



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-
ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА ЧЕРЕЗ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНУЮ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« ____ » _____ 2020 г.
Заместитель директора по УР
_____ Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-318-196-3-1
Бахарева Анастасия
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Платонова Анна Владимировна

Челябинск
2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава1. Теоретические основы развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата через изобразительную деятельность.....	7
1.1. Характеристика понятия «эмоциональная сфера»	7
1.2. Особенности развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата.....	10
1.3. Изобразительная деятельность как средство развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата.....	13
Глава2. Экспериментальная работа по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата через изобразительную деятельность.....	19
2.1. Диагностическое исследование эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата.....	19
2.2. Коррекционно-развивающая работа по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата через изобразительную деятельность.....	23
2.3. Рекомендации по организации коррекционно-развивающей программы на развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата	31
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	38
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	40
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	44
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	46
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	48

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данного исследования заключается в том, что эмоциональная сфера имеет огромное значения для детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата. Одним из факторов, влияющих на психическое здоровье детей, рассматривают эмоциональную сферу, как сложно организованную систему регуляции поведения ребенка. Эмоции ребенка – сообщение окружающим взрослым о его состоянии. В сфере изучения личности ребенка остро стоит проблема, связанная с исследованием ее эмоциональных проявлений, так как она является базовым для целостной характеристики личности. Эмоциональная сфера играет важную роль в жизни детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, так как помогает воспринимать окружающий мир и адаптироваться в нем.

В процессе развития ребенка могут происходить изменения в его эмоциональной сфере, т.е. меняются его взгляды на окружающий его мир и отношения с окружающими людьми. Поэтому важно ее развивать, так как самостоятельно эмоциональная сфера качественно развиваться не может.

Эмоциональная сфера тесно связана с личностным развитием детей, с процессом их социализации и творческой самореализации, введением в мир культуры, усвоение культурных ценностей. Поэтому при нарушениях этой сферы у детей с опорно-двигательным аппаратом становятся разнообразными и трудными для коррекционной поддержки.

К вопросам развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста обращались А.В.Запорожец, Б.М.Теплов, Л.П.Стрелкова, Л.С.Выготский, Л.И.Божович, М.С.Неймарк, В.К.Вилюнас, Я.Рейковский и др. Так как эмоциональная сфера является основой личности дошкольников, ее «центрального звена» (Л.С. Выготский), «ядра индивидуальности» (А.В. Запорожец), т.е. осуществляющая регуляцию в

окружающем мире. Поэтому при развитии эмоциональной сферы важно не просто научить детей стимулировать себя в процессе волевого действия с помощью положительных эмоций, но и не бояться отрицательных эмоций, неизбежно возникающих в процессе деятельности, творчества, ибо невозможно представить себе какую-то деятельность без неудач и без ошибок.

Важным фактором для развития, именно этой сферы ребенка является изобразительная деятельность. Она представляет большую возможность для эмоционального развития, совершенствуются все психические функции, позволяет ребенку непосредственно пережить, почувствовать разнообразные состояния и чувства.

Изобразительная деятельность является одним из самых доступных видов деятельности. А средства могут выполнять как воспитательную, образовательную, коррекционную и социальную функцию. Таким образом, развитие эмоциональной сферы детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата может проходить с использованием разнообразных изобразительных средств.

Значимость развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста отмечается в Федеральном Законе «Об образовании», где одним из ведущих направлений определено создание условий эмоционально-нравственного воспитания детей.

Таким образом, в педагогической практике существует противоречие между: возможностью развития эмоциональной сферы у старших дошкольников в процессе изобразительной деятельности в ДОУ и недостаточной разработанностью содержания педагогической работы на основе использования изобразительной деятельности в развитии эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Актуальность проблемы и вышесказанное противоречие, определили тему квалификационной работы: «Развитие эмоциональной сферы детей

старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата через изобразительную деятельность».

Цель исследования – изучить и теоретически обосновать развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата на занятиях изобразительной деятельностью.

Объект исследования - процесс развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Предмет исследования – особенности эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата на занятиях изобразительной деятельностью.

В соответствии с целью были поставленные следующие задачи:

1. Исследовать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата;
2. Определить этапы, методы и методики исследования;
3. Исследовать и проанализировать уровень развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата через изобразительную деятельность;
4. Разработать комплекс занятий, направленных на развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Гипотеза — использование различных средств изобразительной деятельности позволяют эффективнее развивать эмоциональную сферу детей старшего дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Методологические основы исследования проблемы: исследования, посвященные изучению эмоциональной сферы детей дошкольного возраста с двигательным нарушением в изобразительной деятельности,

проводились многими отечественными и зарубежными учеными и исследователями: И.И. Мамайчук, Л.М. Шипицына, Е.М. Мастюкова, Л.С. Выготский, В.К. Вилюнас, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, Б.Г. Ананьев, А. В. Запорожец.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе опытно-поисковой работы, могут быть использованы в практике педагогов для развития эмоциональной сферы старших дошкольников с нарушением опорно-двигательного аппарата через изобразительную деятельность.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

- теоретический анализ психологической, педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме;
- наблюдение за детьми в процессе деятельности;
- практический.

База исследования работы: ДО МБОУ «Школа-интернат № 4» г. Челябинск, количество детей 15 человек.

Структура выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Глава 1. Теоретические основы развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата через изобразительную деятельность

1.1. Характеристика понятия «эмоциональная сфера»

Человек, как субъект практической и теоретической деятельности, познающий и изменяющий мир, не является ни бесстрастным зрителем происходящего вокруг него, ни столь же бесстрастным автоматом, выполняющим определенные действия подобно хорошо слаженной машине. Действуя, он не только вносит определенные изменения в природу, в объективный мир, но и воздействует на других людей и сам переживает последствия, исходящие от них и от его собственных действий и поступков, которые изменяют его отношения с другими; он переживает то, что с ним происходит и что им делается; она определенным образом соотносится с тем, что ее окружает. Переживание этого отношения человека к окружающей среде является сферой чувств или эмоций [11].

Множество психолого-педагогических исследований было посвящено проблеме развития эмоциональной сферы. Так же вместе с этим были выявлены ее новообразования в разные периоды развития личности. Этой проблемой занимались как западные исследователи К.Е. Изард, В. Вундт, так и отечественные психологи Л. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Р.С Немов.

Л. С. Выготский считал, что эмоциональное развитие детей — одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребенка [37]. Его последователи, основываясь на теоретических положениях, развивали идею о взаимосвязи всех компонентов человеческой психики, в частности эмоционального и интеллектуального. Л.А. Абрамян признал тот факт, что внутреннее эмоциональное отношение ребенка к окружающей действительности «вырастает» из его практического взаимодействия с этой

действительностью [37]. Эмоциональное развитие дошкольников - процесс, тесно связанный с личностным развитием детей, с процессом их социализации и творческой самореализации, введением в мир культуры межличностных отношений, усвоением культурных ценностей. Ребенок — дошкольник отличается впечатлительностью, стремлением к признанию себя среди других людей [30].

Эмоции и чувства - личностные образования. Они характеризуют человека социально-психологически, тем самым подчеркивая его собственное личностное значение эмоциональных процессов [7].

Согласно теории С.Л. Рубинштейна эмоции, бывают высокими проявление состояния субъекта, в котором причина ясно понимается опыт. Эмоции отличаются полярностью, т.е. обладают положительными или отрицательным знаком: удовольствие - неудовлетворение, веселье - грусть, радость - печаль и т.п. Оба полюса не всегда являются внеположными. В проявлениях сложных чувств человека часто образуется противоречивое единство: любовь - ненависть [11].

По теории Е.М. Листик, эмоциональная сфера - это широкий спектр внутренних индивидуальных переживаний и чувств. Он занимает ответственное место и содержит некоторые функциональные аспекты: стимулирующий, регулирующий, оценивающий, восполняющий недостаток информации. Согласно теории Е.М. Листик, эмоциональная сфера - это свойство человека, состоящее из количества, качества и динамического развития эмоций и чувств. Содержательные критерии эмоциональности заполняют общие явления и ситуации, занимающие доминирующие позиции для субъекта. Они неразрывно связаны с личностью, основными характеристиками личности, отношением к морали, направленностью мотивации, собственными взглядами на окружающий мир, жизненными ценностями, сознательным волевым управлением [20].

Многие отечественные психологи, такие как, Л.С. Выготский, А.Н.

Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, сформировали несколько доминирующих позиций относительно зависимости эмоций от особенностей деятельности субъекта, регуляторной составляющей эмоций в этой деятельности и развития эмоций в процессе обогащения социального опыта человеком. Исходя из этого, существует связь между эмоциями и мотивацией к деятельности. А.К. Леонтьев считает, что эмоции, возникающие в любой человеческой деятельности, полностью подчинены ей и соответствуют. Однако другую точку зрения имеет А.В. Запорожец, он утверждает, что эмоции играют большую роль в реализации своих мотивов [10].

Наши эмоции появляются при взаимодействии субъекта и объекта, а также они зависят от разных внешних факторов. Так же можно сказать, что они выполняют функцию познания в процессе отражения окружающего человека мира [28].

А теперь давайте обратимся к понятию чувства. Чувства – особая форма отношений человека к явлениям действительности, обусловленная их соответствием или несоответствием потребностям человека. Это отношение может быть, как более или менее устойчивым (любовь, ненависть, уважение, презрение и т.д.), так и кратковременным, вызванным данной конкретной ситуацией (радость, печаль, стыд, негодование и т.д.) [29].

Важной чертой чувств является предметный характер, который возникает в результате специфического обобщения эмоций, связывающегося с фантазией или идеей о каком-то объекте - конкретном или обобщенном [21].

Согласно теории С.Л. Рубинштейна -чувства проявляются в форме переживания субъекта по отношению к объекту, к окружающей его действительности, к его деятельности и знаниям. Чувства окрашивают и наполняют отношения от субъекта к объекту.

Чувства можно разделить на определенные группы в зависимости от их предметной стороны: интеллектуальные чувства, эстетические чувства,

нравственные чувства. Чувства также можно разделить по их эмоциональному уровню: любовь, ненависть, восхищение, осуждение, удивление и т.д. С.Л. Рубинштейн выделяет мировоззренческие чувства, которые основаны на обобщенном восприятии абстрактного мышления: ирония, юмор, чувство возвышенности, трагедия и др. Эти чувства могут проявляться в качестве индивидуального состояния, реакцией на определенные события, которые выражают устойчивые установки субъекта и то, что происходит вокруг него [11].

Развиваясь, эмоции будут утрачивать свою инстинктивную основу, что влечет за собой приобретение сложного обусловленного характера, далее дифференцируясь, образуется многообразие высших эмоциональных процессов: социальных, интеллектуальных и эстетических, которые составляют главное содержание эмоциональной жизни человека [21].

Можно сделать вывод, что нет единого мнения в отношении эмоций. Все исследователи рассматривают их со своей точки зрения. Но изучив, несколько исследований мы можем в работе ориентироваться на понятие эмоциональной сферы, как широкий спектр внутренних индивидуальных переживаний и чувств.

1.2. Особенности развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата

Дошкольный возраст - это важный этап в развитии личности. Этот период очень важен для ребенка тем, что на нем начинается социализация ребенка, приобщение его к окружающему миру, культуре. Также он получает большое количество эмоциональных впечатлений, среди которых бывают не только положительные, но и отрицательные эмоции.

Эмоциональное развитие дошкольников связано, прежде всего, с проявлением у них новых интересов, потребностей и мотивов. У

детей с нарушением опорно-двигательного аппарата личность, связана, в первую очередь, с условиями ее формирования, которые значительно отличаются от развития нормального ребенка [38].

У них, возможно, преобладание одних эмоциональных состояний над другими, к ним можно отнести тревожно-фобические, агрессивные нарушения, поведение часто сопровождается эмоциональной нестабильностью, двигательной расторможенностью, быстрой утомляемостью. По внешним эмоциональным проявлениям дети не всегда могут угадывать смысл поведенческих реакций, окружающих и правильно на них реагировать, сказывается на поведении ребенка [35].

Для таких детей характерна повышенная возбудимость. Дети беспокойны, суетливы, раздражительны, склонны к проявлению немотивированной агрессии. Для них характерны резкие перепады настроения: они-то чрезмерно веселы, то вдруг начинают капризничать, кажутся усталыми и раздражительными. Аффективное возбуждение может возникать даже под влиянием обычных тактильных, зрительных и слуховых раздражителей, особенно усиливаясь в непривычной для ребенка обстановке [13].

Еще одна особенность - это пассивность, безынициативность, застенчивость. Любая ситуация выбора ставит их в тупик. Их действиям свойственна вялость, медлительность. Такие дети с большим трудом адаптируются к новым условиям, тяжело идут на контакт с незнакомыми людьми.

И последняя черта - это повышенная склонность испытывать беспокойство, ощущение постоянного напряжения. Совокупность данных обстоятельств и приводит к повышенному уровню тревоги и беспокойства. Тревожность ведет к агрессивности, страхам, робости, в некоторых случаях к апатии, безразличию. [13].

Для большинства детей с опорно-двигательными нарушениями также характерен, так называемый психический инфантилизм. Под ним

понимается незрелость эмоционально сферы личности ребенка. Это объясняется замедленным формированием высших структур мозга (лобные отделы головного мозга), связанных с волевой деятельностью. Интеллект ребенка может соответствовать возрастным нормам, при этом эмоциональная сфера остается несформированной [38].

При психическом инфантилизме отмечаются следующие особенности поведения: в своих действиях дети руководствуются в первую очередь эмоцией удовольствия, они эгоцентричны, не способны продуктивно работать в коллективе, соотносить свои желания с интересами окружающих, во всем их поведении присутствует элемент "детскости". Признаки незрелости могут сохраняться и в старшем школьном возрасте. Они будут проявляться в повышенном интересе к игровой деятельности, высокой внушаемости, неспособности к волевому усилию над собой. Такое поведение часто сопровождается эмоциональной нестабильностью, двигательной расторможенностью, быстрой утомляемостью [38].

Другая категория отличается пассивностью, безынициативностью, излишней застенчивостью. Любая ситуация выбора ставит их в тупик. Их действиям свойственна вялость, медлительность. Такие дети с большим трудом адаптируются к новым условиям, тяжело идут на контакт с незнакомыми людьми. Им свойственны различного рода страхи (высоты, темноты и т.д.) [22].

Но есть ряд качеств, характерных для обоих типов развития. В частности, у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, часто можно наблюдать расстройства сна. Их мучают ночные кошмары, они тревожно спят, с трудом засыпают [22].

Многие дети отличаются повышенной впечатлительностью. Отчасти, это можно объяснить эффектом компенсации: двигательная активность ребенка ограничена, и на фоне этого органы чувств, напротив, получают высокое развитие. Благодаря этому они чутко относятся к поведению

окружающих и способны уловить даже незначительные изменения в их настроении. Однако эта впечатлительность зачастую носит болезненный характер; вполне нейтральные ситуации, невинные высказывания способны вызывать у них негативную реакцию [35].

Повышенная утомляемость - еще одна отличительная особенность, характерная практически для всех детей с нарушением опорно-двигательного аппарата. В процессе коррекционной и учебной работы, даже при условии высокого интереса к заданию, ребенок быстро устает, становится плаксивым, раздражительным, отказывается от работы. Некоторые дети в результате утомления становятся беспокойны: темп речи ускоряется, при этом она становится менее разборчивой; наблюдается усиление гиперкинезов; проявляется агрессивное поведение - ребенок может разбрасывать находящиеся поблизости предметы, игрушки [38].

Таким образом, можно сказать, что особенностями эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата является:

- ранимость, застенчивость, робость, склонность к уединению;
- долго привыкают к новой обстановке, эмоциональная незрелость;
- двигательная расторможенность, тревожность и агрессивность.

1.3. Изобразительная деятельность как средство развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата

Изобразительная деятельность дошкольников играет ключевую роль в развитии детской личности, поскольку для ребенка это радость познания и творчества.

Изобразительная деятельность является одним из самых доступных видов деятельности. А средства могут выполнять как воспитательную, образовательную, коррекционную и социальную функцию. Таким образом, развитие эмоциональной сферы детей с нарушениями опорно-

двигательного аппарата может проходить с использованием разнообразных изобразительных средств.

Изобразительная деятельность - это художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому предмету. Расширение запасов познания, наблюдения и сравнения положительно сказывается на общем интеллектуальном развитии ребенка.

В процессе занятий изобразительной деятельностью у дошкольников формируются нравственно-волевые качества. Дети учатся сосредотачиваться, доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности и поддерживать товарищей [15].

Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата, так же, как и их, нормально развивающиеся сверстники, проявляют интерес к изобразительной деятельности. Несмотря на тяжелые двигательные расстройства и нарушения пространственного восприятия, дети охотно занимаются изобразительной деятельностью, как одним из наиболее доступных для них и интересных занятий. Однако продукция их деятельности весьма несовершенна и непривлекательна, а общепринятые способы должного эффекта не дают [17].

В рисовании они испытывают большие трудности. Их графическая деятельность носит характер до изобразительного черкания. Дети с произвольными навязчивыми движениями, даже стараясь воспроизвести форму, хаотически чертят, выходят за пределы листа бумаги. Большие трудности испытывают дети при проведении прямых горизонтальных и вертикальных линий, особенно те из них, которые вследствие поражения правой руки начинают рисовать левой. Они часто игнорируют левую сторону листа. Размещают свой рисунок справа, прямую линию проводят справа налево, а ассиметричные фигуры изображают перевернутыми в противоположную сторону. Изображая предмет на пространстве листа,

дети не соединяют его части между собой. Особенно ярко это проявляется при рисовании человека (например, руки и ноги нарисованы отдельно от туловища, глаза и рот – вне овала, изображающего лицо).

При удержании карандаша может наблюдаться вялость пальцев или, наоборот, чрезмерное напряжение, или их малая подвижность, слабость мышц, пальцы резко напряжены, неподвижны, плотно сжимают карандаш в кулаке, рисование выполняется, за счет движений кисти, а иногда и движений всей руки. Для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата характерно наличие вторичных дефектов (зрения, интеллекта, речи, эмоциональной сферы и т.п.), что в свою очередь, еще больше затрудняет развитие целенаправленных практических действий и отражается на психическом развитии детей [17].

Дети испытывают трудности при передаче величины предметов: рисуют их сильно уменьшенными. Больные с гиперкинезами сильно увеличивают изображение, так как им легче рисовать большие формы.

Недостаточно дифференцированное цветовое восприятие ведет к тому, что дети с трудом различают и называют оттеночные цвета. В своих рисунках они обычно используют только четыре насыщенных цвета: красный, синий, желтый, зеленый. Именно в эти цвета окрашивают они изображения предметов соответственно их действительному цвету, но без характерных оттенков [18].

Так же у них возникают трудности формирования графических способностей, они обусловлены такими причинами, как нарушение моторики, зрительно-моторной координации и нарушение сенсорной сферы.

Изобразительную деятельность, у детей с нарушением опорно-двигательного аппарата, можно рассматривать как средство коррекции нарушенной познавательной деятельности, интеллектуального развития, как метод обучения и, наконец, как метод эмоционально-эстетического

воспитания. Обучение обязательно должно учитывать психологические особенности больных детей [18].

На занятиях изобразительной деятельностью с детьми необходимо решать следующие задачи:

- развивать мелкую моторику руки и зрительно-двигательную координацию для подготовки к овладению навыками письма;
- формировать правильное восприятие формы, величины, цвета и умение передать их в изображении;
- формировать правильное восприятие пространства, формировать целостное восприятие предмета и добиваться его отражения средствами изобразительной деятельности (рисованием, лепкой, аппликацией);
- развивать навыки конструирования;
- воспитывать положительное эмоциональное отношение к изобразительной деятельности и ее результатам;
- развивать любознательность, воображение;
- расширять запас знаний и представлений.

Необходимо выделить виды деятельности, наиболее способствующие решению коррекционных задач. К таковым можно отнести аппликацию, лепку, трафарет, тренировочное рисование.

Занятия аппликацией способствуют развитию конструктивных возможностей, формированию представлений о цвете и форме. Достоинством этого вида деятельности является и его доступность: аппликацией могут заниматься дети, имеющие низкий уровень графических возможностей вследствие поражения рук.

Лепка способствует развитию мелкой моторики рук, точности движений, корригирует нарушение мышечно-суставного чувства. Использование трафарета способствует воспитанию правильного движения, расширению графических возможностей ребенка с пораженными руками [17].

Тренировочное рисование — система графических упражнений для развития манипулятивной деятельности кисти руки [18].

Так же на сегодняшний день разработано огромное количество средств арт-терапии. Это фототерапия, сочинение историй, телесно-ориентированная терапия, танцевальная терапия, пескотерапия, игротерапия, куклотерапия, музыкотерапия, и многие другие.

Сюда включена и изотерапия, как увлекательное, доступное, интересное средство психологической коррекции эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением опорно-двигательного аппарата. Умело и грамотно подобрав изобразительные материалы и техники в соответствии с особенностями психоэмоционального состояния ребенка, можно не только развить у него положительные эмоции и чувства, но и сформировать первоначальные элементарные навыки контроля за своим поведением.

Ранее, искусство рассматривалось только как способ развития эстетической стороны личности ребенка. Однако, сегодня, его возможности можно использовать несколько иначе и применять не только для формирования гармонично развитой личности, но и так же для профилактики и коррекции отклонений эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением функций опорно-двигательного аппарата [33].

Для педагога любая творческая работа ребенка содержит в себе несколько важных основ [23]:

- это индивидуально-личностная визуализированная модель восприятия и отображения глубинного потаенного мира ребенка;
- это предмет изучения свойств личности ребенка, в результате которого выходят на поверхность скрытые внутренние проблемы, которые испытывает и иногда очень тяжело переживает ребенок. Это может быть тревога, страх, скрытая агрессия, трудности во взаимодействии с другими людьми. Выявленные проблемы указывают педагогу, как правильно организовать дальнейшую психолого-педагогическую работу с ребенком,

какое направление деятельности выбрать для более эффективного и положительного воздействия на коррекцию эмоционального развития детей 6-7 лет с нарушением опорно-двигательного аппарата [23];

- рисунок является предметом взаимодействия взрослого и ребенка.

В процессе грамотно организованной ситуации коммуникации, объяснений, обсуждений, умозаключений, рассуждений над творческой работой и в процессе ее сотворения ребенком, взрослый имеет уникальную возможность воздействовать на ребенка, передавать ему свой жизненный опыт. Иногда это воздействие может быть воплощено в сказку, где ребенок способен увидеть варианты конструктивного взаимодействия героя с другими персонажами, познать, что есть добро, а что зло, узнать о морально-нравственных и справедливых взаимоотношениях между людьми [27];

- рисунок или любая другая форма детского творчества раскрывает особенность детского восприятия, так как в нем отображено не только то, что дети видят во вне, но и то, что они знают и чувствуют.

К примеру, ребенок уверен в том, что его мама самая добрая, смелая и сильная, она всегда его защитит, поэтому маму он изобразит ростом выше, чем дом или дерево. Яркие образы, представления о мире формируются не только из личных познаний самого ребенка, но и из представлений, транслируемых взрослыми, а также из опыта других детей, который воплощается в субкультуре детского сообщества;

- результат творчества внушает автору понятие ценности его личности. Важно помнить, что любое творение ребенка как отражение его личности должно быть интересно и педагогу, и родителям [27].

Таким образом, мы можем сказать, что изобразительная деятельность помогает ребенку выразить свои эмоции и переживания, используя доступным для него способ.

Глава 2. Экспериментальная работа по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата через изобразительную деятельность

2.1. Диагностическое исследование эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата

Цель экспериментальной работы: определить уровень эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Задачами экспериментальной работы являются:

1. Подобрать диагностический инструментарий.
2. Определить уровень эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата.
3. Разработать коррекционно-развивающую программу развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата через изобразительную деятельность.

Экспериментальное исследование проводилось в два этапа:

Констатирующий (первый) этап заключался в проведении первичной диагностики уровня эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Формирующий этап (второй) включал в себя разработку и проектирование коррекционных занятий на основе содержательно-методического обеспечения по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата через изобразительную деятельность.

Для диагностики эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста были использованы следующие методики [2]:

1. Графическая методика «Кактус»

Цель: выявление состояния эмоциональной сферы ребенка,

выявление наличия агрессии, ее направленности и интенсивности. Методика проводится с детьми с 4-х лет [26,31].

2. Методика «Рисунок несуществующего животного» А.М. Эткинда, М.З. Дукаревич.

Цель: диагностика эмоциональных особенностей личности, наличие тревожности, скрытых страхов, агрессивности, сферы общения.

Возраст: методика применяется, начиная со старшего дошкольного возраста.

Общая характеристика методики: метод исследования построен на теории психомоторной связи. Для регистрации состояния психики используется исследование моторики (в частности, моторики рисующей доминантной правой руки, зафиксированной в виде графического следа движения, рисунка) [1,3].

По своему характеру тест «Несуществующее животное» относится к числу проективных. Для статистической проверки или стандартизации результат анализа может быть представлен в описательных формах. По составу данный тест - ориентировочный как единственный метод исследования обычно не используется и требует объединения с другими методами в качестве батарейного инструмента исследования [8].

Базой исследования ДО МБОУ «Школа-интернат №4 г. Челябинска».

Проанализируем результаты методики «Кактус». При анализе полученных данных выявлены следующие уровни эмоциональной сферы старших дошкольников. Завышенная самооценка - 4 детей (26%), адекватная и заниженная самооценка - 5 детей (34%), низкая и резко заниженная самооценка – 6 детей (40%).

Уровень эмоциональной сферы (самооценка) представлен на таблице 1 и рисунке 1.

Таблица 1 - Уровень эмоциональной сферы (самооценка)

Завышенная самооценка	Адекватная самооценка	Низкая самооценка
26%	34%	40%

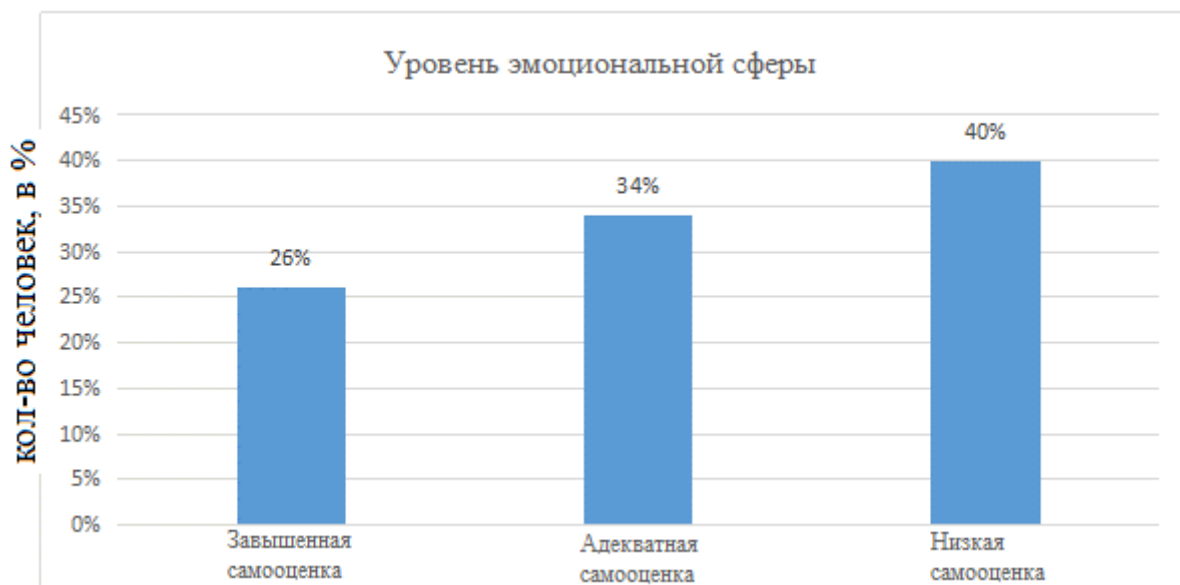


Рисунок 1 - Уровень эмоциональной сферы (самооценка)

Рассмотрим результаты, полученные с помощью проективной методики «Несуществующее животное». Их можно увидеть в таблице 2 и рисунке 2.

Таблица 2 - Уровни тревожности

Высокий уровень тревожности	Средний уровень тревожности	Низкий уровень тревожности
46%	20%	34%

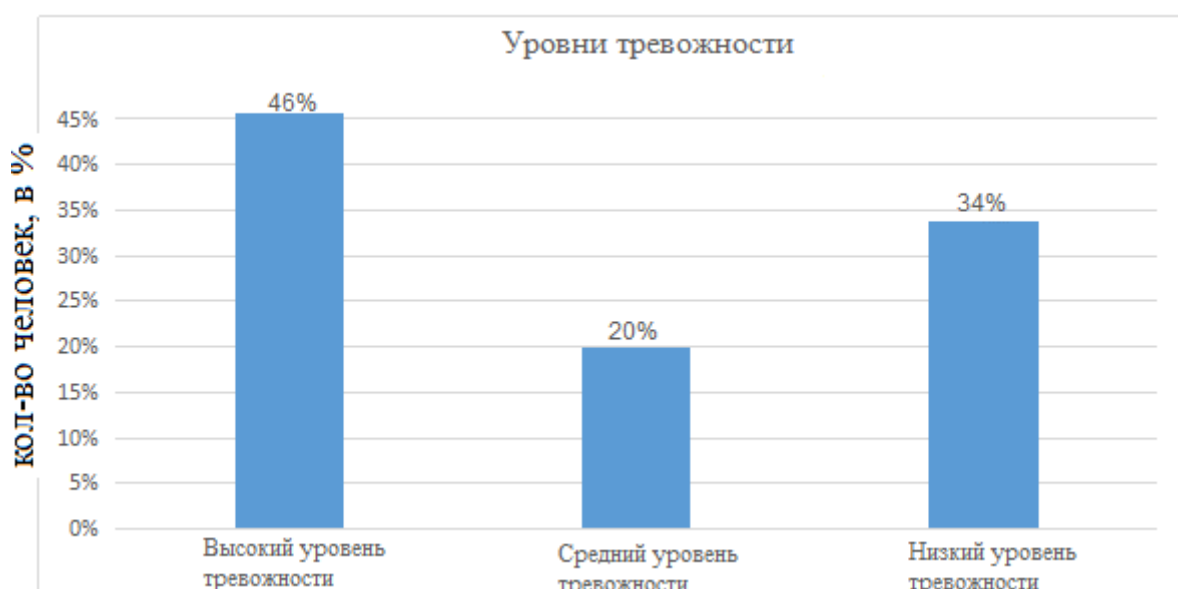


Рисунок 2 - Уровни тревожности

С помощью данной методики было выявлено, что у 7 детей (46%) - высокий уровень тревожности. Их рисунки находились либо ниже, либо выше центра листа, могли дополнить, например, нарисовать большие глаза или выделить у них зубы. У 3 детей (20%) - средний уровень тревожности и у 5 детей (34%) - низкий уровень тревожности.

Таким образом, диагностическая работа, на констатирующем этапе, позволила нам выявить уровень эмоциональной сферы у детей с нарушением опорно-двигательного аппарата и сформулировать задачи для следующего этапа:

1. Разработать комплекс коррекционно-развивающих занятий для развития эмоциональной сферы старших дошкольников с нарушением опорно-двигательного аппарата.
2. Разработать задания с целью развития понимания и ознакомление с основными эмоциями человека и понижение тревожности у детей.

2.2. Коррекционно-развивающая работа по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата через изобразительную деятельность

Данные констатирующего эксперимента показали, что у детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата высокие показатели уровня тревожности, недостаточная эмоциональная приспособленность к тем или иным социальным ситуациям, повышенное беспокойство, неуверенность, эмоциональная неустойчивость, низкий уровень определения заданной эмоции, опознания эмоционального состояния.

Проведенное экспериментальное исследование продемонстрировало наличие эмоциональных нарушений у детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата, что свидетельствует о необходимости проведения их коррекции: с этой целью были разработаны коррекционно-развивающие занятия.

Цель программы: коррекция эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата средствами изобразительной деятельности.

Задачи программы: организовать и провести коррекционно-развивающие занятия с использованием средств изобразительной деятельности, направленные на:

- ознакомление с основными эмоциями человека;
- снижение уровня тревожности;
- повышение уровня самостоятельности, способности к самовыражению.

В реализации задач программы мы опирались на методические рекомендации Левченко И. Ю., Приходько О. Г., Ткачевой В. В., Лавровой

Г. Н.[18], на программу Снигиревой Л. К. «Радуга эмоций» [34] и Л. Стрельниковой «Войди в тридесятое царство» [36].

В программе использовались следующие средства изобразительной деятельности:

- нетрадиционные техники рисования (рисование мятой бумагой, мыльными пузырями);
- пластилинография;
- монотипия;
- рисование эмоций.

Развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста заключается в формировании у них человеческих чувств, эмоций и эмпатии. Основной формой организации работы с детьми в этот период становятся занятия, в ходе которых решаются более сложные задачи, связанные с формированием операционально-технических умений. На этих занятиях особое внимание обращается на проявления детьми самостоятельности и творчества [19].

Используя нетрадиционные техники, мы стимулируем у детей положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызываем радостное настроение, снимаем страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Сочетая в себе трудовые и изобразительные навыки, нетрадиционные художественные техники вызывают у дошкольников эмоционально положительное отношение к самому процессу рисования, развивают воображение и являются предпосылками успешного участия детей в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми [5,9].

1. Техника «Рисуем эмоции»

Основной задачей данной техники является проработка различных эмоциональных состояний ребенка (печали, злости, страха, радости, грусти и т.п.). В начале работы попросите ребенка выбрать цвет, который соответствует его настроению и изобразить его на листе (оставить след).

Это может быть клякса, прямая или ломаная линии, разнообразные штрихи и т.д.

Вопросы для размышления:

- Как можно назвать это состояние
- На что оно похоже?

Данная работа может выполняться в виде несвязанных между собой линий, штрихов, символов, а может объединиться в целую картину.

В другом варианте рисуется силуэт человека. Предложите ребенку вспомнить любое событие своей жизни (радостное, счастливое, грустное, печальное и т.п.). Далее спросите у ребенка, что он при этом испытывал, какие эмоции, в какой части тела, каким цветом можно эти эмоции окрасить? Затем предложите закрасить или заштриховать соответствующим цветом на силуэте человека локализацию эмоции.

Когда работа будет закончена, предложите ребенку посмотреть на свою эмоцию со стороны, что он при этом чувствует, что хотел бы сделать с изображением данной эмоции: дорисовать, перерисовать, порвать, помять, сжечь, и т.д. После выполнения всех желаемых действий с рисунком, поблагодарите ребенка за работу [24].

2. Техника «Монотипия»

«Монотипия» - это рисование на гладкой специально предназначенной поверхности, например, стекле, пластмассовой доске, толстой глянцевой бумаге с последующим отпечатыванием на обычной бумаге, затем дорисовка любыми материалами, придание объема, дополнение коллажем, изготовление рамки. Считается одной из простейших графических техник. Конечно, материал, на который наносится краска, не должен пропускать воду. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении. Всегда только один [9].

Замысловатые узоры, проявляющиеся на запечатанном материале, носят случайный характер и не могут быть в точности воспроизведены

автором. В процессе выполнения работы происходит спонтанное самовыражение, актуализация чувств и эмоций, снятие напряжения, развитие вариативности мышления, восприятия, креативности. Ребенку задается вопрос, какое из изображений ему нравится больше, выбранный вариант получает название и внимание автора, взрослого, других детей [12].

Можно также задать ребенку следующие вопросы по окончании работы:

- Что ты чувствуешь сейчас? (или к кому-то, или в какой-то ситуации, или после какого-то события, и т.д.)

- Каким цветом ты нарисуешь эту эмоцию? Какие еще цвета хочешь добавить?

- Тебе нравится, что получается? Похоже на твою эмоцию?

- Как часто ты это испытываешь? Тебе бы хотелось чувствовать это чаще/реже?

- Результат удивил тебя? Что ты сейчас чувствуешь?

3. Техника рисования мятой бумагой.

Эта техника рисования считается довольно новым и современным. Она примечательна простотой исполнения и подходит для занятий с самыми юными художниками. Каждый отпечаток получается уникальным, непохожим на другие.

Рисование мятой бумагой в детском саду — это новое, интересное, необычное занятие, которое способно максимально раскрыть творческие способности ребенка. Оно также прекрасно развивает мелкую моторику. Это замечательные упражнения также способствует и развитию воображения у детей [25].

Способ получения изображения: на заранее подготовленный фон ребенок прижимает смятую бумагу к краске и наносит оттиск на бумагу. Чтобы нарисовать другим цветом, меняются и блюдце с краской и смятая бумага.

Когда рисуют дети по мятой бумаге, то сначала наносится фон и пока бумага влажная сминается в комок. Затем лист расправляется, высыхает и можно творить. Мятый фон создает иллюзию мозаики и изображение выглядит более выразительно и необычно [25].

4. Техника рисования мыльными пузырями.

Рисунки в этой особой технике оказываются очень необычными, отпечатки каждый раз получаются разными, поэтому очень интересно с ними экспериментировать, а потом фантазировать, на что они похожи.

Существует несколько способов этой техники:

Способ 1: выкладывание мыльных пузырей на чистый лист.

Он заключается в создании мыльной пены и выкладывании ее ложкой на чистый лист. Лопнувшие пузыри оставят на ней удивительные следы. После полного высыхания получившемуся пятну придается законченный образ любыми средствами рисования.

Различные сочетания цветов мыльных пузырей дадут вам интересные и сложные композиции, которые можно использовать для изготовления открытки или оригинальной упаковки для подарка, например.

А можно вырезать узор мыльного пузыря и использовать в аппликации.

Способ 2: придание мыльной пене нужной формы.

Этот способ заключается в выборе емкости для создания пены. Лист бумаги накладывается поверх выбранной емкости. Отпечаток, оставленный на листе, приобретает нужную форму. Для рисования этим способом воду нужно красить наиболее насыщенно.

Так можно создать заранее придуманный образ.

Способ 3: заполнение готовых форм.

На лист наносится готовая форма, которая в дальнейшем заполняется пеной с помощью ложки. В этом случае используется скорее пена, чем пузыри. Для ее получения необходимо перед надуванием пузырей

интенсивно помешивать мыльный раствор. Здесь так же возможно смешивание цветов [25].

5. Техника пластилинография.

Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности [4].

Данная техника хороша тем, что она доступна детям с ограниченными возможностями, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми [4].

Техника пластилинография довольно проста. Нужно отрывать небольшие кусочки от общего куска нужного нам цвета и скатывать из них небольшие шарики, которые затем успешно приклеиваются на подготовленный заранее фон с нарисованным на нем нужным контуром. Шарики выкладываются на поверхность основы и немного прижимаются пальцем. Это очень удобная техника, так как является многообразной, ведь исправить ошибки на шаблоне не составит никакого труда [6].

При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующей методики. В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам дошкольника создавать свои первые рисунки.

Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема [4].

Существует несколько видов данной техники:

Прямая пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.

Особенности выполнения работы:

1. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски).

2. Располагать их на горизонтальной поверхности.

3. Затем расплющивать, соединяя детали.

Обратная пластилинография (витражная) - изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура).

Особенности выполнения работы:

1. Использовать для работы пластиковую прозрачную поверхность (прозрачные пластиковые крышки, контейнеры и т.д.).

2. С обратной стороны прозрачной поверхности маркером нарисовать контур рисунка.

3. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски).

4. Располагать их на поверхности, растирая и заполняя детали изображения.

Контурная пластилинография - изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков».

Особенности выполнения работы:

1. Нарисовать рисунок карандашом или маркером.

2. Скатать из пластилина колбаски или тонкие жгутики.

3. Последовательно выкладывать длинный жгутик по контуру изображения.

4. Можно заполнить жгутиками другого цвета внутреннюю поверхность изображения.

Многослойная пластилинография - объемное изображение лепной картины на горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев.

Особенности выполнения работы:

1. Для начала мы берем разные цвета пластилина.

2. Делаем из них пластинки. Заготовки накладываются одна поверх другой. Мы получили так называемый «слоеный пирог», при изготовлении которого желательно идти от темных цветов - к светлому. Только не стоит прижимать слои очень сильно друг к другу, просто положить один слой на другой.

3. А теперь можно очень аккуратно согнуть нашу заготовку по средней линии - она проходит там, где заканчивается верхний, самый маленький слой. Или скатываем колбаску и разрезаем ее.

Модульная пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с использованием валиков, шариков, косичек, многослойных дисков.

Особенности выполнения работы:

1. Скатывать мелкие шарики, нужного цвета.
2. Располагать их на горизонтальной поверхности, заполняя поверхность изображаемого объекта, соответствующего цвета.

3. Слегка прижать. Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения [4].

Как критерии оценивания использования данных техник можно использовать следующие оценки:

Высокий: ярко выражает эмоциональность во всех видах изобразительного творчества; развита фантазия; ребенок придумывает интересные образы.

Средний: дошкольник проявляет интерес, желание включиться в творческую деятельность, но затрудняется в выполнении задания; требуются помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы; образы вызывают интерес, некоторую эмоциональную реакцию, но несколько детализированы.

Низкий: затрудняется с выполнением творческих заданий, вносит в

образы небольшие детали; не может передать художественный образ [12].

2.3. Рекомендации по организации коррекционно-развивающей программы на развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата

Цели, задачи, ожидаемые результаты:

Программа направлена на помощь детям старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата на развитие эмоциональной сферы.

Назначение программы: психолого-педагогическая коррекция эмоциональных нарушений у ребенка, смягчение эмоционального дискомфорта у детей, повышение их активности и самостоятельности, устранение вторичных личностных реакций, обусловленных эмоциональными нарушениями, таких как агрессивность, повышенная возбудимость, тревожная мнительность и др. Значительный этап в работе по программе - коррекция самооценки, уровня самосознания, формирование эмоциональной устойчивости и саморегуляции [34].

Основная цель программы - коррекция нарушений эмоциональной сферы, повышение осознанного восприятия ребенком своих эмоциональных проявлений и взаимоотношений, развитие социально-личностной компетентности и тем самым обеспечение всестороннего гармоничного развития его личности [34].

В соответствии с этой целью формируются следующие задачи (коррекционные, профилактические, развивающие) [18]:

- способствовать самопознанию ребенка, помогать ему осознавать свои характерные особенности и предпочтения;
- формировать у детей адекватную самооценку;

- помочь ребенку овладеть языком «эмоций» как способом выражения собственного эмоционального состояния, формировать способности к эмоциональной саморегуляции;

- развивать навыки социального поведения, чувства принадлежности к группе;

- вырабатывать у ребенка положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе общения; корректировать его нежелательные черты характера и поведения;

- развивать творческие, коммуникативные способности в процессе игрового общения.

Ожидаемые результаты: дети овладели языком «эмоций», развитие навыков и умений выражать свои эмоции, чувства принадлежности к группе, творческие и коммуникативные способности в процессе игрового общения между собой, формирование адекватной самооценки [16].

Содержание программы.

Данная развивающая программа для дошкольников старшего возраста содержит методический и диагностический материал для психологической поддержки детей, имеющих отклонения в развитии эмоциональной сферы, включающий развивающие занятия, выстроенные с учетом психологических принципов работы с детьми, психолого-педагогические рекомендации для педагогов и родителей по взаимодействию с детьми, имеющие проблемы в развитии эмоциональной сферы. Развивающие занятия построены с учетом интеграции образовательных областей:

Социально-личностное развитие - направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости,

сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей группе, формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Познавательное-речевое развитие - предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и функциях различных предметов, явлений, о различиях живой природы (животных и растений) в зависимости от окружающей среды, о времени и его единицах, о явлениях природного и социального характера; овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;

Художественно-эстетическое развитие - предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Физическое развитие - позволяет создавать предпосылки для обеспечения полноценного физического и психического развития дошкольников и формирования навыков здоровьесбережения, являющихся составной частью разностороннего развития детей, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной и эмоциональной

сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами [36].

Форма проведения занятий: коррекционно-развивающие занятия. При организации занятий мы учитываем особенности каждого ребенка. Одни дети активны и заинтересованы, другим же необходима помощь, они также могут не проявлять интереса к деятельности. К категории таких детей, разрабатываем и применяем индивидуальный подход.

Количество непосредственно-образовательной деятельности по ИЗО в старшей группе составляет 1-2 занятия в неделю по 30 минут. Тематическое планирование коррекционно-развивающей программы представлен в таблице 3.

Таблица 3 - Тематическое планирование коррекционно-развивающей программы по развитию эмоциональной сферы

Дата	Тема	Цель	Методические приемы
Март	«Наши эмоции»	Обогащение опыта выражения своих эмоций. Продолжать знакомить детей с эмоциями (радость, гнев, удивление, страх)	1. Беседа про эмоции 2. Рисование, используя технику «Рисуем эмоции»
	«Знакомство с радостью»	Расширять представление об эмоции радость, учить понимать относительность в оценке чувств,	1. Беседа «Как распознать радость?» 2. Рисование (монотипия) «Моя радость»

		формировать положительные эмоции.	
	«Солнечные зайчики»	Развитие эмоциональной сферы ребенка, развитие общей и мелкой моторики.	1. Упражнение «Рисуем настроение» 2. Пластилинография «Солнечные лучи»
	«Волшебное средство понимания»	Развивать внимание к эмоциональным состояниям других, умение понимать настроение других людей	1. Упражнение «Тропинка к сердцу» 2. Рисование (техника мыльными пузырями) «Мое настроение»
Апрель	«Наши страхи»	Расширять представление детей об эмоции «страх», поиск путей преодоления страха.	1. Беседа про страх 2. Рисование «Кляксы»
	«Гнев»	Расширять представление детей об эмоции «гнев», ослаблять агрессивность.	1. Беседа по рисункам про гнев 2. Рисование «Нарисуй свой гнев» (представление о нем)

	«Как понять настроение других людей?»	Научить распознавать эмоции по мимике, пантомимике, жестам.	1.Игра «Изобрази эмоцию» 2.Рисование (техника мятой бумагой) «Изобрази эмоцию друга»
	«Кактус- удивительное растение»	Продолжать развивать эмоциональную сферу.	1.Упражнение «Да - Нет» 2. Рисование «Кактус»
Май	«Удивление»	Познакомить детей эмоцией «удивление», создание эмоционально-положительного фона в группе.	1.Беседа с детьми про эмоцию «удивление» 2.Пластилинография «Рыбка»
	«Давайте с вами представим...»	Продолжать формировать представления о положительных и отрицательных эмоциях.	1.Беседа о положительных и отрицательных эмоциях 2. Рисование (монотипия) «Моя эмоция»
	«Необычные животные»	Продолжать развивать эмоциональную сферу детей.	1.Беседа о животных 2.Рисование «Нарисуй несуществующие животное»
	«Эмоции вокруг нас»	Закрепить у детей знания об эмоциях,	1.Д/и «Угадай эмоцию» 2.Кляксография «Моя эмоция-

		создание положительного эмоционального фона.	осьминожка»
--	--	---	-------------

Педагогическая работа по развитию эмоциональной сферы старших дошкольников с нарушением опорно-двигательного аппарата через изобразительную деятельность позволяет активизировать процесс эмоционального развития детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дошкольное детство - это время, когда эмоции господствуют над всеми сторонами жизни ребенка, управляют и регулируют всеми остальными его психическими функциями.

Анализ литературы и изучение разных позиций авторов позволил нам определить, что эмоциональная сфера - это широкий спектр внутренних индивидуальных переживаний и чувств.

Для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата эмоциональная сфера характеризуется такими особенностями, как тревожностью, эмоциональной незрелостью, пассивностью, агрессией. Поэтому для развития у детей эмоциональной сферы мы выбрали доступным для всех детей способ - изобразительная деятельность.

Изобразительная деятельность развивает у дошкольников умения согласовывать свои действия, учит быть внимательными к чувствам и эмоциям других людей, то есть способствует развитию эмпатии. В процессе развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста происходят изменения. Меняется взгляд на мир и отношение к окружающим. Способность ребенка осознавать и контролировать свои эмоции возрастает, но сама по себе эмоциональная сфера не развивается. Ее необходимо развивать. Таким образом, можно сделать вывод, что развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста начинается с первых лет его жизни и является важнейшей педагогической задачей.

Данная деятельность с трудностями дается им, потому что в силу своего нарушения, неразвитости мелкой моторики, что влечет за собой и неразвитость графических умений. Поэтому изобразительную деятельность у детей с нарушением опорно-двигательного аппарата, рассматривают как средство коррекции нарушенной познавательной

деятельности, интеллектуального развития, как метод обучения и, наконец, как метод эмоционально-эстетического воспитания.

Также на сегодняшний день, изобразительную деятельность используют, как и для профилактики и коррекции эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата, используя изо-терапию.

Для развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата нами была разработана программа, включающая в себя комплекс занятий, которые включали в себя беседы, игры, упражнения и нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова Е.В., Томашевская О.А. Изучение эмоциональных нарушений// Молодой ученый. — 2015. — №6. — С. 560-564.
2. Венгер А.Л. «Психологические рисуночные тесты». - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003 г.
3. Габидулина С.Э. К обоснованию методики «Рисунок несуществующего животного» // Вест. МГУ. Сер. 14. Психология. 1986. № 4. С. 56-57.
4. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2011. – 80с.
5. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники / Г.Н. Давыдова. М.: Скрипторий, 2003, 2016
6. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анамалистическая живопись.-М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.- 88 с.
7. Домилина Т.А. В мире детских эмоций/ Т.А. Домилина, В.Я. Зендгенидзе, Н.М. Степина. – 4-е изд. – М.: Айрис – пресс, 2008. – 160 с
8. Дукаревич М.З., Яньшин П.В. Рисунок несуществующего животного (РНЖ) // Практикум по психодиагностике. Психодиагностика мотивации и саморегуляции. М.: Изд-во МГУ, 1990. С. 54-73.
9. Жукова. О. 2009. Нетрадиционные техники рисования в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста / Жукова О., Плюхин В. У.// Коррекционно-развивающее образование.
10. Запорожец А.В. Психологическое развитие ребенка/ А.В. Запорожец. – М. : Изд-во Педагогика, 1986 –312 с.
11. Истратова О.Н. Большая книга детского психолога - / О.Н. Истратова, Г.А. Широкова, Т.В. Эксакусто. - Изд. 3-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 568 с.
12. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. // Нетрадиционные техники. М. Творческий центр, 2006

13. Калижнюк, Э.С. Психогенные реакции и особенности формирования личности при детских церебральных параличах: Методические рекомендации/ Э.С. Калижнюк. - М., 1982.– 250 с.
14. Калинина Р.Р. Прикоснись к душе ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. - 160 с.
15. Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов/ В.Б.Косминская, Е.И.Васильева, Н.Б.Халезова и др. — М.: Просвещение, 1977. - 253с.
16. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – М.: Генезис, 2007
17. Кузнецова, Г. В. 2006. Особенности изобразительной деятельности детей с церебральным параличом/ Г. В. Кузнецова // Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания. – М.
18. Левченко И.Ю., Приходько О. Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 192 с.
19. Левченко И. Ю., Приходько О. Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / И. Ю. Левченко, О. Г. Приходько. – Москва: Академия, 2010. – 190 с.
20. Листик, Е. М. Развитие способности к распознаванию эмоций в старшем дошкольном возрасте: Е. М. Листик ; Моск. Гос. Ун-т им. М. В. Ломоносова. – М., 2003 – 24 с.
21. Леонтьев, А. Н. Потребности, мотивы и эмоции/А. Н. Леонтьев // Психология эмоций / авт.-сост. В. К. Вилюнас. – СПб., 2004 – С. 257-267.

22. Леонтьев, Д.А. Осмысленность искусства/Д.А Леонтьев // Искусство и эмоции : материалы междунар. Науч. Симп. /Перм. Гос. Ин-т культуры ; отв. Ред. Л. Я. Дорфман и др. – Пермь, 1991 – С. 57-70.
23. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2013
24. Мардер Л.Д. Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста- Издательство «Генезис», 2007
25. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб: КАРО, 2016 - 96 с.
26. Панфилова М.А. Графическая методика «Кактус» //Обруч, № 5, 2002, с. 12-13
27. Паршина Т.Б. Применение арт-терапевтических средств в работе с дошкольниками/ Т.Б. Паршина., Корнеева Т.П., Лупанова Е.В. – П. : НМЦ, 2014. – 62 с.
28. Психология эмоций./ Под ред. Вилюнаса В.К., Гиппенрейтер Ю.Б. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984 - 288с.
29. Педагогика: словарь системы основных понятий. – М.: М.: Издательский центр ИЭТ, 2013. – 268 с.
30. Развитие эмоций у детей дошкольного возраста / Под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. – М.: Академия, 2007 – 94с.
31. Романова Е.С. Графические методы в практической психологии. СПб.: Речь, 2002.
32. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии: учеб. Для вузов/ С. Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2016 – 705 с.
33. Свистунова, Е.В. Играем и развиваемся: комплексная психотерапия искусством детей дошкольного возраста/ Е.В. Свистунова, С.В. Шумилова, Е.В. Нестерова. – М. :Форум, 2015. – 496 с.

34. Снигирева Л.К.: Коррекционно-развивающая программа - Радуга эмоций для детей старшего дошкольного возраста
35. Стельмах А. Эмоциональные особенности детей с детским церебральным параличом. / В сборнике «Актуальные проблемы педагогической науки и практики». - Усть-Каменогорск, Изд-во ВКГУ, 1998.-с. 84-89.
36. Стрельникова Л.П. Войди в тридесятое царство: Учеб.-мет. пособие для дет. дошкольных учер. и начальной школы - Издательство «Новая школа», 1995 - 116 с.
37. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения : Практическое пособие / Пер. с нем. - 3-е изд. - М.: Генезис, 2005. - 240 с.: илл.
38. Шишковская А. Особенности развития личности и эмоционально-волевой сферы у детей с ДЦП.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методика «Кактус» (в интерпретации М.А. Панфиловой);

Цель – выявление состояния эмоциональной сферы ребенка, выявление наличия агрессии, ее направленности и интенсивности.

Инструкция. «На листе бумаги нарисуй кактус, такой, какой ты его себе представляешь!»

Вопросы и дополнительные объяснения не допускаются. Ребенку дается столько времени, сколько ему необходимо. По завершении рисования с ребенком проводится беседа. Можно задать вопросы, ответы на которые помогут уточнить интерпретацию:

1. Кактус домашний или дикий?
2. Его можно потрогать? Он сильно колется?
3. Кактусу нравится, когда за ним ухаживают: поливают, удобряют?
4. Кактус растет один или с каким то растением по соседству? Если растет с соседом, то, какое это растение?
6. Когда кактус вырастет, что в нем изменится?

Обработка результатов и интерпретация

При обработке результатов принимаются во внимание данные, соответствующие всем графическим методам, а именно:

- пространственное положение
- размер рисунка
- характеристики линий
- сила нажима на карандаш

Агрессия - наличие иголок, особенно их большое количество. Сильно торчащие, длинные, близко расположенные друг к другу иголки отражают высокую степень агрессивности.

- Импульсивность - отрывистые линии, сильный нажим.
- Эгоцентризм, стремление к лидерству - крупный рисунок, в центре листа.

- Зависимость, неуверенность - маленькие рисунок внизу листа.
- Демонстративность, открытость - наличие выступающих отростков, необычность форм.
 - Скрытность, осторожность - расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса.
 - Оптимизм - использование ярких цветов, изображение «радостных» кактусов.
 - Тревога - использование темных цветов, преобладание внутренней штриховки, прерывистые линии.
 - Женственность - наличие украшения, цветов, мягких линий, форм.
 - Экстравертированность - наличие других кактусов, цветов.
 - Интровертированность - изображен только один кактус.
 - Стремление к домашней защите, чувство семейной общности - наличие цветочного горшка, изображение домашнего кактуса.
 - Стремление к одиночеству - изображен дикорастущий кактус, пустынный кактус.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методика «Рисунок несуществующего животного» А.М. Эткинда, М.З. Дукаревич.

Цель: диагностика эмоциональных особенностей личности, наличие тревожности, скрытых страхов, агрессивности, сферы общения.

Метод проведения теста: Детям предлагалось на чистом листе бумаги простым карандашом средней мягкости нарисовать животное, которого нет в природе. Детям дается инструкция, что нельзя рисовать животное, которое они видели в мультфильмах. Каждый ребенок должен придумать свое животное. Дети должны придумать своему животному необычное имя и рассказать о нем. Оценивалось расположение животного на листе бумаги, характер линий и их толщина, размер животного, наличие у него частей тела и их количество, положение головы относительно рисующего, наличие дополнительных частей тела, имя животного и рассказ о нем.

Данная методика оценивается в баллах.

2 балла - Нарисовал вымышленное животное.

Животное расположено в центре листа, животное среднего размера, характер линий ровный, нажим на карандаш средней силы, ребенок составил полный рассказ, в котором не наблюдалось наличие скрытых страхов и негативных эмоциональных проявлений.

1 балл - Нарисовал вымышленное животное, но потребовалась помощь педагога.

Животное маленького размера расположено внизу листа или вверху. Наблюдается прерывистый характер линий, сильный нажим на карандаш. В рассказе о животном наблюдаются проявления скрытых страхов и агрессии.

0 баллов - Отказался от выполнения задания, или не смог нарисовать несуществующее животное даже с помощью педагога. Проявил агрессивный настрой по отношению к заданию.

Когда обследуемый закончит рисовать, ему предлагается рассказать о своем животном и ответить на несколько вопросов.

Вопросы:

1. Чем оно питается?
2. Где живет?
3. Чем обычно занимается?
4. Что любит делать больше всего?
5. А чего больше всего не любит?
6. Оно живет одно или с кем-нибудь?
7. Есть у него друзья? Кто они?
8. А враги у него есть? Кто? Почему они его враги?
9. Чего оно боится, или оно ничего не боится?
10. Какого оно размера?

Также, требуется обратить внимание на следующее:

1. Положение рисунка;
2. Части тела (их соединение с основным телом);
3. Контуры фигуры;
4. Характер линий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Дидактическая игра «Угадай эмоцию»

Цель: развитие умения выражения собственных эмоций и чтения эмоций окружающих.

На столе картинкой вниз раскладываются схематические изображения эмоций. Дети по очереди берут любую карточку, не показывая ее остальным. Задача ребенка: по схеме узнать эмоцию, настроение и изобразить ее с помощью мимики, пантомимики, голосовых интонаций.

На первых порах взрослый может подсказать ребенку возможные ситуации, но надо стремиться к тому, чтобы ребенок сам придумывал (вспоминал) ту ситуацию, в которой возникает эта эмоция.

Упражнение «Копилка чувств и переживаний»

Цель - осознание невербального проявления внутренних переживаний.

Для упражнения нужны : листки бумаги, шапка или пакет для бросания туда листков.

Дети садятся в круг. Ведущий на листках бумаги изображает те чувства, переживания, которые помнят дети : гнев, радость, грусть и т.д. Листки опускаются в копилку (шапку или пакет), затем ее пускают по кругу, каждый ребенок достает листок с изображенным переживанием и невербально пытается выразить его. Остальные должны угадать, что изображает их товарищ. Если участнику не удастся передать переживание, ему помогает ведущий или доброволец. После упражнения проводится обсуждение, происходит сопоставление и объяснение различных сигналов тела.

Упражнение «Рисуем настроение»

Это задание очень многогранно по своим целям и способам воплощения. Вот некоторые варианты заданий:

Начинать занятие с выполнения рисунка на тему: «Мое настроение сейчас».

Каждый рисует ту эмоцию, какую он хочет. После выполнения задания дети обсуждают, какое настроение пытался передать автор.

Каждый ребенок вытягивает карточку с той или иной эмоцией, которую он должен изобразить.

Все дети рисуют ту эмоцию, с которой познакомились на данном занятии (например, страх, удивление и пр.). Во время обсуждения выбирают рисунки, наиболее ярко отражающие данную эмоцию.

Рисунки могут быть как сюжетные (нарисуй Бармалея, от которого сбежали все игрушки, или ситуацию из твоей жизни, когда ты очень удивился), так и «абстрактные», т.е. когда настроение передается через цвет, характер линий (плавные или угловатые, размашистые или мелкие, широкие или тонкие и пр.), композицию различных элементов.

В своей работе предпочтительно использовать «абстрактные» рисунки. Они в большей степени способствуют отреагированию отрицательных эмоций (страха, напряжения), развитию воображения, самовыражению личности. Это происходит потому, что здесь снимаются ограничения, накладываемые, с одной стороны, уровнем сформированности художественных навыков (насколько ребенок умеет рисовать людей, выдерживая пропорции, передавая их движения и т.д.), а с другой - приобретенными стереотипами рисования (девочки рисуют однотипных принцесс, а мальчики - одинаковые машинки).

Именно поэтому при обсуждении рисунков следует избегать оценок «технического мастерства» автора (в том числе оценок типа «красиво - некрасиво»), а следует обратить внимание на приемы (цвет, характер линий и т.д.), позволяющие передавать его настроение, переживания. При

правильной организации обсуждения детских рисунков ребята сами придут к пониманию преимущества свободного («абстрактного») рисования.

Упражнение «Тропинка к сердцу»

Цель: способствовать развитию групповой сплоченности, навыкам кооперации, укреплению эмоциональных контактов, взаимопониманию и доверию.

Для упражнения заранее готовятся небольшие сердечки из бумаги, на которых написаны имена детей из класса. Сердечки на некотором расстоянии друг от друга прикрепляются магнитами к доске. Ведущий говорит детям, что каждый из них уже подружился с кем-то в группе, то есть нашел тропинку к его сердцу. Нужно подойти к доске и мелом нарисовать тропинку от своего «сердечка» к «сердечкам» тех ребят, с которыми он подружился. Если в группе есть дети, которые еще ни с кем не дружат, можно предложить им нарисовать тропинки к тем ребятам, которые им нравятся.

Упражнение «Да - Нет»

Цель игры - трансформация накопленного раздражения, агрессии и апатии в готовность к общению и внимательность к другим участникам.

Ведущий дает группе следующую инструкцию : «Выберите себе пару и встаньте друг на против друга. Решите, кто в вашей паре хочет говорить «да», а кто - «нет». Один из вас начинает игру, произнося слово «да». Второй сразу же отвечает ему: «нет». Тогда первый снова говорит: «да», может быть чуть громче, а второй опять ему отвечает : «нет», тоже слегка погромче. Каждый из вас может произносить только то слово, которое выбрал с самого начала: или «да» или «нет». Но вы можете произносить его, как вам захочется: тихо или громко, нежно или грубо, кратко или длинно. Если хотите, можете провести с помощью этих двух слов небольшой спор, однако при этом важно, чтобы никто никого не обидел. Через некоторое время я подам сигнал о том, что пора

заканчивать». (Продолжительность диалога - 3-5 минут). Затем участники меняются ролями. После окончания игры они делятся своими чувствами, которые остались после диалога, и отвечают на вопросы ведущего.

Например:

- Как ты себя сейчас чувствуешь?
- Как тебе удобнее спорить - произнося слово «да» или «нет»?
- Громко или тихо ты говорил?