



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Развитие зрительного восприятия детей старшего дошкольного
возраста с задержкой психического развития на занятиях
учителя- дефектолога

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.03. Специальное (дефектологическое) образование

Направленность программы бакалавриата
«Дошкольная дефектология»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

71 % авторского текста

Работа рекомендована защите

Рекомендована/не рекомендована

«5» 03 2025г.

Зав. кафедрой _____

Дружинина Л.А.

Дружинина

Выполнила:

Студентка группы ЗФ 521-102-5-2

Семенова Юлия Харисовна

Научный руководитель:

К.б.н, доцент

Лапшина Любовь Михайловна

Челябинск
2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА ЗАНЯТИЯХ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА	7
1.1 Понятие зрительного восприятия в современной психолого-педагогической литературе	7
1.2 Особенности зрительного восприятия старших дошкольников с задержкой психического развития.....	17
1.3 Коррекционная работа по развитию зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития на занятиях учителя-дефектолога	21
Вывод по 1 главе	27
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА ЗАНЯТИЯХ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТЛОГА	29
2.1 Организация и база исследования	29
2.2 Анализ результатов экспериментального исследования.....	33
2.3 Дидактические игры по развитию зрительного восприятия на коррекционных занятиях учителя-дефектолога	38
Вывод по 2 главе	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Игры и упражнения для развития зрительного восприятия	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Диагностическая карта участников исследования	64

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Диагностические материалы для методики М. М. Семаго «Незавершенные изображения»	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Диагностические материалы для методики Г. А. Урунтаевой и Ю. А. Афонькиной	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Календарно-тематический план по развитию зрительного восприятия	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 6. Предлагаемые игры и упражнения, направленные на развитие зрительного восприятия старших дошкольников с ЗПР	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 7. Раздаточный материал для дидактической игры «Помоги мишке найти дорогу»	81
ПРИЛОЖЕНИЕ 8. Предлагаемые игры и упражнения, направленные на развитие конкретного свойства зрительного восприятия старших дошкольников с ЗПР	82

ВВЕДЕНИЕ

Изучение зрительного восприятия в дефектологии и специальной психологии является важным направлением, поскольку зрительный анализатор обеспечивает человеку до 80% информации об окружающем мире. Зрительное восприятие представляет собой не только способность видеть, но и интерпретировать визуальную информацию, что важно как для ориентации в пространстве, так и для обучения, и социального взаимодействия.

У детей с задержкой психического развития (ЗПР) часто отмечаются особенности зрительного восприятия, которые проявляются в ограниченной способности к различению форм, цветов, размеров и восприятию пространства. Эти трудности влияют на усвоение новых знаний, выполнение повседневных задач и взаимодействие с окружающей средой. Кроме того, недостаточная проработка навыков зрительного восприятия в дошкольном возрасте может усугубить отставание в развитии таких процессов, как память, внимание и мышление, создавая дополнительные барьеры на пути обучения и социальной интеграции.

Особую актуальность тема развития зрительного восприятия приобретает в старшем дошкольном возрасте, который считается сензитивным для формирования сенсорных функций. В этот период дети активно осваивают навыки ориентации в пространстве, что делает эффективные коррекционные мероприятия особенно значимыми. У детей с ЗПР сензитивные периоды часто смещены или протекают в менее выраженной форме, что требует профессионального вмешательства со стороны дефектолога.

Коррекционная работа по развитию зрительного восприятия также значима для социализации ребенка. Более качественное восприятие визуальных сигналов помогает детям с ЗПР лучше понимать эмоциональные состояния сверстников, а также участвовать в совместной

деятельности, что способствует их эмоциональному благополучию и успешной социальной адаптации.

На современном этапе важно подчеркнуть, что разработка программ и методов, направленных на развитие зрительного восприятия у детей с ЗПР, требует системного и комплексного подхода. Включение дидактических игр, творческих и трудовых заданий, адаптированных к индивидуальным особенностям ребенка, способно обеспечить устойчивый рост его когнитивных и социальных навыков, создавая предпосылки для успешной интеграции в общество.

Теоретико-методическую основу исследования можно представить в виде нескольких блоков.

1. Исследования, посвященные феномену зрительного восприятия авторов: М. М. Безруких, Б. М. Величковский, В. Д. Вороная, В. А. Ганзен, З. Г. Ермолович и др.

2. Научно-методические пособия по дефектологии: И. А. Крюкова, О. О. Рогалева, М. М. Семаго, Н. Я. Семаго, И. Л. Семичова, А. П. Скоромец и др.

3. Исследования, посвященные изучению особенностей развития и путей коррекции зрительного восприятия у детей с задержкой психического развития: В. Д. Вороная, В. А. Ганзен, З. Г. Ермолович, М. Д. Иванова, А. Ю. Коновалова, В. А. Луговская, П. А. Холина.

Однако, несмотря на актуальность темы, вопрос развития зрительного восприятия у старших дошкольников с ЗПР изучен в недостаточной степени. Имеющиеся работы чаще акцентируют внимание на развитии зрительного восприятия с использованием одной группы средств: дидактических игр, художественной деятельности и пр. Однако на наш взгляд, необходимо применять комплексный подход, что подразумевает применение совокупности средств. Из вышеприведенного обзора становится очевидной актуальность темы.

Цель исследования: теоретически изучить и экспериментально обосновать целесообразность развития зрительного восприятия старших дошкольников с задержкой психического развития на занятиях учителя-дефектолога.

Объект исследования: зрительное восприятие старших дошкольников с задержкой психического развития.

Предмет исследования: содержание коррекционной работы по развитию зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития на занятиях учителя-дефектолога.

Задачи исследования:

1. Изучить общую психолого-педагогическую и специальную дефектологическую литературу по теме исследования.
2. Выявить особенности и состояние зрительного восприятия старших дошкольников с задержкой психического развития.
3. Составить комплекс игр и упражнений, направленных на развитие зрительного восприятия старших дошкольников с ЗПР.

Методы исследования: теоретический анализ научной и методической литературы, психолого-педагогический эксперимент, математическая обработка результатов экспериментального исследования

База исследования: МБДОУ «ДС № 370 г. Челябинска». В исследовании приняли участие 12 детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста.

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, списка используемых источников и приложения. Общий объем работы: 53 страницы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА ЗАНЯТИЯХ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА

1.1 Понятие зрительного восприятия в современной психолого-педагогической литературе

Проблема развития восприятия, в том числе, зрительного – одна из актуальных проблем современной психологии и педагогики. Феномен «восприятия» как психического процесса – как проявления психики, благодаря которому происходит познание окружающего мира. Психические процессы разделяются на регуляторные (внимание, воля); познавательные (ощущение, восприятие, представление, мышление и воображение); эмоциональные (эмоции) и интегративные (память, речь) [9, с. 17-19].

Восприятие, таким образом, представляет собой процесс отражения различных явлений и предметов окружающей действительности в человеческом сознании. Процесс восприятия происходит при участии органов восприятия: зрения, слуха, вкуса, обоняния и осязания.

Приведенная трактовка термина «восприятие» не единственная, существуют многие другие. Так, Б. М. Величковский определяет восприятие как «непосредственно-чувственное отражение» окружающей действительности животным или человеком; описание, т.е. обработка поступившей информации «современными техническими устройствами» [10].

В этом определении важным являются два аспекта. Во-первых, утверждается восприятие как процесс, свойственный и человеку, и животному. Во-вторых, внимание акцентируется на двух сторонах восприятия: непосредственного процесса восприятия и его результата – перцептивного образа. Важно уточнить, что возможность восприниматься мир в виде конкретных образов присуща только людям и высокоорганизованным животным [46, с. 119]. Собственно в этом и

заключена одна из особенностей восприятия и его отличие от ощущения. Ощущение можно охарактеризовать как процесс получения фрагментарной информации о предмете или явлении, в то время как восприятие – процесс получения цельного образа [46, с. 119].

В. С. Степин подчеркивает также наличие специфического переживания прямого контакта с миром, иными словами, восприятие связано с ощущением реальности воспринимаемого [52].

И. А. Мартынихин отмечает также, что способность к восприятию не является врожденной, а формируется в процессе первых лет жизни ребенка. Процесс развития восприятия происходит при взаимодействии с окружающими объектами [32].

В рамках общей классификации перцептивных процессов, основанной на ведущем анализаторе, выделяют зрительное, слуховое, осязательное, вкусовое, обонятельное и кинестетическое восприятие [46, с. 128]. Данная работа фокусируется на зрительном восприятии, которое в силу своей информационной емкости (по некоторым оценкам, до 80% информации об окружающем мире поступает через зрительный канал) играет доминирующую роль в познавательной деятельности человека [22, с. 4]. Существуют и другие подходы к классификации.

Зрительное восприятие в психолого-педагогической науке относится к процессу получения, обработки и интерпретации информации, связанной с зрением. Этот процесс включает в себя восприятие формы, размера, цвета, движения и пространственной ориентации объектов, а также их расположения в пространстве. Зрительное восприятие является одним из основных видов сенсорного восприятия и играет важную роль в формировании представлений о мире и ориентации в нем. Результатом зрительного восприятия станет зрительный образ – разновидность перцептивного образа, о чем мы писали выше [44].

Зрительное восприятие рассматривается с разных точек зрения авторами: А. А. Люблинская, З. Г. Ермолович, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин, В. И. Белицкая.

З. Г. Ермолович понимает под зрительным восприятием процесс психофизиологической обработки образа объекта окружающей действительности, который происходит за счет органа зрения [19].

А. В. Запорожец и Д. Б. Эльконин рассматривает зрительное восприятие как психический процесс, при котором объект окружающего мира воздействует на орган зрения и отражается в сознании человека [39].

В. И. Белицкая понимает под зрительным восприятием совокупность процессов, проходящих за счет зрительной системы, по время которых выстраивается зрительный образ на основе информации, которая поступает по нервным волокнам в центральную нервную систему [8].

Зрительное восприятие, таким образом, можно определить как многоуровневый процесс приема, обработки и интерпретации зрительной информации, результатом которого является построение субъективного зрительного образа объекта или явления. Этот процесс включает не только пассивную регистрацию световых стимулов сетчаткой [30, с. 157], но и активное когнитивное конструирование [24; 39].

Глубина и многоаспектность рассмотренных свойств и характеристик зрительного восприятия нашли отражение в ряде влиятельных теоретических концепций, предлагающих различные модели его объяснения. Можно выделить также несколько теорий, в которых с разных точек зрения рассматривается зрительное восприятие (таблица 1).

Таблица 1 – Теории зрительного восприятия

Название	Представители	Сущность
Теория функциональных систем	П. К. Анохин	Зрительное восприятие – это процесс и результат восприятия целостных объектов, который осуществляется с помощью функциональной системы организма. В ней выделяется крайне консервативная часть – рецептор системы, и относительно консервативная – сам процесс восприятия [16].

Теория развития высших психических функций	Л. С. Выготский	Зрительное восприятие – активный процесс, в котором участвуют различные когнитивные структуры и процессы, и который формируется под влиянием культуры и языка [36]. По Л. С. Выготскому восприятие в целом играет решающую роль в развитии речи.
Теория единства психического развития и обучения ребенка	В. В. Давыдов, П. П. Блонский	Зрительное восприятие является одним из основных факторов, влияющих на когнитивное развитие ребенка, и что оно тесно связано с другими психическими процессами, такими как мышление, память и речь. В этой теории подчеркивается роль социального взаимодействия и культурных факторов в формировании зрительного восприятия, а также значение активного участия ребенка в процессе обучения и развития [47].
Теория деятельности	А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн	Зрительное восприятие – процесс, в котором индивид активно взаимодействует со своей средой, чтобы понять и интерпретировать зрительную информацию. Подчеркивается роль мотивации, цели и предыдущего опыта в формировании зрительного восприятия [24]. С. Л. Рубинштейн также утверждал, что процесс восприятия само по себе является перцептивной познавательной деятельностью [41].
Информационная теория зрительного восприятия	Д. К. Марр	В основе зрительного восприятия лежат процессы сбора, представления, обработки и распознавания информации, отражающей свойства наблюдаемого человеком реального мира [13].

Приведенные теории не исчерпывающие, однако, позволяют рассмотреть зрительное восприятие как процесс структурно сложный.

Зрительное восприятие отличается от восприятия другими органами чувств наличием трех уровней опознавательных и перцептивных действий: ощущение – сенсорный уровень; восприятие – перцептивный уровень; представление – апперцептивный уровень [22, с. 4]. Следовательно, процесс зрительного восприятия мы можем описать следующим образом. Ощущение активизируется вкупе с процессами внимания, мышления, памяти, а также с эмоциональными компонентами. Восприятие происходит через обнаружение некоего объекта и выделением его признаков: яркость, форма, контур, цвет и т.д. Получив информацию в виде комплекса

признаков об объекте, происходит мысленный анализ и синтез, итогом которого становится зрительный образ, который сравнивается или сличается с образом-эталоном, имеющимся в памяти, т.е. полученным в результате предыдущего опыта. Как отмечает педагог М. Д. Иванова, сличение может проходить по двум сценариям:

- сукцессивное – последовательный перебор и сравнение признаков образа, который формируется и образа-образца;
- симультанное – одномерное сопоставление образа и эталона [22, с. 5].

Итогом этого процесса станет категоризация – отнесение образа к конкретной категории.

Следовательно, можем утверждать, что процесс зрительного восприятия характеризуется иерархичностью и наличием нескольких этапов.

В работе М. Д. Ивановой выделены следующие свойства зрительного восприятия:

1. Избирательность – выделение среди объектов ключевых, на которые обращено внимание. Избирательность связана не только с вниманием, но также и с мотивацией и эмоционально-волевой сферой человека.
2. Предметность – способность отражать объекты и явления в виде отдельных предметов, а не в форме несвязанных ощущений. Предметность связана с целостностью – еще одним свойством зрительного восприятия.
3. Целостность – способность формировать целостный образ объекта или явления. При отсутствии нарушений, человек способен воспринимать и отдельные части, и все изображения, объекты одновременно [22, с. 5].
4. Структурность – способность при восприятии объекта использовать знания об общих свойствах объекта для восприятия одного из них.
5. Апперцепция – связь восприятия с предыдущим опытом. Апперцепция тесно связана с эмоциями – с эмоциональной окраской воспринимаемой информации.

6. Антиципации – опережающее отражение. Иными словами, перед реальным восприятием объекта следует антиципирующее представление об этом объекте – еще до принятия решения о зрительном образе из памяти извлекается эталонный образ, подготавливаются варианты возможных идентификаций объекта [22, с. 6].

7. Обобщенность – выделение ключевых признаков и связей объекта при абстрагировании от несущественных признаков. Это свойство неразрывно связано с такими мыслительными операциями, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование [22, с. 7].

8. Н. А. Одиноква помимо приведенных свойств рассматривала также константность – способность узнать объект вне зависимости от изменений освещения, расстояния объекта от глаз и иных переменных факторов. Константность определяет постоянство некоторых свойств предметов при изменении условий их восприятия [33, с. 21].

Г. Хакен отмечал еще одно свойство – последовательность, под которой понимается способность одновременно воспринимать только один образ, а после переходить к следующему, т.е. зрачок глаза движется по сложным траекториям, последовательно воспринимая образы [50].

Помимо рассмотренных свойств, зрительное восприятие обладает рядом характеристик, Н. А. Одиноква выделяет следующие:

- объем – количество объектов, которые человек может воспринять за одну зрительную фиксацию;
- точность и полнота – соответствие сформированного образа с воспринимаемым объектом;
- быстрота – время, которое необходимо для точного и полного восприятия объекта или явления [33, с.30-31].

Рассмотрев ключевые определения и характеристики зрительного восприятия, можно утверждать, что зрительное восприятие представляет собой процесс и результат формирования построения зрительного образа

окружающего мира на основе сенсорной информации, полученной через зрительную систему.

Это сложный процесс, включающий различные когнитивные функции, такие как внимание, память и обучение. Зрительная система получает свет из окружающей среды, который затем преобразуется в электрические сигналы фоторецепторами сетчатки. Эти сигналы передаются в мозг, где обрабатываются и интерпретируются в зрительное восприятие.

Помимо различных теоретических интерпретаций, понимание зрительного восприятия требует учета конкретных факторов, определяющих его динамику и результат в реальных условиях взаимодействия субъекта со средой. Ученый и педагог И. М. Сеченов, утверждал также, что зрение, точнее визуальная ориентация, играет ключевую роль в психической деятельности человека [22, с. 4].

На зрительное восприятие влияют различные факторы, такие как размер, форма, цвет объектов, а также контекст, в котором они представлены. Например, мозг использует такие сигналы, как перспектива, затенение и текстура, чтобы сделать вывод о трехмерной структуре объектов и их пространственных отношениях. На визуальное восприятие также влияют предварительные знания и ожидания человека.

Иными словами, зрительное восприятие базируется как на анатомо-физиологических, так и на психологических аспектах восприятия. Таким образом, под зрительным восприятием понимают совокупность восприятия параметров объектов: цвет, величина, форма и восприятие пространства. А. Ю. Коновалова и Е. П. Варзина рассматривают характеристики каждого этого параметра [25, с. 114-117].

Восприятие цвета – это способность дифференцировать объекты и поверхности на основе спектрального состава отраженного или излучаемого ими света. Цвет не является имманентным свойством самого объекта, но результатом сложного взаимодействия света, объекта и зрительной системы

наблюдателя. Восприятие цвета позволяет человеку не только различать объекты, но и получать информацию об их состоянии, идентифицировать сигналы и играет важную роль в эстетическом переживании мира. Ключевыми характеристиками цветового ощущения являются цветовой тон (собственно цвет – красный, зеленый, синий), насыщенность (степень чистоты цвета, его отличие от серого той же яркости) и светлота (или яркость, субъективная интенсивность цвета).

Восприятие формы, в свою очередь, касается идентификации перцептивных контуров объекта, его очертаний и внутренней структуры. Это способность выделять объект как целостную фигуру на некотором фоне, определять его границы и геометрические характеристики. Форма воспринимается во многом благодаря перепадам яркости и цвета на границах объекта, что позволяет зрительной системе детектировать линии, углы и кривые. Важно, что восприятие формы обладает относительной инвариантностью: мы способны опознать знакомый с разных ракурсов и при разном освещении, несмотря на существенные изменения проекции его образа на сетчатке. Этот процесс включает как анализ локальных признаков, так и интеграцию их в глобальную конфигурацию, часто с опорой на гештальтные принципы организации (например, принципы близости, сходства, замыкания).

Восприятие величины (размера) относится к оценке пространственной протяженности объекта. Здесь ключевым моментом является различие реального, физического размера объекта и размера его проекции на сетчатке глаза. Последний изменяется обратно пропорционально расстоянию до объекта. Однако благодаря механизму константности восприятия величины, человек склонен воспринимать знакомые объекты как имеющие относительно постоянный размер, независимо от дистанции. Этот эффект достигается за счет неосознаваемого учета мозгом информации о предполагаемом расстоянии до объекта, которая извлекается из различных признаков глубины. Таким образом,

воспринимаемая величина – это не прямое считывание данных с сетчатки, а результат сложного вычислительного процесса, интегрирующего информацию о размере изображения и оценку удаленности.

Наконец, восприятие пространства является наиболее интегративным аспектом зрительного опыта. Оно включает в себя способность воспринимать трехмерную структуру мира – глубину, удаленность объектов от наблюдателя и их взаимное расположение. Человеческая сетчатка глаза является двумерной поверхностью, поэтому восприятие третьего измерения (глубины) – это результат реконструкции, основанной на интерпретации разнообразных зрительных признаков глубины. Восприятие пространства критически важно для ориентации в пространстве и успешного взаимодействия с объектами.

Понимание этих фундаментальных компонентов зрительного восприятия – цвета, формы, величины и пространства – закладывает основу для рассмотрения того, как эти способности формируются и претерпевают качественные изменения в процессе онтогенеза, особенно в старшем дошкольном возрасте, когда закладываются основы для более сложных форм познавательной деятельности [5, с. 65-74].

Так, старший дошкольный возраст (5-7 лет) многими исследователями, например, М. М. Безруких, рассматривается как сензитивный период для развития зрительного восприятия, что обусловлено интенсивным созреванием соответствующих корковых зон и внутрикорковых связей [7, с. 38]. Именно в этот период закладывается фундамент для последующего освоения знаковых систем, таких как чтение и письмо, где сформированность зрительно-моторной интеграции и адекватная обработка зрительной информации играют решающую роль [7, с. 37]. Таким образом, уровень развития зрительного восприятия в этом возрасте выступает интегративным показателем общего психического развития ребенка.

Кроме того к 6-7 годам дети демонстрируют значительный прогресс в различении не только основных цветов, но и их оттенков, а также возрастающий интерес к разнообразию форм и их сравнению, хотя точность глазомерных оценок еще продолжает совершенствоваться. Освоение ребенком системы сенсорных эталонов (спектр цветов, геометрические формы и т.д.) становится основой для упорядочивания перцептивного опыта и перевода сенсорной информации на язык обобщенных категорий [22, с. 14].

В старшем дошкольном возрасте, согласно М. Д. Ивановой, происходит качественное изменение перцептивных действий: формируются действия перцептивного моделирования, позволяющие точно воссоздавать образы новых объектов, и наблюдается интериоризация зрительной деятельности – переход внешних ориентировочных действий во внутренний план, что способствует созданию более адекватных и обобщенных образов [22, с. 14]. К 7 годам восприятие приобретает более произвольный характер, ребенок становится способен сознательно ставить задачу рассмотреть предмет, сравнить его с другими [48, с. 120].

Следовательно, в возрасте 6-7 лет происходит активное развитие зрительного восприятия, что способствует их когнитивному и социально-эмоциональному развитию.

Вышеописанные возрастные особенности развития зрительного восприятия относятся к нормальному развитию, однако, у детей с задержкой психического развития, психические процессы развиваются с определенными особенностями, которые будут рассмотрены в следующей части исследования.

Таким образом, зрительное восприятие представляет собой сложный многоуровневый процесс, включающий сенсорное восприятие, перцептивную обработку и когнитивное конструирование образов, при этом различные теории (П. К. Анохина, Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева и др.) подчеркивают его активный характер и зависимость от предшествующего

опыта, мотивации и социокультурных факторов, а основными свойствами зрительного восприятия являются избирательность, предметность, целостность, структурность и константность, которые обеспечивают адекватное отражение окружающего мира. Среди характеристик зрительного восприятия выделены: цвет, величина, форма и восприятие пространства.

1.2 Особенности зрительного восприятия старших дошкольников с задержкой психического развития

В последних исследованиях А. Ю. Коноваловой и Е. П. Варзиной приведено следующее определение задержки психического развития (далее: ЗПР) – «синдром временного отставания психики в целом или отдельных ее функций», что выражается в недостаточности развития разных психических процессов. Однако у детей с задержкой психического развития нет тяжелых нарушений речи, слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата. Задержку психического развития следует строго отличать от умственной отсталости [25, с.113-114].

Согласно классификации К. С. Лебединской, можно выделить четыре варианта ЗПР:

1. ЗПР конституционального генеза. Связана с наследственной предрасположенностью, при которой ребенок развивается в замедленном темпе.

2. ЗПР соматогенного генеза. Возникает вследствие хронических заболеваний, приводящих к постоянной усталости и снижению работоспособности, что затрудняет обучение и адаптацию к новым условиям.

3. ЗПР психогенного генеза. Формируется из-за неблагоприятных условий воспитания, что приводит к нарушениям в развитии личности и снижению самостоятельности ребенка.

4. ЗПР церебрально-органического генеза. Обусловлена повреждениями мозговых структур еще во внутриутробном периоде или при родах, что проявляется в серьезных нарушениях познавательной деятельности и требует комплексного медицинского и педагогического сопровождения [2, с. 52-54; 17, с. 12-16].

Однако также можно выделить и общие характеристики, присущие детям с ЗПР. Вне зависимости от возраста и вида задержки психического развития выделяются следующие:

- низкая или значительно сниженная познавательная активность;
- незрелая мотивация к учебной деятельности;
- сниженная работоспособность к восприятию и обработки информации;
- недостаточно сформированные представления и знания об окружающем мире;
- слабо сформированная способность к умственным операциям;
- отставание в развитии речи при сохранности анализаторов, необходимых для благоприятного становления речи и др. [26].

О. В. Покаместова отмечает, что наиболее яркими проявлениями ЗПР у детей являются: незрелость эмоционально-волевой сферы, которая может проявляться как в двигательной расторможенности и аффективной возбудимости, так и в апатичности [35].

Также можем утверждать, что у детей с ЗПР высшие психические функции в целом характеризуются незрелостью, что влияет на снижение познавательных интересов.

Специфика задержки психического развития проявляется во всех познавательных процессах, но особенно ярко в зрительном восприятии.

А. Ю. Коновалова, изучая особенности зрительного восприятия у детей с задержкой психического развития отмечает, что различные аспекты зрительного восприятия у таких детей формируются позже, чем у нормотипичных детей [25, с. 114].

Наблюдаются отклонения в развитии сенсорных эталонов, что связано, во-первых, с тем, что эталоны предметные, а не обобщенные; во-вторых, с несформированностью у детей с задержкой психического развития понятия формы, цвета, величины, которые в норме должны сформироваться к 3-4 годам. Эти особенности приводят к тому, что у ребенка не сформированы эталоны, что не дает верно соотнести воспринимаемый образ с эталонным. Проявляется это, например, в неспособности расставить фигурки по размеру. Неспособность или сниженная способность к распознаванию цвета и оттенков – недостаточная дифференцированность восприятия – еще одна особенность зрительного восприятия у дошкольника с задержкой психического развития. В 5-6 лет может наблюдаться проблема с распознаванием слабонасыщенных цветов, согласно исследованию А. Ю. Коновалова, способность к дифференцированию основных цветов и оттенков у детей с задержкой психического развития появится к 7 годам или позже [25, с. 114].

К концу дошкольного возраста у ребенка может быть не сформировано моделирование – разложение предмета на эталоны, из которых он состоит [25, с. 114].

Также стоит отметить замедленный процесс обработки поступающей информации, т.е. за конкретный временной отрезок ребенок с задержкой психического развития сможет воспринять меньший объем материала, чем нормотипичный ребенок; при этом часть объектов может остаться незамеченными.

У детей с задержкой психического развития заметны особенности в способности к форморазличению. Например, в 5-6 лет у таких детей возникают трудности с различением круга и овала, квадрата и прямоугольника. Форморазличение ромба, куб, шара, конуса и цилиндра сформируется только в школьном возрасте [25, с.115].

У детей с задержкой психического развития протекает особый процесс формирования зрительных форм восприятия, который отличается

от развития у нормально развивающихся детей. Этот процесс характеризуется иными временными характеристиками, качественно различным наполнением, неполноценностью и неравномерностью содержания.

Эти недостатки не исчезают самостоятельно, и для их устранения требуется четкая, продуманная и своевременная стратегия развития и коррекции зрительного восприятия у детей. Лишь при реализации такой стратегии возможно благоприятное развитие ребенка.

Большинство детей с задержкой психического развития, с которыми проводятся коррекционно-педагогические мероприятия, в конечном итоге достигают уровня нормы в развитии зрительных форм восприятия. Однако это требует систематической работы и использования специальных методик, которые должны быть адаптированы к индивидуальным особенностям каждого ребенка.

Коррекционно-педагогическая работа по развитию зрительных форм восприятия у детей с задержкой психического развития должна включать различные виды деятельности, направленные на развитие зрительного внимания, памяти, восприятия движения, формы и пространства. Кроме того, необходимо учитывать возрастные особенности развития зрительных форм восприятия у детей с задержкой психического развития и выбирать методики, соответствующие текущему уровню развития ребенка.

В целом, своевременная и адекватная коррекционно-педагогическая работа по развитию зрительных форм восприятия у детей с задержкой психического развития может способствовать их полноценному социально-психологическому развитию и интеграции в общество [25, с. 117].

Важно индивидуально подходить к каждому ребенку с задержкой психического развития, создавая условия для их полноценного развития и интеграции в общество.

Таким образом, зрительное восприятие у дошкольников с ЗПР характеризуется рядом особенностей, среди которых: недостаточная

дифференцированность восприятия, проявляющаяся в сниженной способности к распознаванию цвета и оттенков; трудности в форморазличении; отклонения в развитии сенсорных эталонов. Процесс формирования зрительных форм восприятия характеризуется неполноценностью и неравномерностью.

1.3 Коррекционная работа по развитию зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития на занятиях учителя-дефектолога

Коррекционная работа с детьми с задержкой психического развития на занятиях учителя-дефектолога проводится по коррекционно-развивающим программам, поэтому, в рамках исследования, в первую очередь проанализируем несколько программ для дошкольников с задержкой психического развития.

1. Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих задержку психического развития. Разработчики: О. Н. Безлепкина и др.

Программа ориентирована на детей в возрасте от 3 до 7 лет и включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный. Она разработана с учетом специфики воспитания и обучения таких детей, учитывая их индивидуальные особенности и потребности. Программа предполагает описание образовательной деятельности, включая направления развития ребенка, вариативные формы и методы реализации, а также профессиональную коррекцию нарушений развития детей. Она направлена на создание условий для индивидуально ориентированных коррекционных мероприятий, способствующих развитию детей с задержкой психического развития.

Согласно обозначенной цели, программа направлена на всестороннее развитие ребенка с задержкой психического развития. Рассматриваются основные направления коррекционно-развивающей работы, среди которых:

1) диагностическая работа – проведение диагностики, определение уровня актуального развития и зоны ближайшего развития и пр.;

2) коррекционно-развивающая работа: выбор оптимальных форм, методов и приемов обучения и воспитания; проведение индивидуальных и групповых занятий; развитие навыков саморегуляции детей и навыков личностного общения;

3) консультативная работа – проводится с педагогами и родителями;

4) информационно-просветительская работа – проведение лекций, бесед и т.п. с родителями, педагогическими работниками [1, с. 5-6].

В рамках нашего исследования подробнее рассмотрим содержание образовательной области «познавательное развитие» коррекционно-педагогической работы по программе. Уточним, что зрительное восприятие мы определили как психический познавательный процесс, что объясняет прицельное изучение программы в части методики работы над познавательным развитием.

Среди задач познавательного развития авторы программы выделяют:

– формирование и совершенствования перцептивных действий;

– формирование сенсорных эталонов;

– развитие внимания и памяти;

– развитие наглядно-действенного и наглядно-образного мышления

[1, с. 19].

Авторы программы уделяют особое внимание сенсорному развитию, в ходе которого у детей формируются комплексные представления о внешних свойствах предметов, что влияет и на развитие зрительного восприятия в том числе.

Сенсорное развитие проходит в тесной взаимосвязи с развитием таких мыслительных процессов, как: сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификация, абстрагирование.

В целом, можем сказать, что программа направлена на комплексную работу с детьми; применение личностно-ориентированного подхода; опору на общепедагогические принципы, а также применением разнообразных форм и методов обучения и воспитания.

2. Коррекционно-развивающая программа по развитию зрительного восприятия у детей с задержкой психического развития. Разработчики: П. А. Холина, Ю. М. Васина.

Программа разработана на основе работы В. И. Лубовского по практической психологии [51, с. 148]. Программа включает в себя два блока:

- тренировка зрительного восприятия, направленная на развитие навыка различения геометрических фигур: их форм, размеров;
- развитие зрительного восприятия, направленное на развитие целостного восприятия, создание зрительных эталонов и развитие навыка оперировать образами, соотносить части и целое.

В программе основным методом выбран метод дидактических игр, среди которых авторы предлагают использовать игры: «Подбери по форме», «Найди фигуру», «Какой предмет больше?», «Большой – маленький», «Составь из частей целое» и др. [51, с. 148].

Анализ программы позволяет утверждать необходимость упражнений, направленных на обучение детей различению форм и размеров геометрических фигур; определению размеров фигур и сопоставлению размеров; созданию зрительных эталонов и умению оперировать образами, соотносить часть и целое.

Дополнительно было проанализировано учебно-методическое пособие «Организация трудовой деятельности с детьми дошкольного возраста с ОВЗ» (разработчик: О. Н. Безлепкина) [34].

Трудовая деятельность в дошкольном возрасте по Р. Р. Мустафеевой это: самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд [34, с. 3]. Для того чтобы ребенок умел выполнять эти виды деятельности необходимо трудовое воспитание. Изучая трудовое воспитание в плане формирования личности старшего дошкольника с задержкой психического развития, нужно отметить необходимость формирования положительного отношения к труду как таковому, направленность на изготовление в процессе трудовой деятельности реального продукта. Получение осязаемого результата важно для получения удовольствия и удовлетворения от проделанной работы [34, с. 4].

Авторы учебно-методического пособия предлагают использовать следующие формы трудовой деятельности:

- совместные действия детей со взрослыми,
- дежурство,
- поручения,
- проектная деятельность [34, с. 10].

Анализ коррекционных программ, таким образом, позволил определить основные средства коррекционной деятельности: дидактические игры, упражнения и трудовые задания.

Для уточнения наиболее эффективных средств, применяемых на занятиях учителя-дефектолога, обратимся к ряду научно-исследовательских статей.

П. А. Холина, описывая разработку коррекционной программы для детей старшего дошкольного возраста с ЗПР, акцентирует внимание преимущественно на применении дидактических игр в развитии зрительного восприятия [51, с. 148]. Предложенные исследовательницей упражнения (дидактические игры) выстроены по принципу постепенного усложнения и направлены на развитие способности различать цвета и оттенки; различать и называть геометрические фигуры; понимать и соотносить изображения фигур на плоскости с объемными фигурами;

различать и верно сравнивать размеры предметов. Предлагаемая П. А. Холиной, таким образом, направлена на развитие целостного зрительного восприятия и формирование зрительных эталонов.

Н. С. Костригина, описывая опытно-экспериментальное исследование, направленное на развитие одного аспекта зрительного восприятия – цветовосприятия, также предлагает применять дидактические игры и упражнения. Представленные конспекты занятий с применением различных игр и упражнений также демонстрируют использование принципа постепенности – каждое следующее задание становится немного сложнее предыдущего. Кроме того, согласно представленным в статье исследовательницы конспектам, необходимым психолого-педагогическим условием становится создание ситуации успеха и положительное подкрепление за верно выполненные задание (похвала) [27, с. 13-15].

Схожие рекомендации приводят А. В. Андропова и Н. А. Макарова, раскрывая подробнее структуру коррекционных занятий. Согласно их позиции, в рамках урока необходимы следующие элементы:

1. Организационный этап. В этой части урока исследовательницы рекомендуют внедрять так называемый «сюрпризный момент» [3, с. 51], цель которого – активизировать внимание детей. После этого необходимо использовать несколько простых упражнений, которые настроят на урок и повысят уровень вовлеченности детей.

2. Основная часть. По мнению исследовательниц, в рамках этой части урока необходимо применять дидактические игры, упражнения и задания, которые, в числе прочего, могут носить характер трудовой деятельности [3, с. 51]. Как уже было отмечено выше, в рамках трудовой деятельности старшие дошкольники смогут не только развить зрительное восприятие, но также коммуникативные навыки и самостоятельность.

3. Разминка. В конце каждого занятия авторы рекомендуют проводить зрительную гимнастику и «физминутки», что поможет снять лишнее напряжение.

4. Итоги урока. Финалом урока, по мнению исследовательниц, должно быть подведение итогов. В рамках этой части урока педагог отмечает успехи детей, что повышает мотивацию детей и оставляет позитивное впечатление от урока [3, с. 51].

Можем отметить комплексность предлагаемого А. В. Андроповой и Н. А. Макаровой подхода к реализации коррекционной деятельности. В рамках этой деятельности авторы рекомендуют применять не только дидактические игры, но также и задания, сопряженные с трудовой деятельностью.

Схожую позицию относительно целесообразности применения комплексного подхода высказывают и другие исследователи [37]. Как отмечают К. С. Тебенова, К. М. Туганбекова и др., для развития зрительного восприятия у старших дошкольников с задержкой психического развития необходимо многократное повторение в разных условиях и в разном контексте, что позволит закрепить приобретенные навыки. Помимо разнообразия упражнения и их характера, авторы рекомендуют применять те упражнения, что допускают вариативность. При этом эта вариативность может вноситься самими педагогом [37, с. 700].

Таким образом, можем утверждать необходимость разработки содержания коррекционной деятельности, реализующей комплексный подход и включающей в себя дидактические игры и упражнения, и трудовую деятельность.

С опорой на исследование П. А. Холиной и Ю. М. Васиной [51, с. 148] и исследование А. Ю. Коновалова и Е. П. Варзиной [25, с. 118] перейдем к рассмотрению дидактических игр и упражнений, направленных на развитие зрительного восприятия (приложение 1).

Представленные в приложении игры не исчерпывающие, однако позволяют понять общие принцип выбора и составления дидактических игр и упражнений для развития зрительного восприятия. Ключевым станет акцентирование внимания на тех аспектах дидактических игр, что

позволяют сформировать представления детей и о цвете, форме, размере и расположении в пространстве предметов.

Вывод по 1 главе

Проведенный анализ психолого-педагогической литературы позволяет сделать ряд промежуточных выводов.

1. Зрительное восприятие – это процесс получения, обработки и интерпретации визуальной информации, поступающей от глаз к мозгу. Это сложный и многоуровневый процесс, который включает в себя несколько этапов. Зрительное восприятие тесно связано с другими когнитивными процессами, такими как внимание, память и мышление. Под зрительным восприятием понимается способность точно воспринимать параметры объектов: форму, величину, цвет и пространство.

Среди свойств зрительного восприятия выделяют: избирательность, предметность, целостность, структурность, апперцепция, антиципации, обобщенность, константность.

В старшем дошкольном возрасте у детей наблюдается значительный прогресс в развитии зрительного восприятия. Они способны распознавать и дифференцировать более сложные визуальные образы, улучшается зрительная память и пространственное восприятие. Кроме того, у детей этого возраста наблюдается улучшение зрительно-моторной координации, что способствует успешному выполнению различных действий, требующих точности и скорости. Улучшение способности к распознаванию цветов и их оттенков, а также развитие навыков сознательного изучения и сравнения предметов являются важными компонентами этого процесса.

2. Особенность развития зрительного восприятия у старших дошкольников с задержкой психического развития заключается в том, что оно происходит медленнее и менее эффективно по сравнению со сверстниками, не имеющими нарушений. Это связано с тем, что задержка

психического развития влияет на все сферы развития ребенка, включая когнитивные, моторные и сенсорные функции.

Наблюдается недостаточная дифференцированность восприятия, проявляющаяся в сниженной способности к распознаванию цвета и оттенков; проблемах с распознаванием слабонасыщенных цветов. Трудности также проявляются и в форморазличении: с различие круга и овала, квадрата и прямоугольника. Форморазличение объемных фигур может сформировать только в школьном возрасте. Помимо этого также диагностируются отклонения в развитии сенсорных эталонов: эталоны у детей предметные, а не обобщенные.

Процесс формирования зрительных форм восприятия характеризуется неполноценностью и неравномерностью.

3. В результате анализа ряда коррекционных программ и научно-исследовательских статей были выявлены следующие средства, применяемые на занятиях учителя-дефектолога, с помощью которых возможно развитие зрительное восприятие у старших дошкольников с задержкой психического развития: дидактические игры, упражнения, трудовые задания. Также определена целесообразность применения комплексного подхода в развитии зрительного восприятия, который предполагает применение совокупности озвученных средств.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА ЗАНЯТИЯХ УЧИТЕЛЯ- ДЕФЕКТЛОГА

2.1 Организация и база исследования

Практическое исследование проводилось в форме экспериментального исследования, проводившегося при участии одной выборки детей. База исследования – МБДОУ «ДС № 370 г. Челябинска». В исследовании приняло участие 12 детей 5-6 лет: 5 мальчиков и 7 девочек с диагностированной задержкой психического развития.

Характеристика испытуемых представлена в диагностической карте (приложение 2).

Диагностика зрительного восприятия будет различной в различных же областях знаний. Изучить зрительное восприятие возможно как с физиологической точки зрения, так и с психолого-педагогической.

Психолого-педагогическая диагностика предполагает изучение зрительного восприятия по нескольким критериям: восприятие цвета, формы, величины, пространственное восприятие [15].

В качестве диагностических методик в практическом исследовании применяется методика М. М. Семаго – «Незавершенные изображения» для выявления характера зрительного восприятия и уровня развития ребенка [43] и методика Г. А. Урунтаевой и Ю. А. Афонькиной, состоящая из четырех заданий: «Какого цвета кружки», «Узнай геометрическую фигуру», «Собери пирамидку», «Ориентируйся правильно».

Согласно исследованию В. А. Луговской, для выявления уровня зрительного восприятия у дошкольников с задержкой психического развития можно использовать различные диагностические методики, помимо методики М. М. Семаго целесообразно использовать и более

дифференцированные методики, ставящие целью выявить уровень сформированности каждого компонента зрительного восприятия [29].

Методика М. М. Семаго предполагает использование стимульного материала: листа с шестью изображениями, прорисованными не полностью (приложение 3).

Проведение диагностики: испытуемому нужно узнать изображенные предметы и назвать их.

Обработка результатов проходит по схеме:

6 баллов присуждается, если ребенок узнал и верно назвал все 6 предметов, изображенных на листе.

Аналогично выставляются баллы до 0 баллов – ребенок не смог узнать и назвать ни одного предмета.

Вывод об уровне развития ребенка формулируется по схеме:

6 баллов – очень высокий уровень развития.

5 баллов – высокий уровень развития.

4-3 балла – средний уровень развития.

2 балла – низкий уровень развития.

1-0 баллов – очень низкий уровень развития.

Методика Г. А. Урунтаевой и Ю. А. Афонькиной представляет собой 4 задания, направленные на выявление уровня сформированности понимания формы, цвета, размера, пространственной ориентации. Диагностический материал представлен в приложении 4.

1 задание «Какого цвета кружки». Проводится индивидуально с ребенком. Проходит в три этапа.

1 этап. Педагог выкладывает набор кружков (по 3 шт. каждого цвета) и коробочки для кружков перед ребенком. Просит разложить по цветам, не называя самого цвета.

2 этап. Педагог выкладывает цветные кружки перед ребенком и просит найти кружок того цвета, что он называет.

3 этап. Педагог предлагает ребенку десять кружков разного цвета и просит назвать цвет каждого.

Полученные данные ранжируются на три уровня:

- высокий – ребенок верно выполнил задания,
- средний – ребенок верно выполнил задания для всех основных цветов и 1-2 оттенков,
- низкий – ребенок может выполнить задания только относительно основных цветов.

2 задание «Узнай геометрическую фигуру». Необходимы плоские геометрические фигуры: круг, овал, треугольник, прямоугольник и квадрат. И объемные фигуры: шар, куб, цилиндр, конус. Проводится индивидуально с ребенком в два этапа.

1 этап. Педагог раскладывает перед ребенком плоские и объемные геометрические фигуры, после чего озвучивает название какой-либо фигуры и просит ребенка найти заданную геометрическую фигуру.

2 этап. Педагог просит ребенка самостоятельно назвать каждую представленную геометрическую фигуру.

Обработка результатов:

- высокий уровень – ребенок различает и может назвать 4-5 плоских фигуры и 2-3 объемные фигуры,
- средний – различает назвать 4-5 плоских фигуры и 1-2 объемные фигуры,
- низкий – ребенок называет и различает только 4-5 плоских фигур.

3 задание «Собери пирамидку». Необходимое оборудование: пирамидка из 5 колец одного цвета. Проводится индивидуально.

Педагог разбирает пирамидку на глазах у ребенка и раскладывает кольца перед ним в правильном порядке. После чего перемешивает кольца, и просит собрать пирамидку в правильном порядке самостоятельно.

Обработка результатов:

- высокий – пирамидка собрана правильно, возможна одна ошибка,

- средний – пирамидка собрана правильно, но с учетом 3-4 колец,
- низкий – пирамидка собрана с учетом менее 3-4 колец.

4 задание «Ориентируйся правильно». Необходимое оборудование: карточка с изображением 5 игрушек, лист бумаги и карандаш. Проводится индивидуально в три этапа.

1 этап: педагог просит показать разные части игрушек: правую руку, ногу и т.д.

2 этап: педагог показывает карточку ребенку и просит назвать игрушку, расположенную в той или иной части карточки.

3 этап: ребенка просят нарисовать на листе бумага фигуры в соответствии с инструкцией (круг – в центре листа, слева от него – треугольник и т.д.).

Обработка результатов:

- высокий уровень – первое и второе задание выполнены верно, в третьем допущена 1-2 ошибки,
- средний уровень – первое и второе задание выполнены верно, в третьем допущены 3-4 ошибки,
- низкий уровень – первое и второе задание выполнены верно, в третьем допущены 5 и более ошибок [30].

Предложенная методика, состоящая из четырех заданий, позволяет выявить уровень и особенности: восприятия цвета, формы, величины, пространственных представлений у старшего дошкольника с задержкой психического развития.

Использование двух диагностических методик (М. М. Семаго «Незавершенные изображения» и методика Г. А. Урунтаевой и Ю. А. Афонькиной) позволит добиться более точного результата и сформировать целостное и полное представление о состоянии зрительного восприятия у детей в группе.

2.2 Анализ результатов экспериментального исследования

В первую очередь была проведена диагностическая методика М. М. Семаго «Незавершенные изображения» для получения общей картины уровня сформированности зрительного восприятия в группе. Результаты представлены в виде диаграммы (рисунок 1).



Рисунок 1 – Результаты исследования по методике М. М. Семаго

Согласно полученным результатам, можно говорить о том, что в группе преимущественно у детей средний уровень развития зрительного восприятия (58%), четверть детей (25%) демонстрирует низкий уровень и 17% – высокий уровень зрительного восприятия.

Очень высокого и очень низкого уровня развития зрительного восприятия не выявлено.

Интересно отметить, что никто из детей не смог узнать и назвать клещи (3 рисунок в стимульном материале). Очевидно, это связано с тем, что данные дети нечасто встречают этот инструмент в повседневной жизни.

Наименьшие проблемы возникли с узнаванием и называнием лампочки, ведра и чайника – предметов, которые дети встречают часто в повседневной жизни. Среди детей, показавших низкий уровень зрительного восприятия, именно эти предметы стали наиболее часто узнаваемыми.

Далее для определения уровня развития зрительного восприятия по компонентам: восприятие цвета, формы, размера и пространственные представления использовалась методика Г. А. Урунтаевой и Ю. А. Афонькиной.

Приведем результаты отдельно по каждому из четырех заданий (рисунок 2-5).



Рисунок 2 – Результаты исследования уровня восприятия цвета

В большинстве дети показали средний уровень восприятия цвета (58 %). Больше всего затруднений у детей возникло с определением фиолетового цвета (вместо него называли синий), оранжевого (называли красный цвет) и светло-зеленого (называли также зеленым или голубым). 3 ребенка показали высокий уровень (25%), они справились со всеми заданиями. 17% детей (2 ребенка) не смогли назвать оттенки, справившись только с основными цветами.



Рисунок 3 – Результаты исследования уровня восприятия формы

50% группы (6 детей) показали средний уровень восприятия форм геометрических фигур. Все дети узнали, нашли и назвали плоские фигуры. Среди объемных фигур не возникло проблем с шаром и кубом, но конус и цилиндр дети не смогли узнать и назвать.

33% детей (4 ребенка) продемонстрировали низкий уровень. У этих детей возникли трудности с узнаванием и называнием объемных фигур, но они называли и различали все плоские фигуры.

17% детей (2 ребенка) показали высокий уровень. Они справились со всеми плоскими фигурами. Среди объемных фигур также не было ошибок с определением куба и шара; 1 ребенок назвал конус, но не узнал цилиндр. Еще 1 ребенок совершил обратную ошибку, не узнав конус.



Рисунок 4 – Результаты исследования уровня восприятия величины

«Собери пирамидку»

58 % детей (7 человек) показали средний уровень восприятия величины – они смогли собрать пирамидку верно из 4 колец, ошибка чаще всего допускалась при собирании основания пирамиды – дети путали местами самое большое кольцо и кольцо чуть меньшего размера.

Четверть группы (25 %) справились с заданием на высоком уровне. Они собрали пирамидку полностью верно.

Только 2 ребенка (17 %) смогли собрать пирамидку менее чем из трех колец. Ошибка наблюдалась в средней части пирамидки – средних размеров кольца были выложены не верно. Но самое большое и самое маленькое кольца дети точно отличают.



Рисунок 5 – Результаты исследования уровня пространственной ориентации

Согласно результатам, 50 % детей (6 человек) показали низкий уровень пространственной ориентации. Они справились с первыми заданиями, где нужно было показать разные части игрушек. И со вторым заданием, связанным с ориентацией на плоской поверхности. Дети верно понимали словесные инструкции и верно показывали озвученные игрушки. Затруднение вызвало последнее задание, где необходимо было по словесным инструкциям педагога изобразить фигуры в нужных местах листа.

42% детей (5 человек) показали средний результат. Они полностью справились с первыми двумя заданиями, но в третьем задании допустили 3-4 ошибки. Трудности возникли с просьбой нарисовать маленький круг над большим кругом; два маленьких треугольника: справа и слева от круга.

Только один ребенок (8 %) справился с заданиями на высоком уровне. Он справился со всеми заданиями, в третьем задании допустил только одну ошибку, нарисовав два квадрата вместо одного квадрата и одного прямоугольника.

Все полученные данные были занесены также в диагностическую карту (приложение 2).

Выведем также средний результат по четырем заданиям для определения уровня развития зрительного восприятия в группе (рисунок 6).

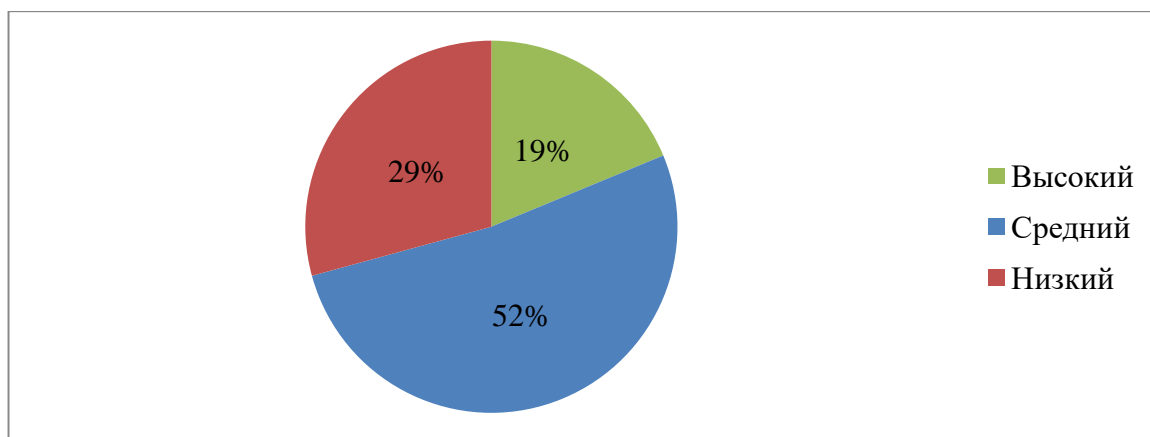


Рисунок 6 – Уровень развития зрительного восприятия

Согласно полученным результатам, 52 % детей показали средний уровень развития зрительного восприятия. Только 19 % детей показали высокий результат.

Исходя из предыдущих результатов, дифференцированных по каждому заданию, можем утверждать необходимость проведения следующей работы.

Во-первых, необходимо разработать упражнения, направленные на развитие пространственного восприятия. На наш взгляд, такими упражнениями и заданиями могут стать, например, выполнение коллажей

из различных материалов, это позволит научить детей ориентироваться на плоской поверхности, размещая те или иные элементы композиции. Для совершенствования восприятия пространства возможно использование различных дидактических игр.

Во-вторых, поскольку дети также показали сравнительно невысокие результаты по уровню восприятию формы, стоит во вторую очередь сосредоточиться на этой задаче. Для работы с объемными фигурами возможно использовать лепку из пластилина; дидактические игры, где задействованы различные кубики, шары и т.д. Для работы над различением плоских геометрических фигур можно использовать художественно-творческую деятельность по созданию рисунков.

В-третьих, для развития зрительного восприятия в целом в рамках трудовой деятельности, на наш взгляд, целесообразно использовать также проектную деятельность. Работа над проектом позволит не только заинтересовать ребенка личностно значимой задачей, но также и комплексно развить как зрительное восприятие, так и другие психические процессы.

2.3 Дидактические игры по развитию зрительного восприятия на коррекционных занятиях учителя-дефектолога

Содержание коррекционных занятий учителя-дефектолога, направленных на развитие зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, основывается на выявленных особенностях и трудностях, которые испытывают дети данной категории. Как показали результаты исследования, значительные затруднения у старших дошкольников с ЗПР наблюдаются в таких аспектах, как восприятие цвета, формы, размера, пространства и способности к интеграции элементов зрительного образа. Эти проблемы оказывают комплексное влияние на их познавательное развитие, создавая барьеры для

успешного освоения навыков, необходимых как в учебной, так и в повседневной деятельности.

В связи с этим коррекционная работа должна быть системной, целенаправленной и учитывать специфику зрительных нарушений у детей данной группы. Кроме того в предыдущей части исследования была определена целесообразность применения комплексного подхода, в рамках которого применяются комплекс из дидактических игр, упражнений и трудовой деятельности.

Эффективное развитие зрительного восприятия возможно через активное использование таких методов, которые стимулируют познавательную активность детей и одновременно интегрируют различные формы деятельности.

Таким образом, коррекционная работа должна включать разнообразные методы и формы деятельности, создавая условия для комплексного развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

Целью занятий учителя-дефектолога обозначим создание оптимальных психолого-педагогических условий для коррекции и развития зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

Среди задач коррекционных занятий выделим:

1. Формировать и совершенствовать восприятие цвета: развивать способность дифференцировать, идентифицировать, называть и группировать объекты по основным цветам и их оттенкам; формировать представления о цветовом спектре.

2. Развить восприятия формы: сформировать умение опознавать, дифференцировать и называть эталонные геометрические фигуры и предметные формы; развивать способность к анализу контура и структуры объекта; учить соотносить предметы с эталонами формы.

3. Формировать восприятие величины: развивать умение сравнивать объекты по различным параметрам величины (длина, ширина, высота,

толщина); формировать способность выстраивать ряды по величине; развивать глазомер и понимание относительности величины.

4. Развить пространственное восприятие: развить ориентацию в пространстве и на плоскости; совершенствовать зрительно-двигательную координацию при выполнении пространственных задач.

5. Развить целостность восприятия, зрительного анализа и синтеза: формировать способность воспринимать объект как единое целое; развивать умение выделять существенные и второстепенные признаки объекта, его составные части; формировать способность составлять целостный образ из частей.

6. Развить зрительное внимание и память: способствовать увеличению объема, устойчивости, распределения и переключаемости зрительного внимания; развивать способность к запоминанию и воспроизведению зрительной информации (предметов, фигур, их расположения) [18, с. 79-80].

Для достижения обозначенной цели и решения перечисленных задач необходимо выбрать форму и методы проведения коррекционных мероприятий на занятиях учителя-дефектолога.

Согласно проанализированным в первой части исследования коррекционно-развивающих программам, рекомендуемая форма организации занятий – индивидуальная и мелкогрупповая [1; 51]. Подобная форма позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Однако также возможно использовать фронтальную и подгрупповую форму. Применяя подгрупповую и фронтальную форму занятий со старшими дошкольниками, целесообразно ограничить время занятия до 20-25 минут. Индивидуальные занятия проводятся в течение 10-15 минут [28, с. 156].

Арсенал учителя-дефектолога включает разнообразные методы:

1. Наглядные методы: демонстрация предметов, изображений, образцов выполнения действий; использование схем, моделей.

2. Практические методы: различные упражнения (на сличение, группировку, конструирование), дидактические игры, продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование), элементы трудовой деятельности.

3. Словесные методы: объяснение, инструкция, беседа, вопросы, поощрение, художественное слово (стихи, загадки для сопровождения зрительных задач) [28, с. 156-157].

Особое внимание уделяется приемам, активизирующим зрительное внимание и перцептивные действия, среди таковых:

1. Прием поэтапного формирования действия: сначала действие выполняется совместно с педагогом, затем по образцу, по словесной инструкции, и, наконец, самостоятельно.

2. Прием сравнения: сопоставление объектов по цвету, форме, величине, пространственному положению.

3. Прием наложения и приложения. Используется для сравнения формы и величины.

4. Прием обводящего жеста. Используется для фиксации контура формы.

5. Игровые приемы. Необходимо, во-первых, в связи с ведущей деятельностью старших дошкольников – игровой. И, во-вторых, для поддержания интереса и мотивации.

6. Прием «озвучивания» действий: проговаривание ребенком того, что он видит и что делает, это способствует осознанию перцептивных операций и развитию связи восприятия с речью [49, с. 7-8].

Вне зависимости от выбранной формы, методов и приемов работы, занятия учителя-дефектолога должны опираться на определенные принципы. Прежде всего, это принцип развивающего обучения, ориентированный на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что предполагает подбор заданий, находящихся на грани актуальных возможностей ребенка и требующих некоторой помощи взрослого для

выполнения. В рамках занятий учителя-дефектолога этот принцип реализуется через подбор заданий, направленных на развитие зрительного восприятия в зоне ближайшего развития ребенка. Например, это могут быть упражнения по различению основных цветов, а после – оттенков.

Важен принцип коррекционной направленности, означающий, что каждое задание, игра или упражнение нацелено на преодоление или компенсацию конкретных трудностей в зрительном восприятии (например, неточность дифференциации цветов, слабость анализа формы, трудности пространственной ориентации). Так, при трудностях с восприятием формы используются задания на выделение контуров предметов, штриховку фигур, дорисовывание недостающих частей изображений и пр.

Принцип системности и последовательности реализуется через постепенное усложнение материала: от простых сенсорных операций (различение, сличение) к более сложным перцептивным действиям (анализ, синтез, классификация, моделирование), от опоры на конкретные предметы к действиям с их изображениями и схемами, а затем – к оперированию образами в умственном плане. Так, например, возможно использовать упражнения и варианты их усложнения: от простого различения цветов к их классификации, от узнавания плоских геометрических фигур к анализу объемных форм, от восприятия отдельных предметов к пониманию пространственных отношений между ними.

Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей детей с ЗПР требует гибкости в подборе методов, вариативности заданий и дозирования нагрузки, учитывая повышенную утомляемость и особенности темпа деятельности данной категории детей.

Принцип наглядности является ведущим, однако он реализуется в динамике: от предметной наглядности к образной и символической [49, с. 7-8]. Особое внимание уделяется подбору материалов для развития различных компонентов зрительного восприятия:

- стимульный материал для дифференциации цветов;

- геометрические фигуры и трафареты для анализа формы;
- разрезные картинки и пазлы для развития пространственного восприятия;

- материалы разной фактуры для сенсорной стимуляции.

Также отметим, что материал должен быть эстетически привлекательным, безопасным, соответствовать возрасту и коррекционным задачам. Важно наличие как объемных предметов, так и плоскостных изображений. Материалы должны позволять варьировать сложность заданий (например, мозаика с разным количеством и цветом деталей, разрезные картинки с разным количеством частей). Целесообразно использование материалов, позволяющих подключать тактильные ощущения (предметы разной фактуры, рельефные изображения).

Отдельно отметим значимость роли учителя-дефектолога. Он выступает не только как носитель знаний, но и как организатор развивающей среды, человек, который создает ситуацию успеха, стимулирует познавательную активность, оказывает необходимую помощь, наблюдает за динамикой развития каждого ребенка и корректирует программу в соответствии с продвижениями.

Наконец, рассмотрим структуру урока учителя-дефектолога, предлагаемую в рассмотренных коррекционно-развивающих программах. Типовое коррекционное занятие (продолжительностью 20-25 минут, проводимое в подгрупповой или групповой форме) обычно имеет четкую структуру, обеспечивающую переключение видов деятельности и профилактику утомления.

Учитель-дефектолог может проводить следующие занятия:

- занятия по окружающему миру;
- занятия по формированию элементарных математических представлений (ФЭМП);
- занятия по развитию речи.

На этих занятиях через применение разнообразных дидактических игр развивается, в числе прочего, зрительное восприятие и каждый его компонент (избирательность, предметность, целостность, структурность, апперцепция, антиципации, обобщенность, константность).

Первой частью занятия выделяют организационный момент. На этом этапе создается положительный эмоциональный настрой, настрой на деятельность, активизация внимания.

Далее следует основная часть. В рамках этого этапа проводятся основные игры, упражнения и задания (2-4). Каждое упражнение направлено на решение конкретных коррекционных задач по развитию различных компонентов зрительного восприятия (цвет, форма, величина, пространство, целостность образа). Задания чередуются по типу деятельности (например, работа с раздаточным материалом сменяется игрой с движением).

Далее целесообразно провести небольшую физкультурную разминку. В рамках этой части занятия часто включает упражнения на развитие зрительно-моторной координации, ориентации в пространстве собственного тела и т.п.

Далее возможно провести этап закрепления материала, однако, не во всех рассмотренных коррекционно-развивающих программах этот этап предусмотрен. Закрепление материала может проходить в виде продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация по теме занятия) или дидактической игры, позволяющей применить полученные навыки в новой ситуации.

Заключительная часть занятия включает в себя подведение итогов и рефлекссию. Учитель-дефектолог кратко обсуждает с детьми прошедшее занятие, узнает о наиболее интересных для детей играх и упражнениях, поощряет детей за старание [1; 51].

Таким образом, методика коррекционной работы по развитию зрительного восприятия старших дошкольников с ЗПР представляет собой

гибкую, но структурированную систему педагогического взаимодействия, основанную на научно обоснованных принципах и использующую арсенал специальных методов и приемов, направленных на преодоление имеющихся трудностей и создание прочной базы для дальнейшего познавательного и личностного развития ребенка.

На основе рассмотренных коррекционных программ и научно-исследовательских материалов, предложим календарно-тематический план занятий учителя-дефектолога, направленный на развитие зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Полный план представлен в приложении 5.

Также разработаны конкретные игры и упражнения, направленные на развитие зрительного восприятия (приложение 6).

Отдельно разработаны игры, направленные на развитие каждого конкретного свойства восприятия – избирательность, предметность, целостность, структурность, апперцепция, антиципации, обобщенность, константность (приложение 8).

Помимо этого представим конспект одного занятия учителя-дефектолога, в котором соблюдены методические требования, описанные выше.

Тема: ориентация на плоскости: верх-низ, справа-слева; различение цветов.

Форма: групповая.

Длительность: 25 мин.

Цель: формирование навыков ориентации на плоскости и различения цветов у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития через игровые задания и творческую деятельность.

Задачи:

1. Развить навыки ориентации на плоскости.
2. Закрепить понимание пространственных терминов.
3. Научить оперировать пространственными категориями.

Планируемые результаты

Предметные:

- умение различать направления на плоскости (верх-низ, справа-слева),
- навык точного выполнения инструкций, связанных с ориентацией на плоскости.
- различение основных цветов.

Метапредметные:

- развитие зрительного восприятия и внимания.
- формирование пространственного мышления.
- навыки взаимодействия с педагогом и выполнения пошаговых инструкций.

Личностные:

- повышение уверенности в собственных возможностях.
- развитие интереса к игровой и творческой деятельности.

Оборудование: игрушка Медведь, раздаточный материал на каждого ребенка (приложение 7), карандаши, чистые белые листы бумаги, фигуры из цветной бумаги (солнце, домик, дерево, цветок).

Ход занятия

1. Организационный этап (2 минуты)

Педагог: Добрый день, ребята! Сегодня у нас будет увлекательное путешествие, и для начала я приготовила сюрприз. Закройте глазки... А теперь откройте! Посмотрите, какой у нас гость (показывает мягкую игрушку – медвежонка). Это Мишка, он очень любит приключения и хочет, чтобы вы помогли ему. Но для этого мы будем внимательно слушать, стараться и выполнять задания.

– А теперь давайте разомнем наши ушки и глазки. Послушайте, как шумит ветер (имитация звука). Посмотрите сюда, потом сюда (показывает

в разные стороны), а теперь улыбнитесь Мишке! Отлично, мы готовы начинать.

2. Основная часть (15 минут)

Игра 1: «Помоги Мишке найти дорогу» (5 минут)

Педагог: У Мишки есть лабиринт, и он очень хочет добраться до своего домика, но он не знает, куда идти. Давайте поможем ему. *Педагог раздает листы (Приложение 7) и карандаши.*

– Слушайте внимательно: начнем с самого начала. Мишка идет прямо... теперь поверните налево. Молодцы! Теперь снова прямо, а потом направо. Отлично! *(Педагог дает пошаговые инструкции, адаптируя их к уровню группы.)*

– Посмотрите, кто первым привел Мишку домой? Молодцы, вы настоящие помощники!

Игра 2: «Осенний коллаж» (10 минут)

Педагог: А теперь мы с вами будем создавать картинку, чтобы порадовать Мишку. На каждом из ваших столов есть лист бумаги и фигуры разного цвета. Сейчас я буду говорить, куда нужно поместить каждую фигуру, а вы будете слушать и размещать их на своих листах.

– Первое задание: найдите желтое солнце и приклейте его наверху справа. Отлично! Теперь возьмите красный цветок и поместите его внизу слева. А рядом с ним, справа, приклейте синий домик. *Далее педагог продолжает давать указания относительно размещения фигур на листе.* Молодцы, у вас замечательные коллажи!

3. Разминка: зрительная гимнастика, физминутка (3 минуты)

Педагог: Наши глазки немного устали. Давайте их разомнем! Представьте, что вы нарисовали точку перед собой. Теперь «ведем» глазами линию вверх, вниз, вправо, влево. А теперь нарисуем круги глазами – в одну сторону, потом в другую. Молодцы!

– Теперь сделаем упражнение, чтобы немного размяться. Встаньте и представьте, что мы деревья. Наши ветки качаются на ветру (плавные наклоны), а вот и сильный ветер (энергичные наклоны). Отлично!

4. Подведение итогов и рефлексия (5 минут)

Педагог: Ребята, сегодня вы отлично потрудились! Скажите, что вам понравилось больше всего: помогать Мишке или создавать коллаж?

(Дети делятся впечатлениями).

– Вы большие молодцы! Сегодня мы научились помогать Мишке находить дорогу и делать красивые картинки. А какие цвета вы использовали, когда делали картинку?

(Дети отвечают).

– Мишка говорит вам «Спасибо» и приглашает снова поиграть в следующий раз. До встречи!

Представленный конспект урока разработан в соответствии с СанПин [40]. В нем отражены четыре этапа, рекомендуемые для занятия (организационный, основной, разминка, подведение итогов).

Вывод по 2 главе

1. Практическое исследование проводилось на базе МБДОУ «ДС № 470 г. Челябинска». В исследовании приняло участие 12 детей 5-6 лет: 5 мальчиков и 7 девочек.

Для диагностики уровня зрительного восприятия использовались следующие диагностические методики: методика М. М. Семаго «Незавершенные изображения» для выявления характера зрительного восприятия и уровня развития ребенка и методика Г. А. Урунтаевой и Ю. А. Афонькиной, состоящая из четырех заданий.

2. Согласно полученным результатам по методике М. М. Семаго в группе диагностировался преимущественно (58%) средний уровень зрительного восприятия. У 25% группы низкий уровень и у 17% – высокий.

По результатам тестирования по методике Г. А. Урунтаевой и Ю. А. Афонькиной получены следующие результаты. В большинстве дети показали средний уровень восприятия цвета (58 %). Больше всего затруднений у детей возникло с определением фиолетового цвета (вместо него называли синий), оранжевого (называли красный цвет) и светло-зеленого (называли также зеленым или голубым).

В половине случаев выявлен средний уровень восприятия формы. Наибольшие проблемы возникли с такими фигурами, как конус и цилиндр.

Больше половины детей (58%) демонстрируют средний уровень восприятия величины. Чаще всего дети путали местами самое большое кольцо и кольцо чуть меньшего размера.

Наконец, у половины детей в группе выявлен низкий уровень пространственной ориентации. Больше всего затруднений вызвало задание, где необходимо было по словесным инструкциям педагога изобразить фигуры в нужных местах листа.

В среднем в группе выявлен преимущественно средний уровень развития зрительного восприятия (у 52%).

3. В рамках экспериментального исследования рассмотрены методические аспекты проведения занятий учителя-дефектолога со старшими дошкольниками, направленными на развитие зрительного восприятия. Разработаны учебно-методические материалы коррекционной работы для учителя-дефектолога: календарно-тематический план; комплекс дидактических игр, упражнений и трудовых заданий; конспект одного урока.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель исследования заключалась в теоретическом изучении и экспериментальном обосновании целесообразности развития зрительного восприятия старших дошкольников с задержкой психического развития на занятиях учителя-дефектолога. Для достижения цели был выдвинут ряд задач, все из которых были достигнуты в результате теоретического и практического исследования.

Проведенный анализ учебно-методических и исследовательских работ, позволил уточнить значение термина «зрительное восприятие» под которым мы понимаем процесс получения, обработки и интерпретации визуальной информации, поступающей от глаз к мозгу. Зрительное восприятие тесно связано с другими когнитивными процессами, такими как внимание, память и мышление.

Также мы выяснили, что среди особенностей развития зрительного восприятия у старших дошкольников с задержкой психического развития можно выделить более медленный, в сравнении с нормотипичными детьми, темп усвоения визуальной информации, а также ее меньшую эффективность. Это связано с тем, что задержка психического развития влияет на все сферы развития ребенка, включая когнитивные, моторные и сенсорные функции.

В рамках исследования были проанализированы две коррекционно-развивающие программы и одно учебно-методическое пособие по организации занятий учителя-дефектолога со старшими дошкольниками с задержкой психического развития. Можем утверждать, что программы направлены на комплексное развитие и воспитание детей. В рамках прицельно развития зрительного восприятия авторы изученных программ предлагают использовать упражнения, направленные на отдельные аспекты зрительного восприятия: восприятие цвета, формы, размеров, восприятие пространства.

Также был проанализирован ряд научно-исследовательских статей, что позволило утвердить тезис о необходимости применения комплексного подхода к развитию зрительного восприятия у старших дошкольников с задержкой психического развития. Это подразумевает применения комплекса средств: дидактических игр, упражнений и трудовых заданий.

Следующим этапом стало проведение экспериментального исследования. Исследование проводилось на базе МБДОУ «ДС № 370 г. Челябинска». В исследовании приняло участие 12 детей 5-6 лет: 5 мальчиков и 7 девочек. Исследование проводилось на одной выборке детей.

Для диагностики уровня зрительного восприятия использовалась методика М. М. Семаго, направленная на определение уровня развития зрительного восприятия и методика Г. А. Урунтаевой и Ю. А. Афонькиной, направленная на изучение состояния каждого компонента зрительного восприятия (цвет, форма, размер, пространственная ориентация). По результатам исследования, определено, что в группе преимущественно средний уровень зрительного восприятия. По компоненту «цвет» детям сложнее всего было отличить фиолетовый от синего и оранжевый от красного цвета. По компоненту «форма» основные проблемы возникли с определением круга и овала; конуса и цилиндра. В тесте на изучение уровня восприятия размера возникали трудности с кольцами соседнего размера. Наиболее низкие результаты определены по компоненту «пространственная ориентация». Затруднение вызвало задание, где необходимо было по словесным инструкциям педагога изобразить фигуры в нужных местах листа.

После исследования, которое выявило преимущественно средний уровень зрительного восприятия, были рассмотрены методические аспекты организации занятий учителя-дефектолога со старшими дошкольниками с задержкой психического развития. Определены основные цели и задачи занятий, направленных на развитие зрительного восприятия. Установлены

наиболее значимые методы и приемы организации коррекционно-развивающих мероприятий.

На основе изученных коррекционно-развивающих программ и требований к методике организации занятий учителя-дефектолога были разработаны следующие учебно-методические материалы: календарно-тематический план; комплекс дидактических игр, упражнений и трудовых заданий и составлен конспект одного урока.

Все предложенные игры и упражнения направлены на развитие или конкретного компонента зрительного восприятия (цвет, форма, размер, восприятие пространства), или на комплексное развитие зрительного восприятия.

Подводя итог проведенному исследованию, можно утверждать, что разработанные коррекционные мероприятия, включая дидактические игры, упражнения и трудовые задания, будут эффективными в развитии зрительного восприятия старших дошкольников с задержкой психического развития на занятиях учителя-дефектолога.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих задержку психического развития / О. Н. Безлепкина. – Переславль-Залесский, 2017. – 30 с.
2. Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития детей / под ред. К.С. Лебединской. – Москва: Педагогика, 1982.
3. Андропова, А. В. Развитие восприятия у старших дошкольников с задержкой психического развития / А. В. Андропова, Н. А. Макарова // Междисциплинарный подход в изучении и образовании лиц с особыми потребностями : Материалы всероссийской научно-практической конференции, посвященной 55-летию института специального образования, Екатеринбург, 28–29 ноября 2019 года. – Екатеринбург: [б.и.], 2019. – С. 47-52.
4. Балакина, А. П. Особенности развития сотрудничества со взрослыми и сверстниками у дошкольников с задержкой психического развития / А. П. Балакина, В. В. Касова // Педагогический вестник. – 2023. – № 27. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-sotrudnichestva-so-vzroslymi-i-sverstnikami-u-doshkolnikov-s-zaderzhkoy-psihicheskogo-razvitiya> (дата обращения: 19.08.2024).
5. Барабанов, Р. Е. Психологические механизмы зрительного восприятия формы и пространства / Р. Е. Барабанов // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. – 2023. – Т. 12. – №. 8А. – С. 64-75.
6. Безруких, М. М. Возрастные и половые особенности психофизиологической структуры зрительного восприятия у детей 5-7 лет / М. М. Безруких, А. В. Хрянин, Н. Н. Теребова // Новые исследования. – 2013. – №4 (37). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozzrastnye-i-polovye-osobennosti-psihofiziologicheskoy-struktury-zritel'nogo-vozpriyatiya-u-detey-5->

7-let (дата обращения: 16.04.2024).

7. Безруких, М. М. Особенности развития зрительного восприятия у детей 5-7 лет / М. М. Безруких, Н. Н. Теребова // Физиология человека. – 2009. – Т. 35, № 6. – С. 37-42.

8. Белецкая, В. И. Охрана зрения слабовидящих школьников: пособие для учителей / В. И. Белецкая, А. Н. Гнеушева. – Москва : Просвещение, 1982. – 62 с.

9. Введение в медицинскую психологию и психологию личности : учебно-методическое пособие / М. А. Соляник, Ю. И. Поляков, Г. Ю. Полякова [и др.]. – Санкт-Петербург : СЗГМУ им. И.И. Мечникова, 2022. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/327632> (дата обращения: 12.04.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Величковский, Б. М. Восприятие / Б. М. Величковский // Большая российская энциклопедия: научно-образовательный портал – URL: <https://bigenc.ru/c/vospriatie-a1adfc/?v=7881586> (дата обращения: 12.04.2024). – Дата публикации: 23.05.2022. – Дата обновления: 21.07.2023.

11. Возрастная психология : учебное пособие / Е. В. Казакова, М. В. Корехова, М. А. Пономарева [и др.] ; под редакцией Е. В. Казаковой [и др.]. – Архангельск : САФУ, 2020. – 216 с. – ISBN 978-5-261-01465-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/226778> (дата обращения: 14.04.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Возрастная психология : учебное пособие / составители Н. А. Пронина [и др.]. – Тула : ТГПУ, 2019. – 231 с. – ISBN 978-5-6043744-8-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138722> (дата обращения: 14.04.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Вороная, В. Д. Вводный обзор теорий построения зрительного образа / В. Д. Вороная // Северо-Кавказский психологический вестник. –

2022. – №1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vvodnyy-obzor-teoriy-postroeniya-zritel'nogo-obraza> (дата обращения: 13.04.2024).

14. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. – Москва: Перспектива, 2022. – 224 с.

15. Ганеева, А. Р. Исследование уровня развития зрительного восприятия детей среднего дошкольного возраста с нарушениями зрения / А. Р. Ганеева // Наука и образование сегодня. – 2021. – №2 (61). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-urovnya-razvitiya-zritel'nogo-vospriyatiya-detey-srednego-doshkol'nogo-vozrasta-s-narusheniyami-zreniya> (дата обращения: 16.04.2024).

16. Ганзен, В. А. Восприятие целостных объектов / В. А. Ганзен. – Ленинград : Издательство Ленинградского университета, 1973. – 153 с.

17. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей: пособие для учителей и специалистов коррекционно-развивающего обучения / под ред. С. Г. Шевченко. – Москва : АРКТИ, 2001.

18. Дулич, В. В. Создание специальных условий на дефектологических уроках для улучшения качества обучения детей младшего школьного возраста с ЗПР / В. В. Дулич // Специальное образование : Материалы XV Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 25 апреля 2019 года. – Санкт-Петербург: Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, 2019. – С. 78-82.

19. Ермолович, З. Г. Тифлопсихология: чувственное отражение мира в условиях визуальной депривации. Учебно-методическое пособие / З. Г. Ермолович. – Минск, 2004.

20. Задержки психического развития у детей и принципы их коррекции (обзор) / А. П. Скоромец, И. Л. Семичова, И. А. Крюкова [и др.] // Лечащий врач. – 2011. – № 5. – С. 53.

21. Заширинская, О. В. Психология детей с задержкой психического развития : учебное пособие / О. В. Заширинская. – Санкт-Петербург :

СПбГУ, 2019. – 166 с. – ISBN 978-5-288-05940-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/125471> (дата обращения: 14.04.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

22. Иванова, М. Д. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения : учебно-методическое пособие / М. Д. Иванова. – Ярославль, 2013. – 43 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/166462> (дата обращения: 14.04.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

23. Игнатова, В. В. Психология : учебное пособие / В. В. Игнатова, А. А. Смирная. – Красноярск : СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2021. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/269966> (дата обращения: 12.04.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

24. Кондратьев, С. В. Восприятие как интегративный познавательный процесс и основа для типизации учащихся / С. В. Кондратьев // Вестник ПСТГУ. – 2009. – № 1 (12). – С 85-93.

25. Коновалова, А. Ю. Особенности зрительного восприятия дошкольников с ЗПР / А. Ю. Коновалова, Е. П. Варзина // Педагогика как призвание : Сборник статей Международного профессионально-исследовательского конкурса, Петрозаводск, 07 июня 2021 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская Ирина Игоревна), 2021. – С. 113-124.

26. Коррекционная педагогика и специальная психология: Словарь: Учебное пособие / сост. Н.В. Новоторцева. – Санкт-Петербург: КАРО, 2006. – 144 с.

27. Костригина, Н. С. Коррекционная работа по развитию цветовосприятия у детей с задержкой психического развития в раннем возрасте / Н. С. Костригина // Актуальные проблемы педагогики и психологии. – 2022. – Т. 3, № 1. – С. 12-20.

28. Леонидова, И. В. Формы и методы работы с детьми с задержкой психического развития / И. В. Леонидова, И. А. Колесникова, В. В. Чередниченко // Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики. – 2016. – №. 1. – С. 154-158.

29. Луговская, В. А. Методики исследования уровня зрительного восприятия у детей с задержкой психического развития посредством изобразительной деятельности / В. А. Луговская // Наука и образование сегодня. – 2019. – №6-1 (41). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodiki-issledovaniya-urovnya-zritel'nogo-voSPIriatiya-u-detey-s-zaderzhkoy-psihiicheskogo-razvitiya-posredstvom-izobrazitel'noy> (дата обращения: 14.04.2024).

30. Люблинская, А. А. Детская психология / А. А. Люблинская. – Москва : Просвещение, 1971. – 415 с.

31. Манаева, Н. А. Педагогические условия сенсорного воспитания детей раннего возраста/ Н. А. Манаева // Редакционная коллегия. – 2019. – С. 125.

32. Мартынихин, И. А. Психиатрия и медицинская психология : учебное пособие / И. А. Мартынов. – Режим доступа: URL: <https://psychiatr.ru/education/slide/108> (дата обращения: 12.04.2024).

33. Одиноква, Н. А. Феномен восприятия и зрительного восприятия: теоретический аспект / Н. А. Одиноква // Теоретические и методологические проблемы современных наук : материалы XII Международной научно-практической конференции, Новосибирск, 19 мая 2014 года / Центр содействия развитию научных исследований. – Новосибирск: ООО «Центр содействия развитию научных исследований», 2014. – С. 15-44.

34. Организация трудовой деятельность с детьми дошкольного возраста с ОВЗ : учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ / Г. В. Яковлева, Е. В. Андрющенко. – Челябинск : ГБУ ДПО ЧИППКРО, 2020 – 80 с.

35. Покаместова, О. В. Особенности детей с задержкой психического развития (ЗПР) в период обучения в начальной школе / О. В. Покаместова // Проблемы Науки. – 2014. – №12 (30). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-detey-s-zaderzhkoy-psihicheskogo-razvitiya-zpr-v-period-obucheniya-v-nachalnoy-shkole> (дата обращения: 08.04.2025).

36. Пономарёва О. В. Развитие восприятия у младших школьников с речевыми нарушениями / О. В. Пономарева, М. М. Цуцура, Е. Н. Рязанова // Становление и развитие нового гуманитарного и социально-экономического знания : сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 27 октября 2022 г. : Белгород : ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2022. – С. 52-55. – URL: <https://apni.ru/article/4739-razvitie-vozpriyatiya-u-mladshikh-shkolnikov> (дата обращения: 13.04.2024).

37. Преодоление недостатков зрительного восприятия младших дошкольников с задержкой психического развития в процессе психокоррекционной работы / К. С. Тебенова, К. М. Туганбекова, Б. И. Ильясова, Л. С. Заркенова // Успехи современного естествознания. – 2015. – № 1-4. – С. 697-700.

38. Приказ Минздрава РФ от 27.05.97 № 170 (ред. от 12.01.98) «О переходе органов и учреждений здравоохранения Российской Федерации на Международную статистическую классификацию болезней и проблем, связанных со здоровьем X пересмотра» : принят Минздрав РФ 01.01.1970 // Здравоохранение. – 1997. – № 7.

39. Психология детей дошкольного возраста / Под ред. А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина. – Москва : Просвещение, 1964. – 175 с.

40. Рогалева, О. О. Общая психолого-педагогическая характеристика детей с задержкой психического развития дошкольного возраста / О. О. Рогалева // Проблемы педагогики. – 2016. – №8 (19). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschaya-psihologo-pedagogicheskaya->

harakteristika-detey-s-zaderzhkoy-psihicheskogo-razvitiya-doshkolnogo-vozrasta (дата обращения: 14.04.2024).

41. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2005. – 712 с.

42. Санитарные правила и нормы СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» / Постановление Роспотребнадзора от 15.05.2013 г. № 26 // Гарант. – URL : <https://base.garant.ru/70414724/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения: 04.12.2024).

43. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Проблемные дети: Основы диагностической и коррекционной работы психолога / М. М. Семаго, Н. Я. Семаго. – Москва : АРКТИ, 2000. – 208 с.

44. Специальная педагогика и психология : краткий дефектологический словарь : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 540600 (050700) Педагогика / И. Л. Гольдфельд, Н. И. Карпова, Л. К. Минакова ; Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования «Карельский гос. пед. ун-т», Фак. дошк. И социальной педагогики и психологии, Каф. физ и психического здоровья ребенка. – Петрозаводск : Из-во КГПУ, 2007. – 106 с.

45. Сунагатуллина, И. И. Особенности трудового воспитания детей старшего дошкольного возраста с ЗПР / И. И. Сунагатуллина, Р. В. Абросимова // Научная мысль: традиции и инновации: сборник научных трудов V Всероссийской научно-практической конференции, дата проведения: 29–30 мая 2024 года. – ООО ДиректМедиа, 2024. – 494 с.

46. Сухих, А. В. Психология познавательных процессов: память и внимание; восприятие и мышление : учебное пособие / А. В. Сухих, Н. И. Корытченкова. – Кемерово : КемГУ, 2010. – 221 с. – ISBN 978-5-8353-1010-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL:

<https://e.lanbook.com/book/30029> (дата обращения: 12.04.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

47. Уфимцева, Л. П. Формирование зрительного восприятия слабовидящих школьников в процессе специальных коррекционных занятий / Л. П. Уфимцева, Т. А. Грищенко // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева. – 2008. – №1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-zritel'nogo-vospriyatiya-slabovidyaschih-shkolnikov-v-protssesse-spetsialnyh-korreksionnyh-zanyatiy> (дата обращения: 13.04.2024).

48. Фарбер, Д. А. Развитие зрительного восприятия в онтогенезе. Психофизиологический анализ / Д. А. Фарбер // Мир психологии. – 2003. – № 2(34). – С. 114-123.

49. Фатихова, Л. Ф. Методика формирования общеинтеллектуальных умений у дошкольников с нарушением интеллекта : учебно-методическое пособие / Л. Ф. Фатихова. – Уфа : Вагант, 2007. – 260 с.

50. Хакен, Г. Тайны восприятия / Г. Хакен, М. Хакен-Крелль. – Москва : Институт компьютерных исследований, 2002. – 272 с.

51. Холина, П. А. Коррекция развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития / П. А. Холина, Ю. М. Васина // Здоровьесберегающие и коррекционные технологии в современном образовательном пространстве : Сборник научных трудов по результатам Международной научно-практической конференции, посвященной 90-летию высшего педагогического образования Магнитогорска, Магнитогорск, 30–31 марта 2022 года. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2022. – С. 145-149.

52. Энциклопедия эпистемологии и философии науки / сост. И. Т. Касавин. – Москва : «Канон+», 2009. – 1278 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Игры и упражнения для развития зрительного восприятия

Название	Цель	Задачи	Описание
«Подбери по форме»	Развить представления о форме предметов	Познавательное развитие: сформировать умение различать и называть геометрические фигуры. Речевое развитие: обогатить словарный запас. Социально-коммуникативное развитие: сформировать навыки соблюдения правил игрового поведения; научить принимать активное участие в совместной деятельности	Перед ребенком выкладывают карточки с изображениями. Педагог достает одну карточку с изображением фигуры и просит ребенка назвать эту фигуру. Далее педагог предлагает найти карточку с похожим по форме изображением.
«Найди фигуру»		Познавательное развитие: сформировать знания о геометрических фигурах; развить навык классификации и различения фигур по общим признакам. Развитие психических процессов: развить внимание; зрительное восприятие; логическое мышление. Воспитательные задачи: воспитать интерес к математическим играм.	Перед ребенком выкладывают игровое поле и комплект карточек. Задача ребенка: найти из предложенных карточек фигуры, соответствующие тем, что изображены на игровом поле.
«Разложи конфеты в вазы»	Развить и закрепить эталон величины.	Познавательное развитие: сформировать знания о геометрических фигурах; развить навык классификации и различения фигур по общим признакам. Развитие психических процессов: развить внимание; зрительное	Перед детьми выкладывают три изображения вазочек (трех разных размеров) и карточки с изображением конфет (также трех разных размеров). Детям необходимо разложить конфеты в соответствие с размером вазы и конфет.

		восприятие; логическое мышление. Воспитательные задачи: воспитать навык совместной деятельности.	
«Часть и целое»	Развить и закрепить эталон величины.	Познавательное развитие: сформировать знания об объектах окружающего мира. Развитие психических процессов: развить внимание; зрительное восприятие; логическое мышление. Воспитательные задачи: воспитать навык совместной деятельности.	Ребенку предлагают карточки, где изображены на одних карточках – цельное изображение; на других карточках – части этих объектов. Задача ребенка – подобрать подходящие части для цельного изображения.
«Что перепутал художник»	Развить зрительные эталоны	Познавательное развитие: сформировать знания об объектах окружающего мира. Развитие психических процессов: развить внимание; зрительное восприятие; логическое мышление. Воспитательные задачи: воспитать навык совместной деятельности.	Детям предлагается ряд рисунков. На этих рисунках некоторые элементы на рисунках неуместны, задача ребенка – найти, назвать и объяснить эти неверные детали.
«Составь узор по образцу»	Развитие представлений о цвете, форме, положении фигуры в пространстве	Познавательное развитие: сформировать представления о геометрических фигурах (цвет, форма, размер, положение в пространстве). Развитие психических процессов: внимание; зрительное восприятие; логическое мышление. Воспитательные задачи: воспитать навык совместной деятельности.	В игре принимает участие 2-4 ребенка. Педагог выдает набор из фигур и образец узора. Далее детям предлагается рассмотреть и проанализировать узор и предложенные фигуры. Педагог задает вопросы: что изображено на образце, какие дети видят перед собой фигуры, какого они цвета. Задача детей – из предложенных фигур выложить такой же узор, как на образце.
«Найди свой цвет»	Развитие представлений	Познавательное развитие: сформировать представления о цвете.	В игре принимает участие от 4 детей.

	о цвете предметов	Развитие психических процессов: внимание; зрительное восприятие; логическое мышление. Воспитательные задачи: воспитать навык совместной деятельности.	В комнате лежат четыре обруча, внутри которых лежат кубики или кегли определенного цвета. Педагог выдает каждому ребенку флажок определенного цвета. Далее по команде дети должны разделиться на группы и подбежать к обручу с кубиком (кеглей) того цвета, какого цвета был флажок.
--	----------------------	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Диагностическая карта участников исследования

№ исп.	Характеристика испытуемых				Результаты диагностических методик			
	Контакт	Поведение	Характер деятельности	Переключаемость	Восприятие цвета	Восприятие формы	Восприятие величины	Уровень пространственной ориентации
1	Активный	Соответствует ситуации	Деятельность устойчивая, работает интересом с	Переключается	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
2	Активный	Соответствует ситуации	Деятельность устойчивая, работает интересом с	Переключаемость снижена	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
3	Активный	Соответствует ситуации	Деятельность устойчивая, работает интересом с	Переключается	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
4	Активный	Соответствует ситуации	Деятельность устойчивая, работает интересом с	Переключается	Средний	Средний	Средний	Средний
5	Активный	Соответствует ситуации	Деятельность устойчивая, работает интересом с	Переключается	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий

6	Активный	Соответствует ситуации	Деятельность устойчивая, работает с интересом	Переключается	Средний	Средний	Высокий	Высокий
7	Формальный	Соответствует ситуации	Деятельность неустойчивая, требуется мотивация	Переключаемость снижена	Средний	Средний	Средний	Средний
8	Формальный	Соответствует ситуации	Деятельность неустойчивая, требуется минимальная мотивация;	Переключаемость снижена	Средний	Низкий	Средний	Средний
9	Активный	Соответствует ситуации	Деятельность устойчивая, работает с интересом	Переключаемость снижена	Высокий	Средний	Высокий	Средний
10	Формальный	Не соответствует ситуации	Деятельность хаотичная, отсутствие мотивации	Не переключается	Средний	Низкий	Средний	Низкий
11	Активный	Соответствует ситуации	Деятельность неустойчивая, требуется минимальная мотивация;	Переключаемость снижена	Высокий	Средний	Высокий	Средний
12	Активный	Соответствует ситуации	Деятельность устойчивая, работает с интересом	Переключается	Высокий	Высокий	Средний	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Диагностические материалы для методики М. М. Семаго «Незавершенные изображения»

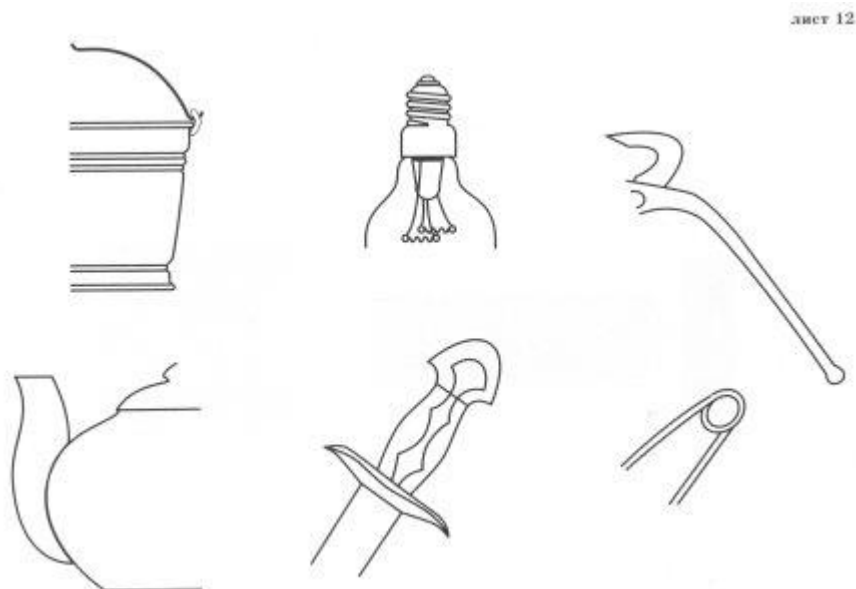


Рисунок 1 – Диагностический материал для проведения методики М. М. Семаго «Незавершенные изображения»

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Диагностические материалы для методики Г. А. Урунтаевой и Ю. А.
Афонькиной



Рисунок 2 – 1 задание «Какого цвета кружки»



Рисунок 3 – 2 задание «Узнай геометрическую фигуру»



Рисунок 4 – 3 задание «Собери пирамидку»



Рисунок 5 – 4 задание «Ориентируйся правильно»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Календарно-тематический план по развитию зрительного восприятия

Неделя	Тема	Средства	Задачи
1	Восприятие цвета: основы различения и группировки (базовые цвета)	Дидактическая игра «Какого цвета предмет»	1. Развить представления о цвете. 2. Научить верно определять и называть базовые цвета.
	Ознакомление с формой: плоские геометрические фигуры	Дидактическая игра «Геометрическое лото»	1. Развить представления о плоских фигурах. 2. Научить верно определять и называть плоские геометрические фигуры.
2	Восприятие цвета: поиск предмета по образцу в окружающей среде	Поручение «Найди предмет того же цвета»	1. Развить представления о цвете. 2. Научить определять цвет и сопоставлять цвет образца с цветом других объектов.
	Восприятие размера: малый, средний, большой	1. Дидактическая игра «Разложи по размеру» 2. Упражнение с пирамидкой	1. Развить представления о размере объектов. 2. Развивать зрительную дифференцировку предметов по величине. 3. Развивать соотнесенную речь.
3	Ориентация на плоскости: верх-низ, справа-слева; различение цветов.	1. Дидактическая игра «Помоги мишке найти дорогу» 2. Дидактическая игра «Осенний коллаж».	1. Развить навыки ориентации на плоскости. 2. Закрепить понимание пространственных терминов. 3. Научить оперировать пространственными категориями.
	Восприятие цвета: основы различения и группировки (базовые цвета и оттенки)	Совместная деятельность «Украшения для осени»	1. Развить представления о цвете. 2. Научить верно определять и называть базовые цвета и оттенки. 3. Развить навыки совместной деятельности.
4	Различение плоских и объемных фигур; различение размера	1. Упражнение «Что это за фигура?» 2. Дежурство 3. Дидактическая игра «Найди домик»	1. Развить представления о плоских фигурах. 2. Развить представления об объемных фигурах. 3. Научить верно определять и называть плоские и объемные фигуры. 4. Научить сопоставлять плоские и объемные фигуры.

	Восприятие размера: малый, средний, большой. Ориентация в пространстве.	1. Дидактическая игра «Разложи конфеты в вазы» 2. Дидактическая игра «Добавь слово» 3. Дежурство	1. Развить представления о размере объектов. 2. Научить оперировать категориями «большой, средний, маленький». 3. Научить классификации на основании размера предмета. 4. Развить навыки ориентации в пространстве. 5. Развить навыки совместной деятельности.
5	Развитие восприятия формы и симметрии	Дидактическая игра «Половинка»	1. Развить представления о форме предметов. 2. Познакомиться с понятием симметрии. 3. Развить логическое мышление.
	Закрепление навыков восприятия цвета, формы, размера.	Поручение «Найди и назови»	1. Закрепить представления о цвете, форме и размерах предметов.
6	Закрепление полученных знаний, умений и навыков	Проект «Чудесная осень»	1. Закрепить представления о цвете, форме, размерах предметов и их положении на плоскости. 2. Развить навыки совместной деятельности. 3. Развить креативность.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Предлагаемые игры и упражнения, направленные на развитие зрительного восприятия старших дошкольников с ЗПР

Игра/упражнение	Цель	Оборудование	Ход	Варианты усложнения
Дидактическая игра «Какого цвета предмет»	Закрепить знание базовых цветов.	Комплект карточек с изображением фруктов базовых цветов; наборы карточек с соответствующими базовыми цветами для каждого ребенка (по одной на каждый цвет фрукта).	1. Педагог показывает детям карточку с изображением одного фрукта. 2. Дети рассматривают изображение, определяют цвет фрукта 3. Дети находят в своем наборе карточку соответствующего цвета и поднимают ее. 4. Педагог проверяет правильность выбора, проговаривает название цвета.	1. Увеличить количество цветов и фруктов. 2. Использовать карточки с предметами, которые могут быть разных цветов, просить найти карточку нужного цвета 3. Ввести оттенки базовых цветов.
Дидактическая игра «Геометрическое лото»	Развить понимание формы. Учить соотносить объемную (или плоскую) геометрическую фигуру с ее контурным изображением	Набор плоских картонных геометрических фигур-образцов (круг, овал, квадрат, треугольник, прямоугольник) у педагога; индивидуальные карточки-лото с контурными изображениями этих фигур для каждого ребенка; простые карандаши.	1. Педагог раздает детям карточки-лото и карандаши. 2. Педагог показывает одну фигуру-образец. 3. Дети находят соответствующий контур на своей карточке. 4. Дети берут у педагога фигуру-образец, прикладывают ее к контуру и обводят карандашом.	1. Увеличить количество фигур на карточке. 2. Использовать более сложные фигуры (трапеция, ромб). 3. Предложить найти контур фигуры по памяти (педагог показывает фигуру и убирает). 4. Предложить назвать фигуру.
Поручение «Найди предмет того же цвета»	Развить понимание цвета. Развивать зрительное внимание.	Комплект карточек с базовыми цветами (красный, синий, желтый, зеленый, фиолетовый, оранжевый) у педагога; предметы соответствующих цветов,	1. Педагог делит детей на команды (или дает индивидуальные задания). 2. Каждой команде (или ребенку) выдается карточка-образец определенного цвета.	1. Искать несколько предметов одного цвета. 2. Искать предметы заданного оттенка. 3. Искать предметы на скорость.

		расставленные в разных местах группы.	3. Дается инструкция: «Найдите в группе предмет такого же цвета, как на вашей карточке». 4. Дети ищут предмет и приносят его (или указывают на него).	4. Описывать найденный предмет (цвет, форма, размер, назначение).
Дидактическая игра «Разложи по размеру»	Развить понимание размера. Учить сравнивать предметы по величине (длине, высоте или общему размеру), выстраивать сериационный ряд по величине.	Набор из 3-5 однотипных предметов или игрушек, явно различающихся по размеру (например, матрешки, кубики, машинки).	1. Педагог выставляет перед ребенком (или группой детей) предметы в произвольном порядке. 2. Дает инструкцию: «Разложи эти игрушки по размеру, от самой маленькой до самой большой» (или наоборот). 3. Ребенок выполняет задание. 4. Педагог проверяет, проговаривает относительность размера (эта меньше, эта больше).	1. Увеличить количество предметов в ряду. 2. Использовать предметы с менее выраженной разницей в размере. 3. Предложить разложить по убыванию/возрастанию другого параметра (ширина, толщина) 4. Собирать ряд по памяти.
Упражнение с пирамидкой	Развить понимание размера.	Пирамидки с 3-7 кольцами разного размера.	1. Педагог раздает детям разобранные пирамидки. 2. Дает инструкцию: «Собери пирамидку правильно. Сначала самое большое кольцо, потом поменьше и так до самого маленького». 3. Дети самостоятельно собирают пирамидки. 4. Педагог оказывает помощь при затруднениях.	1. Использовать пирамидки с большим количеством колец. 2. Использовать пирамидки, где кольца близки по размеру. 3. Собирать пирамидку на скорость. 4. Собирать пирамидку с чередованием цветов.
Дидактическая игра	Развивать понимание пространства,	Индивидуальные листы с нарисованными простыми лабиринтами (один вход,	1. Педагог раздает листы и карандаши. 2. Дает инструкцию: «Мишка заблудился, помогите ему пройти по дорожке. Я буду	1. Использовать более сложные лабиринты (с тупиками, несколькими поворотами).

«Помоги мишке найти дорогу»	ориентацию на плоскости листа;	один выход, четкие дорожки) для каждого ребенка; изображение персонажа (мишка) в начале лабиринта; карандаши.	говорить, куда идти, а вы ведите мишку карандашом». 3. Педагог дает пошаговые указания: «Две клеточки вправо, одна клеточка вверх...» (или «Веди линию направо до поворота, теперь поверни вниз...»). 4. Дети проводят линию по лабиринту.	2. Увеличить темп диктовки. 3. Предложить ребенку самому описать путь мишки.
Дидактическая игра «Осенний коллаж».	Закреплять знание цветов; развивать ориентацию на плоскости листа; учить понимать и выполнять словесные инструкции, содержащие пространственные и цветовые характеристики.	Листы бумаги формата А4 для каждого ребенка; наборы вырезанных из цветной бумаги фигур (дерево, солнце, домик, цветок и т.д.) разных цветов для каждого ребенка; клей-карандаш.	1. Педагог раздает детям листы бумаги, наборы фигур, клей. 2. Дает словесные инструкции по размещению фигур на листе, например: «Возьмите желтое солнце и приклейте его сверху справа», «Возьмите красный цветок и приклейте его внизу слева», «Справа от красного цветка приклейте синий домик» и т.д. 3. Дети выполняют инструкции, приклеивая фигуры.	1. Увеличить количество фигур и инструкций. 2. Использовать более сложные пространственные предлоги (между, над, под, рядом). 3. Предложить разместить фигуры по памяти после однократного показа образца. 4. Предложить ребенку самому составить инструкцию для соседа.
Совместная деятельность «Украшения для осени»	Закреплять знание базовых цветов и их оттенков; учить сортировать предметы по	Заготовленные из цветного картона осенние листья разных цветов и оттенков (красный, желтый, оранжевый, зеленый, коричневый, бордовый и т.п.); 8 коробочек или подносов для сортировки;	1. Педагог высыпает все листья на стол. 2. Предлагает детям рассортировать листья по цветам (и оттенкам), раскладывая их в разные коробочки. 3. После сортировки педагог предлагает сделать гирлянду.	1. Увеличить количество цветов и оттенков. 2. Сортировать по двум признакам (цвет и размер листа). 3. Создавать гирлянду с определенной последовательностью цветов (по образцу или инструкции).

	цвету; развивать навыки совместной деятельности и выполнения поручений.	длинная нитка с иголкой (у педагога).	4. Педагог по очереди просит детей: «Дай мне, пожалуйста, красный листок», «Теперь мне нужен светло-желтый листок» и т.д. 5. Дети находят лист нужного цвета и подают педагогу. 6. Педагог нанизывает листья на нитку.	4.Использовать листья очень близких оттенков.
Упражнение «Что это за фигура?»	Развить понимание формы. Учить различать и называть плоские и соответствующие им объемные геометрические фигуры; формировать умение соотносить плоское изображение и объемное тело.	Набор плоских картонных фигур (круг, квадрат, треугольник); набор соответствующих объемных тел (шар, куб, призма/пирамидка); два стола.	1. На одном столе разложены плоские фигуры, на другом – объемные. 2. Педагог показывает поочередно плоские фигуры, дети называют их. 3. Педагог показывает поочередно объемные тела, дети называют их (с помощью педагога при необходимости). 4. Педагог показывает плоскую фигуру (например, круг) и просит найти на другом столе объемную фигуру, которая «похожа» на нее (шар). Дети выполняют соотнесение.	1.Увеличить количество пар фигур. 2.Проводить игру «Чудесный мешочек»: определять объемную фигуру на ощупь и находить ее плоское изображение. 3.Находить в окружающей обстановке предметы, похожие на заданную объемную фигуру.
Дежурство (раздача фигур)	Развить понимание формы и размера. Закреплять умение различать	Комплекты геометрических фигур (например, для игры «Найди домик») в двух размерах (большие и маленькие), рассчитанные на всю группу детей.	1.Педагог назначает двух дежурных. 2. Дает инструкцию: «Помогите мне раздать фигурки. Ты (имя) будешь раздавать только маленькие фигурки, а ты (имя) – только большие».	1.Предложить сортировать по трем размерам (большой, средний, маленький). 2.Предложить сортировать по другому признаку (форме, цвету) одновременно с размером.

	предметы по величинам.		3.Дежурные выполняют поручение, раздавая каждому ребенку по комплекту фигур (состоящему из больших и маленьких). 4.Педагог контролирует правильность выполнения.	3.Выполнять поручение на скорость.
Дидактическая игра «Найди домик»	Развить понимание формы и величины. Учить соотносить предметы по форме и величине; закреплять понятия «большой» и «маленький».	Наборы для каждого ребенка: 5 пар одинаковых по форме, но разных по размеру (большой и маленький) геометрических фигур (круг, квадрат, овал, треугольник, прямоугольник).	1. Педагог раздает детям наборы фигур. 2. Дает инструкцию: «Большие фигуры – это домики, а маленькие – это жильцы. Каждому жильцу нужно найти свой домик такой же формы. Положите маленькую фигурку на большую». 3. Дети подбирают пары фигур и накладывают маленькую фигуру на большую. 4.Педагог проверяет правильность выполнения	1.Увеличить количество пар фигур. 2.Использовать фигуры трех размеров (большой, средний, маленький). 3.Использовать предметные картинки вместо геометрических фигур. 4.Подбирать пары по памяти (показать большую фигуру, убрать, попросить найти маленькую).
Дидактическая игра «Разложи конфеты в вазы»	Развить понимание величины. Учить классифицировать предметы по величине, соотнося размер объекта с размером вместилища; закреплять понятия	Три изображения ваз разного размера (большая, средняя, маленькая); набор карточек с изображениями конфет трех соответствующих размеров.	1. Педагог выкладывает перед детьми изображения ваз. 2. Раздает детям карточки с конфетами (или выкладывает их на стол). 3. Дает инструкцию: «Разложите конфеты по вазочкам: большие конфеты – в большую вазу, средние – в среднюю, а маленькие – в маленькую». 4. Дети выполняют сортировку.	1.Увеличить количество размеров (например, 4-5). 2.Использовать реальные предметы (коробки и кубики). 3.Добавить «неподходящие» предметы (очень большие или очень маленькие конфеты). 4.Сортировать предметы, близкие по размеру.

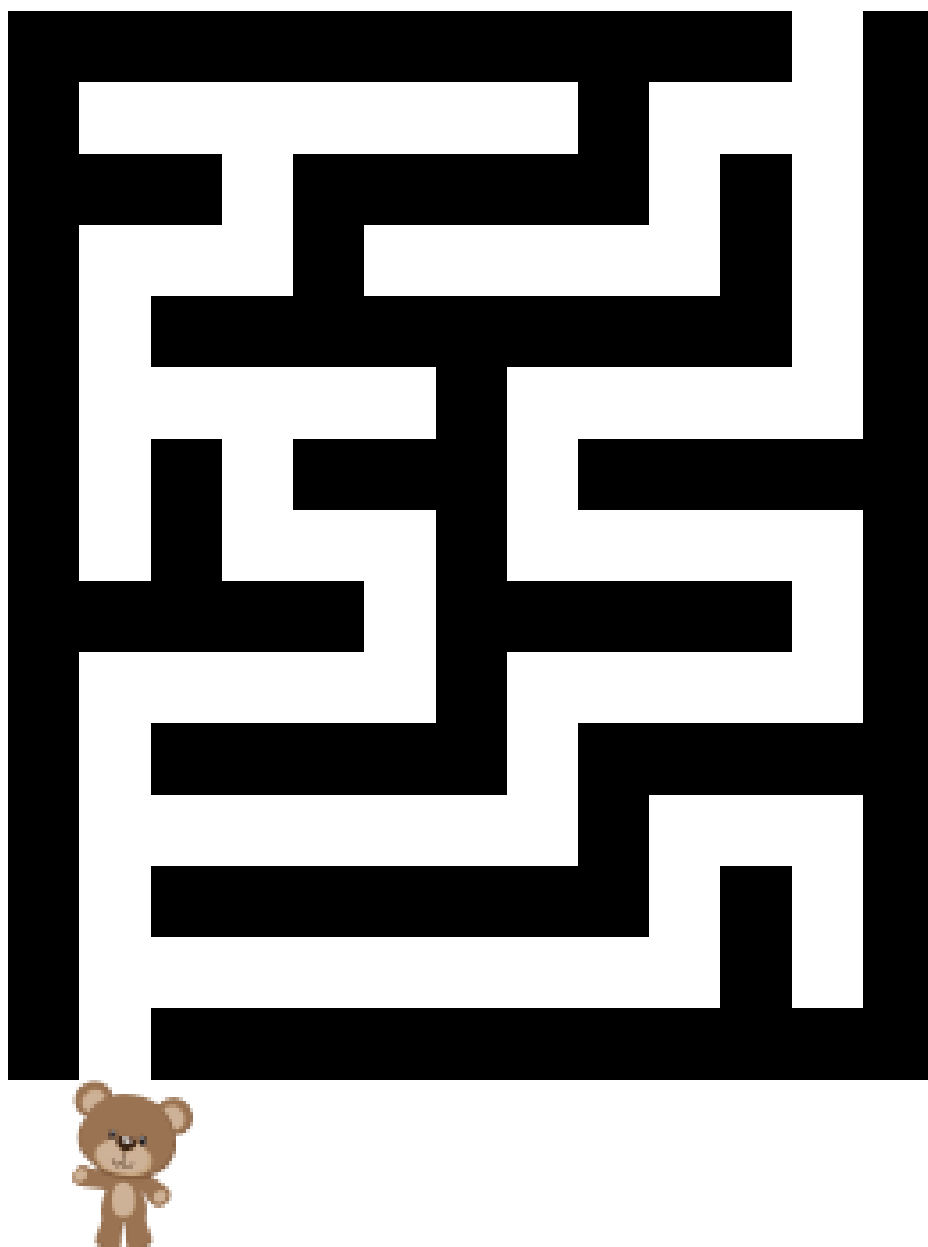
	«большой», «средний», «маленький».			
Дидактич еская игра «Добавь слово»	Развить понимание пространства и пространстве нной ориентации.	Игрушки и материалы после занятий (мягкие игрушки, бумажные материалы, детали игры «Разложи конфеты в вазы»); соответствующие контейнеры/папки/коробки для хранения.	1. Педагог назначает трех дежурных. 2. Дает инструкции: «Помогите убрать игрушки. Ты (имя) собери все мягкие игрушки вот в этот ящик. Ты (имя) собери все листочки и рисунки вот в эту папку. А ты (имя) собери все детали игры про конфеты вот в эту коробку». 3. Дети выполняют поручения, сортируя предметы по категориям. 4. Педагог контролирует.	1.Предложить сортировать по нескольким признакам (например, «убери все красные кубики»).
Дежурств о (уборка материал ов)	Развить понимание пространства и пространстве нной ориентации; величины и формы. Учить классифициро вать предметы по материалу или назначению при выполнении практическог о поручения.	Игрушки и материалы после занятий (мягкие игрушки, бумажные материалы, детали игры «Разложи конфеты в вазы»); соответствующие контейнеры/папки/коробки для хранения	1. Педагог назначает трех дежурных. 2. Дает инструкции: «Помогите убрать игрушки. Ты (имя) собери все мягкие игрушки вот в этот ящик. Ты (имя) собери все листочки и рисунки вот в эту папку. А ты (имя) собери все детали игры про конфеты вот в эту коробку». 3. Дети выполняют поручения, сортируя предметы по категориям. 4. Педагог контролирует.	1.Предложить сортировать по нескольким признакам (например, «убери все красные кубики»).

Дидактическая игра «Половинка»	Развивать целостность зрительного восприятия; формировать представление о симметрии; развивать зрительный анализ и синтез, мелкую моторику.	Индивидуальные листы с изображениями знакомых предметов, нарисованных наполовину (симметрично относительно вертикальной оси): сначала простые фигуры (круг, квадрат), затем более сложные (елка, цветок, бабочка, домик); карандаши.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагог раздает листы и карандаши. 2. Предлагает рассмотреть первое изображение (например, половину круга) и спрашивает: «Как вы думаете, что это будет, если дорисовать?» Дети отвечают. 3. Дает инструкцию: «Дорисуйте вторую половинку, чтобы получилась целая фигура». 4. Дети дорисовывают все изображения. 5. Обсуждение: «Какие фигуры у вас получились?» 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Использовать асимметричные предметы, нарисованные наполовину. 2.Предложить дорисовать вторую половину по памяти (показать целое изображение на 3-5 сек). 3.Использовать изображения с более мелкими деталями. 4.Предложить найти линию симметрии на целых изображениях.
Поручение «Найди и назови»	Закреплять умение дифференцировать предметы одновременно по нескольким признакам (цвет, форма, размер); развивать зрительный поиск и активный словарь.	Набор геометрических фигур или предметных картинок, различающихся по цвету, форме и размеру, разложенных на столе.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагог дает ребенку (или по очереди детям) индивидуальные инструкции, требующие учета нескольких признаков. Например: «Найди большой красный круг». «Найди все синие треугольники». «Найди все маленькие желтые предметы». 2. Ребенок находит соответствующую фигуру/фигуры и показывает/откладывает. 3. Педагог может усложнить: «Найди все круги и назови их цвета», «Найди все синие фигуры и разложи их по размеру (большие, средние, маленькие)». 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Увеличить количество признаков для поиска (например, добавить фактуру). 2.Искать предметы по описанию, без названия («Найди фигуру, у которой нет углов, она красная и большая»). 3.Выполнять поиск на время. 4. Искать предметы в окружающей обстановке по нескольким признакам.

<p>Проект «Чудесна я осень»</p>	<p>Комплексное закрепление знаний о цвете, форме, величине, пространстве нных отношениях; развитие целостности восприятия.</p>	<p>Цветная бумага, картон, ножницы (с контролем взрослого), клей, карандаши, фломастеры, листы бумаги для основы коллажа (А3 или А4), шаблоны (лекала) осенних листьев, деревьев, грибов и т.п. разных форм и размеров.</p>	<p>Этап 1: Подготовка 1. Беседа об осени, ее признаках, цветах. 2. Обсуждение идеи коллажа. 3. Выбор элементов для коллажа (листья, деревья и т.д.). 4. Дети с помощью шаблонов или самостоятельно вырезают необходимые фигуры из цветной бумаги. 5. В процессе вырезания педагог задает вопросы: «Какого цвета этот листок?», «Этот листик больше или меньше того?», «Какая форма у этого гриба?».</p> <p>Этап 2: Создание коллажа 1. Дети раскладывают вырезанные фигуры на листе-основе. 2. Педагог помогает спланировать композицию, используя пространственные термины: «Давайте расположим большое дерево слева», «Грибок будет расти под деревом», «Солнышко разместим вверху справа» и т.д. 8. Дети приклеивают фигуры. 9. По желанию дети дорисовывают детали карандашами или фломастерами (дождик, траву и т.п.).</p> <p>Этап 3: Презентация работы Каждый ребенок (или подгруппа) рассказывает о своем коллаже по предложенному плану: что изображено, какие цвета использованы, сравнение размеров элементов, их пространственное расположение.</p>	<p>1. Создание коллективного коллажа на большом листе ватмана. 2. Использование природных материалов (сухие листья, веточки) наряду с бумагой. 3. Создание коллажа на заданную тему с определенными ограничениями (например, использовать только теплые цвета, только геометрические фигуры). 4. Создание объемной аппликации.</p>
---	--	---	--	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Раздаточный материал для дидактической игры «Помоги мишке найти дорогу»



ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Предлагаемые игры и упражнения, направленные на развитие конкретного свойства зрительного восприятия старших дошкольников с ЗПР

Свойство зрительного восприятия	Игра/упражнение	Оборудование	Ход	Варианты усложнения
Избирательность	Найди такую же снежинку	Большой лист бумаги («зимнее небо») с наклеенными/нарисованными множеством снежинок, слегка отличающихся друг от друга по деталям узора (5-7 видов по 3-4 шт каждого). Карточки-образцы с изображением одного вида снежинки.	Педагог показывает ребенку карточку-образец с одной снежинкой и просит найти все точно такие же снежинки на «зимнем небе» и показать их.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Увеличить количество снежинок на листе. 2. Сделать отличия между видами снежинок менее заметными. 3. Добавить отвлекающие элементы (звездочки, точки). 4. Искать снежинку на время. 5. Искать одновременно два разных типа снежинок.
	Цветные дорожки	Листы с переплетенными линиями (дорожками) разного цвета. Каждая дорожка ведет от одного объекта (например, животного) к другому (например, его еде). Карандаши соответствующих цветов.	Ребенку дается инструкция: «Помоги зайчику добраться до морковки. Проведи пальчиком (или карандашом) по красной дорожке, не сворачивая на другие». Затем аналогично для других пар объектов и цветов дорожек.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Увеличить количество переплетенных линий. 2. Использовать не только основные цвета, но и их оттенки. 3. Сделать линии тоньше. 4. Добавить точки или штриховку вдоль линий как помехи. 5. Проводить линию карандашом, не отрывая руки.

	Секретное задание	Поднос или коробка с большим количеством мелких предметов или пуговиц, различающихся по цвету, размеру, форме, материалу.	Педагог дает «секретное задание»: «Найди и положи в мою ладошку все зеленые пуговицы». После выполнения – новое задание: «Теперь найди все квадратные пуговицы». И т.д.	1. Искать предметы по двум признакам («Найди все маленькие синие пуговицы»). 2. Искать предметы с более редким признаком («Найди все пуговицы с четырьмя дырочками»). 3. Искать предметы на время.
Предметность	Зашумленные картинки	Карточки с контурными изображениями знакомых предметов (фрукты, игрушки, посуда), на которые наложены «шумы» – хаотичные линии, штриховка, точки.	Педагог показывает карточку и спрашивает: «Что здесь спряталось за линиями? Рассмотрй внимательно». Ребенок должен узнать и назвать предмет.	1. Увеличить плотность «шума». 2. Использовать менее контрастные линии шума. 3. Использовать изображения менее знакомых предметов.
	Найди предмет на картинке	Сюжетные картинки с большим количеством деталей (например, «На лесной полянке», «Дети играют во дворе»). Маленькие карточки с изображением отдельных объектов, присутствующих на большой картинке.	Педагог показывает маленькую карточку-образец (например, бабочку) и просит найти точно такой же предмет на большой сюжетной картинке.	1. Использовать более насыщенные деталями сюжетные картинки. 2. Искать менее заметные или частично перекрытые объекты. 3. Искать несколько объектов одновременно. 4. Искать объект по словесному описанию, без образца («Найди что-то круглое и желтое, что светит на небе»).
	Перепутанные контуры	Карточки, на которых контуры 2-3 знакомых предметов наложены друг на друга.	Педагог показывает карточку и спрашивает: «Какие предметы здесь спрятались? Назови их все». Ребенок должен мысленно разделить контуры и узнать каждый предмет.	1. Увеличить количество наложенных контуров (до 4-5). 2. Использовать контуры похожих по форме предметов. 3. Использовать контуры менее знакомых предметов. 4. Предложить обвести контур одного из предметов определенным цветом.

Целостность	Разрезные картинки	Наборы картинок с изображением знакомых предметов (1 предмет на картинке), разрезанных на 2, 3, 4 части (сначала прямыми линиями, затем фигурными).	Ребенку даются части одной картинки вперемешку. Инструкция: «Собери целую картинку и скажи, что получилось».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Увеличить количество частей (до 5-6, 8). 2. Использовать картинки с фоном или несколькими мелкими деталями. 3. Использовать фигурные разрезы (пазловые). 4. Смешать части от двух разных картинок и попросить собрать обе.
	Узнай по части	Карточки с изображениями знакомых предметов. Лист плотной бумаги с вырезанным небольшим «окошком» (круглым или квадратным).	Педагог закрывает картинку листом с «окошком» так, чтобы была видна только небольшая, но характерная часть предмета (например, ручка чашки, ухо зайца, колесо машины). Спрашивает: «Угадай, что это за предмет?» Если ребенок затрудняется, можно немного подвигать «окошко», показывая другую часть.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Показывать менее характерные части предмета. 2. Уменьшить размер «окошка». 3. Использовать изображения менее знакомых предметов.
	Дорисуй картинку	Листы с изображением знакомых предметов, у которых не хватает какой-либо существенной части (например, дом без крыши, чайник без носика, стул без ножки, цветок без лепестка). Карандаши.	Педагог раздает листы и просит: «Посмотри внимательно, чего не хватает у этого предмета? Дорисуй недостающую часть, чтобы предмет стал целым».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать изображения, где не хватает 2-3 частей. 2. Использовать менее знакомые предметы. 3. Предложить дорисовать не только недостающую часть, но и добавить детали к целому образу.
Структурность	Построй по схеме	Набор кубиков (разных цветов). Карточки со схематичным изображением простых построек из 3-5 кубиков (башенка, домик).	Педагог показывает ребенку карточку-схему и предлагает: «Построй точно так же из кубиков». Важно соблюдать не только форму, но и цвет (если указан), и взаимное расположение кубиков.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Увеличить количество кубиков в постройке. 2. Использовать более сложные пространственные схемы. 3. Строить по памяти (показать схему на 5-10 сек, убрать).

				4. Строить по словесной инструкции («Поставь красный кубик, на него синий, рядом желтый»).
	Мозаика	Мозаика (с полем и фишками разных цветов). Карточки-образцы с простыми узорами или рядами (чередование цветов, геометрические фигуры).	Ребенку дается карточка-образец и поле с фишками. Инструкция: «Выложи на поле точно такой же узор, как на картинке».	1. Использовать более сложные, симметричные или асимметричные узоры. 2. Продолжить начатый на поле узор по образцу. 3. Выкладывать узор по памяти. 4. Придумать свой собственный узор и скопировать его на бумагу (зарисовать).
	Найди место детали	Картинка-основа с изображением объекта или сцены (например, лицо человека, комната). Отдельно вырезанные детали, соответствующие этой картинке (глаза, нос, рот; стол, стул, окно).	Педагог дает ребенку картинку-основу и одну деталь (например, глаз). Спрашивает: «Куда нужно поместить эту деталь? Найди ее правильное место на картинке». Ребенок прикладывает деталь. Затем даются остальные детали по одной.	1. Дать все детали сразу, чтобы ребенок сам определял их место. 2. Использовать картинки с большим количеством деталей. 3. Использовать «неправильные» детали, которые не подходят к основе, чтобы ребенок их отверг.
Апперцепция	На что похоже облако?	Картинки с изображением облаков разной формы или абстрактные пятна – «кляксы».	Педагог показывает картинку и спрашивает: «Посмотри на это облако (или пятно). Как ты думаешь, на что оно похоже?». Принимаются любые ассоциации ребенка, обсуждается, почему он так видит.	1. Предложить найти несколько ассоциаций для одного пятна. 2. Предложить самому ребенку нарисовать «кляксу» и рассказать, на что она похожа.
	Угадай предмет по назначению	Набор карточек с изображениями знакомых предметов (ложка, расческа, ключ, молоток, книга и т.д.).	Педагог не показывает картинку, а описывает функцию предмета: «Я загадал предмет, которым едят суп. Что это?». Ребенок называет (ложка). Педагог показывает карточку для	1. Использовать менее очевидные описания функций. 2. Описывать предмет по другим признакам, связанным с опытом (где его можно найти, из чего он сделан).

			проверки. Следующий: «Этим предметом причесываются. Что это?» (Расческа).	3. Загадывать предметы с несколькими функциями. 4. Предложить ребенку самому загадать предмет по его назначению.
	Хорошо или плохо?	Карточки с изображением различных ситуаций или объектов, имеющих для ребенка явную положительную или отрицательную эмоциональную окраску (например: торт, подарок, сломанная игрушка, укол врача, улыбающееся лицо, плачущее лицо, солнышко, грозная туча). Два контейнера/коробки с символами «улыбчивый смайлик» :) и «грустный смайлик» :(.	Педагог показывает карточку, ребенок называет, что изображено, и решает, это «хорошо» или «плохо» (вызывает приятные или неприятные чувства/ассоциации), и кладет карточку в соответствующий контейнер. Обсуждается, почему он так думает.	1. Использовать более нейтральные или двойственные изображения. 2. Ввести третий контейнер «не знаю». 3. Обсуждать, что для одного человека может быть «хорошо», а для другого «плохо». 4. Подбирать пары картинок с противоположным эмоциональным значением.
Антиципация	Что дальше?	Карточки с рядами из 3-4 повторяющихся элементов (фигур, цветов, объектов), где последний элемент пропущен. Отдельные карточки с возможными элементами для завершения ряда.	Педагог показывает карточку с незавершенным рядом (например: круг, квадрат, круг) и набор возможных фигур (круг, квадрат, треугольник). Спрашивает: «Посмотри внимательно, какая фигура должна быть следующей? Выбери и положи на пустое место».	1. Использовать более сложные последовательности. 2. Пропускать элемент в середине ряда. 3. Предложить нарисовать недостающий элемент, а не выбрать из готовых. 4. Использовать последовательности с изменением размера или ориентации фигур.
	Волшебный мешочек с подсказкой	Непрозрачный мешочек. Набор знакомых ребенку небольших предметов с характерной формой или текстурой (ключ,	Педагог кладет один предмет в мешочек. Ребенок опускает руку, ощупывает предмет, не вынимая, и пытается угадать, что там, опираясь на тактильные ощущения и предвосхищая	1. Использовать менее знакомые или похожие на осязание предметы. 2. Положить в мешочек 2-3 предмета и попросить найти на ощупь один конкретный («Найди там ключик»).

		ложка, кубик, шарик, мягкая игрушка, шишка).	зрительный образ. «Как ты думаешь, что там? На что это похоже?». После ответа предмет достается для проверки.	
	Предскажи историю	Серии из 2-3 сюжетных картинок, где первая показывают начало действия, а последняя отсутствует. Карточки с несколькими вариантами возможного завершения сюжета (один правильный, другие – нет).	Педагог выкладывает первую картинку серии (например: мальчик замахивается мячом на окно). Спрашивает: «Как ты думаешь, что случится дальше? Что мы увидим на следующей картинке?». Ребенок предсказывает. Затем педагог показывает варианты завершения, и ребенок выбирает наиболее вероятный (окно разбито).	1. Использовать более длинные или менее предсказуемые сюжеты. 2. Не давать вариантов ответа, просить описать или нарисовать продолжение. 3. Обсуждать разные возможные варианты развития событий.
Обобщенность	Разложи по группам	Набор предметных картинок из 2-3 четких категорий (например: одежда, посуда, мебель; или: животные, транспорт, фрукты). Коробочки или листы бумаги для обозначения групп.	Педагог выкладывает все картинки вперемешку и просит: «Разложи картинки на группы так, чтобы в каждой оказались похожие предметы». Если ребенок затрудняется, можно начать сортировку вместе или назвать первую категорию («Сюда будем класть всю одежду»). После сортировки спросить, почему эти предметы в одной группе («Как можно назвать все это одним словом?»).	1. Увеличить количество категорий (до 4-5). 2. Использовать более абстрактные или пересекающиеся категории («Что бывает летом?», «Что сделано из дерева?»). 3. Предложить ребенку самому определить основание для классификации. 4. Включить 1-2 картинки, не относящиеся ни к одной из основных групп.
	Найди лишнее	Карточки, на каждой из которых изображено 4 предмета. Три из них относятся к одной категории (или обладают общим признаком), а четвертый – лишний. (Напримеры: яблоко, груша, банан, огурец; стол, стул,	Педагог показывает карточку и просит: «Посмотри внимательно, какой предмет здесь лишний и почему?». Ребенок должен не только указать лишний предмет, но и объяснить свой выбор, назвав обобщающее слово для остальных трех.	1. Использовать менее очевидные признаки для объединения (по материалу, по назначению, по месту нахождения). 2. Использовать карточки, где возможны разные варианты исключения по разным признакам.

		шкаф, мяч; красный кубик, красный шарик, красная машинка, синий кубик).		3. Увеличить количество предметов на карточке до 5. 4. Предложить самому составить ряд с лишним предметом.
	Скажи одним словом	Наборы из 3-4 предметных картинок, относящихся к одному родовому понятию (например: тарелка, чашка, ложка; кошка, собака, корова; автобус, машина, самолет).	Педагог выкладывает перед ребенком набор картинок одной категории и спрашивает: «Посмотри на эти картинки. Как можно назвать все эти предметы одним словом?».	1. Использовать менее частотные категории (инструменты, насекомые, ягоды). 2. Предъявлять картинки последовательно, а не все сразу. 3. Играть в обратную игру: педагог называет обобщающее слово («Мебель»), а ребенок перечисляет или находит картинки относящихся к нему предметов
Константность	Близко и далеко	Парные карточки: на одной предмет изображен крупно, на другой – тот же самый предмет, но мелко. Или один и тот же реальный предмет (игрушка), который педагог показывает сначала близко к ребенку, а затем относит подальше.	Педагог показывает крупное изображение/близкий предмет, затем мелкое/далекий. Спрашивает: «Это один и тот же предмет или разные? Почему он кажется то большим, то маленьким?». Обсуждается, что размер предмета не меняется, меняется расстояние до него. Можно предложить найти пару (большую и маленькую картинку) одного предмета среди других.	1. Использовать изображения незнакомых предметов. 2. Показывать предмет на разном расстоянии быстро. 3. Подобрать к реальному предмету его изображение нужного размера (соответствующего расстоянию).
	Узнай предмет другого ракурса	Реальный объемный предмет (чашка, машинка, стул). Набор карточек с фотографиями или рисунками этого же предмета, но с разных сторон (спереди, сбоку, сверху, снизу, под углом).	Педагог ставит перед ребенком предмет. Затем показывает по одной карточке с изображением и спрашивает: «Это наша чашка (машинка) или нет? С какой стороны на нее посмотрели, чтобы так сфотографировать?». Ребенок	1. Использовать более сложные или менее знакомые предметы. 2. Убрать реальный предмет и попросить найти все карточки с его изображением среди других.

			соотносит изображение с реальным предметом.	3. Попросить нарисовать предмет с определенного ракурса (например, вид сверху). 4. Использовать сильно искаженные ракурсы.
	В тени и на свету	Набор одинаковых предметов (например, кубиков) разного цвета (красный, синий, желтый, зеленый). Настольная лампа или фонарик. Лист белой бумаги, частично затененный (например, книгой). Цветные прозрачные пленки/стеклышки.	Педагог кладет, например, красный кубик на ярко освещенную часть листа, ребенок называет цвет. Затем передвигает его в тень. Спрашивает: «Каким он кажется теперь? А какой он на самом деле?». Аналогично с фонариком (осветить/не осветить) или цветной пленкой («Посмотри на кубик через синее стеклышко. Каким он кажется? А какой он на самом деле?»). Обсуждается, что цвет предмета постоянный, но освещение может менять его видимость.	1. Использовать предметы с близкими оттенками. 2. Попросить найти два предмета одинакового цвета, один из которых в тени, а другой на свету. 3. Предсказывать, как изменится видимый цвет предмета при определенном освещении/фильтре.