – ISBN 978-5-906908-89-6.
6. Горланов Г. Е., Кузнецова Н. Г. Литературное краеведение Пензенского края : учеб.-метод. пособие / Г. Е. Горланов, Н. Г. Кузнецова. – Пенза : Изд-во ПГУ, 2016. – 324 с.
7. Даринский А. В. Краеведение : пособие для учителя / А. В. Даринский и др. – Москва : Просвещение, 1987. – 159 с.
8. Жуковская Е. П. Дидактические аспекты организации факультативов / Е. П. Жуковская // Открытый урок : [сайт]. – 2003. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/594252/> (дата обращения: 15.09.2020).

9. Запрудский Н. И. Современные школьные технологии: пособие для учителей. – 2-ое изд. / Н. И. Запрудский. – Минск : Белорусский Дом печати, 2004. – 288 с. – (Мастерская учителя). – ISBN 985-419-241-5.

10. Запрудский Н. И. О безотметочном обучении на факультативных занятиях / Н. И. Запрудский // Школьная физика. – 2005. – URL: <https://alsak.ru/item/305-2.html> (дата обращения: 28.09.2020).

11. Ищук Г. Н. Место краеведческой деятельности в школьном образовании / Г. Н. Ищук // Вестник академии детско-юношеского туризма и краеведения. – 2012. – № 4. – С. 87-111.

12. Капитонова Н. А. Литература России. Южный Урал – Челябинск / Н. А. Капитонова, Т. Н. Крохалева, Т. В. Соловьева. – Челябинск : ООО «Издательский центр «Взгляд», 2003. – 496 с. – ISBN 5-93946-046-1.

13. Капитонова Н. А. Литературное краеведение. Челябинская область. Второй выпуск / Н. А. Капитонова. – 2-е изд., испр. и доп. – Челябинск : АБРИС, 2012. – 128 с. – ISBN 978-5-91744-051-4.

14. Капитонова Н. А. Литературное краеведение. Челябинская область. Четвертый выпуск / Н. А. Капитонова. – Челябинск : АБРИС, 2012. – 128 с. – ISBN 978-5-91744-045-3.

15. Каплунова С. Г. Региональный компонент государственного стандарта общего образования / С. Г. Каплунова // Открытый урок : [сайт] – 2003. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/505796> (дата обращения: 15.07.2020).

16. Корниенко Н. Г. Очерки по литературному краеведению / Н. Г. Корниенко. – Воронеж : ВГПУ, 2007. – 77 с. – ISBN 5-88519-355-4.

17. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 5-е изд. – Москва : Просвещение, 2018. – 360 с. : ил. – ISBN 978-5-09-037555-9.

18. Легенды Южного Урала / сост. И. А. Кириллова. – Челябинск : Аркаим, 2008. – 208 с. : ил. – ISBN 978-5-8029-2217-0.



19. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5–9 классы : учебное пособие для общеобразовательных организаций / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В.Беляева. – Москва : Просвещение, 2016. – 351 с. – ISBN 978-5-09-037976-2.

20. Литературное краеведение в школе [Электронный ресурс]: сб. науч.-метод. материалов / Перм. гос. нац. исслед. ун-т. – Электрон. дан. – Пермь, 2018 – 5 Мб; 228 с. – Режим доступа: [www.psu.ru/files/docs/science/books/sborniki/literaturnoe-kraevedenie-v-shkole.pdf](http://www.psu.ru/files/docs/science/books/sborniki/literaturnoe-kraevedenie-v-shkole.pdf). – ISBN 978-5-7944-3207-7.

21. Лихачев Д. С. Краеведение как наука и как деятельность / Д. С. Лихачев // Историческое краеведение в СССР : Вопросы теории и практики. – Киев, 1991. – Сборник научных статей. – С. 52–59.

22. Меркин С. А. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – 6-е изд. – Москва : ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 200 с. – ISBN 978-5-9932-0466-6.

23. Методика преподавания литературы : учебник для пед. вузов. / под ред. Богдановой О. Ю., Маранцмана В. Г. – В 2 ч. Ч. 1. – Москва : Просвещение, ВЛАДОС, 1994. – 288 с. : ил. – ISBN 5-09-006867-4(1).

24. Методика преподавания литературы : учебник для пед. вузов. / под ред. Богдановой О. Ю., Маранцмана В. Г. – В 2 ч. Ч. 2. – Москва : Просвещение, ВЛАДОС, 1994. – ISBN 5-09-006869-0(2).

25. Национально-региональный компонент государственного стандарта общего образования // Википедия : [сайт]. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Национально-региональный\\_компонент\\_государственного\\_стандарта\\_общего\\_образования](https://ru.wikipedia.org/wiki/Национально-региональный_компонент_государственного_стандарта_общего_образования) (дата обращения: 12.12.2020).

26. Немов Р. С. Психология : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Р. С. Немов. – В 3 кн. Кн. 2. – Психология образования. – 2-е

изд. – Москва : Просвещение : ВЛАДОС, 1995. – 496 с. – ISBN 5-09-007335-X.

27. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ от 29 дек. 2012 г. // Закон об образовании РФ : [сайт]. – URL: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/3.html> (дата обращения: 12.12.2020).

28. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров ; под ред. Е. С. Полат. – 4-е изд., стер. – Москва : Издательский Центр «Академия», 2009. – 272 с. – ISBN 978-5-7695-6156-6.

29. Прокофьева А. Г. Краеведение в школьном литературном образовании / А. Г. Прокофьева // Russian Journal of Education and Psychology. – 2012. – № 5 (13). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kraevedenie-v-shkolnom-literaturnom-obrazovanii/viewer> (дата обращения: 12.12.2020).

30. Прокофьева А. Г. Краеведение как основной и региональный компонент литературного образования : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.02 / Прокофьева Алла Георгиевна ; науч. рук. В. Г. Маранцман ; РГПУ им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург, 1997. – 409 с.

31. Свирина Н. М. Методика обучения литературе в школе : учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов : в 2-х кн. / сост. и общ. ред. д-р пед. наук, проф. Н. М. Свирина. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. – 304 с. – ISBN 978-5-8064-2535-6.

32. Сергеева В. П. Проектно-организаторская функция воспитательной деятельности учителя (теория и методика) : монография / В. П. Сергеева. – 2-е изд., испр. – Москва : ИНФРА-М, 2017. – 128 с. – (Научная мысль). – ISBN 978-5-16-012446-9.

33. Слестенин В. А. Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слестенин. – Москва : Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с. – ISBN 978-5-7695-9408-3.

34. Словарь практического психолога / сост. С. Ю. Головин. – Минск : Харвест, 1998. – 800 с. – ISBN 985-433-167-9.

35. Смирнов В. Г. Художественное краеведение в школе : книга для учителя : Из опыта работы / В. Г. Смирнов. – Москва : Просвещение, 1987. – 39 с.

36. Старостина М. Е. Аксиологическая модель использования краеведческих материалов в процессе изучения загадки в средних классах / М. Е. Старостина // Балтийский гуманитарный журнал. – 2017. – № 1 (18). – С. 158–160.

37. Тематическое планирование уроков литературы с включением национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области : методические рекомендации к модулю (курсу) «Литература России. Южный Урал» (основное общее образование) / авт.-сост. : Т. В. Соловьева, А. Е. Орешкина, О. В. Мешкова; под ред. Т. В. Соловьевой. – 3-е изд. – Челябинск : ЧИППКРО, 2017. – 164 с. – ISBN 978-5-503-00297-3.

38. Терентьева Н. П. Исследовательские проекты школьников по литературе: учебное пособие / Н. П. Терентьева. – Челябинск : Изд-во ЗАО «Цицеро», 2017. – 159 с. – ISBN 987-5-91283-891-0.

39. Терентьева Н. П. Концепция аксиологизации литературного образования: монография / Н. П. Терентьева. – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2013. – 352 с. – ISBN 978-5-85716-967-4.

40. Яковлева Н. Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении : учеб. пособие / Н. Ф. Яковлева. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 144 с. – ISBN 978-5-9765-1895-7.

41. Янко М. Д. Литературное краеведение в школе : пособие для учителя / сост. М. Д. Янко. – Москва : Просвещение, 1976. – 108 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### «Внеклассное чтение произведений писателей Южного Урала» (5 класс)

Таблица 2 – Календарно-тематическое планирование по курсу

№п/п	Тема урока	Виды деятельности (учебные действия)	Основное содержание Понятие	Формулируемые УУД			Дата проведения урока по плану	Дата проведения урока фактическая
				Предметные	Метапредметные: регулятивные; познавательные; коммуникативные	Личностные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение. Притча А. Лопатиной «Чему учат книги?»	Как помогают книги в жизни человека, какую информацию можно получить из книг	Книга. Роль книги в жизни человека. Писатели о роли книги. Создатели книги. Диагностика уровня литературного развития учащихся	Научиться творческому пересказу притчи «Чему учат книги?»	<b>Р.</b> Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока <b>П.</b> Ориентироваться в учебнике, хрестоматии, условных обозначениях <b>К.</b> Слушать и понимать речь других, задавать вопросы	Сформировать устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении. Сформировать потребность в самовыражении через слово		

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	Человек и история. Легенды Южного Урала. Легенда о чуди Александр Лазарев	Сопоставление текстов разных жанров с легендой. Выявление роли легенд и преданий в жизни наших предков. Легенды в авторской обработке. Знакомство с легендой Александра Лазарева	Легенда как жанр народной прозы. Подготовка устного рассказа о собирателях легенд. Легенды нашего края.	Научиться составлять легенды, видеть своеобразие трактовки явлений и исторических событий	<b>Р.</b> Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность <b>П.</b> находить определения в словаре, находить ответы на вопросы в тексте <b>К.</b> Слушать и понимать речь других, задавать вопросы, участвовать в диалоге	Сформировать желание приобретать новые знания, участвовать в творческом созидательном процессе		

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	Легенда о Змее – полозе Евгений Пермяк	Как найти информацию о каменном змее с использованием ресурсов Интернета	Сравнение образа гигантской змеи с подземными богатствами – самоцветам и и золотом ( групповая работа), работа с терминами, выразительное чтение. Понятие: Легенда	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения	<b>Р.</b> определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи); осуществить действия по реализации плана; соотносить результат своей деятельности с целью и оценить его. <b>П.</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов, выполнять универсальные логические действия; уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. <b>К.</b> оформлять свои мысли в устной речи; отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее; учиться подтверждать аргументы фактами; учиться критично относиться к собственному мнению; понять другие позиции (взгляды, интересы); организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом.	Сформировать устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении. Сформировать потребность в самовыражении через слово		

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
4	Человек и природа. Виктор Афанасьевич Савин и его творчество. Знакомство с писателем.	Как, используя ИКТ и работая в группе, создать информационный буклет о творчестве писателя	Знакомство с биографией автора. Комментирование незнакомых слов и историко – культурных реалий. Составление плана для работы в буклете, отбор информации. Чтение информации о литературных местах Урала, связанных с именем В. Савина.	Научиться отбирать информацию для составления буклета о биографии и творчестве писателя	<b>Р.</b> умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, самостоятельно оценивать выполненные действия и вносить коррективы с учётом характера сделанных ошибок. <b>П.</b> поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; структурирование знаний; <b>К.</b> Слушать и понимать речь других, задавать вопросы, участвовать в диалоге	Сформировать устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении. Сформировать потребность в самовыражении через слово		

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
5	В.А. Савин «Весна в разгаре»	Как сделать картинные снимки фотографий, опираясь на текст и подбирая цитаты	Выразительное чтение отрывков произведения, составление вопросов к произведению, выбор цитат, которые соответствуют фотоснимкам, запечатленным ребятами, иллюстрирование фрагментов произведения. Понятие: рассказ	Научиться отбирать нужную текстовую информацию, аргументировать свой ответ	<b>Р.</b> Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность <b>П.</b> находить ответы на вопросы в тексте <b>К.</b> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения; строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.	Сформировать устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении. Сформировать потребность в самовыражении через слово		



Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
6	В. А. Савин «Гибель сохатого»	Как делать вопросный план к произведению	Выразительное чтение отрывков рассказа, пересказ фрагментов, обсуждение эпизодов, устные ответы с использованием цитирования, создание вопросного плана. Понятие: рассказ	Научиться составлять вопросный план к произведению	<b>Р.</b> Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность <b>П.</b> Строить речевое высказывание в устной и письменной речи <b>К.</b> формулировать собственное мнение и позицию	Сформировать устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении. Сформировать потребность в самовыражении через слово		

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
7	В. А. Савин «Тетерева в корзиночках»	Как создавать кроссворд по произведению, используя ИКТ	Выразительное чтение эпизодов рассказа, пересказ, составление вопросов для кроссворда Понятие: рассказ	Научиться создавать кроссворд по произведению	<b>Р.</b> Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность <b>П.</b> составлять вопросы, делать выводы <b>К.</b> формулировать собственное мнение и позицию	Сформировать устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении. Сформировать потребность в самовыражении через слово		

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
8	В. А. Савин «Хитрый заяц»	Как находить в тексте диалектные слова, определять их лексическое значение, используя толковый словарь и справочную литературу	Выразительное чтение эпизодов рассказа, составление словаря диалектных слов по произведению, определение характеристик охотника – главного героя Понятие: рассказ	Научиться создавать словарь диалектных слов по тексту произведения	<b>Р.</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану <b>П.</b> осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в тексте произведения <b>К.</b> Слушать и понимать речь других, задавать вопросы, участвовать в диалоге	Сформировать устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении. Сформировать потребность в самовыражении через слово		

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
9	В.А. Савин «Качканарский проказник»	Как сопоставлять рассказ В.А.Савина «Качканарский проказник» и рассказ В. Бианки «Музыкант»	Выразительное чтение эпизодов рассказов, где главную роль играет медведь, устные ответы на вопросы, с использованием цитирования, топонимика в рассказе, создание словесных иллюстраций к произведениям Понятие: рассказ	Научиться сопоставительному анализу эпизодов рассказов	<b>Р.</b> Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность <b>П.</b> Строить речевое высказывание в устной и письменной речи, анализировать, сравнивать <b>К.</b> формулировать собственное мнение и позицию	Сформировать устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении. Сформировать потребность в самовыражении через слово		

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	В.А. Савин «Лесная книга»	Как составить цитатный план к произведению	Выразитель ное чтение эпизодов рассказа, составление словаря диалектных слов по произведени ю, иллюстриро вание понравивши хся эпизодов, составление аналитическ ой таблицы главных героев – охотников Понятие: рассказ	Научиться составлять цитатный план по произведени ю, составлению аналитическ ой таблицы «Черты характера героев»	<b>Р.</b> Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность <b>П.</b> Строить речевое высказывание в устной и письменной речи, анализировать, сравнивать, систематизировать, обобщать <b>К.</b> формулировать собственное мнение и позицию	Сформировать устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении. Сформировать потребность в самовыражении через слово		

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
11	Обобщающ ее занятие по произведениям В.А. Савина	Как выделить значение художественн ого мира савинских рассказов	Игровые виды деятельности, викторина «Своя игра» на лучшее знание произведени й В.А. Савина. Выставка работ учащихся	Научиться выделять нравственну ю проблемати ку рассказов В.А. Савина как основу для развития представлен ий о характере южноуральц ев, коллективно обсуждать прочитанное , осмысливат ь эстетически е и нравственны е ценности текстов В. А. Савина	<b>Р.</b> принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану, адекватно оценивать свои достижения <b>П.</b> Строить речевое высказывание в устной и письменной речи, анализировать, сравнивать, систематизировать, обобщать, выбирать наиболее эффективный способ решения задач в зависимости от конкретных условий, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; <b>К.</b> формулировать собственное мнение и позицию, планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели, функций участников, способов взаимодействия.	Сформировать положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствоват ь имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.		

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
12	Сказки. Наталья Валерьевна Крупина и ее творчество. Знакомство с писателем.	Как, используя ИКТ и работая в группе, создать информационный буклет о творчестве писателя	Знакомство с биографией автора. Комментирование незнакомых слов и историко – культурных реалий. Составление плана для работы в буклете, отбор информации . Чтение информации о литературных местах Урала, связанных с именем Н. Крупиной	Научиться отбирать информацию для составления буклета о биографии и творчестве писателя	<b>Р.</b> умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, самостоятельно оценивать выполненные действия и вносить коррективы с учётом характера сделанных ошибок. <b>П.</b> поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; структурирование знаний; <b>К.</b> Слушать и понимать речь других, задавать вопросы, участвовать в диалоге	Сформировать устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении. Сформировать потребность в самовыражении через слово		

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
13	Н. В. Крупина «Золотые цветы Сауле»	Как определить особенности литературной сказки, сказочно – условное, фантастическое и достоверно – реальное в литературной сказке	Выразительное чтение сказки, пересказ и обсуждение эпизодов, иллюстрирование платья, которое сшил портной	Научиться видеть особенности литературной сказки, находить элементы сказки	<b>Р.</b> Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность <b>П.</b> Строить речевое высказывание в устной речи, анализировать, сравнивать, систематизировать, обобщать <b>К.</b> формулировать собственное мнение и позицию	Сформировать устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении. Сформировать потребность в самовыражении через слово		
14	Н. В. Крупина «Как цветы с неприятелем воевали»	Как автор сочетает фантастическое и реальное в литературной сказке.	Выразительное чтение сказки, инсценирование эпизодов сказки, составление вопросов для кроссворда по сказке. Понятие: сказка	Научиться видеть фантастическое и реальное в литературной сказке, работать а редакторе по составлению кроссвордов, используя компьютер и Интернет	<b>Р.</b> Определить цель, проблему в деятельности: учебной и жизненно – практической (в том числе в своих проектах) <b>П.</b> Строить речевое высказывание в устной речи <b>К.</b> учиться работать в паре, группе, выполнять различные роли (исполнителя, лидера)	Сформулировать любовь и уважение к своему краю, его языку, культуре		



Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
15	Н. В. Крупина «Анютины глазки»	Как определить через причудливый сюжет произведения нравоучительную цель автора	Выразительное чтение сказки, участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки, ответы на вопросы викторины, иллюстрирование сказки Понятие: сказка	Научиться видеть фантастическое и реальное в литературной сказке, нравоучительную цель автора, работать в редакторе по составлению кроссвордов, используя компьютер и Интернет	<b>Р.</b> Определить цель, проблему в деятельности: учебной и жизненно – практической (в том числе в своих проектах) <b>П.</b> Строить речевое высказывание в устной речи <b>К.</b> учиться работать в паре, группе, выполнять различные роли (исполнителя, лидера)	Сформировать устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении. Сформировать потребность в самовыражении через слово		

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
16	Н. В. Крупина «Розовые загадки»	Как определить через причудливый сюжет произведения нравоучительную цель автора	Выразительное чтение сказки, инсценирование эпизодов сказки, составление вопросов для кроссворда по сказке. Понятие: сказка	Научиться видеть фантастическое и реальное в литературной сказке, нравоучительную цель автора, работать в редакторе по составлению кроссвордов, используя компьютер и Интернет	<b>Р.</b> Определить цель, проблему в деятельности: учебной и жизненно – практической (в том числе в своих проектах) <b>П.</b> Строить речевое высказывание в устной речи <b>К.</b> учиться работать в паре, группе, выполнять различные роли (исполнителя, лидера)	Сформировать устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении. Сформировать потребность в самовыражении через слово		

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
17	Н. В. Крупина «Кукушкины слезки»	Как определить через причудливый сюжет произведения нравоучительную цель автора	Выразительное чтение сказки, анализ эпизодов сказки, составление вопросов для кроссворда по сказке, ответы на проблемные вопросы Понятие: сказка	Научиться видеть фантастическое и реальное в литературной сказке, нравоучительную цель автора, работать в редакторе по составлению кроссвордов, используя компьютер и Интернет	<b>Р.</b> Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность <b>П.</b> Строить речевое высказывание в устной речи, анализировать, сравнивать, систематизировать, обобщать <b>К.</b> формулировать собственное мнение и позицию	Сформировать устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении. Сформировать потребность в самовыражении через слово		
18	Н. В. Крупина «Одуванчик и ромашка»	Как инсценировать сказку	Инсценировка сказки	Научиться выразительно исполнять произведение для слушателей, свободно вести себя на сцене	<b>Р.</b> Определить цель, проблему в деятельности: учебной и жизненно – практической (в том числе в своих проектах) <b>П.</b> Строить речевое высказывание в устной речи <b>К.</b> учиться работать в паре, группе, выполнять различные роли (исполнителя, лидера)	Сформировать желание приобретать новые знания, участвовать в творческом созидательном процессе		

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
19	Н. В. Крупина «Купавка и Лилия»	Как иллюстрировать сказку, составляя раскадровку	Раскадровка сказки с использованием цитат и редактора Canva, выразительное чтение сказки, анализ эпизодов	Научиться иллюстрировать сказку, используя редактор Canva в режиме раскадровки	<p><b>Р.</b> умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, самостоятельно оценивать выполненные действия и вносить коррективы с учётом характера сделанных ошибок.</p> <p><b>П.</b> поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; структурирование знаний;</p> <p><b>К.</b> Слушать и понимать речь других, задавать вопросы, участвовать в диалоге</p>	Сформировать желание приобретать новые знания, участвовать в творческом созидательном процессе		

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
20	Обобщающ ее занятие по произведениям Н.В. Крупиной	Как выделить значение художественного мира сказок Н.В. Крупиной	Игровые виды деятельности, викторина на лучшее знание произведения автора. Выставка работ учащихся, групповая работа по созданию кроссвордов к сказкам Н.В. Крупиной	Научиться выделять нравственную проблематику сказок Н.В. Крупиной, коллективно обсуждать прочитанное, осмысливать эстетические и нравственные ценности текстов Н. В. Крупиной	<b>Р.</b> принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану, адекватно оценивать свои достижения <b>П.</b> Строить речевое высказывание в устной и письменной речи, анализировать, сравнивать, систематизировать, обобщать, выбирать наиболее эффективный способ решения задач в зависимости от конкретных условий, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; <b>К.</b> формулировать собственное мнение и позицию, планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели, функций участников, способов взаимодействия.	Сформировать положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.		

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
21	Человек и духовный мир. Евгений Андреевич Пермяк и его творчество. Знакомство с писателем	Как, используя ИКТ и работая в группе, создать информационный буклет о творчестве писателя	Знакомство с биографией автора. Комментирование незнакомых слов и историко – культурных реалий. Составление плана для работы в буклете, отбор информации . Чтение информации о литературных местах Урала, связанных с именем Е. Пермяка	Научиться отбирать информацию для составления буклета о биографии и творчестве писателя	<b>Р.</b> умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, самостоятельно оценивать выполненные действия и вносить коррективы с учётом характера сделанных ошибок. <b>П.</b> поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; структурирование знаний; <b>К.</b> Слушать и понимать речь других, задавать вопросы, участвовать в диалоге	Сформировать устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении. Сформировать потребность в самовыражении через слово		

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
22	Е. А Пермяк «Бумажны й змей»	Как определить через сюжет произведени я нравоучител ьную цель автора	Выразительное чтение рассказа, создание книжки – малышки с иллюстрациями и цитатами, участие в диалоге, коллективное обсуждение моральных качеств героев произведения	Научиться видеть нравоучите льный замысел автора рассказа, создавать книжку - малышку	<b>Р.</b> умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, самостоятельно оценивать выполненные действия и вносить коррективы с учётом характера сделанных ошибок. <b>П.</b> поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; структурирование знаний; <b>К.</b> Слушать и понимать речь других, задавать вопросы, участвовать в диалоге, работая в группе	Сформировать устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении. Сформировать потребность в самовыражении через слово		
23	Е. А Пермяк «Дедушки ны очки»	Как определить через сюжет произведени я нравоучител ьную цель автора	Выразительное чтение рассказа, чтение с комментировани ем, анализ эпизодов, коллективное обсуждение, иллюстрировани е произведения	Научиться видеть нравоучите льный замысел автора	<b>Р.</b> Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность <b>П.</b> Строить речевое высказывание в устной речи, анализировать, сравнивать, систематизировать, обобщать <b>К.</b> формулировать собственное мнение и позицию	Сформировать устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении. Сформировать потребность в самовыражении через слово		

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
24	Е. А Пермяк «Для чего руки нужны»	Как определить через сюжет произведени я нравоучител ьную цель автора	Выразительное чтение рассказа, чтение с комментирован ием, анализ эпизодов, коллективное обсуждение, иллюстрирован ие произведения, ответы на проблемные вопросы	Научиться видеть нравоучител ьный замысел автора	<b>Р.</b> Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность <b>П.</b> Строить речевое высказывание в устной речи, анализировать, сравнивать, систематизировать, обобщать <b>К.</b> формулировать собственное мнение и позицию	Сформировать устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении. Сформировать потребность в самовыражении через слово		



Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
25	Обобщающее занятие по произведениям Е. А. Пермяка	Как выделить значение художественного мира произведений Е. А. Пермяка	Игровые виды деятельности, викторина на лучшее знание произведения автора. Выставка работ учащихся, групповая работа по созданию книжек - малышек	Научиться выделять нравственную проблематику рассказов Е. А. Пермяка, коллективно обсуждать прочитанное, осмысливать эстетические и нравственные ценности текстов Е. А. Пермяка	<b>Р.</b> принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану, адекватно оценивать свои достижения <b>П.</b> Строить речевое высказывание в устной и письменной речи, анализировать, сравнивать, систематизировать, обобщать, выбирать наиболее эффективный способ решения задач в зависимости от конкретных условий, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; <b>К.</b> формулировать собственное мнение и позицию, планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели, функций участников, способов взаимодействия.	Сформировать положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.		

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
26	Человек и труд. Павел Петрович Бажов и его творчество. Знакомство с писателем	Как, используя ИКТ и работая в группе, создать информационный буклет о творчестве писателя	Знакомство с биографией автора. Комментирование незнакомых слов и историко – культурных реалий. Составление плана для работы в буклете, отбор информации . Чтение информации о литературных местах Урала, связанных с именем П. П. Бажова	Научиться отбирать информацию для составления буклета о биографии и творчестве писателя	<b>Р.</b> умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, самостоятельно оценивать выполненные действия и вносить коррективы с учётом характера сделанных ошибок. <b>П.</b> поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; структурирование знаний; <b>К.</b> Слушать и понимать речь других, задавать вопросы, участвовать в диалоге	Сформулировать любовь и уважение к своему краю, его языку, культуре		

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
27	П. П. Бажов «Малахитовая шкатулка»	Как сочетается реальность и фантастика в сказе, как это выражается у художников - иллюстраторов в сказов П. Бажова, как выражается своеобразие языка, интонации сказа	Выразительное чтение эпизодов сказки, исследование языка сказа, составление словаря диалектных слов, используя справочную литературу, различные виды пересказов Понятие: сказ	Научиться составлять словарь диалектных слов, защищать презентации о художниках – иллюстраторах сказов П. Бажова	<b>Р.</b> Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность <b>П.</b> находить определения в словаре, находить ответы на вопросы в тексте <b>К.</b> Слушать и понимать речь других, задавать вопросы, участвовать в диалоге	Сформулировать любовь и уважение к своему краю, его языку, культуре		

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
28	П. П. Бажов «Хрупкая веточка»	Как сочетается реальность и фантастика в сказе, как выражается своеобразие языка, интонации сказа	Выразительное чтение понравившихся эпизодов сказа, составление словаря диалектных слов, составление буклета «музея камней», используя редактор Canva, поиск иллюстраций к сказу в Интернете	Научится презентовать буклет «музей камней» по сказу	<b>Р.</b> Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность <b>П.</b> находить определения в словаре, находить ответы на вопросы в тексте <b>К.</b> Слушать и понимать речь других, задавать вопросы, участвовать в диалоге	Сформулировать любовь и уважение к своему краю, его языку, культуре		

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
29	П. П. Бажов «Иванко – Крылатко»	Как сочетается реальность и фантастика в сказе, как выражается своеобразие языка, интонации сказа, как автор выражает свое отношение к людям труда, мастерам своего дела	Выразительное чтение эпизодов, чтение по ролям, устное описание портретов героев сказа с использованием цитирования, ответы на проблемные вопросы, работа со словарем и справочной литературой по определению значений диалектных слов	Научиться характеризовать портреты героев сказа с использованием цитирования	<p><b>Р.</b> Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность</p> <p><b>П.</b> находить определения в словаре, находить ответы на вопросы в тексте</p> <p><b>К.</b> Слушать и понимать речь других, задавать вопросы, участвовать в диалоге</p>	Сформулировать любовь и уважение к своему краю, его языку, культуре		

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
30	П. П. Бажов «Таюткино озеро»	Как сочетается реальность и фантастика в сказе, как выражается своеобразие языка, интонации сказа, как автор выражает свое отношение к людям труда, мастерам своего дела	Выразительное чтение эпизодов, чтение по ролям, устное описание портретов героев сказа с использованием цитирования, ответы на проблемные вопросы, работа со словарем и справочной литературой по определению значений диалектных слов, подбор иллюстраций к сказу, используя Интернет	Научиться характеризовать портреты героев сказа с использованием цитирования, презентовать буклет с иллюстрациями к сказу	<b>Р.</b> Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность <b>П.</b> находить определения в словаре, находить ответы на вопросы в тексте <b>К.</b> Слушать и понимать речь других, задавать вопросы, участвовать в диалоге	Сформулировать любовь и уважение к своему краю, его языку, культуре		

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
31	П. П. Бажов «Две ящери»	Как сочетается реальность и фантастика в сказе, как выражается своеобразие языка, интонации сказа, как автор выражает свое отношение к людям труда, мастерам своего дела	Выразительное чтение эпизодов, чтение по ролям, устное описание портретов героев сказа с использованием цитирования, ответы на проблемные вопросы, работа со словарем и справочной литературой по определению значений диалектных слов, подбор иллюстраций к сказу, используя Интернет	Научиться характеризовать портреты героев сказа с использованием цитирования, презентовать буклет с иллюстрациями к сказу	<b>Р.</b> Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность <b>П.</b> находить определения в словаре, находить ответы на вопросы в тексте <b>К.</b> Слушать и понимать речь других, задавать вопросы, участвовать в диалоге	Сформулировать любовь и уважение к своему краю, его языку, культуре		

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
32	Обобщающ ее занятие по произведениям П.П. Бажова	Как выделить значение художественн ого мира сказов П. Бажова	Игровые виды деятельности, игра «Литературн ый футбол» на лучшее знание произведения П.П. Бажова. Выставка работ учащихся	Научиться выделять нравственну ю проблемати ку сказов П. Бажова как основу для развития представлен ий о характере мастеров Южного Урала, коллективно обсуждать прочитанное , осмысливат ь эстетически е и нравственны е ценности текстов П. Бажова	<b>Р.</b> принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану, адекватно оценивать свои достижения <b>П.</b> Строить речевое высказывание в устной и письменной речи, анализировать, сравнивать, систематизировать, обобщать, выбирать наиболее эффективный способ решения задач в зависимости от конкретных условий, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; <b>К.</b> формулировать собственное мнение и позицию, планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели, функций участников, способов взаимодействия.	Сформировать положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствоват ь имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе		



Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
33	Человек и война Лидия Александровна Преображенская и ее творчество. Знакомство с писателем.	Как, используя ИКТ и работая в группе, создать информационный буклет о творчестве писателя	Знакомство с биографией автора. Комментирование незнакомых слов и историко – культурных реалий. Составление плана для работы в буклете, отбор информации. Чтение информации о литературных местах Урала, связанных с именем Л.А. Преображенской	Научиться отбирать информацию для составления буклета о биографии и творчестве писателя	<b>Р.</b> умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, самостоятельно оценивать выполненные действия и вносить коррективы с учётом характера сделанных ошибок. <b>П.</b> поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; структурирование знаний; <b>К.</b> Слушать и понимать речь других, задавать вопросы, участвовать в диалоге	Сформулировать любовь и уважение к своему краю, его языку, культуре.		

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
34	Л.А. Преображенская «Сказка о плюшевом медвежонке»	Как сочетается реальность и фантастика в сказке, героизм и жестокость, трудности и радости военных лет. Образы военной тематики.	Выразительное чтение эпизодов, устное описание портретов героев сказки использован ием цитирования, ответы на проблемные вопросы, составление сказки о фарфоровой вазе	Научиться характеризовать портреты героев сказки с использованием цитирования, составлять свою сказку	<b>Р.</b> Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность <b>П.</b> Строить речевое высказывание в устной речи, анализировать, сравнивать, систематизировать, обобщать <b>К.</b> формулировать собственное мнение и позицию	Сформулировать любовь и уважение к своему краю, его языку, культуре; сформировать положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствоваться имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе		

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
35	Л.А. Преображенская «Голубой цветок»	Как осознать огромную роль прекрасного в душе человека, любовь к Родине. Главный герой – человек, солдат, гражданин	Выразительное чтение эпизодов, устное описание портретов героев рассказа, использованном цитирования, ответы на проблемные вопросы, составление синквейна к произведению	Научиться характеризовать портреты героев рассказа с использованием цитирования, составлять синквейн	<b>Р.</b> Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность <b>П.</b> Строить речевое высказывание в устной речи, анализировать, сравнивать, систематизировать, обобщать <b>К.</b> формулировать собственное мнение и позицию	Сформировать положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствоваться имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе		

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Чек-листы для внеклассного чтения



Рисунок 8 – Чек-лист для внеклассного чтения на зимние каникулы

# ЧТО ПРОЧИТАТЬ ЭТОЙ ОСЕНЬЮ?

## ОСЕННИЕ КАНИКУЛЫ

Рекомендованный список  
произведений писателей Южного  
Урала

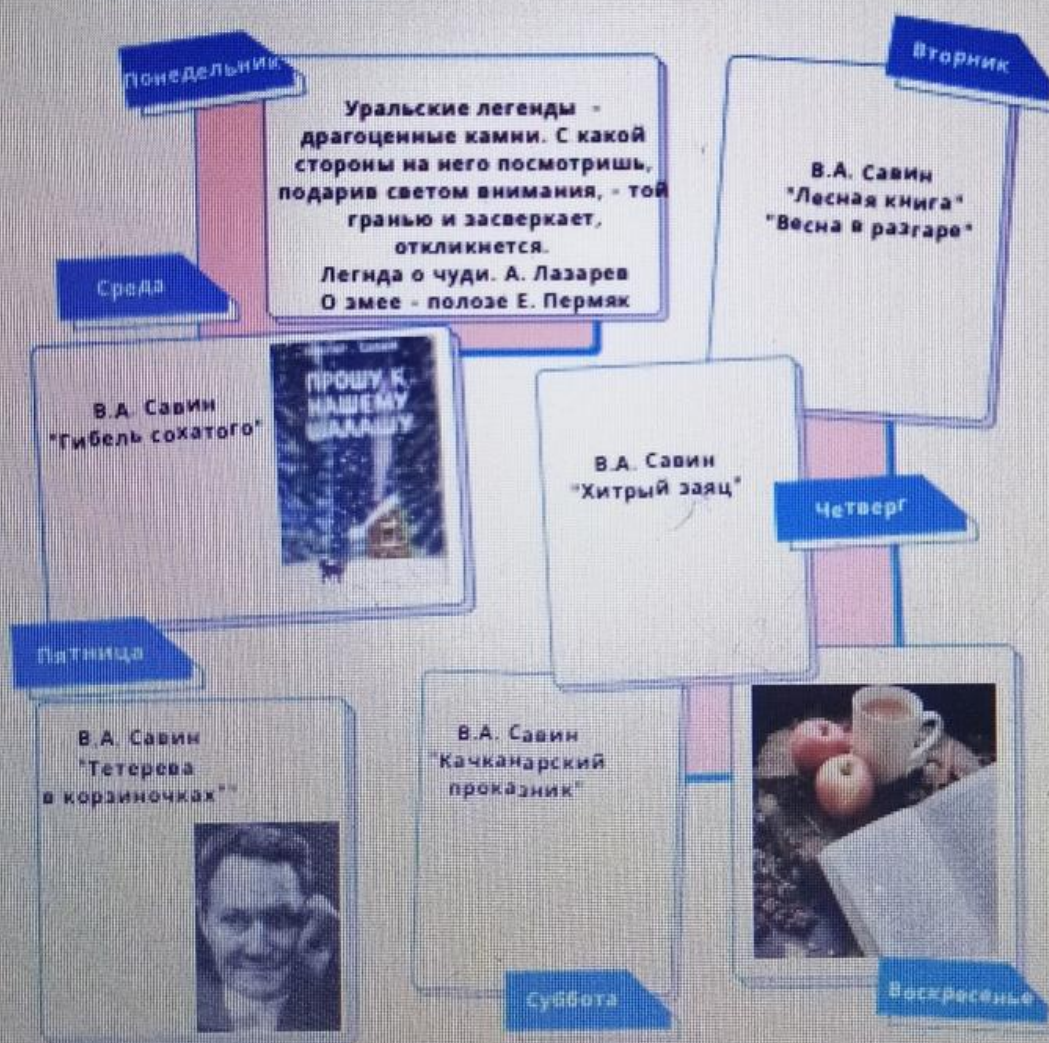


Рисунок 9 – Чек-лист для внеклассного чтения на осенние каникулы

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Буклет по творчеству и биографии В. А. Савина



Рисунок 10 – Буклет по творчеству и биографии В. А. Савина

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Иллюстрации по произведению В. А. Савина «Весна в разгаре»



Рисунок 11 – Иллюстрация Лавыгиной Надежды (5 класс) к произведению «Весна в разгаре»

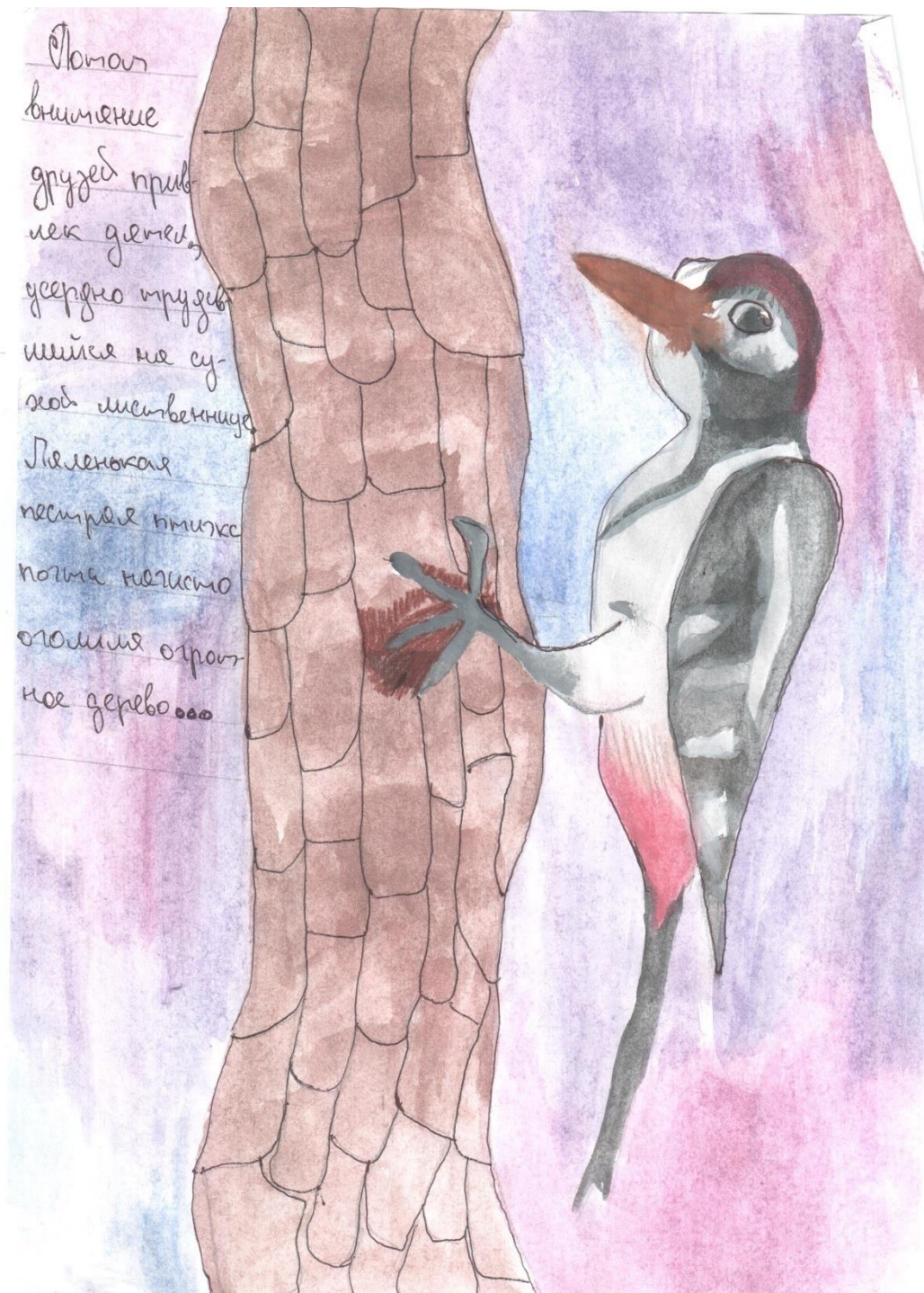


Рисунок 12 – Иллюстрация Лавыгиной Надежды (5 класс) к произведению  
«Весна в разгаре»



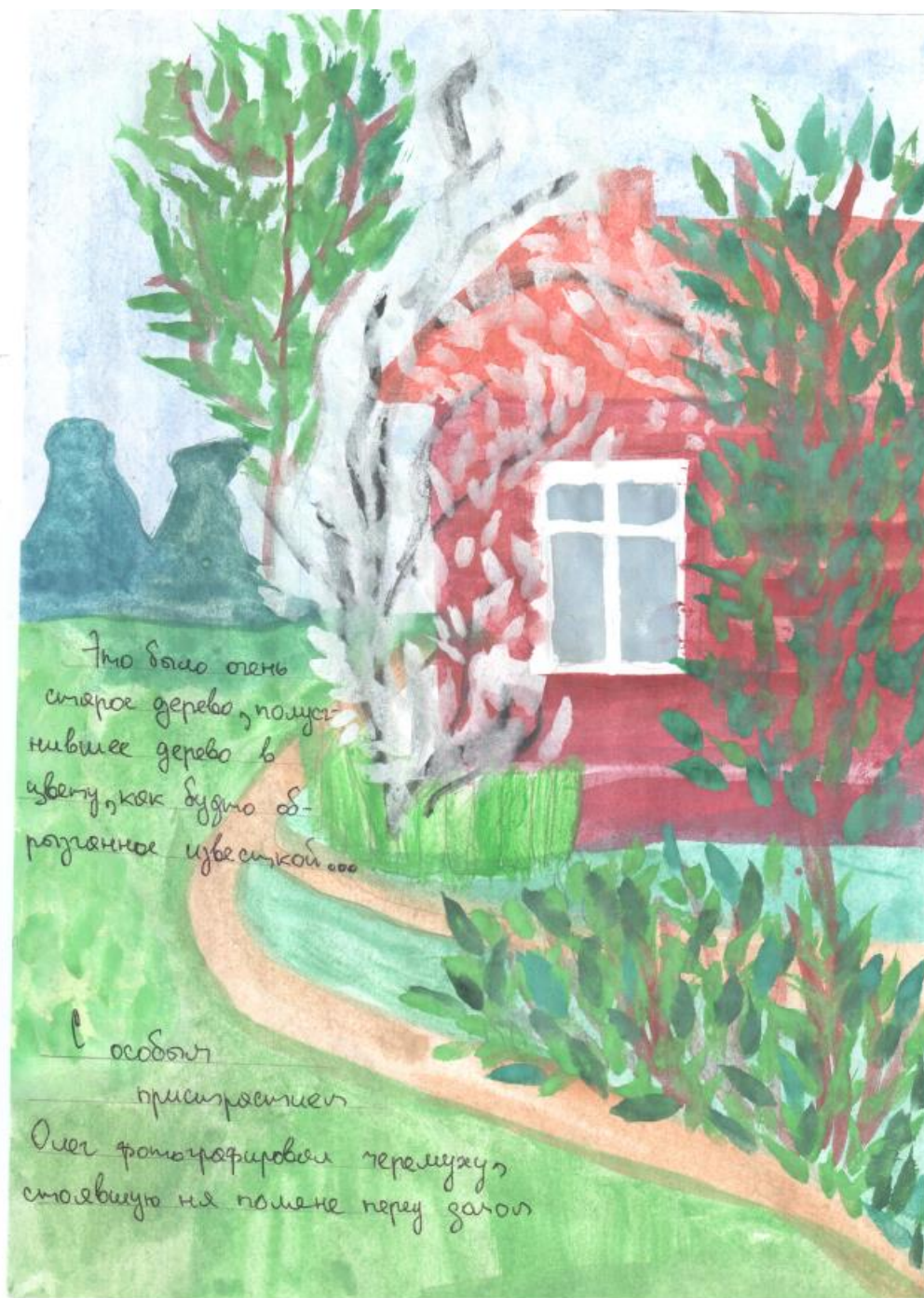


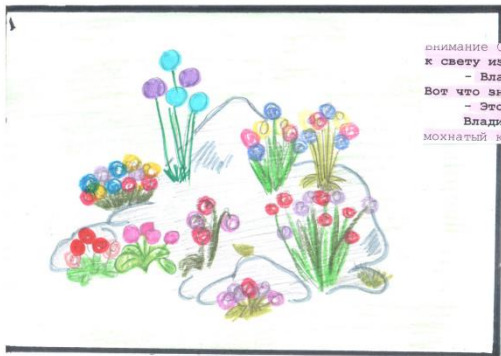
Рисунок 13 – Иллюстрация Лавыгиной Надежды (5 класс) к произведению  
«Весна в разгаре»



Рисунок 14 – Иллюстрация Черноусовой Дарьи (5 класс) к произведению «Весна в разгаре»



Рисунок 15 – Иллюстрация Черноусовой Дарьи (5 класс) к произведению «Весна в разгаре»



внимание Олега привлекли бледно-зеленые растеньица, пробивавшиеся к свету из трещин в скале. Их листочки походили на лапки папоротника.  
 - Владик, смотри, смотри! - сказал он, взявшись за фотоаппарат.  
 Вот что значит весна! Даже камни цветут.  
 - Это солотка, каменное растение!  
 Владик подошел к скале и ножичком выковырнул из щели желтый мохнатый корешок,

Глухой, словно надтреснутый голос Владика вывел Олега из оцепенения. Не спуская глаз с медведя, Олег нащупал валявшийся у ног фотоаппарат и, не дыша, начал наводить его на старую, переломленную ель.  
 - Что ты делаешь? - в ужасе прошептал Владик. - Медведь услышит щелчок,  
 - Скорее, скорее - торопил он.  
 И вот наконец в лесу, где слышно было, как жужжат шмели, перелетая с цветка на цветок, раздался резкий металлический щелчок, еще и еще. Глаза музыканта, скользнувшие по блестящему на солнце стеклышку объектива фотоаппарата, вдруг налились кровью. Зверь встревожился, рассиропел, рязкнул на весь лес и кубарем свалился с дерева.



Рисунок 16 – Иллюстрация Калимуллиной Алисы (5 класс) к произведению «Весна в разгаре»



"Ко-ко, ко-ко-ко!" - уже тревожно, в сомнениях опять заговорила с вершины сосны сторожкая тетерка. Повернувшись на ветке, она вспорхнула и улетела.

Медведь был так увлечен своим делом, что совершенно не обращал внимания на то, что делается вокруг. Толстой когтистой лапой он брался за сухую длинную дранку, оттягивал ее на себя, а потом отпускал. Зверю это, видимо, очень нравилось.

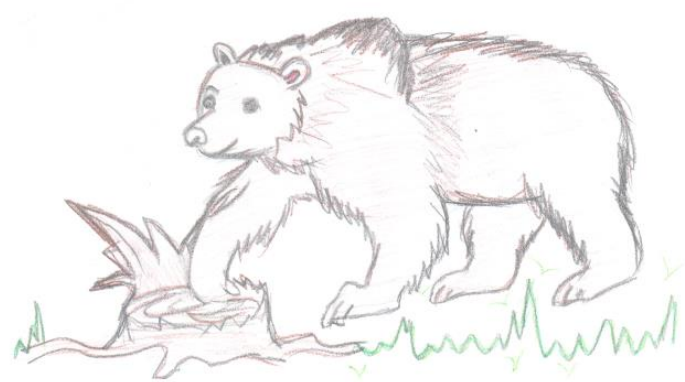


Рисунок 17 – Иллюстрация Кляйна Романа (5 класс) к произведению «Весна в разгаре»

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### Своя игра по произведениям В. Савина

#### «Прошу к нашему шалашу»

Хитрый заяц	10	20	30	40	50
Качканарский проказник	10	20	30	40	50
Тетерева в корзиночке	10	20	30	40	50
Гибель сохатого	10	20	30	40	50

#### **Хитрый заяц**

10 – Почему зайцам этой зимой было туго? (снег долго не выпадал, а шубки они свои сменили)

20 – Как зайцы обманули охотника? ( охотник принял их за камни, заяц все время петлял и держал охотника на примете)

30 – Как называет автор зайца в рассказе? (косыга)

40 – Какая у автора была мечта? (Он мечтал о гончей собаке)

50 – Удалась ли охота? ( выстрелил в сторону, плюнул и пошел домой)

#### **Качканарский проказник**

10 – Почему произведение так названо? ( Проказником оказался медведь, который сбрасывал камни с горы)

20 – Почему на гору все ходили в лаптях? ( В сапогах опасно: можно остаться без подметок. Магнитная гора)

30 – Почему ребята сначала хотели заночевать на макушке горы? (Внизу, в камнях, много змей)

40 – Чего испугались ребята? (С горы начали падать камни. Дети подумали, что это леший)

50 – Какой секрет раскрыл ребятам Потап Зимогор? ( Показал медведя, который сваливал камни с горы)

#### **Тетерева в корзиночке**

10 – Кто такие поляши? ( тетерев, косач)

20 – Как Стежка ловил косачей? (установил кормушки, крышки которых были на оси, как повертушки)

30 – Где притаился тетерев? ( В корзине без соломы на крышке)

40 – Кем слыл Евстигней Поликарпович? ( Слыл первейшим промысловиком)

50 – Где зимовали тетерева? (В березняке)

### **Гибель сохатого**

10 – Кто первым нашел лосенка? (Славик)

20 – Как решили поступить ребята, когда нашли лосенка? (наблюдать, найдет ли он мать)

30 – Кто такой Якуня? (первейший охотник)

40 – Как ходит сохатый по зыбунам? (На лыжах. Зверь ступает на голени от копыта до колена и ставит их чуть в стороны)

50 – Как произошла гибель сохатого? (его загрызла рысь)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Буклет в формате инфографики по биографии и творчеству Н. В. Крупиной

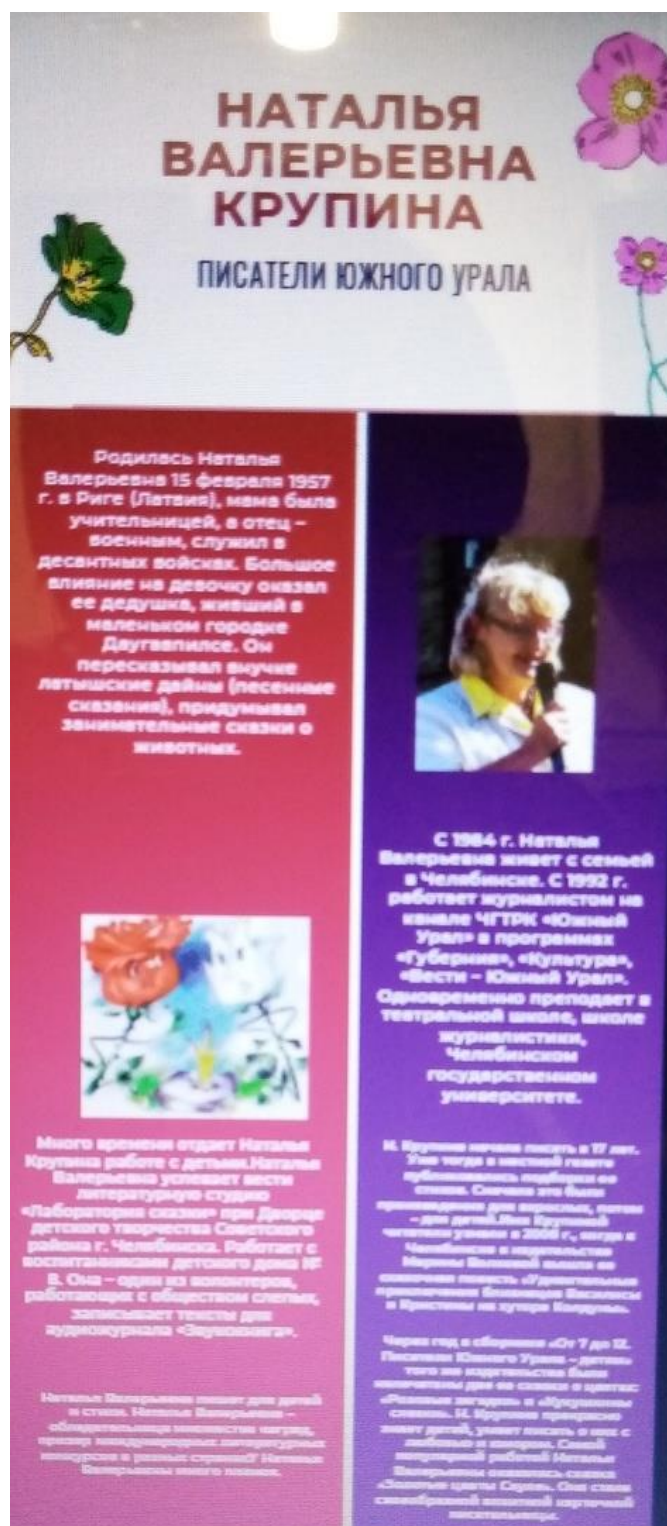


Рисунок 18 - Буклет в формате инфографики по биографии и творчеству Н. В. Крупиной



## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Кроссворды в редакторе Cross по произведениям Н. В. Крупиной

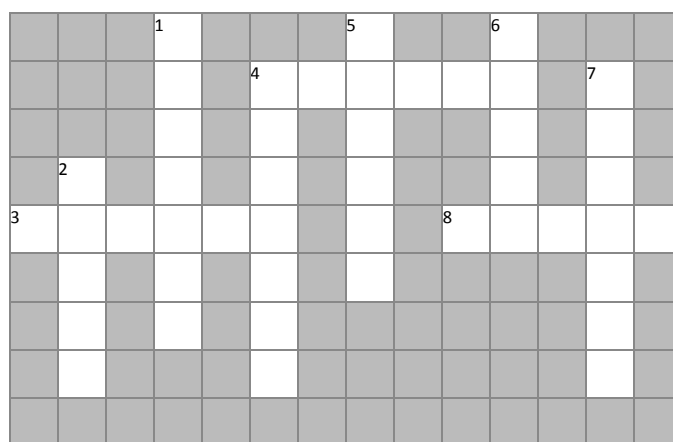


Рисунок 19 – Кроссворд по сказке «Золотые цветы Сауле» Н. Крупина

По горизонтали:

3. Что означает имя Сауле?
4. Жанр произведения.
8. Кто приколол к воротнику веточку шиповника?

По вертикали:

1. Кем по профессии был отец Сауле?
2. Кто сплёл серебряные кружева для воротника?
4. Кто накинули на плечи Сауле фиалковую пелерину?
5. Кто часто перекидывал разноцветный мостик над садом?
6. Кому исполнилось 16 лет?
7. Что много лет копил портной?



По горизонтали:

3. Что нашла Кукушечка в узелке?
4. Что сжалось от горя у Кукушечки?
5. Чем был расшит платок?

По вертикали:

1. На что нечаянно наткнулась Кукушечка?
2. Что потеряла Кукушечка?
6. Сколько сыновей было у Кукушечки?
7. Как прозвали девушку?

										<sup>2</sup> с	
										ч	
										а	
										с	
					<sup>1</sup> у					т	
					з					ь	
				<sup>4</sup> с	е	р	д	ц	е		
					л						
					о						
<sup>3</sup> п	л	а	<sup>6</sup> т	о	к						
			р								
<sup>5</sup> б	у	с	и	н	<sup>7</sup> к	и					
					у						
					к						
					у						
					ш						
					е						
					ч						
					к						
					а						

Рисунок 22 – Ответы на кроссворд по сказке «Кукушкины слезки» Н. Крупиной

## ПРИЛОЖЕНИЕ 8

### Книжка-малышка по произведениям Е. Пермяка

Где вы летите?  
Наде вылетите с друзьями и не забудьте!  
"Бумажный змей"  
Вот сильный ветер. В такой ветер очень  
хорошо запускать бумажного змея. Дети  
бьют дружок и летят браслет. Дети бьют  
мощно. У Семёна на руке сидят мальчики на  
верёвочке и горюют. Дети свой лист с дружкой  
к груди прижимают. Они свой лист в руках  
зажимают. Дети свой лист за изгородь прячут.  
Дети не хотят делиться своим преданием.  
А какой бы змей красивый был для полёта!



Рисунок 23 – книжка-малышка Юнусова Ильнура (5 класс)

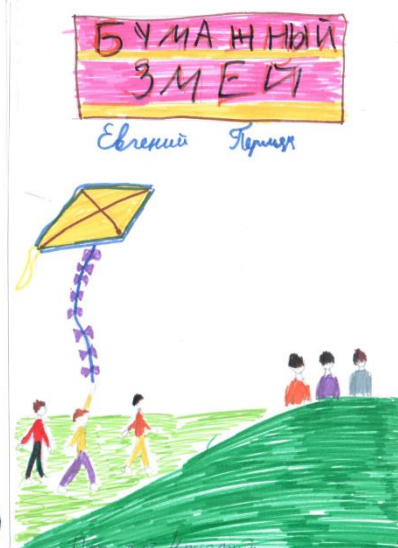


Рисунок 24 – книжка-малышка Малевой Дарьи (5 класс)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Карточки в формате раскадровки по сказам П. Бажова



Рисунок 25 – Карточка Малева Виктора (5 класс)



Рисунок 26 – Карточка Малева Виктора (5 класс)



Рисунок 27 – Карточка Первухина Степана (5 класс)



Рисунок 28 – Карточка Первухина Степана (5 класс)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Плакаты с иллюстрациями по прочитанным сказкам П. Бажова



Рисунок 29 – Плакат с иллюстрациями Степанова Михаила (5 класс)

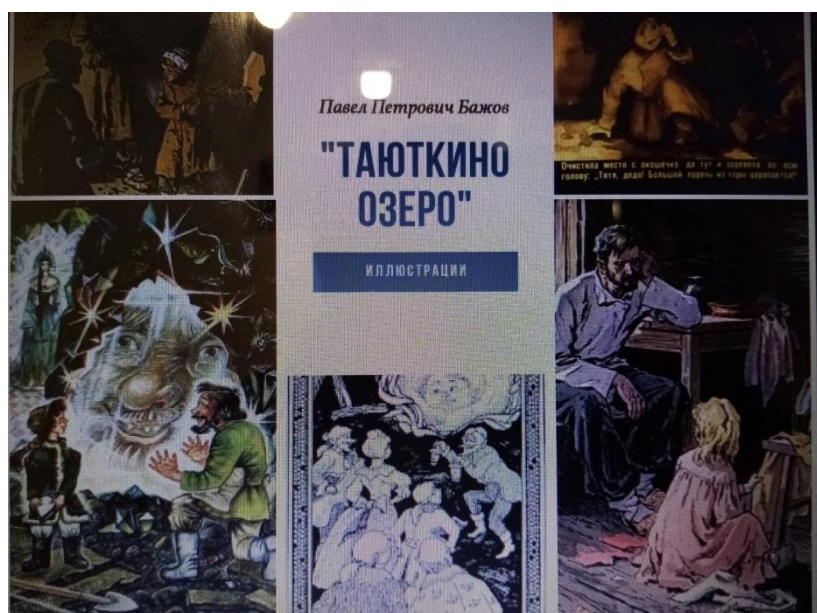


Рисунок 30 – Плакат с иллюстрациями Калашникова Егора (5 класс)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 11

Итоговое занятие по изучению творчества П. Бажова в форме игры  
«Литературный футбол»

Литературный футбол. Урок – игра по произведениям П.П. Бажова в рамках факультативного курса «Внеклассное чтение произведений Южного Урала» (5 класс)

Тема: Обобщающее занятие по произведениям П.П. Бажова

### **Цели:**

- закрепить понятие о литературном герое, жанре сказа, умение пользоваться текстом во время анализа образа;
- учить сопереживать с героями;
- уметь давать свою оценку их поступкам;
- знать сказы Бажова; их содержание, героев; художественные особенности;
- уметь пересказывать фрагменты;
- развивать творческие, познавательные, интеллектуальные, коммуникативные способности;
- развивать навык выразительного и эмоционального чтения текста;
- воспитывать любовь к предмету, интерес к творчеству П. П. Бажова.

***Наглядность:*** портрет П. Бажова, иллюстрации обучающихся к сказам П. Бажова, буклеты с работами детей, выставка книг П.П. Бажова

Учащиеся делятся на 3 команды, выбирают себе вратаря, выполняющего роль капитана

### **Ход игры**

#### ***Вступительное слово учителя.***

- Здравствуйте, ребята, сегодня у нас урок особый, урок-прощание с героями сказов Павла Петровича Бажова, с героями, которые, с одной стороны, живут обычной жизнью мастеров горного края, с другой стороны, попадают в



фантастические условия, окутанные тайной. С героями, которые излучают тепло, любовь к своему делу, краю и заряжают нас этими чувствами. Мы проведём обобщающий урок по сказам в виде игры *«литературный футбол»*.

Итак, у нас 3 команды: *«Эрудиты»*, *«Знатоки»*, *«Любознайки»*, у каждой свой вратарь - капитан. Условия игры: 1-ая команда задаёт вопрос по содержанию сказов 2-ой команде; 2-ая команда задаёт вопрос 3-ей; 3-ья – 1-ой и т.д.

Команда, которая задаёт вопрос, будет называться *«группой нападения»*. Команда, которая отвечает, выступит в роли *«группы защиты»*. Если команда не отвечает, «вопрос-мяч» пасуется вратарю. Если и тот не знает ответа, команде засчитывается гол. Чтобы определить, какая команда будет начинать игру, первый вопрос будет капитанам.

***На первом занятии, посвященном знакомству с автором, мы говорили о его биографии и творчестве. Скажите, от какого слова происходит фамилия П. Бажова и что означает?*** (происходит от слова «бажить» – ворожить, колдовать)

Резервный вопрос:

***Какое прозвище имел будущий писатель в детстве?*** (Колдунков)

По итогам выясняется, какая команда начинает игру.

**Вопросы команды «Эрудиты»:**

1. *Узнайте героя по описанию: «Ребятки здоровеньки росли. Только одному не посчастливилось. То ли с крылечка, то ли еще откуда свалился и себя повредил: горбик у него расти стал. Бабушки правили, понятно, да толку не вышло. Так горбатенькому и пришлось на белом свете маяться».* (Митюшка. «Хрупкая веточка»)

2. *За что Ивана прозвали Иванко-Крылатко?* («Поглядел Иванко, чует – ловко рисовка к волновому булату пришлась. Живыми коньки вышли. Подумал-подумал Иванко и вспомнил, как накануне вечером Оксютка шептала:

– Ты уж постарайся, Ваня! Крылышки, что ли, приделай коньку, чтоб он лучше Фуйкина вышел. Вспомнил это и говорит:

– Э, была не была! Может, так лучше!

Взял да и приделал тем конькам крылышки, и видит - точно, еще лучше к булатному узору рисовка легла. Эту рисовку закрепил и по дедушкиному секрету вызолотил». «С той поры Ивана Бушуева и стали по заводу Крылатым звать».)

3. Почему Ганя Заря брал Таютку с собой? (не с кем оставить, рано овдовел)

4. К какому сказу подходит иллюстрация? Подберите цитату из текста.



### **Вопросы команды «Знатоки»:**

1. Узнайте героя по описанию: «Шутка шуткой, а на деле оказалось – понимающий мужик. Глаз хоть навывкате, а верный, руке с инструментом полный хозяин и на работу не ленив. Прямо сказать, мастер. Одно не поглянулось: шибко здыморьльничал и на все здешнее фуйкал. Что ему ни покажут из заводской работы, у него одно слово: фуй да фуй». («Его за это и прозвали Фуйко Штоф». «Иванко – Крылатко»)

2. За что Митюха ударил барина в сказке «Хрупкая веточка»?

(Митюха ударил барина за то, что барин «...схватил со стола веточку, хлоп её на пол и давай-ка топтать. В пыль, понятно, раздавил»)

3. Чем закончилась история Митюньки?

4. К какому сказу подходит иллюстрация? Подберите цитату из текста.



### Вопросы команды «Любознайки»:

1. Узнайте героя по описанию: *«На глазах у начальства всегда рысью бежал. Чуть ему скажут, со всех ног кинется и без толку народ полошит, как на пожар.»*

– *Поспешай, ребятушки, поспешай! Руднично дело тихого ходу не любит. Одна нога здесь, другая нога там.* (Надзиратель Ераско Поспешай. «Таяткино озеро»)

2. Как Хозяйка Медной горы помогла Андрюхе в сказе «Две ящерицы»? Подтвердите ответ цитатой.

3. Как Степан прозвал свою дочку? (Памяткой, потому что напоминала ему Хозяйку Медной горы)

4. К какому сказу подходит иллюстрация? Подберите цитату из текста.



Подведение итогов игры.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 12

Синквейн по рассказу «Голубой цветок» Л. А. Преображенской

Платок

Вышитый, цветочный

Напоминает, помогает, украшает

Придает силы в трудные моменты жизни

Воспоминания

Половко Никита, Степанов Михаил, 5 класс

Платок

Красивый, белый

Согревает душу, напоминает, помогает бороться

Заставляет думать о Родине

Память

Горина Екатерина, Якупова Алина, 5 класс

Цветок

Голубой, нежный

Греет душу, напоминает, дарит надежду

Помогает справляться с трудностями

Память

Султангареева Карина, Тимирбулатов Арсений, 5 класс

## ПРИЛОЖЕНИЕ 13

### Дорожная карта исследовательского проекта «О чем повествуют легенды Южного Урала» ученицы 7 класса Алёшиной Анжелики Сергеевны

Таблица 3 – Дорожная карта исследовательского проекта «О чем повествуют легенды Южного Урала» учащейся 7 класса Алёшиной Анжелики Сергеевны

№ п/п	Этапы	Содержание	Деятельность
1	2	3	4
1	1 этап Подготовительный (Проблематизация) Ноябрь – декабрь 2018 – 2019 год	Выбор темы исследования, конкретизация проблематики	«О чем повествуют легенды Южного Урала»
		Определение цели, формулировка содержания работы	Цели: - исследовать легенды и предания, связанные с историей Южного Урала, выявив их тематические направления; - исследовать насколько современные школьники знают историю своего края через легенды и предания. Задачи: -познакомиться с легендами и преданиями родного края; -выявить, что современные школьники знают о легендах Южного Урала; -систематизировать тематические направления наиболее популярных легенд родного края; -выявить источники возникновения легенд и кто является их автором . Гипотеза: легенды Южного Урала возникали в связи с важными для края историческими событиями, поэтому их основная тема – история общественных событий. Все легенды подтверждают общечеловеческие нравственные ценности. Объект исследования: легенды Южного Урала. Предмет исследования: тематическое разнообразие легенд Уральского края

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4
2	2 этап Основной (Конструктивный) январь	Планирование проектной деятельности (этапы работы)	Введение 1. Подготовка к исследованию 1.1 Исторические сведения. Сила родной земли (Слово о легенде). 1.2 Кто является автором легенд. 1.3 Проведение анкетирования «Современные школьники о легендах прошлого». 2. Проведение исследования 2.1 Темы легенд 2.2 Выводы Заключение
		Освоение необходимого исследовательского инструментария – средств и способов решения проблемы	-теоретико – литературные понятия и явления; -методы и приемы научного исследования (сравнение, анализ, обобщение, классификация, гипотетико – дедуктивный метод, анкетирование, статистические методы обработки); -работа со справочными источниками: толковым словарем, текстами уральских легенд, Интернет – источниками, конспектирование, составление списка литературы (Толковый словарь Д.Н. Ушакова, Интернет – источники, Кириллова И. А. Легенды Южного Урала – Челябинск: Аркаим, 2008г. – 208с.), описание продукта (презентация, буктрейлер по продвижению чтения краевой литературы)

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4
		<p>Написание текста исследования, редактирование текста</p>	<p>-проведение анкетирования (Знаете ли вы легенды и предания Южного Урала? Если знаете, то какие?), оформление результатов;                      -проведение исследования на материале текстов легенд. Выделение пластов легенд (Верхний - документально – бытовой (развитие заводов и ремесел), второй - несет печать истории, в центре его – народные герои (Салават Юлаев, Емельян Пугачев), третий пласт – самый древний)                      -определение тематики легенд Южного Урала: топонимические, исторические, библейские, легенды о происхождении горных пород, о труде уральцев;                      -поиск информации об источниках возникновения легенд                      Что такое легенда? Кто является автором легенд? (Сбор информации о самых известных авторах – составителях легенд);                      -оформление выводов исследования, составление презентации и продукта проекта.</p>

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4
3	3 этап Заключительный Оценочно – рефлексивный (февраль – март)	Оформление результатов проекта, предварительная защита, подготовка к публичной защите	Получение рецензии, оформление презентации, подготовка необходимой технической базы для презентации проекта и продукта, внесение коррективов в работу на предварительной защите
		Презентация проекта	Публичное предъявление обобщенных результатов работы школьному сообществу на школьной конференции и на общешкольном родительском собрании
		Постпроектная рефлексия	-ответы на возникшие вопросы слушающих; -заполнение анкеты о ценностной значимости проекта, вопросах, которые остались за пределами исследования, эмоциональном опыте.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 14

### Дорожная карта исследовательского проекта «Литературная карта Южного Урала» ученицы 7 класса Лежневой Ульяны Григорьевны

Таблица 4 – Дорожная карта исследовательского проекта «Литературная карта Южного Урала» учащейся 7 класса Лежневой Ульяны Григорьевны

№ п/п	Этапы	Содержание	Деятельность
1	2	3	4
1	1 этап Подготовительный (Проблематизация) Декабрь 2019 год	Выбор темы исследования, конкретизация проблематики	«Литературная карта Южного Урала»
		Определение цели, формулировка содержания работы	<p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-изготовить макет литературной карты Южного Урала в кабинете литературы;</li> <li>-создать путеводитель к карте.</li> </ul> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-провести анкетирование среди учащихся МОУ «Трубненская СОШ» о знании литературных мест и объединений своего края;</li> <li>-расширить представления учащихся о литературных деятелях родного края;</li> <li>- методом поисковой работы выявить литературные места Южного Урала;</li> <li>-создать из пробкового волокна полотно макета карты;</li> <li>- нанести на карту литературные памятники Южного Урала, мемориальные доски, портреты писателей и поэтов, литературные объединения, разграничив их по муниципалитетам;</li> <li>- собрать информацию в атлас – путеводитель к карте, подобрав иллюстративный материал;</li> </ul> <p>Объект исследования: Литература Южного Урала</p> <p>Предмет исследования: Писатели, поэты, литературные места, мемориальные доски южноуральского края</p>

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4
2	2 этап Основной (Конструктивный) январь	Планирование проектной деятельности (этапы работы)	Введение 1. Литературная карта Южного Урала 2. Создание макета литературной карты Южного Урала 2.1 Проведение анкетирования 2.2 Создание макета 2.3 Наш земляк – Марат Даутов Заключение
		Освоение необходимого исследовательского инструментария – средств и способов решения проблемы	-теоретико – литературные понятия и явления; -методы и приемы научного исследования (анализ, обобщение, классификация, анкетирование, статистические методы обработки); -работа со справочными источниками: Сайт Публичной библиотеки, музейными документами, подшивкой газет «Сосновская нива», Интернет – источниками, конспектирование, составление списка литературы : 1. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном [Текст]: - научное издание/Д.С. Лихачев. – Москва Санкт – Петербург НАУКА LOGOS 2006. – 267 с. 2. Челябинская областная универсальная научная библиотека [Электронный ресурс] – режим доступа: <a href="http://chelreglib.ru/ru/">http://chelreglib.ru/ru/</a> 3. Материалы газеты «Сосновская нива» за 2011 – 2014 год

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4
		<p>Написание текста исследования, редактирование текста</p>	<p>- изучение материалов сайта библиотеки, выявление литературных объединений, мемориальных досок, находящихся на территории Южного Урала; -создание макета, нанесение муниципалитетов, отметка на карте значимых мест, крепеж портретов писателей и поэтов, фотографий литературных объединений -проведение анкетирования, оформление результатов; -внесение коррективов: выход на литературное объединение Сосновского района «У камина», которое не значится на сайте виртуальной литературной карты Южного Урала в библиотеке, а также писателя Марата Даутова из п. Трубный, который состоит в этом объединении; - работа с подшивкой газет «Сосновская нива», изучение творчества литературного объединения «У камина», встреча с писателем Маратом Даутовым, знакомство с его творчеством -оформление выводов исследования, составление презентации и продукта проекта.</p>

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4
3	3 этап Заключительный Оценочно – рефлексивный (февраль – март)	Оформление результатов проекта, предварительная защита, подготовка к публичной защите	Получение рецензии, оформление презентации, подготовка необходимой технической базы для презентации проекта и продукта, внесение коррективов в работу на предварительной защите
		Презентация проекта	Публичное предъявление обобщенных результатов работы школьному сообществу на школьной конференции и на районном этапе конкурса «Интеллектуалы 21 века»
		Постпроектная рефлексия	-ответы на возникшие вопросы слушающих; -заполнение анкеты о ценностной значимости проекта, вопросах, которые остались за пределами исследования, эмоциональном опыте.



Рисунок 31 – Макет карты



Рисунок 32 – Сбор материалов для нанесения на макет карты



Рисунок 33 – Оформление



Рисунок 34 – оформление



Рисунок 35 – Готовый макет карты



Рисунок 36 – «Интеллектуалы XXI века»

►► Челябинский краеведческий музей создаст фильм о метеорите ►►

# Укашина...

## Памяти ушедшего поэта



**Марат ДАУТОВ**

**Тишина**  
 Отлучил, землет тишина,  
 Только пенье сверкает, как отлучка.  
 Я лежу, камышом без вина,  
 Голова моя словами загружена.  
 Обилие слов взрывает голову,  
 Мне б сложить вас, как половасть.  
 Тишина, тишина, подруга верная,  
 Ты опять ненадолго, ненадолго,  
 Помоги оторваться от гнева  
 парадокс,  
 Отличить настоящее от фальшивого.  
 Душа скакала в комках, сердце нест  
 в груди,  
 Силы нет терпеть: "Тишина, уходи,  
 уходи!"  
 А она молчит, ускоряя злом,  
 Я кричу: "Уходи! Убирайся вон!"  
 И вот в голове звучит что-то ладное,  
 С обложечным полыхом на бумагу  
 плачу,  
 Счастлив я, как дитя, душой пламеню,  
 Отлучила мою душу грешную,  
 А тишина молчит, будто хочет сказать:  
 "Я еще приду, я еще приду."  
 Варит чай-то хлам, и тишина моя  
 разбивается,  
 А слова, словно стая ворон, разлетаются,  
 И я буду считать дни в ожидании  
 С тишиной очередного свидания.



Участники торжества и лауреаты премии Салама Галимова на сцене Сакулловского Дома культуры

Уже не первый год календарная общественность Сосновского района собирается на торжественные мероприятия, посвященные творчеству башкирского поэта-классика, нашего земляка Галимова Салама. В этом году в поселок Сакуллово на праздник приехали гости из Магнитогорска, Челябинска, а также из районов.

Первая часть мероприятия прошла в Сакулловской средней общеобразовательной школе, где гостей радушно встретила директор школы Анна Николаевна Пазухина. Перед учащимися и преподавателями выступили руководитель областного литературного объединения, член совета писателей Республики Башкортостан Камса Давлетбаевич Муртазин, поэтесса, лауреат премии имени Салама Галимова Алевтина Нуруллоевна Валеева,

Кулушера подарили им свои литературные сборники, а также книги и журналы для учащихся школы.

Вторая часть литературного праздника проходила в Сакулловском ДК, где состоялась торжественная программа награждения лауреатов районной премии имени Салама

Галимова Л.А., начальнику отдела культуры Маркиной Т.И., директору МУК «Межпоселенческого социально-культурного объединения» Сегозову А.М. а также директору Сакулловской школы Пазухиной А.Н., главе Сакулловского поселения Илану Павловичу Пашкину.

**Василий УДАЛОВ**

**Ожидание**  
 Кто предвзвешив предвещане вечером,  
 Видно, сондал он это дря,  
 Кто просит, не заметив женщины,  
 Уж того не согрет заре.  
 По лучам и полни разольются  
 той заре золотая туча,  
 Светлой радостью в оспрае волнует  
 растопише собой гуррак чучи.

Рисунок 37 – Вырезка из газеты «Сосновская нива»

## ПРИЛОЖЕНИЕ 15

Дорожная карта исследовательского проекта «Когда говорят о России, я вижу свой синий Урал» ученика 7 класса Тихонова Никиты Александровича

Таблица 5 – Дорожная карта исследовательского проекта «Когда говорят о России, я вижу свой синий Урал» учащегося 7 класса Тихонова Никиты

№ п/п	Этапы	Содержание	Деятельность
1	2	3	4
1	1 этап Подготовительный (Проблематизация) Ноябрь – декабрь 2018 – 2019 год	Выбор темы исследования, конкретизация проблематики  Определение цели, формулировка содержания работы	«Когда говорят о России, я вижу свой синий Урал» по творчеству Л.К. Татьяничевой  <b>Цель:</b> формирование у учащихся патриотизма через знакомство с биографией и творчеством уральской поэтессы Л. Татьяничевой <b>Задачи:</b> - изучение биографии поэта; - показать, каким видится Урал в творчестве поэтессы. - способствовать поддержанию интереса и желания заниматься изучением личности Л.К.Татьяничевой и её творчества через проведение литературно - музыкальной гостиной; - научиться у великой поэтессы чувству гордости за родной край. Объект: Стихотворения Л. Татьяничевой Предмет: Урал в стихотворениях Л. Татьяничевой

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4
2	2 этап Основной (Конструктивный) январь	Планирование проектной деятельности (этапы работы)	<p>Введение</p> <p>1. Теоретическая часть. Изучение биографии поэта, его основных направлений творчества</p> <p>2. Практическая часть.</p> <p>2.1. План реализации проекта</p> <p>2.2. Проведение литературно-музыкальной гостиной по творчеству Л. Татьяничевой</p> <p>2.3. Оценка результатов деятельности</p> <p>Заключение</p>
		Освоение необходимого исследовательского инструментария – средств и способов решения проблемы	<p>-теоретико – литературные понятия и явления;</p> <p>-методы и приемы научного исследования (сравнение, историко - культурологический анализ, обобщение, классификация, интерпретация, метод «медленного чтения»);</p> <p>-работа со справочными источниками:</p> <p>с текстами стихотворений Л.К. Татьяничевой, Интернет – источниками, конспектирование, биографическими сведениями</p> <p>составление списка литературы :</p> <p>1. Баруздин, С. А. О Людмиле Татьяничевой / С. А. Баруздин // Баруздин, С. А. Заметки о детской литературе / С. А. Баруздин. – М., 1975.</p> <p>2. Ханбеков, Л. В. Судьба – это мы: Очерк творчества поэтессы Л. К. Татьяничевой / Л. В. Ханбеков. — Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1984.</p> <p>3. Сорокин, В. В. Красивая и строгая / В. В. Сорокин // Сорокин, В. В. Благодарение : Поэт о поэтах / В. В. Сорокин. — М., 1986.</p> <p>4. Татьяничева, Л. Коротко о себе / Л. Татьяничева // Собрание сочинений.</p> <p>5. Татьяничева Людмила Константиновна // Литература России. Южный Урал [Текст]: хрестоматия. 10-11 класс / сост. Т. Н. Крохалева; Т. В. Соловьева; Л. И. Стрелец. — 2-е изд., испр. — Челябинск: Взгляд, 2004.</p> <p><b>Интернет – ресурсы</b></p> <p>Л. К. Татьяничева в Википедии</p> <p>Биография Л. Татьяничевой в проекте «Поэзосфера»</p> <p>Информация о книгах Людмилы Татьяничевой на сайте «Библус»</p> <p>Биография Л. Татьяничевой в проекте «Поэзосфера»</p> <p>Л. Татьяничева в электронной энциклопедии «Челябинск»</p>



Продолжение таблицы 5

1	2	3	4
		<p>Написание текста исследования, редактирование текста</p>	<p>- изучение биографии поэта, выделение основных направлений ее творчества. При рассмотрении стихотворений поэтессы об Урале можно условно разделить на 4 группы: <i>-Природа Урала</i> <i>-труженики Урала</i> <i>-индустриальный Урал</i> <i>-о русском характере.</i></p> <p>- практическая часть проекта включает в себя план реализации проекта</p> <p>Зарождение замысла и продумывание сюжета внеклассного мероприятия</p> <p>1. Работа по определению темы будущей «гостиной»: -биографические сведения поэта, - тема в программе регионального компонента по литературе, требующая углубления и расширения, - участие в литературных конкурсах, требующее более подробного знакомства с жизнью и творчеством писателя.</p> <p>2. Подбор литературного материала.</p> <p>3. Создание сценария.</p> <p>4. Подбор «героев» для будущего сценического воплощения.</p> <p>5. Знакомство учащихся с их ролью в будущей «гостиной».</p> <p>6. Работа с музыкальным и художественным материалами.</p> <p>Работа с творческими группами по воплощению замысла</p> <p>1.Индивидуальные консультации по работе над текстовым материалом (работа над ролью, сценическая реализация роли, выразительное чтение, занятия по технике речи).</p> <p>2.Подготовка к творческому представлению поэта (биография, особенности творчества и т. д.).</p> <p>3.Работа по созданию костюмов, декораций и общего оформления вечера. 4.Создание выставок.</p> <p>5.Консультации, репетиционная (тренировочная) работа.6.Сценическая реализация замысла -оформление выводов, составление презентации и продукта проекта.</p> <p>Структура встречи в «гостиной»:</p> <p>1. Сбор гостей (10—15 минут).</p> <p>2. Представление и знакомство с участниками «гостиной» и гостями.</p> <p>3. Зажжение свечи — символа «гостиной».</p> <p>4. Знакомство с темой разговора.</p> <p>В проведении литературной гостиной принимало участие 22 человека.</p>

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4
3	3 этап Заключительный Оценочно – рефлексивный (февраль – март)	Оформление результатов проекта, предварительная защита, подготовка к публичной защите	Получение рецензии, оформление презентации, подготовка необходимой технической базы для презентации проекта и продукта, внесение коррективов в работу на предварительной защите
		Презентация проекта	Публичное предъявление обобщенных результатов работы школьному сообществу на школьной конференции и на районном этапе конкурса «Интеллектуалы 21 века»
		Постпроектная рефлексия	-ответы на возникшие вопросы слушающих; -заполнение анкеты о ценностной значимости проекта, вопросах, которые остались за пределами исследования, эмоциональном опыте.



Рисунок 38 – Презентация творческого пути Л. К. татьяничей



Рисунок 39 – Чтение стихотворений Л. К. Татьяничей



Рисунок 39 – Проведение литературной гостиной

## ПРИЛОЖЕНИЕ 16

Приемы оценивания работ учащихся на факультативных занятиях

1. «Оценочный лист». Учащемуся предлагается заполнить таблицу, в левой колонке которой вписаны учебные элементы темы

Учебные элементы	Не знаю	Знаю	Понимаю	Могу объяснить другим людям

Мои выводы:

---

2. «Самооценка уровня владения умениями (исследовательскими, работы с текстом, решения задач и т. п.)». Предлагается оценить свои умения, что учащийся делает в процессе заполнения таблицы

Учебные умения	Владею	Не владею

Мои выводы:

---

3. «Мои образовательные достижения». Ученику предлагается вести дневник, в котором, в частности, он может записывать, чего он достиг при изучении факультативного предмета.

Образовательные достижения	Дата	Краткие характеристики достижений

Мои планы:

---

## ПРИЛОЖЕНИЕ 17

### Мотивационно-технологическая логико-смысловая модель (ЛСМ) «Факультативные занятия»

В данной модели представлены 8 координатных осей (К), на каждой из которых в определённой последовательности расположены ключевые слова, выражающие основное содержание факультативного обучения в целом

К1 – сущность факультативного обучения.

К2 – виды факультативных занятий.

К3 – цель и задачи.

Цель – повышение качества образования учащихся на основе учёта их индивидуальных образовательных запросов и возможностей.

Задачи – создать условия:

– удовлетворения индивидуальных образовательных запросов учащихся;

– углубления знаний; развития мышления и интеллектуальных умений;

– развития навыков самостоятельной и исследовательской работы;

– формирования опыта познавательной деятельности; личностного развития;

– подготовки к осознанному выбору профессии и др.

К4 – принципы.

К5 – организационно-методические особенности факультативных занятий по предмету.

К7 – механизмы управления.

К8 – критерии эффективности факультативного обучения:

– условий;

– процесса;

– результатов:

- обученности;
- личностного развития;
- здоровья

ЛСМ «Факультативные занятия» в каждом образовательном учреждении может быть составлена с учётом его специфики, миссии и программы развития.