



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Особенности работы педагога-хореографа с детским танцевальным
коллективом в условиях общеобразовательной школы»
Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

89,45 % авторского текста
Работа рекоменду к защите

рекомендована/не рекомендована

«18» августа 2026 г.

зав. кафедрой хореографии

Юнусов Е.Б.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-507-118-5-1
Ксения Олеговна Алиева

Научный руководитель:

к.п.н, доцент кафедры хореографии

Юнусова Е.Б.
Юнусова Елена Борисовна

Челябинск

2026

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА С ДЕТСКИМ ТАНЦЕВАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ.....	8
1.1 Психолого-педагогические и физиологические особенности детей младшего школьного возраста.....	8
1.2 Особенности преподавания эстрадного танца детям младшего школьного возраста.....	13
1.3 Специфика организации танцевального коллектива в условиях общеобразовательной школы и роль педагога-хореографа.....	19
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДИКИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА С ДЕТСКИМ ТАНЦЕВАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ	27
2.1 Диагностика уровня хореографической подготовки и творческих способностей учащихся.....	27
2.2 Организация и содержание практической работы с детским танцевальным коллективом	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	53

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы выпускной квалификационной работы обусловлена рядом факторов, связанных с особенностями современного образовательного процесса, развитием школьного дополнительного образования и значимостью хореографического искусства в воспитании детей младшего школьного возраста.

Важным аспектом в актуальности обозначенной темы является следование государственным стандартам, законодательным и нормативным документам в изучаемой области (образовательной, социокультурной и др.):

1. Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года – основной закон, регулирующий систему образования, права и обязанности участников образовательного процесса.

2. Закон РК «О статусе педагога» от 27 декабря 2019 года № 293-VI ЗРК – определяет права, социальные гарантии, обязанности и ответственность педагога.

3. Приказ Министра просвещения РК от 3 августа 2022 года № 348 – утверждает государственные общеобязательные стандарты образования (ГОСО), в том числе требования к содержанию образования, учебной нагрузке и результатам обучения. Документ обновлялся, в том числе в 2025–2026 годах.

4. Правила педагогической этики – устанавливают нормы профессионального поведения педагога, его взаимоотношений с обучающимися, родителями и коллегами.

5. Типовые правила деятельности организаций образования – регулируют организацию образовательного и воспитательного процесса в школах и других организациях образования.

В условиях общеобразовательной школы возрастает роль внеурочной деятельности, направленной на гармоничное развитие

личности ребенка. Эстрадный танец как доступное и популярное направление хореографии становится эффективным средством формирования двигательных навыков, развития координации, чувства ритма, а также творческого мышления. Участие в танцевальном коллективе способствует развитию коммуникативных умений, дисциплины и ответственности, что особенно важно для детей 7–10 лет, находящихся на этапе активной социализации.

Специфика работы педагога-хореографа в условиях общеобразовательной школы требует учета не только возрастных, но и организационно-педагогических особенностей образовательной среды. В отличие от специализированных учреждений, школьный танцевальный коллектив функционирует в ограниченных временных и ресурсных условиях, что требует от педагога гибкости, методической грамотности и умения адаптировать учебный материал к разному уровню подготовки учащихся. Эффективная организация занятий возможна только при учете психолого-педагогических особенностей младших школьников и специфики школьной среды.

Современная социокультурная ситуация усиливает потребность в развитии творческого потенциала детей. Эстрадный танец предоставляет широкие возможности для самовыражения, формирования уверенности в себе, развития эмоциональной сферы и художественного вкуса. В условиях школьного коллектива это приобретает особое значение, так как позволяет вовлечь в творческую деятельность широкий круг учащихся, включая детей без предварительной подготовки. В педагогической практике наблюдается недостаточная разработанность методико-технологического обеспечения к организации работы педагога-хореографа именно в условиях общеобразовательной школы, особенно в рамках эстрадного направления. Это определяет необходимость систематизации и апробации эффективных методик обучения, направленных на развитие исполнительской культуры и творческих способностей младших школьников.

Таким образом, данное исследование направлено на выявление специфики работы педагога-хореографа с детским танцевальным коллективом в условиях общеобразовательной школы, а также на определение эффективных методико-технологического обеспечения, способствующих развитию учащихся.

Цель исследования – разработка и апробация методико-технологического обеспечения работы с детским танцевальным коллективом в условиях общеобразовательной школы.

Объект исследования – процесс организации занятий в детском танцевальном коллективе в условиях общеобразовательной школы.

Предмет исследования – особенности работы педагога-хореографа с детьми 7-10 лет в рамках школьного танцевального коллектива эстрадного направления.

Гипотеза исследования – процесс обучения младших школьников эстрадному танцу в условиях общеобразовательной школы будет эффективным, если реализовать разработанное методико-технологическое обеспечение образовательного процесса и постановочной деятельности, учитывающее возрастные особенности детей и специфику школьной образовательной среды.

Поставленная цель, объект, предмет исследования обусловили необходимость решения следующих задач:

1. Изучить психолого-педагогические и физиологические особенности детей младшего школьного возраста.
2. Охарактеризовать специфику организации танцевального коллектива в условиях общеобразовательной школы.
3. Рассмотреть особенности преподавания эстрадного танца детям 7–10 лет.
4. Разработать методико-технологическое обеспечение организации учебного процесса и постановки танцевальных номеров в школьном коллективе.

5. Провести экспериментальное исследование развития танцевальных навыков и творческих способностей учащихся.

6. Проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы и оценить эффективность предложенного методико-технологического обеспечения.

Теоретическая база исследования представлена трудами, посвященными психолого-педагогическим особенностям детей младшего школьного возраста и вопросам художественно-эстетического воспитания Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Ж. Пиаже, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконина и др.

Проблемы хореографического образования, методики преподавания танца, формирования исполнительских навыков и развития двигательной культуры обучающихся рассматриваются в трудах А.Я. Вагановой, В.Ю. Никитина, Т.К. Барышниковой, В.С. Костровицкой, Н.И. Тарасова и др.

Особое значение для данного исследования имеют работы, посвящённые современному и эстраднему танцу, а также специфике работы педагога-хореографа с детьми младшего школьного возраста.

Вопросы методики современных направлений хореографии рассматривали М. Грэм, Ф. Дельсарт, А. Дункан, Р. Лабан, В.Ю. Никитин, Д. Вишнева и др.

Специфика развития творческих способностей и формирования исполнительских навыков рассматриваются в трудах Р.Т. Акбарова, С.В. Акишева, Е.В. Горшковой, Н.Е. Шереметьевской, Е.Б. Юнусовой и др.

Влияние хореографии на гармоничное развитие детей – в работах Э.С. Вильчковского, А.Г. Назаровой, А.Г. Чурашова, Е.Н. Фокиной и др.

База исследования – танцевальный коллектив на базе школы-лицея № 6 города Экибастуз, Казахстан.

Методы исследования:

1. Теоретические (анализ, синтез, сравнение, обобщение и систематизация научных данных).

2. Эмпирические (наблюдение, тестирование, анализ педагогической деятельности, изучение методических материалов, педагогический эксперимент).

Новизна исследования заключается в уточнении и систематизации особенностей работы педагога-хореографа с детским танцевальным коллективом в условиях общеобразовательной школы, а также в разработке методико-технологического обеспечения обучения эстраднему танцу младших школьников.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования результатов исследования в деятельности педагогов-хореографов, работающих в общеобразовательных школах.

Структура ВКР. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА С ДЕТСКИМ ТАНЦЕВАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

1.1 Психолого-педагогические и физиологические особенности детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст, охватывающий период жизни ребенка примерно с 6 до 11 лет, представляет собой один из наиболее динамичных и значимых этапов онтогенеза. Его начало традиционно связывают с важнейшим социальным событием – поступлением в школу, которое кардинально перестраивает весь уклад жизни ребенка, его социальное положение в семье и коллективе. Именно в этот период учебная деятельность становится ведущей, характеризуясь результативностью, обязательностью и произвольностью [6].

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка

Во-первых, кардинально изменяется его социальный статус – он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. У него появляются обязанности, которых ранее не было и которые определяются теперь не только взрослыми, но и окружающими его сверстниками. Если в предшествующие годы возрастного развития основным видом деятельности была игра, то теперь на первое место, в его жизни выходит целенаправленная деятельность, в процессе которой ребенок получает и перерабатывает огромные объемы информации [46, с. 67].

Во-вторых, существенные изменения происходят в психической сфере ребенка. Под влиянием выполняемой ребенком деятельности изменяется характер функционирования его памяти. Основным видом памяти у ребенка становится произвольная память, и вместе с этим изменяется структура мнемических процессов [10, с. 10].

Данный возраст по своему психологическому содержанию является переломным в интеллектуальном развитии ребенка. Ж. Пиаже, характеризуя данный период развития ребенка, называет его стадией конкретных операций [31, с. 87]. Мышление все больше становится похожим на мышление взрослого. Умственные операции ребенка приобретают большую развитость – он уже в состоянии сам формировать различные понятия, в том числе и абстрактные. Формируется также мысленное представление о последовательности действий.

Говоря о развитии восприятия, по мнению А.В. Запорожца, пик развития приходится на период от раннего к дошкольному возрасту [15, с. 61]. В это время под влиянием игровой и конструктивной деятельности у детей складываются сложные виды зрительного анализа и синтеза. В школьные годы эта способность ребенка постоянно совершенствуется и достигается весьма высокой ступени развития. Ребенок в состоянии, воспринимая абстрактные образы придать им соответствующий характер. В это же время у детей происходит также формирование индивидуальных различий в представлении.

Существенные изменения наблюдаются в качественных характеристиках внимания ребенка. Оно становится произвольным, однако, не сразу. Следует отметить, что развитие внимания у детей в этом возрасте вызвано не только биологическими причинами, но в первую очередь той деятельностью, которой занимается ребенок [21]. В младшем школьном возрасте объем восприятия значительно увеличивается, а его точность и дифференцированность повышаются. Дети начинают более детально анализировать объекты и явления, лучше ориентироваться в пространстве, что критически важно для освоения танцевальных движений, позиций и рисунков.

Происходит активное совершенствование познавательных процессов, формирование высших психических функций – речи, письма, чтения, счета. В контексте хореографии особенно ценным является развитие логического

мышления, которое проявляется посредством построения танцевальных композиций [13]. Дети учатся выстраивать последовательности движений, понимать причинно-следственные связи в комбинациях, анализировать музыкальный материал и адаптировать свои действия.

Развитие эмоциональной сферы напрямую связано с переменой образа жизни ребенка, расширением круга общения. Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное [27].

Младшие школьники учатся понимать особенности чувств, эмоциональных проявлений других людей, они уже могут сопереживать кому-либо. Дети в возрасте 9-10 лет оценивают людей главным образом с позиции нравственно-психологических особенностей личности, проявляющихся во взаимоотношениях с окружающими. Это отмечали в своих трудах Л.И. Божович [6], Д.Б. Эльконин [46], В.В. Давыдов [13]. В младшем школьном возрасте у обучающихся продолжается формирование социально-нравственных качеств личности на основе развития индивидуальных особенностей детей. А внутренняя позиция (система потребностей и стремлений, которая опосредует воздействия внешнего мира) становится движущей силой развития у человека новых качеств. Данный возраст является сензитивным в плане подготовки к саморазвитию и самоопределению личности (отношение к себе, другим, миру) [52, с. 73].

Социализирующие факторы для детей этого возраста: интенсивное общение с взрослыми, интеллектуальная, эмоциональная и ценностная атмосфера окружающей среды ребенка, востребованность качеств и способностей ребенка, насыщенность пространства его жизни разнообразными впечатлениями, творчеством, особенности воспитания [40].

Данный возраст – наиболее благоприятный для развития как физических, так и умственных сил. Идет пропорциональное увеличение роста и веса, мышцы становятся более крепкими, активно развиваются функции головного мозга, что способствует его интенсивной работе [18].

Занятия хореографией позволяют сочетать развитие понятийного мышления с совершенствованием образного. Дети этого возраста уже способны осваивать разные танцевальные направления [15, с. 79]. На уроках хореографии в этом возрасте для педагога становится важным воспитание волевых качеств личности, трудолюбия, развития внимательности и памяти [4, с. 80].

Младший школьный возраст является узловым в становлении самооценки, которая строится на оценке значимых для него взрослых и сверстников. Педагог для него – авторитет, некий идеальный образ, к которому ребенок активно стремится [14, с. 45]. Поэтому личность педагога имеет большое значение в развитии представлений ребенка о самом себе, в формировании положительного к себе отношения. Младшие школьники болезненно воспринимают критику, им свойственны душевные переживания, если что-то не получается [48, с. 83].

Важно, чтобы ребенок научился правильно и спокойно воспринимать замечания и исправления педагога, без которых не обойтись в процессе обучения. Делать замечания нужно аккуратно, избегать негативных сравнений, обязательно закреплять положительный опыт.

В возрасте 7-10 лет происходит интенсивное развитие способностей к пространственной ориентировке, дифференцированного мышечного ощущения, что позволяет разучивать технически более сложные движения. Для процесса восприятия необходимо периодическое и неоднократное повторение элементов и упражнений для наиболее полного и точного их запоминания.

Нервная система младших школьников характеризуется повышенной эмоциональной возбудимостью и непоседливостью. Эти качества проявляются в частой смене настроения, непосредственности и импульсивности в выражении чувств. Дети легко отвлекаются, быстро загораются новой идеей, но также быстро могут потерять к ней интерес. Неустойчивость нервной системы также является причиной повышенной

утомляемости, что проявляется в снижении работоспособности, рассеянности, а порой и в капризности. В условиях хореографических занятий это означает необходимость частого переключения видов деятельности, использования игровых моментов и создания поддерживающей, позитивной атмосферы [21, с. 54].

Одной из ключевых особенностей этого периода является так называемый второй физиологический криз, который проявляется в значительном «вытягивании» тела в длину. Этот процесс сопровождается быстрым ростом конечностей и туловища, изменением пропорций тела. Однако, несмотря на общий рост, наблюдается определенная дисгармония в развитии отдельных систем организма. Например, рост сердца может отставать от роста сосудов, что может приводить к временным функциональным нарушениям в работе сердечно-сосудистой системы. Эта физиологическая перестройка требует от организма ребенка значительного напряжения и мобилизации всех резервов, что, в свою очередь, обуславливает потребность в адекватных физических нагрузках и режиме отдыха. Педагогам хореографических коллективов крайне важно учитывать эти особенности при планировании интенсивности и продолжительности занятий, чтобы предотвратить переутомление и нежелательные последствия для здоровья детей [15, с. 73].

Болевые ощущения мышц, физическая нагрузка и напряжение, неудобные и непривычные положения ног – это то, с чем приходится сталкиваться детям на уроках. Поэтому очень важным моментом для педагога становится воспитание волевых качеств, трудолюбия и упорства [8]. Поэтому нужно иметь ввиду значение перерывов и восстановления энергии. Дети могут быстро уставать; следовательно, важно распределить учебное время с учетом их активности и предлагать короткие перерывы для отдыха и восстановления с учетом их физической выносливости [21].

Также стоит обратить внимание на развитие сенсорных систем. Включение музыкального сопровождения с разнообразными ритмами и

текстурами поможет развивать слуховую и тактильную чувствительность детей. Это может быть реализовано через музыкальные упражнения, где дети танцуют под разные стили музыки, что развивает их музыкальность и позволяет взаимодействовать с различными сенсорными аспектами танца [9].

В целом, учитывая физические и психологические особенности развития детей младшего школьного возраста, занятия хореографией могут стать не только средством обучения танцевальным навыкам, но и важным инструментом для формирования уверенности, социальных навыков и физической активности. Это создаст основу для дальнейшего роста и развития детей как танцоров и самовыражающихся личностей.

1.2 Особенности преподавания эстрадного танца детям младшего школьного возраста

Эстрадный танец в дополнительном образовании для детей младшего школьного возраста занимает особое место в системе образования. Это обусловлено особенностями его художественной выразительности, разнообразием танцевальных техник и многочисленными возможностями реализации игрового метода, поскольку сам танец характеризуется игровой природой [25, с. 89].

Анализ психолого-педагогической литературы по детской хореографии позволил нам сделать вывод о высокой степени адаптивности данного вида танца к возрастным особенностям детей. Так, В.Ю. Никитин отмечает, что «эстрадная хореография обладает способностью трансформировать сложные двигательные структуры в доступные образные формы, понятные детям младшего возраста» [29, с. 54]. Это важное замечание, поскольку обучение в данном контексте представляется не как механическое заучивание танца, а процесс освоения двигательных образов и танцевального языка.

Л.С. Выготский в своих трудах отмечает особую роль опоры на образное мышление в обучении младших школьников хореографии, а

также значении воображения и эмоционально-образного восприятия в развитии ребенка [10, с.52]. Дети проще воспринимают движения, в первую очередь, через эмоционально-образную структуру, а не через техническое объяснение. К примеру, вместо технического описания движения педагог должен искать образные аналоги, как «руки как крылья птицы», «движение как волна» и т.п.

Также в обучении младших школьников важную роль играет принцип наглядности. А.Я. Ваганова отмечала важность показа движения и поэтапного освоения танцевальных элементов, поскольку правильное восприятие и повторение движения являются основой формирования исполнительских навыков [8, с.92]. Младшие школьники характеризуются особым зрительным восприятием и ориентацией на педагога, которые, в свою очередь, закладывают основы танцевальной техники. На занятиях это может быть реализовано через метод демонстрации движений в разных темпах, после чего уже дать возможность повторить школьникам. К примеру, при изучении прыжковых элементов можно показать сначала полный прыжок, а потом уже разделить и показать его отдельные элементы – плие, постановка корпуса. Лишь после демонстрации и разбора наглядно всех элементов, дети приступают к повторению.

Также важной особенностью в обучении младших школьников хореографии является использование игрового метода, поскольку, как подчеркивает Т.К. Барышникова, игровая деятельность в хореографии выступает не этапом, а формой организации всего учебного процесса в младшем школьном возрасте [4]. В занятиях это может быть реализовано за счет использования сюжетных действий, где дети будут не просто выполнять предлагаемые движения, но и участвовать в какой-то истории с определенным сюжетом (это может быть сказка, путешествие и т.п.).

Особое внимание стоит уделить развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения хореографии, поскольку, как отмечал Л.С. Выготский, развитие творческой деятельности у детей

происходит в процессе активного преобразования опыта, воображений и самостоятельного поиска [10, с. 78]. В связи с этим, занятия обязательно должны содержать импровизационные задания и упражнения на самостоятельный поиск необходимых движений. Можно предложить обучающимся выполнить уже знакомые движения и самостоятельно эмоционально окрасить их в зависимости от предлагаемой музыки – торжественной, веселой, медленной.

На занятиях эстрадным танцем хореографы могут внедрять элементы сопоставления разных направлений и стилей для развития творческих способностей через экспериментирование [25, с. 90]. К примеру, могут сочетаться элементы классического, народного танца и современного танца, где дети лучше отметят особенности каждого и освоят их (особенности различных пластических форм и т.п.). Это развивает образное мышление, эмоциональную выразительность и интерес к самостоятельным творческим поискам.

Важнейшей задачей хореографа в обучении младших школьников эстрадному танцу также является развитие навыков социального взаимодействия и поддержание командного духа. Все репетиции и выступления должны быть наполнены идеями сотрудничества, которым дети обучаются в групповой работе и впоследствии достигают совместно общих целей. К примеру, в постановках, требующих синхронности, хореограф инициирует танцевальные пары или группы поддержки, это способствует сплочению учеников и работы совместно над задачами [42]. Ансамблевое взаимодействие в данном контексте играет особую роль. К примеру, в рамках репетиционных занятий педагог может предложить детям выполнить динамичные задания, таких как создание коротких групповых постановок, где непременно должны соблюдаться определенный ритм и синхронность движений.

Физиологические особенности являются не менее важными в преподавании хореографии, чем психологические. Исследователи отмечают

высокую двигательную активность младших школьников, что при этом сопровождается неустойчивым вниманием и быстрой утомляемостью. Это отмечено в трудах Л.С. Выготского [10], Д.Б. Эльконина [46], Л.И. Божович [6]. На практике эти особенности учитываются в постоянной смене двигательных задач для обучающихся – сначала изучается технический элемент, затем включаются игровые и сюжетные задания или импровизация. Так, хореограф может предложить исполнить изученное движение в разных темпах под разную музыку, что также будет способствовать развитию музыкальности и адаптивности движений.

Также педагог должен учитывать сенситивность младшего школьного возраста для формирования и развития пространственной ориентации и координации. На практике это может быть реализовано через задания на перестройки, парную работу или работу в малых группах [17]. К примеру, можно предложить детям выполнить одинаковую комбинацию, но при этом темп и пространство вокруг них во время движения будет меняться, что будет способствовать развитию внимания и адаптивности.

Анализ методической литературы по вопросу обучения младших школьников эстрадному танцу позволил выделить основные подходы к обучению.

Первым является традиционный подход, который, в первую очередь, ориентирован на техническое изучение движений и формирование дисциплины исполнения основных движений. Данный подход, как правило, лежит в основе профессиональной хореографической подготовке и основывается на академических принципах. В.Ю. Никитин подчеркивает, важность овладения техникой движения, поскольку это является основой дальнейшего художественного исполнения, поскольку без сформированного двигательного навыка невозможна выразительность» [28, с. 109]. Это и обуславливает фундаментальность данного подхода.

Основной принцип традиционного подхода – это постепенное усложнение материала – от простых элементов к более сложным

комбинациям, сначала – изолированные движения, уже потом комбинации. Основные методы – демонстрация движений педагогом и их последующее многократное повторение. В эстрадном танце это может быть выражено в первоначальной постановке корпуса, затем шагов и координации рук, а уже потом отработке ритмической точности и соединении всех элементов в связку под музыку [17, с. 20].

Данный подход имеет свои преимущества, которые выражаются в формировании четкой двигательной базы, развитии внимательности и дисциплины, обеспечении технической чистоты выполнения и снижения риска хаотичных движений. При этом данный подход, по мнению ряда исследователей, имеет и свои ограничения. В частности, в работе с детьми младшего школьного возраста, дети могут терять интерес к занятиям и вовлеченность из-за большой технической нагрузки материала [33, с.90]. Дети меньше включаются в образы и сюжета танца, в музыку, на которую ставится танец, чаще начинают выполнять движения механически.

Второй подход инновационный. В рамках него основной акцент на развитие эмоциональности, выразительности и индивидуальности обучающихся. В.Ю. Никитин считает танец средством художественного самовыражения, где техническое исполнение сочетается с эмоциональным наполнением и сценической выразительностью исполнителей [30, с. 53].

Реализация данного подхода существенно отличается от традиционного. В этом случае используется не только метод демонстрации, но и формируются условия для самостоятельного поиска движений обучающимися. Особая роль на занятиях отводится образному мышлению, импровизации, эмоциональной выразительности и творческой реализации обучающихся. К примеру, на занятиях вместо механического заучивания комбинации обучающимся может быть предложено придумать и изобразить движения как «осенние листья», показать «радость праздника» с помощью танцевальных движений, самостоятельно завершить предложенную комбинацию. В данном случае движение уже не

воспроизведение, а процесс совместного создания художественного высказывания [34, с. 70].

Основными преимуществами данного подхода являются развитие творческого мышления обучающихся, повышение мотивации к занятиям хореографией, развитие эмоциональной раскрепощенности и эмоциональной выразительности. При этом, как и у первого подхода, данный имеет свои ограничения – отсутствие технической базы, недостаточная точность движения и низкая исполнительская дисциплина. Также педагоги часто отмечают хаотичность в композиции при использовании данного подхода. По мнению Б.М. Неменского, художественное развитие ребенка должно быть основано на особенностях эмоционально-образного восприятия и практического освоения художественного языка, поскольку творческое развитие невозможно без технической базы и исполнительских навыков [28, с. 74].

Поскольку большинство исследователей пришли к выводу, что первые два подхода не являются противоположностями, а взаимодополнением, возникла их интеграция, которая сформировалась в отдельный подход. Суть интегративного подхода заключается в формировании «инструмента» движения с помощью технических навыков, а далее этот инструмент наполняется смыслом через творческие задания [43].

Так, педагог сначала обучает детей базовым движениям (шаг, прыжок, поворот), а уже потом предлагает их использование в различных творческих и образных проявлениях – изобразить «ветер», «радость», «волны» с помощью изученных движений. При таком подходе закрепляется техника, развивается воображение обучающихся, интерес к занятиям не падает [34, с. 53].

Таким образом, изучив особенности детей младшего школьного возраста в обучении хореографии, в том числе, эстраднему танцу, а также существующие подходы к обучению, мы пришли к выводу, что интегративный подход в большей степени соответствует современным

требованиям и тенденциям хореографической подготовки детей рассматриваемой возрастной категории. Он успешно сочетает в себе техническое обучение и творческое развитие в рамках единого образовательного процесса. При этом подходе учитываются потребности младших школьников в движении, игре, а также сменяемости и разнообразия материала, при этом не снижает эффективность формирования базовых двигательных навыков.

Также можно сделать вывод о том, что преподавание эстрадного танца младшим школьникам является сложным педагогическим процессом, который должен учитывать как психолого-педагогические, так и физиологические особенности детей, и должен сочетать в себе наглядные, игровые и образные методы обучения, не умаляя роль технической подготовки.

1.3 Специфика организации танцевального коллектива в условиях общеобразовательной школы и роль педагога-хореографа

Организация деятельности коллектива эстрадного танца в условиях общеобразовательной школы имеет свою специфику и ряд особенностей, которые, в первую очередь, связаны с целями внеурочной деятельности, возрастными характеристиками детей и спецификой образовательной среды. Школьные коллективы дополнительного образования, в первую очередь, ориентированы на вовлечение обучающихся в творческую деятельность и личностное развитие. В условиях школы танцевальный коллектив – это часть воспитательной и внеурочной работы, которая ориентирована на личностное развитие детей средствами искусства.

Прежде всего, специфика связана с неоднородностью коллектива, где могут заниматься детьми с разным уровнем подготовки, данными и разным уровнем мотивации. Именно эстрадный танец, как правило, привлекает широкий разнообразный круг детей, что связано с доступностью и яркой сценической направленностью данного

направления. По мнению И.С. Якиманской, педагог должен опираться на принцип дифференциации, ориентируясь на необходимость включенности каждого занимающегося в коллективную деятельность [48, с. 53].

Это можно реализовать через дифференциацию заданий. К примеру, изучение эстрадной танцевальной комбинации может быть реализовано через изучение одной частью группы базового варианта движений, тогда как более подготовленные дети будут дополнять танец координационно сложными элементами (смена уровней, акценты корпуса и т.п.). Например, при разучивании эстрадной танцевальной комбинации одна часть группы выполняет базовый вариант движений (простые шаги, повороты), в то время как более подготовленные учащиеся дополняют их координационно сложными элементами (работа рук, акценты корпуса, смена уровней). Так можно сохранить и единство композиции, но при этом учесть возможности всех детей [17, с. 64].

Также можно организовать работу с использованием принципа «ведущий-ведомый», где более подготовленные ребята будут выполнять роль ориентира для других. К примеру, при построении в диагональ или в линию сильные школьники будут стоять в начале и задавать темп всему коллективу, другим же будет проще ориентироваться и синхронизироваться.

Неоднородность состава также влияет на распределение ролей в постановках. Особенно важную роль это играет в эстрадном танце, поскольку важно выдерживать сценическую выразительность и вариативность композиций. В одном номере можно выделить центральную группу, которая исполняет основные движения, и вспомогательную, которая будет создавать фон и ритмическую поддержку. Также могут быть выделены солисты и дуэты, которые будут исполнять более сложные элементы [43, с. 76].

Педагог дополнительного образования непременно должен учитывать и текучесть участников, которая характерна для коллектива на

базе школы. Это требует дополнительной гибкости в подборе репертуара и определении структуры занятий. Новых участников можно ставить на исполнение простых и фоновых элементов на первоначальных этапах.

На специфику организации занятий также влияют материально-технические условия школы, поскольку занятия, как правило, проводятся без специального оборудования в обычных спортивных или актовых залах. В обучении эстраднему танца можно использовать пространство для перестроений, работы с уровнями и сценической ориентацией. К примеру, работу у станка можно сменить упражнениями на развитие координации через диагонали, перемещения и круговые рисунки. Если в помещении отсутствуют зеркала, педагог должен повышенное внимание уделять вербальному сопровождению и демонстрации движений, формировать пары, где дети могут контролировать друг друга [30, с. 54].

Также педагог дополнительного образования должен учитывать ограниченность занятий по времени. Как правило, это 1-2 раза в неделю по 45-60 минут, что сокращает время системной подготовки [42, с. 98]. Практически это реализуется через использование в рамках одного занятия решений нескольких задач – разминка, изучение новых движений, закрепление и изучение элементов постановочной работы. В условиях ограничений занятий по времени педагог должен выстраивать структуру занятия таким образом, чтобы одновременно решались задачи технического, творческого и воспитательного развития обучающихся.

Формат занятий в условиях школы также отличается – он более комплексный и динамичный, чем занятия в академических условиях, где строго разделены этапы. В рамках школы все элементы интегрируются в одно занятие. Таким образом, структура занятия по эстраднему танцу может содержать разминку в ритмической или игровой форме, координационные упражнения, изучение танцевальных элементов, изучение/повторение постановки и импровизационные/творческие задания [4, с.54]. Так, разминка может проводиться не в классическом формате, а в

как танцевальная игра («двигайся в музыкальном ритме», «повтори движение» и т.п.).

В основной части при изучении эстрадного танца в условиях школы обучение, как правило, комплексное и направлено на освоение техники и развитие выразительности. Так, к примеру, вместо отдельной отработки шагов, хореограф сразу предлагает небольшие комбинации – выполнение только шагов, затем добавляются движения рук, после чего подключаются акценты и повороты [30, с. 76]. Специфика занятия в таком формате также основана на ориентацию на результат, которым является выступление. Поэтому все учебные упражнения, так или иначе, впоследствии ложатся в основу постановки.

При изучении эстрадного танца весь процесс обучения, как правило, привязан к постановкам. Так, в основной части занятия педагог может использовать принцип «фрагмент-соединение-целое», где дети изучают небольшие фрагменты, соединяют с предыдущим и потом отрабатывают всю комбинацию [29, с. 103].

На практике это может выглядеть следующим образом: первое занятие посвящено первой части номера (вступлению), второе – второй, после чего на последующих занятиях уже соединяются две части и отрабатываются переходы. Активно в данном случае задействуются перестроения: из линии в круг, смена уровней (стоя-присед-прыжок), из круга в диагональ. Это отвечает сценической направленности эстрадной хореографии и развитию ориентации детей в пространстве [20, с. 73].

В основной части должно быть место элементам импровизации и творческому процессу. Несмотря на ограниченное время, эти элементы всегда должны быть включены в занятие, поскольку способствуют активизации интереса и внимания к занятиям, мотивации и развитию выразительности [43, с. 83]. Так, могут быть предложены задания на изобретение собственных движений на 4 счета, изменение финальной позы комбинации или выполнение ранее изученных движений с разным

настроением (радость, грусть, удивление и т.п.). Это поможет обеспечить впоследствии эмоциональную подачу в постановке и живость сценических образов, что особенно важно в эстрадных танцах.

В заключительной части занятия, как правило, снижается нагрузка и подводятся итоги. В рамках занятий в условиях общеобразовательного учреждения это могут быть упражнения на спокойную пластику под медленную музыку, растяжку в игровой форме или рефлекссию/краткое обсуждение итогов – что получилось/не получилось, понравилось/не понравилось). В качестве спокойных пластических упражнений детям можно предложить выполнение плавных движений руками под спокойную музыку, рисование определенных фигур в воздухе. Это позволяет расслабиться и логически завершить занятие [17, с. 80].

Концерты и конкурсы играют важную роль в изучении эстрадного танца в условиях общеобразовательной школы. По мнению Б.М. Неменского, участие в выступлениях формирует у детей чувство ответственности и коллективной принадлежности [28, с. 182]. Поэтому весь учебный процесс может выстраиваться вокруг постановки номеров к школьным концертам – на каждом занятии отрабатываются определенные фрагменты, а также выполняются упражнения для развития определенных навыков (синхронности, выразительности, ритмики), которые могут понадобиться в его постановке.

В перечисленных условиях педагог-хореограф занимает ключевую роль, поскольку является не только преподавателем, но и режиссером, а также воспитателем. Б.М. Неменский в труде «Педагогика искусства» отмечает важность методической подготовки, а также умения формировать и поддерживать мотивацию учащихся, создавать благоприятную атмосферу для развития творческой деятельности детей [28, с. 74].

При использовании интегративного подхода, который является наиболее эффективным в работе с младшими школьниками, объединяется техническое обучение и творческое развитие в рамках каждого занятия.

Практически это может быть реализовано следующим образом: при изучении базовых движений (таких как, к примеру, шаги с переносом веса и работой рук) педагог демонстрирует техническое исполнение движения, после чего накладывает определенные образы и предлагает детям повторить это (так, может быть предложено повторить данное движение «как на празднике»). Дети повторяют уже под соответствующую музыку, испытывая определенный настрой и вкладывая эмоции в образы. После такого изучения все образы ложатся в основу танцевального номера и отрабатываются в рамках него [33, с. 73].

Также в качестве примера работы по эстраднему танцу в рамках общеобразовательного учреждения может быть работа с музыкальностью детей. Простое выполнение движений под счет в рамках интегративного подхода может заменяться исполнением определенных комбинаций под разные музыкальные фрагменты (в быстром, медленном темпе, эмоционально контрастные фрагменты). Это способствует развитию ритма и адаптивности движений – это качества играют огромную роль в эстрадных танцах [9, с. 73].

Организационная роль педагога-хореографа в условиях общеобразовательного учреждения выражается в нескольких аспектах – планировании занятий, распределении и дифференциации нагрузки, подготовке выступлений и взаимодействии с образовательной средой. Также педагог является координатором, обеспечивая взаимодействие родителей и администрации школы [42, с. 129]. Нельзя умалять значение воспитательную функцию в данной работе, поскольку хореограф реализует формирование навыков социализации, коллективной работы, дисциплины и ответственности у детей. Это особенно важно для эффективной эстрадной работы [24, с. 273].

Организация деятельности детского танцевального коллектива в условиях общеобразовательной школы требует от педагога-хореографа не только профессиональной хореографической подготовки, но и владения

педагогическими методами организации группового взаимодействия. Педагог выступает организатором учебно-творческого процесса, создавая условия для развития исполнительских и творческих способностей обучающихся.

В исследованиях А.Г. Чурашова, Л.А. Клыковой и Е.Б. Юнусовой хореографическая деятельность рассматривается тоже с позиции её педагогического и развивающего потенциала, что позволяет рассматривать танцевальный коллектив не только как объединение исполнителей, но и как пространство творческого и личностного развития обучающихся [15].

Выводы по первой главе.

В первой главе были рассмотрены основные теоретико-методические основы работы педагога-хореографа с младшими школьниками в условиях школы, выявлены ключевые закономерности, которые непосредственно влияют на эффективность образовательного процесса. Мы установили, что младший школьный возраст – один из наиболее значимых этапов в личностном развитии, поскольку именно в это время происходит формирование важных познавательных процессов, основ логического мышления, самооценки, а также социальных и эмоциональных навыков. Также высокая двигательная активность, неустойчивость внимания, потребность в игре и быстрая утомляемость накладывают определенный отпечаток на организацию педагогической деятельности.

Эстрадный танец в данном контексте позволяет сочетать гармоничное развитие школьников и реализовать интегративный подход с учетом физических, когнитивных и эмоциональных особенностей детей. Специфика эстрадного танца – образность, доступность, вариативность – позволяет максимально адаптировать материал под эти задачи.

Анализ существующих подходов к обучению показал, что исключительно техническая или исключительно творческая направленность занятий не могут реализовать в полной мере все задачи,

которые стоят перед педагогом. В связи с этим, современный подход подразумевает использование интеграции двух направлений, где можно сочетать формирование технической базы и выразительности, а также творческих способностей школьников.

Также специфику накладывают условия общеобразовательного учреждения, которая связана, прежде всего, с неоднородностью и текучестью групп, ограниченностью во времени, материально-технической базой. Поэтому педагог должен быть максимально гибким, использовать принцип дифференциации, рационально выстраивать структуру занятия, выполняя поставленные задачи и при этом поддерживая мотивацию детей. Педагог в данном контексте выступает не только организатором, воспитателем, но и носителем компетенции, которая отличается сочетанием обучения, воспитания, режиссуры и творчества.

Таким образом, теоретический анализ позволил нам сделать вывод о необходимости разработки и апробации методики обучения эстраднему танцу в условиях общеобразовательной школы с использованием интегративного подхода, учитывая все особенности детей, специфику среды и поставленные перед педагогом задачи. В рамках данной работы в практической части будет разработана методика на базе школы с последующим анализом.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДИКИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА С ДЕТСКИМ ТАНЦЕВАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

2.1 Диагностика уровня хореографической подготовки и творческих способностей учащихся.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе школы-лицея №6 г. Экибастуза, в группе занимающихся эстрадными танцами.

В исследовании приняли участие ученики, которых распределили на две группы, экспериментальная и контрольная. В каждой группе по 10 человек, возрастной категории 6-7 лет.

При формировании групп учитывался возраст детей их хореографическая подготовка и творческие способности, это позволило провести работу как можно с более точным результатом.

Работа предполагала три этапа:

1 этап – констатирующий – оценка исходного уровня хореографической подготовки и способностей занимающихся;

2 этап – формирующий – апробация методики по работе педагога-хореографа в работе с детским танцевальным коллективом эстрадного танца в условиях общеобразовательной школы;

3 этап – контрольный – повторная диагностика занимающихся, оценка и анализ результатов, подведение итогов эксперимента.

В рамках первичной диагностики мы оценивали детей по направлению:

- хореографическая подготовка;
- творческие способности.

Для оценки хореографической подготовки были выбраны несколько критериев: координация движений, чувство ритма и музыкальность, техника выполнения движений, пространственная ориентация, творческая выразительность [30, с. 192].

1. Для проведения диагностики детям были предложены следующие задания: Координация движений – выполнение комбинации из 4-6 движений (шаги, руки, поворот). Мы предложили выполнить шаг вправо, затем – хлопок, шаг влево, поворот и прыжок.

В данном случае проводилась оценка согласованности движений и способность удержания нужной последовательности. Для адаптации к эстраднему танцу мы выбрали движения в танцевальной форме, а не абстрактные упражнения [38].

2. Музыкальность (за основу брали методики ритмики) – выполнение движений под музыку с изменением темпа. Мы предложили повторять одну и ту же комбинацию только под разную музыку – медленную и быструю. В данном случае при диагностике оценивался ритм и способность детей менять темп под музыку [9].

3. Техника выполнения (за основу взяли методико-технологическое обеспечение В.Ю. Никитина) – базовые элементы эстрадного танца (шаги, повороты, простые прыжки). Здесь оценивали точность движений, положение корпуса и амплитуду [29].

4. Пространственная ориентация – детям было необходимо комбинации с перемещением (вперед, назад и по диагонали). Дети должны перемещаться по залу по сигналам педагога. Оценивается сохранение танцевального рисунка и ориентация в пространстве [38].

Творческая выразительность – детям была предложена импровизация на заданную тему («станцуй радость», «покажи праздник»).

5. Оценивалась выразительность движений, их разнообразие и использование мимики [34].

Оценка и интерпретация результатов:

1. Координация движений.

3 балла – движения согласованы, школьник легко воспроизводит заданную комбинацию, соблюдена последовательность движений, уверенно переключается между элементами.

2 балла – есть отдельные несогласованности движений (например, запоздание рук или ног), незначительные ошибки в последовательности без нарушения структуры композиции.

1 балл – несогласованные движения, потеря последовательности комбинации, трудности при переключении между элементами.

2. Чувство ритма и музыкальность.

3 балла – движения отвечают заданному музыкальному ритму, точное попадание в счет, правильная реакция на изменение темпа и акценты в музыке.

2 балла – общее впечатление соблюдения ритма с эпизодическими сбойми, замедленная реакция на изменение темпа.

1 балл – нет совпадения движений и ритма, нет ориентации в музыкальном сопровождении, нет реакции на изменения темпа.

3. Техника выполнения движений.

3 балла – технически правильное выполнение движений, стабильное удержание корпуса, четкие и выразительные движения.

2 балла – небольшие технические ошибки (неустойчивый корпус, недостаточная амплитуда движений), но сохранение общего выполнения.

1 балл – выраженные ошибки в выполнении движений, отсутствие устойчивости корпуса, искажение элементов.

4. Пространственная ориентация.

3 балла – уверенная ориентация в пространстве, правильное выполнение заданных перемещений, сохранение дистанции и построения.

2 балла – общее впечатление ориентации в пространстве с допущением незначительных ошибок в дистанции и направлениях.

1 балл – трудности в ориентации, нарушение танцевального рисунка, потеря при изменении направления.

5. Творческая выразительность.

3 балла – эмоционально выразительные движения, активное использование мимики, способность самостоятельной импровизации.

2 балла – наличие неустойчивой выразительности, ограниченная импровизация.

1 балл – движения без эмоциональной окраски, отсутствие мимики, сложности в импровизации.

Общий уровень технических навыков:

Высокий уровень (12-15 баллов) – хореографические навыки устойчиво сформированы, хорошая координация, наличие музыкальности и творческой выразительности.

Средний уровень (8-11 баллов) – сформированы основные навыки, есть отдельные незначительные сложности в технике, ритме, музыкальности без нарушения общей картины танца.

Низкий уровень (5-7 баллов) – низкий уровень хореографической подготовки, необходимо формирование базовых навыков [32].

Для оценки творческих способностей обучающимся был предложен мини-этюд, где им нужно было самостоятельно придумать его завершение. Предложено 8 музыкальных счетов для последующего их завершения. Здесь оценивались способность к самостоятельному созданию движений, использование жестов и мимики, соответствие движений музыкальному характеру, оригинальность и разнообразие движение.

Оценка и интерпретация результатов:

Высокий уровень (3 балла) – способность сочетать техническое исполнение и элементы импровизации, сценическая выразительность.

Средний уровень (2 балла) – творческая активность и выразительность требуют доработки, необходим более высокий уровень самостоятельности и уверенности в движениях.

Низкий уровень (1 балл) – необходима системная работа по развитию базовых навыков импровизации, чувства ритма и творческого самовыражения.

Результаты диагностики хореографической подготовки по критериям представлен в виде диаграммы (рис. 1).

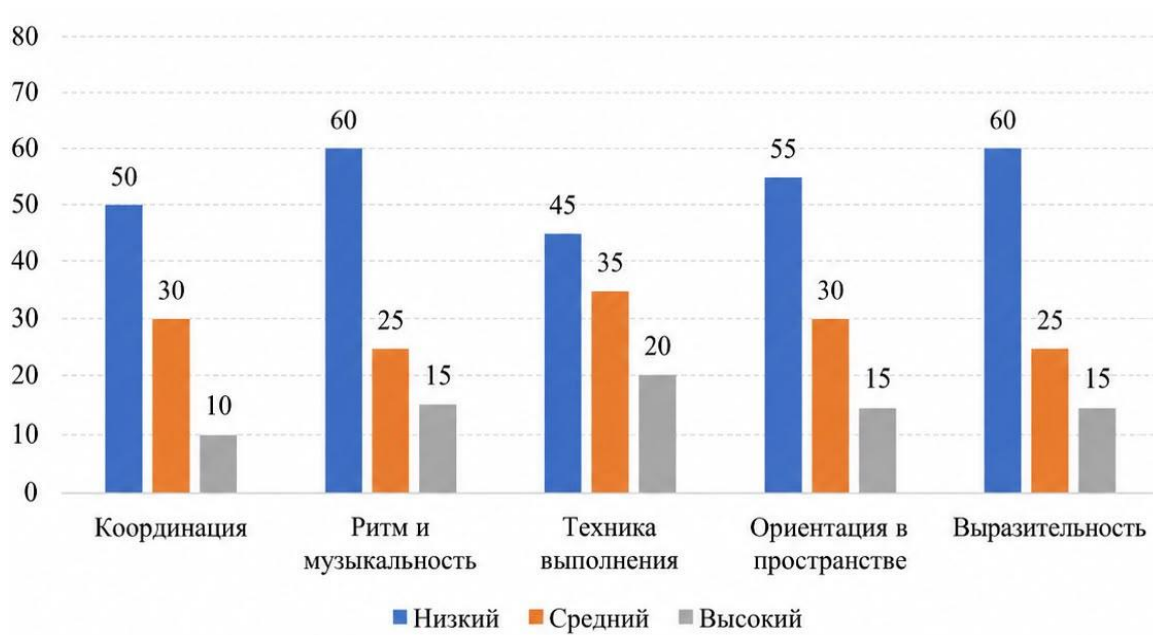


Рисунок 1 – Результаты первичной диагностики хореографической подготовки обучающихся по критериям

Анализы результатов показывают в целом низкий уровень по всем критериям. Особенно большое количество детей с низким уровнем развития по критериям ритма и музыкальности, выразительности и координации.

Обобщенные результаты по первичной диагностике технической подготовки детей представлены в виде диаграммы (рис. 2).



Рисунок 2 – Результаты первичной диагностики хореографической подготовки учащихся по уровням

Анализ обобщенных результатов показывает, что у 45% детей низкий уровень технической подготовленности, что указывает на необходимость формирования базовых навыков. 35% обучающихся находятся на среднем уровне технической подготовленности, что выражается в сформированности основных навыков с незначительными сложностями в ритме, музыкальности, технике, при этом общий рисунок танца соблюден. Высокий уровень проявили всего 20% детей, которые отличаются устойчивой координацией, сформированными хореографическими навыками, хорошей творческой выразительностью и музыкальностью.

Наблюдение за выполнением предложенных заданий показало, что детям нужно формировать базовые технические навыки, а затем работать над выразительностью и музыкальностью, параллельно развивая творческие способности. В данном случае особую актуальность имеет применение интегративного подхода в предлагаемой методике.

Далее мы предложили детям мини-этюд для завершения с целью оценки их творческих способностей. Результаты представим также в виде диаграммы (рис.3).

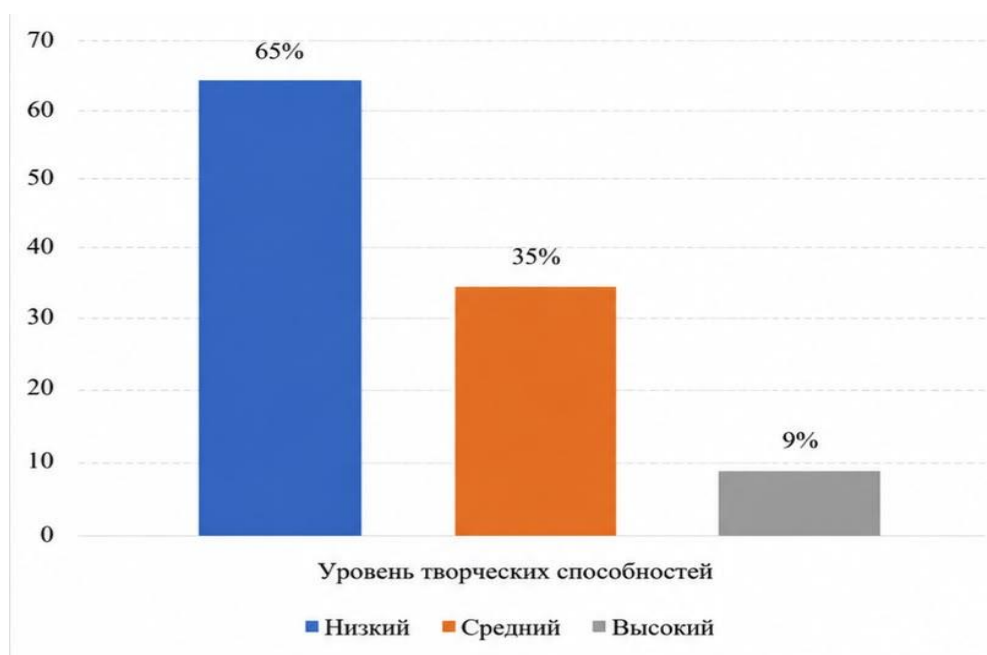


Рисунок 3 – Результаты первичной диагностики творческих способностей учащихся

Как видно из рисунка 3, у 65% детей обнаружен низкий уровень развития творческих способностей – необходимо формирование базовых импровизационных навыков, ритма и творческого самовыражения. 35% обучающихся показали средний уровень, что означает, что выразительность и творческая активность требуют доработки, в частности, нужно активно поработать над уверенностью в движениях и самостоятельностью. 10% младших школьников показали высокий уровень – они могут успешно сочетать импровизацию и технической исполнение, а также проявлять сценическую выразительность.

Подводя итог диагностического этапа, можно сказать, что уровень технических навыков и творческих способностей находится на достаточно низком уровне, что требует дополнительной работы в данных направлениях. При этом важно использовать интегративный подход, поскольку нужно развивать параллельно творческие и технические стороны детей, учитывать необходимость дифференциации заданий, поскольку есть давно занимающиеся школьники с хорошо развитыми навыками, также учитывать специфику общеобразовательного учреждения и преподавания эстрадного танца. В следующем параграфе мы опишем методику и апробацию работы со школьниками.

2.2 Организация и содержание практической работы с детским танцевальным коллективом

В рамках апробации методики мы провели 11 занятий с учетом специфики условий общеобразовательного учреждения, особенностей детей младшего школьного возраста, преподавания им эстрадного танца, а также с опорой на интегративный подход [29].

Все занятия были привязаны к постановке эстрадного танца в рамках кружковых занятий на базе школ. Изучался номер «Бухгалтер», полностью отвечающий возрастным особенностям – эмоционально-игровой, с возможностями самовыражения и коллективного взаимодействия.

Занятия проводились в актовом зале школы без зеркал и специального оборудования, в связи с чем особое внимание уделялось наглядному показу, объяснению, использовалась парная, групповая работа и взаимоконтроль.

Занятие 1-2. Освоение вступления танца.

На первом занятии особое внимание уделялось развитию базовой координации детей и освоению вступительного фрагмента. Началось занятие с эмоционального настроя. Детям был описан образ и настрой танца. Я объяснила характер танца и сделала акцент на его юмористическую направленность. Они сразу включились в художественную ситуацию. В рамках разминки были предложены простые движения, которые детям предлагалось показать «зрителю»: шаги с хлопками, пружинящие движения, повороты, приветствия, поклоны. Образные формулировки способствуют последующему развитию выразительности в танце [17].

Основная часть была посвящена изучению первой комбинации, которая включала шаги, хлопки, повороты и финальную позу. Использовался принцип «от простого к сложному» - движение демонстрировалось целиком, затем разделялось и изучалось по элементам (ноги, руки). Сначала выполнялись только шаги на 4 счета, где особое внимание педагог уделял постановке корпуса. После чего добавлялись хлопки, где внимание уделялось совпадению хлопков с сильными долями в музыке. После изучения всех элементов, дети повторяли их в комбинации: сначала – под счет, а затем под музыку [39].

В рамках занятия использовался принцип дифференциации – дети с низким уровнем технических навыков выполняли более упрощенный вариант поворота, со средним и высоким – с акцентом на корпус и работу головы. Развитие творческих способностей реализовывалось через вариативное выполнение комбинации с разными эмоциями (радость, уверенность, волнение).

На первом занятии школьники столкнулись с определенными сложностями: нарушение последовательности движений, отсутствие согласованности движений рук и ног, эмоциональная скованность и недостаточное проявление эмоций. Это преодолевалось за счет замедления темпа, увеличения количества повторений и усиления образной составляющей.

Заключительный этап занятия сопровождался постепенным снижением нагрузки – выполнение плавных движений руками под спокойную музыку («волны», «рисует круги в воздухе»), далее – легкая растяжка (наклоны, вытягивание рук вверх). В конце урока проведена краткая рефлексия в форме беседы: «Что получилось лучше всего?», «Какие сложности возникли?» [42].

Занятие 3. Развитие музыкальности и закрепление материала.

На следующем занятии основными целями были развитие чувства ритма и музыкальности, а также закрепление ранее изученной комбинации. Дополнительно было включено игровое задание для снижения утомляемости школьников и активизации интереса. В рамках разминки были предложены упражнения с акцентом на ритм: хлопки в заданном темпе, шаги под счет, изменение скорости движений.

Основная часть была посвящена повторению выученной комбинации с добавлением новой, которая усложнялась приставными шагами, прыжками и поворотами. Сначала упражнения выполнялись без движения – просто хлопки под музыку, дальше – добавили шаги, отработали под заданный ритм. Уже после чего началось изучение приставных шагов и прыжков. Особое внимание на этом занятии педагог уделял смене темпа. Сначала предлагалась медленная музыка, затем более быстрая с наблюдением за адаптацией движений обучающихся [28, с. 73].

На третьем занятии также использовалась дифференциация – менее подготовленным детям прыжки заменили подъемами на носки, а дети с высоким уровнем должны были выполнить прыжки с большой амплитудой

и с акцентами. Наблюдение за выполнением и изучением упражнений показало, что дети начали лучше чувствовать ритм, однако сохранялись трудности в координации. Поэтому им было предложено отдельно отработать движения в парах.

В финальном этапе занятия дети выполняли упражнения на расслабление: плавные покачивания корпуса, мягкие движения руками, дыхательные упражнения (глубокий вдох – медленный выдох). После чего в игровой форме была проведена рефлексия: «Покажи жестом, понравилось ли тебе занятие», «Кто почувствовал музыку лучше, чем в начале?» [20, с. 84].

Занятие 4-7. Формирование пространственной ориентации.

На последующих занятиях особое внимание уделялось ориентации в пространстве. Поскольку в помещении отсутствовали зеркала, использовались другие пространственные ориентиры – расположение детей, линии зала, а также метод «ведущий-ведомый». В рамках разминки мы готовили детей к перемещениям и формировали основы ориентации в пространстве. Сначала они выстроились в линию, затем были предложены выполнение шагов перед и назад на 8 счетов. При этом школьникам задавались направления, обращали внимание на пространство и движения головы. Педагог ориентировал по смене направления: «вперед», «назад», «вправо», «влево», повороты на месте. Менялась траектория – по диагонали, от одного угла к другому. Сначала дети выполняли упражнение под счет, а затем – под музыку [38, с. 100].

Основная часть содержала изучение перестроений: движения по диагонали, переходы из линии в круг и обратно. Также использовали постепенное усложнение: сначала – отдельные элементы, потом – комбинация под счет, а уже потом под музыку. После изучения перестроений школьники объединили комбинацию с предыдущими изученными и повторяли под счет, а потом под музыку. Дифференциация задания заключалась в разной степени сложности перемещений: дети с

низким уровнем пространственной ориентации выполняли простые шаги и перестроения, со средним и высоким – шаги с поворотами и акцентами. Для развития творческих способностей дети с более высоким уровнем выбирали позицию самостоятельно, дети с низким и средним уровнем ориентировались на группу.

В заключительной части занятия стояла задача снять напряжение и восстановить дыхание. Школьники шли спокойным шагом на месте с глубоким дыханием, затем выполняли плавные образные движения руками, после чего перешли к растяжке ног и корпуса. Завершилось занятие краткой рефлексией: «Удалось ли вам не столкнуться?», «Кто сегодня лучше нашел свое место?».

Занятие 8-10. Развитие выразительности.

На этих занятиях особое внимание уделялось выразительности, которая играет важную роль в эстрадном танце. В разминке мы пытались снять зажатость занимающихся, а также подготовить их к работе над выразительностью и развить пластику. Сначала им было предложено «не просто двигаться, а показывать настроение. Разбудим наше тело и эмоции». Далее – дыхательные упражнения с движениями рук, изолированная работа частей тела. Предлагалось выполнять в разных настроениях – легко и тяжело. Также в рамках разминки школьникам было предложено выполнить движения с воображаемым предметом: «Представьте, что вы держите шарик – он легкий, аккуратно передаем его из руки в руку». И мимическая разминка: изобразить радость, удивление, спокойствие («Сначала только лицо, без движения тела»). В конце разминки дети выполняли плавные движения с определенным выражением лица [19, с. 72].

В основной части занятия дети повторяли изученные комбинации только уже с акцентом на эмоции – предлагалось исполнить с разной эмоциональной окраской («представьте, что вы очень рады – покажите это в движении», «смотрите, как меняется движение, если добавить эмоцию»).

Сначала все комбинации и упражнения выполнялись вместе, затем – каждый самостоятельно. Часть школьников отличались скованностью движений без выраженной мимики, после поддержки и демонстрации педагога их активность повышалась.

На заключительном этапе занятия дети также активно работали над выразительностью. Выполняли короткие задания, к примеру: «Покажи спокойствие» – плавное движение без резких акцентов. В рамках рефлексии, завершающей занятие, обсуждали: «Какое настроение вам понравилось показывать больше всего?», «Кому было сложно выражать эмоции?» [14, с. 87].

Занятие 11. Соединение и отработка номера.

На одиннадцатом занятии все части танца объединялись в целостную композицию, была задача отработать номер и наложить на него эмоции и образы. Для этого использовался принцип «фрагмент – соединение – целое». Все элементы (вступление, основная часть, перестроения) объединялись в единую постановку.

В рамках разминки было важно активизировать внимание детей, готовность к целостному исполнению: «Сейчас мы подготовим тело и внимание, чтобы станцевать номер полностью и собранно». Сначала дети выполняли координационные упражнения «руки-ноги». По сигналу педагога (хлопок или команда) дети меняли движение: шаг → остановка → поворот → хлопок. Также предлагалось удерживать равновесие на одной ноге с медленным подъемом руки. Выполняли сначала под счет, затем под музыку. Помимо этого, важно было выполнить задание на концентрацию: «Замри в позе» - по сигналу дети останавливались в любой позе и удерживали ее несколько секунд.

В основной части повторили отдельные элементы, структуру номера, а затем объединяли все элементы в единую композицию. Важными замечаниями были: «Синхроннее», «слушаем музыку», «работаем руками». В итоговой части отработки танец исполняли уже под музыку,

обращая внимание на синхронность, ритм, выразительность и сохранение рисунка. В рамках дифференциации дети со слабым уровнем подготовки и творческих способностей выполняли базовый вариант, а сильные ребята – усложненные элементы [4, с. 73].

В завершении занятия дети восстанавливали дыхание через глубокие вдохи и выдохи, плавно покачивали корпусом, проводилась легкая растяжка. Двигательная часть закончилась рефлексией: «Как вы думаете, у нас получился танец?», «Что стало получаться лучше, чем на первом занятии?», «Кому было легче двигаться под музыку?». Педагог отмечал положительную динамику и успехи детей.

Ошибки отмечались мягко, без акцентирования на неудачах: «Есть моменты, которые мы еще будем улучшать, но уже видно, что вы стараетесь, и заметно, как вы выросли».

В завершении педагог создавал ситуацию успеха: «Сегодня вы уже выступили как настоящие артисты».

Таким образом, в процессе работы в рамках методики обучения эстрадному танцу младших школьников на базе школы были использованы разные методы обучения: демонстрация, словесный и практический, а также игровые и творческие методы. Использовался принцип «от простого – к сложному», разные виды деятельности чередовались между собой, использовались творческие и образные задания, что отвечало возрастным особенностям детей младшего школьного возраста.

В работе учитывались результаты первичной диагностики, в частности, при дифференциации заданий. В работу на уроках включены упражнения по работе над каждым критерием – ритм и музыкальность, техническое исполнение, пространственная ориентации, координация, выразительность и творческие способности.

В ходе апробации столкнулись с определенными трудностями, которые характерны для младших школьников: быстрая утомляемость,

неустойчивое внимание, сложности с ориентацией в пространстве и координации, недостаточное эмоциональное проявление. Для их преодоления мы использовали игровые методы, смену видов деятельности, творческие задания, смену темпа и многократное повторение.

Подводя итог, можно сказать, что на основе данного подхода можно выстроить последующую целостную систему занятий, поскольку она учитывает специфику эстрадного танца, возрастные особенности детей и материально-технические условия школы.

Далее мы провели повторную диагностику навыков школьников для подведения эффективности проведенной работы.

Прежде всего, провели исследование технической подготовленности младших школьников по критериям (рис. 4).

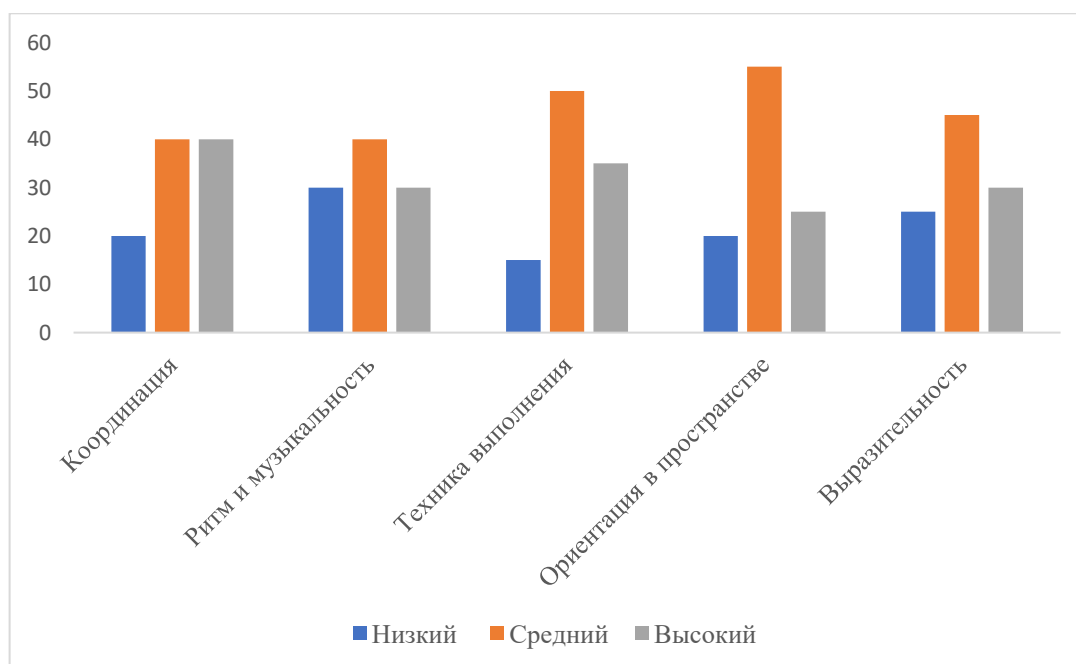


Рисунок 4 – Результаты повторной диагностики хореографической подготовки обучающихся по критериям

Как видно из рисунка 4, результаты после 11 проведенных занятий находятся на среднем и высоком уровнях. Больше всего учеников с высоким уровнем навыков координации, техникой выполнения. При этом большая часть учеников с низким уровнем перешли на ступень выше, проявляя уверенную техническую базу.

В продолжении работы в рамках методики особое внимание стоит уделить развитию ритму, музыкальности и выразительности. Как правило, это как раз более активно происходит после формирования основной технической базы.

Рассмотрим общий уровень подготовленности учащихся при повторной диагностике и сравним их с данными констатирующего этапа (рис. 5).

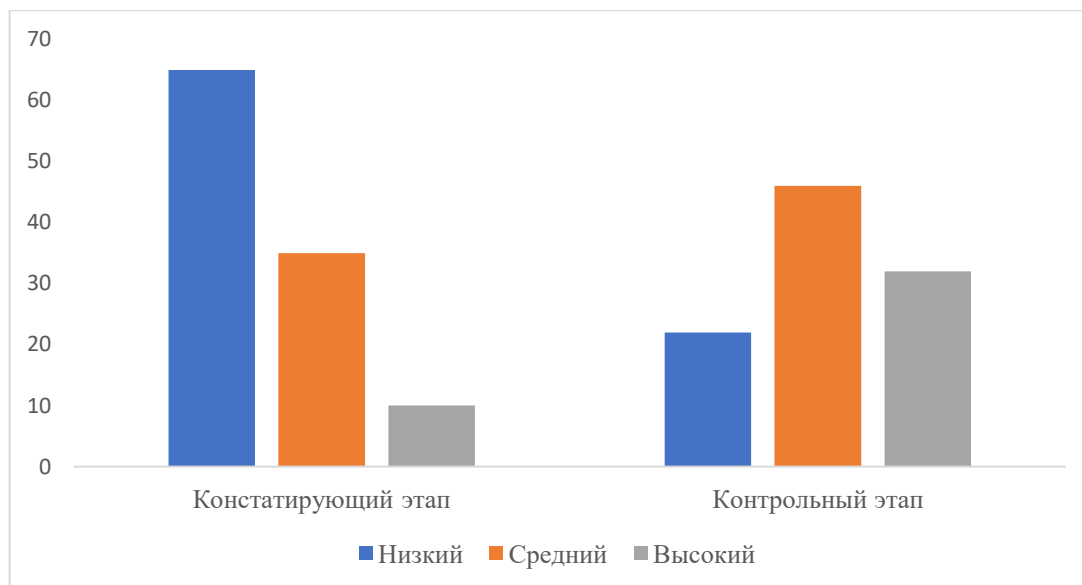


Рисунок 5 – Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов в рамках диагностики общего уровня хореографической подготовки обучающихся

Как видно из рисунка 5, количество детей с низким уровнем хореографической подготовки снизилось с 65% до 22%. Это школьники, с которыми нужно продолжать активную работу по формированию технической базы, а также творческой выразительности. Количество обучающихся со средним уровнем выросло с 35% до 46% – дети с незначительными недостатками в движениях, но выполняющие общую композицию и обладающие уверенной технической базой. Высокий уровень технической подготовки вырос с 10% до 32% – это школьники, умеющие умело сочетать техническое исполнение и творческую и сценическую выразительность.

Итогом диагностики можем считать доказательство эффективности проведенных занятий по предложенной методике. Рекомендуем далее использовать ее за основу для разработки системы занятий в течение года.

Вторым этапом контрольной диагностики было исследование творческих способностей обучающихся. Детям также было предложено самостоятельное завершение мини-этюда. Результаты повторной диагностики представим в виде диаграммы на рисунке 6.

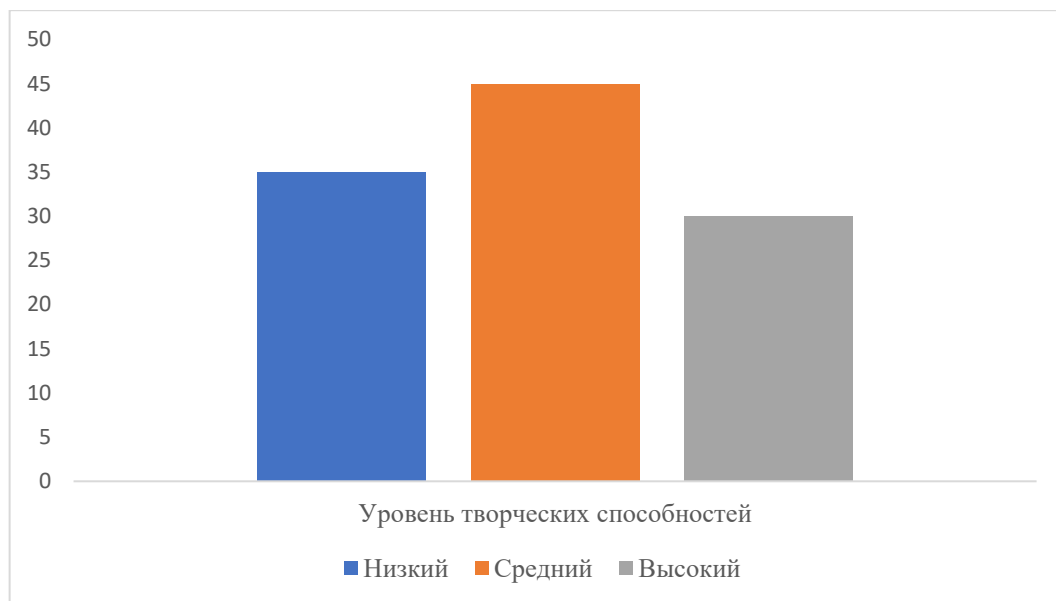


Рисунок 6 – Результаты повторной диагностики творческих способностей учащихся

Как видно из рисунка, у 35% детей обнаружен низкий уровень развития творческих способностей – здесь также необходима последовательная и систематическая работа над импровизацией и творческим самовыражением детей. 45% обучающихся показали средний уровень, проявив твердые творческие навыки, где требуется дополнительная работа над уверенностью и самостоятельностью. 30% младших школьников показали высокий уровень – они могут успешно сочетать импровизацию и техникой исполнения, а также проявлять сценическую выразительность.

Сравним результаты двух этапов по диагностике творческих способностей (рис. 7).

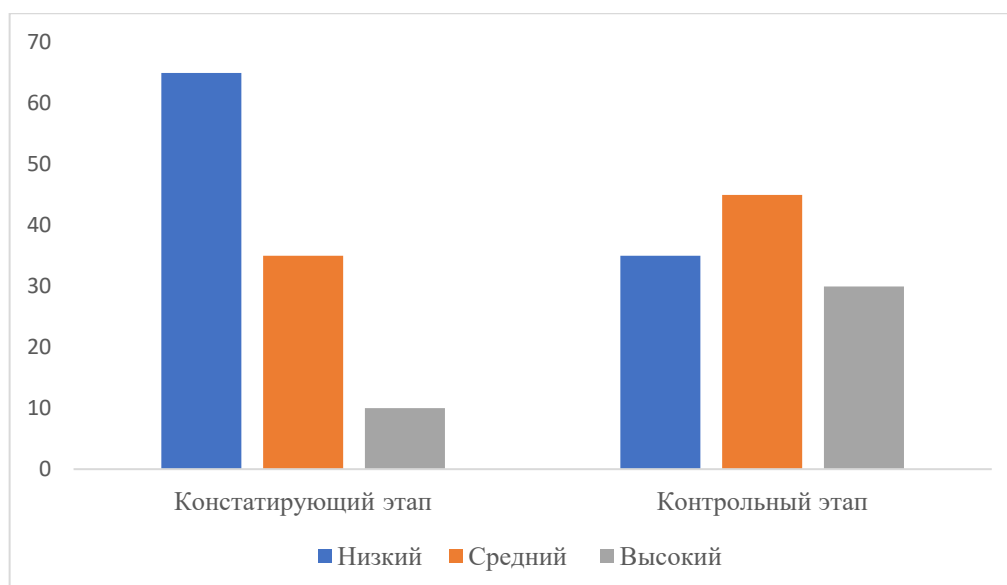


Рисунок 7 – Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов в рамках диагностики уровня творческих способностей обучающихся

Из рисунка 7 мы видим положительную динамику в развитии творческих способностей младших школьников. Количество детей с низким уровнем снизилось с 65% до 35%. Средний уровень вырос с 35% до 45%. Учащихся с высоким уровнем развития творческих способностей также стало больше – 30% в сравнении с 10% на констатирующем этапе эксперимента.

Таким образом, видим, что, как в рамках технической подготовки, так и в контексте развития творческих способностей методика доказала свою эффективность после проведения 5 занятий и постановки 1 танца. В связи с этим, рекомендуется к дальнейшему использованию педагогами общеобразовательных школ в контексте преподавания эстрадного танца детям младшего школьного возраста.

В ходе практической работы был поставлен эстрадный номер «Бухгалтер» для детей детского танцевального коллектива, на детей 6-7 лет. Выбор данной постановки обусловлен возрастными особенностями детей, а также необходимостью сочетания технических, музыкальных и творческих задач в процессе дальнейших занятий.

В постановке участвует коллектив обучающихся, исполняющих роль бухгалтеров и в ходе номера поставленными танцевальными движениями передают игровой и юмористических характер композиции.

Перед началом разучивания номера, хореограф объяснил детям настроение номера и помог ученикам положительно настроить себя к предстоящей постановке. Детям предложили представить себя в образе офисного работника, побыть несколько минут как взрослые, далее идёт знакомство с музыкальной композицией, характер, темп и структура.

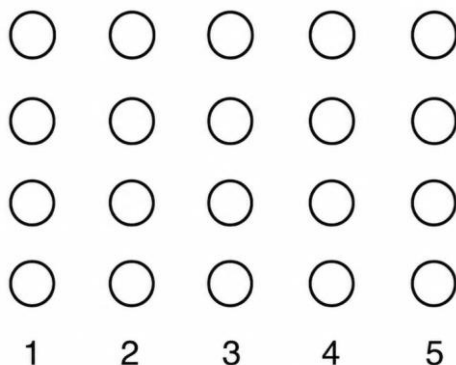
В танце дети считают на счётах и очень серьезно разбираются почему в их отчете не сходятся финансы. Весь танец дети будут разбираться с проблемой, искать недостачу и передавать все эмоции зрителю. При постановке главная задача, чтобы дети понимали о чём они танцуют, поэтому танец был поставлен как для детей, так и для взрослых.

Музыкальным материалом для постановки была выбрана песня ремикс «Бухгалтер» в исполнении группы «Комбинация». Музыкальный размер – 4/4. Характер музыки – лёгкий, игровой, динамичный, с ритмической пульсацией.

Композиция начинается с музыкального вступления, в котором задаётся общий характер постановки. Исполнители в это время уже находятся на сцене в первоначальном рисунке.

Завязка.

На первых двух 8 счетах звучит вступление на акцентных звуках. Дети сидят в коробочке по линиям точно друг за другом опустив корпус и голову вниз, руки согнуты в локтях, правая рука лежит ровно на левой.

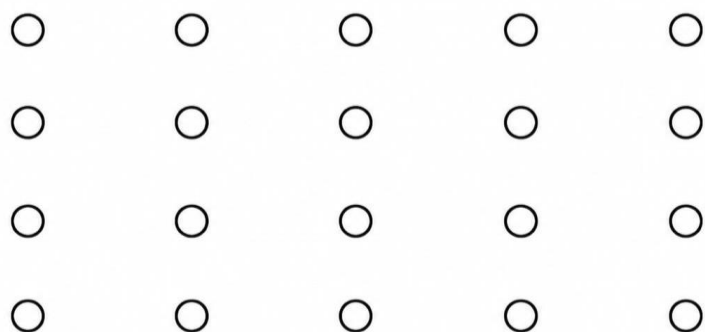


С первого такта начинают движения 1,3,5 колонки. На такт 1. На 2 правая рука вытягивается диагональю в левую сторону при этом лежит на полу, на 3 левая рука вытягивается в правую сторону и лежит крест на крест на правой руке. На 4 поднимают корпус, а руки разводят в доль тела. На 5 поднимают согнутую правую руку, на следующий 6 счет заводят наверх в лево создавая полуовал над головой. Голова так же наклоняется на 6 в лево. На 7 возвращаются в исходное положение.

Пропускаем один счёт, на такт поднимают корпус все вместе и повторяют предыдущую комбинацию одновременно. На основную музыкальную тему композиции, на 4 счета смотря в право кивают головой, далее на 4 счета кивают в левую сторону. На 4 счета правой рукой трогают пальцами подбородок и оставляя руку в этом положении; на 5-8 наклонив корпус вперед с лево на право плавно проходят круговым движением. На 4 счета делают имитацию что печатают двумя руками с лево на право и так же 4 счета с право на лево. Правая рука широко проходит по лбу на 4 счета, после левая рука так же на 4 счета повторяет.

Такт пропускаем и на второй так пальцем правой руки поправляем очки. Смена рисунка.

На 8 счетов, шагая, расходятся шире, высоко поднимая ноги, и занимают всю сцену, но так же стоят в колонках.



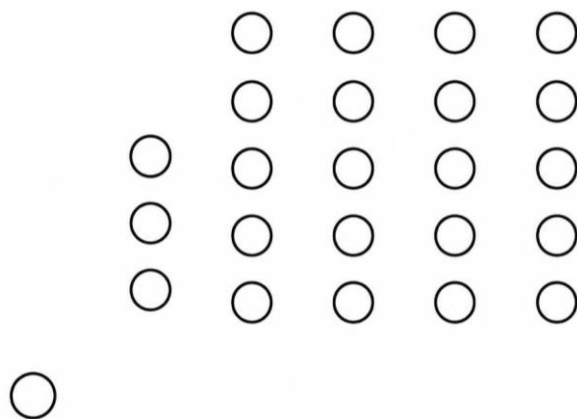
На припев идёт комбинация:

Шаг в право на 1,2 руки полусогнуты лежат на коленях, корпус чуть наклонен вперед и делаем пружину 2 раза. На 3,4 вернулись в исходное положение, на 1,2 шаг в лево руки полусогнуты лежат на коленях, корпус

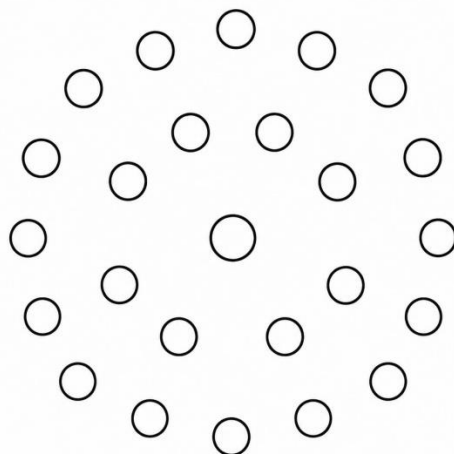
чуть наклонен вперед и делаем пружину 2 раза. На 3,4 вернулись в исходное положение. На 4 счета поворачиваем корпус вправо, делаем четкие удары согнутой ногой, в это время руки открываются вниз. На 4 счета повтор в левую сторону. На 4 счета бежим на месте и на следующие 4 счета руки на голове и делаем полное вращение корпусом с боку вниз и наверх.

Развитие действия

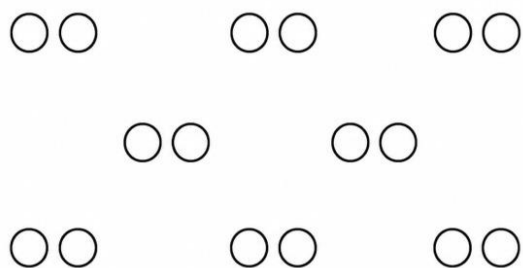
После припева следует инструментальный фрагмент, выполняющий функцию куплетной части. Расходимся в коробочку держа колоны на 8 счетов. Солистка выходит в сторону и на 8 счетов грозит пальцем танцующим. Они в свою очередь обиженно сложили руки.



Центральная исполнительница радостно поднимает на 1 счет руку вверх с указательным пальцем, остальные на 4 счета удивленно повернувшись на исполнительницу отклонили корпус в право и влево, руки в стороны. На припев исполнительница на 8 и 4 счета встает в центр и делает вид что считает деньги, остальные бегут вокруг неё.

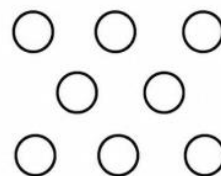
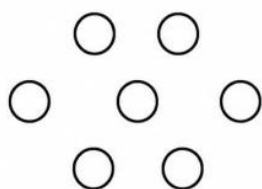


На проигрыш разбегаются на 8 счетов, садятся по парам. В это время 4 человека убегают за кулисы.



Пришли на 2 счета сидят на коленях, на 2 счет делают перекал друг другу, одна остается впереди другая сзади. На 2 счет делают выпады первая в правую сторону, а вторая в левую и на 2 счета возвращаются обратно, снова выпады уже первые в лево, вторые в право и вернулись. На 4 счета первая девочка встает на четвереньки, а вторая поднимается на коленях. На 8 счетов вторая печатает на спине у первой. На 2 счета делают перекал смотрят друг на друга, на 1 счет поворачивают корпус в право руки разводят в сторону, на 2 счет поворачиваются в лево и разводят руки и на 3 счет поднимают правую руку вверх с указательным пальцем.

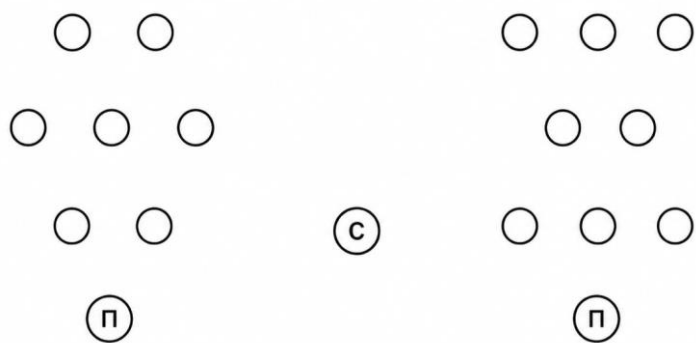
Выбегает солистка с счётами и эмоционально падает на колени, показывая зрителям о недочёте. Остальные исполнители расходятся на 8 счетов в две кучки, далее на затишье громко держась за головы кричат «Что?» и остаются на 4 счёта так, как бы остановив танец в картинке.



Кульминация.

На припев все вместе делают комбинацию на слова Бухгалтер-поднимают руки вверх, на слова «Милый мой бухгалтер» прижимают руки

к груди; на слова «Вот он какой, такой простой» делают прыжок и взмах руками; на слова «Такой простой» корпус вниз, согнутые руки поднимают вверх и вниз как бы отпускают. Всю комбинацию исполнители шагают. На второй повтор с двух кулис выходят две солистки с папками «отчет».



Повторяем комбинацию две восьмерки.

Развязка.

На сцену выходит исполнительница с большим карандашом, остальные исполнители смотрят на неё и кивают головой. Исполнительница с карандашом подходит к девочке с папкой слева и, указывая карандашом на папку, объясняет, где же ошибка в отчёте; после две восьмерки она так же, указывая карандашом, объясняет уже исполнительнице с папкой справа.

Финал.

Девочки с папками делают «рондат» друг к другу, выходя в центр, и ложатся на бок, при этом подставляя руку под голову. Вторая линия девочек садятся на колени и две девочки по бокам на шпагат. В центре стоит солистка с счетами и солистка с карандашом.

Выводы по второй главе.

Практическая работа позволила нам провести комплексное исследование и апробацию методики с учетом особенностей работы педагога-хореографа в условиях общеобразовательного учреждения при обучении эстраднему танцу.

На первом этапе исследования была проведена диагностика, которая показала преимущественно низкий уровень хореографической подготовки и творческих способностей у младших школьников. По большей части, сложности выражались в проблемах с координацией, чувством ритма и музыкальностью, а также с творческой выразительностью, что подтвердило необходимость разработки и апробации методики и систематической работы, которая в контексте интегративного подхода сочетала в себе методы развития творческих способностей и формирования технической базы.

В рамках апробации методики был организован педагогический процесс в рамках 11 занятий по постановке эстрадного танца. В ходе занятий использовался интегративный подход и комплекс различных методов, таких как словесный и наглядный метод, практический, игровой метод и импровизация. Важную роль в процессе играли дифференциация упражнений в зависимости от уровня навыков детей, использование образных форм работы, включение элементов импровизации и творчества в занятия, а также учет специфики материально-технической базы и условий общеобразовательной школы.

На контрольном этапе была проведена повторная диагностика, которая показала положительную динамику по всем исследуемым показателям, что доказало эффективность разработанной методики в рамках интегративного подхода.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что работа педагога-хореографа с младшими школьниками в общеобразовательной школе должна быть основана на постановочной деятельности, интегративном и дифференцированном подходах, игровых и творческих методах. Данная методика рекомендована для дальнейшей работы и разработки на ее основе системы занятий в школьных хореографических кружках эстрадного танца.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность темы исследования была обусловлена растущей значимостью внеурочной деятельности, которая отвечает задачам всестороннего развития личности младших школьников.

Хореография, в частности эстрадный танец, характеризуется высоким творческим и воспитательным потенциалом, способствует физическому развитию детей, развитию творческих способностей. При этом обучение эстраднему танцу в рамках общеобразовательной школы имеет особую педагогическую функцию, которая должна быть реализована наряду с творческой.

Особенно значимым исследование представляется в контексте выбранной возрастной категории, поскольку именно в этот период происходит активное формирование самооценки, эмоциональной сферы, навыков социализации и произвольного поведения.

В рамках теоретической главы были изучены теоретико-методические основы работы педагога-хореографа с детьми младшего школьного возраста, где было отмечено, что младшие школьники характеризуются достаточно высокой двигательной активностью, неустойчивым вниманием, образным мышлением и быстрой утомляемостью. Это формирует определенные вызовы для педагога – он должен использовать наглядные, игровые и творческие методы работы, менять и дозировать разные виды деятельности. При этом была изучена специфика эстрадного танца, который отличается своей вариативностью, яркостью, эмоциональностью и широкими возможностями для сочетания обучения технической базе и развития творческих способностей.

Исследование представленных особенностей, а также существующих подходов к методике преподавания эстрадного танца младшим школьникам позволило нам прийти к выводу о предполагаемой эффективности интегративного подхода, который сочетает в себе развитие

технических навыков и творческих проявлений обучающихся. Особенно актуален он в условиях общеобразовательного учреждения, где есть ограниченность по времени, группы отличаются неоднородностью и текучестью, а также ориентацией на постановку номеров.

В рамках практической главы мы разработали методико-технологическое обеспечение образовательного процесса и апробировали в течение одиннадцати занятий.

На диагностическом этапе мы провели оценку технической подготовки и творческих способностей младших школьников, которая показала преимущественно низкий уровень. Основные трудности заключались в нарушениях координации, чувстве ритма и музыкальности, а также эмоциональной выразительности, что еще раз подтвердило необходимость проведения систематической и комплексной работы.

На формирующем этапе были проведены занятия, ориентированные на постановку эстрадного танцевального номера «Бухгалтер».

Занятия имели четкую структуру, на них использовались словесные, практические, наглядные, игровые и творческие методы обучения.

Также особое внимание уделялось дифференциации нагрузки и упражнений. Детям с низким уровнем технической подготовки предлагались упрощенные движения, со средним – выполняли базовый вариант, дети с высоким уровнем осваивали более сложные элементы с большой амплитудой, поворотами и творческими решениями.

Помимо этого, в организации занятий учитывались условия школы. Поскольку не было зеркал и специального оборудования, особое внимание уделялось демонстрации, словесным ориентирам, парной и групповой работе, использованию пространства актового зала.

В рамках развития творческих способностей обучающимся предлагалось выполнение заданий на выполнение движений с эмоциональной окраской, импровизацию, самостоятельный выбор позиций, а также отработке мимики, жестов и пластики.

Игровые и образные методы способствовали снижению скованности, активизации интереса и проявлению индивидуальности школьников.

В рамках повторной диагностики мы увидели положительную динамику по всем показателям, что подтвердило гипотезу и эффективность методико-технологического обеспечения.

Практическая значимость работы выражается в возможности последующего использования результатов исследования при организации занятий в школьных кружках, особенно при подготовке концертных номеров, развитии исполнительской культуры, музыкальности, выразительности и творческой активности младших школьников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев. – Санкт-Петербург: Питер, 2021. – 288 с. – ISBN: 5-272-00315-2.
2. Асмолов А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека / А.Г. Асмолов. – Москва: Академия, 2007. – 528 с. – ISBN: 978-5-7695-3062-3.
3. Бабанский Ю.К. Педагогика / Ю.К. Бабанский. – Москва: Просвещение, 1983. – 608 с. – ISBN: 978-5-0000-000-0.
4. Барышникова Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – Москва: Айрис-Пресс, 2001. – 265 с. – ISBN: 5-7836-0157-8.
5. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.С. Белкин. – Москва: Академия, 2000. – 192 с. – ISBN: 5-7695-0658-X.
6. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – Санкт-Петербург: Питер, 2018. – 398 с. – ISBN: 978-5-91180-846-4
7. Бондаревская Е.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания: учебное пособие / Е.В. Бондаревская. – Москва, Ростов-на-Дону: Учитель, 1999. – 558 с. – ISBN: 5-87456-169-2.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 9-е изд. – 192 с. – ISBN: 978-5-8114-0223-6.
9. Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – Челябинск, 2023, – № 6 (178). – с. 249-263. – DOI: 10.25588/CSPU.2023.178.6.015.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – Москва: Просвещение, 1967. – 415 с.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителя / Л.С. Выготский. – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 1991. – 93 с. – ISBN: 5-09-003428-1.

12. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 160 с. – ISBN 978-5-534-06998-3. – URL: <https://urait.ru/bcode/562566> (дата обращения: 16.03.2026)
13. Гальперин П.Я. Введение в психологию: учебное пособие / П.Я. Гальперин. – 6-е изд. – Москва : Книжный дом Университет (КДУ), 2006. – 336 с. – ISBN: 5-9822710-5-5.
14. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения: монография / В.В. Давыдов. – Москва: Интор, 1996. – 544 с. – ISBN: 5-89404-001-9.
15. Дубровина И.В. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия: для студентов высших педагогических учебных заведений / И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. – Москва: Академия, 2001. – 368 с. – ISBN: 5-7695-0738-1.
16. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. Том 2: Развитие произвольных движений / А.В. Запорожец. – Москва: Педагогика, 1986. – 296 с.
17. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: книга для учителя / Д.Б. Кабалевский. – 2-е изд. – Москва: Просвещение, 1984. – 206 с.
18. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
19. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.А. Климов. – 4-е изд. – Москва: Академия, 2010. – 304 с. – ISBN: 978-5-7695-5690-6.
20. Клыкова Л.А. Развитие творческих способностей детей средствами хореографии / Л.А. Клыкова // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 5 (84). – С. 214-216.
21. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): учебное пособие / В.С. Костровицкая. – 3-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 320 с. – ISBN: 978-5-8114-0998-3.

22. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет / И.Ю. Кулагина. – Москва: Издательство РОУ, 1996. – 180 с. – ISBN: 5-204-00081-X.
23. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: учебное пособие / Н.С. Лейтес. – Москва: Академия, 2001. – 320 с. – ISBN: 5-7695-0646-6.
24. Лихачев Б.Т. Педагогика: курс лекций / Б.Т. Лихачев; под ред. В.А. Сластенина. – Москва: Владос, 2010. – 647 с. – ISBN: 978-5-691-01654-7.
25. Макаренко А.С. Методика воспитательной работы: избранные труды / А.С. Макаренко. – Москва: Юрайт, 2025. – 323 с. – ISBN: 978-5-534-08066-7.
26. Маринина И.Р. Современный танец в системе дополнительного образования / И. Р. Маринина // Педагогика искусства. – 2021. – № 2. – С. 55-62.
27. Марченков А.Л. Методика преподавания народно-сценического, современного, классического танца: учебно-методическое пособие / А.Л. Марченков. – Владимир: Владим. гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых, 2016. – 152 с. – ISBN: 978-5-998-40748-2.
28. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития и бытия личности: в 2-х т. Т.1: учебник для вузов по специальностям «Педагогика и психология», «Социальная психология», «Педагогика» / В.С. Мухина – 18-е изд. – Москва: Наука, 2022. – 671 с. – ISBN: 978-5-02-040903-3.
29. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. – Москва: Просвещение, 2012. – 240 с. – ISBN: 978-5-09-023261-6.
30. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца: учеб. пособие / В.Ю. Никитин. – Москва: Один из лучших, 2006. – 253 с. – ISBN: 5-9900797-1-0.

31. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: этапы развития. Метод. Техника / В.Ю. Никитин. – Москва: Один из лучших, 2004. – 414 с.
32. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка / Ж. Пиаже. – Москва: Издательство АСТ, 2020. – 352 с. – ISBN: 978-5-17-119513-7.
33. Подласый И.П. Педагогика: учебник для вузов / И.П. Подласый. – 3-е изд. – Москва : Юрайт, 2024. – 575 с. – ISBN 978-5-534-03772-2.
34. Полятков С.С. Основы современного танца / С.С. Полятков. – Ростов на Дону: Феникс, 2005. – 80 с. – ISBN: 5-222-06688.
35. Попова Е.А. Формирование выразительности младших школьников средствами хореографии / Е.А. Попова // Искусство и образование. – 2021. – № 4. – С. 87-94.
36. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов / Н.Н. Ростовцев. – 3-е изд. – Москва : Агар, 1998. – ISBN: 5-89218-069-7.
37. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: учебное пособие / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Питер, 2007. – 713 с. – ISBN: 5-314-00016-4.
38. Савенков А.И. Психология детской одаренности: учебник для вузов / А.И. Савенков. – 3-е изд. – Москва: Юрайт, 2006. – 337 с. – ISBN 978-5-534-21696-7.
39. Семенова И.В. Развитие координации движений детей младшего школьного возраста средствами хореографии / И.В. Семенова // Начальная школа плюс До и После. – 2020. – № 5. – С. 67-71.
40. Степанова Н.А. Хореография в системе дополнительного образования детей / Н.А. Степанова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2022. – № 1 (105). – С. 154-160.
41. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1969. – 246 с.

42. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – Москва; Ленинград: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1947. – 336 с.

43. Фролова Т.И. Организация внеурочной деятельности детей / Т.И. Фролова // Дополнительное образование и воспитание. – 2020. – № 8. – С. 15-21.

44. Чечина Ж.В. Развитие художественно-творческих способностей школьников на уроках хореографии в учреждениях дополнительного образования детей / Ж.В. Чечина: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. – Москва, 2011. – 221 с.

45. Чурашов, А.Г., Клыкова, Л.А. Танцевально-двигательная терапия как перспективное направление разностороннего развития ребенка в системе дополнительного образования / А.Г. Чурашов, Л.А. Клыкова // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2018. – № 4. – С. 115-119 // Вестник ЮУрГГПУ [сайт] – URL: <https://vestnik-cspu.ru/upload/files/> (дата обращения: 16.03.2026)

46. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде / Н.Е. Шереметьевская. – Москва: Искусство, 1985. – 416 с.

47. Эльконин Д.Б. Детская психология: учебное пособие / Д.Б. Эльконин. – 3-е изд. – Москва: Академия, 2006. – 384 с. – ISBN: 5-7695-3039-1.

48. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И.С. Якиманская. – Москва: Сентябрь, 2000. – 112 с. – ISBN: 5-88753-007-3.

49. Юнусова Е.Б. Положительная мотивация к хореографической деятельности как фактор успешности в работе педагога-хореографа / Е.Б. Юнусова // Патриотическое воспитание средствами искусства: Мат. X Межд. науч.-практ. конф., посв. 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. – Челябинск: Абрис, 2025. – С. 356-367. – EDN EXGULK.

50. Юнусова Е.Б. Становление хореографических умений детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в дополнительном образовании / Е.Б. Юнусова. – Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО, 2023. – 272 с. – ISBN 978-5-907610-71-2. – EDN KXDQSM.

51. Юнусова Е.Б. Театральная педагогика как средство развития педагогической культуры студентов-хореографов / Е.Б. Юнусова, Л.А. Клыкова, А.Г. Чурашов // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – Челябинск. – 2023. – № 6 (178). – С. 264-282.

52. Юнусова Е.Б. Роль образовательных программ по хореографическому искусству в дополнительном образовании / Е.Б. Юнусова // Интеграция образования, культуры и искусства как фактор развития полиэтнического общества: Материалы IX Международной научно-практической конференции, Челябинск, 18 февраля 2024 года. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2024. – С. 276-283. – EDN IAPYSP.