



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Факультет дошкольного образования

Кафедра педагогики и психологии детства

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА В СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГРАХ

Выпускная квалификационная работа

по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Психология и педагогика дошкольного образования»

Проверка на объем заимствований

73 % авторского текста

Работа рекоменду к защите
рекомендована/ не рекомендована

« 1 » июня 2020

зав. кафедрой ПиПД

 Филиппова О.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-502-097-5-1

Евстигнеева Дарья Юрьевна

Научный руководитель:

Доктор педагогических наук, доцент,
профессор кафедры ПиПД

Емельянова Ирина Евгеньевна

Челябинск

2020

Оглавление

| | |
|---|----|
| Введение..... | 3 |
| Глава 1. Теоретические аспекты развития творческих способностей детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх | 7 |
| 1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста..... | 7 |
| 1.2 Влияние сюжетно-ролевых игр на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста | 15 |
| 1.3 Психолого-педагогические условия в развитии творческих способностей старших дошкольников в сюжетно-ролевых играх..... | 21 |
| Выводы по 1 главе..... | 32 |
| Глава 2. Экспериментальное исследование развития творческих способностей детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх..... | 34 |
| 2.1 Организация и методы исследования..... | 34 |
| 2.2 Реализация психолого-педагогических условий развития творческих способностей старших дошкольников в сюжетно-ролевых играх | 42 |
| 2.3 Анализ результатов исследования..... | 48 |
| Выводы по 2 главе..... | 54 |
| Заключение..... | 55 |
| Список используемой литературы..... | 58 |
| Приложения | 62 |

Введение

Современные образовательные технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО), где развитию творческих способностей детей дошкольного возраста придается особое значение в условиях стандартизации дошкольного образования и перед ДОО стоит важная задача развития творческих способностей каждого ребенка, как уникальной личности [38].

Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста составляет основу творческого развития, которое создает фундамент процесса обучения, является актуальной педагогической проблемой, которая требует пристального внимания. Сегодня в обществе особенно остро ощущается потребность в людях инициативных, творческих, готовых найти новые подходы к решению насущных социально-экономических, культурных задач, способных жить в новом демократическом обществе и быть полезными этому обществу [8].

Анализ состояния практики дошкольной ступени образования показал перспективность использования сюжетно-ролевой игры как способа развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. Сюжетно-ролевая игра представляет собой тип деятельности ребенка, воплощающий в себе творческое отношение к окружающей действительности через несовпадение игрового и реального действия, что рождает новый, воображаемый смысл. Для этого необходима среда, которой он будет пользоваться в воображаемой ситуации привлекающей ребенка, расковывающей его мышление, открывающей простор свободной творческой деятельности.

Проблема развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх весьма широко описана в трудах таких исследователей как Б.М. Теплов, Н.Я. Михайленко, Л.С. Выготский, Б.Г.

Ананьев, В.В. Давыдов, А.К. Маркова, Е.С. Яроповец, Е.А. Леванова, Д.Б. Богоявленская и др. [2, 8, 17].

Однако, несмотря на многочисленные исследования, проблема развития творческих способностей у детей дошкольного возраста требует дальнейшего изучения, поиска новых подходов к реализации обозначенных задач в практической деятельности ДОО. Так, в настоящее время у многих педагогов возникают трудности в проведении сюжетно-ролевых игр, а именно в реализации таких условий как учет зоны ближайшего развития и создание предметной творческой среды. Данный факт свидетельствует о недостаточном уровне профессиональных компетенций у педагогов ДОО.

Несмотря на ценность психолого-педагогических работ по проблеме развития творческих способностей у детей дошкольного возраста, многие аспекты остаются не изучены, что обусловило противоречие: между необходимостью развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх и недостаточным уровнем компетенций педагогов ДОО в учете зоны ближайшего развития, в создании предметной творческой среды. Данное противоречие определило проблему исследования: каковы психолого-педагогические условия в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх.

Цель исследования – теоретически обосновать и апробировать психолого-педагогические условия развития творческих способностей старших дошкольников в сюжетно-ролевых играх.

Объект исследования – процесс развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – психолого-педагогические условия в развитии творческих способностей старших дошкольников в сюжетно-ролевых играх.

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх будет эффективным, если обеспечить следующие психолого-педагогические условия:

- организация развивающей предметно-пространственной среды, соответствующей актуальным задачам развития творческих способностей детей;
- создание психологического комфорта в группе для творческого развития детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх;
- учет зоны ближайшего развития в процессе продуктивного творчества сюжетно-ролевой игры.

Задачи исследования:

- 1) Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.
- 2) Обосновать влияние сюжетно-ролевых игр на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.
- 3) Выявить критерии проверки гипотезы.

Теоретическая и методологическая база исследования: принятые в отечественной психологии принципы личностного подхода (Б.Г. Ананьев); теории развития творческих способностей (Б.Г. Ананьев, Б.М. Теплов); научные исследования влияния сюжетно-ролевых игр на психическое развитие дошкольников (Д.Б. Богоявленская, Л.В. Артемова).

База исследования: МБДОУ «Детский сад №52 г. Челябинска».

Методы исследования:

- 1) Теоретический (изучение научно-методической литературы обобщение, анализ и синтез);
- 2) Эмпирический (наблюдение, измерение, психодиагностическое тестирование);
- 3) Интерпретационно-описательные: методы математической статистики.

Теоретическая значимость: изучение вопроса о развитии творческих способностей детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх является системообразующим вопросом, позволяющим накапливать, анализировать необходимую информацию, находить пути решения проблем, а это в свою очередь ведет к развитию современного дошкольного образования.

Практическая значимость: прикладное значение настоящего исследования заключается в возможности использования его результатов в работе по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх.

Структура исследования. Работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка используемой литературы, включающего 51 источник, 4 приложения.

Глава 1. Теоретические аспекты развития творческих способностей детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста

Рассматриваемое нами понятие «творческие способности» тесно связано с понятием «творчество», которое имеет несколько определений.

В словаре творчество определяется как:

1) деятельность, в результате которой создается продукт, отличающийся оригинальностью. В широком смысле творчество определяется как создание человеком активно преобразованной действительности;

2) мыслительный процесс свободной реализации во внешнем мире, в том числе с помощью инструментов, внутренних ощущений человека представляющих для него и для окружающих интерес и имеющий эстетическую ценность;

3) обобщение и опосредованное отражение существенных закономерностей и свойств реальности, процесс постановки и решения проблем;

4) одна из содержательных форм психической активности детей, которую можно рассматривать, как универсальное средство развития индивидуальности, обеспечивающее устойчивую адаптацию к новым условиям жизни, как необходимый резерв сил для преодоления стрессовых ситуаций, а также активного творческого отношения к действительности [4].

Изучение проблемы развития творческих способностей у детей дошкольного возраста требует осмысления содержания понятий: «творчество» и «способности».

Исследователь С.Л. Рубинштейн определяет способность как сложное синтетическое образование, включающее в себя особенности, без которых человек не был бы способен к какой-либо деятельности, и свойства, которые способны вырабатываться только в процессе определенным образом организованной деятельности. Способности определяются не только своей связью с определенными видами деятельности, прежде всего – это личностные психические свойства, обусловленные индивидуальным своеобразием склада личности [31].

Творчество, по мнению Б.Г. Ананьева, можно охарактеризовать, как деятельность учащегося, в результате которой создается что-то новое, что характеризует своего создателя с неожиданной стороны, а также позволяет приобрести новые знания и применить ранее приобретенные [2].

Также творчество характеризуется как процесс деятельности, создающий качественно новые материалы и духовные ценности или итог создания объективно нового, удовлетворяющий многообразным потребностям человеческой жизнедеятельности.

Само понятие «творческие способности» имеет широкое толкование с точки зрения многих исследователей психолого-педагогической науки. Несмотря на то, что понятие «творческие способности» применяется в различных сферах человеческой деятельности (социальной, педагогической, научной, производственной и др.), отдельные вопросы, связанные с этим феноменом, изучены не полностью. Так, например, нет однозначного, общепризнанного учеными определения [8].

Рассмотрим несколько трактовок данного понятия, которые приведены в таблице 1.

Проанализировав точки зрения относительно понятия «творческие способности», стоит указать на общие характерные признаки, а также на отличия в трактовке понятия.

Определения понятия «творческие способности» в психолого-педагогической литературе

| Исследователь | Определение понятия «творческие способности» |
|-----------------|--|
| Б.М. Теплов | Некоторые индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого, не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают легкость и быстроту их приобретения. |
| В.Д. Шадриков | Способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, дисгармонии |
| Л.А. Большакова | Сложное личное качество, отражающее способность человека к творчеству в разных сферах жизнедеятельности, а также позволяет оказывать поддержку в творческой самореализации другим людям. |
| О.И. Мотков | Способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. |

К общим признакам относятся:

1) В первую очередь, во всех трактовках понятия общим признаком выступает способность человека принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи;

2) Также общим признаком является индивидуальность творческих способностей, отличающих одного человека от другого;

3) Творческие способности определяют успешность выполнения видов творческой деятельности.

К отличительным признакам относятся:

1) Противоречивые взгляды на то, творческие способности связаны с особенностями мышления либо с особенностями восприятия;

2) Одни авторы полагают, что высокий уровень творческих способностей характеризуется врожденными способностями, другие полагают, что высокий уровень творческих способностей выступает предметом педагогического воздействия.

Тем самым, понятие «творческие способности» можно охарактеризовать как индивидуальные качества, позволяющие принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи; определяющие успешность выполнения какой-либо творческой деятельности.

Фундаментальное исследование проблемы формирования и развития творческих способностей детей дошкольного возраста как основы их развития и саморазвития были проведены группой ученых (Л.А. Парамонова, Г.П. Батищева, Н.Е. Веракса и др.) под руководством Н.Н. Поддъякова. На основе этих исследований был сформулирован концептуальный подход к развитию творческих способностей, как результату всего образа жизни дошкольника, результат его общения и совместной деятельности со взрослыми, результат его собственной активности. Н.Н. Поддъяков рассматривает творческий процесс как особую форму качественного перехода от уже известного к новому неизвестному, как универсальную способность, лежащую в основе всех его других способностей [10].

Исследователем В.Н. Дружининым выделены особенности проявления творческих способностей у детей дошкольного возраста:

- первая особенность связана со спецификой эмоциональной сферы детей. Эмоции дошкольника находятся в стадии развития, они изменяются качественно, становятся более сложными, глубокими, устойчивыми. Ребёнок учится управлять своим поведением не только с позиции эмоциональных побуждений, но и в соответствии с сознательно поставленными задачами.

- второй особенностью является опора воображения детей дошкольного возраста на восприятие. Развитие воображения в дошкольном возрасте происходит за счёт совершенствования отражения действительности.

- следующая особенность связана с уровнем сенсорного развития ребенка – малой дифференцированностью восприятия.

- четвертая особенность заключается в недостаточной координации движений и слабой их управляемости [14].

Исследователь А.Г. Гогоберидзе выделяет следующие особенности детского творчества:

- относительная или субъективная новизна продукта творчества. Сочиняя, ребенок в первую очередь открывает новое для себя;

- рассмотрение результатов сочинительства как результатов выражения внутреннего мира ребенка, его способностей, склонностей, ценностей. Это открытие себя окружающему миру и в какой-то степени самому себе [10].

Именно эти характеристики отличают творчество детей дошкольного возраста от творчества детей другого возраста, взрослых и позволяют говорить о правомерности распространения понятия творчества на деятельность дошкольника.

Стоит отметить, что творческие способности детей дошкольного возраста являются индивидуальным динамичным развивающимся личностным образованием. Они проявляются и развиваются только в

соответствующих видах деятельности и только при наличии значимой для субъекта внутренней мотивации к этой деятельности.

Исследователь Н.Н. Поддъяков отмечает: «Личность и творческие способности ребенка развиваются только в той деятельности, которой он занимается по собственному желанию и с интересом» [28, с. 56].

Другими словами, целенаправленное развитие творческих способностей детей дошкольного возраста может осуществляться только при сотрудничестве педагога с детьми, в их среде и только при желании действовать самим вместе с педагогом. В данном случае уместно говорить и трехсторонней активности воспитательного процесса, когда активен ребенок, активен педагог и активна заключенная между ними среда.

Как считает М.В. Межиева, развитие творческих способностей детей дошкольного возраста будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели [38].

Для развития творческих способностей детей дошкольного возраста необходимо сформулировать ряд закономерностей:

- наиболее сенситивным периодом развития творческих способностей является возраст 6-7 лет.
- процесс развития творческих способностей старших дошкольников – это управляемый педагогический процесс, формирующий личность;
- проявление творческих способностей детей дошкольного возраста проявляется у каждого по-разному.

В основу развития творческих способностей детей дошкольного возраста легли примеры высказываний отечественных и зарубежных ученых.

1) Отечественный исследователь Л.С. Выготский отмечает, что чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение, т.е. чем больше видишь, слышишь, переживаешь, знаешь,

усваиваешь, оперируешь информацией об объективной и субъективной реальности (бытие), тем продуктивнее деятельность воображения. Таким образом, чтобы создать прочные основы для творческих способностей, необходимо способствовать расширению опыта [8].

2) Другой отечественный исследователь В.Н. Дружинин подчеркивает, что чем больше человек затратил усилий на достижение цели, производство продукта, тем большую эмоциональную значимость этот продукт его творчества для него приобретает. Интеллект служит базой креативности, интеллектуал может не быть творческим человеком, но человек с низким интеллектом не будет креативом [14].

3) Как считает зарубежный исследователь Д. Халперн для того, чтобы человек стремился к творчеству, необходимо, чтобы окружающая среда подпитывала его внутреннюю мотивацию (собственное желание заниматься каким – либо заданием ради него самого, а не ради награды или чтобы избежать наказания).

4) В своих исследованиях Н.С. Лейтес акцентирует внимание на том, что творчески мыслит тот, кто хочет творчески мыслить. Но требуется не одномоментное пожелание, а постоянная нацеленность на труд, глубокое стремление к непрерывным поискам [44].

Придерживаясь позиции ученых (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и другие), определяющих творческие способности как самостоятельный фактор, развитие которых является результатом обучения творческой деятельности дошкольников, выделим проявления творческих способностей детей дошкольного возраста:

- творческая активность – способность ребенка инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую;

- творческий потенциал – аспект интеллекта ребенка, характеризующийся новизной в мышлении и решении задач;

- творческое мышление – мышление созидающее, дающее принципиально новое решение проблемной ситуации, приводящее к новым идеям и открытиям;

- творческое воображение – вид воображения, направленный на самостоятельное создание новых образов, включенное в процесс творческой деятельности [28].

Таким образом, творческие способности детей дошкольного возраста являются индивидуальным динамичным развивающимся личностным образованием, это индивидуальные качества, определяющие успешность выполнения какой-либо творческой деятельности. Они проявляются и развиваются только в соответствующих видах деятельности и только при наличии значимой для субъекта внутренней мотивации к этой деятельности. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

В нашем исследовании мы будем придерживаться точки зрения Б.М. Теплова, который характеризует творческие способности как некоторые индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого, не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают легкость и быстроту их приобретения.

1.2 Влияние сюжетно-ролевых игр на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста

Игра – основной вид деятельности ребенка в дошкольный период. Ведущим видом игровой деятельности детей дошкольного возраста

является сюжетно-ролевая игра. В их состав могут входить элементы конструктивно-конструктивных, театрализованных и других игр [42].

В сюжетно-ролевой игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми. Игровая деятельность влияет на формирование произвольности поведения и всех психических процессов – от элементарных до самых сложных. Также сюжетно-ролевая игра является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. В настоящее время в целях более эффективного развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста педагогами и психологами широко используется сюжетно-ролевая игра [32].

По мнению Л.С. Выготского основой сюжетно-ролевой игры является мнимая, или воображаемая, ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет игровые действия в созданной им самим игровой обстановке [8].

Исследователем Д.Б. Элькониным было дано такое определение сюжетно-ролевой игры: «Ролевая, или так называемая творческая, игра детей дошкольного возраста в развитом виде представляет деятельность, в которой дети берут на себя роли (функции) взрослых и в обобщенной форме в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними» [42, с. 54].

Сюжетно-ролевая игра имеет следующие структурные компоненты: сюжет, содержание, роль.

Главным компонентом сюжетно-ролевой игры является сюжет, без него нет самой сюжетно-ролевой игры. Сюжет игры – это та сфера действительности, которая воспроизводится детьми. Сюжет представляет собой отражение ребенком определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих. При этом его

игровые действия (крутить руль автомашины, готовить обед, учить рисовать учеников и т.д.) – одно из основных средств реализации сюжета.

Содержание игры, отмечает Д.Б. Эльконин, – это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой, общественной деятельности [41].

Для ребенка роль – это его игровая позиция: он отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном персонаже. Всякая роль содержит свои правила поведения, взятые ребенком из окружающей жизни, заимствованные из отношений в мире взрослых. Так, мама заботиться о детях, готовит им еду, укладывает спать; учительница говорит громко и четко, строгая и требует внимания на ее уроках. Подчинение ребенка правилам ролевого поведения является важнейшим элементом сюжетно-ролевой игры. Отступление кого-либо и играющих от правил вызывает протесты у партнеров по игре. То есть, для детей дошкольного возраста роль – это образец того, как надо действовать. Исходя из этого образца, ребенок оценивает поведение участников игры, а затем и свое собственное.

Включение различных ролей в общий сюжет развивает у детей воображение, дает возможность придумывать новые события, которые объединяют и наполняют смыслом совместное взаимодействие разных персонажей. Особенно важно учитывать игровые интересы детей, которые в обычных совместных играх не всегда могут реализоваться.

Наиболее общая типология сюжетно-ролевых игр включает:

- игры на бытовые сцены из реальной жизни («дочки-матери», «поход в гости», «домашние хлопоты»), в которых основным героем является кукла;

- игры на воспроизведение профессиональной деятельности людей (воспитатель, полицейский, водитель, пожарный, врач и т.д.);

- игры, сюжетом которых становится военная тематика исторического прошлого;

- игры на тему популярных сюжетов литературных произведений, кинематографа или мультипликационных фильмов [27].

Стоит отметить, что на протяжении дошкольного детства сюжетно-ролевая игра проходит несколько этапов: игры в отдельные действия взрослых, простые ролевые игры, сюжетно-ролевые игры, творческие сюжетные игры.

Сюжетно-ролевые игры имеют свою специфику, которая отражает самобытность, самостоятельность, творчество ее участников. Главной отличительной особенностью сюжетно-ролевой игры является, по мнению исследователей, то, что ее создают сами дети, игровая деятельность носит ярко выраженный самостоятельный и творческий характер. Сюжетно-ролевая игра дает ребенку возможность ориентироваться в реальных жизненных ситуациях, проигрывая их неоднократно и как бы понарошку в своём вымышленном мире, вырабатывает активное отношение к жизни и целеустремлённость в выполнении поставленной цели, помогает становлению коммуникативных навыков [21].

В сюжетно-ролевой игре как форме творческой деятельности, роль выступает как специфическая форма проявления творческой способности воображения. Поэтому совершенно оправдана ситуация, когда исследователи, называя в качестве творческих, способности к содержанию замысла или созданию игрового образа, наиболее рельефное их выражение определяют в ролевом поведении ребенка [22].

Исследователем Е.Н. Пановой было высказано мнение, что сюжетно-ролевая игра дошкольников носит двойственный характер: с одной стороны содержит подражание, копирование известных житейских ситуаций; с другой стороны творческую переработку исходных впечатлений, т.е. проявление тех самых механизмов, которые и являются психофизиологической основой воображения. Отражение разных

комбинаций жизненных впечатлений в сюжетно-ролевых играх детей, способствует развитию детского творчества [27].

Как отмечает другой исследователь Е.С. Яропонец, творчество в сюжетно-ролевой игре детей дошкольного возраста выражается в способности к замыслу, его реализации, комбинированию своих знаний и представлений, в искренней передаче своих мыслей и чувств, в способности к созданию образа, продумыванию и воплощению его роли.

Как отмечает Н.Я. Михайленко, сюжетно-ролевая игра предоставляет ребенку дошкольного возраста возможности проявить творческие способности следующим образом:

- в создании игровой обстановки – ребенок может самостоятельно подбирать костюмы, атрибуты для игры; использовать предметы-заместители;

- в развитии сюжета игры – ребенок может использовать сюжеты, знакомые по художественным произведениям, мультфильмам, сказкам, наблюдаемые в реальной жизненной ситуации, а может придумывать свои собственные;

- в ролевом поведении - ребенок может демонстрировать игровые действия, основанные на знаниях об окружающем мире и личном опыте, а может осваивать новые игровые действия по собственному замыслу;

- в использовании новых способов взаимодействия со сверстниками и взрослыми [22].

Для сюжетно-ролевых игр ключевым аспектом является возможность ребенка импровизировать. С импровизацией сочетается плановость, согласованность основных действий в длительных сюжетно-ролевых играх, где дети разрабатывают общий план, порядок действий, а на протяжении игры возникают всё новые идеи и различные образы. У детей дошкольного возраста новые впечатления включаются в старые любимые игры. Отражение жизни в сюжетно-ролевой игре, повторение жизненных впечатлений в разных комбинациях – все это способствует

образованию общих представлений, облегчает ребенку понимание связи между разными явлениями жизни. Для исполнения замысла в сюжетно-ролевой игре ребенку нужны игрушки и разные предметы, которые помогают ему действовать в соответствии со взятой на себя ролью. Если под рукой нужных игрушек нет, то дети заменяют предметы друг другом, наделяя их воображаемыми признаками. Способность в предмете видеть несуществующие качества составляет одну из характерных особенностей творческих способностей [44].

Исследователи Е.Н. Панова, Е.В. Лакоценин считают важными требования к педагогам дошкольных образовательных учреждений по организации сюжетно-ролевых игр детей, как средства развития творческих способностей:

- педагогам не занимать время, отведенное для сюжетно-ролевых игр, другими видами деятельности;

- эффективным приемом руководства сюжетно-ролевыми играми детей дошкольного возраста является «прямое участие» педагога в игре детей на главных и второстепенных ролях;

- в тоже время не мешать ребенку, играть самостоятельно, т.к. только самостоятельная сюжетно-ролевая игра в наибольшей степени способствует развитию творческих способностей ребенка;

- строить руководство сюжетно-ролевой игрой детей дошкольного возраста на основе результатов наблюдения за уровнем формирования игровых умений;

- педагог должен чаще ставить ребенка в позицию «взрослого» [27].

Стоит отметить, что современный ребенок дошкольного возраста стремится отражать в сюжетно-ролевой игре ту социальную действительность, в которой он живет и в которой развивается. У дошкольников 21 века появились новые роли и новые игровые сюжеты, которые ребенок может почерпнуть из мультфильмов из телевизора или сети интернет.

Новые игры и образы отражают у детей ориентацию на новые ценности, в том числе и на материальное благополучие семьи и человека, новые социальные роли взрослых. Игра выступает в роли своеобразного мостика от мира детей к миру взрослых, где все переплетено и взаимосвязано: мир взрослых влияет на мир детей (и наоборот).

Придумывая игры, дети основываются на телевизионной информации и компьютерных играх. А это означает что, тематика сюжетно-ролевых игр должна меняться с изменением социума. Из всего вышесказанного ясно, какую роль должна занимать сюжетно-ролевая игра в современном образовательном процессе и насколько важно стремиться активизировать игровую деятельность дошкольников. Это означает, что в своей работе педагогу необходимо использовать современные мультимедийные средства, которые помогают отразить актуальные для детей мультфильмы, сказки, на основе которых они будут участвовать в сюжетно-игровой деятельности.

Таким образом, значимая роль сюжетно-ролевой игры заключается в воплощении творческого отношения к окружающей действительности посредством несовпадения игрового и реального действия, что рождает новый, воображаемый смысл. Условия воображаемых игровых ситуаций привлекают дошкольников, расковывают их мышление, открывают простор свободной творческой деятельности.

1.3 Психолого-педагогические условия в развитии творческих способностей старших дошкольников в сюжетно-ролевых играх

Для изучения психолого-педагогических условий в развитии творческих способностей старших дошкольников в сюжетно-ролевых играх, мы обратимся к научным источникам с целью раскрытия

содержания категорий «условия», «психологические условия» и «педагогические условия».

Условие в психологическом словаре определяется как совокупность явлений внешней и внутренней среды вероятно влияющих на развитие конкретного психического явления.

Далее раскроем сущность понятия «психологические условия». Психологические условия – это совокупность явлений внешней и внутренней среды вероятно влияющих на развитие конкретного психического явления; причем это влияние опосредовано активностью личности человека [1].

Педагогические условия – планомерная работа по уточнению закономерностей как устойчивых связей образовательного процесса, обеспечивающая возможность целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов, а также организационных форм обучения для достижения определенных воспитательных целей [3].

Рассмотрим первое психолого-педагогическое условие в развитии творческих способностей старших дошкольников в сюжетно-ролевых играх – создание развивающей предметно-пространственной среды, соответствующей актуальным задачам развития творческих способностей детей.

Изучением развивающей предметно-пространственной среды занимались такие исследователи как Е.И. Тихеева, В.А. Петровский, Л.П. Стрелкова, Л.М. Кларина, Л.А. Смывина и др.

В исследовании С.М. Гульянц развивающая предметно-пространственная среда рассматривается как: «...система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика. Обогащенная среда предполагает единство социальных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка» [12, с. 42].

Развивающая предметно-пространственная среда выполняет по отношению к личности ребенка дошкольного возраста информативную функцию, являясь средством передачи социального опыта (поскольку всякий предмет несет в себе определенные сведения об окружающем мире). Развивающая предметно-пространственная среда, воздействуя на эмоциональный мир ребенка, побуждает его к деятельности и ставит в активную познавательную позицию.

Развивающая предметно-пространственная среда в развитии творческих способностей старших дошкольников посредством сюжетно-ролевых игр содержит многообразие игр для коллективной и индивидуальной творческой деятельности, разнообразные костюмы для разыгрывания игр, сказки с изображением любимых героев, видео и аудио технические устройства для понимания той или иной игры [1].

При организации развивающей предметно-пространственной среды необходимо учитывать некоторые положения ФГОС ДО, которые описывают ситуацию развития ребенка, включающую три группы условий:

- пространственно-временные (игровое пространство, игрушки, мебель);
- социальные (система взаимоотношений со сверстниками и взрослыми);
- деятельностные (двигательная, игровая, коммуникативная, изобразительная деятельность, конструирование, восприятие художественной литературы и фольклора) [38].

В дошкольном возрасте у детей появляется потребность в игре со сверстниками, со взрослыми, а также стремление к уединению. Поэтому развивающая предметно-пространственная среда служит ребенку местом не только для совместной партнерской, но и для свободной самостоятельной деятельности [4]. Как подчеркивает Н.И. Чуприкова, ребенок с раннего возраста знакомится с окружающим его миром

предметов. Для психического развития его, для формирования деятельности, для стимулирования продуктивного творчества это весьма важно [39].

Продуктивное творчество – одна из форм самостоятельной творческой деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает новое. Стимулирование к продуктивному творчеству определяется как процесс регулирующего воздействия на ребенка с целью развития у него творческих способностей.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть направлена на стимулирование продуктивного творчества, поскольку в силу своих особенностей дети дошкольного возраста могут проявлять творчество без материальных объектов.

Развивающая предметно-пространственная среда подразумевает свободу и мобильность, то есть ребенок не привязан к материальным объектам, он может проявлять творчество в эмоциях, мыслях, даже в поведении. При этом ребенок может менять эту среду по своему усмотрению и замыслу.

Следующее психолого-педагогическое условие в развитии творческих способностей старших дошкольников в сюжетно-ролевых играх – создание психологического комфорта в группе для творческого развития дошкольников в сюжетно-ролевых играх.

Психологический комфорт – это условия деятельности ребенка, при которых он чувствует себя спокойно, у него нет необходимости включать защитные механизмы во взаимодействии с окружающими.

Как полагает Е.Б. Татаренко, психологический комфорт для ребенка в детском саду определяется положительным эмоциональным фоном, отсутствием напряжения психических и физиологических функций организма.

Данное условие заключается в создании комфортной эмоциональной атмосферы в группе дошкольного учебного заведения, которое находит свое выражение в доброжелательном и внимательном отношении взрослых к творческим проявлениям ребенка, которое дает возможность детям практически реализовать творческие задания в соответствии с их замыслом [33].

По мнению А.Г. Гогоберидзе, основным условием нормального развития каждого ребенка дошкольного возраста признается спокойная и доброжелательная обстановка, создаваемая благодаря постоянному присутствию воспитателей, которые внимательно относятся к эмоциональным потребностям ребенка, беседуют с ним, поддерживают дисциплину, осуществляют необходимое наблюдение [10].

Одним из главных условий полноценного развития личности ребенка дошкольного возраста является его эмоциональный комфорт, который в условиях детского сада во многом зависит от способности воспитателя создать в группе психологический комфорт для каждого ребенка. Исследователем Т.Д. Дубовицкой замечено, что в группах детей, где педагоги уделяют особое внимание налаживанию положительных взаимоотношений между детьми и созданию психологического комфорта в группе, дети лучше всего проявляют творческую активность [15].

Как отмечает Р.Г. Натадзе, творчество не может существовать под давлением и насилием. Оно должно быть свободным, ярким и неповторимым. В благоприятной мотивационной атмосфере ребенок незаметно для себя учится наблюдать, сравнивать, думать и фантазировать [23].

Психологический комфорт в процессе сюжетно-ролевых игр дошкольников определяется:

- 1) Отношениями, эмоциональной поддержкой воспитателей к детям, созданием ситуаций успеха для детей;
- 2) Позитивным взаимодействием между самими детьми;

3) Отношениями между воспитателями, между воспитателями и родителями, которые проявляются в доброжелательном тоне к друг другу, педагогическом такте и внимании.

Оптимальный психологический климат в группе возникает тогда, когда все ее члены чувствуют себя свободно, остаются самими собой, но при этом уважают также и право других быть самими собой. Воспитатель оказывает весьма существенное влияние на качество группового климата. Фактически именно воспитатель создает психологически комфортную среду в группе.

Для создания психологического комфорта в группе для творческого развития дошкольников в сюжетно-ролевых играх необходимо:

- принимать каждого ребенка таким, какой он есть, давать ему возможность выбирать самому игру;
- участвовать в совместной деятельности с детьми как равноправный партнер, поощрять творческую активность детей;
- в затруднительных для ребенка ситуациях использовать упражнения для снятия эмоционального напряжения [4].

Стоит отметить, что создание психологического комфорта в группе для творческого развития детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх является делом не только ответственным, но и творческим, требующим знаний его природы и средств регулирования, умения предвидеть вероятные ситуации во взаимодействии детей. Формирование эмоционально благоприятной атмосферы требует понимания психологии дошкольников, их эмоционального состояния, настроения и т.д.

Следующее психолого-педагогическое условие в развитии творческих способностей старших дошкольников в сюжетно-ролевых играх – учет зоны ближайшего развития в процессе продуктивного творчества сюжетно-ролевой игры.

Понятие зоны ближайшего развития было введено Л.С. Выготским для характеристики связи обучения и психического развития

применительно к детскому возрасту. В основе этой идеи лежит положение о том, что правильно организованное обучение должно опираться на те психологические процессы, которые начинают складываться у ребенка в его совместной работе со взрослым и затем продолжают функционировать в его самостоятельной деятельности.

В своих исследованиях Л.С. Выготский объяснял, что поскольку процессы обучения следуют первыми, а процессы развития несколько запаздывают, то между ними всегда существуют небольшие несовпадения (зона ближайшего развития). Эта категория указывает на различия между тем, чего ребенок может достигнуть самостоятельно (уровень актуального развития) и тем, что он способен сделать под руководством взрослого. Уровень актуального развития при этом обусловлен формирующимися в зоне ближайшего развития процессами – соответственно, любое действие ребенок сначала выполняет при помощи взрослого, и только потом способен повторить его в одиночку.

Зона ближайшего развития предполагает идею о том, что правильно организованный процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста должен опираться на те психологические процессы, которые начинают складываться у ребенка в его совместной работе со взрослым и затем продолжают функционировать в его самостоятельной деятельности. Поэтому в процессе развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста необходимо учитывать зону его ближайшего развития.

В старшем дошкольном возрасте можно выделить такие новообразования как:

- 1) Соподчинение мотивов. В данном возрастном периоде у детей формируется устойчивая структура мотивов (игровые, познавательные, нравственные и др.), зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, в признании сверстников, потребность быть лучшим и др.), а также возникает новый тип мотивации

– иерархия мотивов. Более логичной представляется позиция Н.Н. Поддьякова, который говорит о иерархичной структуре творческих потребностей, служащей мотивационно-потребностной основой самовыражения ребенка в сюжетно-ролевой игре.

2) Формирование самосознания. Наиболее ярко это проявляется в самооценке и осмыслении собственной деятельности. В результате у детей формируются обобщенные способы умственной работы и средства построения собственной деятельности, развивается диалектичность мышления, способность к прогнозированию будущих изменений. Все это – одна из важнейших основ готовности дошкольника к продуктивному творчеству в сюжетно-ролевых играх.

3) Развитие воображения. Данный процесс становится возможным благодаря речи и происходит вместе с ней. Основная особенность развития воображения – постепенное отделение мира фантазии от реальности. От уровня развития воображения зависит роль ребенка в игровой деятельности, его игровые действия.

4) Развитие памяти и произвольного восприятия, внимания и запоминания. Центральной психической функцией, которая определяет в дошкольном возрасте развитие всех психических процессов» является память. Именно благодаря ей происходят все существенные изменения, характеризующие развитие познавательной сферы старшего дошкольника. Благодаря данному новообразованию ребенок может запоминать правила игры, выучивать роли, обращать внимание на нарушения правил игры.

Выше перечисленные психологические новообразования старшего дошкольного возраста позволяют им проявлять инициативу в организации сюжетно-ролевой игры, распределении ролей в игре, выборе речевого поведения, соответствующего той или иной роли, игрушек. При этом инициатива детей в играх отношений носит творческий характер, поскольку исполнение любых ролей требует творческого подхода. Этот

факт и лежит в основе развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Исходя из зоны ближайшего развития детей в основе развития у них творческих способностей, как считает М.С. Гафитулин, лежит освоение уровней новизны. Он выделил четыре уровня новизны: репродуктивный, репродуктивно-творческий, творческо-репродуктивный, творческий. М.С. Гафитулин подчеркивает, что в зоне ближайшего развития творческая установка направлена на освоение:

1) Первый уровень – репродуктивный. Деятельность, направленная на повторение прототипа;

Что сделано? – Повтор прототипа. Выполненное полностью копирует прототип.

Как достигается? – Копированием прототипа без каких-либо его изменений.

Девиз уровня: «Так может каждый!»

2) Второй уровень – репродуктивно-творческий уровень. Деятельность, направленная на самостоятельное небольшое изменение прототипа, существенным образом не меняющая первоначальный образец.

Что сделано? – Элементоизменение прототипа. Выполненное повторяет прототип, но с незначительными изменениями, не приводящими к его новому качеству.

Как достигается? – Новизна за счет изменения (замены, добавления или удаления) одного-двух параметров прототипа (размера, формы, цвета, положения), выделения какой-либо частности.

Девиз уровня: «Так может большинство!».

3) Третий уровень – творческо-репродуктивный. Деятельность, направленная на значительное изменение прототипа (ранее известного: замысла, образца, идеи, методики), существенным образом меняющая первоначальный образец.

Что сделано? – Видоизменение прототипа. Выполненное базируется на прототипе (знании об известном), значительно изменяя его и приводя к новому качеству. Выход за рамки задания.

Как достигается? – Новизна за счет: снятия ложных ограничений, которые отсутствуют в данных условиях, но мысленно подразумеваются; выполнения известного другим способом, другими средствами; расширения сферы применения известного (многофункциональность).

Девиз уровня: «Так могут только некоторые!».

4) Четвертый уровень – творческий. Деятельность, направленная на создание по собственному замыслу ранее неизвестного (объективно или субъективно нового), оригинального.

Что сделано? – Изменение прототипа. Новая идея. Выполненное не имеет прототипа.

Как достигается? – Новая идея за счет: замены исходной функции прототипа, т.е. исчезновение признаков первоначального образца и появление новых элементов для реализации новой функции; высокого уровня обобщения и выход на методологический уровень.

Девиз уровня: «Так может только один!».

Стоит отметить, что реализация данного психолого-педагогического условия была основана на следующих принципах.

1) Принцип последовательности. Данный принцип заключает в организации образовательного процесса от простого к сложному. Игровые действия каждой сюжетно-ролевой игры были предъявлены старшим дошкольникам в строгой последовательности. Для начала были предложены простейшие задачки, в которых следствие прямым образом возникает из причины. После выявления общих закономерностей того или иного явления мы подводили детей к пониманию более сложных связей и отношений, развивали способности оригинально решать творческие задачи;

2) Принцип систематичности. Данный принцип заключается в регулярном применении сюжетно-ролевых игр, что приводит к тому, что данное средство становится эффективным средством развития творческих способностей детей дошкольного возраста;

3) Принцип наглядности. Данный принцип подразумевает применение видеофрагментов сказок, мультфильмов, по которым воспроизводятся сюжетно-ролевые игры в совместной деятельности взрослых и детей;

4) Принцип самостоятельности. Под воздействием сюжетно-ролевых игр у детей дошкольного возраста развивается элемент самостоятельного творческого мышления. Стоит отметить, что радость самостоятельных открытий, решений задач раскрывает интерес ребенка к творческой деятельности в целом;

5) Принцип индивидуальности. Данный принцип подразумевает индивидуальный подход к каждому ребенку;

6) Принцип сотрудничества. Данный принцип является ключевым в учете зоны ближайшего развития ребенка, он основан на личном ориентированном сотрудничестве взрослого с детьми;

7) Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой их индивидуальных способностей.

Данную методику мы взяли за основу в организации творческих заданий в сюжетно-ролевых играх на формирующем этапе нашего экспериментального исследования.

Обобщенное представление уровней новизны не дает ответа на вопрос: «Как конкретно получить идею соответствующего уровня?». В результате исследования автором была получена методика получения новизны соответствующего уровня, это дало возможность переноса методики оценки и получения новизны в любой области творческой деятельности.

Таким образом, оптимальными психолого-педагогическими условиями в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх выступают: организация развивающей предметно-пространственной среды, соответствующей актуальным задачам развития творческих способностей детей и стимулирующая их продуктивному творчеству; создание психологического комфорта в группе для творческого развития детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх; учет зоны ближайшего развития в процессе продуктивного творчества сюжетно-ролевой игры.

Выводы по 1 главе

В настоящее время развитию творческих способностей детей дошкольного возраста придается особое значение в условиях стандартизации дошкольного образования и перед ДОО стоит важная задача развития творческих способностей каждого ребенка. Стоит отметить, что данная задача обусловлена социальным заказом современного общества в формировании уникальной личности, умеющей нестандартно решать возникающие задачи.

Введение ФГОС в дошкольном образовании стало знаковым моментом в обеспечении развития творческих способностей детей. В ФГОС ДО были выделены две образовательные области «Познавательное развитие» и «Художественно – эстетическое развитие», предполагающие развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.

Проблема развития творческих способностей у детей дошкольного возраста весьма широко описана в трудах таких исследователей как Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков, Л.А. Большакова, О.И. Мотков, Б.Г. Ананьев, В.В. Давыдов, Л.А. Парамонова и др. Исследователями были выявлены определения понятия «творческие способности», закономерности, а также особенности проявления творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Проанализировав несколько понятий, мы будем придерживаться точки зрения Б.М. Теплова, который характеризует творческие способности как некоторые индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого, не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают легкость и быстроту их приобретения.

Определением роли сюжетно-ролевых игр в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста занимались такие

исследователи как Д.Б. Эльконин, Е.С. Яроповец, Е.Н. Панова, Н.Я. Михайленко, Е.В. Лакоценин и др. Исследователями были отражены структурные компоненты сюжетно-ролевых игр, их характер, типология, а также требования к их организации.

Систематизировав научные точки зрения, мы определили, что значимая роль сюжетно-ролевой игры заключается в воплощении творческого отношения к окружающей действительности посредством несовпадения игрового и реального действия, что рождает новый, воображаемый смысл. Условия воображаемых игровых ситуаций привлекают детей дошкольного возраста, расковывают их мышление, открывают простор свободной творческой деятельности.

Также проанализировав различные научные точки зрения (работы С.М. Гульянц, Н.И. Чуприковой, А.Г. Гогоберидзе, Т.Д. Дубовицкой, Р.Г. Натадзе и др.), нами было выявлено, что оптимальными психолого-педагогическими условиями в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх выступают: организация развивающей предметно-пространственной среды, соответствующей актуальным задачам развития творческих способностей детей и стимулирующая их продуктивному творчеству; создание психологического комфорта в группе для творческого развития детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх; учет зоны ближайшего развития в процессе продуктивного творчества сюжетно-ролевой игры.

Глава 2. Экспериментальное исследование развития творческих способностей детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх

2.1 Организация и методы исследования

База исследования: МБДОУ «Детский сад №52 г. Челябинска». В нашем исследовании приняло участие 24 ребенка в возрасте от 5 до 7 лет (10 мальчиков и 14 девочек).

Объект исследования – процесс развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – психолого-педагогические условия в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх.

Целью экспериментального исследования является апробация психолого-педагогических условий развития творческих детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх.

Задачи экспериментальной части исследования:

- 1) Определить критерии развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
- 2) Подобрать диагностический материал и оборудование;
- 3) Провести диагностику уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста перед экспериментом;
- 4) Разработать и реализовать психолого-педагогические условия в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх;
- 5) Провести диагностику уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста после эксперимента.

Суть нашего экспериментального исследования будет заключаться в добавлении в образовательный процесс детей разработанных нами психолого-педагогических условий в развитии творческих способностей

детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх. Мы предполагаем, что развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх будет эффективным, если обеспечить следующие психолого-педагогические условия: организация предметно-пространственной среды, соответствующей актуальным задачам развития творческих способностей детей и стимулирующая их продуктивному творчеству; создание психологического комфорта в группе для творческого развития детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх; учет зоны ближайшего развития.

Этапы экспериментального исследования:

1) На первом этапе проводился анализ источников литературы для определения состояния вопроса по данной проблеме. Сформировались цель исследования, ставились задачи для ее достижения. По выбранным методам была определена стратегия научного исследования;

2) Данный этап имел констатирующий характер. При помощи подобранных методик исследования мы выявили уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;

2) На следующем этапе (формирующий этап) на основе результатов констатирующего исследования нами были реализованы психолого-педагогические условия в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх;

3) На контрольном этапе экспериментального исследования велась обработка и анализ полученных результатов после педагогического эксперимента. Систематизировались данные исследования, оформлялась выпускная квалификационная работа, формулировались выводы и заключение.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы:

- 1) Анализ научно-методической литературы;
- 2) Педагогическое тестирование;

- 3) Педагогический эксперимент;
- 4) Методы математической статистики;
- 5) Анализ и интерпретация полученных результатов.

Анализ методической литературы проводился для наиболее подробного ознакомления с проблемой исследования и ее теоретической значимостью, нами была изучена научно-методическая литература в количестве 44 источников.

Метод педагогического тестирования использовался для отбора детей старшего дошкольного возраста, которые принимали участие в экспериментальном исследовании.

Проанализировав исследования Т.С. Комаровой, мы выявили критерии, показатели и уровни сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 2.

Далее по выбранным критериям мы подобрали диагностические методики исследования уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, ими выступили:

- Методика «Нарисуй слово», автор Т.С. Комарова;
- Методика определения уровня внешней мотивации к творческой деятельности, автор В.С. Юркевич;
- Методика «Усовершенствование игрушки», автор Э.П. Торренс.

Все методики по выявлению показателей уровня сформированности критериев творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста приведены в приложении 1.

Педагогический эксперимент носил сравнительный характер. Выбранные дети дошкольного возраста были разделены на две группы: контрольную и экспериментальную методом случайной выборки:

- контрольная – 5 мальчиков и 7 девочек (всего 12 детей);
- экспериментальная – также 5 мальчиков и 7 девочек (12 детей).

Критерии, показатели и уровни сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

| Критерии творческих способностей | Показатели | Уровни сформированности творческих способностей | | |
|----------------------------------|--|---|--|---|
| | | Высокий | Средний | Низкий |
| 1. Творческий замысел | Содержание творческой деятельности, способность оригинально решать творческие задачи в условиях игры | Содержание творческой деятельности разнообразно. Замысел оригинальный, детализированный, основанный на наблюдениях. В играх дети вносят элементы новизны | Выполняет задания игр с удовольствием, но продуктивность недостаточно высокая. Образы интересны, но не детализированы | Замысел игровых действий стереотипный. Творчество не проявляют, деятельность ребенка носит репродуктивный характер |
| 2. Творческая активность | Мотивация к творческой деятельности, интерес к проявлению творчества в сюжетах игры | Дети проявляют инициативу в решении задач в творческой деятельности в условиях игры | Дети проявляют инициативу лишь с помощью педагога, высказывают свои идеи, опираясь на наводящие вопросы. Проявляют инициативу в играх с помощью педагога | Дети проявляют пассивность в творческой деятельности в условиях игры |
| 3. Творческая самостоятельность | Стремление к решению задач творческой деятельности в игре без помощи со стороны взрослого | Дети проявляют самостоятельность в выборе замысла. Предлагают разнообразные сюжеты к играм. Замысел при этом оригинальный. Ребенок игровые задания выполняет самостоятельно | Дети часто обращаются к взрослому, чтобы утвердиться в правильности выполнения игрового задания. Способны осуществлять самоконтроль творческой деятельности в игре | Дети не справляются с игровым заданием без практической помощи взрослого. Без взрослого не приступают к творческой деятельности, не способны критически оценить результаты деятельности |

При подборе групп мы учли принципиально важные условия любого научного эксперимента. Принцип сходства двух групп – экспериментальной и контрольной – во время всего хода эксперимента этот принцип не нарушался. Это соблюдение называют контролем эксперимента. Контроль – был одной из ведущих результирующих процедур на всех этапах проведения эксперимента.

Эксперимент – это один из основных методов научного познания вообще, психолого-педагогического исследования в частности. Это активное вмешательство в ситуацию со стороны исследователя, осуществляющего планомерное манипулирование одной или несколькими переменными и регистрация сопутствующих изменений в поведение изучаемого объекта [23].

Наш эксперимент состоит в организации целенаправленного наблюдения, когда по плану исследователя изменяется частично ситуация, в которой находятся участники эксперимента – испытуемые. Применение метода эксперимента целесообразно в тех случаях, когда исследователю известны подлежащие проверке элементы гипотезы. Сущность нашего эксперимента заключается в следующем: добавление в образовательный процесс детей разработанных нами психолого-педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх.

Нами анализировалась деятельность 24 детей в возрасте 5-7 лет (дети были выбраны из старшей группы МБДОУ «Детский сад №52») во время экспериментальной части на протяжении всего нашего исследования.

На констатирующем этапе эксперимента до внедрения в экспериментальную группу разработанных нами психолого-педагогических условий у обследуемых детей были определены значения показателей, определяющие уровень сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, средние показатели

приведены в таблице 3. Индивидуальные результаты можно просмотреть в таблице 4 в приложении 2.

Таблица 3

Средние показатели сформированности творческих способностей у старших дошкольников до эксперимента

| Критерии оценки творческих способностей | Контрольная группа, n=12 | Экспериментальная группа, n=12 |
|---|--------------------------|--------------------------------|
| Творческий замысел, (баллы) | 2,9 | 2,8 |
| Творческая активность, (баллы) | 7,5 | 7,5 |
| Творческая самостоятельность, (баллы) | 1,8 | 1,6 |

Анализ методики «Нарисуй слово», автор Т.С. Комарова. В контрольной группе низкий уровень сформированности способностей решать творческие задачи был диагностирован у 5 детей (42%), средний уровень был выявлен у 5 детей (42%), высокий уровень – у 2 детей (16%). В экспериментальной группе низкий уровень сформированности способностей решать творческие задачи был диагностирован у 5 детей (42%), средний уровень был выявлен у 6 детей (50%), высокий уровень – у 1 ребенка (8%).

В ходе обследования уровня сформированности способностей решать творческие задачи по данной методике у большинства детей контрольной и экспериментальной групп были выявлены затруднения в рисовании предложенных слов, рисунки детей содержали минимальное количество деталей.

Анализ методики определения уровня внешней мотивации к творческой деятельности, автор В.С. Юркевич. В контрольной группе низкий уровень сформированности творческой активности был диагностирован у 4 детей (33%), средний уровень был выявлен у 5 детей

(42%), высокий уровень – у 3 детей (25%). В экспериментальной группе низкий уровень творческой активности был диагностирован у 5 детей (42%), средний уровень был выявлен у 5 детей (42%), высокий уровень – у 2 детей (16%).

При обследовании детей по данной методике было выявлено, что большинство детей контрольной и экспериментальной групп проявляют инициативу лишь с помощью педагога, высказывают свои идеи, опираясь на наводящие вопросы.

Анализ методики «Усовершенствование игрушки», автор Э.П. Торренс. В контрольной группе низкий уровень сформированности творческой самостоятельности был диагностирован у 6 детей (50%), средний уровень был выявлен у 4 детей (34%), высокий уровень – у 2 детей (16%). В экспериментальной группе низкий уровень творческой самостоятельности был диагностирован у 6 детей (50%), средний уровень был выявлен у 5 детей (42%), высокий уровень – у 1 ребенка (8%).

В ходе обследования уровня сформированности способностей решать творческие задачи по данной методике мы определили, что большинство детей контрольной и экспериментальной групп не справляются с заданием без практической помощи взрослого. При этом дети не способны критически оценить результаты деятельности.

Процентное соотношение в уровне сформированности творческих способностей у старших дошкольников до эксперимента представлено в таблице 5.

Стоит отметить, что при анализе данных констатирующего исследования нам выявлено примерное сходство результатов обеих групп, которое можно просмотреть на рисунке 1.

По данному рисунку видно, что результаты диагностического тестирования критериев творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах не имеют принципиальных различий.

Таблица 5

Уровни сформированности творческих способностей у старших
дошкольников до эксперимента

| Критерии оценки творческих способностей | Контрольная группа, n=12 | | | Экспериментальная группа, n=12 | | |
|---|--------------------------|---------|---------|--------------------------------|---------|---------|
| | Низкий | Средний | Высокий | Низкий | Средний | Высокий |
| Творческий замысел | 42% | 42% | 16% | 42% | 50% | 8% |
| Творческая активность | 33% | 42% | 25% | 42% | 42% | 16% |
| Творческая самостоятельность | 50% | 34% | 16% | 50% | 42% | 8% |

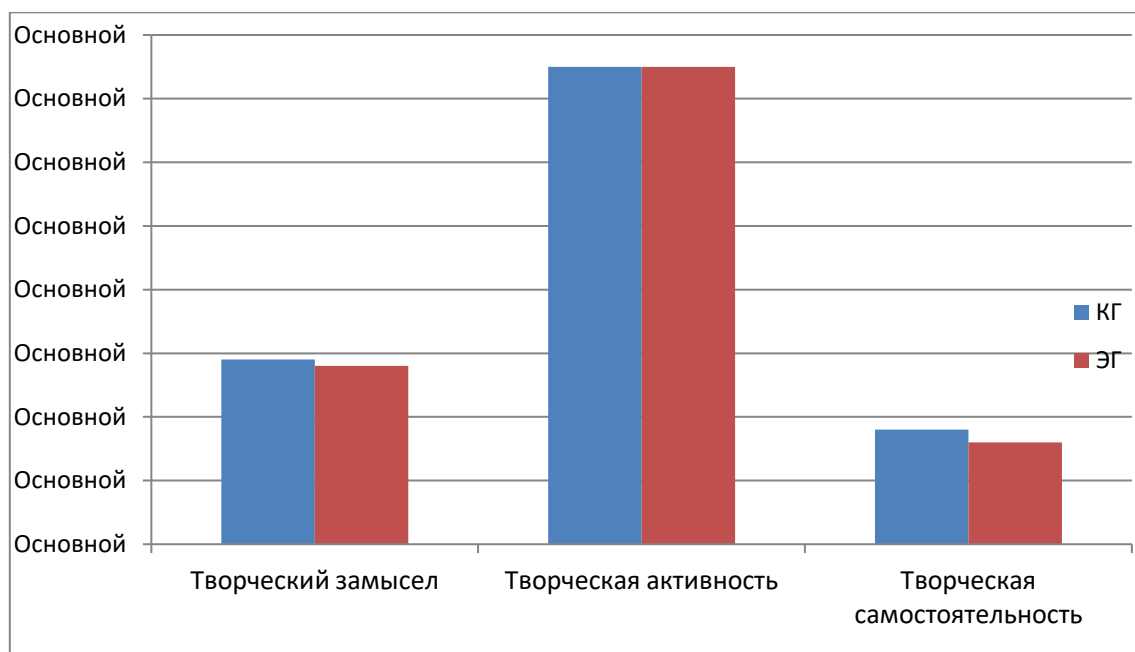


Рис. 1. Результаты исследования критериев творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста до эксперимента

Обобщая результаты констатирующего этапа экспериментального исследования, нужно указать на необходимость комплексного, системного использования в образовательном процессе детей старшего дошкольного возраста психолого-педагогических условий, которые бы способствовали развитию творческих способностей за счет использования особых средств, таким средством выступают сюжетно-ролевые игры. Тем самым, возникает необходимость разработки психолого-педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх.

Таким образом, в рамках констатирующего этапа экспериментального исследования нами были подобраны критерии оценки творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста (творческий замысел, творческая активность и творческая самостоятельность). По выбранным критериям мы смогли подобрать диагностический инструментарий. При исследовании данных критериев нами было выявлено, что результаты диагностического тестирования детей старшего дошкольного возраста свидетельствуют о недостаточном уровне развития творческих способностей, что обуславливает реализацию психолого-педагогических условий.

2.2 Реализация психолого-педагогических условий развития творческих способностей старших дошкольников в сюжетно-ролевых играх

На основании результатов проведенного констатирующего исследования выстраивалась развивающая работа, направленная развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Характер формирующего этапа определялся в соответствии с теми проблемами и трудностями, которые были выявлены в процессе констатирующего исследования.

В деятельность экспериментальной группы мы добавили педагогические условия развития познавательного интереса в течение нескольких недель. Контрольной же группе предлагались все те же мероприятия, что и планировались воспитателями МБДОУ «Детский сад №52» в образовательном процессе.

Реализация психолого-педагогических условий, которые имели определенную структуру, проходила поэтапно. На каждом этапе мы пытались сформировать критерии оценки творческих способностей у старших дошкольников.

Целью разработанных нами психолого-педагогических условий является развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх.

Задачи:

- 1) Развитие творческого замысла, творческой активности, творческой самостоятельности детей в сюжетно-ролевых играх;
- 2) Развитие интереса детей к сюжетно-ролевым играм;
- 3) Воспитание интеллектуальных способностей детей.

В рамках формирующего этапа мы организовали развивающую предметно-пространственную среду, которая соответствовала актуальным задачам развития творческих способностей детей и стимулировала их к продуктивному творчеству.

Предметно-пространственная среда была размещена таким образом, чтобы дети могли легко подбирать игры, игрушки, костюмы «под свои замыслы». Были организованы тематические зоны «Сказка», «Театр», «Искусство», которые легко перемещаются с места на место.

Игровое пространство среды было организовано таким образом, что оно позволяет детям свободно перемещаться, одновременно играть нескольким группам детей, чтобы в случае необходимости любой ребенок мог уединиться для индивидуальной игры.

Созданная среда в МБДОУ «Детский сад №52» вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к сюжетно-ролевым играм, желание принимать участие в них, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, а также способствует интеллектуальному и социальному развитию детей.

В игровое пространство организованной нами среды были добавлены игры для коллективной и индивидуальной творческой деятельности (игры-сравнения, геометрические игры на воображение, музыкальные игры, игры на героико-патриотические темы, отражающие героические подвиги нашего народа – герои войны, космические полеты и др.), разнообразные костюмы для разыгрыша игр (костюмы медсестры, врача, пациента, водителя, домашних животных и др.), книжки-сказки с изображением любимых героев, видео и аудио технические устройства для понимания той или иной игры.

В игровом пространстве нашей среды были проведены следующие сюжетно-ролевые игры, которые представлены в приложении 3.

При этом нами был составлен алгоритм проведения сюжетно-ролевых игр с детьми старшего дошкольного возраста, который представлен в таблице 6.

Следующим психолого-педагогическим условием было создание психологического комфорта в группе для творческого развития детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх.

В сюжетно-ролевых играх мы создавали положительные эмоции за счет сказочных персонажей; в играх обеспечивался высокий физический тонус за счет использования подвижных действий каждой роли.

Для этого мы использовали игры на сказочные темы («Геремок», «Репка» и др.). Дети обыгрывали роли животных, подражали им, что позволяло им раскрепоститься и проявлять свое творчество (дети начинали

по другому обыгрывать сюжет, предлагали для своей роли новые действия).

Таблица 6

Алгоритм проведения сюжетно-ролевых игр с детьми старшего дошкольного возраста направленных на развитие творческих способностей

| Этапы проведения сюжетно-ролевых игр | Содержание этапа | Деятельность |
|--------------------------------------|--|--|
| Предварительный | <ul style="list-style-type: none"> - Выбор места, игровых предметов - Выбор игры - Создание интереса к игре | <p>Обеспечение безопасных условий для игр. Принимается во внимание также место сюжетно-ролевой игры в режиме дня (Подбирая игры, мы учитывали предыдущую деятельность детей. После спокойных занятий (рисования, лепка) мы использовали сюжетно-ролевые игры более подвижного характера, после физкультурных и музыкальных занятий мы использовали игры средней подвижности). Заранее подготавливается необходимый для игр материал (книги, рисунки, мультфильмы и т.д.).</p> <p>Сбор детей (можно позвонить в колокольчик или взять в руки красивую игрушку). Сюжетно-ролевые игры отбираются в соответствии с возрастными особенностями детей.</p> <p>Чтение художественных произведений, наблюдения за повадками животных, деятельностью людей различных профессий;</p> |
| Основной | <ul style="list-style-type: none"> - Разучивание игры - Проведение игры и руководство ею - Усложнение игры | <p>Ознакомление с игрой, объяснение правил, разучивание ролей, изучение местоположения и играющих;</p> <p>Игровой деятельностью детей руководит воспитатель. Роль его зависит от характера творческой деятельности в игре, от численного состава группы.</p> <p>Добавление второстепенных ролей, игровых предметов, действий и т.д.</p> |
| Заключительный | <ul style="list-style-type: none"> - Окончание игры и подведение итогов | <p>Отмечаются те, кто правильно исполнял роли, проявлял сообразительность, соблюдал правила. Также воспитатель называет тех, кто пытался проявить в игре творческие способности.</p> |

Для снятия эмоционального напряжения мы использовали музыкальное сопровождение в играх. Помимо этого для снятия эмоционального напряжения перед играми были использованы: метод мозгового штурма; метод гирлянд.

Для этого мы предлагали детям игры на темы литературных произведений, кино, теле- и радиопередач: в «моряков» и «летчиков», в Зайца и Волка, крокодила Гену и Чебурашку (по содержанию мультфильмов), в четырех «танкистов» и собаку (по содержанию кинофильма) и др.

Также в сюжетно-ролевые игры мы вовлекали малоактивных детей, которые предпочитают отмалчиваться, отсидеться (значительное место занимала индивидуальная работа с детьми, в которая была направлена на то чтобы показать доброжелательность, заинтересованность воспитателя в каждом, без исключения ребенке, особое значение такая работа имел для малоактивных, часто конфликтующих детей, замкнутых детей, которые не могли удовлетворить потребность в «принятии» их детьми и взрослыми). Малоактивным детям мы предоставляли возможность выбирать самому игру.

Также с целью создания психологического комфорта в группе для творческого развития детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх в совместной деятельности с детьми мы вели себя как равноправный партнер, при этом поощряли творческую активность детей.

Это позволяло детям не бояться проявлять свое творчество в эмоциях (громкие крики, радость игры), в мыслях (дети предлагали совершенно новые идеи для сюжетов игр) и в поведении (дети подражали героям игр, разговаривали как вымышленные персонажи). При этом игровые действия происходили в мнимой, воображаемой ситуации; дети брали на себя роли воображаемых персонажей.

Также при организации сюжетно-ролевых игр мы учли зону ближайшего развития каждого ребенка.

Помощь педагога осуществлялась в форме совместного, совместно-разделенного выполнения игровых действий в сюжетно-ролевых играх; помощь педагога выполняла функцию эмоционально-смысловой поддержки.

Мы использовали такие игры, которые учитывают психологические новообразования, где дети могли проявить продуктивное творчество. Для этого мы проводили «режиссерские» игры, в которых ребенку необходимо было говорить, воображать, выполнять разнообразные действия кукол («Репка из кукол», «Волшебный театр» и т.д.). Дети действовали при этом в двух планах – и за куклу и за себя, направляя все действия.

За основу разработанной нами технологии мы взяли работу «Уровни творчества» автор М.С. Гафитулин. Он выделил четыре уровня новизны: репродуктивный, репродуктивно-творческий, творческо-репродуктивный, творческий. Взяв за основу методику М.С. Гафитулина, мы добавили творческие установки исходя из зоны ближайшего развития каждого ребенка.

Творческая установка – внутреннее качество субъекта, базирующееся на его предшествующем опыте, предрасположенности к определенной активности в конкретной ситуации. Творческая установка выступает как состояние мобилизованности, готовности ребенка к последующему действию.

Творческие установки детям в ходе творческих заданий были сформулированы исходя из уровней методики:

- «сделай как все!»;
- «сделай как многие!»;
- «сделай как некоторые!»;
- «сделай как только один!».

Дети сами выбирали установку, при этом детям задавались вопросы:

- «А как вы будете это делать?».
- «Что нужно сделать, чтобы не сделать как все?».

- «Что нужно сделать, чтобы отличаться?».
- «Какой вариант ты выберешь?».
- «Что сделано?».
- «Как ты этого достиг?».

То есть творческое задание в процессе сюжетно-ролевой игры дети выполняли по этим наводящим вопросам.

Таким образом, в рамках формирующего этапа мы добавили в образовательный процесс детей экспериментальной группы психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх. Нами была организована развивающая предметно-пространственная среда, которая соответствовала актуальным задачам развития творческих способностей детей и стимулировала их к продуктивному творчеству; был создан психологический комфорт в группе для творческого развития дошкольников в сюжетно-ролевых играх; была учтена зона ближайшего развития в процессе продуктивного творчества сюжетно-ролевой игры.

2.3 Анализ результатов исследования

На контрольном этапе экспериментального исследования непосредственно после внедрения в экспериментальную группу психолого-педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх, были определены значения показателей обеих групп для установления разницы в уровне сформированности творческих способностей.

Предложенные нами психолого-педагогические условия позволили рассмотреть следующие результаты, которые проиллюстрированы в таблицах 7 и 8, которые проиллюстрированы в приложениях 4 и 5 соответственно.

В таблице 9 представлены средние показатели, которые определяют уровень сформированности творческих способностей у старших дошкольников после эксперимента.

Таблица 9

Средние показатели сформированности творческих способностей у старших дошкольников после эксперимента

| Критерии оценки творческих способностей | Контрольная группа, n=12 | Экспериментальная группа, n=12 |
|---|--------------------------|--------------------------------|
| Творческий замысел, (баллы) | 3,0 | 3,9 |
| Творческая активность, (баллы) | 7,6 | 10,3 |
| Творческая самостоятельность, (баллы) | 1,8 | 2,2 |

Анализ методики «Нарисуй слово», автор Т.С. Комарова. В контрольной группе низкий уровень сформированности способностей решать творческие задачи был диагностирован у 5 детей (42%), средний уровень был выявлен у 5 детей (42%), высокий уровень – у 2 детей (16%). В экспериментальной группе низкий уровень сформированности способностей решать творческие задачи был диагностирован у 3 детей (25%), средний уровень был выявлен у 5 детей (42%), высокий уровень – у 4 детей (33%).

В ходе обследования уровня сформированности способностей решать творческие задачи по данной методике большинство детей контрольной группы также испытывали затруднения в рисовании предложенных слов, рисунки детей не содержали оригинальный замысел. У большинства же детей экспериментальной группы содержание творческой деятельности было разнообразным. Замысел оригинальный, основанный на наблюдениях. Дети вносили элементы новизны.

Анализ методики определения уровня внешней мотивации к творческой деятельности, автор В.С. Юркевич. В контрольной группе низкий уровень сформированности творческой активности был диагностирован у 4 детей (33%), средний уровень был выявлен у 5 детей (42%), высокий уровень – у 3 детей (25%). В экспериментальной группе низкий уровень творческой активности был диагностирован у 3 детей (25%), средний уровень был выявлен у 5 детей (42%), высокий уровень – у 4 детей (33%).

При обследовании детей по данной методике было выявлено, что у большинства детей контрольной группы творческая активность выражается только лишь с помощью педагога, который задает наводящие вопросы, большинство детей не проявляли инициативу в творческой деятельности. Большинство же детей экспериментальной группы проявляли инициативу в решении задач в творческой деятельности.

Анализ методики «Усовершенствование игрушки», автор Э.П. Торренс. В контрольной группе низкий уровень сформированности творческой самостоятельности был диагностирован у 6 детей (50%), средний уровень был выявлен у 4 детей (34%), высокий уровень – у 2 детей (16%). В экспериментальной группе низкий уровень творческой самостоятельности был диагностирован у 3 детей (25%), средний уровень был выявлен у 4 детей (33%), высокий уровень – также у 5 детей (42%).

В ходе обследования уровня сформированности способностей решать творческие задачи по данной методике мы определили, что большинство детей контрольной не справляются с заданием без практической помощи взрослого. При этом дети не способны критически оценить результаты деятельности. Большинство же детей экспериментальной группы выполняют задание самостоятельно, при этом дети способны осуществить самоконтроль творческой деятельности.

Процентное соотношение в уровне сформированности творческих способностей у старших дошкольников после эксперимента представлено в таблице 10.

Таблица 10

Уровни сформированности творческих способностей у старших дошкольников после эксперимента

| Критерии оценки творческих способностей | Контрольная группа, n=12 | | | Экспериментальная группа, n=12 | | |
|---|--------------------------|---------|---------|--------------------------------|---------|---------|
| | Низкий | Средний | Высокий | Низкий | Средний | Высокий |
| Творческий замысел | 42% | 42% | 16% | 25% | 42% | 33% |
| Творческая активность | 33% | 42% | 25% | 25% | 42% | 33% |
| Творческая самостоятельность | 50% | 34% | 16% | 25% | 33% | 42% |

Стоит отметить, что при анализе данных контрольного исследования нам выявлено принципиальное различие результатов обеих групп, которое можно просмотреть на рисунке 2.

По данному рисунку видно, что результаты диагностического тестирования критериев оценки творческих способностей у детей экспериментальной группы выше, чем у детей контрольной. Это говорит об эффективности разработанных нами психолого-педагогических условий. То есть развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх будет эффективным, если обеспечить следующие психолого-педагогические условия: организация развивающей предметно-пространственной среды, соответствующей актуальным задачам развития творческих способностей детей и стимулирующая их продуктивному творчеству; создание психологического комфорта в группе

для творческого развития дошкольников в сюжетно-ролевых играх; учет зоны ближайшего развития в процессе продуктивного творчества сюжетно-ролевой игры. Тем самым гипотеза нашего исследования полностью подтверждена.

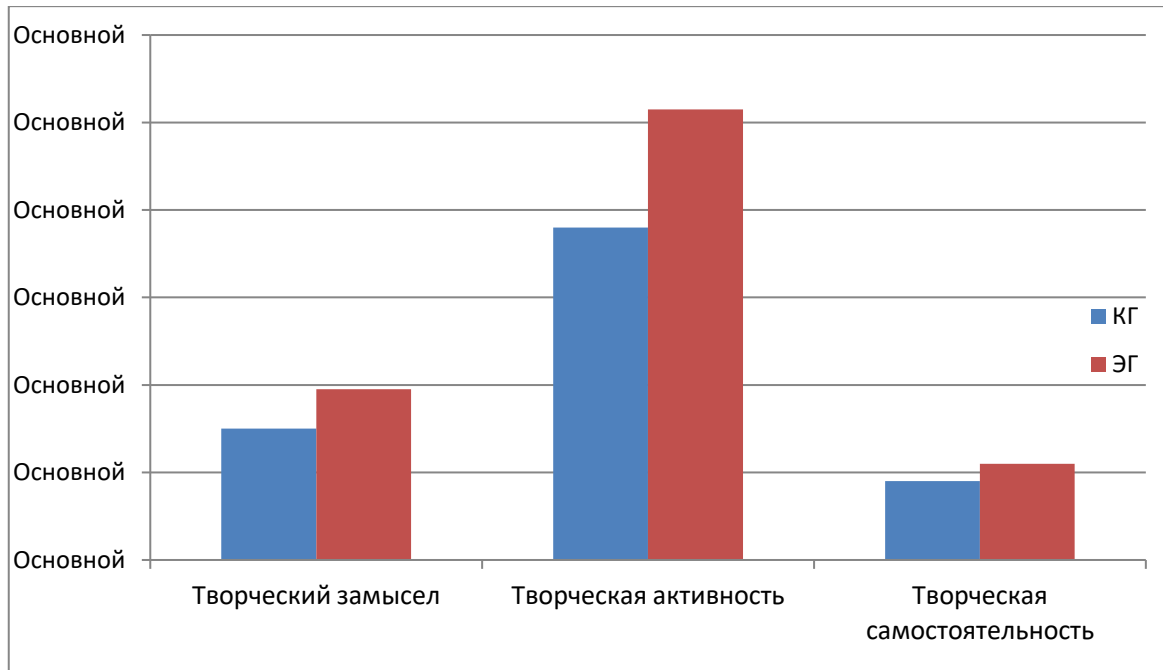


Рис. 2. Результаты исследования критериев творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста после эксперимента

Таким образом, результаты контрольного этапа экспериментального исследования позволяют судить о положительной динамике развития творческих способностей у детей экспериментальной группы. Результаты тестирования детей контрольной группы в свою очередь почти не изменились по сравнению с результатами до эксперимента.

По завершению экспериментального исследования нами были составлены следующие рекомендации по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх:

- Организация сюжетно-ролевых игр с детьми дошкольного возраста требует особого материально-технического обеспечения. В группе должна быть организована предметно-пространственная среда, соответствующая актуальным задачам развития творческих способностей детей и стимулирующая их продуктивному творчеству;

- Воспитателю необходимо создать в группе психологический комфорт для творческого развития дошкольников в сюжетно-ролевых играх;

- Также воспитателю в процессе развития творческих способностей в сюжетно-ролевых играх необходимо учитывать зону ближайшего развития ребенка;

- Руководя игрой, воспитатель всегда должен помнить о том, что нужно развивать творческую инициативу, самостоятельность детей, сохранять их непосредственность, радость сюжетно-ролевой игры. Из приемов руководства игрой следует исключить всякого рода принуждение, никогда не фантазировать за ребенка, не придумывать за него игру;

- Лучше предлагать тему сюжетно-ролевой игры не группе в целом, а отдельным детям или небольшими группами детей: это позволяет учитывать индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка;

- Организуя сюжетно-ролевую игру с детьми, педагог должен активно использовать методы и приемы обучения детей игровым действиям, а в старшем дошкольном возрасте игровой цепочкой, согласно выбранной роли или игровому сюжету. Влияние воспитателя на выбор игры, игровые действия заключается в том, что он поддерживает интерес к игре, развивает инициативы детей, приучая их задумываться над темой игры, самостоятельно выбирать наиболее интересную. Если игра затухает, педагог разнообразит ее новыми персонажами или игровыми действиями.

Выводы по 2 главе

В экспериментальной части нашего исследования мы апробировали психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх: организация предметно-пространственной среды, соответствующей актуальным задачам развития творческих способностей детей и стимулирующая их продуктивному творчеству; создание психологического комфорта в группе для творческого развития дошкольников в сюжетно-ролевых играх; учет зоны ближайшего развития.

Предложенные нами психолого-педагогические условия способствовали повышению уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

В результате внедрения предложенных нами психолого-педагогических условий у экспериментальной группы достоверно улучшились показатели, характеризующие уровень сформированности критериев оценки творческих способностей. Так, после эксперимента средний показатель сформированности способностей решать творческие задачи у экспериментальной группы составил 3,9 (баллов), а у контрольной группы 3,0 (баллов). Средний показатель сформированности творческой активности у экспериментальной группы составил 10,3 (баллов), а у контрольной – 7,6 (баллов), средний показатель сформированности творческой самостоятельности у экспериментальной группы составил 1,8 (баллов), у контрольной – 2,2 (баллов).

Контрольные результаты диагностического тестирования критериев оценки творческих способностей у детей экспериментальной группы выше, чем у детей контрольной. Это говорит об эффективности разработанных нами психолого-педагогических условий.

Заключение

В данной работе была рассмотрена тема о развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх. Проблема развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх весьма широко описана в трудах таких исследователей как Б.М. Теплов, Н.Я. Михайленко, Л.С. Выготский, Б.Г. Ананьев, В.В. Давыдов, А.К. Маркова, Е.С. Яроповец, Е.А. Леванова, Д.Б. Богоявленская и др. Однако, несмотря на многочисленные исследования, проблема развития творческих способностей у детей дошкольного возраста требует дальнейшего изучения, поиска новых подходов к реализации обозначенных задач в практической деятельности ДОО.

Нами была проанализирована психолого-педагогическая и методическая литература по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста, что позволило нам сделать вывод о том, что творческие способности – это некоторые индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого, не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают легкость и быстроту их приобретения.

Также нами было обосновано влияние сюжетно-ролевых игр на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста. Значимая роль сюжетно-ролевой игры заключается в воплощении творческого отношения к окружающей действительности посредством несовпадения игрового и реального действия, что рождает новый, воображаемый смысл. Условия воображаемых игровых ситуаций привлекают дошкольников, расковывают их мышление, открывают простор свободной творческой деятельности

Также мы экспериментально определили эффективность психолого-педагогических условий в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх.

В рамках констатирующего этапа экспериментального исследования нами были подобраны критерии оценки творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста (творческий замысел, творческая активность и творческая самостоятельность). По выбранным критериям мы смогли подобрать диагностический инструментарий. При исследовании данных критериев нами было выявлено, что результаты диагностического тестирования детей старшего дошкольного возраста свидетельствуют о недостаточном уровне развития творческих способностей, что обуславливает реализацию психолого-педагогических условий.

На формирующем этапе мы добавили в образовательный процесс детей экспериментальной группы психолого-педагогические условия развития творческих способностей старших дошкольников в сюжетно-ролевых играх. Нами была организована предметно-пространственная среда, которая соответствовала актуальным задачам развития творческих способностей детей и стимулировала их к продуктивному творчеству; был создан психологический комфорт в группе для творческого развития детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх; также мы учли зону ближайшего развития каждого ребенка.

Результаты контрольного тестирования критериев оценки творческих способностей у детей экспериментальной группы выше, чем у детей контрольной. Это говорит об эффективности разработанных нами психолого-педагогических условий. То есть развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх будет эффективным, если обеспечить следующие психолого-педагогические условия: организация предметно-пространственной среды, соответствующей актуальным задачам развития творческих способностей

детей и стимулирующая их продуктивному творчеству; создание психологического комфорта в группе для творческого развития дошкольников в сюжетно-ролевых играх; учет зоны ближайшего развития.

Тем самым цель достигнута, гипотеза подтверждена.

Список используемой литературы

1. Алексеева Л.Н. Инновационные технологии как ресурс эксперимента: монография / Л. Н. Алексеева. – М.: Учитель, 2014. – 283 с.
2. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: уч. пособие в 2-х т. / Б.Г. Ананьев. – М.: Мир, 2012. – 332 с.
3. Арбанян Л.А. Игра дошкольника / Л.А. Арбанян, С.Л. Новоселова, Т.В. Антонова. – М.: Просвещение, 2014. – 286 с.
4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Д.Б. Богоявленская. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 320 с.
5. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 2014. – 464 с.
6. Брушлинский А.В. Воображение и творчество / А.В. Брушлинский. – М.: Научное творчество, 2013. – 116 с.
7. Бурлачук Л.Ф. Словарь-справочник по психологической диагностике / Л.Ф. Бурлачук, С.М. Морозов. – Казань: Здоровье, 2012. – 171 с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2003. – 378 с.
9. Выготский Л.С. Психология развития ребенка: монография / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо, 2013. – 98 с.
10. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика воспитания детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.– 320 с.
11. Гомезо М.В. Атлас по психологии: информационно – методическое пособие по курсу «Психология человека» / М.В. Гомезо, И.А. Домашненко. – М.: Российское педагогическое агентство, 2013. – 129 с.

12. Гульянц С.М. Сущность личностно-ориентированного подхода в обучении с точки зрения современных образовательных концепций / С.М. Гульянц // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2014. – № 2. – С. 40–52.
13. Давыдов В.В. Психическое развитие в школьном возрасте. Возрастная и педагогическая психология / В.В. Давыдов. – М.: Владос, 2014. – 275с.
14. Дружинин В.Н. Психология творческих способностей личности: учебник / В.Н. Дружинин, Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова, Р.А. Иванкова. – М.: Наука, 2013. – 420 с.
15. Дубовицкая Т.Д. Методика диагностики направленности творческой активности / Т.Д. Дубовицкая // Психологическая наука и образование. – 2012. - № 2. – С. 42-45
16. Дудецкий А.Я. Теоретические вопросы развития творческих способностей: монография / А.Я. Дудецкий. – Смоленск: СПД, 2013. – 194 с.
17. Зимняя И.А. Развитие творческой активности учащихся на уроках технологии / Е.А. Ерофеев, А.П. Платонов, С.В. Сергеев // Молодой ученый. – 2015. – № 11(21). – С. 312-317.
18. Кириенко С.Д. Подготовка родителей к сопровождению ребенка дошкольника в рамках его индивидуальной траектории развития / С.Д. Кириенко, Т.Е. Журина // Инновационная наука. – 2016. – № 8-2. – С. 143-145.
19. Кудрявцев В.Т. Творческая активность ребенка: природа и развитие / В.Т. Кудрявцев. – Киев: Наука, 2013. – 131 с.
20. Лук А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М.: Издательство «Наука», 2014. – 128 с.
21. Михайленко, Н.Я. Организация сюжетно-ролевой игры в детском саду: пособие для воспитателя / Н.Я.Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2015. – 96 с.

22. Михайленко Н.Я. Теория сюжетно-ролевых игр / Н.Я. Михайленко. – М.: ЮНИТИ, 2014. – 365 с.
23. Натадзе Р.Г. Творческая активность как фактор поведения: хрестоматия по психологии / Р.Г. Натадзе. – М.: Перо, 2015. – 228 с.
24. Немов Р.С. Психология: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Р.С. Немов. – М.: Просвещение, 2013. – 356 с.
25. Николаева Е.И. Психология детского творчества / Е.И. Николаева. – СПб.: Речь, 2016.– 220 с.
26. Новоселова С.Л. Активизация творческой активности в сюжетно-ролевых играх: методические рекомендации / С.Л.Новоселова. – М.: Центр инноваций в педагогике, 2015. – 64 с.
27. Панова Е.Н. Сюжетно-ролевые игры: уч. издание / Е.Н. Панова, Е.В. Лакоценин. – М.: Искра, 2007. – 184с.
28. Поддьяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников / Н.Н. Поддьяков // Вопросы психологии.– 1990.– № 1.– С. 16-19.
29. Поддьяков Н.Н. Формирование и развитие творчества дошкольников / Н.Н. Поддьяков. – М.: ГОЭТАР Медиа, 2015. – 106 с.
30. Репина О.К. Исследование игровой деятельности старших дошкольников / О.К. Репина // Психологическая наука и образование. – 2016. – № 2. – С. 55-69.
31. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: монография / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: ПОУНИИ, 2016. – 129 с.
32. Смирнова Е.О. Сюжетно-ролевая игра / Е.О. Смирнова // Психология ребенка от рождения до семи лет. – 2015. – №3. – С. 112-116.
33. Татаренко Е.Б. Условия и средства реализации технологии личностно-ориентированного обучения / Е.Б. Татаренко // Научное Обозрение. – 2015. – №9(17). – С. 34-43.

34. Теплов Б.М. Основные подходы к изучению творчества и творческих способностей: монография / Б.М. Теплов. – М.: Российское Педагогическое Агентство «Мир», 2014. – 108 с.

35. Тюрина К.В. Взаимодействие педагогов и родителей как социальная и психолого-педагогическая проблема / К.В. Тюрина // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2015. – №42. – С. 145-146.

36. Уварина Н.В. Основы развития творчества / Н.В. Уварина.– Челябинск: ЧГПУ, 2004.– 113 с.

37. Урунтаева Г.А. Детская психология: учебник для студентов средних учебных заведений / Г.А. Урунтаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.– 368 с.

38. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.

39. Чуприкова Н.И. Психология личности: собрание сочинений / Н.И. Чуприкова. – М.: Корона, 2014. – 178 с.

40. Шумилин А.Т. Проблемы теории творчества / А.Т. Шумилин. – М.: Высшая школа, 2014. – 143 с.

41. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин. – М.: Российское Педагогическое Агентство «Мир», 2015. – 340 с.

42. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 2014. – 270 с.

43. Юзбекова Е.А. Ступеньки творчества: Место игры в интеллектуальном развитии дошкольника: метод. рекомендации для воспитателей ДОУ и родителей / Е.А. Юзбекова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2016. – 128 с.

44. Яроповец, Е.С. Основные подходы к изучению развития творческих способностей у детей дошкольного возраста / Е.С. Яроповец // Научное обозрение. – 2015. – №4(3). – С. 87-93.

Приложение 1

Диагностические методики исследования уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста:

1) Методика «Нарисуй слово», автор Т.С. Комарова.

Цель методики – определить уровень сформированности способностей решать творческие задачи. Данная методика выявляет уровень развития и содержание образов воображения, а также процессы символизации, способность к перекодированию стимула.

Материал: несколько листов, бумаги, цветные карандаши.

Инструкция: «Нарисуй картинку к каждому слову, которое написано на обороте листа. Нарисуй так, как ты понимаешь и представляешь это слово и так, чтобы все поняли, что ты нарисовал именно это слово».

Стимульный материал (слова): друг, детский сад, мама, цветы, дом.

Время тестирования не ограничивается.

Оценка результатов методики:

Результаты детей оцениваются следующим образом: за один рисунок к слову ребенок получает 1 балл, если ребенок не смог изобразить рисунок – 0 баллов.

- 4-5 баллов – высокий уровень.

- 2-3 баллов – средний уровень.

- 0-1 баллов – низкий уровень [3].

2) Методика определения уровня внешней мотивации к творческой деятельности, автор В.С. Юркевич.

Цель этой методики – определение внешней структуры мотивации к творческой деятельности старших дошкольников на занятиях.

Данная методика предназначена для педагогов, которые на основе наблюдений должны выбрать ответы на вопросы анкеты.

Инструкция: «Вам необходимо ознакомиться с вопросами анкеты, далее во время занятия необходимо наблюдать поочередно за каждым ребенком и соотносить ответы по вопросам представленной ниже анкеты».

Вопросы:

1) Как часто ребенок подолгу проявляет интерес к творческой деятельности на занятии?

- а) часто (2 балла);
- б) иногда (1 балл);
- в) очень редко (0 баллов).

2) Что предпочитает ребенок, когда задан вопрос на сообразительность?

- а) помучиться, но самому найти ответ (2 балла);
- б) когда как (1 балл);
- в) получить готовый ответ от других (0 баллов).

3) Как реагирует ребенок на незнакомый предмет?

- а) пытается его потрогать, спрашивает у воспитателя, что это (2 балла);
- б) проявляет активность только с помощью педагога (1 балл);
- в) проявляет пассивность (0 баллов).

4) Насколько эмоционально ребенок относится к интересному для него занятию, связанному с изучением нового явления/предмета?

- а) очень эмоционально (2 балла);
- б) сдержанно (1 балл);
- в) эмоции ярко выражены (по сравнению с другими ситуациями) (0 баллов).

5) Часто ли задает вопросы при изучении каких-либо явлений и предметов?

- а) часто (2 балла);
- б) иногда (1 балл);
- в) очень редко (0 баллов).

б) Как учащийся ведет себя на занятиях, где ему необходимо проявлять творческие способности?

а) всегда проявляет послушание, поведение хорошее (2 балла);

б) иногда балуется, часто отвлекается (1 балл);

в) как правило, ведет себя плохо (0 баллов).

7) Как ребенок решает поставленные перед ним творческие задачи?

а) активно себя проявляет, если не знает как выполнить задание, то самостоятельно найдет выход из ситуации (2 балла);

б) выполняет задание только при помощи педагога (1 балл);

в) проявляет пассивность, к выполнению заданий относится отрицательно (0 баллов).

Обработка результатов методики:

Полученные баллы суммируются и определяется уровень внешней мотивации ребенка к творческой деятельности на занятиях.

Высокий уровень – 11-14 баллов;

Средний уровень – 7-10 баллов;

Низкий уровень – 0-6 баллов [8].

3) Методика «Усовершенствование игрушки», автор Э.П. Торренс.

Цель методики – выявление самостоятельности в творческой деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Материал: мягкие игрушки, несколько листов, бумаги, цветные карандаши.

Инструкция: «Перед тобой обыкновенная игрушка, тебе необходимо что то добавить в эту игрушку. Нарисуй, чтобы ты добавил в игрушку, как бы ты ее изменил?».

Оценка результатов методики:

Результаты детей оцениваются следующим образом: за самостоятельно выполненное задание ребенок получает 3 балла, 2 балла ставится, если ребенок обратился за помощью к воспитателю не более 2-х

раз, но при этом выполнил задание; если ребенок не справился с заданием без практической помощи взрослого – 1 балл.

- 3 балла – высокий уровень.
- 2 балла – средний уровень.
- 1 балл – низкий уровень [3].

Приложение 2

Таблица 4

Индивидуальные результаты исследования творческих способностей
у старших дошкольников до эксперимента (n=24)

| № | Имя, Ф. | Методика «Нарисуй слово», автор Т.С. Комарова, баллы | Методика определения уровня внешней мотивации к творческой деятельности, автор В.С. Юркевич, баллы | Методика «Усовершенствование игрушки», автор Э.П. Торренс, баллы |
|----|--------------|--|--|--|
| 1 | Илья, А. | 1 | 6 | 1 |
| 2 | Костя, Л. | 4 | 12 | 3 |
| 3 | Алена, Б. | 1 | 8 | 1 |
| 4 | Лиза, О. | 3 | 8 | 2 |
| 5 | Катя, Ц. | 1 | 4 | 1 |
| 6 | Дима, К. | 4 | 6 | 2 |
| 7 | Леша, С | 1 | 13 | 3 |
| 8 | Настя, Г. | 2 | 8 | 3 |
| 9 | Валя, Е. | 1 | 6 | 2 |
| 10 | Серезжа, Х. | 1 | 10 | 1 |
| 11 | Юля, Ш. | 2 | 8 | 2 |
| 12 | Настя, П. | 4 | 7 | 3 |
| 13 | Алина, З. | 1 | 9 | 1 |
| 14 | Максим, Ц. | 1 | 5 | 1 |
| 15 | Марина, К. | 2 | 4 | 2 |
| 16 | Витя, П. | 3 | 12 | 2 |
| 17 | Кристина, Б. | 1 | 10 | 3 |
| 18 | Дима, К, | 1 | 7 | 2 |
| 19 | Ранис, Ж. | 2 | 14 | 3 |
| 20 | Леша, С. | 5 | 6 | 2 |
| 21 | Варя, Ш. | 1 | 9 | 1 |
| 22 | Лена, З. | 2 | 6 | 2 |
| 23 | Ксюша, Е. | 3 | 7 | 1 |
| 24 | Алена, К. | 3 | 8 | 2 |

Приложение 3

1) Сюжетно-ролевая игра «Семья».

Задачи: Побуждать детей творчески воспроизводить в играх быт семьи. Совершенствовать умение самостоятельно создавать для задуманного сюжета игровую обстановку.

Роли: мама, папа, дети, бабушка, дедушка, тетя, дядя, сестра.

Игровые действия: Игровые проблемные ситуации: «Когда мамы и папы нет дома» (забота о младших, выполнение посильной домашней работы), «Мы готовимся к празднику» (совместные дела с семьей), «Встречаем гостей» (правила приема гостей, поведение в гостях), «Наш выходной день» и др. Вносить в игру элементы труда: стирка кукольного белья, починка одежды, уборка помещения. По ходу игры подбирать, менять игрушки, предметы, конструировать игровую обстановку с помощью разнообразного подсобного материала, использовать собственные поделки, применять природный материал.

Предварительная работа: Чтение рассказа В. Осеевой «Волшебное слово» и последующая беседа. Задание детям: узнать дома о труде родителей. Беседа о труде родителей с использованием иллюстрированного материала. Создание альбома «Наши папы и мамы трудятся». Рассмотрение семейных фотографий. Инсценировка стихотворения С. Михалкова «А что у вас?». Составление детьми рассказов на тему «Как я живу дома». Беседа на тему «Как я помогаю взрослым» с участием Петрушки. Изготовление с детьми атрибутов к игре.

Игровой материал: предметы домашнего обихода, куклы.

2) Сюжетно-ролевая игра «Детский сад».

Задачи: расширить и закрепить творческий опыт воспроизводства в содержания трудовых действий сотрудников детского сада.

Роли: воспитатель, младший воспитатель, логопед, заведующая, повар, музыкальный руководитель, физкультурный руководитель, медсестра, врач, дети, родители.

Игровые действия: Воспитатель принимает детей, беседует с родителями, проводит утреннюю зарядку, занятия, организует игры... Младший воспитатель следит за порядком в группе, оказывает помощь воспитателю в подготовке к занятиям, получает еду... Логопед занимается с детьми постановками звуков, развитием речи... Муз. руководитель проводит муз. занятие. Врач осматривает детей, слушает, делает назначения. Медсестра взвешивает, измеряет детей, делает прививки, уколы, дает таблетки, проверяет чистоту групп, кухни. Повар готовит еду, выдает ее помощникам воспитателя.

Игровые ситуации: «Утренний прием», «Наши занятия», «На прогулке», «На музыкальном занятии», «На физкультурном занятии», «Осмотр врача», «Обед в детском саду» и др.

Предварительная работа: Наблюдение за работой воспитателя, помощника воспитателя. Беседа с детьми о работе воспитателя, помощника воспитателя, повара, медсестры и др. работников детского сада. Экскурсия-осмотр музыкального (физкультурного) зала с последующей беседой о работе музыкального руководителя (физ. рук.). Экскурсия-осмотр медицинского кабинета, наблюдение за работой врача, беседы из личного опыта детей. Осмотр кухни, беседа о техническом оборудовании, облегчающем труд работников кухни. Игра-драматизация по стихотворению Н. Забины «Ясочкин садик» с использованием игрушек. Составление детьми рассказов на тему «Мой самый лучший день в детском саду». Чтение рассказа Н. Артюховой «Компот» и беседа о труде дежурных. Показ с помощью Петрушки сенок на темы «Наша жизнь в детском саду», «Хороший и плохой поступок». Подбор и изготовление игрушек для ролей музыкального работника, повара, помощника воспитателя, медсестры.

Игровой материал: тетрадь для записи детей, куклы, мебель, посуда кухонная и столовая, наборы для уборки, медицинского инструменты, одежда для повара, врача, медсестры и др.

3) Сюжетно-ролевая игра «Поликлиника».

Задачи: побуждать детей творчески воспроизводить профессии врача, медсестры; воспитывать чуткое, внимательное отношение к больному, доброту, отзывчивость, культуру общения.

Роли: врач, медсестра, водитель скорой помощи, больной.

Игровые действия: Больной звонит по телефону 03 и вызывает скорую помощь: называет ФИО, сообщает возраст, адрес, жалобы. Скорая помощь приезжает. Врач с медсестрой идут к больному. Врач осматривает больного, внимательно выслушивает его жалобы, задает вопросы, прослушивает фонендоскопом, измеряет давление, смотрит горло. Медсестра измеряет температуру, выполняет указания врача: дает лекарство, делает уколы, обрабатывает и перевязывает рану и т.д. Если больной очень плохо себя чувствует, его забирают и везут в больницу.

Предварительная работа: Экскурсия в медицинский кабинет детского сада Наблюдение за работой врача (прослушивает фонендоскопом, смотрит горло, задает вопросы). Слушание сказки К. Чуковского «Доктор Айболит» в грамзаписи. Экскурсия к детской больнице. Наблюдение за машиной скорой помощи. Чтение литературных произведений: Я. Забила «Ясочка простудилась», Э.Успенский «Играли в больницу», В. Маяковский «Кем быть?». Рассматривание медицинских инструментов (фонендоскоп, шпатель, термометр, тонометр, пинцет и др.). Дидактическая игра «Ясочка простудилась». Беседа с детьми о работе врача, медсестры. Рассматривание иллюстраций о враче, медицинской сестре. Лепка «Подарок для больной Ясочки». Изготовление с детьми атрибутов к игре с привлечением родителей (халаты, шапки, рецепты, медицинские карточки и т.д.).

Игровой материал: телефон, халаты, шапки, карандаш и бумага для рецептов, фонендоскоп, тонометр, градусник, вата, бинт, пинцет, ножницы, губка, шприц, мази, таблетки, порошки и т.д.

4) Сюжетно-ролевая игра «Ветеринарная лечебница».

Задачи: побуждать детей творчески воспроизводить профессию ветеринарного врача; воспитывать чуткое, внимательное отношение к животным, доброту, отзывчивость, культуру общения.

Роли: ветеринарный врач, медсестра, санитарка, работник ветеринарной аптеки, люди с больными животными.

Игровые действия: В ветеринарную лечебницу приводят и приносят больных животных. Ветеринарный врач принимает больных, внимательно выслушивает жалобы их хозяина, задает вопросы, осматривает больное животное, прослушивает фонендоскопом, измеряет температуру, делает назначение. Медсестра выписывает рецепт. Животное относят в процедурный кабинет. Медсестра делает уколы, обрабатывает и перевязывает раны, смазывает мазью и т.д. Санитарка убирает кабинет, меняет полотенце. После приема хозяин больного животного идет в ветеринарную аптеку и покупает назначенное врачом лекарство для дальнейшего лечения дома.

Предварительная работа: Экскурсия в медицинский кабинет детского сада. Наблюдение за работой врача (прослушивает фонендоскопом, смотрит горло, задает вопросы) Слушание сказки К. Чуковского «Доктор Айболит» в грамзаписи. Рассмотрение с детьми иллюстраций к сказке К. Чуковского «Доктор Айболит». Чтение литературных произведений: Э. Успенский «Играли в больницу», В. Маяковский «Кем быть?». Рассмотрение медицинских инструментов: фонендоскоп, шпатель, термометр, пинцет и др. Дидактическая игра «Ясочка простудилась». Беседа с детьми о работе ветеринарного врача. Рисование «Мое любимое животное» Изготовление с детьми атрибутов к игре с привлечением родителей (халаты, шапки, рецепты и т.д.)

Игровой материал: животные, халаты, шапки, карандаш и бумага для рецептов, фонендоскоп, градусник, вата, бинт, пинцет, ножницы, губка, шприц, мази, таблетки, порошки и т.д.

Приложение 4

Таблица 7

Индивидуальные результаты исследования творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста контрольной группы после эксперимента (n=12)

| № | Имя, Ф. | Методика «Нарисуй слово», автор Т.С. Комарова, баллы | Методика определения уровня внешней мотивации к творческой деятельности, автор В.С. Юркевич, баллы | Методика «Усовершенствование игрушки», автор Э.П. Торренс, баллы |
|----|------------|--|--|--|
| 1 | Илья, А. | 2 | 5 | 2 |
| 2 | Костя, Л. | 4 | 12 | 3 |
| 3 | Алена, Б. | 1 | 9 | 1 |
| 4 | Лиза, О. | 3 | 8 | 2 |
| 5 | Катя, Ц. | 1 | 4 | 1 |
| 6 | Дима, К. | 4 | 6 | 2 |
| 7 | Леша, С | 1 | 13 | 2 |
| 8 | Настя, Г. | 2 | 9 | 3 |
| 9 | Валя, Е. | 1 | 6 | 2 |
| 10 | Сереза, Х. | 1 | 11 | 1 |
| 11 | Юля, Ш. | 2 | 7 | 3 |
| 12 | Настя, П. | 4 | 8 | 2 |

Приложение 5

Таблица 8

Индивидуальные результаты исследования творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы после эксперимента (n=12)

| № | Имя, Ф. | Методика «Нарисуй слово», автор Т.С. Комарова, баллы | Методика определения уровня внешней мотивации к творческой деятельности, автор В.С. Юркевич, баллы | Методика «Усовершенствование игрушки», автор Э.П. Торренс, баллы |
|----|--------------|--|--|--|
| 1 | Алина, З. | 3 | 11 | 1 |
| 2 | Максим, Ц. | 3 | 6 | 1 |
| 3 | Марина, К. | 4 | 6 | 2 |
| 4 | Витя, П. | 3 | 14 | 3 |
| 5 | Кристина, Б. | 1 | 13 | 3 |
| 6 | Дима, К. | 1 | 10 | 3 |
| 7 | Ранис, Ж. | 3 | 14 | 3 |
| 8 | Леша, С. | 5 | 6 | 2 |
| 9 | Варя, Ш. | 1 | 13 | 2 |
| 10 | Лена, З. | 3 | 10 | 3 |
| 11 | Ксюша, Е. | 5 | 10 | 1 |
| 12 | Алена, К. | 5 | 9 | 2 |