



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

Историко-бытовой танец: традиции и современность

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура»
Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:
63,87 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«10» мая 2017 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ-407-115-4-1
Евдокимова Ольга Юрьевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры хореографии
Клык Клыкова Людмила Алексеевна

Челябинск
2017

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ РАЗВИТИЯ ИСТОРИКО- БЫТОВОГО ТАНЦА	7
1.1. Проблема изучения историко-бытового танца	7
1.2. Танцевальная культура с эпохи Средневековья до начала XX века	13
1.3. Бал как общественное явление в культурной жизни общества	21
ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА	31
2.1. Анализ заинтересованности в обучении историко- бытовому танцу среди старшеклассников	31
2.2. Методические принципы изучения историко-бытового танца в общеобразовательной школе	35
2.3. Бал «Триумф» как итог реализации программы по изучению историко-бытового танца	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	52
ПРИЛОЖЕНИЕ	55

Введение

Актуальность исследования. В последние годы наблюдается рост интереса к культуре прошлых веков. Создаются школы исторического танца, открываются студии. Образовательные программы по хореографии в учреждениях обязательного и дополнительного образования детей (средние школы, школы искусств, дома детского творчества и т.д.) содержат раздел «Историко-бытовой танец». Как учебная дисциплина «Историко-бытовой танец» занимает значительное место в программе профессионального обучения будущих артистов балета, педагогов-хореографов в системе среднего и высшего художественного образования. В задачи предмета входит не только обучение и осмысление хореографического текста, но и развитие координации, музыкальности, выразительности. Помимо всего это дисциплина знакомит учащихся с историей определенного танца, этикетом, историей костюма, манерами, взаимоотношениям в паре.

У нас в Казахстане популярны Рождественские, Новогодние балы-маскарады, стали традиционными Венские балы и балы выпускников. В Костанае ежегодно проводится бал «Триумф», где собираются молодые люди-старшеклассники, достигшие высоких побед в науке, культуре, спорте. Обязательным условием данного мероприятия является бальный дресс-код. Необходимым атрибутом программы всех балов являются исторические танцы – менуэт, полонез, вальс и другие. Обучением этих танцев занимается педагог-хореограф, который должен не только грамотно показать определенные фигуры танца, но и передать манеру исполнения, рассказать о существовавших в то время правилах.

Профессиональные и любительские музыкальные и драматические театры и студии также часто обращаются за помощью к хореографу, так как в спектаклях, поставленных на исторические темы, режиссерам и актерам приходится воссоздавать на сцене картины прошлого, атмосферу бала, вводить и исполнять старинные танцы, поклоны, приветствия.

Но на сегодняшний день, сохраняется проблема нехватки педагогов, которые могли бы преподавать данную дисциплину. Вернее, у хореографов недостаточно теоретических знаний и нет практического танцевального опыта. Поэтому историко-бытовой танец не изучается в полном объеме как учебная дисциплина.

Еще одна проблема связана с нехваткой методической литературы. Классические руководства, раскрывающие балльные танцы прошлых веков, с многочисленными схемами и сложной терминологией, написаны на иностранных языках, и мало доступны широкому читателю. К тому же авторы в основном описывают танцы эпохи, в которой они непосредственно жили. Так, Туано Арбо, Фабрицио Карозо, Чезаре Негри описывают танцы Средневековья, «Танцевальный учитель» И. Кускова посвящен изучению менуэта.

Ценными являются труды А. Цорна, П. Ивановского, которые дают методические основы преподавания историко-бытового танца.

Но наибольший интерес представляет книга М.В. Васильевой-Рождественской «Историко-бытовой танец». Автором воссозданы образцы танцевальной культуры прошлого, дано точное разграничение народной и салонной хореографии.

Анализируя литературу и методические пособия, мы убедились, что многие движения и фигуры в одном и том же танце могут называться по-разному, нет единства в классификации движений. Ни у нас, ни за рубежом нет учебника, в котором бы, как в книге А. Вагановой, читатель мог познакомиться с точным описанием движений и поз, наиболее часто встречающихся в историко-бытовом танце.

Таким образом, повышенный спрос к танцевальной культуре прошлых веков и недостаточность знаний в преподавании является основным противоречием, которое и определили выбор темы исследования: «Историко-бытовой танец: традиции и современность».

Объект исследования - дисциплина «Историко-бытовой танец».

Предмет исследования - процесс изучения историко-бытового танца.

Основная цель исследования заключается в определении значения изучения исторических танцев в современной системе образования и воспитания подростков.

В соответствии с целью, объектом, предметом исследования определены следующие задачи:

- изучить и проанализировать историческую, педагогическую и методическую литературу по теме исследования;
- изучить процесс изменения танцевальной культуры от эпохи средневековья до начала XX века;
- рассмотреть такое явление культуры как бал;
- выявить основные черты современного бала и оценить значение бальной культуры в воспитании подростков и молодежи;
- осуществить анализ педагогической деятельности в процессе проведения уроков историко-бытового танца;
- отобрать и сформулировать наиболее эффективные методы и приемы обучения историко-бытовому танцу.

Определив объект и предмет исследования, мы выдвинули следующую гипотезу: изучение историко-бытового танца должно занимать важное место в образовательном процессе, так как детей можно научить хорошим манерам, вежливому обращению, красивой походке, заложить навыки поведения в обществе, сформировать художественный вкус.

В процессе работы были использованы следующие методы:

- теоретический – анализ исторической, педагогической и методической литературы по выбранной теме исследования;
- эмпирический – наблюдение за учащимися в процессе занятий, во время проведения бала, анализ собственной педагогической деятельности.

Методологическую базу дипломного исследования составили труды:

- в области теории и истории хореографического искусства: Л.Д. Блок, М.В. Васильевой-Рождественской, С.Н. Худякова;

- о значении бала в русской культуре: А.В. Колесникова;
- в вопросе изучения истории костюма и моды прошлых эпох: И.В. Блохиной, Р.В. Захаржевской, Е.В. Дукова.

При рассмотрении развития танцевальной культуры различных эпох мы опирались на труды таких авторов как: С.Н. Худяков, Ю.М. Лотман, Н.П. Ивановский, Н. Эльяш.

База исследования: СШ. № 7 г. Рудного. Предмет «Историко-бытовой танец» в этой школе является частью общей программы по хореографии. Изучается в 10-11 классах. Направленность на обучение учащихся именно этого возраста вызвана необходимостью. Это активное участие старшеклассников в концертных программах, тематических вечерах школы, новогодних балах, бале «Триумф», и, конечно же, выпускном бале. В вопросах методики преподавания мы опирались на программу по «Историко-бытовому танцу» для детских школ искусств С.Е. Бахто.

Теоретическая значимость работы в том, что мы рассмотрели историко-бытовой танец в аспекте соотношения традиций и современности. Проанализировали становление и развитие бальной культуры в Казахстане.

В практическом исследовании мы провели работу по выявлению заинтересованности подростков в изучении бальной хореографии и результативность освоения образовательной программы по предмету «Историко-бытовой танец».

Структура исследования: введение, две главы, заключение, список литературы, приложения

ГЛАВА 1. ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ РАЗВИТИЯ ИСТОРИКО- БЫТОВОГО ТАНЦА

1.1. Проблема изучения историко-бытового танца

При изучении историко-бытовой хореографии приходится сталкиваться с многими проблемами, давно решенными в классическом и народно-сценическом танце.

Интерес общества к танцу, интенсивное развитие балета, популярность балов, приемов, вечеров всевозможных форматов, выдвинули в свое время танцевальных учителей, большая часть из которых запечатлели свой опыт в учебниках, пособиях по танцу. В каждую историческую эпоху создавались свои теоретические исследования. Содержание таких монографий зависело от значимости танца в общественной жизни, а также от степени развития сценической хореографии.

В трудах по бальной хореографии в основном фиксировался репертуар придворных балов и балов городского населения.

Начало теоретическим исследованиям в области бальной хореографии было положено Антониусом де Арена (XV век). Он описывает шестьдесят бассдансов, особо популярных в то время, и дает рекомендации к их разучиванию.

В таком же плане построены книги Фабрицио Карозо и Чезаре Негри. Они раскрывают манеру поведения и технику реверансов в танца.

Самое значительное руководство по бальному танцу – книга Туано Арбо «Орхесография». В ней автор описывает почти все существующие танцы эпохи XVI века. Особое внимание автор уделяет бранлю – первоисточнику всех танцев, а также подробно описывает танцы, которые исполняет городское население. (1)

«Танцевальный учитель» И. Кускова посвящен менуэту.

Особый интерес представляют теоретические монографии Л. Петровского, А. Максина, А. Чистякова, Н. Гавликовского. Ценную информацию содержат исследовательские работы Готфрида Тауберта, Альберта Червинского, Рудольфа Фосса, Жоржа Дера.

Все данные исследования не могут служить учебным пособием, поскольку в них описываются бытовые танцы прошлых эпох в подлинных классических образцах. Высказывания теоретиков прошлого могут послужить практическим руководством современного педагога, стать отправной точкой в работе по восстановлению, реставрации исторических танцев, характерных для той или иной эпохи, материалом для изучения стиля и манеры исполнения.

Основной недостаток исследований XIX и начала XX веков – отсутствие научной системы в периодизации и классификации танцевальных форм. Подавляющее большинство авторов основное внимание уделяли его внешней структуре и ритмическим особенностям, игнорируя национальный характер, минуя исторический процесс развития со всеми его сложностями и противоречиями.

Немецкий исследователь Оскар Би разделил историю бытового танца на три периода:

- итальянский период (до 1600 года);
- франко-английский период (до 1800 года);
- современный немецко-славянский период.

Но такое разделение можно считать чисто механическим.

Действительно, наиболее интересные танцы были в Италии и Франции, именно они перекочевывали в другие страны и ассимилировались там. При этом самобытная культура этих стран развивалась самостоятельно, и в какой-то степени, совершенствовала привнесенные образцы, способствовала появлению новых. (5)

Исторические танцы можно разделить на танцы простого народа и танцы аристократического общества. Охарактеризовать танцевальную

культуру той или иной эпохи можно, только если будут учтены особенности исполнения и композиционного построения танцев обеих групп.

Так, французские придворные танцы XVII века были лишены «демократического принципа» хороводного движения, присущего народным массовым танцам. Пары, как правило, располагались в линейном построении – колонны. Их места строго регламентировались в зависимости от «сословно-нерархических взаимоотношений участников. Создавались специальные учения о том, кому надлежит открывать бал и в каком порядке шествуют гости». (25)

Аристократическое общество воспринимало у народа не только отдельные движения, как это произошло с бранлем, но и сложившиеся формы. Но в литературе по бальному танцу не приводится народных образцов. Об этих танцах можно узнать из описания в художественных произведениях, мемуаров, увидеть изображения отдельных поз и положений на гравюрах и офортах.

А. Цорн, составитель «Грамматики танцевального искусства и хореографии», при создании учебника, исходил из собственного опыта, излагал материал в той последовательности, в какой он изучался на его уроках. Об этом он говорит в предисловии: «Первоначально мой труд имел вид записок учителя танцев по своему преподаванию. Я записывал весь урок, слово в слово, воображая перед собой своих учеников и располагая объяснения преподаваемого материала в том самом порядке, в каком он естественно выдвигался нуждами устного преподавания. С годами число тетрадей у меня возрастало: труд становился объемистее и требовал иного порядка расположения учебного материала. Но когда я попытался было изменить этот порядок, то встретил на этом пути неодолимые препятствия и при всей моей доброй воле не мог найти лучшего расположения материала, как тот, в котором я начал составлять свои записки и к которому пришел, естественно, при преподавании танцев» (31, С.43).

Как и многие свои предшественники А. Цорн ограничился бальным репертуаром XVIII – XIX веков: контрданс, полонез, менуэт, гавот, галоп, вальс-галоп, полька, краковяк, котильон, мазурка, фигурная мазурка, качуча. Именно в такой последовательности изучались танцы на уроках самого А. Цорна.

Педагогические приемы А. Цорна и сейчас представляют практический интерес.

Многие танцы, будучи принадлежностью одной страны, распространялись по всей Европе и быстро становились модными. Так было с менуэтом, гавотом, полонезом, вальсом, полькой мазуркой. В каждой стране они приобретали характерные национальные особенности.

В России, например, церемониальные танцы XVIII века исполнялись более оживленно, чем в других странах. Чопорный и степенный немецкий гротеск в эпоху Петра I превратился в танец-игру цепочного построения, в менуэте не соблюдались строгие чинопочитания, характерные для Франции. (19)

Особенностью развития бальных танцев можно назвать и то, что не все танцы становились популярными и модными в момент своего появления. Для многих характерно «второе рождение». Так, первое упоминание о гавоте относится к XVI веку, а популярность он приобретает только в XVIII веке. Вальс знают уже в XV – XVI веках, но как сложившаяся танцевальная форма он описывается в XVIII столетии, а самым модным танцем становится в XIX веке.

Исторические танцы служили различным социальным группам. Исследователь по бальному танцу Н.П. Ивановский указывал, что в бытовой хореографии прошлого отражены вкусы разных социальных слоев, разных классов – от царской семьи и придворной среды до сравнимо демократических групп городского населения. (20)

Н.П. Ивановский был одним из первых, кто наиболее точно описал самые известные образцы различных эпох, расположив их в строго

хронологическом порядке в книге «Бальный танец XVI – XIX веков». Ценным у этого автора также являются попытки раскрыть методические принципы изучения исторических танцев. Раздел «Преподавание элементов бального танца» помогает уяснить основы этой дисциплины и облегчает понимание сложных композиций. Простота схем и рисунков делает эту книгу доступной тому, кто систематически не занимался изучением бальной хореографии.

Исследование М.В. Васильевой-Рождественской «Историко-бытовой танец» – ценный вклад в танцевальную науку. Маргарита Васильевна Васильева-Рождественская (1889-1971) была профессиональной танцовщицей, участвовала в Русских сезонах в Париже и Лондоне. После окончания артистической карьеры преподавала историко-бытовой танец на балетмейстерском и педагогическом отделениях Театрального института имени А. В. Луначарского и в Московском хореографическом училище.

Книга М.В. Васильевой-Рождественской отличается от других тем, что в ней огромное значение уделяется именно происхождению историко-бытового танца. Материал изложен с точки зрения балетмейстера, педагога, артиста балета. Но главное – в книге приводится много подлинно народных танцев, из них такие танцы как буре, гавот и ригодон в народном варианте публикуются впервые.

Бытовые танцы автор располагает в исторической последовательности их развития. Внутри каждого периода танцы описываются также в строго хронологическом порядке. Это помогает воссоздать общую картину развития бытовой хореографии и осознать закономерность смены одних танцевальных форм другими, более сложными. М.В. Васильева-Рождественская дает точные указания к танцам, делает потактовую раскладку движений, расшифровывает сложные графические иллюстрации и определения, уточняет схемы, точно описывает связующие и проходящие па, которые порой и определяют соответствующие особенности танца.

Изучение историко-бытового танца связано с проблемой терминологии. Здесь тоже еще немало спорных предположений.

Народные танцы, попадая в аристократическое общество, нередко получали другие названия, по-другому именовались отдельные фигуры, движения, переделанные согласно придворному этикету. Каждый преподаватель одни и те же па называли на уроках по-своему. Эти рабочие названия переходили в учебники и практические пособия.

В историко-бытовой, как и в классической, хореографии пользуются французской терминологией. Французские педагоги повсеместно утверждали свои танцы, а вместе с ними и французские названия и термины. Особенно сильно это влияние стало после открытия Королевской Академии танцев, которая занималась подготовкой учителей танцев и канонизацией танцевальных форм и названий.

Иногда танец называли по одному движению. Менуэт получил свое название от маленьких шагов (*pas menus*) грациозной сельской пляски местечка Пуату. Все беспрыжковые танцы средних веков, назывались бассдансами. Под словом «бранль» понимали одновременно шаги и целую группу танцев. «Вольта» означала полный поворот и очень сложный по исполнению парный танец. В историческом танце *balancé* - не только покачивание из стороны в сторону. В учебнике И. Кускова под *balancé* подразумевается реверанс, который в соединении с *pas grave* получил название *balancé menuet*, в танце вольта одна из фигур именуется *balancé*.

Слово «тур», известное еще во времена променадных танцев, обозначало ход по залу. В классическом танце – это поворот корпуса вокруг своей оси. В современной терминологии бального танца тур – вращение с обязательным передвижением по залу. Оно типично для французской кадрили, экосеза, бальной мазурки. В вальсе «тур» обозначает движение пар по кругу.

Бальные варианты менуэта и гавота включают: *attitude*, *arabesque*, *pas de bourrée*, *pas assemble*, *pas jeté*, *pas emboité*, *changement de pied*, *entrechat*

quatre, brisé, pas sissonne. Но, несмотря на идентичность названий и рисунка, в бальном танце эти движения выполняются иначе, чем в классическом. Так, в менуэте в арабеске, отведенная нога полусогнута в колене и только слегка приподнята, прыжки в гавоте значительно ниже, а заноски не такие глубокие. Большинство движений в бальных танцах исполняется на низких полупальцах, с невытянутым подъемом. Это связано с особенностями костюма – длинное платье, обувь на каблуке и жесткой подошве.

Особенно остро проблема терминологии встала на рубеже XVIII – XIX столетий, когда в каждой стране бальный репертуар насчитывало огромное количество названий. Ряд названий, возникнув еще в эпоху средневековья, навсегда вошел в словарь бального танца.

1.2. Танцевальная культура с эпохи Средневековья до начала XX века

Историко-бытовой танец – это категория, объединяющая танцы, популярные в сельском, городском, придворном быту, начиная с эпохи Средневековья до начала XX века.

Историко-бытовой танец подразделяется: на бытовые и салонные танцы. Подразделение проистекает из социального неравенства городского населения.

Отличительные признаки бытовых танцев:

- распространение в социально низких обществах;
- связь с природой региона, где они распространены, спецификой быта;
- назначение: обеспечение свободного общения людей в сфере досуга;
- грубая манера исполнения.

Салонный танец исполняли верхние слои общества. Они исполнялись хоть и не профессионально, но людьми, которых специально обучают достаточно сложным движениям и рисункам танца, исполняемые

в просторных залах дворцов и усадьбах. Разнообразие рисунков движений этих танцев очень велико и определяется традициями, обычаями, бытом, национальной принадлежностью исполнителей.

Столь же разнообразна музыка к бытовым танцам, костюмы, в которых они исполнялись в ту или иную историческую эпоху. От исполнителя требовалась важная осанка, медленная размеренная поступь, чопорные и детально разработанные взаимные приветствия - поклоны и реверансы. Соблюдение всех этих правил не только в танце, но и в быту, считалось признаком благородного происхождения и высокого общественного положения. Живые и непосредственные движения народных танцев считались дурным тоном.

Из огромного разнообразия как элитных (историко-бытовых), так и народных танцев в группу бальных попали танцы, характеризующиеся двумя признаками: все бальные танцы являются парными, пару составляют мужчина и женщина. В истории известны блестящие балы и маскарады во времена царствований Карла IX, Генрихов III и IV, Людовиков XIII и XIV.

С момента своего возникновения и до сегодняшнего дня бытовой танец тесно связан со сценической практикой.

- Танцевальная культура эпохи Средневековья

В средние века появляется ряд простейших танцевальных форм, которые, развиваясь и видоизменяясь, дают начало многим танцам, различным по характеру движений и ритмической структуре.

Танцы простого народа были непосредственно связаны с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников. Во время ежегодных цеховых праздников гончары, сапожники, бочары, оружейники поражали зрителей быстротой и ловкостью своих танцев, остроумием интермедий. Особенно широко было представлено народное творчество на ярмарках. Танцу отводилось одно из первых мест. Художник Питер Брейгель, запечатлевший жизнь и быт средневековья, почти во все свои произведения включал группы танцующих крестьян.

Наиболее распространенные танцы в эпоху Средневековья – бранль прачек, бранль башмачников. Уже сами названия говорят, что в этих танцах воспроизводились движения, характерные для той или иной профессии. Ни один праздник урожая, ни одна свадьба или другое семейное торжество не обходилось без танцев.

Танцы раннего средневековья в основном хороводные. Исполнители образовывали закрытый круг, держась за руки, или выстраивались в цепочку. Хороводы могли быть мужские, женские или смешанные. У цепного танца был ведущий.

Танцевальные движения были примитивны и состояли из шагов, изредка скачков. Руки держали на бедрах или подавали друг другу, женщины свободной рукой придерживали юбку. Танцы часто исполнялись под пение самих танцующих. Оно напоминало речитатив и было монотонным. Песня состояла из куплета и припева. Во время припева начинался танец. Его движения как бы воспроизводили песню.

Примером такого танца был в XII веке был кароль, то есть круг. Ритм танца был то плавным и медленным, то убыстрялся и переходил в бег. Ряд исследователей считает, что фарандола является одной из разновидностей короля. (1)

В танцевальной культуре позднего средневековья появляется парный танец. Пары могли образовывать круг или стоять в ряд (линию). Усложняется и рисунок движений. К шагам, легким прыжкам присоединяются более резкие и высокие прыжки, покачивание корпуса, острый рисунок движений рук. Положение стопы невыворотное. Танцы исполняются под пение самих танцующих или под рожок, в некоторых странах – под оркестр, состоящий из трубы, барабана, звонка, тарелок. Значительно развивается пантомимный и игровой элемент. (12)

Большую роль в распространении танцев играли средневековые бродячие актеры. Соединяя в себе танцовщика, актера, музыканта, акробата, рассказчика, они во многом способствовали развитию народного

искусства, совершенствованию исполнительского мастерства. У многих из них была хорошо развитая танцевальная техника.

Праздники и танцы крестьян, и ремесленников резко отличались от танцев и праздников знати. Простой народ веселился на городских и сельских площадях, феодалы – в дворцовых залах, стены которых украшались коврами, гербами, мечами и военными трофеями. Звуками рога возвещалось о прибытии гостей. Владельцы замка занимали кресла, остальные гости размещались на скамьях и табуретах, на которых лежали подушки, покрытые дорогими тканями. Дамы были в ярких платьях. Их руки украшали кольца и браслеты. На поясе, который перетягивал талию, висело зеркальце. Мужчины были при оружии. Естественно, танцы средневековых балов были скорее показом мод, демонстрацией богатства и положения знати, чем танцем. (12)

- Танцевальная культура эпохи Возрождения

В эпоху Возрождения без танцев не обходятся не только балы, вечера, но и пышные уличные празднества, достигающие порой необычайной яркости и великолепия. «На карнавальных празднествах Лоренцо Великолепного во Флоренции (Италия) по улицам города разъезжают огромные колесницы, окруженные пестрой толпой масок, и хоры певцов разъясняют аллегорический смысл размещенных на колесницах персонажей – Ариадны, Вакха, Париса, Елены и других».

Танцевальные композиции французских придворных спектаклей XVI - первой половины XVII века по своей архитектонике и манере исполнения нередко напоминали модные в те времена в аристократическом обществе променадные танцы с турами, кругами, поворотами, переплетениями и смешениями, приближениями и остановками». Многие придворные представления венчал гранд-балет, состоящий из фигурных танцев, которые выполнялись «по заранее намеченному рисунку».

Придворные танцы эпохи Возрождения в большинстве своем народные танцы, переработанные и видоизмененные согласно правилам

этикета. Постановщики аранжировали променадные танцы типа бассдансов (то есть беспрыжковых), усложняя при этом только графический рисунок. Шаги, позы, манера исполнения сохранялись полностью. По технике исполнения эти танцы более сложны, чем незатейливые брамли средневековья.

На смену танцам с хороводной и линейно-шеренговой композицией приходят парные (дуэтные) танцы. Все большее внимание обращается на мелкие детали движения рук, манеру носить платье, держать корпус, снимать шляпу, приветствовать партнера и гостей. Исчезают пантомимные и импровизационные элементы. Танцмейстеры создают канонические формы танцев, которые старательно и пунктуально изучало привилегированное общество. Этому во многом способствовали учебники, где систематизируются движения и делается попытка зафиксировать танцевальные композиции. Развитию танцевальной культуры в значительной мере способствует и музыка, которая в этот период широко обращается к танцевальным ритмам. (25)

Ряд танцев эпохи Возрождения, навсегда исчезнув из салонов, обретает новую жизнь в профессиональном балетном театре. Так было с сарабандой, шакон, паваной, романеской и многими другими.

- Танцевальная культура эпохи Барокко

Несмотря на краткосрочность этого яркого периода, культура социума и танцевального искусства в частности получили хороший толчок к развитию и эволюции. Хореографические постановки все больше и больше насыщались утонченностью, манерностью и, в конце концов, превратились в бальные танцы, которые исполнялись на грандиозных придворных празднествах и торжествах. Эти балы сопровождались прекрасным музыкальным аккомпанементом, строгими правилами поведения и определенным этикетом.

Особенностью танцев этого периода в отличие от постановок других эпох являлись четкая симметрия и исключение повтора движений.

«Композиции комедийного балета королевы «Цирцея» - отмечали современники, - столь симметричны, что и Архимед не сумел бы их лучше поставить». Именно во времена барокко появились различия между мужскими и женскими танцевальными движениями. (15)

Стиль танцев барокко отличался особой эмоциональностью, величием и спонтанностью, каждый жест воплощал в себе то или иное чувство. Барочный танец был построен на постоянном общении партнеров, которое характеризовалось некой театральностью, культивации гармонии и превосходной координацией движений.

Самые популярные виды танцев периода барокко были контрданс, менуэт, гавот. Из огромного количества танцев в эпоху Барокко можно также выделить и другие виды, например: куранта, аллеманда, жига, сарабанда, бурре, котильон и другие.

- Танцевальная культура XVIII века

Реформы Ж.Ж. Новерра и его последователей существенным образом изменили выразительные средства танцевального искусства. Сложнее и совершеннее стала техника. Именно в это время появляются законы постановки рук и ног, регламентация движений корпуса. Представления о красоте линий были сведены к принципам балета – грациозностью на балах считалась выворотность ног, руки необходимо было держать округленными: поднятые или опущенные, они должны были быть одинаково скруглены в локтях, кисть собрана, большой палец отведен под ладонь напротив среднего пальца.

Помимо выворотности, строгого рисунка движений рук, поз и поклонов танцы включали невысокие прыжки, заноски и ряд мелких движений, исполнять которые без тренировки было невозможно. Практически все эти движения встречались в гавоте и особенно в менуэте. Вот почему педагоги многих стран свою методику строили на преподавании этого танца. На его технике воспитано не одно поколение балетных артистов. Многие движения менуэта и гавота вошли в лексику

академического танца, а гавот Гаэтано Вестриса и менуэт Мариуса Петипа обрели значение классических образцов. (10)

Народное танцевальное искусство на протяжении всего XVIII века обогащает профессиональную хореографию. Его влияние особенно сказывается в эпоху французской буржуазной революции, когда танец, песня, музыка становились неотъемлемой частью быта. На площадях и улицах звучали оркестры, в садах Парижа устраивались специальные концерты для народа, которые заканчивались танцами. По сути дела, это были театрализованные демонстрации, для которых писалась специальная музыка и тексты песен. Танцы на улицах и площадях носили хороводный, поистине массовый характер.

В это время самыми популярными становятся довольно сложные парные танцы: бурре, паспье, ригодон, гавот и менуэт, контрданс. Для их исполнения приходится длительно изучать позы и отдельные движения, тренироваться в выполнении поклонов и отдельных сложных фигур.

- Танцевальная культура XIX века

XIX век – это период массовых бальных танцев, которые отличались естественностью и «живым» ритмом. Это полька, кадрили, экосез, мазурка и, конечно же, вальс. Эти разновидности хореографических постановок происходят из разных стран - Австрии, Германии, Англии и других. Несмотря на разные «корни», они становятся любимыми танцами по всему миру и пользуются огромной популярностью среди самых разных слоев общества. Самое главное место в танцевальной культуре XIX века занимает вальс. Именно на этот период приходится самый большой всплеск развития этого вида танца. Вальс задает характер всем бальным действиям. Придворные танцы насыщаются непринужденностью, свободой музыкального ритма и отсутствием сложных фигур. Благодаря простоте движений, поз и красивому аккомпанементу, который отличается пленительной мелодичностью, вальс становится самым излюбленным танцем в XIX веке, а также самым востребованным и неотъемлемым

атрибутом придворных балов и других торжественных празднеств. К тому же, этот вид хореографической композиции имеет не только стандартную форму, но и обладает многообразием комбинаций и вариантов исполнения.

Такая любовь к вальсу способствует огромному всплеску в области музыки, ведь самые знаменитые и талантливые композиторы считали своим долгом написать аккомпанемент для вальса. Вальс органически входит в партитуры Адана и Делиба. В балетной музыке Чайковского задушевность, эмоциональная взволнованность мелодий придает хореографическим образам подлинные человеческие черты, «становится выражением свободного чувства, романтически «парящей» души. Но вместе с тем «вальсовость» (как приближение к бытовому жанру) придает этому высокому полету чувств земную теплоту и лиричность» (3, С.67).

В XIX веке развивается не только вальс, но и получают широкое распространение другие виды танцев. Например, мазурка, которая обрела свою популярность за счет возможности самостоятельно создавать свои композиции танца участниками действия. Не менее любимой в XIX веке является полька, берущая свое начало с богемской народной пляски. Этот танец становится неотъемлемым атрибутом как на общественных грандиозных балах, так и на домашних праздниках.

Из других, не менее популярных танцев можно выделить:

- Полонез – танец, берущий свое начало еще с XVII века, сохранил свою форму и особое предназначение для торжественных шествий в качестве открытия или закрытия действия на балах. Полонез стал неотъемлемой частью балетных и оперных спектаклей.

- Кадриль – танец зародился в самом начале XIX века во Франции. Особенность заключается в уникальной композиции, построенной на повторении 4-6 разнообразных контрдансов в каре.

- Па-де-катр – особая форма скоттиша, которая отличается грациозной медлительностью в России и ритмическими прыжками в Англии и Шотландии.

Многие танцы, появившиеся в XX в. – краковяк, тустеп, танго, вальс-бостон, фокстрот, чарльстон, блюз, рок-н-ролл, румба, самба, твист, сальса, мамбо и др. – популярны и сегодня.

На сегодняшний день историко-бытовой танец танцуют на балах, которые организуют в честь какого-либо праздника. Организаторы таких тематических вечеров хотят, чтобы гости ощущали себя королями и королевами, боярами и герцогами.

1.3. Бал как общественное явление в культурной жизни

Слово «бал» – заимствованно из французского «bal» и происходит от старофранцузского глагола «baller» – «танцевать».

Существует еще одна версия, что слово «бал» пришло в русский язык из немецкого; в переводе означает мяч. В старину в Германии существовал обычай: на Пасху сельские девушки с песнями обходили дома своих подруг, которые за минувший год вышли замуж. Каждой из них дарили по мячику, набитому шерстью или пухом. В ответ молодая женщина обязывалась устроить для всей молодежи деревни угощение и танцы, наняв за свой счет музыкантов. Сколько было в селе молодоженов, столько давалось и мячей, или балов, то есть вечеринок с танцами.

Одним из первых балов был бал, данный в честь бракосочетания Карла VI с Изабеллой Баварской. При Медичи балы приобретают все большую популярность во Франции, продолжают распространяться при Генрихе IV, а со времен правления Людовика XIV становятся неотъемлемой частью придворных празднеств.

В России до конца XVII в. ничего похожего на балы не существовало. Первый бал на Руси состоялся на свадьбе Лжедмитрия и Марины Мнишек. Но свое развитие бальная культура в России получает в эпоху петровских реформ.

25 ноября 1718 г. указом Петра I были учреждены ассамблеи – «общественные собрания лиц обоего пола», ставшие первыми русскими

балами. В Указе говорилось: «Ассамблея – слово французское, собрание не только для забавы, но и для дела; ибо тут можно друг друга видеть и о всякой нужде переговорить, слышать, что где делается; при том же и забава» (17, С.45). Данный указ по тем временам считался неслыханным. Ведь в то время мужчины и женщины праздников вместе не устраивали. Современники Петра I считали его указ о собраниях на балах лиц обоего пола крайне развращенным, ведь на них девушкам дозволялось не только, не краснея, беседовать с мужчинами, но и «прыгать» с ними. И тем не менее, балы прочно вошли в общественную жизнь страны, а появление ассамблей стало одним из наиболее важных культурных символов обновленной России. (17)

Сезон балов длился с Рождества до последнего дня Масленицы и возобновлялся уже после Великого поста. Ассамблеи давались по очереди всеми придворными. К ассамблеям относились как к делу государственной важности, а время проведения балов ознаменовалось прекращением военных действий.

Балы проходили в огромных и великолепных залах, окруженных с трех сторон колоннами. Зал освещался множеством восковых свечей в хрустальных люстрах и медных стенных подсвечниках. В середине зала непрерывно танцевали, а на возвышенных площадках по двум сторонам залы у стены стояло множество раскрытых ломберных столов, на которых лежали шашки и шахматы. Здесь играли, сплетничали и философствовали. Бал был местом отдыха и общения. Музыканты размещались у передней стены на длинных, установленных амфитеатром скамейках. Главным же увеселением были танцы. Танцевали менуэт, контрдансы, русские потешные пляски, польские и английские танцы. Начинался бал менуэтом – медленным изящным танцем, но сложным.

Открывал бал, как правило, сам Государь. Танцевали очень любимый Петром шумный и веселый гротеск. «Приказав всем танцевать, становился со своей дамой впереди и под медленную мелодию

выделывал разные па. Постепенно темп музыки убыстрялся, Петр менял «курс» направления, заставляя танцующих пересекать зал в обратном направлении, потом наискосок, потом по кругу, далее направлял всех по всем комнатам, затем в сад, по дорожкам между клумб и деревьев, снова возвращался в дом, оркестр встречал измученных танцоров похоронным маршем, все смеялись». Танцевали англез, представлявший собой пантомиму: ухаживания кавалера за дамой. Постепенно танцы стали разнообразней, вошел в употребление польский полонез. Его основу составляли плавные движения, поклоны и реверансы. (17)

Начиная с петровской эпохи во всех государственных высших и средних учебных заведениях, высших школах, иностранных пансионах танец стал обязательным предметом. Его изучали в царском лицее и в скромных ремесленных и коммерческих училищах. В России не только прекрасно знали все новейшие и старинные бальные танцы, но умели исполнять их в благородной манере. Иностранные специалисты – владельцы частных танцевальных классов – невольно перенимали русскую манеру обучения. Петербург и Москва постепенно становятся самыми значительными хореографическими центрами Европы.

Форма проведения торжества, которая сложилась в эпоху Петра Петровича, сохранялась еще долгое время: богослужение – прием – праздничный обед – бал – фейерверк. Придворные балы считались официальными мероприятиями с большим количеством гостей и невозможностью приглашенного отказаться от бала.

После смерти Петра I в России закончилась эпоха ассамблей и началась эпоха балов. Во времена правления Анны Иоанновны придворным балом отмечались императорские дни (рождения, годовщины восшествия на престол и коронации), свадьбы, дни рождений и именин членов семьи монарха, орденские дни, виктории, заключение мира, Рождество, Пасха, Новый год. Большие балы назначались в честь приема знатных гостей, по важным политическим поводам.

Начало царствования Елизаветы Петровны также запомнилось как период роскоши и излишеств. Императрица положила начало костюмированным балам. При дворе два раза в неделю происходили балы-маскарады, называемые «метаморфозы». Сама Елизавета Петровна задавала тон и была законодательницей мод. (9)

В дальнейшем балы-маскарады стали традиционным явлением светской жизни. Самыми популярными были рождественские маскарады в Михайловском манеже. Традиция устройства маскарадов по случаю празднования Нового года стала складываться в России во второй половине XIX века после проведения в Петербурге в 1852 году первой публичной елки в Зимнем Дворце с карнавальными костюмами и масками.

Публичные костюмированные балы устраивались в подражание знаменитым карнавалам в Риме или в Ницце. Их проводили Дворянское и Купеческое собрания, Немецкий клуб, польская и французская колонии, различные учебные заведения и благотворительные общества. Для оформления костюмированных балов, сочинения пригласительных билетов и маскарадных костюмов привлекали многих известных художников: А. Шарлемань, Г. Гагарин, В. Матэ, Н. Герардов, В. Быстренин и другие. Известны знаменитые ретроспективные «маскарады» К. Сомова, вызвавшие множество подражаний.

Светские церемониалы и балы при императорском дворе и в домах русской аристократии порой превосходили по своей роскоши придворные церемонии лучших европейских дворов. Они поражали своей зрелищностью воображения послов иностранных государств, и тем самым служили прославлению империи. (19)

Незыблем был распорядок бала. Гости начинали съезжаться после шести или девяти вечера. Гостей встречал хозяин. Бал открывался торжественным полонезом, танцем-шествием, в котором принимали участие все приглашенные. Далее по бальному расписанию следовал контраданс. Вот здесь уже старички предпочитали разойтись по комнатам

и усесться за карты, оставляя танцы более молодым. В XVIII веке контраданс был на балах своего рода спектаклем – танцевать его специально подбирались четыре пары из высшей знати. Готовились они заранее, в танце были сложные фигуры, пары менялись дамами и кавалерами. Далее чередовались вальсы, польки, кадрили. Танцевали также венгерку, краковяк, падеспань, падекатр. С XVIII века вальс становится обязательным танцем на балу. Узкие корсеты и пышные юбки с кринолином идеально подчеркивали плавность и красоту танца, грацию и изящество дамы. В Правилах Л. Петровского есть предостережение: «Танец сей, требует надлежащей осторожности..., чтобы танцевали не слишком близко друг к другу, что оскорбляло бы приличие» (26).

На балах существовал определенный танцевальный порядок, и все знали последовательность танцев. Кавалеры заранее записывались, приглашая дам на разные танцы, поэтому каждый кавалер, каждая дама знали, когда и с кем танцуют. (22)

Мазурка была своего рода кульминацией бала. Этот танец требовал особого мастерства и специальной подготовки. Танцы учили с раннего детства – с 5-6 лет. Балы позволяли детям усваивать азы хороших манер и светских приличий. (36)

В антрактах гости уходили в гостиную и буфетную, где разносили прохладительные напитки: лимонад, оршад и другие. На специально оформленных столах лежало множество бомбоньерок с конфетами. Мужчины дарили их своим дамам. Вместо шашек и шахмат играли в карты. Кроме танцев бал включал дополнительные развлечения: небольшой концерт, живые картинки, даже любительский спектакль.

В большом перерыве давался ужин. Ужинали все в боковых гостиных, за небольшими столиками. За каждым столиком гости собирались своей компанией. Хозяин не садился за стол и заботился о гостях. После ужина танцы продолжались. Бал обычно заканчивался многочасовым котильоном, в конце XIX века иногда заменявшимся

странным танцем под названием кадриль-монстр. Когда хозяин давал знать, музыка прекращалась, и все разъезжались по домам.

На подобных балах чаще всего происходили светские дебюты молодых девушек, которых начинали вывозить в свет. Так, балы в московском Благородном собрании еще в XVIII веке стали в России своеобразной «ярмаркой невест». На такие балы приезжали за невестами и люди в возрасте, из Петербурга и других крупных городов. Частыми гостями на подобных «смотреинах» были и иностранцы, которые в один голос заявляли, что столько красавиц, как при российском дворе, они не видели нигде. Нередко на бал приезжали и члены императорской семьи, но без всякой официальности - просто в гости. (22)

Балы в XIX веке становятся излюбленным развлечением не только великосветской публики, но и мещанской, и даже крестьянской.

Становятся популярными так называемые «общественные» балы. Организация общественного бала возлагалась на подготовительный комитет, функции председателя которого были сопоставимы с функциями хозяина или хозяйки бала. Каждому члену подготовительного комитета давалось какое-то конкретное поручение по организации бала: один, например, занимался приглашениями, другой – убранством помещения, третий – выбором оркестра, четвертый – угощением гостей, и так далее и тому подобное. Обязательной принадлежностью бала был оркестр или ансамбль музыкантов. Танцы под фортепьяно балом не считались. Как только собиралось большинство гостей, начинались танцы. (27)

Большую популярность в обществе приобрели благотворительные балы. Известно, что благотворительность является признаком здорового и гуманного общества. Как сказано: «Тот, кто стремится к благотворительности и щедрости, находит жизнь, справедливость и доброе имя» и если участие в светском мероприятии было своеобразной обязанностью для человека высшего общества, то участие в благотворительных мероприятиях являлось его нравственным долгом.

В залах устраивали благотворительную торговлю. Для этого строили небольшие, нарядно украшенные павильончики и палатки, в которых дамы-добровольцы продавали фрукты, цветы, сласти и разные безделушки. Фиксированных цен не было; каждый платил столько, сколько мог или хотел. Все вырученные от бала средства шли в пользу какого-нибудь детского приюта, учебного заведения, пострадавших от стихийных бедствий и т. п. Подобный бал описан в повести А. П. Чехова «Анна на шее».

Наиболее веселыми и непринужденными были балы семейные. Их приурочивали к семейным праздникам, приглашали родственников и близких знакомых. Как правило, такие балы были немногочисленны.

Были еще сельские праздники, дававшиеся летом на дачах и в загородных имениях. Они включали кроме бала концерты роговой музыки, фейерверки и т. п. Танцевали здесь зачастую прямо под открытым небом на лужайках или в огромных палатках, поставленных среди деревьев парка. На домашних балах нравы были свободнее, так как большинство присутствующих хорошо знало друг друга. (22)

Последним в истории российской бальной культуры был костюмированный бал в Зимнем дворце, который прошел в 1903 году, и был стилизован под Россию XVII века. (18)

В начале XX века балы в России сошли на нет. На то были объективные причины – поражение в войне с Японией, Первая мировая война, революции и т.д. Так кончилась старая история балов в России.

Сегодня вы наблюдаем повышенный интерес к истории, к прошлому. Это касается не только отдельных личностей, событий, но и общественной жизни, включая культуру и искусство. Сегодня бал – является неотъемлемой частью нашей современной общественной жизни.

Первый Венский бал в Казахстане прошел 17 апреля 2007 года. Первый праздник классической музыки, танца и изысканного светского общения прошел в южной столице республики – в Алматы. Мероприятие

по казахстанским меркам было не дешевым - билет стоил 123 тысячи тенге - около 1000 долларов. Примерно столько же стоит нарядное платье и туфли. Гостями престижного «бала дебютанток» стали известные артисты, бизнесмены, дипломаты. Еркин Татишев, организатор, бизнесмен: «Мы поддерживаем классические вещи, и Венский бал как раз попадает под это определение. Поэтому мы с удовольствием его поддержали. Надеюсь, все пройдет успешно, и люди получают удовольствие».

Бал был открыт под чарующие звуки музыки Иоганна Штрауса в исполнении Государственного Симфонического оркестра Казахстана под управлением народного артиста России, маэстро Максима Федотова. Выступали солисты Венской Государственной оперы, казахстанская балерина Алия Таныкпаева, Грегор Хатал и Марсела Черно. Вел вечер Святослав Бэлза.

Третий благотворительный Венский бал 18 мая 2011 года вели основатель и руководитель «Русского Имперского Балета», главный балетмейстер бала Гедиминас Таранда и казахстанская актриса Карлыгаш Мухамеджанова (Приложение 1). С тех пор Венские балы проводятся традиционно не только в Алматы, но и в Астане, Шимкенте, Таразе.

Современные балы - это новая эстетика бала, это общение и деловые контакты. Это место где встречаются известные политики и бизнесмены, дипломаты, деятели культуры, звезды спорта и шоу-бизнеса. Это атмосфера роскоши: великолепный зал, изысканный ужин, шикарные вечерние платья, у нас появилась даже мода на бальные платья. Костюмированные интерактивные шоу могут быть как самостоятельным мероприятием, так и составной частью праздника.

Как правило, современный бал, это облегченная мини-версия «придворного, светского бала в императорских традициях».

Основная цель современных балов – это привнесение в современное общество культуры бальных танцев. В программу интерактивного шоу входят старинные и классические бальные танцы. Танцевальные движения,

композиции наиболее сложных танцев обучают заранее с хореографом. Простые танцы могут разучиваться непосредственно на балу с помощью бального танцмейстера (профессионального хореографа). Важная часть программы – конкурсы, розыгрыши и старинные игры, в которых играли еще при русском императорском дворе. Костюмированные интерактивные шоу – это отдых, смех и веселье, отличный способ уйти от обыденности и примерить на себя новые недоступные в обычной жизни роли.

Из всего вышесказанного, можно сделать выводы.

1. Бал – это совершенно особенное событие в жизни человека того времени.

2. В разных странах во все времена балы выполняли очень важные социальные функции, например, они, позволяли налаживать и поддерживать связи между разными кругами общества, разумеется, одного социального слоя. На балах заключались династические браки, совершались сделки и выносились важные государственные решения.

3. Основа любого бала – общение, взаимный интерес друг к другу приглашенных людей, которые, исходя именно из интереса, решили потанцевать, поиграть и пошутить.

4. Все балы можно разделить на несколько категорий:

- придворные балы;
- балы-маскарады;
- общественные балы; балы – «ярмарки невест»;
- благотворительные балы;
- семейные, домашние балы;

5. Бал имел свои правила, свою последовательность танцев и свой этикет, особые для каждой исторической эпохи. Упадок бальной культуры к концу XIX века и почти полное забвение в XX веке связано с тенденцией постепенного «упрощения», ухода от правил и все большего превращения бала в танцевальный вечер, дискотеку.

Выводы по первой главе.

В первой главе мы затронули проблемы изучения историко-бытового танца, сделали анализ литературы по теме, рассмотрели вопросы развития историко-бытового танца и его становления. Мы определили, что балльный танец развивался на основе народного танца, он вобрал в себя все богатство его содержания и хореографического языка. Попадая в дворцовую балльную среду, народный танец видоизменялся, теряя естественность, задор, принимая манерность, изысканность и парадность в соответствии этикету, вкусу, потребностям определенным слоям общества.

Танцевальная культура Средневековья дала начало многим танцам, различных по характеру и движениям. В Эпохе Возрождения без танцев не обходится ни один бал. Эпоха Барокко – удивительный и красочный период. XVIII и XIX века - это века усовершенствования и усложнения танцевальных форм прошлых веков и создания новых композиций.

Изучение истории возникновения и развития бала, выявление его основных черт позволили нам прийти к выводу, что балы входили в культуру общества не только как забавы, а как элемент поучительной системы, заимствованный с западной культуры и порожденный новым этапом государственного устройства.

ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА

2.1. Анализ заинтересованности в обучении историко-бытовому танцу среди старшеклассников

Сейчас в обществе присутствует большое количество форм досуга для старшеклассников. Задача педагога – помочь подросткам разобраться в этом многообразии и выделить по-настоящему полезное направление с культурной точки зрения. Одним из этих направлений может стать изучение такой дисциплины как «Историко-бытовой танец», которая имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов, творческих возможностей и личного потенциала.

Предмет «Историко-бытовой танец» в общеобразовательной школе является частью общей программы по хореографии. Изучается в 10-11 классах. Направленность на обучение именно учащихся этого возраста вызвана необходимостью. Это активное участие старшеклассников в концертных программах, тематических вечерах школы, новогодних балах, бале «Триумф», и, конечно же, выпускном бале.

В начале учебного года мы провели анкетирование среди учащихся 10-11-х классов с целью выявления уровня заинтересованности к танцевальной культуре прошлых веков. В исследовании участвовало 54 ученика – 28 человек – учащиеся 10 класса и 26 человек – 11-го.

Старшеклассникам были розданы анкеты с вопросами:

1. Часто ли вы посещаете дискотеки? Если нет, то почему?
2. Нужно ли сегодня возрождать бальную культуру?
3. Хотелось бы Вам примерить исторический бальный костюм?
4. Умеете ли Вы танцевать вальс?
5. Хотели бы Вы научиться танцевать какой-нибудь бальный танец?
6. Хотели бы вы, чтобы в школе был проведён исторический бал?

Программа по изучению историко-бытовых танцев предполагала проведение школьного бала, в котором немаловажную роль должны были играть учителя и родители. Поэтому нами было проведено анкетирование взрослых. Были заданы вопросы:

1. Нужно ли сегодня возрождать бальную культуру?
2. Умеете ли Вы танцевать вальс?
3. Хотели бы Вы научиться танцевать какой-нибудь бальный танец?
4. Интересно ли вам было бы оказаться на балу?

Вариантами ответов были: «да», «нет», «не знаю».

Проводя исследования, мы выяснили, что 55% учащихся редко посещают клубы, дискотеки, ссылаясь на загруженность в школе, большим объемом домашнего задания. Многих не устраивает формат дискотек, плохая организация, наличие алкогольных напитков, иногда и наркотиков. По мнению большинства (даже завсегдаев), на подобных мероприятиях нет возможности отдохнуть, и просто хорошо провести время с друзьями.

На вопрос: «Хотели бы Вы, чтобы в вашей школе был проведён исторический бал?», 70% учащихся ответили «да»; 25% - «не знаю»; 5% - «нет» (Рис.1).

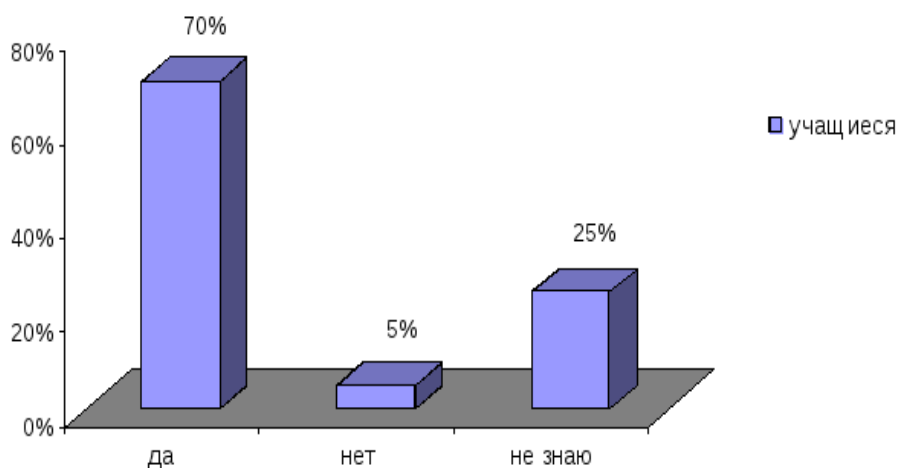


Рис.1

На вопрос: «Интересно ли вам было бы оказаться на балу?», «да» ответили 67% «нет» - 13%, «не знаю» - 20% участников анкетирования среди родителей и учителей (Рис.2).

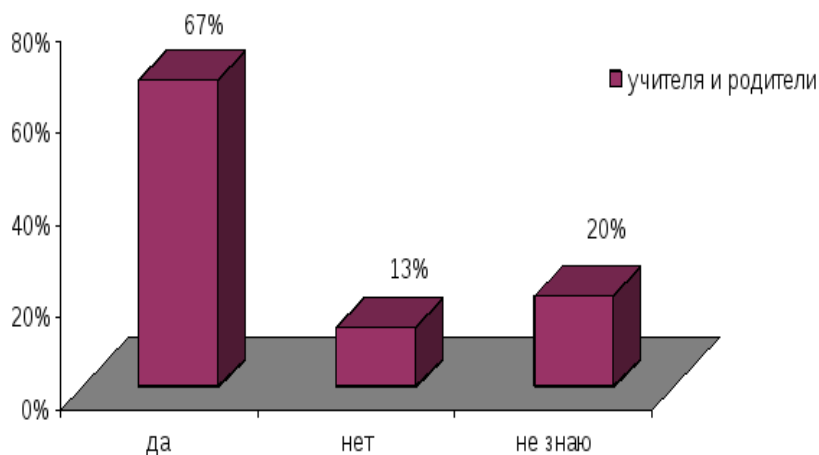


Рис. 2

На вопрос «Нужно ли сегодня возрождать бальную культуру?», 90% родителей и учителей ответили положительно, 10% затрудняются ответить на данный вопрос. Результаты опроса учащихся оказались иными: «да» ответили 75%; «не знаю» - 30% и только 5% ответили «нет» (Рис.3).

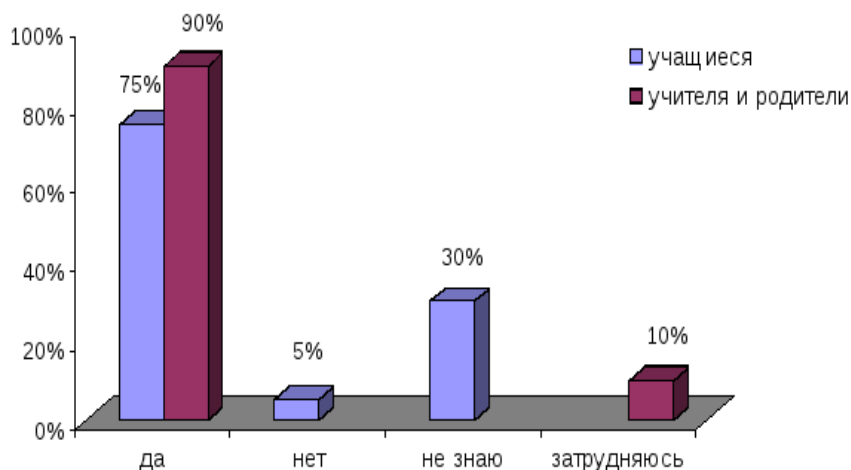


Рис. 3

На вопрос: «Почему сегодня нужно возрождать бальную культуру?» 86% взрослых ответили, что это необходимо для воспитания нравственности, уважительного отношения к женщине, возрождения культуры. При этом взрослые искренне сожалели, что сегодня бальная хореография ориентирована в основном на молодежь. Среднему и старшему поколению остаются корпоративные и новогодние вечера, которые не всегда проводятся в бальных традициях.

На вопрос: «Хотелось бы Вам примерить исторический бальный костюм?», респонденты ответили следующим образом: «да» ответили 88%

девушек, «нет» - 12%; положительно ответили на этот вопрос 75% юношей, 17% из них затруднились ответить на этот вопрос, а 8% ответили категорично «нет» (Рис.4).

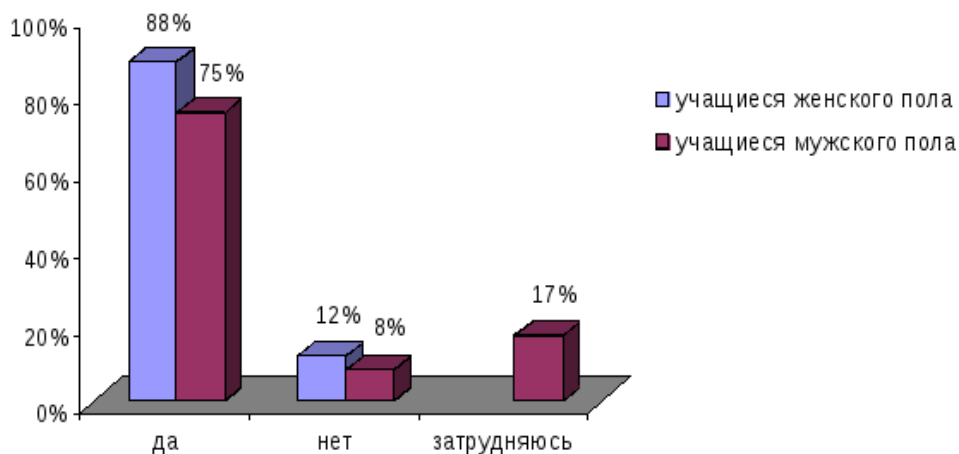


Рис. 4

Самым популярным бальным танцем является вальс. С ним мы встречаемся повсеместно: выпускной бал, просто светская вечеринка, свадебный вальс молодоженов. Ни один той, ни одно мероприятие с танцевальными перерывами не обходится без вальса.

На вопрос: «Умеете ли Вы танцевать вальс?» всего 5% учащихся ответили: «да», а большинство из них (95%) ответили на этот вопрос «отрицательно». Этими 5% были ребята, которые занимаются в студиях спортивно-бального танца. Что касается родителей и учителей, то 87% опрошенных, ответили на этот вопрос «положительно» и лишь 13% не умеют танцевать вальс (Рис.5).

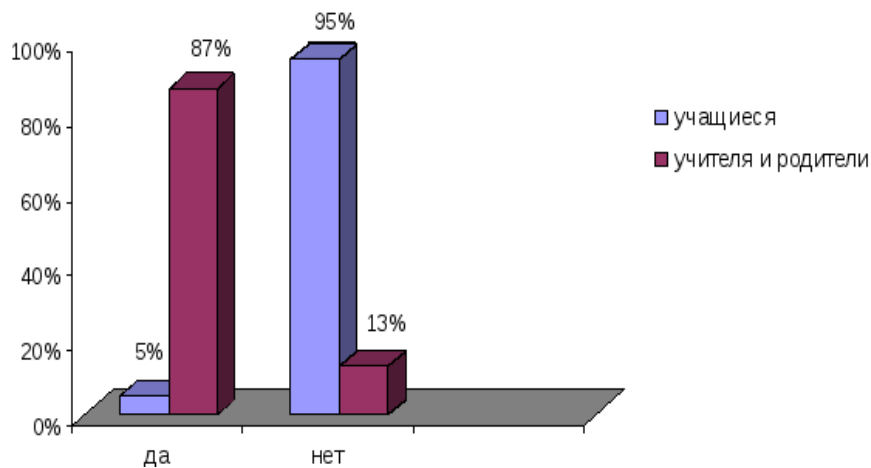


Рис.5

На вопрос, хотелось бы научиться танцевать какой-нибудь бальный танец, среди учащихся 65% ответили: «да»; 15% - «нет» и 20% респондентов выбрали ответ «не знаю».

«Положительно» ответили 92% опрошенных из числа родителей и учителей и всего 8% выбрали ответ «не знаю» (Рис.6).

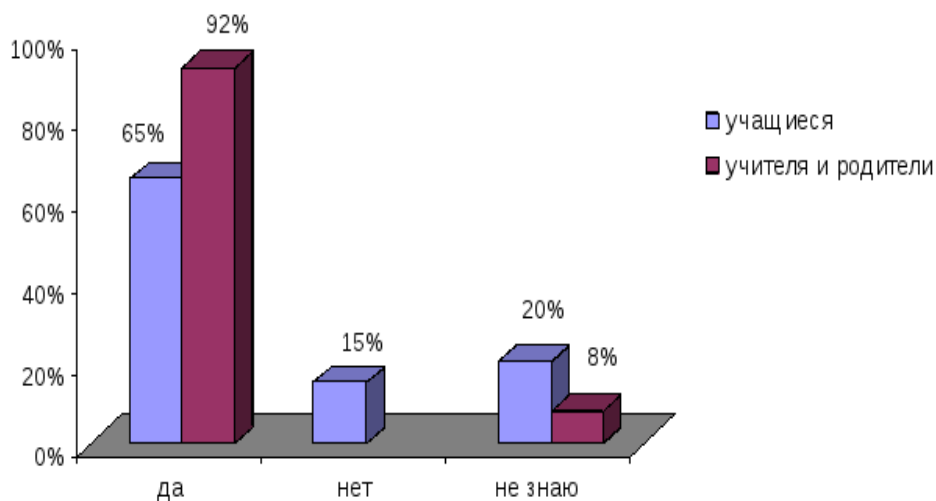


Рис. 6

На основании исследований мы пришли к выводу о том, что современная молодежь, действительно, проявляет большой интерес к возрождению бальной культуры.

2.2. Методические принципы изучения историко-бытового танца в общеобразовательной школе

Историко-бытовой танец способствует музыкальному, пластическому, физическому, этическому и художественно-эстетическому развитию и образованию.

Занятия учат пониманию искусства, знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого, формируют художественный вкус, культуру общения, способность к самовыражению.

Историко-бытовой танец сочетает в себе:

- образовательный процесс - расширение кругозора и закрепление интереса к обучению и освоению знаний через просмотр исторических фильмов, чтение исторической и художественной литературы;

- обучающий процесс - разучивание танцев от эпохи Средневековья до начала XX века, освоение основных принципов организации танцевальных мероприятий (балов, тематических вечеров и т.д.);

- воспитательный процесс - формирование норм поведения и взаимодействия с окружающими.

Главная цель обучения состоит в овладении учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения поклонов и реверансов, также примерами композиции танцев XVI – XIX вв.

Задачи предмета «Историко-бытовой танец»:

- усвоить основные этапы развития историко-бытового танца;
- изучить базовые образцы хореографического наследия историко-бытового танца;
- овладеть стилем, манерой исполнения танцев различных эпох.

В процессе обучения учащиеся изучают историю возникновения и эволюцию развития бытовых танцев прошлых эпох; осваивают терминологию, овладевают техникой, характером и манерой исполнения танцев определенной исторической эпохи; приобретают навыки актерского мастерства; слушают и начинают разбираться в формах и стилях старинной музыки; знакомятся с особенностями костюма бытовых танцев прошлых эпох.

В школе исторические танцы изучаются в целях сценической практики. Самое главное, чтобы учащиеся могли применить полученные навыки и знания в самостоятельном творчестве при участии в школьных мероприятиях, а также на танцевальном балу.

Исполнение танцев предполагает зрителей, поэтому мы должны считаться с законами сценической хореографии.

Педагогу самому необходимо понимать роль историко-бытового танца для осмысления хореографического текста различных эпох, изучения быта, костюмов, общественной характеристики эпохи, а также развития координации, музыкальности, выразительности. Преподаватель

должен постоянно обращаться к специальной литературе, изучать скульптуру и живопись, слушать музыку прошлых эпох и побуждать к этому своих воспитанников.

Основной задачей в освоении историко-бытового танца является умение педагога научить манере исполнения танцев различных эпох. Здесь многое зависит от его личного профессионального мастерства. Преподаватель должен так показать, чтобы увиденное понравилось ученикам и у них появилось желание повторить так же. Причем показать и в мужской и женской манере. Профессионалы называют это «манерой педагога историко-бытового танца». Ею владеют далеко не все педагоги. Профессиональный показ – одна из важнейших составляющих педагогического процесса в историко-бытовом танце.

Приходилось сталкиваться, к сожалению, с хореографами, которые брались за подготовку бала и обучению старшеклассников танцам, не обладая должным сценическим опытом, не зная теории. Иногда сами организаторы бала считали, что достаточно прочесть в книге описание того или иного танца, чтобы разучить, к примеру, полонез или менуэт. Неумение критически осмыслить специальные пособия и материалы приводят к серьезным теоретическим ошибкам – неправильному восприятию и пониманию эстетических норм той или иной эпохи.

Наблюдения и практическая работа в школе выявила ряд основных проблем в сфере методики преподавания историко-бытового танца:

- неточная, а иногда и неверная подача материала (как отдельных движений, так и танцев);
- несоблюдение стиля;
- недостаток партнеров для девочек;
- отсутствие концертмейстеров;
- занижением роли учебного процесса в обучении историко-бытовым танцам в воспитании подростков;
- недостаточность методической литературы по преподаванию;

Являясь средством сценической выразительности, художественно-образной характеристики различных исторических эпох, историко-бытовой танец несет в себе, стиль и манеру прошлого. Поэтому так важно донести эти стилевые особенности, запоминание и исполнение шагов, поклонов, реверансов, должно быть осмыслено, учащиеся должны научиться музыкально и естественно двигаться, слитно воспроизводить танцевальные движения.

Историко-бытовой танец – это танец парный, поэтому умению работать в паре, общению с партнером, согласованности движений уделяется большое внимание. Ведь ритмическое хождение парами – ещё не танец. Если на первом этапе обучения учащиеся будут заучивать различные виды *pas chassé*, па польки, вальса, мазурки чисто механически, то в дальнейшем при изучении стилистически сложных композиций XVI–XIX веков они будут все исполнять также формально, сосредотачивать свое внимание только на воспроизведении танцевальной схемы.

Бальные танцы технически сравнительно просты, но актерски очень трудны. Набор движений, взятый сам по себе, вне связи с образом, скучен и не составляет труда. Вне образа и выразительности историко-бытовой танец может вообще потерять свой смысл.

Методически нецелесообразно изучать танцы в порядке их исторической последовательности. Задача педагога состоит в том, чтобы оценивать каждый танец с точки зрения трудности овладения стилем. Бранли, павана, вольта, куранта – чуть ли не самые простые технически танцы, но наиболее трудны в плане передачи манеры исполнения. И наоборот, технически сложные менуэты и гавоты гораздо легче усваиваются, чем группа басс-дансов.

Программа в школе рассчитана на два года. Освоение программы мы выстраиваем поэтапно, следуя принципам последовательности, доступности и систематичности.

1 этап – это последовательное освоение основных, базовых шагов

Тут осваиваются учебные основы танца и несложные танцевальные этюды, в которых мы добиваемся лишь элементарных признаков стиля и манеры исполнения. На этом этапе от подростков еще нельзя требовать полного сознательного, творческого отношения к материалу. Когда у учеников появится уверенность в своих силах, надо дать возможность проявить им свою манеру движения, не нарушая при этом академичности в стиле.

2 этап – изучение танцевальных композиций.

Перед изучением каждого нового исторического танца рекомендуется проводить небольшие беседы и знакомить учеников с наиболее важными историческими событиями, а также с условиями жизни и быта народа данного времени, с особенностями костюма, с манерой владения аксессуарами (веером, шляпой, плащом и т.д.). Рассказ имеет цель воссоздать в представлении учащихся обстановку, среду, условия бала, описать людей, танцующих этот танец.

Не меньшую роль в развитии сценического воображения и вкуса играют экскурсии в музеи, картинные галереи, книги – исторические романы, мемуары, которые воскрешают образы людей прошлого. К сожалению, из-за большой занятости учащиеся не могут читать много, а местные музеи не обладают нужным материалом. В этом плане хореограф может опираться на такие школьные предметы, как литература, изобразительное искусство, история, география.

К тому же, благодаря интернету, можно, не выходя из дома, попасть в музей любой страны и увидеть мировые шедевры живописи, архитектуры, графики, посмотреть коллекции старинного оружия, костюмов, головных уборов, обуви, аксессуаров, узнать об этикетах других эпох. Все перечисленное, в первую очередь, должно присутствовать в арсенале педагога-хореографа. Он должен заинтересовать учеников и предложить, если это им интересно, самим поискать информацию в Интернете.

Действенным средством воспитания является музыка. На уроках должна звучать музыка, характерная для определенной эпохи и стиля. Учащиеся должны слышать подлинные народные мелодии, музыку прошлых веков в лучших ее образцах в исполнении оркестров (сегодня это стало возможным благодаря современному развитию техники). Это обязанность также лежит на преподавателе историко-бытового танца.

Немаловажную роль в обучении играет форма для занятий. По возможности, необходимо, чтобы обувь и костюм учащихся соответствовали одежде, принятой в том или другом танце.

Для исполнения танцев XVI–XVII веков у юношей обувь обязательно должна быть жесткой на небольшом каблуке (например, обувь для занятий народным танцем или легкие туфли) и плащи. Не лишним будут шляпы и имитация шпаги. Девушкам нужны длинные юбки, купальники с рукавом, легкие платочки на палец. Можно изготовить и головные уборы.

Для танцев XVIII–XIX веков юношам подойдет мягкая балетная обувь (чешки, джазовки), а девушкам – юбки «шопеновки», веера. Обращение с костюмом во время танца, движения ног, положения рук, пальцев – все это должно быть детально освещено на занятиях педагогом.

Одним из источников изучения историко-бытового танца так же является просмотр видеоматериалов, запечатлевших традиционные бытовые танцевальные формы прошедших исторических эпох: балеты «Бахчисарайский фонтан», «Раймонда», «Ромео и Джульетта», «Спящая красавица»; оперы «Маскарад», «Евгений Онегин», кинофильмы «Король танцует», «Война и мир» и другие.

Программа первого года обучения.

1. Основные элементы историко-бытового танца:

- основные положения рук дамы, манера держать платье, постановка корпуса;
- основные положения рук кавалера, постановка корпуса;

- основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре;
- реверансы и поклоны разных эпох;
- скользящий шаг (pas glisse);
- повышенный шаг (pas eleve);
- pas degage;
- pass chasse;
- формы chasse;
- double – chasse;
- комбинированные движения из chasse и реверанса (для учениц);
- комбинированные движения из chasse и поклонов (для учеников);
- простой бранль, двойной бранль.

2. Танцевальные композиции XVI- XVII веков:

- Крестьянский бранль.
- Фарандола (фигуры «Улитка», «Мосты», «Лабиринт»).
- Павана.
- Аллеманда.
- Менуэт (pas menuet).

Программа второго года обучения:

1. Основные элементы историко-бытового танца:

- balance (боковое);
- па полонеза;
- па польки (вперед, назад, боковое);
- па галопа;
- вальс в три па;
- вальс-миньон;
- pas de basque с продвижением вперед, назад.
- pas gala (парадное па);
- pas couru (легкий бег);
- второй вид pas couru;
- закрытый поворот;

- открытый поворот;
- coup de talon (голубец);
- pas couple.

2.2. Танцевальные композиции XVIII- XIX века.

- Гавот.
- Скорый Менуэт (факультативно, для одной или двух пар).
- Полонез.
- Вальс.
- Вальс «Алеман».
- Французская кадрили (любые три-четыре фигуры).
- Вальс «Алеман» (факультативно).
- Мазурка.
- Полька.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом, соизмерять длительность отдельных частей, сохранять динамичность темпа и деловую атмосферу занятия.

Таким образом, «Историко-бытовой танец» предоставляет возможность каждому ученику достигнуть определенного уровня личностной и профессиональной зрелости в знании исторической хореографии, которая будет характеризовать его компетентность в будущей творческой деятельности вне школы.

2.3. Бал «Триумф» как среда реализации программы по историко-бытовому танцу

Областной бал «Триумф» проводится в Костанаве ежегодно в первых числах декабря. На бал приглашаются более 100 обучающихся организаций образования области – победители областных, республиканских, международных интеллектуальных олимпиад, спортивных соревнований, творческих конкурсов.

Основная цель данного мероприятия – повышение среди подростков мотивации к обучению, занятию спортом, творчеством и социально-педагогическая поддержка одаренных детей. (Приложение 2)

Бал проходит в ресторане «Ак шанырак» на правом берегу реки Тобол. Организатором бала является Управление образования акимата Костанайской области. (Приложение 3)

Мероприятие проходит в формате классического бала. А это означает определенный этикет, свои правила, которым должны следовать все присутствующие.

Обычно правила заявляют задолго до начала бала, исходя из формата мероприятия, чтобы гости смогли подготовиться. В первую очередь это касается дресс-кода. Приглашенные юноши и девушки, соблюдая все традиции, должны быть одеты в строгие костюмы и вечерние платья. Кавалеры – во фраке, смокинге или костюме, белой рубашке и желательна в белых перчатках. Дамы могли выбирать любой цвет для платья, если он не был оговорен особо. В основном, на бал девушки выбирают платья белого цвета или пастельных тонов – голубого, розового, айвори. К платью также могли подбираться перчатки. Возможны небольшие диадемы, колье. Дорогие украшения не допускались.

В программе бала торжественная церемония награждения, традиционная бальная программа с танцами, развлекательными играми и викторинами. 10 наиболее талантливых и одаренных учащихся, вошедших

в число самых лучших и достойных молодых людей Костанайской области, будут награждены памятными подарками акима области. В завершении мероприятия избираются Король и Королева бала.

Танцевальная программа каждого бала отличается. Так, в 2014 году танцевали вальс, польку, кадрили и менуэт. Бал 2015 года открывался полонезом. В 2016 году в программу помимо ставших обязательными вальса и менуэта были включены фигуры экосеза и мазурки.

Все танцы заранее изучаются. Сегодня во всех школах есть штатные педагоги-хореографы, которые работают с разными возрастными группами. Отсутствие клубной системы (Домов и Дворцов культуры) повлияло на то, что основными центрами детского и подросткового творчества стали общеобразовательные школы. Городской дворец культуры «Мирас» и Школа детского творчества (дворец пионеров) не могут вместить всех желающих. А желающих научиться танцевать действительно много.

Почти во всех школах созданы и успешно работают не один год хореографические коллективы, поэтому подготовка к балу «Триумф» является для педагогов обязательным разделом учебного процесса. О формате бала и программе танцев педагоги знают заранее и включают их обучение на уроках.

В программу бала 2016 года вошли бытовые танцы XVIII-XIX веков со своими характерными особенностями в музыке и танцевальной лексике:

- полонез
- менуэт
- экосез
- вальс
- мазурка
- полька

Помимо обязательных уроков хореографии со всеми приглашенными на бал с сентября дополнительно разучивались

композиции именно этих танцев. Рисунки фигур и движения определялись главным распорядителем бала и сначала были выучены с нами, педагогами коллективов.

Работу с учащимися каждый педагог выстраивал уже индивидуально, исходя из собственного графика. Главное – дети должны быть подготовлены к сводным репетициям – должны свободно владеть танцевальной лексикой и ориентироваться в пространстве.

Основная сложность в данной работе заключалась в том, что на бал «Триумф» приглашались единицы из школы. Хорошо, если в школе таких было несколько человек, из которых можно составить пару. Так получилось в прошлом 2015 году – было два мальчика и две девочки. В этом году от нашей школы были приглашены 4 девочки и один мальчик. Мы смогли сделать только одну пару, а остальные три дамы увидели своих партнеров только на сводной репетиции всех участников. Поэтому для разучивания мы привлекали парней-одноклассников.

Весь учебный процесс мы разделили на 2 этапа:

1) сначала основные движения разучивались отдельно с юношами и девушками;

2) совместные занятия в парах, отработка композиции танца.

Несмотря на то, что все базовые движения мы проучивали на обязательных уроках по программе, приходилось многое корректировать. Это касалось положений в паре, переходов, рисунков фигур. Большое значение имело бальное пространство, которое было значительно больше нашего хореографического класса. Поэтому часть уроков мы проводили в спортивном зале, чтобы учащиеся смогли сразу почувствовать масштабность танцевальных композиций. Ведь в зале одновременно выстраивалось до 50 пар.

Во время проведения урока основными методами работы были:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный – образное объяснение.

В результате обучения наши учащиеся освоили основные движения заявленных танцев, знали положение в парах, правила построения пар на сценической площадке и основные фигуры.

Мы добивались не только правильного исполнения движений, для нас было важно, чтобы учащиеся могли передавать настроение каждого танца – плавность вальса, торжественность и синхронность полонеза, элегантность и грациозность менуэта, задор и веселость польки.

В процессе обучения мы интересовались у старшеклассников: «Какие танцы для них были самыми сложными?». Для всех самыми сложными оказались менуэт и полонез. Вот что отвечали юноши о менуэте:

«Менуэт как балет. Это не мужской танец».

«Слишком медленный танец... и много поклонов».

«Интересно, но все так запутано в ногах, а руки как у девчонок».

«Слишком манерный танец. Не наш век, сразу видно».

Девушкам же наоборот менуэт понравился своей необычностью и непохожестью на современные ритмичные танцы.

«Очень красивая музыка, сразу представляешь себя принцессой».

«Как в сказке! Но сказка заканчивается, когда надо тянуть носок, держать спину, выворачивать коленки...».

«Я с самого детства в боксе. Держать спину оказалось сложнее, чем держать удар. Сложно, но красиво!»

Когда говорили о полонезе, все отмечали сложности в соблюдении линий, синхронности. Для большинства было сложно исполнять основной шаг и перестраиваться, не теряя ритма и четкости шага. Многие сравнивали данный танец с современными выступлениями духовых оркестров и с военными парадами. Но, несмотря на все сложности, ребята с поставленной задачей справились, и на репетиции не растерялись.

Большая заслуга в этом и распорядителя бала. Это человек, руководящий программой бала. Обычно распорядителем назначают

штатного танцмейстера (хореографа), либо выбирают его из числа уважаемых и опытных танцоров. Вот уже несколько лет распорядителем бала «Триумф» является профессиональный танцор, педагог Андрей Нужный. Он следит за выполнением программы вечера, объявляет танцы, подает сигналы оркестру, или при его отсутствии звукорежиссеру и оператору по музыке и т.д. Распорядитель бала размещает танцующие пары так, чтобы они могли свободно двигаться, громко называет начало каждого танца или фигуры. Любое слово, сказанное танцующим, было понятно всем.

На бал «Триумф» приглашают для выступлений профессиональных артистов, певцов или шоу-балеты. Но это не занижает формат мероприятия. Показательные элементы бала не перебивают танцевальный настрой участников, к тому же артисты часто являются одноклассниками «триумфаторов». В числе приглашенных коллективов – народный ансамбль бального танца «Айгуль» под руководством Т.М. Запорожкиной (г. Рудный), театр моды «Триумф» Анны Тыщенко, хореографическая школа «Карнавал» (директор Ш.А. Фахрутдинов, г. Костанай) и др.

Полюбились и стали традиционными танцы-игры с выбором партнера, всевозможные ручейки, цепочки, а также танцы с переходом. Они несложные и состоят из одинаковых коротких частей. В последней фигуре исполняется переход к следующему партнеру (партнерше), и следующий цикл танцуется в новой паре, затем снова переход и т.д. Иногда распорядитель бала напоминает парам композицию танца - некоторые несложные связки можно выучить прямо на месте. Именно в таком формате игры был решен бал 2012 года, когда время на подготовку танцевальной программы было ограничено. Молодые люди с удовольствием танцевали групповые грасс-фатер, экосез, которые не требовали специальной подготовки. Во время перерывов проводятся игры.

Организаторы бала стараются сделать каждый бал непохожим друг на друга, изменяя формат вечера. Так, бал 2014 года проходил 23 декабря,

и близость Нового года скорректировала программу. Бал был заявлен как бал-маскарад.

Несмотря на формат мероприятия, этикет остается все тот же. Каждый участник посвящен в правила поведения. Классные руководители, учителя получают памятки с правилами.

Основные элементы светского этикета, которые актуальны и на современном балу: (35)

1. На официальную церемонию не опаздывают - это неуважение к хозяевам и почетным гостям.

2. Одежда участников бала должна быть нарядной: дамы в вечерних платьях, кавалеры в костюмах, перчатки желательны.

3. На балу приветствуется вежливость, галантность, учтивость.

4. При обмене приветствиями, сначала кавалеры приветствуют дам поклоном, затем дамы, делают книксена.

5. Существует определённая манера разговаривать. Недопустим громкий, резкий разговор, запрещено употребление ненормативной лексики. Кавалерам рекомендуется делать дамам комплименты.

6. Не следует прислоняться к стенам и колоннам. Кавалерам не стоит держать руки в карманах. Есть конфеты, фрукты и т.д. следует только в специально предназначенных для этого местах.

7. Не разрешается бегать по залу, особенно через его центр.

8. В танце даму ведет партнер; если пара случайно задела другую пару, то извиняется мужчина - ведь он ведущий. Во время танца партнеры не должны быть слишком далеки друг от друга, но и не должны прижиматься. Танцуя с дамой, одетой в декольтированное платье, мужчина не может позволить себе держать ее за обнаженные плечи или спину; наиболее удачное положение для рук – на боку, на талии. По окончании танца кавалер должен поклониться даме и довести ее до места.

9. На балу нужно быть веселым и любезным, держать себя скромно, танцевать грациозно и строго соблюдая приличие.

10. По окончании вечера, кавалер может проводить свою даму домой.

Эстетика танцевального вечера направлена на создание совершенной, упорядоченной формы. Великолепие бальных туалетов, красота музыки, легкий фуршет, вызывая сильные эмоциональные переживания, не оставляли равнодушным ни одного приглашенного. Благодаря органичному единству всех его составляющих, бал превращался в уникальный культурный комплекс, который был призван обеспечить достойный досуг приглашенным на бал девушкам и юношам, вносил новизну в упорядоченную школьную жизнь. Танцевальная зала приобретала функции клуба, где предоставлялась уникальная возможность завязать новые знакомства. Основным для современных балов считается создание специфичной бальной атмосферы, стиля взаимоотношения между людьми, чего людям не хватает в повседневной жизни.

Выводы по второй главе.

В данной главе нашего исследования, представляющего его практическую часть, мы рассмотрели необходимость изучения дисциплины «Историко-бытовой танец», сформулировали методические рекомендации по преподаванию данной дисциплины, опираясь на анализ собственной педагогической деятельности. Составив вопросы для анкетирования, мы выявили интерес к бальной культуре в современном обществе.

Участие старшеклассников в танцевальной программе бала «Триумф» показало результативность включения в образовательную программу по хореографии раздела по изучению историко-бытового танца.

Заключение

Историко-бытовой танец занимает важное место в хореографическом искусстве. Этому виду танца суждено было стать связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца. Историко-бытовой танец несет в себе стиль и манеру исполнения танцев прошлого, является средством сценической выразительности, художественно-образной характеристики различных исторических эпох.

Согласно целям и задачам исследования:

1. Мы изучили и проанализировали труды теоретиков танца – хореографов, танцмейстеров, педагогов прошлого и настоящего. Книги А. Цорна, Х.Х. Кристерсона, Н.П. Ивановского, М.В. Васильевой-Рождественской содержат богатый танцевальный материал, отражающий особенности танцевальной культуры различных времен и народов. Высказывания и методические рекомендации теоретиков прошлого могут послужить практическим руководством современного педагога, стать отправной точкой в работе по восстановлению, реставрации исторических танцев, материалом для изучения стиля и манеры исполнения.

2. Рассмотрев процесс развития танцевальной культуры от эпохи средневековья до начала XX века, мы определили, что каждая эпоха способствовала появлению новых танцев. В каждой местности они имели свои особенности в построении танца, в его музыке, одежде танцующих, их манерах. С развитием профессиональной хореографии менялись и бытовые танцы: усложнялась техника, появляются законы постановки рук и корпуса, активно вводится главный принцип балета – выворотность ног.

3. Мы выявили, что неотъемлемой частью общественной и культурной жизни любой страны, является бал со своими правилами, этикетом и последовательностью танцев. Изучая историю бальной культуры, мы теоретически обосновали воспитательную функцию бала, которая является ведущей и в современных балах.

4. Мы провели анкетирование среди учащихся 10-11-х классов с целью выявления уровня заинтересованности к танцевальной культуре прошлых веков. Результаты исследования показали, что современная молодежь проявляет большой интерес к возрождению и изучению бальной культуры. Это послужило основанием для введения в программу по хореографии раздела «Историко-бытовой танец».

5. В процессе занятий мы убедились, что историко-бытовой танец, имея художественно-эстетическую направленность, приобщает учащихся к пониманию искусства в целом, знакомит с богатейшей культурой прошлого, способствует формированию правильного художественно-эстетического вкуса, внутренней культуры и морально-этических норм поведения в обществе, способности к самовыражению.

6. Участие старшеклассников в танцевальной программе бала «Триумф» показало результативность выбранной методики преподавания и обучения историко-бытового танца. Наиболее эффективные методы: метод наглядного восприятия, метод практического обучения от простого – к сложному, поэтапное отслеживание результатов деятельности через выступления. Данные методы повышают интерес к занятиям и способствуют более быстрому и глубокому усвоению программы.

Практическая работа автора в качестве хореографа в школе выявила педагогические проблемы: отсутствие концертмейстера, недостаточность видеоматериалов обучающего характера (видео-учебники, видео-курсы), отношение отдельных учителей и организаторов бала как к мероприятию развлекательного характера. Проблемы решаемы в случае осознания значимости хореографии в воспитании и развитии личности детей.

Таким образом, в ходе проведенного нами теоретического и практического исследования поставленные задачи были решены, цель достигнута. Выдвинутая гипотеза данной работы, подтвердилась, а именно: систематические занятия историко-бытовым танцем оказывают эффективное влияние на процесс воспитания детей и подростков.

Список литературы

1. Арбо Т. (перевод Н.В. Юдалевич). Оркезография. Трактат об искусстве Франции XVI века. 1-е изд. - СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; Издательство "Лань", 2013. - 256
2. Бальные танцы с Анжелой Диппон. Видеокурс. - ГРУПП», 2005.
3. Бальные танцы/ Алекс Мур; Пер. с англ. С.Ю. Бардиной. - М: ООО "Издательство АСТ": ООО "Издательство Астрель", 2004.
4. Белый бал. Сценарии для молодежных вечеров, выпускных балов. - М., 2002.
5. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие.- Издательство "ГИТИС", 2005.
6. Вознесенский М. Кадриль в танцевальных залах России XVIII столетия. - Русские мемуары, 2007.
7. Воронина И.А. Историко-бытовой танец. Учебно-методическое пособие. - Москва, 2004 г.
8. Воронина И. Историко-бытовой танец. Учебное пособие для педагогов начальных классов хореографических училищ. - М.: Искусство, 1980.
9. Всеволодская-Голушкевич О. Веселая царица и русская пляска//Советский балет,-1991.-№ 2. С.41-45
10. Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев. 4-е изд. - СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; Издательство "Лань", 2010. - 256
11. Дуков Е. Бальная культура России XVIII- первой половины XIX века// Музыкальная академия. 2006. - № 3-4. - С. 147-154
12. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы XVII-XIX века. 1-е изд. СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; Издательство "Лань", 2015.-256
13. Ермолаева Т.И. Современное программно-методическое обеспечение учреждения дополнительного образования детей. - Самара, 2008.

14. Ермаков Д.А. Танцы на балах и выпускных вечерах //Серия «Танцуют все!». – Москва: АСТ; Донецк: Сталкер, 2004.
15. Жукова Д.В. Историко-бытовой танец. Учебно-методическое пособие. - М., 2003.
16. Захарова О.Ю. Веселье без перерыва. Балы и маскарады Елизаветы Петровны//Родина. 1995. - № 6 - С.84-88
17. Захарова О.Ю. История русских балов. М.: Журналист, агентство «Гласность», 1999.- 88 с.
18. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII - начала XX века. Танцы, костюмы, символика. - М.: ЗАО Центрполиграф, 2010.
19. Захарова О.Ю. Светские церемониалы в России XVIII - начала XX в. - М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.
20. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI - XIX веков. 2-е изд., испр. - СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; Издательство "Лань", 2015. - 224
21. Кветная О.В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов: Учебно-методическое пособие. М.: ЗНУИ, 1981. - 76 с.
22. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII - начало XX века. - СПб.: Азбука-классика, 2005.
23. Лебедев О. Е. Дополнительное образование детей. - М., 2002.
24. Максин А. «Изучение бальных танцев». <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/books/ai..>
25. Михайлова-Смолянинова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения. 1-е изд. СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; Издательство "Лань", 2015.- 176
26. Петровский Л. Правила для благородных общественных танцев http://memoirs.ru/texts/Petrovski_1825.htm
27. Семенова Л.Н. Общественные развлечения в Петербурге в первой половине XVIII в.//Старый Петербург. Историко-этнографическое исследование. Д.: Наука, 2002.-С. 147-163

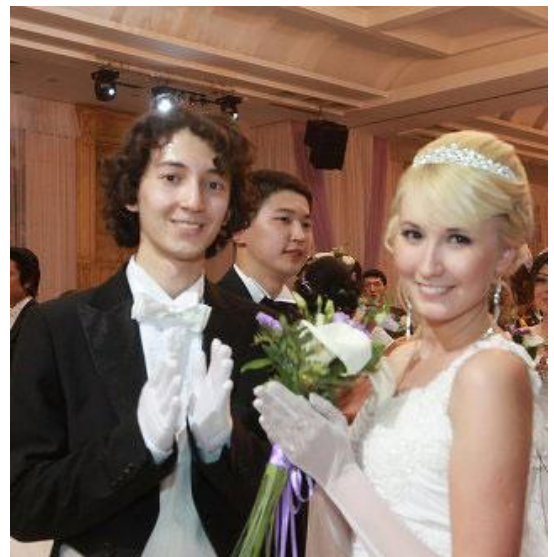
28. Стуколкин Л.П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев. 4-е изд., СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; Издательство "Лань", 2010.- 384
29. Сценарии балов. Хореографический коллектив «Ангел» на базе Белгородского государственного университета (БелГУ). Сайт.
30. Танцуем, играем и поем. Литературно-музыкальный альманах. №1, 2000г.
31. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; Издательство "Лань", 2011
32. Шульгина А.Н. Бальный танец. Бытовая хореография России, конец XIX - начало XX века. Серийное издание. Совместный издательский проект ООО "Журнал "Балет" и ООО "Издательский дом "Один из лучших", 2005.
33. Энтелис Н.; Пушкинский бал с описанием традиций и подлинными танцами; СПб., Композитор, 1999.
34. Этикет. Краткий курс. - Самара, 2006.
35. Юности честное зеркало. М.: Планета, 1990. - 88 с.
36. Яцковский В.Ф. 100 фигур мазурки. 2-е изд., испр. СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; Издательство "Лань", 2010, 224
37. <http://memory.loc.gov/ammem/dihtml/divideos.html#vc002>
38. <http://www.russian-ball.ru/library/38/531/>

Приложение 1

Венский бал в Алматы 18 мая 2011 года



Ведущие бала –
основатель и руководитель
«Русского Имперского Балета»,
главный балетмейстер бала
Гедиминас Таранда
и казахстанская актриса
Карлыгаш Мухамеджанова.



На бал были приглашены 60 пар



Приложение 2

«КОСТАНАЙ ОБЛЫСЫ ӘКІМДІГІ БІЛІМ
БАСҚАРМАСЫНЫҢ «БАЛАЛАРҒА
КОСЫМША БІЛІМ БЕРЕТІН ӨНІРЛІК ОҚУ-
ӘДІСТЕМЕЛІК ОРТАЛЫҒЫ»
КОММУНАЛДЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК
КАЗЫНАЛЫҚ КӘСПОРНЫ



КОММУНАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
КАЗЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ» УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
АКИМАТА КОСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ»

110000 Казакстан Республикасы, Костанай
каласы, Баймагамбетов көшесі, 162 үй
тел. 8 (714-2) 51-18-49;
E-mail: oskc2007@mail.ru

110000 Республика Казахстан, город Костанай,
улица Баймагамбетова, 162
тел. 8 (714-2) 51-18-49;
E-mail: oskc2007@mail.ru

№ _____

**Руководителям отделов образования
акиматов районов и городов,
директорам областных инновационных
организаций образования**

Согласно плану работы на 2016 год и в целях повышения мотивации к обучению, занятию спортом, творчеством и социально-педагогической поддержке одаренных детей Управлением образования акимата Костанайской области **28 ноября** текущего года в 16.00 ч. проводится областной бал победителей «Триумф» (далее - бал) среди учащихся общеобразовательных учреждений.

На бал приглашаются учащиеся 9-11 классов - победители интеллектуальных, спортивных, творческих олимпиад, соревнований, конкурсов. Необходимо представить список участников бала в соответствии с нормой представительства (*приложение 1*) по следующей форме:

Регион	Ф.И.О учащегося	Школа, класс	Основание (достижения)	Указать о необходимости в проживании

Информацию, с обязательным указанием исполнителя и контактных телефонов, необходимо направить к **25 октября 2016 г.** в КГКП «Региональный учебно-методический центр дополнительного образования детей» по адресу: ул. Баймагамбетова, 162; e-mail: oskc2007@mail.ru или тел/факс: 8/7142/39-00-33, с пометкой «Бал победителей «Триумф».

Дресс-код бала:

юношам – деловой костюм (фрак, смокинг, мундир), галстук «бабочка» (обязательно), туфли;
девушкам – вечерние платья в пол, не узкие, без разрезов (или с нижней юбкой под ними), обувь (балетки, легкие туфли на невысоком каблучке).

Убедительно просим Вас обеспечить качественную подготовку участников бала:

- соблюсти внешний вид участников бала для сохранения праздничной бальной атмосферы;
- обучить участников бала исполнять классический и фигурный вальс и основные шаги польки, кадрили, менуэта.
- провести инструктаж с детьми о соблюдении норм безопасности и правил поведения во время проведения мероприятия.

**Директор Регионального
учебно-методического центра
дополнительного образования детей**

С. Азимжанова

Приложение 3

Бал «Триумф» 28 ноября 2016 года Костанай



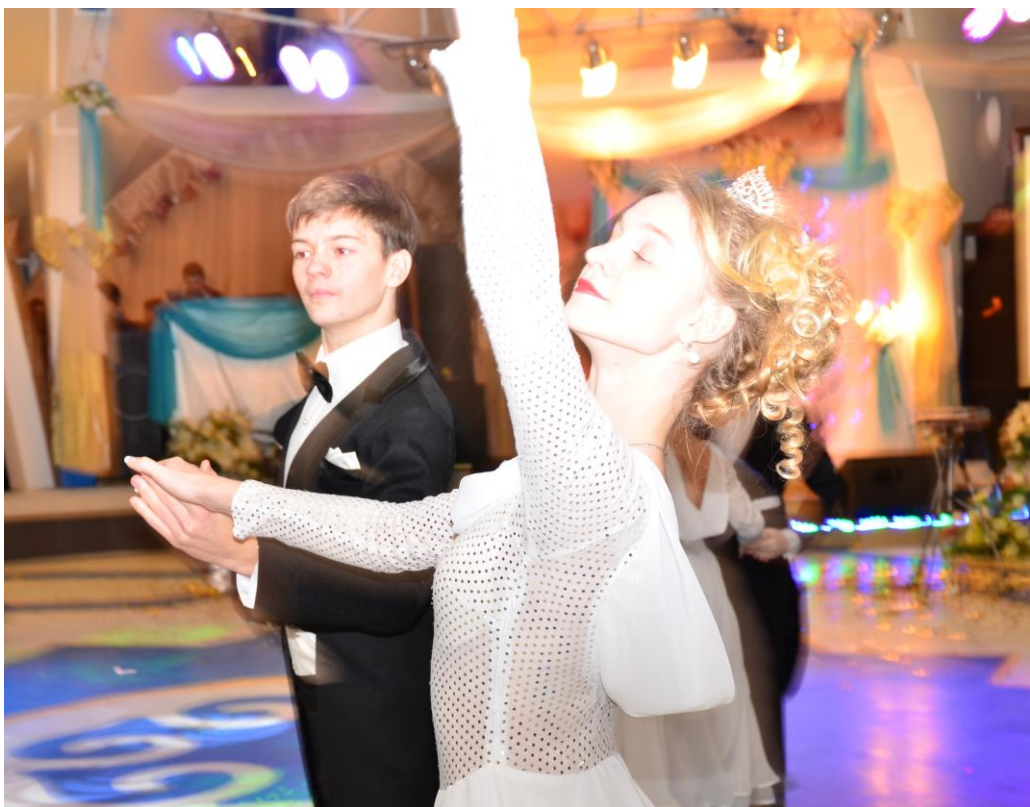
МЕНУЭТ



ГОСТИ БАЛА



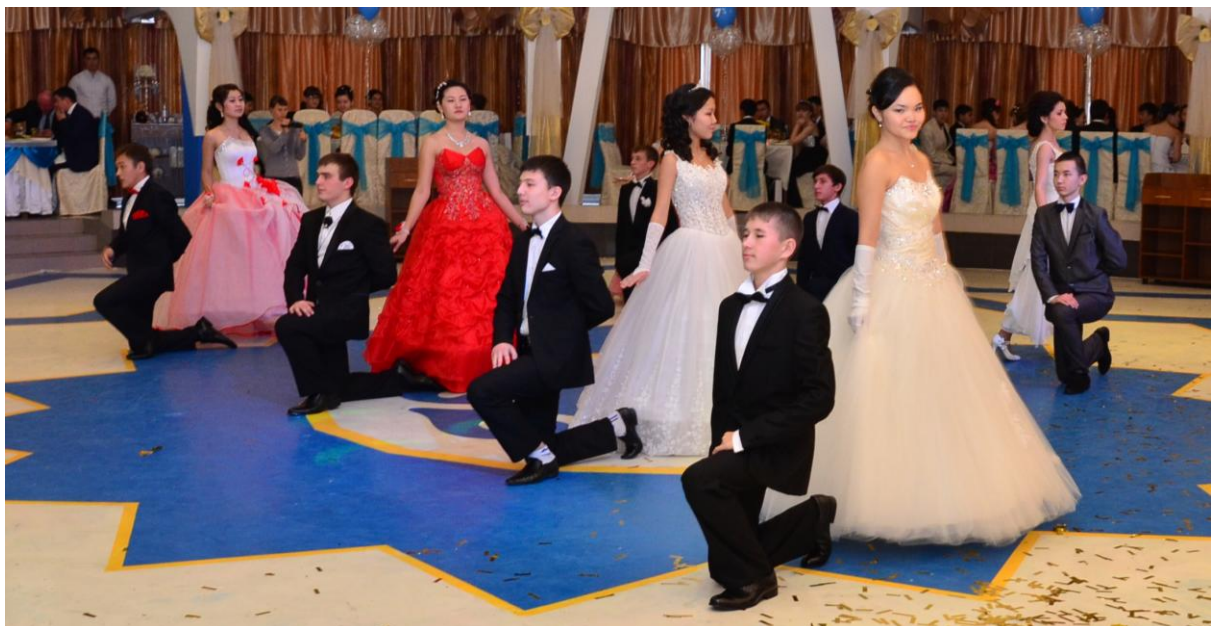
Театр моды «Триумф» (рук-ль А.Тыщенко, Костанай)

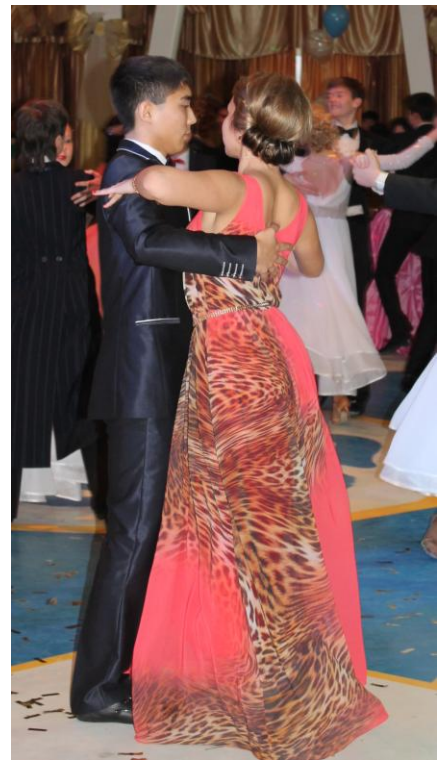


Ансамбль бального танца «Айгуль» (рук. Т. Запорожкина, г.Рудный)



МАЗУРКА





ВАЛЬС



В ПЕРЕРЫВАХ - ИГРЫ



ТАНЦЫ – ИГРЫ (РУЧЕЁК)



ПОЛЬКА

