



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Развитие связной речи слабослышащих детей старшего дошкольного
возраста посредством дидактических игр**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольная дефектология»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
72,91 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
«5» февраля 2025 г.
Директор института
Альбина - Сибиркина А.Р.

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-409-102-3-2
Коновалова Анастасия Дмитриевна

Научный руководитель:
преподаватель кафедры СПП и ПМ
Колотилова Ульяна Викторовна

Челябинск
2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СЛАБОСЛЫШАЮЩИХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	5
1.1 Понятие связной речи в современной психолого-педагогической и специальной литературе.....	5
1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика слабослышающих детей старшего дошкольного возраста	15
1.3 Специфика связной речи слабослышающих детей старшего дошкольного возраста.....	23
1.4 Направления коррекционной работы по формированию связной речи слабослышающих детей старшего дошкольного возраста	28
Выводы по первой главе.....	36
ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ И РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СЛАБОСЛЫШАЮЩИХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР.....	38
2.1 Методика и организация исследования состояния связной речи слабослышающих детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр.....	38
2.2 Анализ экспериментальной работы.....	40
2.3 Организация и содержание коррекционной работы по развитию связной речи слабослышающих детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр.....	46
Выводы по второй главе.....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	61
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	67

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. В настоящее время развитие связной речи с каждым годом становится все более актуальной темой. Дети, поступающие в школу, часто имеют недостаточный словарный запас, проблемы грамматического строя речи, слабые навыки связной речи. Связная речь представляет собой развёрнутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений. Актуальность темы обусловлена значимостью проблемы модернизации системы дошкольного образования, в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования (ФГОС ДО), которые дошкольное звено определяют в качестве важнейшего элемента непрерывного российского образования и которому соответственно предъявляется ряд требований. Дошкольное образование должно обеспечить оптимальные условия для дальнейшей социализации и развития детей при индивидуальном учете их интересов.

По проблеме развития связной речи дошкольников в детском саду проведено много исследований, в частности, изучались вопросы использования наглядности, а именно, картин, в процессе обучения.

Проблема развития связной речи была и остается в центре внимания психологов, лингвистов, психолингвистов, педагогов и методистов (Л.С.Выготский, С.Л.Рубинштейн, А.В.Запорожец, Д.Б.Эльконин, А.А.Леонтьев, И.А.Зимняя, З.И.Истомина, Н.Р.Гальперин, Н.И. Жинкин, К.Д.Ушинский, Е.Н.Тихеева, Е.А.Флерица, А.М.Леушина и др.

Исследованием проблемы развития речи у слабослышащих детей занимались такие ученые как Р. М. Боскис, С. А. Зыков, Б. Д. Корсунская, Л. С. Выготский, Л. П. Носкова.

Цель исследования: теоретически изучить и практически предложить содержание коррекционной работы по развитию связной речи слабослышащих детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр.

Объектом исследования : является процесс развития связной речи слабослышащих детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования: развитие связной речи слабослышащих детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр.

Задачи исследования:

- изучить и проанализировать современную психолого-педагогическую и специальную литературы по проблеме исследования;
- выявить особенности связной речи слабослышащих детей старшего дошкольного возраста;
- разработать содержание коррекционной работы по развитию связной речи слабослышащих детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр.

Для решения поставленных задач использована совокупность следующих методов исследования: изучение научной и методической литературы по данной проблеме; эксперимент наблюдения, количественный и качественный анализ полученных данных.

Методологическую основу исследования составили теории развития детской речи (К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, М.М. Алексеева, В.И. Яшина, Ф.А. Сохин, А.М. Бородич и др.); психолого-педагогические исследования особенностей речи (Д.Б. Эльконин, А.Н. Гвоздев, Л.С. Выготский и др.).

База исследования: МКДОУ «ЦРР Д/С №30» в эксперименте участвовало 8 детей старшего дошкольного возраста

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СЛАБОСЛЫШАЩИХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Понятие связной речи в современной психолого-педагогической специальной литературе

На современном этапе развитие связной речи является центральной задачей речевого развития дошкольников. Связная речь – форма мыслительной деятельности, которая определяет уровень не только речевого, но и умственного развития ребенка. Развитие связной речи имеет большое значение для формирования личности ребенка, его социализации, во многом определяет успешность на начальном этапе обучения в школе.

По определению О. С. Ахмановой, связная речь представляет собой отрезок речи, обладающий значительной протяженностью и расчленяющийся на более или менее значительные самостоятельные части [3].

Под связной речью мы понимаем смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение, взаимопонимание. Большинство слабослышащих детей к концу дошкольного периода могут произносить слова, а некоторые дети—целые фразы; их речь чаще всего страдает фонетическими и грамматическими искажениями. Эти дети понимают обращенную речь только в пределах определенной ситуации; и лишь небольшая часть необученных слабослышащих детей понимает речь вне ситуации [3,с.56].

Как отмечает в своем определении связи речи С.Л. Рубинштейн, связь речи – это то, что делает ее слышимой и одновременно точной передачей мысли (в вещом смысле слова) говорящего или пишущего.

Н. П. Ерастов выделяет четыре основных типа связей, необходимых для образования связного высказывания: логическая (между речью и

действительностью), функционально-стилевая (между речью и другими участниками общения), психологическая (между речью и контекстом), грамматическая (между речью и языком).

Связная речь представляет собой последовательный текст, состоящий из большого числа предложений, которые объединяются общим смыслом и темой. Она бывает разной, в зависимости от стиля, глубины и изложения информации.

Монолог — это тип речи, представляющий собой изложение своих собственных мыслей, суждений, идей, например, в виде лекции (например, книги «Контрольные вопросы по истории»). Монологи чаще всего используются в театральных выступлениях, публичных лекциях. В монологах мысли излагаются наиболее упорядоченно и последовательно. 2.

Диалог — это речь, представляющая собой обмен мнениями, общение между двумя и более собеседниками. Диалог многослоен, ярок, полон взаимодействия.

Полилог — это расширенный диалог, когда несколько человек высказывают свои точки зрения. Полилог многослоен, многогранен и сложен.

Публичная речь — это речь, произносимая на конференциях, семинарах, митингах. Она рассчитана на большое количество людей. Публичная речь требует не только интересного содержания, но и выразительного его изложения. В публичной речи используются риторические и эмоциональные приемы.

Импровизационная речь — это речь, спонтанно возникающая в процессе общения. Она характерна для бытовой, повседневной речи. Каждый вид речи используется в зависимости от цели общения, условий, ситуации.

Нельзя не отметить, что диалогическая речь — это первооснова человеческой коммуникации. Одним словом, она характеризуется

взаимодействием двух человек: один — высказывается, второй — слушает, потом — меняются ролями.

Такой способ общения требует не только кратких фрагментированных фраз, но и нередко неполных высказываний. Основными чертами диалога в большинстве случаев являются разговорная лексика, краткость, недоговоренность, эмоциональная реактивность и спонтанность. Кроме всего прочего, в разговорной практике можно встретить много шаблонов и клише, что также придает живость и естественность речи.

По сравнению с диалогической монологическая речь — это уже не беседа, а развернутое выступление с чёткой predetermined последовательностью и логическим построением. Обычно такая речь используется в официальных ситуациях; в монологе информация, как правило, подаётся в целостном, последовательно развёрнутом виде с акцентом на её структуру и подробность.

Монолог как разновидность общения отличается от других элементов системы выражения мыслей не только качествами (литературно оформленный текст, высокий уровень языковых средств, логичность и завершенность мысли и т. д.), но и своеобразием строения (очень большое число мыслей и идей, которые создают связную и целостную систему, замкнутую в одном целом).

Ситуационная речь и контекстуальная речь — это два способа передачи информации. Контекстуальная речь акцентирует внимание на ситуационных неязыковых формах передачи информации (мимика, жестовая информация и т. п.), то есть, она привязана к конкретной ситуации. Невербальное поведение помогает выразить смысл высказывания [16, с. 47].

Контекстная речь чаще всего предполагает наличие монолога, а ситуативная — диалога. Однако это не абсолютное утверждение, так как ситуативная речь может быть и монологической, а контекстная — диалогической.

Кроме того, монологическая речь может появляться в различных контекстах. Важное место в речевой практике занимают разговорная речь, с которой дети знакомятся с раннего возраста. Связная речь способствует развитию речевых и умственных навыков у детей. В этой связи Ф. А. Сохин пишет, что речь и мышление взаимосвязаны: усваивая язык, ребенок развивает свои мысли, а, совершенствуя свое мышление, обогащает свою речь.

Связная речь занимает важное место в жизни детей, поскольку способствует установлению социальных связей, формирует поведенческие стандарты и ведет к развитию личности. Кроме того, она развивает и совершенствует эстетическое восприятие: пересказывая или рассказывая о прочитанных книгах, создавая собственные тексты, дети учатся выражать свои мысли и чувства, а также расширяют свои горизонты.

Вооружение ребенка речью — явление последовательное. Оно связано с формированием его понятийного аппарата, с познанием окружающего мира. В период с 0 до 1 года жизни ребенок осваивает акты общения, которые в дальнейшем послужат основой для успешного речевого развития и речевого понимания окружающего мира. Вначале он усваивает интонации и звуки, а затем отдельные слова в простых предложениях и фразах разговора.

Дошкольный возраст, от 3 до 7 лет, — это возраст, когда происходит активное развитие психических процессов, в первую очередь речи. Однако современные данные свидетельствуют о том, что наблюдается значительное снижение речевой активности у детей в возрасте 3-7 лет. Это связано с воздействием нового для человечества телевизионного и информационного технологий.

Телевизоры и компьютеры становятся приоритетными для взрослых. Поэтому, занятые повседневной работой, родители недопускают возможности общения с детьми, что тормозит развитие у детей речевого

аппарата. Дети не умеют правильно звуки произносить и строить предложения, пользоваться грамматическим строем.

Согласно Л. С. Выготскому, речь занимает важное место в формировании эмоциональной сферы и интеллекта, социальных качеств личности, играет важную роль и в социальной адаптации детей [13, с.33]. Следует помнить, что недостаток общения детей может негативно сказаться на развитии их речи и других сторон психической деятельности, а в дальнейшем — на успеваемости в школе, трудностях социализации.

Дети нуждаются в постоянном и многообразном общении: необходима беседа, обсуждение книг, чтение, активные вопросы, другие формы взаимодействия. Такой контакт способствует не только развитию речи, но и созданию доверительных отношений между родителями и детьми; он помогает детям даже укрепить и развить уверенность в себе.

Психолингвистика и психология подтверждают, что развитие речи — это мощный процесс, который не только меняет психику, но и общую активность ребенка. Овладение родным языком сопровождается волнением, счастьем, радостью, огорчением, обидой, формированием личностных характеристик [7].

Воспитатели применяют на практике различные произведения художественной литературы, музыки и выразительных языковых средств для создания у детей мотивации к исследованию языка, формируя у них прочный фундамент восприятия. Художественные слова, словесные игры и оригинальные творческие задания становятся главными элементами образовательного процесса. Связная речь формируется постепенно: в связке с развитием логического мышления и социокультурной активности.

Сначала речь развивается как форма эмоционального общения с родителями и взрослыми (в раннем детстве). Важно, чтобы ребенок сначала понимал, что ему говорят (а затем выделял отдельные слова и словосочетания)

Человек, общаясь со взрослым, не просто слышит поток информации, а испытывает эмоциональную связь, привязанность или любовь. Именно тогда начинаются осознание и восприятие ребенком не только слов, но и тех эмоций, которые они порождают [15, с. 24].

С каждым словом ребенком наполняется его эмоциональный мир, он начинает все дальше и дальше отдаляться от непосредственного, непосредственного общения. Слова начинают выполнять новую функцию: они служат целевым обозначением предметов, действий. В это время у ребенка становятся лучше развиты двигательные навыки: он начинает произносить слова отчетливо, реагирует на обращение к нему взрослых.

На первом этапе формирования речи внимание должно уделяться именно пониманию. Дети начинают реагировать на просьбы и команды, отвечать на вопросы, вступают в диалог, поддерживают общение с собеседником с помощью жестов, мимики. Этот этап стимулирует речь: он становится основой готовности к формированию диалоговой речи.

Началом формирования речи ребенка является звукоподражание и сосредоточение внимания окружающих на его звуках. На первоначальных этапах формирования активной речи звукоподражанию и звукосопровождению взрослого ребенку служат его неосмысленные реакторы на окружающий мир в голосовых откликах. К первому году жизни у ребенка появляются до 10-15 активных слов, обозначающих все его потребности и желания (по наблюдениям С.Л. Рубинштейна, Ф.А. Сохина).

Во втором году жизни происходит резкий качественный скачок в словарном запасе. Ребёнок начинает обозначать предметы, действия. На этом этапе одно слово может обозначать целое предложение. Это говорит о том, что ребёнок хочет стать активным участником общения [8].

Сначала осваивается языковая форма. Дети произносят простые двухсловные фразы, а к двум годам начинают объединять слова в более длинные предложения (три — четыре слова). К концу второго года речь ребенка становится более замысловатой. Он может более четко выражать

свои желания, мысли. Поэтому в этот период важнейшей функцией языка становится функция коммуникации (общение) и познания окружающего мира.

К третьему году активная речь малышей становится все более осмысленной, по содержанию и все более разнообразной по форме. Они не только начинают произносить слова, но и правильно их употреблять, делать указания, задавать вопросы. Речь им нужна для общения. Через речевые диалоги малыш обращается к своим знакомым, в том числе и игрушкам, чтобы в игре взаимодействовать с ними.

Когда же ребенок входит в дошкольный возраст, он начинает менять свое поведение, перенаправляя свою активность на предстоящее действие, его планирование и предвосхищение. Речь детей в этот период утрачивает в значительной степени свою коммуникативную основу, она становится толчком к действию, выступает как средства его предвосхищения.

Среди детей, играющих в сюжетные игры, активно используется речь, не только играющих персонажей, но и речь-инструкций и сообщений. Таким образом, речь становится контекстной и в основном монологической, позволяющей передавать образы, идеи, эмоции и представления об окружающем мире.

Следующий, наиболее важный этап в речевом развитии ребенка является переход от общения ситуативного к общению контекстному. Этот переход связывается с освоением той задачи, которая стоит перед ними в процессе общения. С 4-5 лет дети уже осознают структуру языка, обращаясь к речевым конструкциям более сложным. Достигнув этого этапа, ребенок может более полно выразить и донести свои мысли и чувства. Связная речь может проявиться и у детей еще более раннего возраста, то есть в 2-3 года [10,с.76]. Переходу к контекстному общению сопутствуют рост словарного запаса и усвоение новых грамматических конструкций, что содействует формированию навыков свободного обращения с речью.

Существуют и более глубокие изменения в сфере общения. Оно перестает быть простым «объявлением» собственных желаний, чтобы превратиться в сложную систему высказанных мнений, впечатлений, обобщенных чувств, позволяя людям позволить узнать друг о друге больше.

В речи начинают строиться такие конструкции как «лишь бы», «давай», и подобные, с помощью которых можно умело обыгрывать сложнейшую систему различных пунктов, знаков и значений. Слова становятся сложнее, свёртки (содержание) становятся больше, а предложения более развернутыми.

Ж. Пиаже, обращая внимание на особенности детского общения, выделил определенные этапы в его развитии, т.е. детское общение формируется в зависимости от уровня мышления ребенка и степени учета позиций партнера. Исходя из этих двух факторов, исследователь выделял виды общения детей, считая полноценный диалог многоступенчатой цепочкой этапов [9].

Подготовительный этап. О полном диалоге, как вы понимаете, здесь не может быть и речи. Ребенок не может продолжить речевую активность партнера, потому что не знает заранее, о чем собирается говорить молодой собеседник и вообще о чем тот может думать. Участники беседы обмениваются отдельными высказываниями — монологами, не имеющими логической связи.

Второй этап общения связывает не только обмен фразами, но и беседу, которая более глубокая. Здесь выделяются два типа взаимодействия. Одна из сторон захватывает другую, вовлекает в свои мысли и действия. Обычно это осуществляется путем устной речи, однако без совместной деятельности. Второй – собеседники обсуждают совместные действия, осуществляя их совместно и согласуя свои действия.

На третьем этапе, назовем его «истинным общением», происходит полноценный обмен мнениями. В этом случае контакт между собеседниками осуществляется не только путем обмена мыслями, но и

путем аргументированного спора и внимательного слушания мнения собеседника. Это та стадия, когда стороны могут найти общий язык и понять, с какой точки зрения каждая из них права. Обычно у детей старше 7 лет.

Наряду с общими чертами, свойственными общению детей и взрослых, согласно литературным источникам, детский разговор имеет свою специфику и особенности. Например, разговор малышей (4-5 лет) имеет свои оригинальные неповторимые особенности: так, они с готовностью участвуют в беседе, приводя темы, которые их интересуют, например обсуждают истории, которые услышали из прочитанных сказок, рассказывают сюжеты о своих игрушках, своих переживаниях, своих мечтаниях, стремлениях, хотят услышать советы и пожелания. Однако в этой группе наблюдаются логические несоответствия, например, когда называются школы в некоем порядке, а в конце часть не может вспомнить, какая школа была первой в исчерпывающем перечислении.

Порой вопрос формулируется не точно. Ребенок может долго рассказывать о своих игрушках, но так и не закончить свой рассказ на одной теме, не бывает краткости, точности, ясности, логичности. Происходит много лексических ошибок, неправильно берутся соединительные слова. Например, вместо «и» ребенок может сказать «а», неправильно произносить звуки и слова, не умеет сформулировать вопрос. Так, «Вы не знаете, где находится ...?» может быть произнесено неясно, ибо в конце вопроса теряется интонация. Кроме того, сказанное не имеет общей культурной интеллигентной окраски, поскольку в нем много вульгаризмов, слова «Тетя», «дядя» и др. часто подменяются их грубыми аналогами. [13, с.58].

Старший дошкольный возраст – период осмысленного общения, когда ребенок четче формулирует вопросы, увереннее отвечает на них и делает это более содержательно. В совместной деятельности появляется больше возможностей для вмешательства в ход беседы, внесения комментариев,

исправления недоразумений. В итоге монологическая речь становится более структурной и уверенной.

Теория порождения речи, созданная Л.С. Выготским, получила дальнейшее развитие в трудах других отечественных ученых (А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, Н.И. Жинкин, Л.С. Цветкова, И.А. Зимняя, Т.В. Ахутина и др.).

В трудах А.Р. Лурия представлен подробный анализ некоторых этапов речи (мотив, замысел, семантическая запись», внутренняя предикативная схема высказывания), показали роль внутренней речи. Как необходимые операции, определяющие процесс порождения развернутого речевого высказывания, А.Р. Лурия выделяет контроль за его построением и сознательный выбор нужных языковых компонентов [8].

Анализируя процесс становления связной речи, С.Л. Рубинштейн особо подчеркивает тот факт, что «развитие словаря и овладение грамматическими формами включаются в неё в качестве частных моментов» и никоим образом не определяют её психологической сущности.

В итоге автор делает важный в педагогическом плане вывод о необходимости специального обучения основным видам связной контекстной речи — описанию, объяснению, рассказу — уже в дошкольном возрасте [22] Капинос В.И. отмечал, что трактовка связной речи, разрабатываемая в психологии и психолингвистике, оказала существенное влияние на развитие методической мысли и явилась основой научного совершенствования обучения монологическому контекстному высказыванию.

Таким образом, связная речь – сложное целостное явление, которое формируется на основе усвоения и применения языковых средств в процессе общения. Совершенно очевидно, что в детском возрасте необходимо развивать диалогическую речь, так как она является основой общения детей. Умение общаться – значит «уметь вести разговор». Умение вести разговор – значит уметь: – слушать собеседника; – реагировать на его

слова; – поддерживать разговор; – задавать вопросы и отвечать на них; – осознавать речевой контекст; – использовать диапазон языковых средств в соответствии с ситуацией общения.

1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика слабослышащих детей старшего дошкольного возраста

По состоянию слуха различают детей слабослышащих и глухих. Тугоухость – стойкое понижение слуха, вызывающее затруднения в восприятии речи. Тугоухость может быть выражена в различной степени – от небольшого нарушения восприятия шепотной речи до резкого ограничения восприятия речи разговорной громкости. При тугоухости у ребенка возникают затруднения в восприятии и самостоятельном овладении речью. Однако остается возможность овладения с помощью слуха хотя бы ограниченным и искаженным составом слов. Детей с тугоухостью называют слабослышащими детьми [42].

В аудиологии разработан ряд классификаций детей с нарушениями слуха, в основу которых положены различные факторы. В сурдопедагогике в нашей стране широко пользуются классификацией Л.В. Неймана (1961).

В ней учитываются степень поражения слуховой функции и возможности восприятия речи на слух. В качестве основного критерия определения степеней тугоухости Л.В. Нейман использует степень понижения слуха в области речевого диапазона частот по данным субъективной тональной пороговой аудиометрии. В зависимости от средней потери слуха в указанном диапазоне выделяются три степени тугоухости: 1-я степень – снижение слуха не превышает 50 дБ; 2-я степень – средняя потеря слуха от 50 до 70 дБ; 3-я степень – потеря слуха превышает 70 дБ [29].

Затруднения в овладении речью могут возникать у ребенка уже при снижении слуха на 15-20 дБ. Это состояние Л.В. Нейман считает границей

между нормальным слухом и тугоухостью. Условная граница между глухотой и тугоухостью, по классификации Л.В. Неймана, находится на уровне 85 дБ.

При 1-й степени тугоухости, когда средняя потеря слуха не превышает 50 дБ, для ребенка остается доступным речевое общение: он может разборчиво воспринимать речь разговорной громкости на расстоянии более 1-2 м, шепот около уха.

При 2-й степени тугоухости, т. е. снижении слуха от 50 до 70 дБ, речевое общение затруднено, так как разговорная речь воспринимается на расстоянии до 1 м, шепот не воспринимается.

При 3-й степени тугоухости, т. е. потере слуха свыше 70 дБ, общение нарушается, так как речь разговорной громкости воспринимается не всегда разборчиво даже у уха.

В настоящее время при оценке состояния слуха детей широко используется Международная классификация нарушений слуха. В соответствии с Международной классификацией средняя потеря слуха определяется в области частот 500, 1000 и 2000 Гц.

Основное своеобразие аномального ребенка, страдающего нарушением слуха, обусловлено особенностями протекания процесса отражения действительности. Ограниченный доступ звуковых сигналов, поступающих из окружающей среды, препятствует нормальному развитию его отражательной деятельности и представлению о предметах и явлениях действительности. Проблема развития ребенка с нарушениями в развитии как социальная была изучена Л. С. Выготским, С. А. Зыковым.[8]

Развитие детей с нарушениями слуха имеет свои специфические этапы, хотя в основе этого развития лежат те же механизмы и закономерности, что и у здоровых детей. Л.С. Выготский, замечая замедленное развитие детей с недостатками слуха, утверждал, что «развиваются они медленнее, но развиваются». Однако их развитие с

позиции здорового человека задерживается в речевом, межличностном и познавательном аспектах. [19, с. 29]

Слово и речь, а также все виды языковых изъятий включают в себя сложный набор звукослоговых оболочек таких средств общения людей, которые не могут быть должным образом «воспринимаемы» людьми с определенными дефектами слуха и не могут быть использованы для передачи и приема информации. Психические и социальные условия для развития детей с дефектами слуха специфичны. В научных трудах по вопросам познавательного развития детей с нарушениями слуха в разные исторические эпохи серьезный вклад внесли выдающиеся ученые и педагоги: Т.А. Григорьева, Ж.И. Шиф, Л.В. Занков, Д.М. Маянц, М.М. Нудельман, Т.В. Розанова и многих других.

Важным компонентом познавательной активности людей, к числу которых относятся и дети, является ощущение. В частности, это психические процессы, которые возникают в результате воздействия на органы чувств предметов окружающего мира. У детей, имеющих нарушения слуха, наглядные (визуальные) ощущения играют большую роль, чем у здоровых детей, в познании окружающего мира и формировании речи.

По мнениям, обоснованным исследованиями Л. В. Занкова, И. М. Соловьева и Ж. И. Шиф [20], уровень развития визуального восприятия у детей с нарушениями слуха даже выше по сравнению со слышащими сверстниками. Глухие и слабослышащие дети, как правило, более зоркие, способны замечать такие мелкие детали и нюансы, которые остаются незамеченными для слышащих их сверстников. Например, такими детьми отличным образом различаются тончайшие нюансы цветовых оттенков.

По мнению И. М. Соловьева, выразительность детских художественных работ нарушенных слухом часто достигается за счет детального, подробного воспроизведения объекта, чего нет в работах детей с нормальным слухом. Напротив, последние живописны, но

невыразительны из-за простоты передачи пространственных отношений. Глухие дети оказываются в меньшей степени подвержены обобщению и интуитивному синтезу речевой информации, чем слышащие.

Нежелание у детей с нарушениями слуха говорить может негативно сказаться на их способности запомнить артикуляционные образы звуков, необходимую предпосылку для различения слов. Осознание удара и вибрации, которые ощущаются через рецепторы, расположенные в мышцах, суставах, вдоль позвоночника, также играет важную роль в формировании слухового образа слова.

Дети с нарушениями слуха менее развиты осязательные и двигательные ощущения, чем слышащие. Это ослабляет общее восприятие тактильных ощущений и приводит к недостаточному количеству навыков полноценного использования осязательных анализаторов. В таком положении дел они не могут полноценно использовать ладонь. Из-за этого наблюдается дефицит мелкой моторики рук. Например, они исследуют предметы, опираясь только на кончики пальцев, потому что не знают всей ладони.

Восприятие окружающего мира — сложный процесс, для которого все органы чувств человека. Однако детям с нарушениями слуха не всегда удается в полной мере задействовать свои тактильные способности, что делает их значительно менее подготовленными к восприятию окружающего мира.

При восприятии и ощущении особые трудности возникают у глухих детей. Они выявляют заметное отставание в умении распознавать предметы по сравнению с слышащими школьниками. К.И. Вересотская [22] отмечает, что у глухих детей нарушено произвольное восприятие, что затрудняет им усвоение зрительных образов окружающего мира.

Наиболее важным этапом для деток, имеющих нарушения в слухе, является работа с предметами. Процесс работы со зрительными образами строится таким образом, что на каждом следующем этапе ребенок собирает

более сложное изображение. У большого числа детей к четырем годам получается собрать из двух-трех частей и позже из пяти целостные картинки. Взгляните, к шести годкам (по Вигодской, Леонгард, Венгеру и др.) у половины воспитанников должным образом развиты аналитические синтетические операции: Пять лет – довольно хорошо собрать из пяти частей, шесть – до десяти частей или до 6 сложнее целостного логического образа формы.

У детей с нарушениями слуха, по сравнению с нормально слышащими сверстниками, процессы анализа и синтеза развиваются медленнее. Так, например, интеграция зрительных образов в единое восприятие начинается значительно позже. Аналитические проблемы затрудняют объединение элементов в единое восприятие, что в свою очередь затрудняет восприятие.

Контурная форма – это, кстати, первая из тех форм, с помощью которой осуществляется распознавание предмета по контуру, что требует высшей степени анализа и абстракции. В опытах А. П. Гозовой обнаружено, что на этом уровне он формируется у детей с опозданием. Дефицит слухового внимания не позволяет глухим детям распознать объект и требует активного развития слухового восприятия.

Необходимо длительное, регулярное и целенаправленное занятие над развитием у детей навыков восприятия устной речи. Эти дети часто не могут заполнить нехватку слуховой информации, поэтому активно используют для письма свои зрительные каналы восприятия, обращая внимание на мимику и артикуляцию.

Детям с нарушениями слуха часто бывает сложно переключать внимание, что сказывается на узком поле зрительного поиска. Это затрудняет адаптацию к условиям окружающего мира, делает внимание детей неподвижным, ригидным. Задержка в развитии предметной, орудийной деятельности тормозит познавательное мышление, которое является основой формирования личности. Дети воспринимают

окружающий мир при помощи тех культурных средств, которые знают и умеют использовать для получения информации о предметах.

Дети с нарушениями слуха гораздо медленнее переходят к более сложным формам ориентировки, что затрудняет выполнение заданий. При решении наглядных задач они не используют речь, что препятствует обучению. Состояние памяти является одним из наиболее важных факторов успешного психического развития и социальной адаптации.

Память гораздо более сложный механизм, чем обычное запоминание фактов. Она тесно переплетена с переживаниями, ассоциациями, которые возникают на протяжении всей нашей жизни. Изучая явления памяти, можно обнаружить, что сохранение информации необходимо для ее воспроизведения и узнавания. По этому критерию выделяют образную, эмоциональную, двигательную и словесно-смысловую память. Развиваются указанные виды памяти, как видимо необходимо, выполняя определенные функции, в том числе зависят от содержания запоминаемого материала и от характера обработки воспринимаемой информации [18].

В качестве примера можно говорить о детях с недостатком слуха. У них восприятие всего окружающего влияет на запоминание и воспроизведение информации. Они в основном используют образное запоминание, но в зависимости от состояния зрения, сосредоточенности и постоянных тренировок. Поэтому слышащие дети могут одновременно запоминать и воспринимать по слуху и зрительно, а недослышащие дети запоминают всё более зрительно, силу и время тренировки недостаточно для слуховой формы запоминания.

У таких людей наблюдаются своеобразные проявления памяти, требующие целостного восприятия и интеграции образов. Они затрудняются в формировании новых зрительных образов. Поэтому работа их воображения часто становится напряженной и сложной. Эта работа заключается в трансформации и образовании новых образов на основе уже освоенного материала.

Дети с недостатками слуховой функции могут быть лишены возможности адекватно воспринимать и воображать окружающий мир. Это происходит потому, что они недостаточно овладевают абстрактными понятиями и не могут свободно использовать язык. Эти факторы препятствуют воссозданию воображаемого образа, необходимого для адекватной интерпретации. Социальные акценты практически отсутствуют, а потому в наличии недостаток знаний, основывающихся на материальных явлениях. Дети затрудняются подстраивать свою реакцию под различные словесные описания.

Даже недостаток информации о мире сдерживает развитие творческого воображения у детей с нарушениями слуха. Это свидетельствует о явной необходимости в работе с их воображением как важным компонентом развития и становления личности. Проблемы возникают у детей глухих и слабослышащих с раннего детства, когда они отстают от слышащих сверстников по уровню развитости воображения. Глухие дети отличаются яркими воспоминаниями, но их ограниченные возможности понятийного мышления не позволяют переключаться на новые образы, что, в конечном итоге, сказывается на способности формировать и воспроизводить новые концепты в соответствии с полученными словесными описаниями или объяснениями [17].

Согласно исследованиям в области сурдопсихологии, дети с нарушениями слуха формируют самооценку и личность, точно так же как и слышащие сверстники. Однако процесс затягивается на 2-3 года, что успешно продемонстрировали такие ученые, как В.Л. Белинский, В.Г. Петрова, Т.Н. Прилепская, А.П. Гозова и М.М. Нудельман. Кроме того, недостаточное овладение вербальным способом общения приводит к нарушению социализации, к фрустрации как родителя, так и ребенка. Дело в том, что трудности в выражении своих мыслей и эмоций становятся серьезной преградой на пути полноценного общения, осуществления обменов мнениями по вопросам жизни, дележе радостей.

Следует упомянуть о том, что определение уровня психического развития по классификации Р.М. Боскис имеет главенствующее значение в формировании речевой деятельности у детей с нарушениями слуха. Особенно это важно учитывать в том случае, если имеются грубые сопутствующие нарушения, например, умственная отсталость, задержка психического развития и пр., поскольку они, как правило, полностью лишают ребенка возможности учиться и общаться. Наряду с Боскис в этом направлении работали Л.П. Носкова, С.А. Зыков, Л.С. Выготский, Б.Д. Корсунская и др. Все они отмечали, что наличие сопутствующих нарушений и уровень психического развития являются определяющими показателями успешного общения и обучения детей с нарушениями слуха [16].

Для детей с нарушениями слуха развитие устной речи играет очень важную роль. Развитие устной речи – это важнейший показатель психического и социального развития ребенка, путь к полноценной речи, коммуникации и всестороннему развитию. Осуществление устного высказывания – принципиально важный элемент образования которое в первую очередь в образовательных программах. Качество устной речи определяет общие способности к общению и обучению, особенно для детей с ослабленным слухом.

Несмотря на то, что все дошкольники схожи между собой, у них есть свои особенности и свои потребности. У слабослышащих детей для успешного обучения разными формами речи необходимы специальные методы и приемы. Эффективное усвоение детьми речи осуществляется только в условиях специального обучения с опорой на зрительное восприятие и на активизацию двигательной деятельности. Внедрение такой программы обучения должно учитывать индивидуальные потребности детей (вербальные и жестовые), что характеризует их активную коммуникативную сторону.

Поскольку ребенок воспринимает окружающий мир через зрительные образы и физические ощущения, то необходимо создать условия, чтобы его

общение с окружающими состояло в основном из тактильных и визуальных приемов общения. Для успешной интеграции этого ребенка в общество особую роль имеют условия, качество и способ предоставления им помощи, обучения и хозяйственного обслуживания, которые обеспечивают им возможность широкой коммуникации.

Как показывает практика, дети с нарушениями слуха представляют собой разнородную по составу группу, различающуюся по степени и характеру нарушения, по времени возникновения. Кроме того, педагогам следует учитывать разные уровни речевого развития и непростительные отклонения, чтобы для каждого ученика создать оптимальные условия обучения и воспитания.

Таким образом, слабослышащие дети составляют значительную часть дошкольников с нарушенным слухом. Специфика этой группы детей заключается в том, что она является разнородной по составу: слабослышащие дети значительно различаются как по степени снижения слуха, так и по многообразию уровней речевого и познавательного развития. Слабослышащий ребенок плохо воспринимает на слух устную речь, характеризуется качественным своеобразием многих психических процессов и функций (восприятие, внимание, память, мышление). Нарушения слуха влияют не только на развитие познавательных процессов, но и сказываются на формировании личности детей. Но больше всего нарушение слуха влияет на развитие речи, в частности, на овладение словарем детей.

1.3 Специфика связной речи слабослышащих детей старшего дошкольного возраста

Характеристика связной речи и ее особенностей содержится в ряде трудов современной лингвистической, психолингвистической и специальной методической литературы. Применительно к различным

видам развернутых высказываний связную речь определяют как совокупность тематически объединенных отрезков речи, находящихся в тесной взаимосвязи и представляющих собой единое смысловое и структурное целое.

По мнению А.В.Текучева, под связной речью в широком смысле слова следует понимать любую единицу речи, составные языковые компоненты которой (знаменательные и служебные слова, словосочетания) представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя данного языка единое целое. В соответствии с этим и "каждое самостоятельное отдельное предложение можно рассматривать как одну из разновидностей связной речи" .

Своеобразие и специфика связной речи дошкольника, проявляющееся в различных нарушениях последовательности изложения, в повторах, излишнем сосредоточении на деталях, в употреблении указательных слов и жестов, в обсуждении со взрослым заинтересовавших его фактов, в употреблении неполных или усеченных предложений объясняется не только чисто языковыми навыками ребенка.

Речевые способности детей дошкольного возраста и их восприятие в значительной степени зависят от характера познавательных процессов. Следовательно, указанные факторы влияют на формирование речевых умений у детей. Кроме того, надо учитывать, что речь у детей зависит от умений читать и писать, особенно у детей с нарушениями слуха [15,с.67].

Речевое развитие детей с нарушениями слуха должно опираться на устную речевую деятельность и связную речь. Связная речь, по сути, формируется на основе диалогической речи, поэтому именно она требует особого внимания и более интенсивного обучения. Устная речь, в свою очередь, сохраняет непосредственность, конкретность выражения, что тоже важно приносить в учебную работу.

Связная речь – более сложный уровень речевой деятельности. Она не возникает сама по себе. Даже среди детей, имеющих нормальное слуховое

восприятие, речь формируется путем специального активного обучения. В связи с этим у детей с нарушениями слуха эта работа должна быть организована специально и последовательно, чтобы язык мог быть усвоен детьми.

Введение письменной речи у детей с потерей слуха также осуществляется более рано. Это связано с тем, что у них отсутствует достаточное количество устного речевого общения, поэтому им необходимо заранее компенсировать эти недостатки. Введение письменной речи способствует более быстрому усвоению языка. Таким образом, программа работы по развитию речи должна быть научно обоснованной, предусмотренной для возраста ребенка и учитывать индивидуальные особенности. Методические установки программы должны быть четко сформулированы и направлены на развитие связной речи.

Занятия для детей с недостатками слуха необходимо строить индивидуально и многофункционально, чтобы они включали все речевые виды, темы общения детей, устанавливали их внимание, интерес, новизну, оригинальность коммуникативных ситуаций.

Например, в процессе изучения новой темы необходимо прорабатывание ее, решение словесных задачек, чтение текста и его пересказ, выполнение практических заданий: составление слов из букв, разгадывание ребусов и т. д. Все это многофункционально в занятии по обучению детей на слух, в говорении, письме. Делаем занятия все более интерактивными с использованием в обучении игр различного вида, чтения с учетом интонации, пересказа и обсуждения прочитанного, редактирования учебных материалов, выполнения задания по проработанному материалу и т. д.

При введении нового лексического материала желательно его использование в разговорной речи путем задавания вопросов или формулировки кратких сообщений. Важно помочь детям правильно

употреблять фразы в разговорной практике, осуществляя их совместное проговаривание, использование наглядных материалов или табличек.

Постепенно помощь становится менее активной, и дети начинают сами использовать подсказки в устной или тактильной формах, напоминая себе, что они должны сказать в нужных ситуациях (задавать вопросы, выражать свои мысли, повторять и отвечать и т. д.). Такой подход делает занятия разнообразными, помогает детям легче усваивать материал, делает их активными и увлекательными [18].

Развитие речевых умений у детей – это многолетний и многосторонний процесс, который осуществляется в процессе общения. Речь – это инструмент, который ребенок обслуживает в процессе учебной деятельности и привычный для использования в быту.

Расширяя горизонты восприятия и понимания детьми с нарушениями слуха речи как таковой, составляется содержание, доступное и интересное воспитанникам. Являясь доступным, но и интересным, оно основывается на том, чтобы произошло воспитание текстовых норм, речевых умений, навыков посредством эффективных их методик.

Здесь уже используют опорные конструкции, образцы текстов, различные наглядные примеры, которые так помогут детям речевого материала охватить его смысл, структуру. Важным становится применение как устных, так и наглядных стимулов общения при производстве, восприятии понимании детьми речи. Только тогда они не просто усвоят речь, но и будут побуждены к самостоятельному ее воспроизведению. Затем разовьют речевые умения от общего к частному.

Поэтому связь речи формируется как в устной, так и письменной форме. На заключительных этапах дошкольного обучения она становится ведущей в письменной форме. Программа развития связной речи для детей с нарушениями слуха имеет три основных аспекта. основополагающим становится принцип коммуникации, который осуществляется через предметно-практическое обучение.

Дети осваивают это сначала в подготовительном классе, когда им предстоит учиться отчитываться об успешно выполненной работе – используя при этом одно-два полных предложения. Затем постепенно это обобщается до сообщений о завершённой части работы, а затем до сообщения о завершении процесса и образуется связный рассказ о производстве какого-либо изделия [19].

Сначала отчитываются дети устно, применяя дактильную форму, а затем переходят на письменное оформление, что позволило им развить самостоятельность и более эффективно использовать учебное время.

Планирование - важнейший компонент связности речи. Как организовывать это в ходе урока? Это многоаспектное планирование - от написания инструкций, оформления заявок на ресурсы, проектирование, до отчетности о проделанной работе. Здесь планирование - это система формирования речи как диалога, практической деятельности.

Системное применение в главном виде в практике обучения устных разговоров, призванных формировать у детей живую речь, стало возможным лишь тогда, когда начали проводиться практические занятия. Учитель проводит беседу, задавая вопросы по картине и побуждая детей отвечать на них.

При первом же знакомстве может показаться, что дети отвечают на вопросы учителя не разрозненными словами, а монологами, но это не так. Дело в том, что хотя разряд в простом и сложном предложении более всего часто встречается в диалогической речи, этот же недостаток в отношении умела и не могла встречается в монологической речи.

Ответы, одинаковые по форме, при этом выглядят набором фраз (а не) в соответствии с каким-то заданным заданием. В итоге и получается так, что дети обращаются к словам, а не к словам, которые составляют фразу; они не придумывают (иногда и даже не <медленно> слагают, как в учебниках по вычитанию) никаких фраз, и последовательно в кратчайшее время из такого разряда.

Таким образом, на уроках детей с недостатками слуха обучают правильной логической структуре составления планов и отчетов, что поможет тем в овладении навыками связной речи.

Программа раннего обучения детей с нарушениями слуха включает много аспектов, таких как чтение и понимание текстов (разнообразных: описаний, рассказов по картинкам и по событиям, поздравлений, писем к людям и любой тематике и т. п.) и т. д.

Таким образом, к числу наиболее типичных особенностей развития связной речи у слабослышащих детей, относятся: маленький словарный запас; трудности овладения лексическим значением слова. В одних случаях слову придается слишком широкое значение, в других, наоборот, слишком узкое. В результате слова иногда используются не в том значении, в котором они употребляются в нашей обычной речи. Наблюдаются нарушения в развитии смысловой стороны речи, у детей возникают трудности в логической последовательности предложений и структурном сочетании нескольких высказываний. Такое своеобразие в развитии связной речи у слабослышащих детей определяется отсутствием у них достаточной речевой базы, тормозящей их речевое развитие.

1.4 Направления коррекционной работы по формированию связной речи слабослышащих детей старшего дошкольного возраста

Недоразвитие органа слуха лишает ребенка важнейших источников информации, что приводит к задержке психического и речевого развития, особенно если ребенок лишился слуха в раннем возрасте. Степень выраженности отставания в психическом развитии зависит от причин, тяжести и времени возникновения нарушения слуха.

Чем раньше и тяжелее нарушен слух, тем более выражена у ребенка задержка психического и речевого развития.

Недоразвитие всех компонентов речи (звукопроизношения, словаря, грамматического строя, связной речи) тормозит формирование абстрактно-логического мышления ребенка [7, с.17].

У дошкольников с нарушениями слуха часто отмечается несоответствие в речевом развитии. Это связано с неудачным формированием фонемной системы. Эти дети склонны пропускать, искажать или заменять звуки в словах, что зачастую происходит от проблем с фонематическим восприятием. Им бывает сложно распознавать последовательность звуков, а также отличать похожие фонемы, как, например, твердые и мягкие, звонкие и глухие. Также на речь влияет состояние артикуляционного аппарата и его мобильность.

Процесс формирования речи у детей представляет собой целенаправленную, сложную по своей структуре деятельность, подчиняющуюся определённой системе правил, инструкций. В ходе высказывания может быть нарушена работа всего речевого аппарата, или его отдельных составляющих.

В своей практике работа с детьми подразумевает коррекционную помощь с недостающим компонентом речевой деятельности.

Учитывая то, что в структуре речевого дефекта может присутствовать первичное и вторичное проявление. Например: при нарушениях слуха, к которым относят тональные недостатки, а также нарушения фонематического восприятия, страдает экспрессивная речь.

Чтобы ребенок мог выражать свои мысли словами, ему необходимо сознательно ставить перед собой задачу высказаться о чем-либо, определить цель высказывания, предсказать последствия своих слов, т.е. он должен уметь планировать и структурировать свое высказывание. На всех этих этапах дети с нарушением слуха могут испытывать трудности, что сказывается на уровне их речевого развития [17, с.35].

Согласно данным исследования, для успешного преодоления речевых нарушений, а также подготовки к школе детям с нарушениями слуха

необходимо формирование навыков связного монологического высказывания.

В детских садах речевая работа проводится не только на специальных занятиях, но и в игровой форме. Это создает необходимый фон для развития монологической речи. [14, с.35].

Методы коррекционной работы по формированию связного монолога у детей основываются на общих принципах дидактики. Пересказ, рассказывание о реальных событиях, устное сочинение на вымышленную тему и др. являются важнейшими приемами в этом процессе. [14, с.37]

При составлении коррекционного плана работы по развитию монологической речи должен учитываться ряд важных аспектов на первом этапе работы для формирования и усиления логического мышления у ребенка и умения составлять связные, грамотно построенные высказывания следует использовать различные наглядные материалы.

- пересказ прослушанного текста;
- создание рассказа с отображением событий;
- рассказ с элементами фантазии.

В процессе формирования речевых умений у детей с нарушениями слуха важно перейти от репродуктивного обучения к самостоятельному. Поэтому нужно начинать с наглядного изложения простейшего предложения дойти до построения самых сложных высказываний, выражающих собственные мысли. Задания на развитие монологической речи следует подбирать так, чтобы они обязывали детей не только обращать внимания на языковые средства, но и гибко планировать и строить высказывание. Научив ребенка говорить свободно, мы достигли одной из важнейших целей коррекционной работы [14, с.39].

Чтобы коррекционные занятия были результативны, необходимо четкое и слаженное взаимодействие всех участников коррекционной работы – сурдопедагога, воспитателя. Воспитатель помогает сурдопедагогу проводить занятия, готовит детей к работе, а потом работает над сроками

применения и закреплении навыков, умений и знаний, развивает косвенно способности, овладеваемые детьми на занятиях, сурдопедагогом.

По рекомендации сурдопедагога, воспитатель, продумывая структуру занятий, речевые задания, грамматические конструкции, опирается на достигнутый уровень речевого развития каждого ребенка. Индивидуальный подход к каждому ребенку позволяет учитывать те или иные трудности в речевом развитии, усиливает коррекционное воздействие.

Успешность коррекционной работы зависит от организации взаимодействия педагогов, родителей, специалистов. Поскольку после коррекции чаще всего возникает положительная самопрезентация в общении у детей, а также формируется монологическая речь. Упорядоченность процесса, согласованность действий специалистов позволяют ребенку легче усваивать навыки монологической речи, формировать уверенность в себе при общении. [12, С.68-70]

Таким образом, если «обычно спокойные» дети проявляют любопытство и повышенную чувствительность, используется возможность внедрить автоматизированные звучания в их спонтанную речь, что способствует развитию монологической речи [10, С.74-75].

Дети дошкольного возраста умеют осознавать окружающий их мир, что сподвигает их на различение собственных ощущений. Это способствует формированию фонематической чувствительности. Дошкольники начинают быстро улавливать звуковые, ритмические и структурные различия слов. В результате, обучение, а позже учеба, протекает для них легче, чем для тех детей, которые не умеют различать ощущения.

Кроме того, сказка успешно решает образовательные задачи, вызывая размышления и активизируя мысли ребенка, развивая мелкую моторику. Обогащая его словарный запас, совершенствуя речевую функцию, формируя двигательные навыки, целенаправленные движения и общую координацию, направляет ребенка на их развитие, используя сказочные

сюжеты. Сказка формирует волевые и эмоциональные качества детей, помогая им стать более целеустремленными и уверенными в себе [26, С.56].

Игры – это упражнения и игры с использованием сказок, которые больше помогают детям развивать физическую активность, чередовать период активности с периодами спокойствия, развивать гибкость, координацию движений, снимать физические и душевные напряжения и тем самым повышать работоспособность и активность обучения. [15, С.75].

Занятия, связанные с активным зрительным или слуховым восприятием, повышают внимательность, сосредоточенность детей. Наблюдение за огнем свечи, движущимися предметами, прислушивание к окружающим звукам, звону колокольчиков, ритму музыки развивает способность к концентрации, волевые качества [15, С.130].

Детские игры в сказку — это средства преодоления барьеров общения. В них дети учатся чувствовать и понимать друг друга, искать нужные движения, слова, мимику для передачи своих эмоций. Этюды на основе сказочного сюжета — это развитие мимического, пластического, речевого общения. Это преодоление внутренних преград, открытие себя для новых контактов и общения.

Детская литература находит очень глубокое, эмоциональное и психическое стимулирующее воздействие на детей. Участие в этих эпизодах и событиях учит их сознательным переживаниям, а с другой стороны помогает избавиться от страха, беспокойства, агрессивных порывов, либо, по меньшей мере, сгладить их и направить в положительное направление [15, С.130].

Сказки - это особый жанр художественной литературы, который служит ценным языковым материалом на начальном этапе обучения, особенно для детей с нарушениями слуха. Сказки написаны очень образным языком, в нем много метафор, он также полон символов. Это создает для детей защищенную психологическую среду.

Слушая или читая тексты сказок, дети обогащают свой словарный запас, учатся произносить слова, строить свою речь, свободно и нормально говорить. Они учатся вести диалог с окружающими, излагать свои мысли в монологе и развивают навыки выразительного чтения и правильного восприятия речи окружающих. [15, С.131].

Каждый взрослый человек, вспоминая свое детство, вспомнит, как много времени он проводил в играх. Здесь нет ничего удивительного. Игра — важнейшая потребность в развитии ребенка, это то, что составляет основу мышления и речи. Благодаря игре ребенок накапливает знания, необходимые для обучения в школе и жизни. Особенно важен этот период для детей с нарушениями слуха. Игра поможет развить трудные для ребенка качества, преодолеть барьеры, возникающие из-за ограниченности слухового восприятия.

Дети с нарушениями слуха часто имеют значительные затруднения при общении, произнесении и понимании речи. С помощью различных игр мы можем помочь таким детям справляться с проблемами, развивать не только умственные, но и эмоциональные способности. Игры помогают детям адаптироваться к общению с окружающими, раскрепощают, учат совместной деятельности, дружбе, сопереживанию, осознанию других людей.

Активно формировать нужные навыки помогают специальным познавательным играм, направленным на развитие внимания, памяти, восприятия и воображения. Они развивают и обогащают внутренний мир детей, формируют навыки анализа и критики, что будущему служит основой для решения различных практических или познавательных задач.

К числу методов коррекционно-развивающих игр может быть отнесено использование дидактических игр, которые являются универсальными и в рамках коррекционно-развивающей работы эффективно помогают ребенку, имеющему недостаточную слуховую функцию, преодолевать те трудности, которые возникают в ходе обучения.

Развивающие игры создают благоприятные условия для развития речевых умений, потому что речевые возможности коррекционно развиваемой личности зависят в первую очередь от ее интеллектуального уровня.

В игре же все формы устной и письменной речи, включая дактильную речь, связную речь, а также соблюдение норм речевого общения, умеет развивать ребенок, играя в сюжетные или ролевые игры, дидактические или подвижные игры, обучающие сюжетные дидактические игры, игры с правилами, в описательные или повествовательные игры.

Известно много игр, способствующих комплексному развитию ребенка. На улучшение мелкой моторики рук направлены:

Игры, помогающие формировать восприятие окружающего мира.

Игры, развивающие память и внимание.

Игры, стимулирующие мышление и творческое воображение.

В научной литературе предлагаются различные группы игр для детей, каждая из которых решает свою задачу (развивает внимание, мелкую моторику, мышление и другие психические процессы).

Игры, безусловно, способствуют формированию у детей интереса к обучающим играм и взаимодействия их с взрослыми и друг с другом. Нужно отметить, что игры подобраны и описаны с учетом особенностей познавательного развития детей раннего (0-3 года) и дошкольного (3-6 лет) возраста с нарушениями слуха.

Первая категория игр направлена на развитие пальчиковой моторики. Это необходимо для формирования внимания и осознания свойств предметов. Игры направлены на улучшение координации движений. Это особенно актуально для детей с нарушениями слуха, поскольку у них, как правило, отстает мелкая моторика, а значит, и речь.

Следующим этапом являются различные игры и упражнения, в которых детям предлагается учиться определять цветовую гамму, форму, размер и местоположение различных предметов, овладевать сенсорными эталонами, устанавливать свойства предметов и соотносить их,

осуществлять развитие пространственного восприятия и осознания частей своего тела.

Дети обогащают сенсорное восприятие во время игры. Игры развивают тактильный опыт. Ребенок осваивает свойства предметов: форму, величину, текстуру, температуру. Методы подражания, образца, описания делают процесс освоения легким и увлекательным.

Третья категория развивает у детей внимание, формируя способность сосредотачиваться на важных объектах. Эти игры учат запоминанию, исследованию внешнего мира, различению предметов, распознаванию и сопоставлению увиденного. В результате, формируются внимательность, наблюдательность, умение концентрировать внимание.

Работу по развитию аналитического и креативного мышления можно осуществлять через игровые приемы. В игре детям необходимо выявлять общие признаки объектов, классифицировать их, сопоставлять и структурировать, акцентировать внимание на главном. Игровой способ способствует формированию логического, зрительно-образного мышления. Через преобразование геометрических фигур в творческие образы, создание оригинальных открытых фигур, выполняя разного рода задания, дети нарабатывают воображение, креативность.

Таким образом, игра всегда предполагает достижение определенной цели и решение поставленной задачи. Наличие подготовленного речевого материала - в устной или письменной форме - является необходимым условием. Кроме того, игра требует наличия четко разработанного плана проведения. В некоторых случаях в игру вводятся усложненные задания для более продвинутых игроков.

Каждый учитель может подогнать каждую игру под свои условия. Он может изменять цель, состав оборудования и методику проведения с учетом речевых и слуховых возможностей и способностей детей. Речевой материал можно подавать в устной и письменной форме, можно использовать карточки.

Выводы по первой главе

На основе анализа научной литературы выяснили, что на современном этапе развитие связной речи является центральной задачей речевого развития дошкольников. Связная речь – форма мыслительной деятельности, которая определяет уровень не только речевого, но и умственного развития ребенка. Развитие связной речи имеет большое значение для формирования личности ребенка, его социализации, во многом определяет успешность на начальном этапе обучения в школе.

Связная речь – сложное целостное явление, которое формируется на основе усвоения и применения языковых средств в процессе общения. Совершенно очевидно, что в детском возрасте необходимо развивать диалогическую речь, так как она является основой общения детей.

В ходе анализа специальной литературы нами были выделены следующие особенности формирования и развития связной речи у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста это: маленький словарный запас; трудности овладения лексическим значением слова.

Слабослышащие дети составляют значительную часть дошкольников с нарушенным слухом. Слабослышащий ребенок плохо воспринимает на слух устную речь, характеризуется качественным своеобразием многих психических процессов и функций (восприятие, внимание, память, мышление). Нарушения слуха влияют не только на развитие познавательных процессов, но и сказываются на формировании личности детей. Но больше всего нарушение слуха влияет на развитие речи, в частности, на овладение словарем детей.

Недоразвитие органа слуха лишает ребенка важнейших источников информации, что приводит к задержке психического и речевого развития, особенно если ребенок лишился слуха в раннем возрасте. Степень выраженности отставания в психическом развитии зависит от причин, тяжести и времени возникновения нарушения слуха.

Дети с нарушениями слуха часто имеют значительные затруднения при общении, произнесении и понимании речи. С помощью различных игр мы можем помочь таким детям справляться с проблемами, развивать не только умственные, но и эмоциональные способности. Игры помогают детям адаптироваться к общению с окружающими, раскрепощают, учат совместной деятельности, дружбе, сопереживанию, осознанию других людей. Игра всегда предполагает достижение определенной цели и решение поставленной задачи. Наличие подготовленного речевого материала — в устной или письменной форме — является необходимым условием. Кроме того, игра требует наличия четко разработанного плана проведения. В некоторых случаях в игру вводятся усложненные задания для более продвинутых игроков.

Таким образом, для развития связной речи у слабослышащих детей большое значение имеет: работа над словом и предложением, систематическая работа над пониманием и воспроизведением связного текста, дети учатся логично мыслить и связно рассказывать.

ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ И РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СЛАБОСЛЫШАЩИХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

2.1 Методика и организация исследования состояния связной речи слабослышащих детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр

Для проведения констатирующего эксперимента были выбраны методики направленные на диагностику параметров устной речи, которые больше всего страдают при нарушении слуха у детей старшего дошкольного возраста – темп, интонация, грамматический строй, объем словарного запаса.

После анализа специальной литературы нами было организовано и проведено экспериментальное исследование с целью изучения уровня развития связной речи у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста.

Для того, чтобы выявить особенности развития связной речи у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе, нами были отобраны авторские диагностические методики Л.П. Носковой: методика №1 – составление рассказа по серии сюжетных картинок «Весна», методика №2 – Пересказ сказки «Репка» по картинке.

Методика №1. Составление рассказа по серии сюжетных картинок «Весна» Л. П. Носковой.

Цель: определить уровень развития и качества связной речи, умение последовательно логически мыслить, умение строить план высказывания с опорой на картинный материал, что облегчает понимание и выполнение задания. Ребенку предлагается посмотреть на картинки, по порядку: первая,

вторая, третья, четвертая и рассказать: что или кто на них изображен, что делает и т.д.

Если ребенок не справляется самостоятельно, предусматривается помощь взрослого при составлении предложений, задаются наводящие вопросы: «Кто? Что делает?». Критерии оценки: за каждое предложение ребенку ставится один балл, он выставляется при составлении ребенком предложения (около четырех предложений), отражающего наиболее полное содержание смысла предлагаемой картинки.

Балл снижается при ответе словосочетанием с пропуском субъекта и объекта действия после повторного предъявления инструкции; при пропуске предлогов и нарушениях падежных отношений, нетрадиционном порядке слов в предложении, неправильном выборе формы или вида глагола, наличии грубых звуковых замен. Ответ не оценивается в тех случаях, когда дети не могут составить предложение (молчат), а также при перечислении объектов или субъектов действия.

Методика №2. Пересказ сказки «Репка» по картинке. Цель: определить уровень развития связной речи у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста. Ребенку предлагается прослушать сказку и рассмотреть картинку к сказке «Репка», затем пересказать то, что он запомнил. Анализ результатов: максимальная оценка за одно предложение – 1 балл, объем описания сказки около 8 предложений. Баллы снижаются при неточном описании ситуации.

Высказывание не оцениваются при искажении событийной последовательности в пересказе, перечислении действующих лиц или действий, неадекватном толковании смысла даже в условиях предложенной помощи. Для более точного определения уровня развития связной речи у слабослышащих дошкольников, в соответствии с данными методиками нами были определены уровни развития связной речи. Высокий уровень (7-10 баллов). Ребенок без труда составляет предложения с опорой на картинный материал, в предложениях прослеживается последовательность,

отражается наиболее полное содержание смысла предлагаемой картинки. Пересказ содержит все основные смысловые звенья в правильной последовательности, между ними имеются связи, нет трудности переключения.

Пересказ оформлен грамматически правильно с использованием разнообразных грамматических конструкций. Средний уровень (4-6 баллов). Ребенок составляет предложения, отражающие содержание смысла предлагаемой картинки, но наблюдаются неоднократные повторы слов, повторы грамматических конструкций (стереотипность оформления); неоднократные вербальные замены (семантически близкие), ребенку необходимо задавать наводящие вопросы для правильного пересказа. Низкий уровень (0-3 балла).

У ребенка наблюдаются трудности при составлении предложения с опорой на картинный материал или он не может составить предложение (молчит). Так же ребенок при составлении предложения пропускает отдельные смысловые звенья, нетрадиционный порядок слов в предложении, нарушаются падежные отношения, искажение событийной последовательности в пересказе, наличие грубых звуковых замен, и выраженная бедность словаря.

2.2 Анализ экспериментальной работы

Исследование проводилось на базе Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка детский сад № 30».

После подбора диагностических методик нами было организовано и проведено экспериментальное исследование с целью изучения уровня развития связной речи у слабослышащих детей. Обследование развития связной речи у слабослышащих детей проводилось индивидуально с каждым ребенком. Полученные результаты нами представлены в виде

рисунков 1 и 2. Результаты исследования по методике №1 Составление рассказа по серии сюжетных картинок «Весна» представлены в виде рисунка 1.

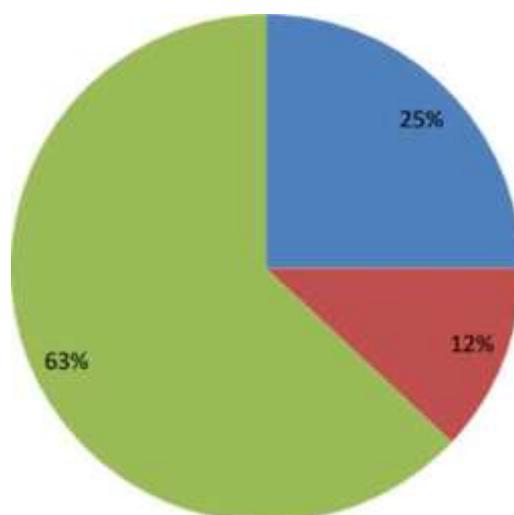


Рисунок 1 - Результаты исследования уровня развития связной речи у слабослышающих детей старшего дошкольного возраста по методике составления рассказа по серии сюжетных картинок «Весна»

На основании полученных данных по методике составления рассказа по серии сюжетных картинок «Весна» Л. П. Носковой, можно констатировать, что из 8 (100%) только 1 (12%) ребенок смог составить устно-дактильный рассказ из 3-4 простых распространенных предложений, с сопутствующими жестами. Маша быстро и правильно разложила картинки и составила рассказ из простых нераспространенных предложений: «На улице весна. Мальчик идет гулять. Дома взял кораблик, не лыжи». Маша составила предложения без ошибок, за каждое предложение получает по 1 баллу.

У 5 детей (63%) рассказ состоял из односоставных или двусоставных нераспространенных предложений с большим количеством семантических, синтаксических и грамматических ошибок. Например, Макар разложил картинки с незначительной помощью, но задумался над рассказом. Он

построила свой рассказ так: «Высна. Он идет дом. Мальч – лыжи, не надо. Надо воды».

На наводящие вопросы педагога Макар давал однословные ответы, но по ответам было понятно, что смысл серии ребенок понял. Дети данной группы смогли составить только по 1-2 предложения. Например, Варвара рассказала быстро, внятно, составила предложения без ошибок, но её речь монотонна, без соответствующих синтаксических пауз между предложениями, без предлогов.

Беседуя с Варварой было понятно, что смысл серии она поняла. У троих мальчиков (Егор, Дима и Шамиль) при составлении предложений наблюдались следующие ошибки: однообразные грамматические конструкции; пропуски предлогов или незаконченность предложения. И 2 ребенка (25 %) не смогли составить рассказ из простых распространенных предложений без ошибок.

Высказывания детей характеризуются наличием большого количества различного рода ошибок, не правильное грамматическое оформление предложений. Например, Есения составила предложения так: «Вэсна. Малшик взял кобаль. Несет дома. Идет дома». Таким образом, при составлении рассказа по серии сюжетных картин у большинства слабослышащих детей возникали проблемы при выполнении этого задания. При составлении предложений детьми, мы наблюдали количественное своеобразие усвоения компонентов предложений, проявляющихся в грамматических и семантических ошибках.

Полученные результаты второй методики «Пересказ сказки «Репка» по картинке» оформлены в рисунке 1.2.

Целью которой было выявить уровень развития связной речи у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста, умение последовательно излагать события сказки.

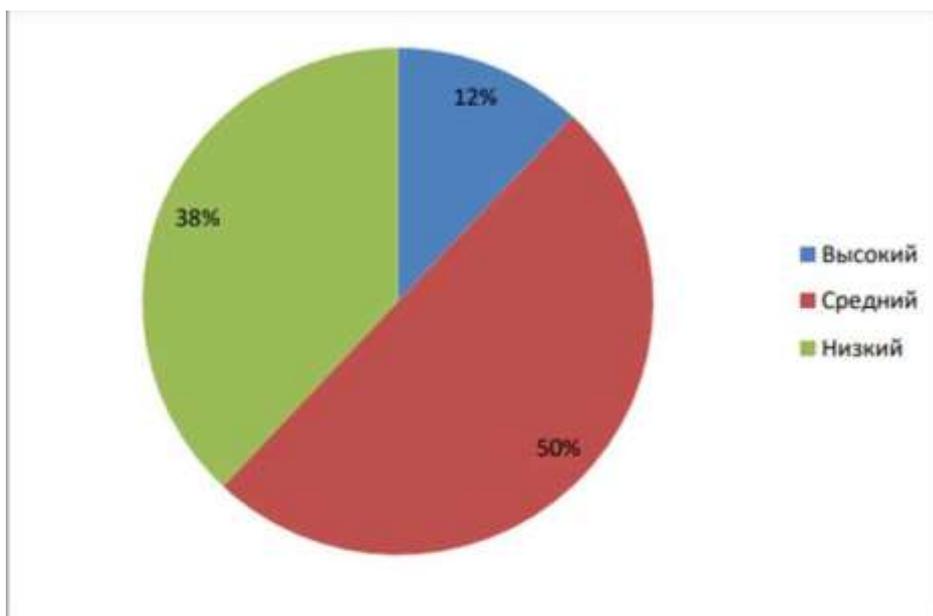


Рисунок 2 - Распределение слабослышащих дошкольников по уровням развития связной речи по результатам пересказа сказки «Репка»

Анализ результатов по данной методике показывает, что из 8 (100 %) слабослышащих детей только 1 (12 %) ребенок справился с заданием. Мария составила рассказ из 7 предложений, в котором сохранена последовательность событий сказки, за это она получила 7 баллов.

При пересказе сказки «Репка» справились с заданием, допуская ошибки, 4 (50 %) ребенка. При составлении предложений, все дети допускали одни и те же ошибки: с грубыми грамматическими ошибками перечисляли действующих лиц или действия, допускали нарушение связей как внутри предложений, так и между предложениями; многие дети пропускали предлоги.

Например, Дима изменил содержание сказки по аналогии содержания сказок «жили-были» и пересказал сказку в собственной интерпретации: «Жил дед. Жила бабка. Репа большой. Тянут репа. Идет девочка, Вот собака, кот - нет. Мышка. Тянут. Нет». На вопрос: «Что не могут сделать?» Дима ответил: «Никак, репа большая». Шамиль пересказал сказку так: «Дед, репа. Дед баба тянет, а репа. Внучка, Жучка идет. Кошка мышь. Растет. Все тынут, кушать репа.

Из них 2 (25 %) ребенка (Макар и Варвара) в устно-дактильной форме перечисляли действующих героев сказки. Таким образом, дети данной категории смогли правильно составить по 2-4 предложения, и получили за каждое предложение по баллу. Так же 3 (38 %) ребенка не смогли составить ни одной фразы, содержание сказки объясняли жестами (Маша, Полина и Есения). Это свидетельствует о том, что данные дети смысл сказки поняли неточно, поэтому им трудно передать содержание сказки. Результаты диагностики слабослышащих детей старшего дошкольного возраста по двум методикам, мы представили в таблице 1.

Таким образом, с помощью представленных методик, мы изучили уровень развития связной речи у слабослышащих детей. У слабослышащих детей старшего дошкольного возраста высокий уровень развития связной речи наблюдается у 12% (1 ребенок), средний уровень – 63% (5 детей), низкий уровень – 25 % (2 детей). Проведенное нами исследование позволило обобщить полученные результаты и определить уровень развития связной речи у слабослышащих дошкольников, результаты исследования представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Протокол диагностического исследования

Имя ребенка	Методики		Сумма баллов	Общий уровень
	Составление рассказа по серии сюжетных картинок «Весна»	Пересказ сказки «Репка» по картинке		
Маша	3	7	10	Высокий
Полина	0	0	0	Низкий
Макар	2	4	6	Средний
Варвара	3	1	4	Средний
Егор	2	4	6	Средний
Дмитрий	2	3	5	Средний
Есения	0	0	0	Низкий
Шамиль	1	3	4	Средний

По результатам, приведенным в таблице 1, можно сделать вывод о том, что у слабослышащих детей в дошкольной группе МКДОУ «ЦРР Д/С №30» г. Сатка преобладает средний уровень развития связной речи 63 % (5 детей). Данная категория детей набрала от 4 до 6 баллов, дети умеют составлять предложения, отражающие содержание смысла предлагаемой картинки.

Но у них наблюдаются неоднократные повторы слов, неоднократные вербальные замены (семантически близкие), повторы грамматических конструкций (стереотипность оформления). Так же дети не смогли без наводящих вопросов правильно пересказать сказку. Низкий уровень наблюдается у 25 % (2 ребенка), у этих детей наблюдаются трудности при составлении предложений с опорой на картинный материал.

Дети допускают следующие ошибки: пропускают отдельные смысловые звенья, нарушают падежные отношения, порядок слов в предложении составляют не верно, искажают последовательность событий при пересказе, наблюдаются грубые звуковые замены, у слабослышащих детей выраженная бедность словаря.

И только один слабослышащий ребенок (12 %) показал высокий уровень развития связной речи. Он без труда составил предложения с опорой на картинный материал, в предложениях присутствует последовательность, отражается наиболее полное содержание смысла предлагаемых картинок. В пересказе присутствуют все основные смысловые звенья в нужной последовательности, связанные между собой, отсутствует трудность в переключении. Ребенок пересказывает сказку с использованием разнообразных грамматических конструкций.

Проведенное исследование позволяет нам проанализировать особенности развития связной речи слабослышащих детей, к которым можно отнести: бедность словаря, составление рассказа (пересказа) путем перечисления отдельных предметов или действий, грубые грамматические ошибки в речи детей, видные нарушения звуковой и слоговой структуры

слов. Таким образом, слабослышащие дошкольники нуждаются в своевременной систематической коррекционной помощи, направленной на активизацию речевой деятельности и поиска эффективных методов и путей развития связной речи.

В связи с этим величиной слуха определяются факторы, структурирующие устную речь, от грамматической структуры и звукового оформления, до выразительности и ритмики. Поэтому, целесообразно создать и осуществить программу коррекционного обучения.

2.3 Организация и содержание коррекционной работы слабослышащих детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр

После анализа уровня развития связной речи детей мы отметили, что эта сторона речевого развития детей имеет низкий качественный уровень и нуждается в интенсивном коррекционном воздействии. Поскольку игра вызывает интерес у дошкольников к различным видам деятельности, мы решили составить комплекс дидактических игр, способствующих повышению мотивации детей к овладению описательно-повествовательной, монологической формами речи, построению связного высказывания.

Для того, чтобы выделить комплекс игр, мы проанализировали требования программы «Воспитание и обучение слабослышащих детей дошкольного возраста» под редакцией Головчиц Л.А., Носковой; методические рекомендации авторов Е.Г. Речицкой, Е.В. Пархалиной, Н.Д. Шматко.

Анализ программы показал, что содержание работы по развитию речи заключается в умении детей понимать вопросы, уметь ответить на них, выполнять поручения, задавать вопросы, здороваться, прощаться, благодарить, составлять рассказ, содержащий небольшое количество микротем, соблюдать последовательность в изложении событий,

устанавливая причинно-следственные связи между событиями; использовать разнообразие синтаксических конструкций (учёт количества простых и сложных предложений). Однотипность использования конструкций свидетельствует о недостаточном умении строить текст, и наоборот, использование разнообразных синтаксических конструкций придаёт речи логическую связность, убедительность и эмоциональную выразительность.

Необходимо учить детей понимать и выполнять инструкции (Положи ручку в шкаф. Собери книги, положи на стол); сообщать о настоящих (Что ты делаешь? Что делает Оля?) и выполненных действиях (Что ты сделал?) устно, в случае затруднений — чтение табличек; проводить беседы о событиях дома, в детском саду в вопросно-ответной форме. Объем – 4-5 тематически связанных вопросов.

Важно учить слабослышащих детей отвечать на вопросы о свойствах и назначении предметов (Что это? Какого цвета? Какой формы? Для чего нужен?); описывать знакомые предметы из различных тематических групп с указанием цвета, формы, величины, назначения предмета; узнавать предметы по описанию, данному в устной или письменной форме. Объем описания – 3-4 предложения; обучать детей составлению рассказа по картинкам (2 картины), используя инсценировку, составление рассказа по картинкам.

Необходимо учить детей задавать вопросы в процессе работы с закрытой картиной, понимать ответы сурдопедагога, включать их в свою речь; описывать сюжетные картинки; воспроизводить самостоятельно содержания рассказов, сказок (в случае затруднений педагог помогает продолжить рассказ, задает вопросы).

Для того, чтобы определить содержание комплекса упражнений, игр и видов работы по развитию связной речи мы составили тематические занятия, в соответствии с требованиями разделов программы «Развитие речи», представленный в таблице 1.

Предложенный перечень тем подобран согласно программе «Воспитание и обучение слабослышащих детей дошкольного возраста» под редакцией Головниц Л.А., Носковой Л.П., Шматко Н.Д., и методическим рекомендациям Салаховой А.Д., Коротковой Г.В., Катаевой А.А., Трофимовой Т.В.

По усмотрению педагогов темы могут быть подобраны в разных вариантах и другой последовательности.

Таблица 1 – Тематические занятия

Лексические темы	Дидактические игры
«Детский сад»	«Что лишнее?», «Магазин игрушек».
«Овощи. Фрукты»	«Скажи какой», «Закончи предложения».
«Лес. Грибы. Ягоды»	«Составьте предложение», «За грибами».
«Осень. Деревья»	«Картинки осени», «Когда это бывает?».
«Дикие животные наших лесов»	«Расскажем про Машу и зайчика», «Кто скажет больше слов».
«Игрушки»	«Что из чего», «Моя любимая игрушка».
«Человек. Части тела»	«Для чего нужны человеку части тела?», «Мое тело».
«Домашние птицы»	«Птичий двор», «Какая это птица?».
«Одежда»	«Какая бывает одежда?», «В ателье у портного».

По каждой из данных тем предусмотрено проведение игр и упражнений, которые представлены нами в Приложении А.

Выделенный нами комплекс содержит дидактические игры, направленные на решение следующих основных задач: формирование словаря, работа над значениями слов и выражений, активизация словаря в разных видах речевой деятельности; развитие связных высказываний, развитие сюжета.

Комплекс дидактических игр составлен с учетом психофизического, речевого развития и индивидуальных особенностей детей. Это позволит

реализовать на практике принцип индивидуального подхода, что в свою очередь положительно повлияет на результат проделанной работы.

Целью дидактических игр является развитие связной речи у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста. Обучение строится с опорой на все виды речевой деятельности детей, на основе отбора речевого материала, предусмотренного программой. Особое внимание уделяется формированию умения связно выражать свои высказывания, грамматически правильно строить предложения, умения раскрывать тему и основную мысль высказывания.

Основными задачами дидактических игр является:

- формирование положительной мотивации к развитию связной речи;
- осуществление речевого развития в процессе предметнопрактической деятельности;
- коррекция интеллектуального развития, формирование умения сравнивать, анализировать, рассуждать.

При проведении данных игр следует учитывать следующие рекомендации:

- при выборе игр необходимо руководствоваться требованиями программы по развитию речи для слабослышащих дошкольников старшего дошкольного возраста, в частности, учитывать задачи работы по развитию речи, тематику и содержание занятий;
- при проведении всех игр с целью развития связной речи указанный словарный материал должен включаться в состав фраз, структура которых зависит от уровня речевого развития детей. В зависимости от ситуации общения с детьми данный речевой материал необходимо использовать в виде поручений, вопросов, сообщений;
- в процессе проведения игр фронтальная работа должна сочетаться с индивидуальной, особенно по отношению к детям, испытывающим трудности в овладении речью.

- в процессе проведения игр на индивидуальных занятиях в детском саду или в семье необходимо ориентироваться на уровень речевого развития ребенка и его индивидуальные особенности;

Педагоги по своему усмотрению могут изменять тематику, оборудование, увеличивать или уменьшать объем речевого материала в зависимости от уровня умственного и речевого развития детей.

Комплекс дидактических игр опирается на основополагающее положение психологов о том, что психика проявляется в действии и формируется в ней. В работе используются предметная и игровая деятельность с постепенным увеличением объема учебного материала.

Игра «ЦВЕТОЧНАЯ ПОЛЯНКА». Это дидактическое развлечение развивает наблюдательность, помогает детям общаться друг с другом, учит работать в команде. Участники игры разбиваются на группы и выбирают цветок, который будет представлять. В начале игры каждый игрок по очереди называет свой цветок. Все остальные игроки должны по очереди называть тот цветок, который уже был назван, но при этом нельзя повторять сказанное. Интересно и познавательно!

Данная игра для детей 5–7 лет, играется индивидуально или группами по 2–3 человека.

В данной игре осуществляется автоматизация и дифференциация фонетических групп. Таким образом, происходит развитие звукового и слогового анализа у детей:

- улучшение навыков грамматики;
- активизация мелкой моторики рук.
- корректировка восприятия фонем.

Вам потребуется: коробка с прорезями (или без) и картинкой с изображением травы; бумажные цветы (в цветах: зеленый, желтый, синий, красный) с небольшими отверстиями в центре; палочки для леденцов; подставки для тортовых свечей; кружочки из бумаги с изображениями предметов, относящихся ко всем звуковым группам (с отверстиями).

Чтобы сделать цветок, к кончику узкой части основания для свечи прилипьте цветок, сверху наклейте изображение. В широкую часть вставьте леденец.

Как играть?

На столе располагаются карточки с изображениями автоматизируемых звуков и тех, что не требуют автоматизации. Детям давались различные детали для создания цветка (цветные детали, палочки, основание для свечи).

1 ВАРИАНТ: Подбери к звуку подходящее изображение, собери цветочек и помести его на полянку.

На синий цветок прикрепляются изображения, которые обозначают звук «С», на зеленый — с изображениями, обозначающими звук «З», на желтый — с изображениями, обозначающими звук «Ж», и так далее.

3 ВАРИАНТ – Мы окрашиваем звук в цвет: красный – если звук находится в начале слова; желтый – если в середине слова; зеленый – если в конце слова.

2 ВАРИАНТ: придумай цветок, в центре которого подсолнух (знак автоматизации), а у его лепестков – существительные в именительном падеже множественного числа. По картинкам составь предложение.

1. Группировка растений по темам. Разделите цветы и листья на темы, например: «животные», «одежда», «посуда» и т.д. 2. Дидактическая игра «Спасите муху».

Данная игра для ребят 4-7 лет. Может проходить индивидуально или в мини-группе (четыре участника). Основные цели игры: автоматизация и дифференциация групп звуков, развитие фонематического восприятия, формирование речевой грамматики.

Вам понадобится ватман 50х50 см с изображением паутины. По углам ватмана цветов радуги: красный – сбоку (для карточек с пауком), желтый – сверху, синий – снизу, зеленый цвет (для карточек с мухой). В самом центре паутины нарисован черный круг (паутина – это паук). Четыре крышечки

разного цвета – с мухой и пауком на них. Кружочки с изображением предметов – разная звуковая группа. Кроме того существуют кружочки звуков для гласных: А – большой круг, О – овал, У – маленький круг, И – прямоугольник, Ы – полукруг.

Сначала игроки по очереди вытаскивают «муху» из мешка, не глядя назад. Цвет «мухи» определяет сегмент, в котором игрок принимает участие. И дальше, забавная суматоха – все «мухи» взлетают в небо.

Светлые чувства,

Уличные игры.

Бегали, смеялись, обнимались, радовались простым вещам, собирали крошки.

Вспоминается повесть о том, как в сети все живые существа в чем-то договариваются, присоединяются друг к другу и начинают веселиться.

Звуковые сигналы помещены в специальные карманы прозрачного материала. Каждая муха в игре «Спаси муху от паука» выбирает свой маршрут, имеющий свой цвет. Чтобы решить, какая муха будет первой, из мешочка достают паука.

В данном задании ребенок, обозначенный как муха, начинает движение по заранее определенному маршруту, называя изображения. Педагог, выступающий в роли паука, пытается поймать муху, если она неправильно произнесет заданный звук. Перелетая с картинку на картинку, муха-ребенок должна придумать предложение на заданные звуки. Например, выбрать все слова, в которых есть буквы м, р, т, з, к, и составить из них смешные предложения.

Затем сопоставьте слова, относящиеся к числам: один, два, три, семь, пять. Например: «один муравей», «три дерева».

Вариант 2.

Для автоматизации и дифференциации звуков широко применяется «муха». В кармашки вставляются буквы гласных. Муха летает по кругам – слогам СА-СИ-СУ-СЫ;

СА-ША, СО-ШО, СУ-ШУ... ошибку малыша мы называем «перекус» паука. 3. «ПУТЕШЕСТВИЕ ПОЧЕМУЧКИ» — дидактическая игра.

Данная игра предназначена для детей в возрасте 5-7 лет. Играется как индивидуально, так и в командах до 4 человек. Основная задача — активизировать навыки произношения, возникающие в процессе естественного общения, помогать совершенствовать фонематическое восприятие.

Умение звукового анализа — важнейшее условие успешного овладения речевыми умениями и речевыми действиями. Постепенно, с углублением звукового анализа, дети становятся способными осознанно воспринимать слово — его звуковую, слоговую, интонационную строение. Элементы и, особенно, более сложные звуковые действия проникают в предметную деятельность ребенка, обучают грамотной и связной речи.

Помимо настоятельной рекомендации говорить четко, важно также побуждать детей объяснять, почему именно то или иное слово стало основным в их спиче. Это можно делать с помощью вопросов типа «почему?», «причина в том, что...» или «это слово связано с темой, потому что...» Этот прием развивает способность к критическому мышлению и формирует умение обосновывать свою точку зрения.

Обязательно учитывайте необходимость создания условий для активного участия детей в диалогах. Высказывание мнения, участие в обсуждениях повышает значимость каждого отдельного ребенка, обеспечивает детей ощущением своей значимости, значимости их мнения.

Высока вероятность того, что диалог будет развиваться активно, если в него активно включаются сами воспитанники. Развитию речевых навыков будут способствовать интерактивные игры, упражнения на развитие внимания и памяти. Развитие речевых навыков — процесс длительный и сложный, и дети очень нуждаются в возможности экспериментировать с языком, создавать новые фразы и конструкции.

Это необходимо для того, чтобы дети были более свободны в языковом самовыражении и реализовывали потребность в самовыражении, а кроме того, укрепляли свои знания и уверенность в своей способности говорить на языке. Развитие речевых навыков является неоценимой основой для развития личности ребенка.

Оборудование: игровое поле, состоящее из 16 квадратов, уложенное в 4 ряда, и 4 чёрненьких «магнита», размещаемых в ячейках первого ряда третьего квадрата, второго ряда — четвертого, третьего ряда — второго, четвертого ряда — четвертого (вы также можете взять игрушку-магнит из киндер-сюрприза). 4 фишки любого цвета (например, красного, желтого, синего, зеленого).

Кроме того, надо подготовить таблицы с изображениями предметов, звуки которых будут в дальнейшем закрепляться: С, З, Ц, Ш, Ж, Ч, Щ, Р, Л (всего по 9 картинок). Обязательно нужны таблицы для артикуляционной гимнастики с изображениями губ, языка, колокольчика (целого и зачеркивающего) и схематическое изображение струи воздуха (холодной, теплой, взрыв).

В этой игре вы встретите много героев сказок! Первая линия – шапка-невидимка, Василиса Прекрасная, Карабас Барабас и бабушка; вторая – пират, волшебная палочка, баба Яга и Пьеро; третья – Мальвина, Дюймовочка, ковёр-самолёт и Кощей Бессмертный; четвёртая – старик, Буратино, Золушка и сапоги-скороходы.

Оборудование игры, в которой могут участвовать от одного до четырех игроков. Каждый игрок выбирает фишку своего цвета. Один из игроков управляет бегемотом, который «прилипает» к карточкам и движется по ним, как змея. Затем карточки поворачиваются на 90 градусов и проходит ход следующего игрока, выполняющего аналогичную задачу.

Вариант 1. Игрок перечисляет все то, на что прыгнул бегемот, и объясняет: по какому признаку он выбрал эти слова. Например,

однослоговые, односложные, начинающиеся с одного и того же звука, со звуков одного ряда, с мягким или твердым последним звуком.

Вариант 2. Следующий этап. Объявить участнику задачу: образовать множественное число от названных предметов и образовать родительный падеж во множественном числе от названных предметов.

Третий вариант. На картинках изображены различные предметы, в которых выделен какой-либо звук. Надо определить, в каких словах звуковой элемент отсутствует.

Вариант 4. Теперь давайте посмотрим на звуки. Найдите и произнесите три слова, которые содержат звук, который вы ищите (например, «молоко», «молодец», «молва»). Проанализируйте произношение звука, вставьте фишки на звуковую таблицу.

Наша сказка начинает складываться! В ней будут Маша, медведь, кот Матроскин – герои «Маша и медведь» и «кот ученый». Кого-нибудь из них можно удалить (медведя)!

В этой главе сказки расскажем, как Маша помогает своему рыже-коротколапому Коту собирать волшебные предметы, которые пригодятся им в их увлекательных приключениях. Первым делом они находят волшебный мешок, который никогда не наполняется. Затем они добывают летающий корабль, а последними их находками становятся вентильный свисток, исполняющий любые желания.

С каждым новым предметом жизнь Маши и Кота становится все интереснее. Их ждут приключения, полные неожиданностей и волшебства. Они преодолевают все препятствия, которые встречают на своем пути, перебираются через любые реки и проходят через самые непроходимые леса. Конечно, они делают все это с помощью волшебных предметов. Но и сами понимают, что самое великое, самое ценное волшебство, которое они могут использовать в своих приключениях — это ДРУЖБА. Теперь подведем итоги второй главы.

Успех речевой коррекции в значительной мере зависит от того, насколько грамотно будет подобран расчет методик и подходов. Это не просто набросок необходимых упражнений. Это полная система, направленная на гармоничное включение ребенка в общество и комплексное развитие.

Создание в практике комфортной обстановки для занятий является залогом успешной работы. Обучение должно быть не только полезным, но и интересным. В этом ключевое значение имеет поддержка со стороны родителей и специалистов, которая позволяет сохранять высокую мотивацию не только на начальном этапе, но и в течение всего учебного процесса, активно вовлекая ребенка в обучение.

Выполнение комплекса дидактических игр обеспечивается в процессе организации коррекционно-педагогической работы различными специалистами: сурдопедагогом, воспитателями, а также должно поддерживаться родителями ребенка.

Выводы по второй главе

Нами проведена экспериментальная работа по слабослышащим детям старшего дошкольного возраста на базе МКДОУ «ЦРР Д/С №30» г. Сатка.

Для проведения констатирующего эксперимента были выбраны методики направленные на диагностику параметров устной речи, которые больше всего страдают при нарушении слуха у детей старшего дошкольного возраста – темп, интонация, грамматический строй, объем словарного запаса.

После анализа специальной литературы нами было организовано и проведено экспериментальное исследование с целью изучения уровня развития связной речи у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста.

После проведенного экспериментального исследования с использованием: методики «Рассказ по серии сюжетных картинок «Весна»; методики «Рассказывание сказки («Репка»)», нами были получены следующие результаты исследования уровня развития связной речи у слабослышащих дошкольников.

У слабослышащих детей старшего дошкольного возраста средний уровень развития связной речи наблюдается у 63 % (5 детей) – дети умеют составлять предложения, отражающие содержание смысла предлагаемой картинки, но у них выявлены неоднократные повторы слов, вербальные замены (семантически близкие), повторы грамматических конструкций (стереотипность оформления); низкий уровень у двоих детей (25 %); у этих детей наблюдаются трудности при составлении предложений с опорой на картинный материал, они допускают следующие ошибки: пропускают отдельные смысловые звенья, нарушают падежные отношения, порядок слов в предложении составляют не верно, искажают последовательность событий при пересказе, наблюдаются грубые звуковые замены. Высокий уровень развития связной речи - у 12 % (1 ребенок); он без труда составил предложения с опорой на картинный материал, в предложениях присутствует последовательность, отражается наиболее полное содержание смысла предлагаемых картинок; в пересказе присутствуют все основные смысловые звенья в нужной последовательности, связанные между собой, отсутствует трудность в переключении

С целью коррекции выявленных недостатков мы проанализировали программу «Воспитание и обучение слабослышащих детей дошкольного возраста» под редакцией Головчиц Л.А., Носковой Л.П., Шматко Н.Д., методические рекомендации Салаховой А.Д., Коротковой Г.В., Катаевой А.А., Трофимовой Т.В.

Успех речевой коррекции в значительной мере зависит от того, насколько грамотно будет подобран расчет методик и подходов. Создание в практике комфортной обстановки для занятий является залогом успешной

работы. Обучение должно быть не только полезным, но и интересным. В этом ключевое значение имеет поддержка со стороны родителей и специалистов, которая позволяет сохранять высокую мотивацию не только на начальном этапе, но и в течение всего учебного процесса, активно вовлекая ребенка в обучение.

Выполнение комплекса дидактических игр обеспечивается в процессе организации коррекционно-педагогической работы различными специалистами: сурдопедагогом, воспитателями, а также должно поддерживаться родителями ребенка.

Мы полагаем, что развитие связной речи у слабослышащих дошкольников будет проходить эффективно если учитывать особенности усвоения речевого материала слабослышащими детьми в зависимости от их индивидуальных возможностей и способностей; применять в работе со слабослышащими детьми специальные дидактические игры по развитию связной речи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогической литературы по вопросам исследования показал, что связная речь занимает важное место в общении ребенка со сверстниками и взрослыми, отражает логику мышления ребенка, его умение осмысливать воспринимаемую информацию и правильно выражать ее.

Проблемой развития связной речи у детей с нарушениями слуха занимались Л.А. Головчиц, А.Г. Зикеев, Э.И. Леонгард, Л.П. Назарова, Л.П. Носкова и другие.

Нами было рассмотрены особенности связной речи у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста, где выделяется маленький словарный запас; трудности овладения лексическим значением слова. В результате слова иногда используются не в том значении, в котором они употребляются детьми с нормальным речевым развитием. У слабослышащих детей наблюдаются нарушения в развитии смысловой стороны речи, у них возникают трудности в логической последовательности предложений и структурном сочетании нескольких высказываний.

В детских садах речевая работа проводится не только на специальных занятиях, но и в игровой форме. Это создает необходимый фон для развития монологической речи.

Игра является эффективным средством в коррекционно-педагогической работе, особенно для детей, имеющих нарушения слуха. Благодаря специальному обучению формируется не только связная речь, но отвлеченное мышление, словесная память, создаются условия для компенсации дефекта, как за счет развития и расширения слуховых возможностей, так и за счет использования других сохранных анализаторов.

Методы коррекционной работы по формированию связного монолога у детей основываются на общих принципах дидактики. Пересказ,

рассказывание о реальных событиях, устное сочинение на вымышленную тему и др. являются важнейшими приемами в этом процессе.

После анализа специальной литературы нами было организовано и проведено экспериментальное исследование на базе МКДОУ «ЦРР Д/С №30» г. Сатка, где приняли участие 8 слабослышащих детей старшего дошкольного возраста.

По результатам исследования было выявлено, что большинство детей умеют составлять предложения, отражающие содержание смысла предлагаемой картинки. Однако в своей речи используют неоднократные повторы слов, вербальные замены, повторы грамматических конструкций.

Исходя из диагностического исследования мы установили необходимость коррекционной работы по развитию связной речи у исследуемой группы детей.

Использование комплекса дидактических игр на занятиях по развитию речи позволяет в более интересной и полной мере выполнять предусмотренные программой обучения и воспитания слабослышащих детей старшего дошкольного возраста задачи развития связной речи. Поэтому для развития связной речи слабослышащих детей, мы составили комплекс дидактических игр для использования на занятиях по развитию речи.

Таким образом, поставленные задачи выполнены и цель исследования достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений /М. М. Алексеева, Б. И. Яшина. – 3е изд., стереотип. – М. : Академия, 2020. - 400 с.
2. Бадалян, Н. Р. Особенности развития монологической речи современных старших дошкольников [Текст] /Н. Р. Бадалян // Молодой ученый. – 2022. – №17. – 273 с.
3. Бизикова, О. А. Развитие монологической речи у дошкольников [Текст] : Учебное пособие для студ. высш. учебных заведений. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та. – 2021. – 235 с.
4. Болотова, И. О. Современные педагогические методы и технологии по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / И. О. Болотова // Молодой ученый. – 2020. – №7.– 38 с.
5. Бородич, А. М. Методика развития речи детей [Текст] / А. М. Бородич. - М. : Просвещение, 2021. - 256 с.
6. Бычихина, П. В. Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством игровой деятельности в условиях реализации ФГОС ДО [Текст] // Дополнительное профессиональное образование в условиях модернизации материалы восьмой всероссийской научно-практической интернет-конференции (с международным участием) / М. В. Новиков. – 2022. – С. 143-146.
7. Виксиньш, О. В. Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] : учебное пособие / О. В. Виксиньш. – Ставрополь: СФ ФГБОУ ВПО «Московский государственный гуманитарный университет им. М. А. Шолохова», 2022. -161-243 с.
8. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка [Текст] : сборник избранных трудов / Л. С. Выготский. – М. : Эксмо, 2022. – 235с.

9. Галеева, Е. В. Педагогические условия развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Е. В. Галеева, Н.Н. Бартош // Балтийский гуманитарный журнал. – 2021. – № 2. – 127-131 с.

10. Галкина, И. А. Индивидуальный подход в развитии связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста [Текст] / И. А. Галкина // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – 2022. – №2. – 71 с.

11. Галкина, И. А. Исследование сформированности связной речи у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / И. А. Галкина // Научные исследования: теория, методика и практика сборник материалов Международной научно-практической конференции. – 2022. – 60 с.

12. Градусова, Л. В. Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста [Текст] : учеб. пособие / Л. В. Градусова, Н. И. Левшина, И. С. Дементьева ; под ред. Л.В. Градусовой. – Магнитогорск : МаГУ, 2020 . – 96 с.

13. Григорьева, Т. С. Развитие связной речи детей дошкольного возраста в экспериментально-поисковой деятельности [Текст] / Т. С. Григорьева, Л. Н. Рыжова // Вестник научных конференций. – 2021. – № 10. – С. 49-51.

14. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного Д38 образования [Текст] / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: Детство-Пресс, Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2021. – 528 с.

15. Ерастов, Н. Л. Культура связной речи [Текст] / Н. Л. Ерасов. – Ярославль, 2023. – 183 с.

16. Ефимова, О. В. Развитие связной описательной речи у детей дошкольного возраста [Текст] / О. В. Ефимова, Л. Г. Шадрина // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – 2021. – № 2. – 47 с.

17. Ефремова, Т. Ф. Современный словарь русского языка три в одном: орфографический, словообразовательный, морфемный: около 20 000

слов, около 1200 словообразовательных единиц [Текст] / Т. Ф. Ефремова.- М : АСТ, 2020.– 699 с.

18. Иванова, Т. А. Психолого-педагогические аспекты развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Т. А. Иванова // Современные подходы к организации образовательного процесса в условиях стандартизации образования Сборник научных статей и материалов IV Международной научно-практической конференции. В 2-х частях. – 2021. – 131 с.

19. Калимуллина, А.Н. Развитие связной речи детей дошкольного возраста в игровой деятельности [Текст] / А. Н. Калимуллина // Научные исследования: от теории к практике : материалы междунар. науч.–практ. конф. / редкол.: О. Н. Широков и др. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2022. – 90 с.

20. Лебедева, Т.В. Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста через становление описательных рассказов [Текст] / Т. В. Лебедева // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2021. – № 2. – 174 с.

21. Леушина, А. М. Развитие связной речи дошкольников [Текст] / А. М. Леушина // Ученые зап.: ЛГПИ им. А.И. Герцена. – Т. 35. – 1941. – 28 с.

22. Лисина, М. И. Формирование личности ребенка в общении [Текст] / М. И. Лисина. – СПб. : Питер, 2021. – 320 с.

23. Мансурова, Е. С. Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с народной сказкой [Текст] / Е. С. Мансурова, М. А. Кухар // Евразийский научный журнал. – 2022. – № 12. – С. 28-32.

24. Овсянникова, С.А. Изучение связной монологической речи у детей дошкольного возраста [Текст] / С.А. Овсянникова // Специальное образование. - 2022. - № 1. -228 с.

26. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Н. Е. Веракса, Т.С. Комарова, М. А. Васильева. – М. : Мозаика-Синтез. – 2023. – 368 с.

25. Павлова, Е.А. Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Е.А. Павлова, Л.В. Попова // Международный студенческий научный вестник. – 2022. – № 5. –384 с.

26. Парамонова, Л. Г. Воспитание связной речи у детей [Текст] /Л. Г Парамонова. – СПб. : Детство Пресс, 2021. – 176 с.

27. Петрова, С. В. Формирование связной речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vmeste.opredelim.com/docs/55900/index5293.html> (дата обращения: 24.11.2024).

28. Полищук, К. В. Особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста [Текст] / К. В. Полищук // Результаты современных научных исследований и разработок сборник статей IV Международной научно-практической конференции: в 2 ч. - 2021. - С. 183-185.

29. Попова, И. И. Диагностический аспект изучения монологической речи детей шестого года жизни [Текст] / И. И. Попова, С. А. Мандрыкова // Гуманитарно-педагогическое образование. - 2022. - № 2. - С. 49-54.

30. Приходько, Е. В. Технологии обучения пересказу старших дошкольников [Текст] / Е. В. Приходько // Молодой ученый. – 2022. – № 3. –59-60 с.

31. Пелымская, Т.В. Формирование устной речи дошкольников с нарушенным слухом [Текст]: Пособие для учителя-дефектолога / Т.В. Пелымская, Н.Д. Шматко. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2001.–187 с.

32. Пидкасистый, П.И., Хайдаров, Ж.С. Технология игры в обучении и развитии: учебное пособие [Электронный ресурс].

33. Программа воспитания и обучения слабослышащих детей дошкольного возраста [Текст] / Авторы: Л.А. Головчиц, Л.П. Носкова, Н.Д. Шматко и др.. – Москва Просвещение, 2011. – 101 с.

34. Психология глухих детей / под ред. И.М. Соловьева и др. – М., 2011.-64 с.
35. Рубинштейн, С. Л. Проблемы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – М. : Просвещение, 2019. – 433 с.
36. Сохин, Ф. А. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст] : Пособие для воспитателя дет. сада / Ф. А. Сохин. – М. : Просвещение, 2019. – 223 с.
37. Сохин, Ф. А. Психолого-педагогические проблемы развития речи дошкольников [Текст] / Ф. А. Сохин // Вопросы психологии. – 2019. – № 3. – С. 39-43.
38. Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.А. Стародубова; –5-е изд., стер.- М.: Академия, 2022.–256 с.
39. Сытина, О. И. К вопросу о развитии связной речи у старших дошкольников [Текст] / О. И. Сытина // Молодой ученый. – 2021. – №51. – С. 296-297.
40. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / О.С.Ушакова. – Москва: ВЛАДОС, 2022, – 277 с.
41. Ушакова, О.С. Речевое воспитание в дошкольном детстве. Развитие связной речи [Текст]: дисс. док. пед. наук. / О.С. Ушакова – М., 2020.-56 с.
42. Черкасова, Е.Л. Нарушения речи при минимальных расстройствах слуховой функции (диагностика и коррекция) [Текст]: Учебное пособие для студентов педагогических университетов по специальности.
43. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. учеб. Заведений / Д. Б. Эльконин. – М. : Академия, 2021. – 194 с.
44. Якобсон, С. Г. Дошкольник: психология и педагогика возраста [Текст] : методическое пособие для воспитателя детского сада / С. Г. Якобсон, Е. В. Соловьева. – М : Дрофа, 2022. – 176 с.

45. Яхнина, Е.З. Пути совершенствования произносительной стороны устной речи у глухих школьников [Текст]: рекомендации к работе по формированию интонац. структуры уст. речи в мл. классах шк. для глухих / Е.З Яхнина // Дефектология. – 2023. – № 1. – 54 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Комплекс дидактических игр по развитию связной речи у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста

Дидактические игры по лексической теме «Детский сад»

1. Дидактическая игра «Что лишнее?»

Цель: учить находить в ряду слов лишнее.

Оборудование: карточки со словами.

Ход игры: найти в ряду слово, не подходящее по смыслу, но созвучное с остальными. Выяснить, почему данное слово лишнее.

Больной	Большой	Больница
Баран	Баранка	Бараний
Дождик	Дождливый	Дождаться
Море	Морковь	Моряк

2. Дидактическая игра «Магазин игрушек».

Цель: развивать у детей умение описывать предмет, находить его существенные признаки.

Оборудование: игрушки, выставленные в ряд.

Ход игры: взрослый говорит: «У нас открылся новый магазин игрушек. Чтобы купить игрушку, нужно выполнить одно условие: не называть ее, а описывать, при этом смотреть на игрушку нельзя. По вашему описанию продавец узнает ее и продаст вам».



Дидактические игры по лексической теме «Овощи. Фрукты»

1. Дидактическая игра «Скажи какой».

Цель: учить выделять и называть признаки предмета.

Оборудование: коробка, груша, помидор, огурец.

Ход игры: взрослый достает из коробки предметы, называет их («Это груша»), а ребенок называет признаки («Она желтая, мягкая, вкусная»). «Это помидор». – «Он красный, круглый, спелый, сочный». «Это огурец».

– «Он... продолговатый, зеленый, хрустящий»).

2. Дидактическая игра «Закончи предложения»

Цель: развитие синтаксической стороны речи (обучение составлению сложносочиненных предложений со словами потому что).

Ход игры: Взрослый предлагает ребенку послушать начало предложения и закончить его.

Примеры предложений:

Я люблю яблоко, ... (потому что оно сладкое, вкусное, полезное).

Мама купила груши, ... (потому что хочет испечь грушевый пирог).

Мы пришли из сада радостные, ... (потому что собрали большой урожай слив).

Я не люблю лук, ... (потому что он горький)

В огороде нужно полоть траву, ... (потому что она мешает расти овощам).

Дидактические игры по лексической теме «Лес. Грибы. Ягоды»

1. Дидактическая игра «Составьте предложение»

Цель: развитие грамматического строя речи.

Ход игры: взрослый говорит:

-Ребята, составьте предложение со словами «лес, грибы».

Пример:



- Коля и Маша пошли в лес за грибами.

Взрослый говорит:

- Составьте предложение со словами «лукошко, малина».

Пример:

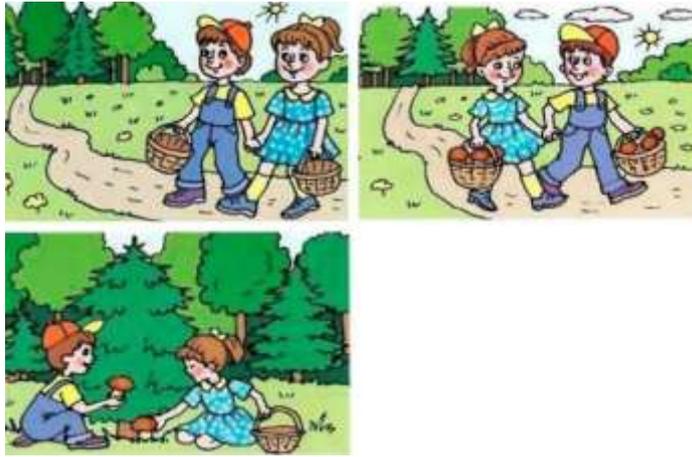
- Бабушка с внуком собрали лукошко с малиной.

2. Дидактическая игра «За грибами»

Цель: Обучение связному, последовательному изложению событий по серии картинок.

Оборудование: серия сюжетных картинок «За грибами».

Ход игры: взрослый предлагает ребенку рассмотреть сюжетные картинки, расставить их по порядку и составить рассказ по сюжету.



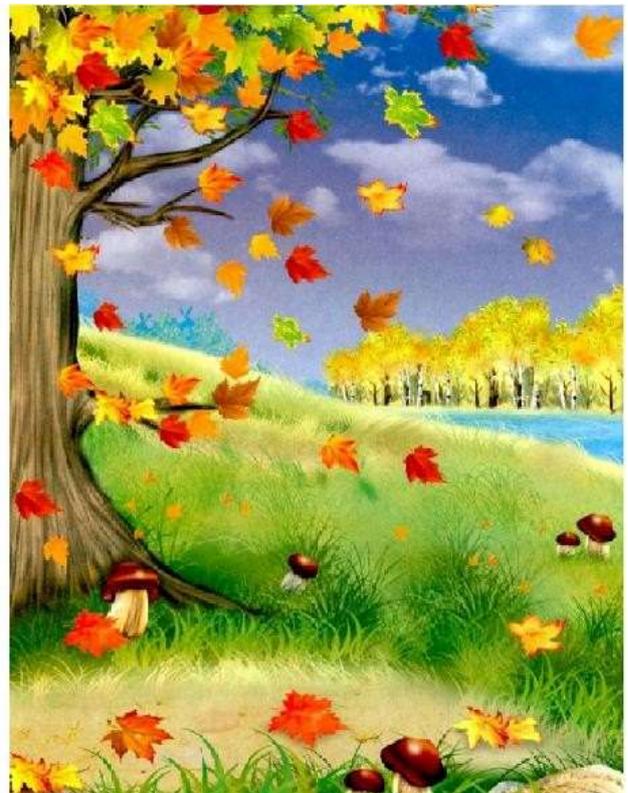
Дидактические игры по лексической теме «Осень. Деревья»

1. Дидактическая игра «Картинки осени»

Цель: развитие фразовой речи, правильного построения предложений.

Оборудование: предметные картинки «Осень»

Ход игры: взрослый показывает по одной предметной картинке и произносит начало предложения, ребенок заканчивает его, опираясь на картинку. (Осенью бывает дождь. Осенью падают листья.)



2. Дидактическая игра «Когда это бывает?»

Цель: учить детей составлять короткий рассказ по сюжетным картинкам. Закреплять знания времен года и их признаках.

Оборудование: картинка «Осень», картинки «Гриб», «Снежинки», «Осенний урожай», «Упавшие листья», «Сугробы».

Ход игры: Взрослый показывает большую картинку «Осень» и предлагает детям подобрать маленькие картинки, связанные с этим временем года и рассказать, что бывает осенью.



Дидактические игры по лексической теме «Дикие животные наших лесов»

1. Дидактическая игра «Расскажем про Машу и зайчика»

Цель: составлять совместный повествовательный текст, учить заканчивать интонационно предложения рассказа по схеме, которую дети будут заполнять.

Ход игры: взрослый предлагает детям рассказать про Машу: “Как-то раз Маша... (проснулась, сделала зарядку и решила пойти в лес). Она... (пригласила на прогулку брата Колю). Дети взяли с собой... (мячи,

прыгалки). На полянке... (они увидели зайчика), который... (так испугался, что не мог двигаться). И вдруг... (заяц побежал от ребят). А Маше и Коле...

(стало очень весело)».

2. Дидактическая игра «Кто скажет больше слов».

Цель: называть качества, признаки и действия животных, обращая внимание не только на внешний вид героев, но и на черты характера.

Оборудование: картинки «Белочка», «Зайчик», «Мышонок».

Ход игры: взрослый показывает ребенку картинку - например, белочку и предлагает сказать о ней, какая она, что умеет делать, какая она по характеру, тем самым давая простор для подбора слов разных частей речи и называя не только внешние черты персонажа: белочка рыжая, пушистая, шустрая, быстрая, смелая, сообразительная; она карабкается на сосну, собирает грибы, накалывает их для просушки, запасает шишки, чтобы на зиму были орехи.

Аналогично дается задание и про других зверей: зайчик - маленький, пушистый, пугливый, дрожит от страха; мышонок - с длинным хвостом, любопытный.



Дидактические игры по лексической теме «Игрушки»

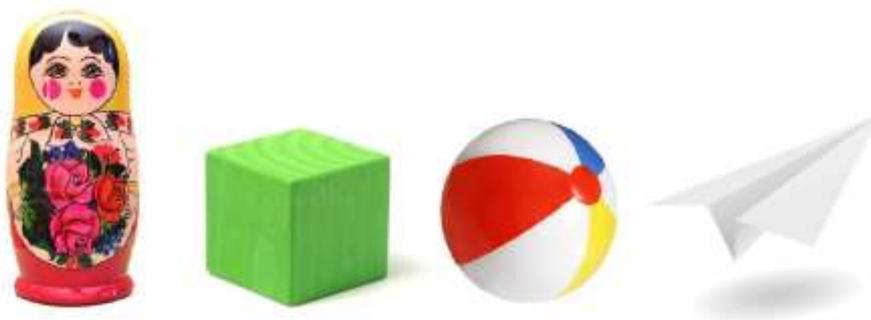
1. Дидактическая игра «Что из чего» (составление предложений по образцу).

Цель: упражнять в подборе однокоренных слов.

Оборудование: игрушки «Матрешка», «Кубик», «Мяч», «Бумажный

самолет»,

Ход игры: взрослый показывает игрушку и проговаривает:
Матрешка сделана из дерева, значит она какая? (деревянная).
Кубик сделан из пластмассы, значит он какой? (пластмассовый).
Мяч сделан из резины, значит он какой? (резиновый).
Самолетик сделан из бумаги, значит он какой? (бумажный).



2. Дидактическая игра «Моя любимая игрушка».

Цель: учить детей составлять связный описательный рассказ.

Ход игры: взрослый предлагает ребенку вспомнить его любимую игрушку дома и подробно описать её.

Дидактические игры по лексической теме «Человек. Части тела»

1. Дидактическая игра «Для чего нужны человеку части тела?»

Цель: составление сложноподчинённых предложений с опорой на сюжетные картинки.

Оборудование: сюжетные картинки «Части тела».

Ход игры: взрослый показывает детям сюжетные картинки, и просит составить предложение.

Пример: Ноги нужны человеку для того, чтобы ходить по улице. Руки нужны человеку для того, чтобы мыть посуду, гладить кошку, играть на рояле.

2. Дидактическая игра «Мое тело»

Цель: учить составлять связный рассказ по аналогии.

Оборудование: игрушка «Зайчик»

Ход игры: взрослый на игрушке «Зайчик» озвучивает небольшой рассказ о частях тела животного (У зайчика есть голова и туловище. Длинные уши и маленький хвостик. У зайчика есть передние и задние лапки.) и предлагает ребенку по аналогии рассказать о своих частях тела.



Дидактические игры по лексической теме «Домашние птицы»

1. Дидактическая игра «Птичий двор».

Цель: учить детей пересказу.

Оборудование: карточка с текстом «Птичий двор»

Ход игры: взрослый предлагает ребенку прочитать написанный на карточке текст и пересказать его.

Птичий двор.

На птичьем дворе живут разные птицы. Петух и курица клюют зерно и следят за своими цыплятами. Два цыплёнка отошли от курицы, потому что увидели жука. Гусь и гусыня щиплют траву. Утка и селезень гуляют по тропинке.

2. Дидактическая игра «Какая это птица?»

Цель: учить детей составлять связный рассказ.

Оборудование: картинки «Утка», «Гусь», «Индюк», «Петух».

Ход игры: взрослый показывает детям картинки домашних птиц и предлагает составить рассказ по плану.

План:

- Кто это?
- Где живёт?
- Чем питается?
- Каков внешний вид?
- Какие повадки?
- Кто у этой птицы детеныши?
- Какую пользу приносят?
- Какие рассказы, стихи, сказки о них знаете?

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Консультация для педагогов Описание методики работы с детьми «Составление рассказа по серии сюжетных картинок» технология ОТСМ-ТРИЗ

«ТРИЗ – это управляемый процесс создания нового, соединяющий в себе точный расчет, логику, интуицию» (Г. С. Альтшуллер).

Среди инновационных технологий обучения детей творчески мыслить ведущее место, занимает технология Генриха Сауловича Альтшуллера - теория решения изобретательских задач (ТРИЗ), адаптированная к работе с дошкольниками Т.А.Сидорчук, С.В. Лелюх С.В., Н.Н. Хоменко Н.Н. и др. около 20 лет назад .

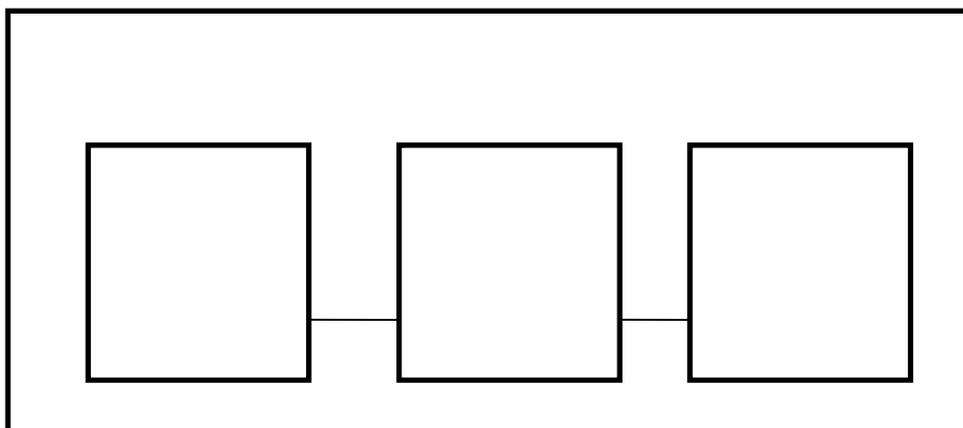
ТРИЗ для детей дошкольного возраста – это система игр, занятий и заданий, способная увеличить эффективность программы, разнообразить виды детской деятельности, развить у детей творческое мышление, что особенно актуально в контексте ФГОС ДО.

Цель ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ: всестороннее развитие творческих способностей ребёнка.

Обучение дошкольников работе с серией картинок осуществляется в определённой последовательности.

Каждый этап имеет свою цель, игровое действие и его схематическое изображение.

1 этап – «Паровозик»



Цель:

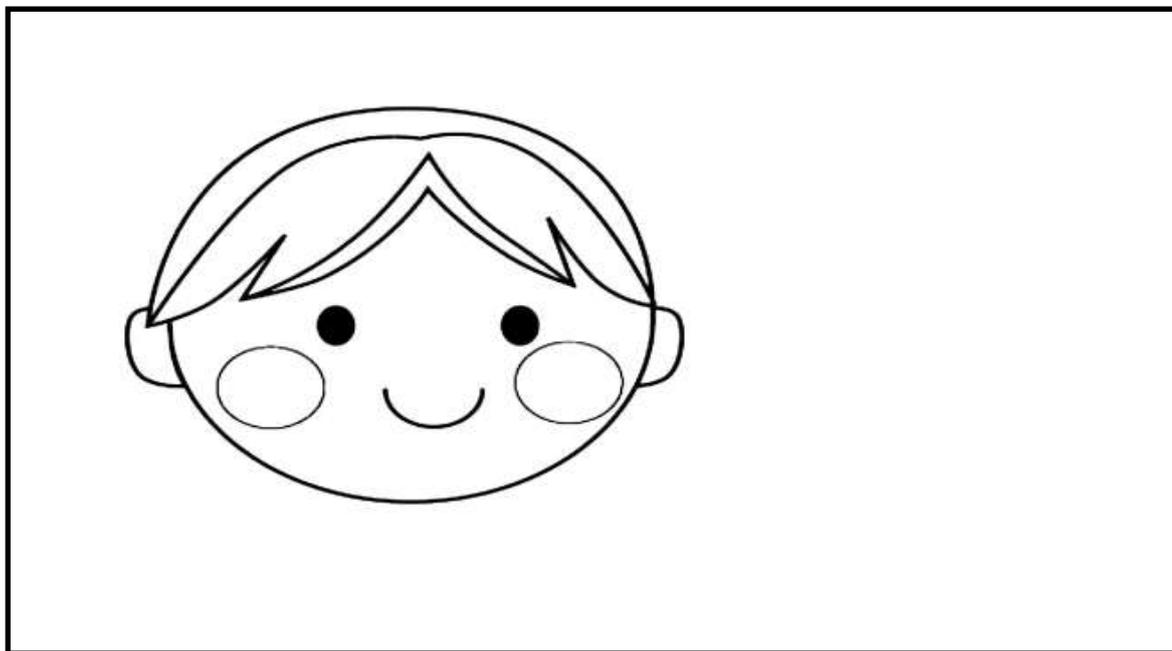
- научить ребёнка раскладывать картинки слева на право в одну линию без учёта последовательности сюжета;

- по схеме узнавать игровые действия.

Игровое действие:

Даём ребёнку набор перепутанных картинок (если дети 3-х лет, то достаточно 3-х картинок. Чем старше дети, тем большее количество картинок можно предложить. Просим детей разложить их в одну линию слева направо - «Паровозик из картинок».

2 этап- «Главный герой»



Цель:

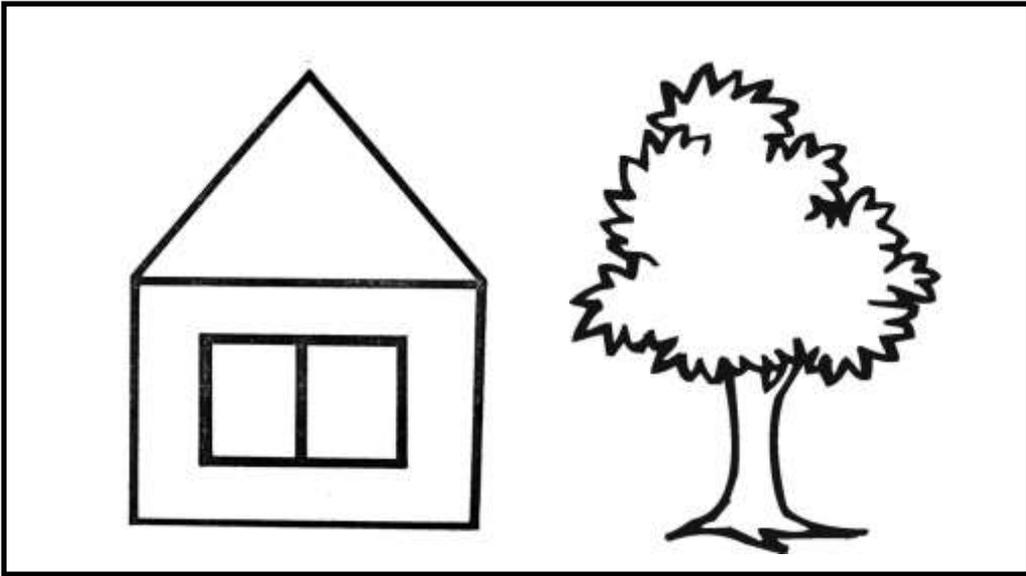
-учить детей определять героя, который встречается на каждой картинке;

- по схеме узнавать игровое действие.

Игровое действие:

Предлагаем детям рассмотреть все картинки и определить главного героя.

3 этап-«Место событий»



Цель:

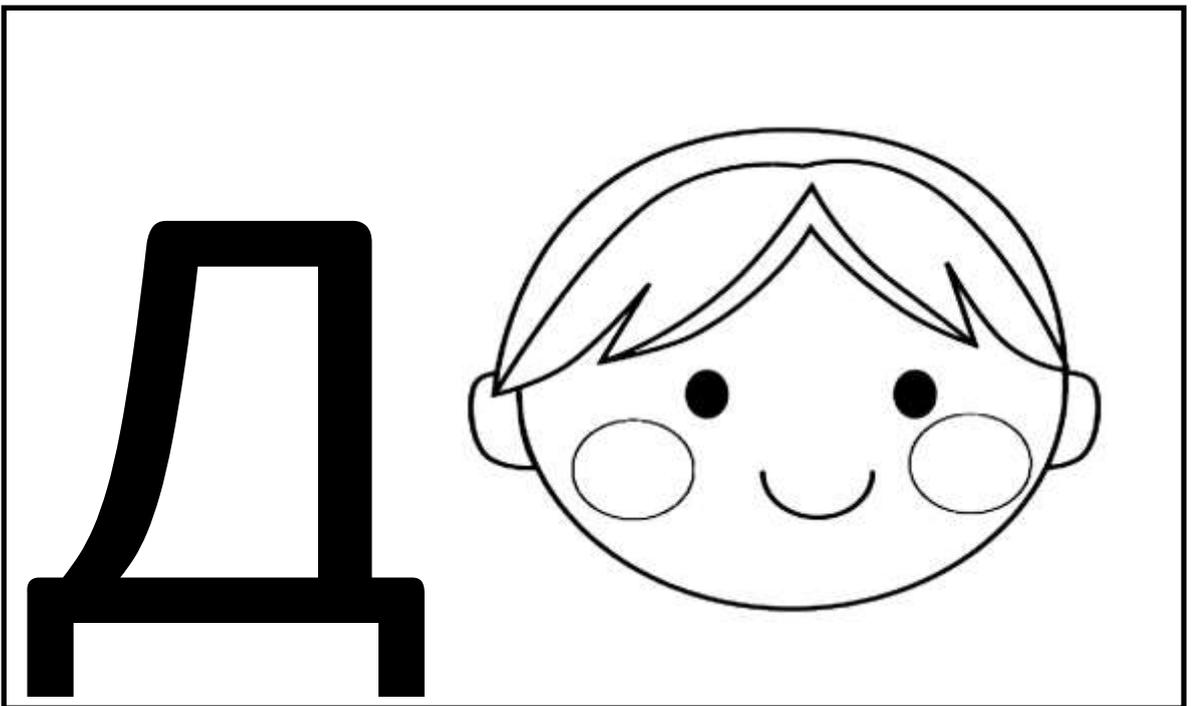
- научить детей определять место действия объектов на каждой картинке и давать обобщение;

- по схеме этапа узнавать игровые действия.

Игровое действие:

Предложить детям рассмотреть картинки и определить в каком месте происходят события?

4 этап-«Действия героев»



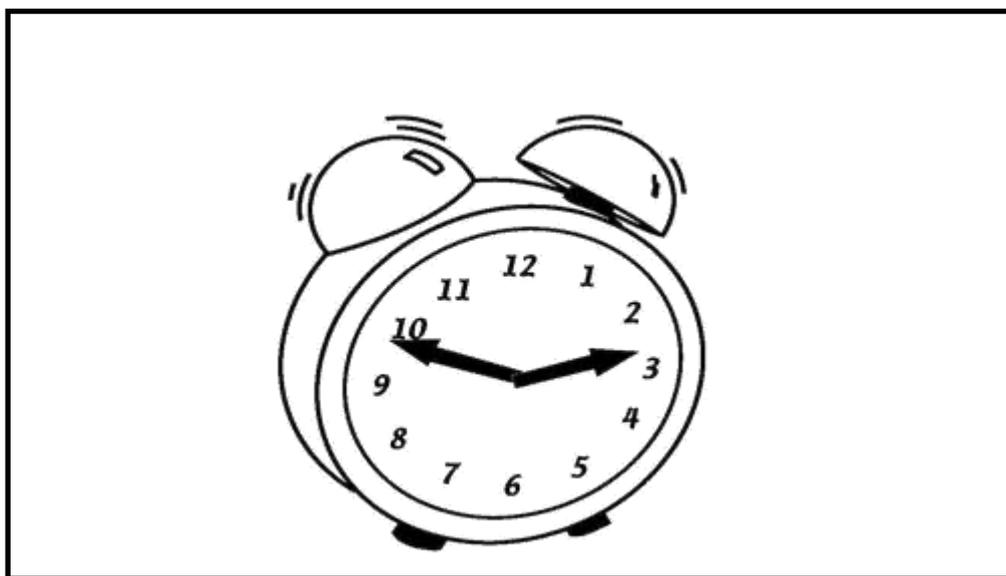
Цель:

- научить детей называть действия героев умозаключения, с какой целью это делается;
- учить делать обобщения (у всех героев есть какая-то цель и для её достижения они совершают определённые действия);
- по схеме этапа узнавать игровые действия.

Игровые действия:

Предложить детям выбрать по одной картинке и рассказать действия героев на ней и цель этих действий.

5 этап-«Время событий»



moi-raskraski.ru

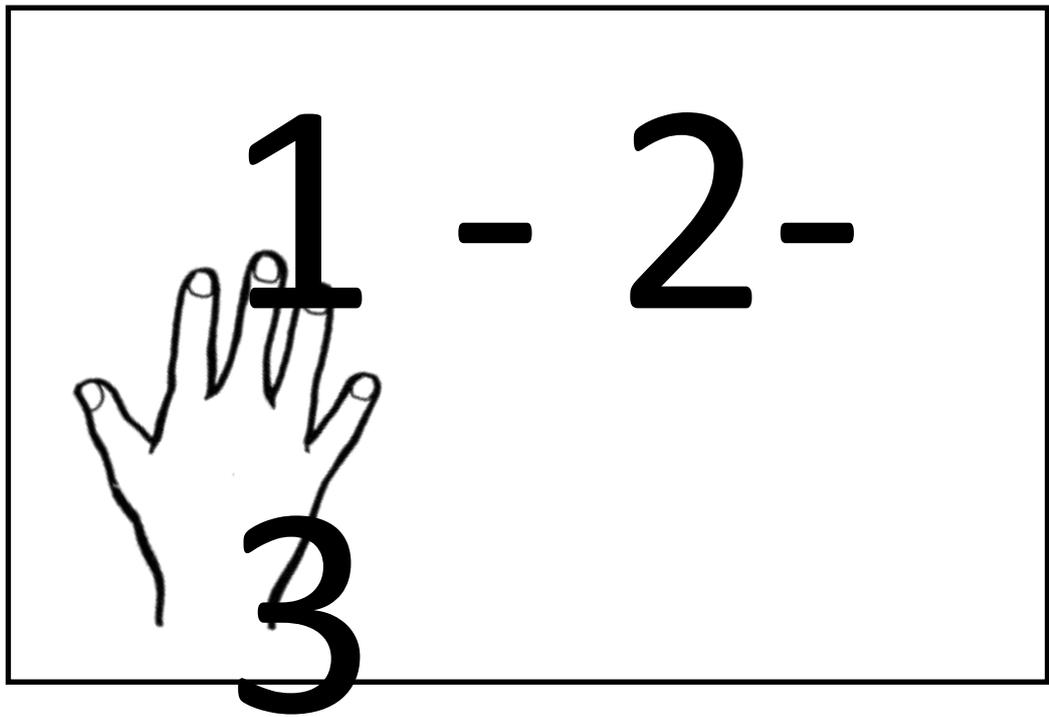
Цель:

- научить детей определять время событий с уточнением года и части суток;
- по схеме этапа узнавать игровое действие.

Игровое действие:

Предложить детям определить время года, части суток в которые происходят события на каждой картинке.

6 этап-«Что за чем?»



Цель:

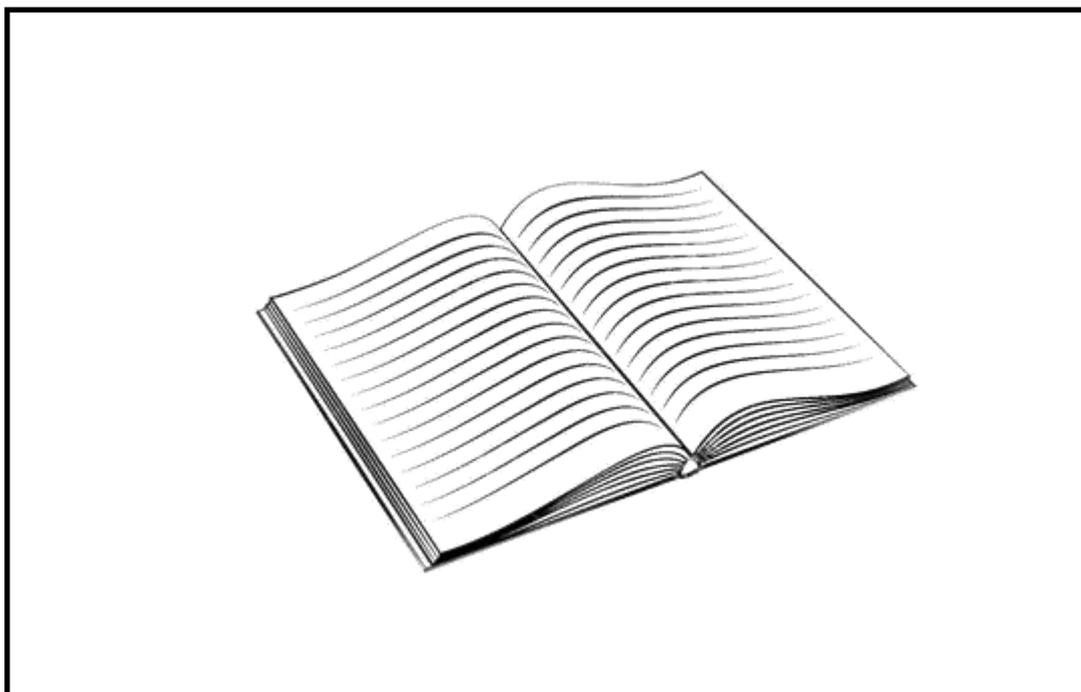
- учить детей устанавливать логическую последовательность действий, опираясь на сюжет каждой картинки;

- по схеме этапа узнавать игровые действия.

Игровые действия.

Предлагаю ребёнку определить ход событий от начала до конца и разложить картинки. Таким образом, картинки выстраиваются в логический ряд.

7 этап-«Составление рассказа»



Цель:

- учить детей составлять связный рассказ последовательно выложенной серии картинок;
- по схеме этапа узнавать игровые действия.

Игровые действия:

Ребёнок составляет рассказ, используя приведённую базовую модель.

Таким образом, с помощью картинок, используя приёмы ТРИЗ, формируем у детей понимание причинно-следственных связей и их результат и развиваем связную речь.