



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Развитие предметных представлений слабовидящих детей старшего
дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольная дефектология»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
63,17% авторского текста

Работа рекомендована к защите
«5» сентября 2025 г.
Директор института
Сибиркина Сибиркина А.Р.

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-409-102-3-2
Спиридонова Ксения Андреевна

Научный руководитель:
старший преподаватель кафедры СПП и
ПМ
Колотилова Ульяна Викторовна

Челябинск
2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПРЕДМЕТНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1. Понятие предметных представлений в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2. Клинико-психолого-педагогическая характеристика слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.....	11
1.3. Своеобразие предметных представлений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.....	18
1.4. Коррекционная работа по развитию предметных представлений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.....	22
Выводы по первой главе.....	27
ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ПРЕДМЕТНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	29
2.1. Цель, задачи и методика изучения предметных представлений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.....	29
2.2. Анализ экспериментальной работы по изучению предметных представлений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста. . . .	32
2.3. Содержание коррекционной работы по развитию предметных представлений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства	35
Выводы по второй главе.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	48
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	50
ПРИЛОЖЕНИЯ	55

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. С каждым годом детей со зрительными нарушениями в России становится больше, а тема развития предметных представлений у слабовидящих детей становится все более актуальной.

Согласно данным Росстата, ежегодно количество детей с ограничениями по зрению возрастает, что может быть связано с различными факторами, включая экологические проблемы, увеличение времени, проведенного за экранами, проблемы с медицинским обслуживанием, генетические факторы, отсутствие раннего вмешательства. По статистике, примерно 5-10% дошкольников имеют проблемы со зрением. Эти данные подчеркивают необходимость специализированных методов обучения [19].

Изучением проблемы развития предметных представлений занимались такие отечественные ученые как Выготский Л.С., Леонтьев А.Н., Эльконин Д.Б., Лисина М.И., Дружков Ю.Н. и другие. Леонтьев говорил о том, что предметные представления формируются через активное взаимодействие ребенка с предметами, что позволяет ему осваивать их свойства и функции. Эльконин отмечал, что в играх дети моделируют реальные ситуации, что способствует глубокому усвоению знаний о предметах и их взаимосвязях. Лисина рассматривала влияние общения и совместной деятельности на развитие представлений у детей. Она говорила о том, что через взаимодействие с взрослыми и сверстниками у детей развивается не только знание о предметах, но и способы их использования [21].

Предметные представления помогают детям осознать, как устроен мир вокруг них. Они учат различать объекты, их свойства и функции. Изображения и художественные материалы предоставляют детям возможность взаимодействовать с текстурами, формами и цветами (даже

если восприятие цвета ограничено). Это помогает развивать тактильные и слуховые навыки, что способствует более глубокому пониманию предметов.

Учитывая данные аспекты, необходимо создание условий в дошкольной образовательной организации с учётом особенностей данного психического процесса у детей с нарушениями зрения.

Цель исследования: теоретически изучить и практически определить содержание коррекционной работы по развитию предметных представлений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства.

Объект исследования – предметные представления слабовидящих детей старшего дошкольного возраста

Предмет исследования – изобразительное искусство как средство развития предметных представлений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Выявить своеобразие предметных представлений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста
3. Разработать содержание коррекционной работы, направленной на развитие предметных представлений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства.

Методы исследования:

- теоретические (анализ, систематизация, обобщение информации);
- практические (наблюдение, беседа, педагогический эксперимент, обработка количественных данных по результатам диагностики детей).

База исследования: экспериментальная работа была организована на базе государственного бюджетного дошкольного образовательного

учреждения детский сад № 64 Петроградского района г. Санкт-Петербург.
В работе принимали участие семь слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

Структура работы состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПРЕДМЕТНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие предметных представлений в психолого-педагогической литературе

Представление – это процесс воссоздания (воспроизведения) конкретных образов предметов и явлений внешнего мира, которые ранее воздействовали на органы чувств человека.

В Российской педагогической энциклопедии дано определение представления – это образы, запечатлевшиеся в памяти и в воображении в результате предшествовавшего восприятия предметов или явлений и возникающие в мозге при отсутствии их непосредственного воздействия на органы чувств. В данном определении подчёркивается роль ощущений и восприятий в формировании представлений [7].

Представления являются более высокой степенью отражения, нежели образы восприятия, так как в них, по словам И.М. Сеченова, «совмещается все, что человек знает о предмете». В процессе познания представление является переходной степенью от ощущения и восприятия к мышлению.

Будучи наглядным, чувственным образом, представление вместе с тем характеризуется высоким уровнем обобщенности. Совмещая в себе наглядность и обобщенность, образы памяти являются высшим уровнем чувственного отражения и служат переходной степенью к абстрактному мышлению. Эти (основные) и другие особенности представлений организуют его структуру [22].

По мнению А.В. Запорожца, структура представлений формируется на основе существующих восприятий благодаря деятельности анализаторов. Представления, как образы предметов, сцен и событий,

возникают на основе воспоминания или продуктивного воображения.

Предметные представления – это образы предметов и объектов, отраженные в памяти в результате предшествовавшего восприятия предметного мира, возникающие после его воздействия на различные анализаторы. Их развитие идёт за счёт усвоения основных сенсорных эталонов – наиболее информативных признаков предметов: цвета, формы, величины, пространственных характеристик, качества поверхности, а также строения, пропорций [27].

Предметные представления являются важным компонентом познавательного развития ребенка и играют значительную роль в его умственном развитии. Они представляют собой внутренние образы и представления о предметах, явлениях и событиях, которые формируются в процессе восприятия и обработки информации. Предметные представления позволяют ребенку узнавать мир, понимать его структуру и функции, а также использовать эту информацию для решения практических задач [32].

Понятие "предметные представления" часто связывается с работами психологов, таких как Жан Пиаже и Лев Выготский. Жан Пиаже подчеркивал, что предметные представления формируются через активное взаимодействие ребенка с окружающей реальностью. Он изучал, как дети развивают свои представления об объектах в процессе когнитивного развития. Лев Выготский также рассматривал предметные представления, акцентируя внимание на том, что социальное взаимодействие и культурный контекст играют ключевую роль в формировании знаний и умений у детей [5].

Также понятие "предметные представления" активно изучалось педагогами, одним из наиболее известных является Карпушина Е.Б. В своих работах она акцентировала внимание на значении предметных представлений в образовательном процессе, подчеркивая, что они являются основой для формирования у детей более сложных понятий и

умений. Кроме того, стоит отметить Игнатъева Е.И., который рассматривал, как предметные представления помогают детям осваивать новые знания и навыки через практическую деятельность, что делает обучение более эффективным и осознанным. Он отмечал, что дети лучше усваивают информацию, когда могут

взаимодействовать с предметами, это создает понятную связь между теорией и практикой. Также практическая деятельность с предметами способствует более глубокому осмыслению изучаемого материала. Дети не просто запоминают факты, а понимают их через опыт. Помимо этого, Игнатъев заметил, что практическая работа с предметами склоняет детей к экспериментированию и поиску новых решений, развивая их творческое мышление [12].

Роль предметных представлений в обучении можно охарактеризовать несколькими ключевыми аспектами:

1. Основное понятие. Предметные представления формируют основу для восприятия и обработки информации. Они помогают детям осмыслять новый материал, соединяя его с уже существующими знаниями.

2. Упрощение процесса обучения. Наличие чётких представлений о предметах и явлениях позволяет дошкольникам легче воспринимать и запоминать информацию. Это уменьшает когнитивную нагрузку, позволяя сосредоточиться на более сложных аспектах изучаемого материала.

3. Развитие критического мышления. Чёткие и устойчивые предметные представления способствуют развитию аналитических навыков и критического мышления. Дети могут сравнивать, сопоставлять и делать выводы на основе своих знаний [33].

4. Создание мотивации. Ясные предметные представления могут повысить интерес к образовательному процессу. Дошкольники, понимая, как знания применяются в реальной жизни, становятся более мотивированными к обучению.

5. Поддержка креативности и инноваций. Глубокие предметные

представления помогают детям генерировать новые идеи и решения, так как они могут видеть связи между различными концепциями и областями знаний.

б. Оценка и коррекция. Педагоги могут использовать предметные представления для оценки уровня понимания дошкольников и корректировки своих методов преподавания, чтобы более эффективно закрепить знания [33].

Также стоит отметить, что предметные представления неразрывно связаны с развитием высших психических функций. Предметные представления формируются на основе восприятия информации. То, как дошкольники воспринимают новый материал, влияет на создание их представлений об этом предмете. Качественное восприятие помогает лучше понять структуру и содержание учебного материала. Процесс запоминания также зависит от предметных представлений. Наиболее запоминаются те материалы, которые четко связаны с уже существующими знаниями. Это означает, что хорошее предметное представление облегчает процесс хранения и извлечения информации из памяти. Также предметные представления играют важную роль в развитии мышления. Умение оперировать концепциями и идеями позволяет детям строить логические цепочки, делать выводы и решать задачи. Чем глубже предметное представление, тем более сложные мыслительные операции может выполнять дошкольник [14].

Важным аспектом психических процессов является связь между предметными представлениями и вниманием. Так, например, предметные представления улучшают процесс сохранения информации в долговременной памяти, что, в свою очередь, делает внимание более избирательным при повторном контакте с материалом. Также люди склонны уделять больше внимания материалам, которые связаны с их предыдущими знаниями и интересами. Яркие предметные представления позволяют выделять наиболее важные аспекты, игнорируя второстепенные

[21].

Стоит отметить очень тесную и многогранную связь между предметными представлениями и воображением, ведь именно они формируют базу для развития способности человека к спонтанному созданию или преднамеренному построению образов и представлений. Когда у человека есть четкое представление о каком-либо объекте или явлении, он может использовать это знание для создания новых образов и идей. Воображение позволяет комбинировать существующие предметные представления, создавая новые концепции и оригинальные идеи. Например, на основе известных предметов можно представить их в неординарных сочетаниях или контекстах. Также хорошие предметные представления помогают в процессе визуализации. Это особенно важно в обучении, когда необходимо представить сложные концепции или процессы. Чем ярче и четче представления, тем легче создать соответствующие образы в воображении. Аналогично воображение играет ключевую роль в решении проблем, позволяя формировать стратегии и прогнозировать последствия. Предметные представления помогают формировать более эффективные подходы к решению задач, так как опираются на уже существующие знания. Кроме того, развитие предметных представлений способствует развитию креативного мышления. Креативность требует способности к свободной ассоциации и генерации идей, что невозможно без прочного базиса из предметных знаний [12].

Таким образом, предметные представления непосредственно связаны с такими психическими процессами, как восприятие, память, мышление, внимание и воображение, что подчеркивает их значимость в образовательном процессе [14].

Подводя итог, можно сделать вывод, что предметные представления у дошкольников – это образы предметов и явлений внешнего мира, запечатлевшиеся в памяти и в воображении в результате

предшествовавшего восприятия. Предметные представления играют важную роль в обучении детей и процессе усвоения ими информации. Они помогают детям создавать понимание о том, что их окружает, развивая базовые знания о предметах, их свойствах и функциях.

1.2. Клинико-психолого-педагогическая характеристика слабовидящих детей старшего дошкольного возраста

Нарушения зрения в дошкольном возрасте весьма разнообразны по клиническим формам, этиологии, патогенезу, степени выраженности дефекта и структуре нарушенных функций.

Рассмотрим подробнее понятие «зрение».

Савина Е.А. определяла понятие «зрение» как один из пяти основных чувств, позволяющий воспринимать и анализировать световую информацию с помощью органов зрения [29].

Сорокин В.М. утверждал, что зрение является сложным процессом, включающим оптические, нейрофизиологические и психические механизмы, которые позволяют человеку видеть и интерпретировать визуальные объекты [30].

Матвеев В.Ф. говорил, что зрение представляет собой процесс восприятия визуальной информации, который начинается с попадания света на сетчатку глаза и заканчивается анализом визуальных сигналов в коре головного мозга [20].

Американский психолог и профессор Стивен Палмер писал, что процесс зрения включает в себя оптические, нейронные и психологические компоненты, которые работают вместе для создания восприятия визуального мира.

Процесс зрительного восприятия осуществляется благодаря сложной системе последовательно и параллельно соединённых нервных клеток, образующих зрительный анализатор, в котором выделяют:

- рецепторный отдел (расположен в сетчатке глаза и представлен зрительными рецепторами – палочками и колбочками);
- проводниковый отдел (представлен зрительным нервом и чувствительными проводящими путями головного мозга, несущими нервные импульсы в кору больших полушарий);
- корковый отдел (расположен в затылочной зоне коры больших полушарий) [18].

Так, зрительный анализатор – это сложная система, состоящая из различных структур, которые работают вместе для восприятия и обработки визуальной информации [18].

Зрительный анализатор выполняет ряд функций:

- Восприятие света: глаза принимают световые сигналы из окружающей среды и преобразуют их в нервные импульсы.
- Фокусировка: хрусталик и роговица обеспечивают фокусировку изображения на сетчатке, позволяя видеть объекты четко на различных расстояниях.
- Цветовое восприятие: колбочки в сетчатке отвечают за восприятие цветов, позволяя различать оттенки и яркость.
- Определение формы и движения: палочки и колбочки позволяют определить форму объектов и их движение, что важно для ориентации в пространстве.
- Обработка информации: зрительный нерв передает сигнал в мозг, где происходит анализ и интерпретация визуальной информации, что помогает формировать наше восприятие мира.
- Параллельная обработка: зрительный анализатор может одновременно обрабатывать информацию о различных аспектах зрительных объектов, например, о цвете, форме и движении.

Эти функции позволяют человеку адаптироваться к окружающей среде и эффективно взаимодействовать с миром. Однако нарушение любого из отделов зрительного анализатора приведут к нарушению зрения,

то есть неспособности глаза приспособиться к акту видения [3].

Согласно классификации М.И. Земцовой, различают следующие группы лиц со зрительной патологией:

1. Слепые (острота зрения составляет от нуля до 0,04 на лучше видящем глазу с коррекцией очками). Среди них есть тотально слепые (не имеют никаких зрительных ощущений, острота зрения равна нулю), слепые со светоощущением (различают только свет и тьму, острота зрения равна нулю) и слепые с остаточным зрением (форменное зрение, зрительный образ не формируется, острота зрения не выше 0,04).

2. Слабовидящие. К этой категории относят детей с остротой зрения на лучше видящем глазу с коррекцией очками от 0,05 до 0,2 (в некоторых случаях до 0,3).

3. Дети с косоглазием и амблиопией – одна из самых распространенных глазных патологий [11].

Эта классификация сформировалась в процессе развития системы специального образования для людей с нарушениями зрения в России.

Рассмотрим подробнее характеристику детей с ослабленным зрением, а также тех, кто страдает от косоглазия и амблиопии.

Слабовидение определяется как значительное снижение остроты зрения, при котором центральная зрительная функция на наилучше видящем глазу составляет от 0,05 до 0,2 или выше 0,3 при использовании оптической коррекции.

Чаще всего слабовидение вызвано аномалиями рефракции. Наиболее распространенной формой является миопия (близорукость), а также распространены гиперметропия (дальнозоркость) и астигматизм [10].

Миопия — это недостаточная преломляющая способность глаза, в результате чего фокусировка происходит перед сетчаткой. При миопии детали удаленных объектов видны хуже, чем близких. Эту проблему можно исправить с помощью очков с отрицательными линзами [20].

Гиперметропия представляет собой отклонение от нормальной

рефракции глаза, при котором параллельные лучи света, преломляясь в глазу, фокусируются позади сетчатки. Как утверждает Л. И. Солнцева, изображения на сетчатке в этом случае становятся нечёткими и размазанными. Гиперметропия может быть вызвана либо слабостью преломляющих средств глаза (роговицы и хрусталика), либо короткой передне-задней осью глаза.

Астигматизм, по определению Л.И. Плаксиной, является недостатком оптической системы, возникающим из-за неодинаковой кривизны оптической поверхности в различных плоскостях, на которые падает световой пучок [26]. При слабовидении могут наблюдаться нарушения других зрительных функций, включая светоощущение, периферическое зрение и поле зрения. У слабовидящих детей часто встречаются искажения цветоразличения, что связано со снижением остроты зрения и затрудненным восприятием цветовых оттенков [27].

Исследования Л.И. Солнцевой и Л.И. Плаксиной выявили, что косоглазие является наиболее распространенным нарушением зрения у детей.

Косоглазие характеризуется нарушением бинокулярного зрения, при котором один из глаз отклоняется от общей точки фиксации.

Э.С. Аветисов, Л.А. Григорян, Е.И. Ковалевский выделили следующие виды косоглазия [1]:

- содружественное косоглазие;
- сходящееся косоглазие и амблиопия различной степени;
- расходящееся косоглазие с разной структурой дефекта.

При косоглазии только здоровый глаз выполняет зрительную функцию, в то время как больной глаз остаётся бездействующим, что приводит к развитию амблиопии [28].

Под «амблиопией» понимаются формы нарушения зрения, которые не имеют явной анатомической или рефракционной причины.

В зависимости от степени понижения остроты зрения выделяют

следующие степени амблиопии:

- слабая степень (острота зрения 0,8-0,4);
- средняя степень (острота зрения 0,3-0,2);
- высокая степень (острота зрения 0,1-0,05);
- очень высокая степень (острота зрения 0,04 и ниже) [1].

Существуют различные виды амблиопии: дисбинокулярная, обскурационная, рефракционная и истерическая. Хотя дети с нарушениями зрения представляют собой довольно разнообразный контингент, у них есть несколько общих специфических особенностей психического развития. Рассмотрим их подробнее.

По данным исследований Р.М. Боскис, Т.А. Власовой и Л.С. Выготского, одной из наиболее заметных закономерностей в психическом развитии детей с нарушениями зрения является уменьшение возможностей получения информации из окружающего мира и особенности её обработки.

Нарушения зрительных функций приводят к сокращению и снижению зрительных ощущений у слабовидящих. Изменения в области ощущений неизбежно влияют на восприятие. У детей с нарушениями зрения процесс восприятия окружающих объектов отличается замедленностью, узостью зрительного поля, сниженной точностью и нечёткостью. Эти дети испытывают трудности в установлении причинно-следственных связей, что приводит к уменьшению уровня эмоционального восприятия окружающего мира [5].

Проблемы со зрением также отражаются на представлениях. Для слабовидящих детей характерны фрагментарность, схематизм, низкий уровень обобщений и преобладание вербализма.

Согласно исследованиям Л.И. Солнцевой, ограниченность внешних впечатлений негативно сказывается на формировании таких качеств внимания, как активность, направленность, широта, способность к переключению, интенсивность и устойчивость. Трудности в восприятии

ведут к снижению объема и устойчивости внимания, а также к неполноте и фрагментарности образов [20].

Развитие памяти у детей с нарушением зрения происходит аналогично тому, как это происходит у нормально развивающихся детей, однако процессы запоминания, хранения и воспроизведения информации у них имеют свои особенности. Наблюдается недостаточная осмысленность запоминаемого материала и быстрое забывание усвоенного. Действует принцип «закона края», по которому лучше запоминаются начало и конец информации. Также отмечается неполное и замедленное воспроизведение материала.

Как указывают М.И. Земцова, А.Г. Литвак и Л.И. Солнцева, у детей с нарушениями зрения сфера сопоставления и сравнения объектов ограничена, им сложно различать схожие предметы, а обобщения формируются на более узком опыте. Малоизвестные предметы обобщаются по отдельным признакам. Для детей с дефектами зрения характерна стереотипность, условность, подражательность, стремление к прямым заимствованиям, подмена образов воображения образами памяти [17].

Согласно информации В.А. Феоктистовой, у детей с нарушениями зрения преимущественно развиты словесно-логическое и наглядно-действенное мышление. У таких детей наблюдаются неверные или формальные суждения и умозаключения [32].

В.А. Лонин отмечает, что у детей с нарушением зрения мыслительные операции, такие как сравнение, классификация и обобщение, происходят позже и с большими трудностями, чем у нормально видящих детей. Слабовидящие дети при восприятии похожих предметов и их изображений часто не замечают существующие различия. Процесс целенаправленного зрительного восприятия занимает больше времени, поэтому для облегчения усвоения информации следует разбивать его на отдельные подэтапы и словесно регулировать, уточняя и конкретизируя зрительную информацию.

Исследования А.Г. Литвака и Л.С. Волковой показали, что у детей с нарушениями зрения наблюдаются системные недоразвития речи, разнообразные по своей структуре, а также дефицит словарного запаса, нарушения смыслового восприятия слов и значительное отставание в развитии фонематического слуха, звукового анализа и синтеза, а также навыков чтения [18].

Согласно исследованиям Л.Б. Осиповой, Л.И. Плаксиной, Е.Н. Подколзиной и других, многие дети с нарушениями зрения испытывают низкий уровень развития осязательной чувствительности и моторики рук и пальцев. Это связано с тем, что дети с частичной потерей зрения в основном полагаются на визуальную ориентировку и не осознают важность осязания как способа компенсации недостатка зрительной информации. Из-за ограниченной двигательной активности мышцы рук таких детей становятся вялыми или слишком напряженными, что негативно сказывается на развитии тактильной чувствительности и моторики рук, а также мешает формированию предметно-практической деятельности [25].

В.И. Лубовский отмечает, что у дошкольников с нарушениями зрения существуют особенности в развитии эмоционально-волевой сферы. Слабовидящие дети более ранимые и тревожные, многие из них впадают в пассивность или фантазии, опасаясь неизвестных предметов и ситуаций. Они не в состоянии полностью выразить свои чувства через мимику, жесты и позы. У таких дошкольников отмечается меньшая активность в познании окружающего мира, возникают трудности в игре и общении со сверстниками [28].

Таким образом, нарушения зрительной системы значительно влияют на формирование психических процессов ребенка, что обуславливает сложности в развитии предметных представлений у слабовидящих детей. Далее мы рассмотрим особенности развития предметных представлений у старших дошкольников с нормальным зрением и с нарушениями зрения.

1.3. Своеобразие предметных представлений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста

Зрение является одним из главнейших генеральных анализаторов организма, обеспечивающих получение наиболее полной динамической информации (цвет, форма и т.д.) об окружающем мире. В процессе онтогенеза накопление зрительной информации усложняется, дифференцируется, гармонически связывается с функциями памяти, представлениями, речью и мышлением. Исходя из этого, можно предположить, что при нарушении накопления зрительной информации все функции и процессы будут, так или иначе, нарушаться, но в разной степени [11].

Дети данной категории, в силу нарушения зрения, замедленно воспринимают информацию, полученную через различные анализаторы. При этом скорость и правильность зрительного восприятия зависят не только от остроты зрения, но и от других функций зрения (поля зрения, цветоразличения). Следствием этого является недостаток глубоких переживаний, что влечёт за собой снижение результативности умственной деятельности, обилие поверхностных внешних впечатлений, из-за чего ребёнок привыкает к пассивным формам восприятия и переживания, понижается спонтанная активность, появляется духовное обеднение, что не может не отразиться на творческой фантазии ребенка, развитии творческого воображения и способностей [14].

Слабовидение не влияет на основную сущность процесса формирования представлений, касающегося перехода от нечеткого, обобщенного и малозначимого к все более полному, структурированному и адекватному образу. Даже в условиях ограничения сенсорного восприятия вследствие полной или частичной утраты зрительных функций, развитие и сохранение представлений проходит те же этапы, что и у нормально видящих. Формирование представлений при слепоте и

слабовидении следует общим закономерностям, но при этом имеет свои особенности, отличающиеся от нормы, в первую очередь замедленностью и сложностью переходов между фазами [28].

По скорости перехода от одной фазы к другой слабовидящие значительно уступают нормально видящим – у них процесс формирования представлений происходит медленно. Однако среди слепых и слабовидящих также существуют заметные различия в скорости и легкости переходов от более низких фаз развития образа к высшим, что зависит от остроты зрения. Чем выше острота зрения, тем быстрее и легче проходят межфазовые переходы. Эта зависимость актуальна только при остроте зрения ниже 0,2, которая является критической в процессе восприятия. Стоит отметить, что влияние остроты зрения на формирование представлений уменьшается с возрастом.

Характерные особенности представлений, такие как фрагментарность, схематизм и вербализм, в процессе формирования и развития образов памяти проявляются в различных фазах, которые отражают степень дифференцированности и обобщенности. У слепых и слабовидящих степень адекватности представлений даже о хорошо знакомых предметах значительно ниже, чем у нормально видящих [17].

Различные уровни сформированности представлений зависят как от сложности отображаемых объектов, так и от состояния зрительного анализатора: увеличение остроты зрения обычно приводит к большей дифференцированности и обобщенности образов [30].

Важно отметить, что в некоторых случаях прямая зависимость уровня развития представлений от остроты зрения может быть нарушена: представления незрячих могут быть более полными и дифференцированными, чем у частично зрячих, особенно при очень низкой остроте остаточного зрения (0,01 и ниже). Преимущество незрячих в этих случаях можно объяснить способом восприятия объектов. Незрячие часто используют хорошо развитый кожно-двигательный анализатор при

ознакомлении с объектом, тогда как частично зрячие, как правило, исследуют его визуально. Поскольку дефектное зрение не может в полной мере отобразить свойства и характеристики объекта, зрительное представление оказывается менее полным и точным по сравнению с образами памяти, сформированными на основе осязания [26].

Использование различных коррекционных средств и методов приносит значительные результаты и показывает, что даже минимальная способность различать свет и цвет предоставляет частично зрячим определенные преимущества в процессе чувственного отражения внешнего мира по сравнению с незрячими.

Образы памяти не являются статичными. В процессе сохранения они постоянно изменяются, что может происходить как в сторону дифференциации и обобщения, так и в сторону разрушения, утраты этих качеств. Для надежного сохранения представлений важны повторные восприятия и воспроизведение образов памяти в деятельности. Трудности и ограничения, связанные со слепотой и слабовидением, негативно влияют на сохранение представлений при повторном восприятии объектов. Без повторных восприятий образы памяти теряют четкость, становятся фрагментарными и менее дифференцированными. Это может привести к угасанию и переходу от более высоких форм представления к менее полным вплоть до полного расхождения образа с оригиналом. Нестабильность представлений у слабовидящих во многом зависит от состояния их зрительного анализатора, и снижение остроты зрения ускоряет угасание образов памяти [32].

Острота зрения не является единственным фактором, определяющим особенности и динамику формирования представлений у слепых и слабовидящих. Важную роль играют стабильность зрительных функций, возраст, в котором произошло полное или частичное нарушение зрения, продолжительность состояния слепоты или слабовидения, а также психические характеристики личности [28].

В связи с тем, что характеристики и динамика представлений во многом зависят от состояния зрительного анализатора, возникает важный вопрос: возможно ли и в какой степени преодолеть это влияние, чтобы слепые и слабовидящие могли верно отражать объективную реальность независимо от остроты зрения? Известно, что зрение и осязание как отдельно, так и совместно могут адекватно отражать свойства и качества объектов. Однако нарушение зрительных функций делает ряд объектов частично или полностью недоступными для осязательного и нарушенного зрительного восприятия. В результате представления об этих объектах могут быть либо фрагментарными, либо вообще отсутствовать [30].

В процессе обучения объекты частично заменяются моделями, рисунками, макетами и другими наглядными пособиями. Для формирования адекватных образов у слепых и слабовидящих на основе этих пособий необходимо, чтобы они соответствовали особенностям восприятия [31].

Так, можно сделать вывод, что специфика предметных представлений у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста включает следующие особенности:

- Фрагментарность. В образе объекта зачастую отсутствуют многие существенные детали. В результате образ неполный, лишённый целостности, а иногда и неадекватный отображаемому объекту.
- Ограниченность представлений о цвете, форме, величине, пространственных характеристиках и строении предметов.
- Суженная сфера сопоставления и сравнения предметов.
- Затруднённая дифференцировка предметов, имеющих сходные признаки и свойства.
- Низкий уровень обобщённости, трудности в различении предметов одного вида.
- При узнавании малознакомых предметов внутренние и существенные связи обнаруживаются не сразу.

– Ограниченный практический опыт оперирования предметами затрудняет формирование представлений о назначении некоторых предметов, особенностях их использования в жизнедеятельности человека [20].

Эти трудности могут быть компенсированы в процессе предметно-практической деятельности, в ходе которой в процесс восприятия предметов и формирования представлений о них вовлекаются сохранные анализаторы. Таким образом, выравнивание уровня представлений при нарушениях зрительных функций возможно лишь через дифференцированный подход к обучению слепых и слабовидящих, который создает оптимальные условия для чувственного познания при разной остроте нарушенного зрения [25].

Развитие предметных представлений детей дошкольного возраста с нарушением зрения в науке рассматривается в разных видах детской деятельности. Это приводит к выявлению различных особенностей предметных представлений, которые связаны с конкретными видами деятельности, например, изобразительной деятельностью.

1.4. Коррекционная работа по развитию предметных представлений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста

В результате изучения психолого-педагогической литературы был получен материал, анализ которого позволил заключить, что специфика представлений детей с нарушениями зрения определяется их фрагментарностью, недостаточной обобщенностью и вербализмом. Тем не менее, эти недостатки в предметных представлениях можно в значительной степени исправить благодаря правильно организованной и своевременной коррекционно-развивающей работе [25].

Цели данной работы состоят в следующем:

– развитие навыков сопоставления контурных, силуэтных и

реальных изображений с реальными предметами;

- обучение описанию предметов и возможности находить их по описанию;
- умение находить целый предмет по его части;
- составление целого из отдельных частей;
- понимание того, как один предмет может заслонять другой как на изображении, так и в реальной жизни [27].

Чтобы процесс узнавания объектов и предметов стал более адекватным, а предметные представления обогащались новыми элементами, важно уделять особое внимание выбору наглядного материала для проведения коррекционно-развивающих занятий [28].

Обязательными дидактическими пособиями для организации занятий по ознакомлению с окружающим миром являются:

- Объекты и их изображения, предназначенные для восприятия в разных модальностях:

а) цветные, силуэтные и контурные изображения. На занятиях важно параллельно показывать детям контурные или силуэтные изображения предметов вместе с цветными. Дидактические игры с таким наглядным материалом помогают закрепить полученные знания и развивают зрительную память и восприятие.

б) натуральные объекты, реальные предметы и объемные игрушки, которые передают настоящее изображение объектов. Использование натуральных предметов на занятиях по формированию представлений позволяет наглядно продемонстрировать их особенности, которые педагоги часто объясняют словами или картинками [30].

- Объекты, предметы и их изображения, предназначенные для восприятия в различных пространственно-логических связях:

а) представленные под разными ракурсами (этому дидактическому материалу следует уделять особое внимание, так как у детей с

нарушением

зрения возникают трудности в узнавании объекта с различных ракурсов и в разных позах);

б) недорисованные изображения и наложенные друг на друга картинки; в) объекты и их изображения среди множества других (например, при обучении детей младшей группы отгадыванию загадок о животных объекты располагают перед детьми, давая им возможность выбрать нужное животное

в соответствии с описанием) [33].

– Пособия, предназначенные для восприятия целостного образа предмета или объекта:

а) разрезные картинки;

б) вырезанные части и детали объектов (данный дидактический материал применяется для формирования знаний о пространственном расположении деталей, а также для создания проблемных ситуаций, способствующих самостоятельным выводам детей) [22].

– Объекты и их изображения, предназначенные для установления видовых и родовых связей, а также формирования обобщающих понятий:

а) карточки на группировку и классификацию;

б) наборы объемных игрушек, реальных предметов [27].

При выборе наглядного материала следует учитывать ряд требований:

1) материал должен быть выразительным для передачи ключевой информации о целевом предмете;

2) важно, чтобы он точно отражал особенности формы, цвета, размера и пропорций деталей объекта;

3) необходимо соблюдать контраст между фоном и изображением;

4) не следует представлять изображения объектов на одном листе в одинаковом размере, если в реальности они имеют разные размеры;

5) мягкие игрушки не подходят для использования на занятиях по ознакомлению с окружающим, так как они не отображают важных признаков строения животных [43].

Таким образом, при организации занятий по ознакомлению с предметным миром важно помнить, что у ребенка должны формироваться ясные предметные представления. Это можно достичь тщательным отбором дидактического материала, который повысит качество восприятия, уровень мыслительной активности и поддержит интерес в процессе занятия.

Важно уделять особое внимание обучению детей элементам организации чувственного опыта, то есть обследованию. Чувственное познание является основополагающим и необходимым этапом в любом процессе познания. Обучение обследованию представляет собой целенаправленный педагогический процесс, который формирует у детей навыки выявления свойств и качеств объектов и их деталей. Поэтому необходимо акцентировать внимание на таких аспектах обследовательской деятельности, как обведение контура предмета пальцем, выделение его основных частей, поглаживание, надавливание и прочие действия. При этом все обследовательские действия должны быть осмысленными, поэтому стоит включать в процесс обследования речь самого ребенка [36].

Для развития предметного восприятия можно использовать следующие

игры:

– «Парные» изображения.

Цель: развивать навыки последовательного зрительного обследования и нахождения отличий.

Оборудование: «парные» картинки с 5-7 небольшими отличиями.

Содержание: ребенку предлагается рассмотреть картинки и найти различия в изображении предметов. В качестве игрового материала также

можно использовать парные игрушки или предметы и их изображения.

– «Точечные» изображения.

Цель: развивать умение определять предмет по его точечному изображению.

Оборудование: карточки с точечными изображениями предметов, геометрических фигур, цифр.

Содержание: ребенку предлагается посмотреть на картинки и назвать, что на них изображено [27].

– «Незаконченные» изображения.

Цель: развивать находчивость в поиске недостающих элементов.

Оборудование: карточки с недорисованными изображениями (например: цветок без лепестка, платье без рукава, стул без ножки и т.д.); карандаш.

Содержание: ребёнку предлагается назвать недостающие элементы, а затем дорисовать их. Упражнение можно усложнить, попросив ребенка дорисовать предмет по его части или детали. «Наложенные» изображения.

Цель: различение изображений по их «наложенным» контурам.

Оборудование: карточка с нарисованными друг на друге контурами 3-5 разных предметов (геометрических фигур, цифр и т.д.). Содержание: ребенку предлагается рассмотреть карточку, а затем назвать все изображения [31].

– «Зашумленные» изображения.

Цель: научить различать изображения по их «зашумленным» контурам. Оборудование: карточки с изображениями, перечеркнутыми линиями различной формы, и заштрихованными контурами 3-5 разных предметов

(геометрических фигур, цифр и т.д.).

Содержание: ребенку предлагается изучить карточку и назвать все представленные изображения.

– «Разрезанные» изображения.

Цель: развивать навыки визуального конструирования.

Оборудование: картинки предметов, разрезанные на 4-6 частей.

Содержание: ребенку необходимо собрать изображения, используя части картинок. Задание можно усложнить, разрезав картинки по диагонали, вертикали, горизонтали, на 4-7 частей, изогнутыми линиями [27].

– «Чего не хватает у предмета?».

Цель: научить ребёнка находить недостающую часть (деталь предмета). Оборудование: предметные картинки с изображениями знакомых ребёнку вещей, с каким-либо недостающим элементом, поломанные игрушки. Содержание: взрослый предлагает ребёнку рассмотреть рисунок и найти, чего не хватает у предмета или сломанной игрушки: «Посмотри внимательно на рисунок, как ты думаешь, что забыл нарисовать художник?».

«Перевернутые» изображения.

Цель: развивать умения определять предмет по его «перевернутому» изображению.

Оборудование: карточки с изображениями предметов, цифр, повернутых на 180°.

Содержание: ребенку предлагается рассмотреть картинки и назвать, что на них изображено [14].

Таким образом для формирования предметных представлений у детей дошкольного возраста с нарушением зрения эффективно использование дидактических игр, которые подбираются в зависимости от сложности поставленных задач.

Выводы по первой главе

Рассмотрев вопросы развития предметных представлений

слабовидящих детей старшего дошкольного возраста в учебной литературе, мы пришли к следующим выводам:

– предметные представления являются важным компонентом познавательного развития ребенка и играют значительную роль в его умственном развитии. Они представляют собой внутренние образы и представления о предметах, явлениях и событиях, которые формируются в процессе восприятия и обработки информации;

– проблемы со зрением отражаются на представлениях. Для слабовидящих детей характерны фрагментарность, схематизм, низкий уровень обобщений и преобладание вербализма;

– использование различных коррекционных средств и методов приносит значительные результаты и показывает, что даже минимальная способность различать свет и цвет предоставляет частично зрячим определенные преимущества в процессе чувственного отражения внешнего мира по сравнению с незрячими.

ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ПРЕДМЕТНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1. Цель, задачи и методика изучения предметных представлений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста

На основании теоретического анализа литературы по проблеме развития предметных представлений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста с целью выявления особенностей их зрительного восприятия и представления о предметном мире, а также разработки методов и приемов, способствующих развитию этих представлений, проведена экспериментальная работа.

Выделены следующие задачи:

1. Провести первичную диагностику по определению уровня предметных представлений у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

2. Провести анализ экспериментальной работы по изучению предметных представлений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

3. Разработать содержание работы по развитию предметных представлений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства.

Для выявления уровня развития предметных представлений использовалась диагностическая методика Л.А. Дружининой и Л.Б. Осиповой, а именно, материалы, представленные в “Примерном планировании коррекционно-развивающей работы”, рассчитанные на слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

В ходе проведения диагностики мы обращали внимание на такие

параметры, как:

1. Узнавание и называние.
2. Узнавание в модальностях.
3. Выделение признаков.
4. Знание назначения.
5. Обобщение.

Детям было предложено рассмотреть картинки, назвать предметы, изображенные на них, и определить их свойства (цвет, форма, размер, материал, вес, вкус). Затем им было предложено найти эти предметы на сюжетной картинке, объясняя, какие свойства помогли в их поиске.

Таблица 1 - Наглядный материал: предметные и сюжетные изображения по выбранным темам.

№	Тема	Изображения
1.	Урожай (овощи-фрукты)	Фрукты (яблоко, груша, апельсин, лимон, персик); Овощи (морковь, огурец, репа, помидор, лук, капуста, свекла, картофель); Сюжетная картинка с изображением фруктов и овощей.
2.	Птицы	Перелетные птицы (грач, скворец, ласточка, соловей); Зимующие птицы (воробей, синица, снегирь, голубь, дятел, сорока, галка, ворона); Сюжетные картинка с изображением перелетных и зимующих птиц.
3.	Транспорт	Наземный транспорт (грузовик, легковой автомобиль, автобус, троллейбус, поезд); Водный транспорт (лодка, теплоход, катер); Воздушный транспорт (самолет, вертолет); Специальный транспорт (пожарная машина, полицейская машина, скорая помощь); Сюжетные картинки с изображением транспорта разного вида.
4.	Мебель	Мебель для спальни (кровать, прикроватная тумбочка, шкаф); Мебель для гостиной (диван, кресло, журнальный столик, тумба под телевизор, книжный шкаф); Кухонная мебель (обеденный стол, стулья, кухонный гарнитур); Мебель для прихожей (вешалка, шкаф для верхней одежды, полка для обуви, пуфик, зеркало); Сюжетные картинки с изображением спальни, детской, гостиной, кухни, прихожей.

Продолжение таблицы 1

5.	Посуда	Чайная посуда (чашка, блюдце, чайная ложка, сахарница, молочник, заварочный чайник); Столовая посуда (тарелка, салатник, столовые приборы, графин, стакан, кружка); Кухонная посуда (кастрюля, сковорода, ковш, миска, тёрка, сито); Сюжетные картинки с изображением чайной, столовой, кухонной посуды.
6.	Скоро в школу	Школьные принадлежности (ручка, карандаш, тетрадь, линейка, ластик, пенал, книга, ножницы, пластилин, точилка); Сюжетная картинка с изображением школьного кабинета.
7.	Одежда и обувь	Одежда разных сезонов (летняя, зимняя, демисезонная); Верхняя одежда (шуба, куртка, пальто); Спортивная одежда (футболка, шорты, спортивные штаны, лосины); Одежда для сна (пижама, майка, ночная рубашка); Нарядная одежда (платье, рубашка, брюки, юбка, галстук- бабочка); Нижнее белье (майка, трусы); Обувь (сандалии, кроссовки, сапоги, ботинки, тапочки, туфли, галоши); Сюжетные картинки с изображением одежды и обуви).
8.	Инструменты	Инструменты столяра (молоток, пила, рубанок); Инструменты швеи (ножницы, сантиметр, швейная игла); Инструменты врача (фонендоскоп, шприц, шпатель); Инструменты парикмахера (фен, ножницы, расческа, ножницы, бигуди); Сюжетные картинки с изображениями работы столяра, швеи, врача, парикмахера).
9.	Бытовая техника	Электроприборы (светильник, телевизор, магнитофон, электроплита, электрочайник, пылесос); Сюжетные картинки с изображением бытовой техники.
10.	Профессии	Люди разных профессий (воспитатель, учитель, почтальон, швея, врач, продавец); Сюжетные картинки с изображением различных учреждений (детский сад, школа, почта, ателье, больница, магазин).

На основе приведенных в методике критериев оценивания и учетом обследуемых параметров, была составлена таблица критериев оценивания и определения уровня развития предметных представлений.

Таблица 2 - Таблица критериев оценивания и определения уровня развития предметных представлений

Уровни	Критерии
1 уровень - высокий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельное и правильное выполнение задания; 2. Правильное узнавание и называние предметных изображений и нахождение предметов в сюжетных изображениях; 3. Правильное выделение признаков и свойств предметов, знание их назначений; 4. Умение обобщать предметы на основе их схожести.
2 уровень - средний	<ol style="list-style-type: none"> 1. Необходима организующая и стимулирующая помощь педагога; 2. Допущение 1-2 ошибок в назывании предметов, их признаков и свойств, которые ребенок не всегда самостоятельно замечает и исправляет; 3. Неполные представления об назначениях предметов; 4. Испытывание ребенком затруднений с обобщением предметов.
3 уровень - низкий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Необходима практическая помощь педагога; 2. Допущение ребенком более 2-х ошибок, которые он не замечает и не исправляет даже при организующей помощи педагога 3. Выполнение заданий методом проб и ошибок, отсутствие интереса к выполнению заданий; 4. Испытывание ребенком затруднений и, как следствие, отказ выполнять задания, малоинициативность.

В протоколе уровень отмечался соответствующей цифрой (первый уровень – 1, второй уровень – 2, третий уровень – 3).

Результаты проведенной диагностики суммировались и оценивались в баллах:

- 25-30 баллов – высокий;
- 16-24 баллов – средний;
- 10-15 баллов – низкий.

Результаты проведенной диагностики занесены в таблицу № 2 (параграф 2.2).

2.2. Анализ экспериментальной работы по изучению предметных представлений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальная работа проводилась на базе ГБДОУ детский сад №64 Петроградского района г. Санкт-Петербург.

В работе по выявлению уровня развития предметных представлений были задействовано 7 детей с нарушениями зрения. Из них 4 мальчика и 3

девочки. Возраст всех детей 5-6 лет. Характеристика детей: все дети с сохранным интеллектом, навыки связной речи у большинства развиты по возрасту, многие дети имеют нарушения в звукопроизношении, у многих достаточно плохо развита мелкая моторика.

В группе согласно возрасту детей создана развивающая предметно-пространственная среда, способствующая разностороннему развитию детей. В группе тщательно продумано размещение мебели, оборудования, материалов, а также оформлен уголок изобразительного творчества, в котором размещены различные материалы для традиционного и нетрадиционного рисования, использование в работе которых способствует успешному развитию предметных представлений детей. Также в группе есть большое количество наглядности, которое соответствует требованиям к наглядным материалам для детей с нарушениями зрения и успешно используется на занятиях по рисованию: картины, натура, образцы, трафареты, раскраски, игрушки.

Учреждение реализует адаптированную основную образовательную программу дошкольного образования, которая обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте с двух до восьми лет с учётом их возрастных особенностей по основным направлениям – физическому, социально- коммуникативному, познавательному, речевому и художественно- эстетическому. Программа обеспечивает достижение воспитанниками готовности к школе, коррекцию и восстановление зрительного восприятия.

Материальная и методическая база дошкольного учреждения, оснащение групп соответствует ФГОС по всем образовательным областям.

Первым этапом экспериментальной работы было проведение диагностики, вторым – её анализ.

Ниже представлен анализ экспериментальной работы по изучению предметных представлений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста. Таблица № 2 отражает результаты проведенной диагностики по

методике Л.А. Дружининой и Л.Б. Осиповой.

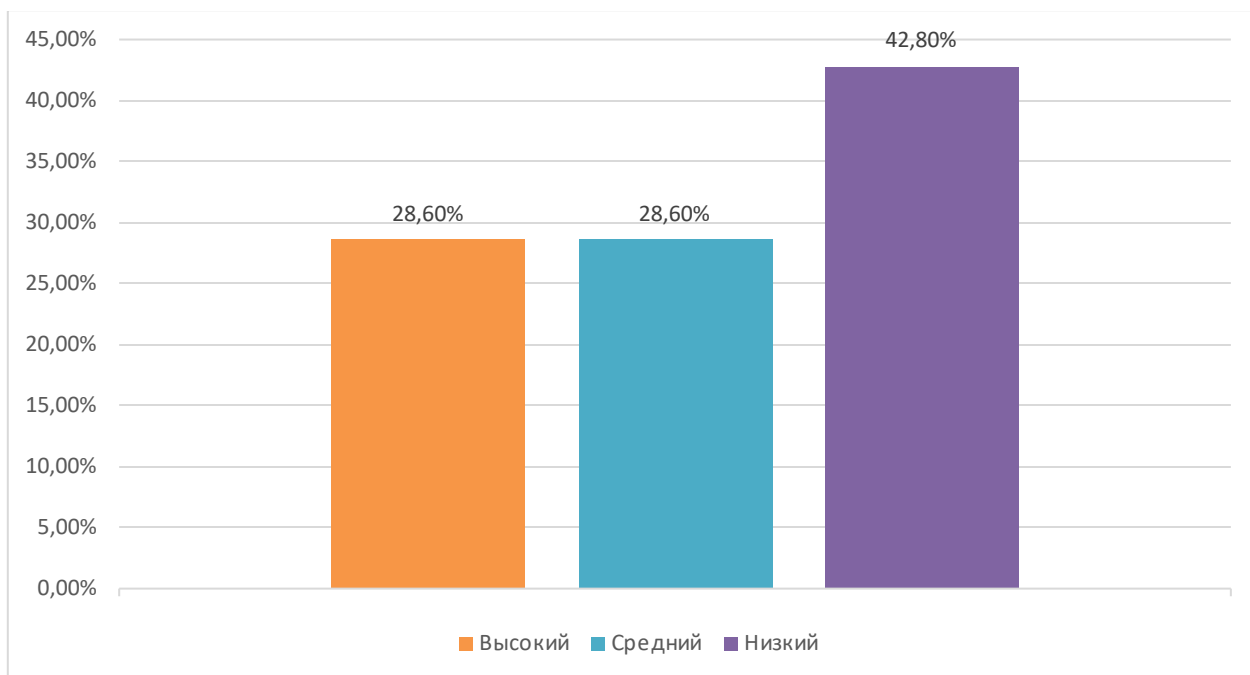
Таблица 3 - Результаты диагностирования развития предметных представлений по методике Л.А. Дружининой и Л.Б. Осиповой

№ п/п	Имя Ф. ребенка	Овощи-фрукты	Птицы	Транспорт	Мебель	Посуда	Скоро в школу	Одежда и обувь	Инструменты	Бытовая техника	Профессии	Итого	Уровень
1.	Валентина С.	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	14	Низкий
2.	Игнат А.	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	15	Низкий
№ п/п	Имя Ф. ребенка	Овощи-фрукты	Птицы	Транспорт	Мебель	Посуда	Скоро в школу	Одежда и обувь	Инструменты	Бытовая техника	Профессии	Итого	Уровень
3.	Корней Г.	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	28	Высокий
4.	Лукерья М.	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	26	Высокий
5.	Мирон Г.	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	22	Средний
6.	Стефания С.	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	15	Низкий
7.	Тимур И.	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	21	Средний

Количественный анализ результатов по всем методикам показал, что высокий уровень развития предметных представлений имеется у 2 детей, средний уровень – у 2 детей, низкий – у 3 детей.

Наглядно результаты первичной диагностики представлены в диаграмме:

Диаграмма первичной диагностики уровня развития предметных представлений у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.



Таким образом, на основе проведённых диагностик можно сказать, что у части детей данной группы предметные представления развиты хорошо, у другой подгруппы имеются некоторые трудности. Качественный анализ уровня развития предметных представлений показал наиболее высокие результаты у детей, у которых острота зрения на лучше видящем глазу 0,9-1,0. Также выявлены дети, у которых при выполнении предложенных мною заданий возникли серьёзные трудности. Для решения данных проблем было разработано перспективное планирование по художественно-эстетическому развитию для слабовидящих детей старшего дошкольного возраста, включающее занятия по рисованию, направленные на развитие предметных представлений посредством использования различных методов и приёмов.

2.3. Содержание коррекционной работы по развитию предметных представлений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства

В организации коррекционной работы занятия художественным творчеством оказывают положительное воздействие. Метод рисования используется как родителями, так и во всех дошкольных учреждениях

довольно широко. Область применения данного метода обширна – так можно применять различные виды красок, гуашей, рисование мелом, песком, пластилином, солью, пастой и другими материалами. Также холстом может служить не только бумага, но и стол, посуда, стены и т.д. [15]

В.С. Мухина считает, что специфическое влияние на развитие предметных представлений, оказывает изобразительная деятельность, организует умение не только смотреть, но и видеть. Вначале позволяет ребёнку передавать предметный мир, а лишь позже – по принятым изобразительным законам. Постепенно начинает влиять использование цвета на развитие непосредственного восприятия на детей с нарушением зрения, еще более важно, на эстетические чувства ребенка [33].

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, задачи по развитию художественного изобразительного творчества реализуется через нетрадиционные формы занятий по изобразительной деятельности: тематические, с элементами психогимнастики, на фольклорной основе, интегрированные; занятия, игры, тренинги, практические занятия; посещение мероприятий, способствующих ознакомлению с традициями художественной культуры родного края и народными художественными промыслами; участие вместе с родителями в проведении выставок; предметно-развивающую среду [40].

Согласно требованиям СанПиН, продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 5-ти до 6-ти лет – не более 25 минут [41].

Для детей с нарушением зрения существует специальная программа Л.И. Плаксиной, которая является единственной образовательно-воспитательной программой, базирующейся на комплексном подходе в учебном процессе.

Среди направлений программы выделяют обучение основам рисования с обязательным развитием зрительного восприятия. В процессе

работы с детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения реализуются такие задачи, как учить детей видеть и передавать в изображении характерные особенности предметов: их форму, цвет, строение с помощью трафаретов; учить рисовать линии разной формы, длины и ширины; рисовать простые цветы по трафарету; рисовать простые формы предметов, выделяя основную часть и дополнительную; развивать умение зрительно анализировать форму натуры; использовать в рисовании разные средства; учить детей создавать на фланелеграфе простые сюжеты и срисовывать их поэтапно; приучать детей к длительной работе над одним рисунком. Реализация этих задач положительно сказывается на развитии как предметных представлений, так и воображения, творчества и фантазии детей [25].

Своеобразным мостиком к художественному развитию ребёнка служит рисование на заданную тематику. Именно эта деятельность позволяет ребёнку

«творить», создавая уникальные миры детских ощущений на бумаге. В процессе рисования им приходится думать, рассуждать, осмысливать свои идеи и чувства соотносить их с уже осознанными предметами из реальной жизни. Тематическое рисование, являясь одновременно рисованием по представлению, прекрасно соответствует любому возрасту, но плохо воспринимается детьми с нарушениями зрения [31].

Наряду с рисованием на заданную тематику, для развития предметных представлений также используется и декоративное рисование. Оно способствует улучшению восприятия цветовых характеристик и мироощущения в целом, а также позволяет активизировать учащихся в поисках и составлении новых элементов, орнаментов, колористических композиций. При работе с данной категорией детей предпочтительнее условно-декоративное рисование, это связано с затруднениями передачи пространства и объёма детьми со зрительными нарушениями.

Метод наблюдений лежит в основе всей системы обучения

изобразительному искусству. От того, насколько у детей будет развито умение наблюдать окружающее, устанавливать связи между явлениями действительности, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их изобразительных способностей. Но одни наблюдения до занятия не обеспечат полностью возможность изображения виденного. Необходимо научить ребёнка специальным приёмам изображения, способам пользования различными изобразительными материалами.

На занятиях по рисованию с детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения используются разнообразные методы и приёмы, которые условно можно подразделить на наглядные и словесные. Особую, специфичную для детского сада группу приёмов составляют игровые приёмы. В них соединяется применение наглядности и использование слова [27].

Метод обучения, согласно принятому в педагогике определению, характеризуется единым подходом к решению поставленной задачи, определяет характер всей деятельности ребёнка и воспитателя на данном занятии.

Приём обучения – более частное, вспомогательное средство, не определяющее всей специфики деятельности на занятии, имеющее лишь узкое обучающее значение.

К наглядным методам и приёмам обучения относятся использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; обведение указкой; показ воспитателем приёмов изображения; показ детских работ в конце занятия.

Рассмотрим наглядные методы и приёмы.

Под натурой в изобразительном искусстве понимаются предмет или явление, которые изображаются при непосредственном наблюдении. Работа с натуры предполагает изображение предмета в том положении, в каком он находится по отношению к глазу рисующего. Эта особенность изображения с натуры обуславливает и своеобразие восприятия в процессе

занятия.

Натура, прежде всего, облегчает работу памяти, так как процесс изображения объединяется с восприятием; помогает ребёнку правильно понять и передать форму и строение предмета, его цвет. Несмотря на способность детей 5-6 лет делать несложный анализ объектов изображения, работа с натуры в этом возрасте имеет свои особенности.

Воспринимая предмет, ребенок должен показать его объем, что связано с применением светотени, передачей перспективных изменений предмета, показом сложных ракурсов. Дошкольникам, а тем более детям с нарушениями зрительного восприятия, эти приёмы изображения недоступны. Поэтому в качестве натуры для них подбирают предметы простой формы, имеющие четкие очертания и членения частей [16].

Натуральные предметы должны широко использоваться и в качестве раздаточного материала на различных занятиях. При выборе натуральных предметов для демонстрации на занятиях следует соблюдать определенные требования: предметы должны быть удобными для зрительного и осязательного обследования; предметы должны быть легко узнаваемой формы с четко выраженными основными деталями; предметы должны быть ярко окрашенными, с выделенными цветом основными деталями.

Образец, как и натура, может выступать в качестве метода и как отдельный приём обучения. В тех видах изобразительной деятельности, где основной целью не является закрепление впечатлений от восприятия окружающего, а стоят задачи по развитию отдельных моментов этой деятельности (чаще в декоративных и конструктивных работах), образец применяется как метод обучения [15].

При подборе или изготовлении изобразительного наглядного материала следует учитывать, что способность различать изображения зависит от остроты центрального зрения. Б.К. Тупоногов ссылается в своей работе на данные исследований В.П. Жохова и других, в которых указаны минимальные размеры предъявляемых детям с патологией зрения

предметов. Так, при остроте зрения 0,01 – 0,03 это – не менее 15 мм, при остроте зрения 0,04 – 0,08 – не менее 5 мм, при остроте зрения 0,09 – 0,2 – не менее 3 мм.

Следует также учитывать тот факт, что дети с нарушением зрения лучше воспринимают изображения в цветном исполнении, чем черно-белые, силуэтные, контурные. При таких зрительных заболеваниях, как косоглазие, амблиопия, восприятие определенных цветов (красного, желтого, оранжевого) особенно важно, так как растормаживает колбочковый аппарат сетчатки глаз, способствуя тем самым закреплению результатов лечения, направленного на повышение остроты зрения. В то же время следует избегать использования изобразительной наглядности темно-синего, темно-фиолетового, темно-зеленого цветовых оттенков, так как они хуже всего воспринимаются детьми со зрительной патологией [43].

Адаптация изобразительного иллюстрированного наглядного материала предполагает четкое выделение общего контура изображения; усиление цветового контраста изображения (80–95%); выделение контуром, разными линиями, штрихами, цветом главного в изображении; уменьшение количества второстепенных деталей; в сюжетных многоплановых изображениях – выделение переднего, среднего и задних планов.

При демонстрации предметов на доске, нужно размещать их так, чтобы они не сливались в единую линию, пятно, а хорошо выделялись по отдельности. Весь демонстрационный материал должен соответствовать естественным размерам, т. е. машина должна быть меньше дома, помидор меньше капусты и т. д. Не маловажное значение имеет использование указки для показа и обводки демонстрируемого материала, а также подача некоторых объектов на рассматриваемой картине с четким контуром (обводятся черным цветом по контуру).

При изготовлении раздаточного материала следует учитывать

дифференцированные особенности нарушения зрения и зрительную нагрузку, по которой работает каждый ребенок. Материал, используемый в качестве раздаточного, должен быть оптимальных размеров: 10x10, 20x30 [43].

Картины применяются главным образом для уточнения представлений детей об окружающей действительности и для пояснения средств и способов изображения. Картина как художественное произведение ярко передаёт образ. Чтобы ребёнок мог осознать использованный художником приём, нужно разъяснить его, так как на картине ребёнок воспринимает лишь конечный результат. Подобное рассматривание и анализ картины целесообразнее проводить до занятия или в начале его. Картина, оставленная перед детьми в течение всего занятия, может привести к механическому перерисовыванию. Копирование в этом возрасте приносит большой вред – тормозит развитие изобразительных умений. Для дошкольника невозможно осознать все приёмы и изобразительные средства, использованные художником, поэтому он будет срисовывать, не понимая, почему нарисовано так, а не иначе.

Иногда в процессе занятия возникает необходимость показать некоторым детям картину для уточнения детали. Затем картина убирается, так как ее дальнейшее восприятие приведёт к копированию. Правильное использование данного метода эффективно влияет на формирование и дальнейшее развитие предметных представлений [16].

При рассматривании картины рекомендуется рассадить детей таким образом: в 2-3 ряда, соблюдая окклюзию глаз; полукругом; «каре»; параллельно – справа и слева от воспитателя по одному ряду детей (расходящееся косоглазие – в центре, сходящееся – по краям, с соблюдением остроты зрения).

Используемые в обучении детей с нарушением зрения графические пособия должны быть выполнены четкими линиями, с минимальным

количеством деталей, но понятными детям, доступными их зрительному восприятию и осмыслению. Применяемые в графическом наглядном материале условные изображения должны быть очень простыми и точными, включать в себя только те элементы, которые передают основное содержание, признаки и свойства изображаемых предметов, т. е. быть легко узнаваемыми. Необходимо также придерживаться единой системы условных изображений в разных графических пособиях [43].

Итак, в обучении детей с нарушениями зрения используется наглядный материал разных видов. При правильном подборе и методически грамотном преподнесении наглядности педагог расширяет возможности знакомства детей с разнообразными качествами и свойствами, отличительными и общими признаками изучаемого материала. Кроме того, использование наглядного материала позволяет поддерживать у детей интерес к занятиям.

Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов: показ жестом и показ приёмов изображения. Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями.

Развитие аналитического мышления, в результате которого появляется критическое отношение к воспринимаемому, позволяет детям объективно оценивать работы, выполненные товарищами, и свои работы. Такого уровня развития ребёнок достигает к пяти годам.

В старшей группе воспитатель использует показ и анализ детских работ в качестве приёма, помогающего детям понять достижения и ошибки в изображении. Умение видеть, насколько правильно изображен предмет, помогает развитию сознательного отношения к выбору средств и приёмов работы активизации всей творческой деятельности [6].

К словесным методам и приёмам обучения относятся беседа, указания воспитателя в начале и в процессе занятия, использование

словесного художественного образа.

Занятия по изобразительной деятельности, как правило, начинаются с беседы воспитателя с детьми. Цель беседы – вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию. Особенно велика роль беседы на тех занятиях, где дети будут выполнять работу на основе представления (по собственному замыслу или на тему, данную воспитателем), не пользуясь наглядными пособиями. Беседа должна быть краткой, но содержательной и эмоциональной. Педагог главным образом обращает внимание на то, что будет иметь значение для дальнейшей работы, т. е. на конструктивное цветовое и композиционное решение рисунка.

Для уточнения представлений детей по теме или ознакомления их с новыми приёмами изображения воспитатель в процессе беседы или после нее показывает нужный предмет или картину, а перед началом выполнения задания детьми демонстрирует приём работы [16].

Выразительное чтение художественных произведений способствует созданию творческого настроения, активной работе мысли, воображения. С этой целью художественное слово может быть использовано не только на занятиях по иллюстрированию произведений литературы, но и при изображении предметов после их восприятия.

С целью оживления в памяти детей ранее воспринятых образов предметов можно использовать короткие стихотворения и отрывки из художественных произведений.

В некоторых случаях словесный образ сопровождает показ природы или приёмов изображения.

При рисовании на темы литературных произведений применение других приёмов обучения в начале занятия нецелесообразно, так как они могут помешать дошкольнику в работе. Картина или натура свяжут ребенка определённой изобразительной формой, словесный образ потускнеет.

Воспитателю следует серьезно подойти к подбору художественных произведений для иллюстрирования. Словесный образ должен включать изобразительные моменты, показывать те черты предмета, которые связаны с его зрительным восприятием. Художественный литературный образ вызывает работу не только воспроизводящего воображения, но и творческого. Даже если словесный образ очень конкретен и ярок, ребенку надо многое додумать и представить: обстановку, расположение, детали и многое другое [4].

Указания воспитателя обязательно сопровождают все наглядные приёмы, но могут использоваться и как самостоятельный приём обучения. Это зависит от возраста детей и от задач данного занятия. Обычно воспитатель делает указания в связи с разъяснением поставленных учебных задач [30].

Использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приёмам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его обучении должна занимать игра. Игровые приёмы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчать работу мышления и воображения. При использовании игровых моментов воспитатель не должен превращать весь процесс обучения в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи [9].

Для развития предметных представлений на занятиях по рисованию используют так называемый репродуктивный метод, выделенный в классификации методов И.Я. Лернером и М.Н. Скаткиным.

Репродуктивный метод обучения – это метод учебной деятельности, осуществляемый по определённой инструкции, с воспроизведением знаний и практических умений, приобретёнными учащимися ранее. Репродуктивный метод направлен на формирование умений и навыков у детей. Достигается это путём применения имеющихся у дошкольников знаний по образцу, в рамках предложенных педагогом ситуаций. Это

метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя приём повтора, работу на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой [42].

Современная тенденция развития дошкольного образования требует обогащения и дополнения к стандартному (базовому) компоненту других областей образования, актуальность которых в развитии ребёнка, велика. Интегрирование, как инновационный метод, помогает реализовать большое количество образовательных областей за меньшее время, что освобождает дошкольников от дополнительных нагрузок. В условиях дошкольного учреждения возможна интеграция:

- художественно-эстетической области с социально-экономическим воспитанием (дети разрабатывают, рисуют и составляют рекламные проспекты, упаковки для подарков, придумывают дизайн игровых помещений, одежду воспитателя, костюмы к праздникам и прочее);

- художественно-эстетической области, национальной культуры, нравственно-патриотического воспитания (культурологический поход, разработка мини-музея краеведения, рисование для него памятников архитектуры, национальных костюмов, утвари и прочее);

- художественно-эстетической области и экологического воспитания (аппликация насекомых и птиц, рисование и составление гербария и прочее);

- художественно-эстетической области и компьютерной грамотности.

Использование информационных технологий становится важным современным условием обновления научной, методической и материальной базы обучения и воспитания. Развивающие компьютерные игры могут обеспечить наполненность направлений воспитательно-образовательной работы в дошкольном учреждении. Однако программы и игры, используемые в детском учреждении, должны соответствовать

психолого-педагогическим и санитарно-гигиеническим требованиям, изложенных в инструктивно-методическом письме Министерства образования РФ от 14.03.2000 №65/23-16

«О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» [36].

Очень привлекают воспитанников детского сада нетрадиционные изобразительные техники: пальчиковая живопись, восковые мелки и оттиски мятой бумаги, кляксография, монотипия, цветной или чёрно-белый грагтаж, живопись «эбру», гравюра, матрицы орнамента, набрызг [13].

Выбор тех или иных методов и приемов зависит от содержания и задач, стоящих перед данным занятием, и от задач изобразительной деятельности, от возраста детей и их развития, от вида изобразительных материалов, с которыми действуют дети, от вида и степени нарушения зрительных функций. На занятиях, где в центре внимания стоят задачи по закреплению представлений об окружающем, в основном применяются словесные методы: беседа, вопросы к детям, которые помогают ребёнку восстановить в памяти

виденное.

Отдельные методы и приёмы – наглядные и словесные – совмещаются и сопутствуют один другому в едином процессе обучения на занятии.

Наглядность обновляет материально-чувственную основу детской изобразительной деятельности, слово помогает созданию правильного представления, анализу и обобщению воспринятого и изображаемого.

Выводы по второй главе

Экспериментальная работа проводилась на базе ГБДОУ детский сад

№64 Петроградского района г. Санкт-Петербург.

В ходе проведения представленных диагностических методик были определены уровни развития предметных представлений детей. По результатам первичной диагностики высокий уровень выявлен у 2 детей (28,6 %), средний уровень – у 2 детей (28,6 %), низкий уровень – у 3 детей (42,8 %).

Развитие предметных представлений у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста на занятиях по рисованию имеет свои особенности. Для детей создается особая развивающая предметно-пространственная среда, подбираются наглядные демонстрационные и индивидуальные раздаточные материалы, соответствующие требованиям к использованию наглядности у дошкольников с нарушениями зрения.

Для успешного развития предметных представлений на занятиях по рисованию особое внимание стоит уделять наблюдению, использованию репродуктивного метода, большому количеству наглядности, игровым методам, словесным приемам (уточнение, указание, пояснение), использованию нетрадиционных техник рисования, ИКТ-оборудования и интеграции образовательных областей.

Также было разработано перспективное планирование по художественно-эстетическому развитию, включающее занятия, направленные на развитие предметных представлений посредством использования различных методов и приёмов. Занятия подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей и их отклонением.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы была исследована проблема развития предметных представлений у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства. Проблема развития предметных представлений при ознакомлении проанализирована в работах Е.И. Игнатьева, Е.Б. Карпушина, Р.С. Немова и других исследователей. Развитие предметных представлений у слабовидящих детей зависит от грамотно проводимой комплексной коррекционной работы, в ходе которой будет коррегироваться данное нарушение, насколько это возможно, сглаживаться его последствия, то есть нарушения психических познавательных процессов и эмоционально-волевой сферы, в том числе и воображения.

Развитие предметных представлений слабовидящих детей дошкольного возраста в науке рассматривается в разных видах детской деятельности. Это приводит к выявлению различных особенностей предметных представлений, которые связаны с конкретными видами деятельности, например, изобразительной деятельностью. Предметные представления представляют собой внутренние образы и представления о предметах, явлениях и событиях, которые формируются в процессе восприятия и обработки информации.

На занятиях по рисованию для достижения поставленных целей используются различные методы и приёмы. На занятиях, где в центре внимания стоят задачи по закреплению представлений об окружающем, в основном применяются словесные методы: беседа, вопросы к детям, которые помогают ребёнку восстановить в памяти виденное. Отдельные методы и приёмы – наглядные и словесные – совмещаются и сопутствуют один другому в едином процессе обучения на занятии. Наглядность обновляет материально-чувственную основу детской изобразительной деятельности, слово помогает созданию правильного представления,

анализу и обобщению воспринятого и изображаемого. Также на занятиях по рисованию используют так называемый репродуктивный метод, являющийся одним из наиболее эффективных для развития предметных представлений.

В теоретической части исследования рассмотрели психолого-педагогическую литературу по проблеме развития предметных представлений у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста. Дали определения понятию «предметные представления», ссылаясь на труды педагогов и психологов, охарактеризовали особенности развития предметных представлений у слабовидящих детей.

На диагностическом этапе была использована методика Л.А. Дружининой и Л.Б. Осиповой по выявлению уровня развития предметных представлений. При первичной диагностике был выявлен средний уровень развития предметных представлений детей с нарушениями зрения. Результаты диагностики показали, что высокий уровень у 2 детей (28,6%), средний уровень – у 2 детей (28,6%), низкий уровень – у 3 детей (42,8%).

В ходе работы было разработано перспективное планирование по художественно-эстетическому развитию, включающее занятия, направленные на развитие предметных представлений.

Таким образом, цель и задачи данного исследования успешно достигнуты и реализованы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: учебное пособие / Л.И. Божович. – СПб.: Питер, 2019. – 398 с.
2. Брушлинский А.В. Субъект: мышление, учение, воображение / А.В. Брушлинский. - М.: Институт практической психологии, 2017. – 459 с.
3. Веккер Л.М. Психические процессы / Л.М. Веккер. – М.: Книга, 2017. – 271 с.
4. Венгер Л.А. Образовательная программа дошкольного образования «Развитие» / Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, А.И. Булычев. – М: НОУ «УЦ им. Л.А.Венгера «РАЗВИТИЕ», 2016. - 173 с.
5. Выготский Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. – М.: Изд-во Эскмо, 2005. – 1136 с.
6. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2021. - 266 с.
7. Давыдов В.В. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. / В.В. Давыдов, В.А. Панов. – М.: Большая Рос. энцикл., 1993-1999. – 607 с.
8. Дружинина Л.А. В помощь тифлопедагогу ДОУ: Учебно-методическое пособие для студентов высших педагогических учебных заведений дефектологических факультетов / Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова. – Челябинск: Цецero, 2010. – 187 с.
9. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника / О.М. Дьяченко. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 128 с.
10. Дубровина И.В. Психология: Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. - М.: Академия, 2017. - 464 с.
11. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения / В.П. Ермаков, Г.А. Якунин. – М.: Просвещение, 2020. – 222с.

12. Земцова М.И. Обучение и воспитание дошкольников с нарушениями зрения / М.И. Земцова. – М.: Просвещение, 2018. – 160 с.
13. Игнатьев Е.И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображения / Е.И. Игнатьев. – М.: Просвещение, 2019. – 107 с.
14. Казакова Р.Г., Сайганова Т.К. Занятия по рисованию с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты – Р.Г. Казакова, Т.К. Сайганова, Е.М. Хедова, В.Ю. Слепцова, Г.В. Смагина. – М.: Сфера, 2021. – 128 с.
15. Карпушина Е.Б., Юганова И.В. Изучение и формирование предметных представлений у детей с ослабленным зрением – Е.Б. Карпушина, И.В. Юганова. – Наука – практике, №1, 2004. – 13 с.
16. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий / Д.Н. Колдина. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 91 с.
17. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2019. – 160 с.
18. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова. - М.: Просвещение, 2016. – 253 с.
19. Литвак А.Г. Тифлопсихология / А.Г. Литвак. – М. Просвещение, 2018. – 207 с.
20. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2016. – 583 с.
21. Матвеев В.Ф. Психические нарушения при дефектах зрения и слуха / В.Ф. Матвеев. – М.: Медицина, 2017. – 5-32 с.
22. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: кн. 1: Общие основы психологии / Р.С. Немов. – М.: Владос, 2016. – 688 с.

23. Немов Р.С. Психология: учебник. Книга 2 / Р.С. Немов. – М.: Юрайт, 2020. – 242 с.

24. Николаева Е.И. Психология детского творчества / Е.И. Николаева. – СПб.: Речь, 2016. – 220 с.

25. Плаксина Л.И., Подколзина Е.Н., Сековец Л.С. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду / Под ред. Л.И. Плаксиной. – М.: Издательство «Экзамен», 2003. – 173 с.

26. Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения : пособие для общеобразовательных организаций, реализующих АООП для слабовидящих обучающихся соответственно ФГОС НОО ОВЗ. Изд. 2-е, испр. и доп. / Л.И. Плаксина. – М.: Изд. Центр ВЛАДОС, 2021. – 87 с.

27. Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения / Л.И. Плаксина. – М.: Воспитание дошкольника, 2016. – 118 с.

28. Подколзина Е.Н. Некоторые особенности коррекционного обучения дошкольников с нарушением зрения / Е.Н. Подколзина. – М.: Дефектология, 2021. – 88 с.

29. Соломенникова О.А. Радость творчества. Знакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. Программа дополнительного образования / О.А. Соломенникова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 168 с.

30. Сорокин В.М. Особенности воображения слепых и слабовидящих. Воспитание и обучение слепых и слабовидящих / В.М. Сорокин. – М.: Педагогика, 2018. – 56 с.

31. Стрелянова Н.И. Формирование образов воображения у детей дошкольного возраста в изобразительности / Н.И. Стрелянова. – М.: [б.и.], 2017. – 18 с.

32. Тинькова Е.Л. Анатомо-физиологические и нейропсихологические основы обучения и воспитания детей с нарушениями зрения: Учебное пособие / Е.Л. Тинькова, Г.Ю. Козловская. - Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2018. – 137 с.

33. Убогова Л.А. Педагогический потенциал изобразительного искусства в развитии воображения дошкольников / Л.А. Убогова. – Чебоксары: Развитие современного образования: теория, методика и практика, 2019. – 291 с.

34. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учебное пособие для студентов / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 2019. – 336 с.

35. Инновационные технологии на занятиях по изобразительности с детьми дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Интернет-сайт «nsportal.ru». Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/02/09/innovatsionnye-tehnologii-na-zanyatiyah-po-izodeyatelnosti-s-detmi>.

36. Министерство образования и науки российской федерации приказ от 17 октября 2013 г. № 1155 об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (в ред. приказа Минпросвещения РФ от 21.01.2019 № 31) [Электронный ресурс] // Интернет- сайт «normativ.kontur.ru». Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=442993>.

37. Программа «Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения». Автор: Макевнина Н.А. [Электронный ресурс] // Интернет-сайт «nsportal.ru». Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2019/10/21/razvitie-zritel'nogo-voispriyatiya-v-protssesse-predmetnogo-risovaniya>.

38. СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/499023522>.

39. Требования к наглядности при проведении занятий с детьми с нарушением зрения [Электронный ресурс] // Интернет-сайт «Инфоурок». Режим доступа: <https://infourok.ru/trebovaniya-k-naglyadnosti-pri-provedenii-zanyatij-s-detmi-s-narusheniem-zreniya-4345874.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Перспективное планирование по художественно-эстетическому развитию
(рисование) для слабовидящих детей старшего дошкольного возраста

Цель: развитие предметных представлений у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста посредством использования различных методов и приемов на занятиях по рисованию.

№ п/п	Сроки проведения	Тема	Программное содержание	Литература
1.	2 неделя сентября	«Чудеса в небе»	Учить детей рисовать радугу, сопоставлять цвета, способствовать закреплению знаний и системе цветов. Развитие зрительной ориентировки при восприятии цвета. Развивать мелкую моторику кистей рук.	Макевнина Н.А. «Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения» [37]
2.		«Осень»	Учить детей передавать в рисунке краски осени, рисовать в технике «тычок кистью». Развивать внимание и зрительную память.	Макевнина Н.А. «Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения» [37]
3.	3 неделя сентября	«Разноцветный дождь»	Продолжать знакомить детей с техникой рисования по мокрой бумаге. Учить отображать состояние погоды (дождь), используя нетрадиционную технику, развивать чувство цвета, передавать цвета и оттенки осени. Закреплять умение рисовать красками.	Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет, стр. 20 [16]
4.		«Дымковская лошадка». Рисование дымковских узоров	Познакомить детей с дымковской игрушкой. Учить изготавливать из скрученной бумаги печатку-тычок. Формировать умение рисовать элементы дымковской росписи с	Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным

			помощью печатки-тычка и кисти. Развивать чувство цвета при составлении узора.	искусством, стр. 27 [29]
5.	4 неделя сентября	«Сосна»	Учить рисовать дерево, передавая его строение (ствол, сучья, хвоя), сначала простым карандашом, а затем оформлять работу в цвете. Учить смешивать краски для получения разных оттенков одного цвета. Продолжать учить рисовать всем ворсом широкие линии и кончиком кисти тонкие линии. Закреплять умение использовать метод примакивания	Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет, стр. 17 [16]
6.		«Ветка с ягодами»	Продолжать знакомить детей с многообразием ягод. Учить срисовывать с картинки, правильно передавать форму листьев, расположение и цвет ягод. Закреплять умение композиционно заполнять лист.	Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет, стр. 12 [16]
7.	1 неделя октября	«Листья деревьев».	Учить рисовать силуэты листьев с помощью трафаретов и аккуратно закрашивать их гуашевыми красками, плавно переходя от одного цвета к другому. Закреплять умение вписывать рисунок в лист. Продолжать учить закрашивать листья цветными карандашами, штрихуя в одном направлении без просветов и усиливая нажим в более темных местах	Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет, стр. 15 [16]
8.		«Водичка, водичка, умой мое личико». Рисование дымковских	Продолжать знакомить детей с произведениями малого устного фольклора. Познакомить детей с понятием	Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с

		узоров	«фрушник». Закреплять умение выполнять узор, рисовать с помощью различных трафаретов. Развивать творчество и инициативу.	народным и декоративно-прикладным искусством, стр. 34 [29]
9.	2 неделя октября	«Овощи»	Учить детей рисовать натюрморт, понимать пространственное положение предметов и их изображение в рисунке. Формировать у детей навыки измерения предметов по величине, развивать глазомер.	Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения, стр. 58 [26]
10.		«Грибы большие и маленькие»	Учить обследовать предметы, выделять и называть. Формировать у детей навыки измерения предметов по величине, развивать глазомер. Учить дорисовывать одинаковые фигуры разной величины.	Макевнина Н.А. «Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения» [37]
11.	3 неделя октября	«Фрукты»	Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта и репродукциями натюрмортов. Учить обследовать предметы, выделять и называть. Упражнять детей в рисовании овощей и фруктов округлой и овальной формы с помощью силуэтных изображений.	Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет, стр. 14 [16]
12.		«Пошла Маня на базар...». Рисование дымковских узоров	Закреплять знания о произведениях малого устного фольклора. Формировать умение передавать в рисунке народный характер потешки, рисовать с помощью различных трафаретов. Учить детей работать коллективно.	Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством, стр. 35 [29]
13.	4 неделя октября	«Веселые ладошки»	Учить рисовать стопу, кисть руки. Уточнять представления об	Плаксина Л.И. Развитие зрительного

			окружающем мире и себе самом, уметь анализировать строение своего тела. Воспитывать уверенность, самостоятельность.	восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения, стр. 52 [26]
14.		«Это Я!»	Упражнять детей в зрительном анализе формы предметов и учить восполнять недостающие детали в изображении предмета. Развивать координированные движения рук и тонкие движения кончиков пальцев.	Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения, стр. 53 [26]
15.		«Высотный дом»	Продолжать учить рисовать высотные дома с помощью различных трафаретов. Учить соотносить предметы на листе бумаги по размеру и пропорциям. Развивать зрительное восприятие пространственных отношений на плоскости.	Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения, стр. 50 [26]
16.	1 неделя ноября	«Барышня». Рисование дымковских узоров	Познакомить детей с дымковской игрушкой. Учить изготавливать из скрученной бумаги печатку-тычок. Формировать умение рисовать элементы дымковской росписи с помощью печатки-тычка и кисти. Развивать чувство цвета при составлении узора.	Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством, стр. 27 [29]
17.	2 неделя ноября	«Город ночью»	Учить рисовать улицу города, соотносить предметы на листе бумаги по размеру и пропорциям. Развивать зрительное восприятие пространственных отношений на плоскости.	Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения, стр. 63 [26]
18.		«Три медведя»	Учить рисовать сюжет из сказки. Уметь заполнять и правильно размещать рисунок на листе.	Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия в

			Воспитывать уверенность самостоятельность.	процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения, стр. 57 [26]
19.	3 неделя ноября	«Моя комната»	Учить детей строить и рисовать сюжетный рисунок, обучать правильному композиционному построению рисунка и умению соотносить изображаемые предметы между собой в пространстве сообразно их размеру, удаленности и протяженности. Развивать зрительное восприятие пространственных отношений на плоскости.	Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения, стр. 62 [26]
20.		«Идет петушок, красный гребешок...». Рисование дымковских узоров	Развивать художественное восприятие иллюстраций по произведениям малого устного фольклора. Продолжать совершенствовать технические умения и навыки рисования гуашевыми красками. Развивать желание украшать рисунок различными узорами. Учить детей самостоятельно располагать рисунок на листе бумаги, рисовать в помощью различных трафаретов.	Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством, стр. 35 [29]
21.	4 неделя ноября	«Мой детский сад»	Учить срисовывать объекты в пространство. Развивать умение ориентироваться в пространстве группового помещения, соотносить изображаемые предметы между собой в пространстве сообразно их размеру, удаленности и протяженности.	Макевнина Н.А. «Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения» [37]
22.		«Я и мои друзья»	Учить детей рисовать фигуры человека в разной	Плаксина Л.И. Развитие

			одежде, симметрично и пропорционально располагать изображенную фигуру. Формировать зрительно – двигательные функции. Развивать глазомер, мелкую моторику кистей рук.	зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения, стр. 66 [26]
23.	1 неделя декабря	«Снегирь»	Учить детей вписывать фигуру птиц, животных в геометрическую фигуру. Формировать у детей навыки измерения предметов по величине, развивать глазомер. Развивать мелкую моторику кистей рук.	Макевнина Н.А. «Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения» [37]
24.		«Филимоновский платок». Рисование филимоновского узора	Формировать знания детей о творчестве филимоновских мастеров. Познакомить с выполнением простейших элементов филимоновской росписи – полосок, елочек и цветов. Формировать знания о составлении узора.	Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством, стр. 43 [29]
25.	2 неделя декабря	«Обитатели зимнего леса»	Учить рисовать схему движения по образцу. Развивать умение определять и словесно обозначать пространственное расположение предметов в макро- и микропространстве. Продолжать знакомить с простейшей схемой пространства. Развивать пространственные представления, речь, внимание.	Макевнина Н.А. «Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения» [37]
26.		«Ёжику»	Учить рисовать животных, вписывая их детали в геометрические фигуры. Развивать представление о движении и разном положении животных. Развивать внимание, логическое мышление,	Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями

			умение сосредоточиться.	зрения, стр. 54 [26]
27.	3 неделя декабря	«Серый волк»	Продолжать учить рисовать животных с помощью трафаретов с прорезями геометрического изображения животного в движении и разных позах. Формировать у детей навыки измерения предметов по величине, развивать глазомер. Развивать мелкую моторику кистей рук.	Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения, стр. 56 [26]
28.		«Он в берлоге спит зимой...»	Продолжать учить рисовать животных с помощью трафаретов с прорезями геометрического изображения животного в движении и разных позах. Развивать умение красиво строить композицию рисунка с помощью различных трафаретов.	Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством, стр. 48 [29]
29.	4 неделя декабря	«Снежинки»	Учить рисовать восковыми мелками или свечой снежинки разнообразными линиями (короткими, длинными, закругленными). Продолжать закреплять умение тонировать лист бумаги.	Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет, стр. 35 [16]
30.		«Снеговик»	Продолжать учить рисовать с помощью трафаретов, передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кистью	Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет, стр. 39 [16]
31.	2 неделя января	«Праздничная елка»	Учить рисовать дерево с использованием трафаретов фигур разной величины. Формировать пространственные представления. Развивать внимание и зрительную память. Учить строить сюжет рисунка.	Макевнина Н.А. «Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения» [37]
32.	3 неделя	«Грузовик»	Учить рисовать машины с	Плаксина Л.И.

	января		помощью трафаретов, соблюдать пропорции в изображении. Формировать навыки соизмерения всех частей предмета при изображении и понимать его строение из геометрических фигур. Развивать мелкую моторику кистей рук.	Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения, стр. 62 [26]
33.		«Филимоновский петушок». Рисование филимоновских узоров	Расширять представления детей о многообразии филимоновской игрушки. Показать особенности выполнения росписи различных бумажных силуэтов. Развивать творчество и фантазию; учить подбирать для росписи нужные цвета; формировать эстетический вкус.	Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством, стр. 44 [29]
34.	4 неделя января	«На Невском проспекте»	Учить рисовать движение машин, в разных положениях используя трафареты и контурные изображения транспорта. Упражнять детей в понимании того, как располагаются предметы близко или далеко. Развивать глазомер, внимание, логическое мышление.	Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения, стр. 58 [26]
35.		«Кровать»	Учить видеть форму объекта в точечном изображении. Упражнять руку ребенка в рисовании карандашом, фломастером, красками. Развивать мелкую моторику кистей рук.	Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения, стр. 65 [26]
36.	1 неделя февраля	«Ковер»	Учить рисовать на ковре узоры в виде длинных несоприкасающихся линий. Развивать у детей эстетическое восприятие, фантазию и воображение. Упражнять в сочетании	Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет, стр. 26 [16]

			цветов.	
37.		«Лошадка-свистулька». Рисование филимоновских узоров	Расширять представления детей о многообразии филимоновской игрушки. Показать особенности выполнения росписи различных бумажных силуэтов. Развивать творчество и фантазию; учить подбирать для росписи нужные цвета; формировать эстетический вкус.	Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством, стр. 44 [29]
38.	2 неделя февраля	«Накроем на стол»	Учить рисовать посуду с прорисовыванием формы в геометрических прорезях трафаретов. Упражнять детей в анализе основной формы и формы дополнительных деталей посуды. Развивать внимание, логическое мышление, умение сосредоточиться.	Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения, стр. 51 [26]
39.		«Портрет папы»	Дать детям представление о жанре портрета. Развивать художественное восприятие образа человека. Учить рисовать по портрет отца с помощью различных трафаретов. Упражнять в смешивании красок для получения цвета лица.	Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет, стр. 51 [16]
40.	3 неделя февраля	«Пузатый чайник»	Продолжать учить рисовать посуду с прорисовыванием формы в геометрических прорезях трафаретов. Упражнять детей в анализе основной формы и формы дополнительных деталей посуды. Развивать внимание, логическое мышление, умение сосредоточиться.	Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения, стр. 51 [26]
41.		«Солнышко». Рисование филимоновских узоров	Расширять представления детей о многообразии филимоновской игрушки. Показать особенности выполнения росписи	Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с

			различных бумажных силуэтов. Развивать творчество и фантазию; учить подбирать для росписи нужные цвета; формировать эстетический вкус.	народным и декоративно-прикладным искусством, стр. 44 [29]
42.	4 неделя февраля	«Кораблик»	Упражнять детей в зрительном выделении формы предметов, активизировать зрительные функции (остроту, локализацию, фиксацию, прослеживая). Развивать зрительно-двигательные связи, формировать изобразительные навыки.	Макевнина Н.А. «Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения» [37]
43.		«Неваляшка»	Учить обследовать предметы, выделять и называть. Формировать у детей навыки измерения предметов по величине, развивать глазомер. Учить дорисовывать одинаковые фигуры разной величины.	Макевнина Н.А. «Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения» [37]
44.	1 неделя марта	«Моя мама»	Учить рисовать лицо человека с помощью трафаретов. Формировать представление о человеке: учить обследовать себя, сверстников и взрослых, выделяя форму, строение тела, характерные признаки и особенности тела. Развивать творческое воображение, внимание.	Макевнина Н.А. «Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения» [37]
45.		«Городецкая роспись»	Познакомить детей с городецкой росписью. Показать особенности рисования растительных элементов городецкой росписи - купавки, розана и листочка. Продолжать формировать умение работать концом кисти. Закреплять навыки работы с палитрой и умение составлять оттенки	Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством, стр. 52 [29]

			цветов, смешивая гуашь с белилами.	
46.	2 неделя марта	«Рыбки в аквариуме»	Упражнять детей в рисовании предмета, отталкиваясь от основной формы или формы дополнительных деталей, учить зрительному анализу строения предмета. Развивать внимание, логическое мышление, умение сосредоточиться	Макевнина Н.А. «Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения» [37]
47.		«Бабочка»	Продолжать знакомить детей с новым способом передачи изображения – предметной монотипией. Учить рисовать на мокром листе бумаги.	Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет, стр. 71 [16]
48.	3 неделя марта	«Божья коровка на листке»	Учить обследовать предметы, выделять и называть. Упражнять детей в рисовании с использованием трафарета, развивать формообразующие движения под контролем зрения.	Макевнина Н.А. «Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения» [37]
49.		«Городецкий фазан». Рисование городецких узоров	Продолжать знакомить детей с городецким промыслом. Познакомить с техникой выполнения городецкой птицы. Закреплять умение смешивать краску на палитре для получения нужного оттенка. Формировать представления детей о стилизованных формах народной росписи. Учить сравнивать элементы росписи с реальным миром природы.	Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством, стр. 53 [29]
50.	4 неделя марта	«Одуванчик»	Продолжать учить передавать в рисунке форму и строение предмета, использовать разные техники (рисование ладошкой, кисточкой и тычком	Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет, стр. 73 [16]

			жесткой полусухой кисти). Развивать воображение, учить видеть в знакомом предмете новый образ.	
51.		«Кувшин для цветов»	Учить рисовать кувшин по трафарету, дорисовывать симметрично вторую половину. Закреплять с детьми представление о симметричных предметах. Учить обследовать форму, величину предмета, определять основную часть и сравнивать с геометрическими фигурами. Развивать внимание, логическое мышление, умение сосредоточиться.	Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения, стр. 55 [26]
52.		«Букет цветов»	Учить правильно, располагать изображения, называть местоположение всех деталей по отношению друг к другу. Развивать внимание, логическое мышление.	Макевнина Н.А. «Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения» [37]
53.	1 неделя апреля	«Городецкий конь». Рисование городецких узоров	Закреплять знания детей о городецкой росписи. Познакомить с техникой рисования Городецкого коня. Формировать представления о стилизованных формах росписи. Учить сравнивать элементы росписи с действительностью.	Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством, стр. 54 [29]
54.	2 неделя апреля	«Цветик-семицветик»	Учить обследовать предметы, выделять и называть. Упражнять детей в рисовании с использованием трафарета, развивать формирующие движения под контролем зрения.	Макевнина Н.А. «Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения» [37]
55.		«Цветочный платок»	Учить рисовать орнамент с опорой на трафарет с	Макевнина Н.А. «Развитие

			геометрическими фигурами. Учить анализировать расположение предметов в пространстве листа бумаги, развивать восприятие формы. Развивать глазомер, логическое мышление, внимание.	зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения» [37]
56.		«Свитер»	Учить рисовать предметы одежды с различных помощью трафаретов. Продолжать учить самостоятельно придумывать узоры и украшать одежду в одном стиле и цвете.	Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет, стр. 28 [16]
57.	3 неделя апреля	«Городецкая доска». Рисование городецких узоров	Закреплять знания детей о городецкой росписи. Продолжать формировать умение работать концом кисти. Закреплять навыки работы с палитрой и умение составлять оттенки цветов, смешивая гуашь с белилами.	Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством, стр. 52 [29]
58.		«Лопата»	Учить с помощью трафаретов, рисовать орудия труда. Уточнить представления детей о предметах, их строении и изображении. Развивать зрительно – двигательную координацию, зрительное внимание.	Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения, стр. 67 [26]
59.	4 неделя апреля	«Что нужно строителю»	Учить рисовать инструменты с помощью различных линий с использованием готовых линеек (волнистые, прерывистые, ломанные и др.) Развивать мелкую моторику кистей рук.	Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения, стр. 66 [26]
60.	1 неделя мая	«Забычивый художник»	Учить находить недостающие элементы в рисунке дорисовывать их; обогащать словарный	Макевнина Н.А. «Развитие зрительного восприятия в

			запас; совершенствовать грамматический строй речи. Развивать зрительную память, внимание, логическое мышление.	процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения» [37]
61.		«Телевизор»	Продолжать учить рисовать с помощью трафаретов. Развивать пространственное воображение детей. Закреплять умение детей ориентироваться в микропространстве (на листе, на фланелеграфе). Развивать логическое мышление, память.	Макевнина Н.А. «Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения» [37]
62.	2 неделя мая	Мой любимый сказочный герой	Учить детей передавать в рисунке характерные черты полубившегося героя с помощью различных трафаретов. Воспитывать интерес к народному творчеству. Закреплять технические умения и навыки работы кистью. Формировать умение аккуратно закрашивать пространство и наносить узор концом кисти.	Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством, стр. 59 [29]
63.	3 неделя мая	«Строим дом»	Расширять представления детей о своем городе, микрорайоне, улице, территории, прилегающей к детскому саду. Развивать пространственное воображение детей. Закреплять умения детей сличать контурные, силуэтные и реальные изображения предметов. Развивать внимание, логическое мышление.	Макевнина Н.А. «Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения» [37]
64.		«Раскрасим мир разными цветами»	Формировать представление о том, как можно получить оранжевый, зеленый, фиолетовый и коричневый цвета. Учить смешивать	Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет, стр. 29 [16]

			основные краски и получать новые цвета. Активно использовать слова: художник, пейзаж, палитра.	
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--