



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

**Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста
средствами мнемотехники**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Психология и педагогика развития детей дошкольного возраста»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

88,63 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«10» февраля 2022 г.

Зав. кафедрой ПиПД

 О. Г. Филиппова

Выполнила:

Студент группы ЗФ-302-137-2-1

Измагилова Регина Олеговна

Научный руководитель:

д. п. н., доцент кафедры ПиПД

Емельянова Ирина Евгеньевна

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МНЕМОТЕХНИКИ	9
1.1 Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема.....	9
1.2 Особенности использования средств мнемотехники для развития воображения детей старшего дошкольного возраста.....	15
1.3 Реализация психолого-педагогических условий по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами мнемотехники	21
Вывод по 1 главе	28
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МНЕМОТЕХНИКИ	30
2.1 Выявление уровня творческого воображения детей старшего дошкольного возраста	30
2.2. Организация и осуществление работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами мнемотехники.....	36
2.3 Анализ эффективности работы по развитию детей старшего дошкольного возраста творческого воображения средствами мнемотехники.....	44
Выводы по второй главе.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	55
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Ценность воображения в жизни детей фиксировали фактически все специалисты детской психологии, исследовавшие психологическое формирование в онтогенезе. Некоторые из них (Д. Дьюи, В. Штерн) излагали, точно воображение ребенка богаче воображения старших, другие (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн) указывали на условность высокого уровня детского воображения, который можно оценивать только в сопоставлении с темпом развития, иных психических процессов. Воображение, неразрывно взаимосвязано с деятельностью детей, в процессе развития преобразуется в относительно независимую психическую деятельность.

В особенности важным считается обнаружении особенности воображения и его закономерностей при исследовании дошкольного детства, когда, как объективно указывал Л.С. Выготский, закладываются основы развития этого процесса. Большая часть ученых объединяет генезис воображения с развитием игровой деятельности ребенка (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.). О.М. Дьяченко заявляет, что имеется одно правило, которое следует помнить в различных условиях: дошкольный возраст - это, прежде всего возраст игры, возраст развития творчества, воображения, любознательности.

Актуальность исследования определена тем, что, в соответствии Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), на сегодняшний день главная задача ДОО состоит в создании подходящих условий развития детей в соответствии с его возрастными и индивидуальными чертами и предрасположенности развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка, как субъекта взаимоотношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Большинство дошкольных организаций ставит своей целью создавать условия развития детей дошкольного

возраста, раскрывающие возможности позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и воображения на основе сотрудничества со старшими и сверстниками и соответствующим дошкольному возрасту видам деятельности.

Согласно суждению отечественных специалистов по психологии и педагогике (Л.С. Выготского, В.В. Давыдова) развитие воображения необходимо реализовывать внутри разнообразных видов деятельности: бытовой, трудовой, творческой, игровой деятельности, рисования. Непосредственно в данных условиях у ребенка более благополучно создаются навыки социальной, ориентировочной деятельности, идёт освоение общественно выработанными эмоциональными мерками (А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, А.П. Усова). Дети в условиях организационной деятельности по развитию творческого воображения осваивают актуальную значимость, целесообразность различных конфигураций, окраску, величины объектов.

Творческое воображение является важнейшей стороной жизни ребенка. В старшем дошкольном возрасте особенно интенсивно развивается творческое воображение, и если воображение в данный период преднамеренно не развивать, то в дальнейшем будет происходить быстрое снижение активности этой функции. Для развития творческого воображения у старших дошкольников необходима организованная и систематическая работа, реализуемая в форме использования мнемотехники. Мнемотехника — это совокупность специальных приемов и способов, облегчающих запоминание нужной информации и увеличивающих объем памяти путем образования ассоциаций (связей): замена абстрактных объектов и фактов на понятия и представления, имеющие визуальное, аудиальное или кинестетическое представление, связывание объектов с уже имеющейся информацией в памяти различных типов модификации для упрощения запоминания.

Методологические подходы к исследованию: деятельностный,

лично-ориентированный.

Анализ и обобщение литературных источников, изучение современной психолого-педагогической практики обучения и воспитания позволили нам выявить противоречия:

– между социальным заказом общества на воспитание активной творческой личности, способной к эффективному и неординарному решению жизненных задач и существующим традиционным подходом в образовательных учреждениях, не всегда обеспечивающим должный уровень развития творческой личности;

– между требованиями образовательного стандарта о необходимости развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста и недостаточной разработанностью содержания педагогической работы по развитию творческого воображения средствами мнемотехники.

На основании найденных противоречий установлена проблема исследования: каковы потенциальные особенности использования мнемотехники в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста?

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность психолого-педагогических условий развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами мнемотехники.

Объект исследования: процесс развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами мнемотехники.

Гипотеза исследования: развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, будет более эффективным при реализации следующих психолого-педагогических условий:

– развивать у детей способности придумывать и рассказывать

сказки, используя приемы мнемотехники;

– внедрить приемы ТРИЗ и мнемотехнику, позволяющие активировать межполушарные связи.

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

2. Изучить особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами мнемотехники.

3. Обосновать критерии проверки гипотезы.

4. Разработать комплекс занятий по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами мнемотехники.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют: разработки ученых о мнемотехнике как педагогической технологии М.А. Зигановым, А.К. Колеченко, И. Матюгиным, Т.Б. Полянской, И.Т. Рыбниковой, Е.Д. Сафроновой и др. Технологию мнемотехники, на наш взгляд, можно отнести к ассоциативной теории обучения, в основе которой лежат выявленные И.М. Сеченовым и И.П. Павловым закономерности условно-рефлекторной деятельности головного мозга человека.

Нормативно-правовую основу исследования составили Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 28.06.2014) «Об образовании в Российской Федерации» (29 декабря 2012 г.); Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013г. №1155.

Выделенные цель, гипотеза и задачи выпускной работы обусловили логику исследования, которое проводилось в 2020-2021 году и включало в себя три этапа исследования.

Первый этап (март –апрель 2021)– изучение, обобщение и систематизация педагогической литературы по проблеме исследования, разработка исходных позиций исследования: цель, объект, предмет, гипотеза, методика опытно-экспериментальной работы.

Второй этап (июль – ноябрь 2021) – проведение опытно-экспериментальной работы, выявление уровня развития творческого воображения у детей, разработка и апробация методики работы. Уточнение гипотезы, обработка полученных данных.

Третий этап (декабрь 2021 – февраль 2022)– систематизация и обобщение результата, формулировались выводы и рекомендации, оформлялись результаты исследования.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования состоит:

- в обосновании и экспериментальной проверке комплекса педагогических условий, обеспечивающих развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами мнемотехники;

- определены критерии, показатели выявления уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования материалов исследования в практической деятельности педагогов дошкольной образовательной организации; курсов повышения квалификации.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Доказываем, что развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, будет более эффективным при реализации следующих психолого-педагогических условий:
 - развивать у детей способности придумывать и рассказывать сказки, используя приемы мнемотехники;
 - активировать межполушарные связи, интегрируя приемы ТРИЗ и мнемотехники.

2. Характеризуем критерии, показатели и уровни развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами мнемотехники

Опытно – экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №55 г. Челябинска». В эксперименте приняли участие 50 человек, 25 детей – экспериментальная группа, 25 детей контрольная группа, в возрасте от 6 до 7 лет.

Апробация исследования осуществлялась через участие в научных российских конференциях по проблеме исследования. Материалы публиковались в форме научных статей, в том числе: Современная информационно-образовательная среда. Психологический и педагогический взгляд: сборник статей Международной научно-практической конференции (1 мая 2020г., г. Воронеж); Социально-педагогическое образование: актуальные проблемы и перспективы развития: материалы Всероссийской научно-практической конференции (20 мая 2021 г., г. Шадринск).

Методы исследования: изучение, анализ и обобщение философской, психолого-педагогической литературы по изучаемой проблеме; разработку и проведение констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов.

Структура исследования: введение, две главы, заключение, список использованных источников, приложения. Во введении обосновывается актуальность, параметры исследования. В первой главе раскрываются теоретические аспекты психолого-педагогического влияния средств мнемотехники на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста. Во второй главе представлен эксперимент по исследованию влияния средств мнемотехники на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста. В заключении приведены основные выводы. Список использованных источников содержит 55 источника.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МНЕМОТЕХНИКИ

1.1 Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема

Вопрос о возможностях человека во все времена вызывала у людей большой интерес. Жизнь в век научно-технического прогресса становится все более разнообразной и сложной. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению задач. Поэтому проблема развития творческих способностей чрезвычайно актуальна в современной педагогической науке и практике [6].

К творческой деятельности будет относиться любая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение впечатлений и действий, бывших в его опыте, а создание новых образов или действий. Если бы человеческая деятельность ограничивалась простым воспроизведением старого, то человек был бы лишь существом, обращенным к прошлому, и мог бы приспособиться к будущему лишь постольку, поскольку он воспроизводит это прошлое. Именно творческая деятельность человека делает его существом, ориентированным в будущее, создавая его и изменяя его настоящее [41].

Накопление знаний и опыта есть лишь условие развития творческого воображения. Любые знания могут быть бесполезной ношей, если человек не знает, как с ними обращаться, выбирать то, что нужно, что приводит к творческому решению проблемы. А для этого нужна практика таких решений, умение использовать накопленную информацию в своей деятельности.

Таким образом, творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности мозга, психология называет воображением.

Обычно под воображением понимается все, что не реально, что не соответствует действительности. Однако воображение как основа любой творческой деятельности одинаково проявляется во всех сторонах культурной жизни, делая возможным художественное, научное и техническое творчество человека.

Воображение представляет собой аналитико-синтетическую деятельность, протекающую под влиянием направляющего влияния сознательно поставленной цели или чувств, переживаний, господствующих над человеком в данный момент. Чаще всего воображение появляется в проблемной ситуации, т.е. в тех случаях, когда необходимо найти новое решение, т.е. требуется ведущая практическая деятельность рефлексии, которая протекает в конкретно-образной форме в результате манипулирования образами [26].

Человек так много мечтает потому, что его разум не может быть «безработным». Он продолжает работать даже тогда, когда в мозг человека не поступает новая информация, когда он не решает никаких задач. Именно в это время начинает работать воображение. Установлено, что по своему желанию человек не в состоянии остановить поток мыслей, остановить воображение. В жизни человека воображение выполняет пять характерных функций:

1) первая функция — представлять реальность в образах и уметь использовать их при решении задач. Эта функция воображения связана с мышлением и органически входит в него.

2) вторая функция воображения — регулирование эмоциональных состояний. С помощью своего воображения человек может хотя бы частично удовлетворить многие потребности, чтобы снять создаваемое ими напряжение. Эта жизненная функция особенно подчеркивается и развивается в психоанализе.

3) третья функция воображения связана с его участием в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека,

в частности восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций. С помощью умело созданных образов человек может обратить внимание на нужные события. Через образы у него есть возможность управлять восприятием, воспоминаниями, утверждениями.

4) четвертая функция воображения — формирование внутреннего плана действий: способность реализовывать их в уме, путем манипулирования образами.

5) пятая функция – планирование и составление графиков деятельности, подготовка некоторых программ, оценка их правильности и процесс реализации [7].

Большинство отечественных и зарубежных психологов сходятся во мнении, что работу по развитию творческих способностей личности следует начинать как можно раньше, и наиболее подходящее время для этого – дошкольное детство. По В.А. Козаренко, осознанный период развития воображения и фантазии у детей начинается с 5 до 15 лет. Старший дошкольный возраст является началом этапа развития творческого воображения у детей [17]. В своей творческой деятельности старший дошкольник ищет приемы передачи не только положительных, но и отрицательных переработанных впечатлений. Возможность выбора таких приемов проявляется не только в подборе подходящих способов реализации продуктов воображения, передачи идей, но и в поиске самой идеи, концепции.

Изучением воображения как психического процесса в психологии и педагогике руководили такие ученые, как О.В. Боровик, Л.С. Выготский [10], И.Е. Игнатъев, Е.И. Ильина, Л.С. Коршунова, Б.И. Пружинин, С.Л. Рубинштейн и другие. Отсюда, С.Л. Рубинштейн считает, что воображение связано со способностью и потребностью человека творить что-то новое.

В литературе существует несколько определений понятия «творческое воображение». Е. А. Кравцова считает: «Любой образ начинает строиться способом «включения»: он по-прежнему создается на

основе отдельного от действительности элемента, но этот элемент начинает занимать второстепенное, а не центральное место, становится отдельным деталью из реальности, образ воображения» [23].

По мнению В.И. Волынкина, творческое воображение – это мыслительный процесс создания образа предмета или ситуации путем перестройки существующих представлений. Воображение является частью сознания личности, это один из познавательных процессов, который можно охарактеризовать с высокой степенью наглядности и специфичности. [6].

Дж. Гилфорд понимает творческое воображение как систему качественно различных факторов, находящихся в общей схеме интеллекта. Автор выделяет четыре основных фактора творческого воображения.

1. Оригинальность, под которой понимается способность вызывать отдаленные ассоциации, отдаленные отклики.

2. Семантическая гибкость, под которой понимается способность выделить функцию объекта и предложить его новое использование.

3. Образная адаптивная гибкость, под которой понимается способность изменить форму стимула таким образом, чтобы появилась возможность увидеть в нем новые возможности.

4. Семантическая спонтанная гибкость, под которой понимается способность продуцировать новые идеи в достаточно ограниченной ситуации.

По С.Л. Рубинштейну, воображение есть выход из прошлого опыта, преобразование этого опыта, реализуемое в образной форме. По Л.С. Выготскому, воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах накопленные ранее отдельные впечатления, а выстраивает новые ряды из ранее накопленных впечатлений. В основе деятельности воображения лежит внесение нового в самый ход впечатлений человека и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает какой-то новый образ, ранее не существовавший [10].

Основой эффективного усвоения любой новой информации, знаний и умений, необходимых для творческой деятельности дошкольников, является развитое творческое воображение и наглядно-образное мышление. В некоторых жизненных ситуациях невозможно воспроизвести те или иные действия, и в этом случае помогут только воображение и чувственный опыт. Поэтому их обогащение за счет развития воображения ребенка является прочной основой познавательной деятельности: чем активнее и креативнее воображение ребенка, чем больше он узнает и усваивает, тем более осмысленной и продуктивной будет его деятельность [13].

Творческое воображение также зависит от многих факторов: возраста, интеллектуального развития, особенностей развития (наличие нарушений психофизического развития), индивидуальных особенностей личности (устойчивость, осознанность и направленность мотивов, оценочные структуры образа «Я»; характеристики общения; степень самореализации и оценка личной активности; черты характера и темперамент) и, что очень важно, от развития процесса воспитания и воспитания.

Опыт ребенка развивается и растет постепенно, он отличается глубоким своеобразием по сравнению с опытом взрослого человека. Отношение к среде, которая своей сложностью или простотой, своими традициями и влияниями, стимулирует и направляет процесс творчества, опять-таки совершенно иное для ребенка. Интересы ребенка и взрослого различны, и поэтому понятно, что воображение ребенка работает иначе, чем у взрослого [18].

Психолого-педагогическая задача при этом состоит в необходимости расширения опыта ребенка, если педагог хочет создать достаточно прочную основу для его творческой деятельности. Чем больше ребенок увидел, услышал и пережил, чем больше он знает и узнает, чем больше элементов действительности он имеет в своем опыте, тем более

осмысленной и продуктивной при прочих равных условиях будет деятельность его воображения. Именно с накоплением опыта начинается всякое воображение [30].

Таким образом, проанализировав разные точки зрения на понятие воображения, мы разделяем точку зрения Е.И. Игнатьева, о том, что воображение – это преобразование опыта человека, осуществляемое в образной форме. Главной особенностью процесса воображения является преобразование и переработка перцептивных данных и другого материала прошлого опыта человека, в результате чего возникают новые впечатления и образы. Воображение порождает «образ» того, что будет создано только в процессе творческой работы; Воображение выполняет пять специфических функций в жизни человека. Воображение дошкольников активно, и воссозданные образы возникают в различных ситуациях, отличающихся содержанием и спецификой, также ученые отмечают появление в воображении дошкольников элементов творчества. Развитию воображения уделяется внимание с самого детства, на него направлены многие детские игры, упражнения.

1.2 Особенности использования средств мнемотехники для развития воображения детей старшего дошкольного возраста

В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, а запоминание в основном произвольное: дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие их опыту. Русский педагог, писатель К.Д. Ушинский писал по этому поводу: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету». Использование моделирования облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения различной информации, формирует приемы работы с памятью. В этот вид деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Дети легко запоминают картинку, а затем вспоминают соответствующую информацию.

Методист и преподаватель курса мнемотехники В.А. Козаренко в своих работах отмечал, что использование символов, схем, лежащих в основе образования искусственных ассоциаций, облегчают запоминание и увеличивают объем памяти, способствуют развитию воображения. Опора на зрительный образ очень важна и обязательна, так как если этот зрительный образ не возникает в воображении при воспроизведении текста, ребенок не понимает текста. По его мнению, в основе мнемоники лежит символическая аналогия — обобщенное, абстрактное, частное словесное или графическое изображение предмета. Мы постоянно сталкиваемся с символическими аналогиями в жизни. Человеческая речь записывается буквами — символами звуков; количество - цифры, числовые символы и т.д. Он также отмечает, что дошкольники очень гибки и легко обучаемы, но иногда во время учебной деятельности трудно удержать их внимание — составление мнемотаблиц и их перекодирование пробуждает интерес детей и помогает решить эту проблему [20].

Мнемотехника — это совокупность различных приемов, которые позволяют легче запоминать большие объемы информации. Сложно запоминать абстрактные и/или разрозненные данные. Намного легче запоминать ту или иную информацию, если она логическая, ассоциативная, имеет яркие образы, связанные между собой. Но чтобы связать, нужно воображение. Для создания образа можно использовать наши органы чувств (зрение, слух, осязание, обоняние и вкус) [2].

Советский и российский социолог Л.В. Омельченко утверждает, что мнемотехника способствует развитию: зрительной и слуховой памяти, зрительного и слухового внимания, воображения, восприятия, развивает кругозор, развивает все стороны речи. Также она отмечает, что добиться результатов на уроках мнемоники можно, если соблюдать основные правила использования методики.

1. Последовательность. Нельзя начинать занятия со сложных заданий. Сначала работают с мнемоквадратами, единичными

изображениями, затем с мнемодорожками и мнемотаблицами.

2. Нормирование. Детям показывают не более двух столов в день, а количество изображений в каждом блоке должно быть не более 9 штук. Слишком много информации сложно усвоить ребенку, поэтому занятия будут малоэффективны.

3. Красочность. Изображения должны заинтересовать ребенка своим внешним видом. Используйте яркие цвета, насыщенные и выразительные изображения. Черно-белые таблицы не смогут привлечь внимание детей и окажут нужный эффект, их можно использовать только для старших дошкольников.

4. Эмоциональность. Дети должны чувствовать позитивную энергетику таких занятий.

5. Разнообразие. Картинки или серии изображений для одного урока должны охватывать разные темы. Ребята быстро теряют интерес к однотипным тренировкам. Также желательно выбирать столы, требующие разных действий. Например, первые рисунки помогают запомнить порядок еды, а следующая группа – рассказать о том, как передвигаются насекомые.

6. Никаких принудительных мер: только игра. Занятия могут проходить только тогда, когда дети вовлечены в процесс с удовольствием и интересом. Все должно быть весело если внимание детей угасает, лучше прекратить занятие и продолжить в другое время.

Каждый образ, созданный в воображении, является в той или иной мере и воспроизведением, и преобразованием действительности. Воспроизведение — главная характеристика памяти, трансформация — главная характеристика воображения. Если основной функцией памяти является сохранение опыта, то основной функцией воображения является его преобразование. Кроме того, мнемотехника для дошкольников поможет упростить процесс запоминания, развить ассоциативное мышление и воображение, повысить внимание. Кроме того, мнемические

приемы в результате грамотной работы воспитателя приводят к обогащению словарного запаса и формированию связной речи. Мнемонические приемы облегчают запоминание у детей и увеличивают объем памяти за счет образования дополнительных ассоциаций [39].

Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на:

- развитие основных психических процессов - памяти, внимания, образного мышления и речи;
- перекодирование информации, т.е. преобразования из абстрактных символов в образы;
- развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

Изучив психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме использования мнемотехники в развитии мышления у детей и взрослых, мы установили, что использование мнемотехники, помимо увеличения объема запоминаемой информации, тренирует внимание и способность к обучению. повышает внимание к текущей деятельности, усиливает воображение, образное мышление, мнемотехника позволяет вовлечь в работу оба полушария головного мозга, что позволяет использовать больше их возможностей и сделать мыслительный процесс более гармоничным [8].

Начиная работу по использованию технологий мнемотехники, педагог ставит перед собой следующие задачи:

1. Способствовать развитию основных психических процессов: памяти, внимания, восприятия, мышления.
2. Способствовать умению детей преобразовывать абстрактные символы в образы и наоборот образы в абстрактные символы (перекодирование и кодирование информации).
3. Способствовать развитию умения работать по образцу, по

правилам, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

4. Способствовать развитию связной речи, расширению и обогащению словарного запаса детей.

5. Способствовать формированию общего восприятия окружающего мира; Способствовать развитию интересов, мотивации к изучению нового, неизведанного в мире, к активному участию в образовательном процессе.

6. Способствовать развитию творческих способностей детей, умения самостоятельно составлять узоры и дублировать их.

7. Способствовать развитию мелкой моторики рук.

8. Способствовать формированию навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативы, ответственности.

9. Способствовать развитию умения решать соответствующие возрасту интеллектуальные и личностные задачи, применять знания и методы деятельности при решении задач/

12. Создать условия, способствующие взаимодействию и сотрудничеству с родителями детей.

Ниже мы представим методы и приёмы мнемотехники, которые будут направлены на развитие воображения ребенка. Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Ее можно разделить на три этапа.

I этап: Начинать работу с детьми любого возраста необходимо со знакомства с символами. На начальном этапе педагог предлагает и объясняет детям значение символов. Ребятам лучше предлагать картинки понятные для их восприятия, постепенно заменяя их схематичными, контурными изображениями предметов. Например, елочка (какая?) - колючая (рисунки елки и ежа). В старшем возрасте, когда дети научатся хорошо мыслить образно, можно подключать их к работе над символами. Можно предложить помочь педагогу «спрятать» какое-либо слово в картинку. Например, как изобразить слово «храбрый»? дети предлагают

различные варианты символических изображений, после чего педагог вместе с детьми выбирают подходящий вариант, к данному слову, например, «муравей». Этот этап работы еще называют – работа с мнемоквадратами.

На этом этапе работы можно проводить с детьми игры типа «Подскажи словечко», «Найди пару», «Скажу по – другому» (синонимы), «Скажи наоборот» (антонимы).

II этап: На этом этапе нужно научить детей «читать» простые схемы из 2- 4 символов. Этот этап работы называют – работа с мнемодорожками

Например, при описании предметов детям предоставляются символы для обозначения цвета, формы, величины, действия с предметом. Этот прием можно использовать для работы с загадками. Так же, на данном этапе учим детей «читать» простые предложения из 2-3 слов без предлогов и союзов.

III этап: на этом этапе начинается работа с мнемотаблицами. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже – к мнемотаблицам.

На сегодняшний день существует много методов мнемотехники. Л.Е. Белоусова обобщила и сформулировала основные методы мнемотехники, используемые в образовательном процессе учебных заведений:

- метод «крокирования» (от франц. croquis — чертеж, схема, набросок);
- метод, использующий образное мышление — запоминание по образу и подобию (эйдетизм);
- метод ассоциативных цепочек (или метод «чепухи»);
- метод трансформации (превращения);
- метод Цицерона;
- метод опор [2].

Методы мнемотехники известны с незапамятных времен, их применение не всегда одобрялось известными учеными, однако современными учеными и практиками доказано, что применение мнемотехники положительно влияет на развитие таких психических функций, как восприятие, внимание, мышление, речь, воображение.

Таким образом, творческое воображение — это способность человека создавать новые образы путем переработки психических компонентов, приобретенных в предыдущем опыте. Основной особенностью формирования творческого воображения у старших дошкольников является привязанность к жизненному опыту и окружающей действительности, т.е. запоминанию большого количества информации. Мы считаем, что мнемотехника является эффективным средством развития творческого воображения старших дошкольников. Мнемотехника представляет собой совокупность различных приемов, облегчающих запоминание больших объемов информации. Сложно запоминать абстрактные и/или разрозненные данные. Намного легче запоминать ту или иную информацию, если она логическая, ассоциативная, имеет яркие образы, связанные между собой.

1.3 Реализация психолого-педагогических условий по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами мнемотехники

Рассмотрим психолого-педагогические условия реализации гипотезы исследования.

Первое условие гипотезы –развивать у детей способности придумывать и рассказывать сказки, используя приемы мнемотехники.

Воображаемая ситуация делает сказку, связанную с игрой, основной деятельностью ребенка. Ребенок сопереживает героям, разделяет их чувства, живет с ними в мире сказки. Ему легче устанавливать ассоциативные связи с любимыми героями и понятными персонажами. Четкая структура и последовательность событий способствуют легкому

запоминанию и извлечению текста.

Фантазирование пронизывает всю жизнь ребенка дошкольного возраста. У детей старшего дошкольного возраста воображение носит воспроизводящий характер, а его образы совпадают с образами памяти. Фантазирование в этом случае есть не что иное, как воспоминание о прошлых событиях. Так, сюжеты детских сказок описывают реальные ситуации из жизни ребенка.

Творческий характер воображения зависит от того, насколько хорошо дети овладевают приемами преобразования впечатлений, применяемыми в игровой и художественной деятельности. Средства и приемы воображения интенсивно осваиваются в дошкольном возрасте. Дети не создают новые фантастические образы, а просто трансформируют уже известные. Эффективным средством преобразования реальности является оперирование образами, не основанными на сиюминутно воспринимаемой ситуации.

Наиболее распространенным приемом словесного творчества является создание ситуаций путем придания персонажам реалистичных действий. Дошкольник включает героев в конкретно-человеческие жизненные ситуации и приписывает им человеческие мысли, чувства, поступки. Он интерпретирует поведение животных по-человечески и отражает опыт социальных отношений. Часто дети фантазируют, отмечает Г.А. Урунтаева, используют события из известных сказок, делая лишь несколько дополнений, заменяя действующих лиц, соединяя несколько сюжетов из разных сказок или придумывая новое продолжение сказки.

Дошкольнику свойственна легкость сочетания образов, полученных из разных источников, поэтому придуманные им сказки нередко приобретают причудливый характер. В детских сказках важное место занимает не только событийная сторона, но и внутренний мир героев, их переживания, их мысли. Дети стараются мотивировать поступки героев, наделяют героев особо ценными, с их точки зрения, нравственными

качествами. Действия героев их сказок пронизаны социальными эмоциями: сочувствием, сопереживанием. Поэтому эпизоды придуманных детьми сказок не просто нанизываются друг на друга, а приобретают внутреннюю логику развития. Овладение приемами и средствами создания образов приводит к тому, что сами образы становятся разнообразнее, богаче. Сохраняя наглядный и конкретный характер, они обобщают, отражая типичное в предмете. Образы детского воображения становятся все более эмоциональными, пронизанными эстетическими, познавательными и личностно-смысловыми переживаниями.

Наиболее успешно тренировка воображения происходит в игре, а также в тех видах предметно-практической деятельности, в которых ребенок начинает «сочинять», «воображать», сочетая реальное с воображаемым. Одним из эффективных методов работы педагога в этом аспекте является обучение дошкольников сочинению сказок. Сказка входит в жизнь человека с раннего детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки дошкольник начинает знакомиться с миром литературы, миром отношений и всем окружающим миром. Влияние волшебства сказочного сюжета на развитие личности ребенка трудно переоценить. Ведь сказки учат детей отличать вымысел от действительности, задают нравственные нормы, представляют многогранные образы своих героев, оставляют простор для воображения и фантазии.

В пять лет дети мечтают о будущем. Они ситуативны, часто неустойчивы, обусловлены событиями, вызвавшими эмоциональную реакцию у детей. Среда есть не только действительный предмет, но и представления, выраженные в слове. Ребенок начинает сочинять сказки, оборотни, пробежки. Однако воображение дошкольника остается во многом произвольным. Предметом фантазии становится то, что взволновало его, увлекло, поразило: прочитанная книга, просмотренный мультфильм или новая игрушка. Увеличение произвольности воображения проявляется в развитии способности создавать идею и планировать ее

реализацию. Старшие дошкольники способны свободно фантазировать, заранее планируя процесс воплощения идеи. Намечают план достижения цели, и изначально подбирают готовое оборудование.

Работа по обучению дошкольников составлению текстов со сказочным содержанием в детском саду была организована по двум направлениям: игры и творческие задания, позволяющие ребенку усвоить разные варианты действий и взаимодействий персонажей, неограниченные возможности создания образов и их свойства, чтобы узнать, что сказку можно использовать в любом месте и в любое время. На этом этапе дети осваивают средства выразительности сказочного текста, учатся совершать фантастические превращения реальных предметов с использованием типичных приемов фантазии.

Далее в обучении дошкольников сочинению сказок мы опирались на методику В.Я. Проппа. По этой методике каждая «функция» представляется визуально в виде иллюстрации или схемы на отдельных карточках. Различное их соединение и разная последовательность расположения позволяют придумывать бесконечное множество сказок [40]. Помимо карточек-сказок мы добавили схематическое обозначение характеристик и анализаторов (цвет, форма, количество и т.д.).

На втором этапе обучения сочинению сказок по методике В.Я. Проппа, сюжетные образы сказочных функций заменяем схемами. На занятиях и индивидуально работая с детьми, мы строим множество содержательных схем к различным сказкам («Гуси-лебеди», «Колобок» и др.), с помощью которых дети легко рассказывают сказки. После того, как дети освоили схематическое построение сказки, предлагаем составить ту или иную модель известной сказки.

На данном этапе вся работа была направлена на ознакомление детей с характерными чертами жанра сказки (фантастический вымысел, очеловечивание животных, растений, предметов и др.), традиционными приемами развития и построения сказочного сюжета. (рассказ, начало,

окончание), повторение, троекратность эпизодов, приемы «от большого к малому», «от малого к большому». Деятельность детей на втором этапе заключается в активном взаимодействии с материалом: в анализе средств художественного изображения народной сказки и использовании этих средств в собственной работе.

Осознание детьми закономерностей такого рода позволило перейти к следующему (третьему) этапу работы: сочинению сказки. На этом этапе работы, называемом «творческим», мы создаем с детьми коллективные сказки по заранее составленной схеме. Эти сказки необходимо переписать в сборник рассказов, иллюстрации к которому дети рисуют в свободное время. В дальнейшем учащиеся учат придумывать рассказы по готовым моделям, состоящим не более чем из пяти-шести функций.

Проанализировав опыт педагогов и психологов, мы отобрали и систематизировали разнообразные методы работы со старшими дошкольниками по обучению сочинению сказок:

- моделирование сказок;
- сказки с новым концом;
- знакомые герои в новых обстоятельствах;
- коллаж из сказок;
- сказки по-новому;
- «Перевираание» сказок;
- сказки по смешанным образам;
- цветные сказки;
- сказки от превращений;
- случайные сказки;
- музыкальные сказки;
- экологические сказки;
- сказки из загадок, пословиц, считалок, стихов.

Таким образом, формирование умения придумывать сказки и их

запоминание и рассказывание с помощью мнемотехники играет существенную роль в развитии и совершенствовании связной и выразительной речи, ее словарного запаса, а также способствует активизации воображения и детского воображения. воображение, чтобы думать в целом. Сказка, как жанр авторского и народного словесного творчества, является одним из источников личностного выражения творческого языка дошкольников при сочинении собственных сказок.

Второе условие гипотезы - активировать межполушарные связи, интегрируя приемы ТРИЗ и приемы мнемотехники.

Для развития творческого воображения, связной речи, мыслительных процессов детей можно использовать приемы мнемотехники и ТРИЗ, которые дополняют сказку сравнениями, эпитетами, метафорами, образными выражениями, фантастическими превращениями, гиперболами и помогут лучше запомнить. Дети смогут рассказать о ней своим родителям, друзьям, нарисовать иллюстрацию, сделать поделки из пластилина и обрезков, взять за основу для театрализованной и ролевой игры.

При составлении сказки можно сразу использовать прием кадрирования, то есть схематичную схему происходящих в ней событий. Мнемотаблицы можно использовать: готовые, когда дети еще недостаточно хороши, чтобы самим сочинять сказки, или частично заполненные/пустые, чтобы придумывать оставшиеся эпизоды сказки и рисовать по ним схемы в совместной творческой деятельности с учителем. Вы можете предложить детям придумать сказку на основе готового коллажа, либо создать свою сказочную историю и оформить ее в виде коллажа, выбрав нужные изображения из набора.

Применение дидактических игр «Тактильные плашки», «Цветные дорожки» способствует созданию более ярких выразительных сказочных образов, обогащению речи детей эпитетами, сравнениями. Например, выбирая тактильную плашку наугад, дети решают, что герой сказки

Грязнулька не любил мыть руки, потому что волшебное мыло было то колючим, как ежик, то шершавым, как наждачная бумага, то маленьким, как жемчужина. Волшебное полотенце после того, как Грязнулька вымыл и высушил руки, из белого становилось зеленым, если он срывал листья, или синело от краски, или даже в черным...

При сочинении с детьми сказок можно использовать некоторые методы творческого воображения в системе ТРИЗ, которые описывает С.А.Васильева в книге «Познание окружающего мира с помощью приемов ТРИЗ».

Например, метод каталога позволяет составлять сказки на основе опор, улучшая процесс возникновения и развития ассоциаций. Герои подобраны по всем буквам темы сказки «глаза»: (кто герой сказки?) «Г» - гномик; (когда происходит действие?) "Л" - летом; (что вызвало проблему?) "А" - альбом; (кто его друг?) «З» - кролик; (подбор волшебного предмета) "А" - витамин. «В сказочном лесу жил маленький Гномиксу. Летом у него был день рождения, и его друг веселый Банни подарил Гномиксу большой альбом и цветные карандаши. Гномик очень любил рисовать. Он стал рисовать цветы, бабочек, грибы, жуков с утра до вечера. Однажды Гномикус написал портрет друга. Зайчик удивился, почему на картинке он похож на оленя. Гномикус попытался нарисовать новый портрет, но получилось еще хуже. Тогда он уже не мог рисовать даже свои любимые цветы и грибы. Гномик сел возле пня и заплакал. Друг Зайка попросил помощи у ребят: «Что случилось с Гномиксом? Как ему помочь?». Ребята объяснили Гномиксу, что нельзя так много рисовать, надо давать глазам отдых, научили делать гимнастику для глаз (показ детьми упражнений) и познакомили с волшебной витаминкой по имени «А». Ребята сделали для Гномикса лекарство - салат из морковки с яблоком, а Зайчик насобирал в лесу много черники, которая тоже очень полезна для зрения. С тех пор Гномикус стал соблюдать важное правило (какое?): чтобы глаза не уставали, делай перерывы, когда рисуешь (или

работаешь на компьютере)»).

На примере сказки про гномика можно использовать прием синектики (аналогии), когда детям необходимо изобразить неизвестное знакомым, знакомое - чужим. Дети могут стать лесными жителями и прийти на помощь Гномиксу, или «превратиться в коробку с карандашами и отказаться рисовать», или «стать облаком, закрыть солнышко и пролиться дождем» и т.п.

Приемы «Волшебники» помогают творчеству совместной речи, цель которых - научить детей фантастически превращать предметы. Гигантский крошечный волшебник может укоротить карандаши, и Гномикус перестанет рисовать. Фокусник «Дели-Собери» разберет карандаши на кусочки – дерево и грифель или соберет композицию для натюрморта: на шляпке гриба сидит божья коровка, вокруг красивые цветы и бабочки. Мастер анимации и окаменения «Заморозка — Отомри» заставит Гномикса карандаши время от времени замирать. А волшебник времени «Опоздайка – Забегайка» придаст скорость пальчикам Гномикса, и он быстрее все нарисует. Фея инверсия девочка «Наоборот» предложит Гномиксу не рисовать в альбоме, а сделать много бумажных самолетов, залезть на дерево и пускать оттуда, пусть Зайчик бежит и их ловит. Волшебник мальчик «Где, зачем, как, почему?» раньше, чем Зайка побеспокоится о здоровье Гномикса: «Зачем он так много рисует? Почему не отдыхает? Как ему помочь?»).

Еще один необычный способ развития творческого мышления — словесное описание фантастических образов, создаваемых признаками (цветом, формой, величиной и т. д.). Дети собирают персонажей для гномикса и альбома и меняют их местами. Это может быть и бумажный, большой, новый Гномикс, и маленький, лесной, веселый альбом. Теперь сказка будет немного отличаться от оригинала, но цель все равно будет достигнута.

Таким образом, мы проанализировали и представили, психолого-

педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, которые заключаются в необходимости развивать у детей способности придумывать и рассказывать сказки, используя приемы мнемотехники; а также активировать межполушарные связи, интегрируя приемы ТРИЗ и мнемотехники.

Вывод по первой главе

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы по изучению влияния средств мнемотехники на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста позволяет сделать следующие выводы:

1. Особое внимание уделяется развитию воображения, как центрального психического новообразования детства. Исследованием детского творческого воображения занимались такие ученые, как Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, А.М. Матюшкин, и другие. Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею.

2. В результате работы над первой задачей, мы обосновали влияние мнемотехники на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Творческое воображение – это способность человека к построению новых образов посредством переработки психических компонентов, которые были приобретены в прошлом опыте. А мнемотехника позволяет легче строить образ, запоминать абстрактные и/или разрозненные данные. Эффективнее развивать творческое воображение ребенку, опираясь на логические, ассоциативные, яркие образы, связанные между собой.

3. Изучив научную литературу по проблеме использования мнемотехники в развитии мышления детей, которую в своих работах освещали такие советские ученые А.Р. Лурия, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, П.И. Зинченко и другие, мы обнаружили, что

использование мнемотехники, помимо увеличения объема запоминаемой информации, тренирует внимание и повышает способность концентрировать внимание на текущей деятельности, развивает воображение и образное мышление ребенка. Одним из эффективных методов работы педагога в этом аспекте является обучение дошкольников сочинению сказок. Формирование умения придумывать сказки играет значительную роль в развитии и совершенствовании связной и выразительной речи, ее словарного запаса, а также способствует активизации детского воображения и мышления в целом.

4. Анализ психолого-педагогической и методической литературы позволил выявить и обосновать психолого-педагогические условия: первое условие - развивать у детей способности придумывать и рассказывать сказки, используя приемы мнемотехники. Сказки – неизменный спутник детства, а приемы мнемотехники не требуют дополнительных условия для внедрения, т.к. красивые картинки могут нарисовать сами дети или воспитатель. Второе условие - активировать межполушарные связи, интегрируя приемы ТРИЗ и приемы мнемотехники. Приемы ТРИЗ позволяют внести разнообразие и дополняют приемы мнемотехник. Благодаря активному применению приемов ТРИЗ (направляемое воображение) – намного эффективнее начинает развиваться творческое воображение детей.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МНЕМОТЕХНИКИ

2.1 Выявление уровня творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Наше экспериментальное исследование проводилось на базе Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №55 г. Челябинска». Состав 2 группы: детей всего 50 человека, из них 25 детей – экспериментальная группа, 25 детей контрольная группа, в возрасте от 6 до 7 лет

Цель констатирующего этапа эксперимента: выявить уровень развития воображения у детей контрольной и экспериментальной групп.

Задачи:

1. Подобрать методики для диагностики уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

2. Провести диагностику уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп.

Рассмотрим критерии проверки гипотезы в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии проверки гипотезы

№	критерий	показатель	методика
1	оригинальность	способность порождать новые нестандартные идеи особенности воображения ребенка	«Сочини сказку» (О.М. Дьяченко),
2	вариативность	умение предложить различные идеи в той или иной ситуации	«Где чье место?», (Е.Е. Кравцова). «Солнце в комнате» (В. Б. Синельников, В.Т. Кудрявцев),

В процессе исследования нами использовались такие методы как наблюдение, эксперимент, анализ продуктов деятельности.

1. Первой проведена методика «Сочини сказку» (О.М. Дьяченко). Методика направлена на диагностику уровня развития воображения ребенка (Приложение 1).

Ребенок должен сочинить и рассказать любую сказку, такую, которую раньше никто не читал и не слышал, чтобы у ребёнка была придумана его собственная сказка. На сочинение отводится время: 5-7 минут. Педагог предлагает тему сказки: «Сочини и расскажи сказку о Ёжике...». Методика проводится индивидуально. Оценка:

- высокий уровень развития воображения (3 балла) – сочинить личную сказку, а не рассказывать уже услышанную и прочитанную. В выдуманных сказках участвуют различные персонажи (не из знакомой сказки), которые совершают придуманные ребенком действия;
- средний уровень (2 балла) –сказки, в которых дети основываются на известных сказках, но изменяют их. Общие изменения могут быть в героях сказки, но сюжет остается прежним, или можно изменить сюжет, но оставить тех же героев;
- низкий уровень (1 балл) –пересказ известного рассказа. Если ребенок не очень понял задание: рассказал знакомую сказку (возможно, внес в нее изменения) или отказался выполнять задания.

После проведения диагностики по методике «Сочини сказку» Автор О.М. Дьяченко, результаты сведены в таблицу2.

Таблица 2 – Результаты исследования по методике «Сочини сказку» (О.М. Дьяченко)

Уровень развития воображения	Высокий		Средний		Низкий	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Количество детей	3 чел.	4 чел.	12чел.	11 чел.	10 чел.	10 чел.
Процентное соотношение	12 %	15 %	50 %	41 %	38 %	44 %

По результатам диагностики по методике «Сочини сказку» (автор О.М. Дьяченко) максимальный результат составил 3 балла. Наиболее частым баллом была 2 балла (12 детей). Самый низкий уровень (1 балла) у 10 детей.

Наглядно, полученные данные представим на диаграмме, рисунок 1.

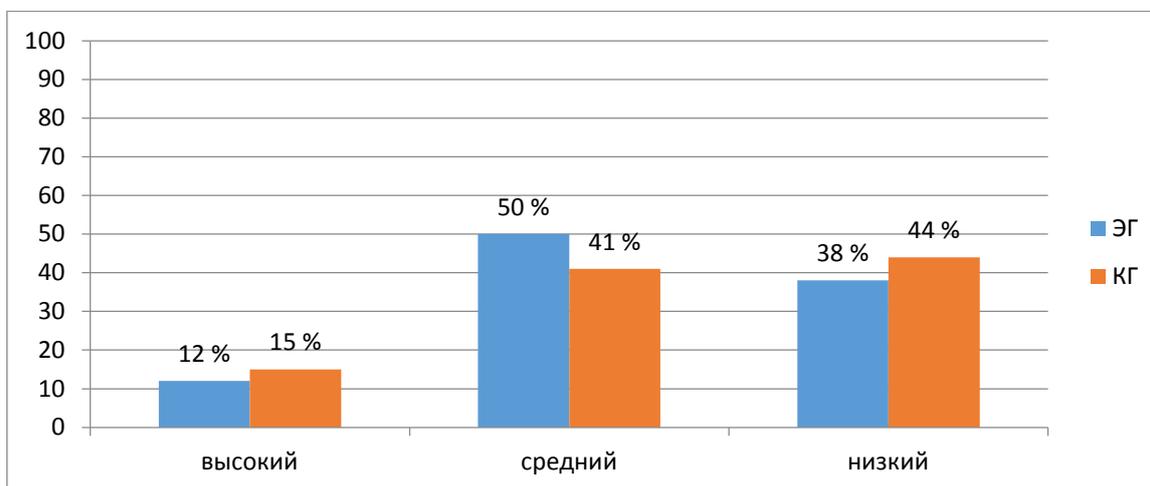


Рисунок 1 – Результаты исследования по методике «Сочини сказку» (О.М. Дьяченко)

Таким образом, в результате диагностики мы выявили, что 12 % детей экспериментальной группы, и 15 % контрольной группы имеют высокий уровень развития воображения, они смогли сочинить свою собственную сказку, а не рассказать ту, которую уже слышали и читали. Ими были выбраны для участия в сочинении сказки различные герои, которые совершали действия, придуманные ребенком. Средний уровень был диагностирован в экспериментальной группе у 50 % детей, в контрольной группе у 41 % детей – это сказки, в которых дети провели аналогию с уже известными им сказками, немного видоизменив их и придумав героям новые имена. Низкий уровень был диагностирован в экспериментальной группе у 38 % детей, в контрольной группе у 44 % детей. Дети произвели пересказ знакомой им сказки.

2. Методика «Где чье место?» (Е.Е. Кравцова). Смысл его в том, чтобы увидеть, как ребенок сможет проявить свое воображение в жестко заданной объективной ситуации. Для выполнения этого приема ребенку

дается сюжетная картинка, на которой изображен дом, дворовые постройки и т. д. (Приложение 1).

Рядом со всеми изображенными предметами пустые кружки. Также воспитатель дает кружки-вкладыши, на которых изображены герои картинки. Все фигуры в кружках занимают свое место на картинке. Воспитатель просит ребенка очень внимательно посмотреть на рисунок и расположить кружочки в «необычном» месте, а затем объяснить, почему они там оказались. Методика проводится индивидуально. Оценка:

- если ребенок ставит фигуры на «законные» места, дается 1 балл, низкий уровень;
- если ребенок ставит кружки с героями на «чужие» места, но объяснение вызывает у них затруднения, то присуждается 2 балла, средний уровень;
- если ребенок легко ставит кружки на «чужие» места и объясняет, что он делает, присуждается 3 балла, высокий уровень.

Итоги диагностики развития воображения детей подготовительной группы по данной методике размещены в таблице 6.

Таблица 3 – Результаты исследования по методике «Где чье место» (Е.Е. Кравцова)

Уровень развития воображения	Высокий		Средний		Низкий	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Количество детей	2 чел.	3 чел.	12чел.	12 чел.	11 чел.	10 чел.
Процентное соотношение	8 %	12 %	48 %	44 %	44 %	44 %

Методика «Где чье место?» (Е.Е. Кравцова) оценивается максимально в 3 балла. Эта оценка была у одного воспитанника. Наиболее частым баллом было 2 балла (12 человек в экспериментальной группе и 11 человек в контрольной группе) – это средний уровень. Низкий уровень выявлен у 44 % испытуемых в контрольной и экспериментальной группах.

Наглядно, полученные результаты мы представим на рисунке 2.

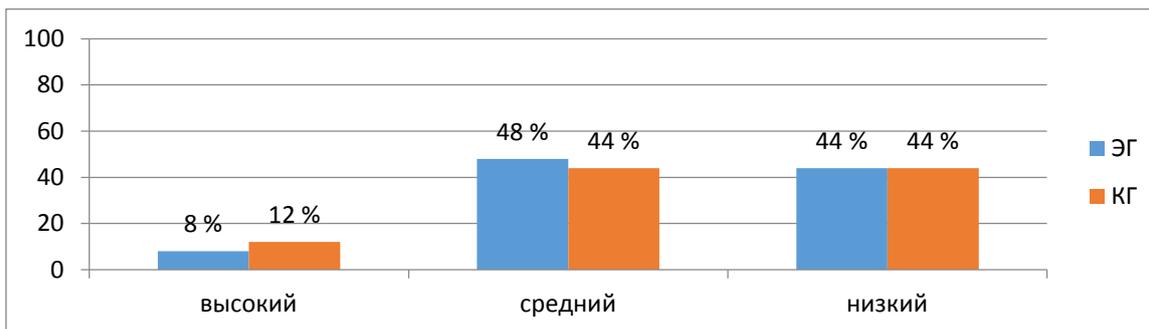


Рисунок 2 – Результаты исследования по методике «Сочини сказку»
(О.М. Дьяченко)

Таким образом, по результатам диагностики были выявлены дети с высоким уровнем развития воображения, 8 % в экспериментальной группе и 12 % в контрольной группе, когда дети легко помещали кружки в чужие «места», объяснили свои действия. 48 % детей экспериментальной группы и 44 % контрольной группы имели средний уровень развития воображения, поэтому кружки с персонажами дети ставили на «чужие» места, но объяснение вызывало у них затруднения. 44 % детей экспериментальной и контрольной групп поставили фигурки на «законное» место, и у них с помощью этой методики был диагностирован низкий уровень развития воображения.

3. Методика «Солнце в комнате» (В.Б. Синельников, В.Т. Кудрявцев)

Данная диагностика основана на способности ребенка, превращать «нереальное» в «реальное» в контексте ситуации. Для занятия необходимо подготовить картинку с изображением комнаты, в которой находится солнце и человек (Приложение 1). Также нам понадобится карандаш, дошкольник должен назвать все, что он видит на картинке, найти и исправить ошибку. Оценка:

- отсутствие ответа – 1 балл (очень низкий уровень);
- формальное устранение несоответствия (закрасить солнце, стереть его) – 2 балла (низкий уровень);
- более «сложное» устранение несоответствия: простой ответ

(нарисовать в другом месте – на улице) – 3 балла (средний уровень);

– сложный ответ (переделать рисунок – превратить солнце в лампу)– 4 балла (высокий уровень);

– конструктивный ответ (разделить несоответствующий элемент с другими, сохранив условия ситуации: нарисовать окно, нарисовать вокруг солнца рамку) – 5 баллов (очень высокий).

Итоги диагностики размещены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты исследования по методике «Солнце в комнате»
(В.Б. Синельников, В.Т. Кудрявцев)

Уровень развития воображения	Высокий		Средний		Низкий		Очень низкий	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Количество детей	2 чел.	3 чел.	8 чел.	11 чел.	12 чел.	10 чел.	3 чел.	1 чел.
Процентное соотношение	6 %	12%	32 %	44 %	48 %	40 %	12 %	4 %

По результатам диагностики по методике «Солнце в комнате» (авторы Синельников В.Б., Кудрявцев В.Т.) ни у одного из ребят не выявлен очень высокий уровень (5 баллов); 4 балла - у 2 детей из экспериментальной группы и 3 детей из контрольной группы; 3 балла - у 8 детей из экспериментальной группы и у 11 детей из контрольной группы; часто встречается у многих детей 2 балла - у 12 детей из экспериментальной группы, 10 детей из контрольной группы; самый низкий уровень развития воображения показали 3 ребенка из экспериментальной группы и 1 человек из контрольной группы.

Таким образом, наглядно представим результаты на рисунке 3.

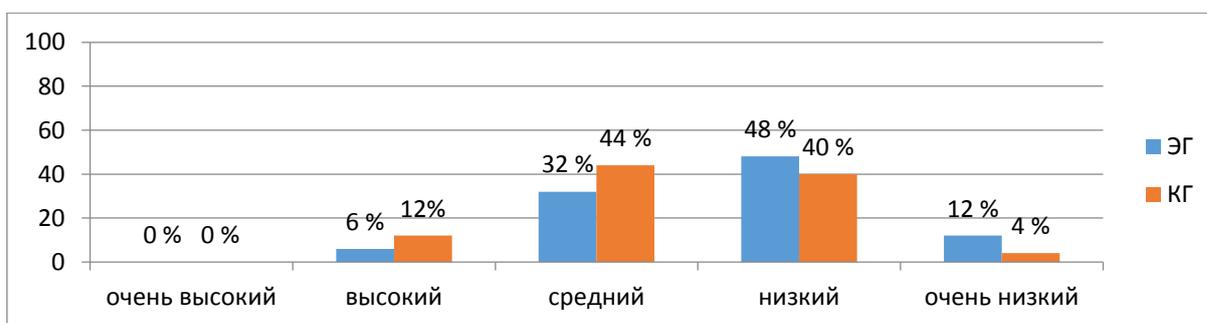


Рисунок 3 – Результаты исследования по методике «Солнце в комнате»
(В.Б. Синельников, В.Т. Кудрявцев)

По результатам диагностики мы обнаружили, что ни один из испытуемых не смог дать конструктивный ответ (поделиться с другими неподходящим элементом, при этом сохранив условия ситуации: нарисовать окно, нарисовать рамку вокруг Солнца). Трудный ответ (перерисовать - превратить солнышко в светильник) смогли воспроизвести 6% детей экспериментальной группы и 12% детей контрольной группы; устранение пробела: 32 % детей экспериментальной группы и 44 % детей контрольной группы смогли нарисовать простой ответ (рисовать в другом месте - на улице); формальное устранение несоответствия (нарисовать солнце, стереть его) справились 48 % детей экспериментальной группы и 40 % детей контрольной группы; отсутствие решений к поставленной экспериментатором задаче выявлено у 12 % детей экспериментальной группы и 4 % детей контрольной группы. Таким образом, средние значения по трем методикам в экспериментальной группе и контрольной группе отличаются не критично. По результатам методик, мы можем отметить, что большинство детей имеют низкий уровень развития творческого воображения, и его необходимо развивать. Комплекс занятий для развития творческого воображения детей мы представим ниже.

2.2. Организация и осуществление работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами мнемотехники

Для подтверждения теоретических положений о развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами мнемотехники был проведен формирующий этап исследования. Ниже нами представлен комплекс занятий, включающая работу с детьми, педагогами и родителями. Отдельные мероприятия нами представлены в приложении, ниже нами представлены разработанные нами основные моменты комплекса занятий.

Развитие воображения неразрывно связано с развитием мышления. В процессе реализации комплекса занятий решается несколько взаимосвязанных задач: у дошкольников формируются процессы схватывания, сохранения и воспроизведения увиденного, услышанного (память), интеллектуальные способности, расширяется круг познания мира, словарный запас активизируется. Ребенок на основе образов памяти устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы. В его сознании образы связывают настоящее и прошлое в единое целое. Дошкольники учатся кодировать собственную информацию, вставляя ее в мнемотехнические квадраты и таблицы. Воображение обеспечивает единство психики, оно начинает обслуживать не только практическую, но и мыслительную деятельность, в результате чего само интеллектуализируется.

На формирующем этапе мы, ориентируясь на разработанные воспитателями группы планы работы по развитию воображения, составили комплекс занятий по развитию творческого воображения с помощью мнемотехники для детей старшего дошкольного возраста. В комплекс вошли 20 занятий, которые проводились один раз в неделю по 30 минут во вторую половину дня. Разработанный комплекс занятий направлен на развитие творческого воображения старших дошкольников с помощью мнемотехнических приемов.

Цель комплекса занятий: развитие воображения, памяти, мышления и речи дошкольников обучение навыкам и приемам работы с

мнемотехникой.

Задачи комплекса занятий:

- развитие основных психических процессов — воображения, памяти, внимания, образного мышления, речи и др.;
- кодирование и перекодирование информации, т. е. преобразование из абстрактных символов в образы и наоборот;
- развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

В основу плана «От сказки к сказке» в занятия практической части по развитию творческого воображения включены мнемотехника (Приложение 2).

Примерный конспект занятия для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Тема: Как рождается сказка? (Приемы фантазирования).

Цели:

- познакомить учащихся с некоторыми приемами фантазирования;
- приобщить учащихся к культурному наследию и творчеству наших предков (фольклор, русские народные сказки);
- развивать логическое мышление, речь, фантазию;
- развивать коммуникативные навыки, любознательность;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим людям, умение слушать и слышать собеседника, работать «в команде».

1. Организационный момент, эмоциональный настрой.

1) «Настройка».

– «Покачивание головой» (упражнение стимулирует мыслительные процессы): дышите глубоко, расслабьте плечи и опустите голову вперед. Позвольте голове медленно покачиваться из стороны в сторону, пока дыхание снимает напряжение. Подбородок рисует слегка изогнутую линию на груди, а шея расслабляется. Выполнять 30 секунд.

– «Ленивые восьмерки» (упражнение активизирует структуры мозга,

обеспечивающие запоминание, повышает устойчивость внимания):
втянуть воздух в горизонтальной плоскости «восьмерки» по три раза
каждой рукой, затем обеими руками.

- «Шапочка для размышления» (улучшает внимание, четкость
восприятия и речи): «наденьте шапочку», т.е. аккуратно трижды
прокатайте уши от макушки к мочке.

2) «Мозговая разминка».

– Поиграем «Соображайку!»

– Под каким деревом прячется заяц во время дождя? (под мокрым)

– Кто ходит сидя? (шахматист)

– Может ли курица назвать себя птицей? (нет, она не умеет говорить)

– Что находится посередине земли? (буква М)

– Горело 7 свечей, 2 погасли. Сколько осталось? (2, т. к. остальные
— сгорели)

2. Сообщение темы занятия.

– Тема нашего занятия – «Как рождается сказка?».

– Сегодня мы познакомимся с некоторыми приемами создания
сказки и даже попробуем сочинить свою! А к тому же убедимся:

1) сочинять сказки — это просто, весело и очень увлекательно;

2) мир вокруг нас, к которому мы так привыкли, на самом деле полон
тайн, чудес и волшебства!

– В путь!

3. Работа над основным материалом.

Мы все знаем, что сказка — это волшебство, волшебные предметы,
сказочные герои.

А откуда они берутся? Как происходит рождение чудес?

Оказывается, все очень просто!

1) Прием объединения.

а) варианты объединения частей реальных существ:

человек + рыба = русалка

человек + конь = кентавр

– Кто такой: конь с рогом во лбу? (единорог)

– Три змеи и птица? (Змей Горыныч)

изба + куриные ноги = избушка на курьих ножках

Работа в парах.

– Придумайте свое сказочное существо, применив прием объединения частей реальных существ, расскажите об его особенностях.

2) Прием увеличения-преувеличения, уменьшения-преуменьшения.

Этот прием очень часто используется в сказках.

– «Она была такая красивая, что при ее появлении розы распускали свои прекрасные лепестки, а птицы распевали самые волшебные песни»...

– И наоборот... «Она была такая некрасивая, что при ее виде птицы падали замертво, кошки давились сметаной, а дети начинали плакать»...

– Приведите примеры из сказок, где был использован этот прием.

Работа в парах.

– Придумайте свой сказочный персонаж, применив прием увеличения-преувеличения, уменьшения-преуменьшения, коротко охарактеризуйте его.

– Внимание! Вспомните, какая удивительная особенность Золушки помогла принцу ее отыскать? (маленький размер ноги)

– А теперь представьте ситуацию: у нашей избушки на курьих ножках были не «курьи ножки», а женские, да еще и одного размера с Золушкой! Что могло произойти? (принцу пришлось бы жениться на ней)

И тогда родилась бы другая сказка — к примеру, «Царевна-избушка»...

Только что мы с вами постигли еще один прием.

3) «Салат из сказок» – соединение в одной сказке персонажей из разных сказок и придумывание их совместных приключений.

– Яркий пример такого «салата» – «Шрек».

– Герои каких сказок там встретились? (Пинокио, Три поросенка,

Эльза, Фиксики...)

А теперь поиграем!

Динамическая пауза

«Живое — неживое» (живое — прыжок)

Телевизор, бабочка, пластилин, Колобок, снежинки, зверята,
Снегурочка, дерево, Гномик...

Почему вы топали на «Колобок», а на «пластилин» молчали?

Как вы думаете, как называется такой прием в сказках?

4) Прием оживления, очеловечивания.

Приведите примеры из сказок оживления или очеловечивания
предметов.

(мальчик-спальчик, синий трактор, и т.д.)

Работа в парах.

– «Оживите-очеловечьте» любой предмет в нашей группе, ответьте
за него на вопросы:

Что я люблю?

Чего не люблю?

Чего боюсь?

О чем мечтаю?

– «Слушатели» должны будут догадаться — от чьего имени вы
отвечали на вопросы.

– Обычно сказка воспринимается, как законченное целое, в котором
«ни убавить, ни прибавить», но... интересно же узнать, что с героями было
дальше...

5) Прием «Что потом?» позволяет придумывать продолжение
известных сюжетов.

– Например:

Лиса съела Колобка... Что потом? Как Колобок вел себя внутри
Лисы?

Может быть, он продолжал петь и мешал ей охотиться? А может,

смог выскочить и убежать, когда Лиса зевнула?...

Золушка стала жить во дворце с Принцем... Что потом? Продолжала ли она заниматься хозяйством? Как складывались ее отношения с сестрами и мачехой? Осталась ли она доброй?...

Работа в парах.

– Выберите любую общеизвестную сказку, придумайте свое продолжение.

4. Обобщение.

– Итак, давайте вспомним, с какими приемами создания сказки мы сегодня с вами познакомились.

1) Прием объединения.

2) Прием увеличения-преувеличения, уменьшения-преуменьшения.

3) «Салат из сказок».

4) Прием оживления, очеловечивания.

5) Прием «Что потом?».

6) ... (существует еще много приемов, помогающих создать сказку, о которых мы узнаем в дальнейшем).

7) Главный прием — добрая душа автора, вложенная в сказку.

5. Закрепление.

– А теперь мы обязаны получить результат наших сегодняшних исследований – сказку.

– Главный персонаж — Аистенок.

– Постарайтесь использовать все изученные приемы...

(При прочтении сказок «слушатели» должны назвать использованные приемы.)

6. Вывод.

– Придумывать, изобретать, фантазировать – значит, делать свою жизнь и жизнь окружающих лучше, ярче, интереснее, увлекательнее. Творческое нестандартное отношение к миру нужно всегда, чем бы человек не занимался.

Занятия с мнемотехникой происходило следующим образом:

Чтение произведения происходило до карточек.

На 1 этапе: рассматривание карточек и разбор того, что на ней изображено.

На 2 этапе: перекодировка информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.

На 3 этапе: пересказ сказки с опорой на карточки (образы) т.е. происходит отработка метода воображения.

На 4 этапе: делается графическая зарисовка новых карточек.

На 5 этапе: каждая карточка воспроизводилась ребенком при ее показе ему. При воспроизведении сказки основной упор делался на изображение главных героев. Детям задавались вопросы: «Какая сказка спряталась в таблице? Про кого эта сказка? И т.д.»

Во время обучения детей моделированию по мнемотехнике, мы заменяли главных героев геометрическими фигурами. Одну сказку рассматривали по 2 занятия, на первом мы помогали детям переделывать, добавляя новые карточки с «функциями», «признаками», на другом ребенок уже сам предлагал какие-либо карточки.

Таким образом, мы разработали и реализовали комплекс занятий формирующего эксперимента по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с помощью приемов мнемотехники. В данном комплексе упор делается на работу со сказками. Ведущая идея педагогического комплекса занятий по работе с мнемотехникой «учить, играя». В своих занятиях мы также используем приемы ТРИЗ. Девизом комплекса могли бы быть слова: «Сочинять сказки — это просто, весело и очень увлекательно; мир вокруг нас, к которому мы так привыкли, на самом деле полон тайн, чудес и волшебства!». Разработали конспекты, по которым легко можно ориентироваться и если требуется, то импровизировать – все зависит от восприятия детей. В работе с детьми над сказками мы использовали приемы фантазирования, также одним из

необходимых условий являлась работа с мнемотехникой и приемы ТРИЗ. В следующем параграфе мы проанализируем полученные результаты и подведем итоги эффективности нашей работы.

2.3 Анализ эффективности работы по развитию детей старшего дошкольного возраста творческого воображения средствами мнемотехники

Контрольный эксперимент проводился по тем же методикам и с тем же составом участников, что и констатирующий эксперимент. Цель контрольного эксперимента: выявить актуальный уровень развития воображения у детей старшего дошкольного возраста после реализованной нами комплекса занятий.

1. Первой нами была реализована методика «Сочини сказку» (О.М. Дьяченко). Результаты констатирующего и контрольного эксперимента в экспериментальной группе представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты исследования по методике «Сочини сказку» (О.М. Дьяченко)

Уровень развития воображения	Высокий		Средний		Низкий	
	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Количество детей	3 чел.	6 чел.	12 чел.	15 чел.	10 чел.	4 чел.
Процентное соотношение	8,3 %	24 %	54,2 %	60 %	37,5 %	16 %

Наглядно, полученные данные представим на диаграмме, рисунок 5.

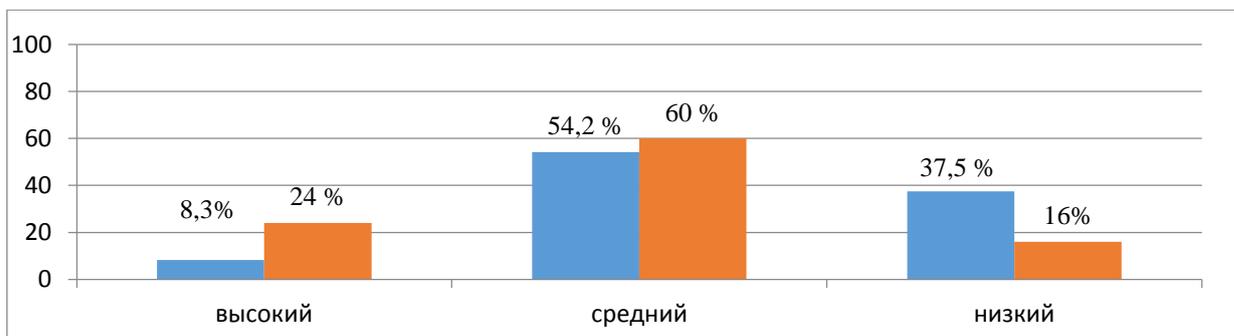


Рисунок 5 – Сравнительные результаты исследования по методике «Сочини сказку» (О.М. Дьяченко) на констатирующем и контрольном экспериментах в экспериментальной группе

Таким образом, в результате диагностики мы выявили, что на констатирующем эксперименте 8,3 % детей экспериментальной группы имеют высокий уровень развития воображения, они смогли сочинить свою собственную сказку, а не рассказать ту, которую уже слышали и читали, на контрольном эксперименте таких детей было уже 24 %. Ими были выбраны для участия в сочинении сказки различные герои, которые совершали действия, придуманные ребенком.

Средний уровень на констатирующем эксперимента был диагностирован у 54,2 % детей – это сказки, в которых дети провели аналогию с уже известными им сказками, немного видоизменив их и придумав героям новые имена. На контрольном эксперименте таких детей было уже 60 %.

Низкий уровень был диагностирован у 37,5 % детей на констатирующем эксперименте. Дети произвели пересказ знакомой им сказки. На контрольном эксперименте детей с низким уровнем было меньше (16 %) по данной методике.

2. Методика «Где чье место?» (Е.Е. Кравцова). Ее смысл состоит в том, чтобы посмотреть, насколько ребенок сумеет проявить свое воображение в жестко заданной предметной ситуации.

Итоги диагностики развития воображения детей экспериментальной группы по данной методике размещены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты исследования по методике «Где чье место» (Е.Е. Кравцова) на констатирующем и контрольном экспериментах экспериментальной группы

Уровень развития воображения	Высокий		Средний		Низкий	
	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Количество детей	2 чел.	4 чел.	14 чел.	16 чел.	9 чел.	5 чел.
Процентное соотношение	4,2 %	8,8 %	50 %	55,2 %	36 %	18,8 %

Наглядно, полученные результаты мы представим на рисунке 6.

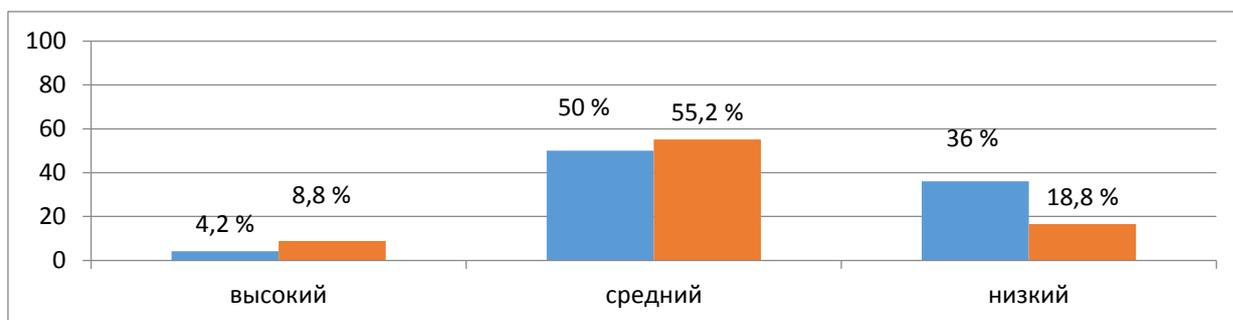


Рисунок 6 – Результаты исследования по методике «Сочини сказку» (О.М. Дьяченко)

Таким образом, по результатам диагностики на констатирующем и контрольном экспериментах, выявлены дети, которые имеют высокий уровень развития воображения, на констатирующем эксперименте таких детей 4,2 % (1 ребенок) без труда расставлял кружочки на «чужие» места и объяснял, что он делает, на контрольных таких детей было уже 8,8 %.

В эксперименте 50 % детей имели средний уровень развития воображения, поэтому дети делали круги с героями в «странных» местах, но затруднялись объяснить, так как уже 55,2 % таких детей находились в контроле.

На констатирующем эксперименте 36 % детей ставили фигурки на «законные» места, и у них диагностирован по данной методике низкий

уровень развития воображения, на констатирующем эксперимента таких детей было меньше – 18,8 %.

3. Методика «Солнце в комнате» (В.Б. Синельников, В.Т. Кудрявцев)

Данная диагностика основана на способности ребенка, превращать «нереальное» в «реальное» в контексте ситуации. Итоги диагностики на констатирующем и контрольном экспериментах приведены в таблице 8.

Таблица 8 – Сравнительные результаты исследования по методике «Солнце в комнате» (В.Б. Синельников, В.Т. Кудрявцев) на констатирующем и контрольном экспериментах экспериментальной группы

Уровень развития воображения	Очень высокий		Высокий		Средний		Низкий		Очень низкий	
	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент								
Количество детей	0 чел.	5 чел.	3 чел.	7 чел.	8 чел.	13 чел.	12 чел.	0 чел.	2 чел.	0 чел.
Процентное соотношение	0%	20,9 %	12,5 %	25 %	29,2 %	54,1 %	45,8 %	0 %	12,5 %	0 %

Таким образом, наглядно представим результаты на рисунке 7.

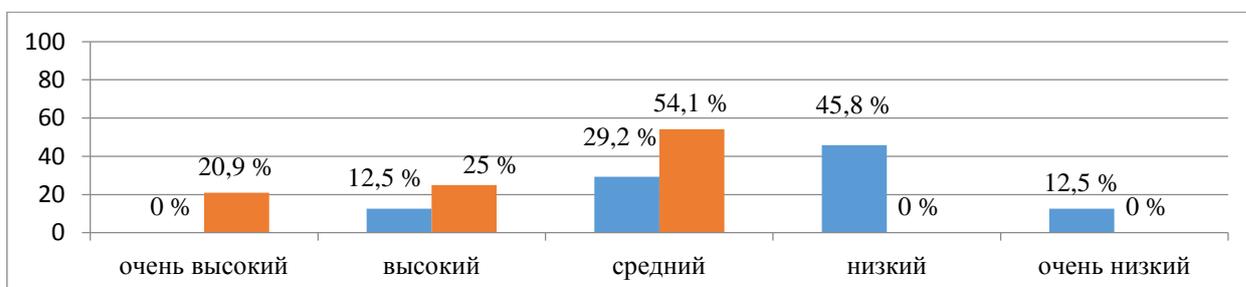


Рисунок 7 – Результаты исследования по методике «Солнце в комнате» (В.Б. Синельников, В.Т. Кудрявцев)

По результатам диагностики, мы выявили, что конструктивный ответ (разделить несоответствующий элемент с другими, сохранив условия ситуации: нарисовать окно, нарисовать вокруг солнца рамку) не смог никто из испытуемых на констатирующем эксперименте, на контрольном эксперименте дети рисовали штору, из-за которой выглядывало солнце; окно и подоконник; полуоткрытую дверь. Сложный ответ смогли воспроизвести 12,5 % детей на констатирующем эксперименте, а на формирующем таких детей было уже 25 % (дети превращали солнце в картину, висящую на стене; дорисовывали светильник из солнца и торшер). На констатирующем эксперименте устранение несоответствия: простой ответ (нарисовать в другом месте – на улице) смогли 29,2 % детей, на формирующем таких детей было 54,1 % детей. Формальное устранение несоответствия (закрасить солнце, стереть его) на констатирующем эксперименте использовали 45,8 % детей, на формирующем таких детей не было. На констатирующем эксперименте отсутствие решений к поставленной экспериментатором задаче было выявлено у 12,5 % детей, на констатирующем таких детей не было.

Ниже мы представим усредненные данные по всем трем методикам по результатам диагностики у детей экспериментальной группы на контрольном констатирующем экспериментах (рисунок 8).

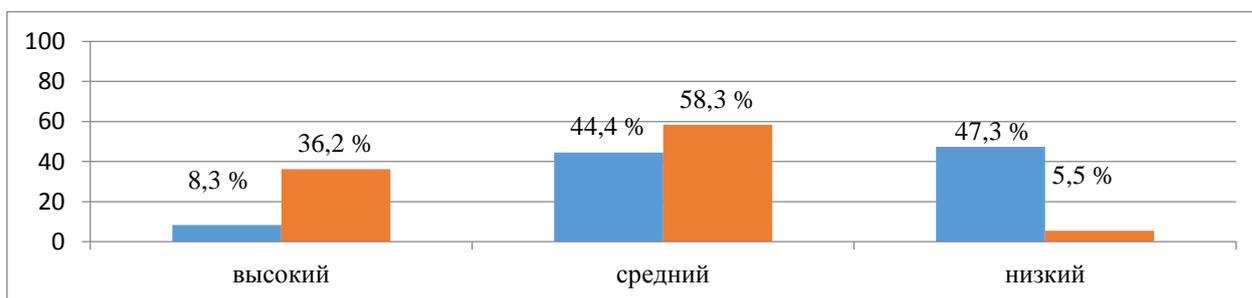


Рисунок 8 – Усредненные данные по всем трем методикам по результатам диагностики у детей экспериментальной группы на констатирующем и контрольном экспериментах экспериментальной группы

Таким образом, средние значения по трем методикам в экспериментальной группе выглядят следующим образом: высокий

уровень развития творческого воображения на констатирующем эксперименте наблюдался у 8,3 % детей, а на контрольном 36,2 % детей, средний уровень выявлен у 44,4 % детей на констатирующем эксперименте, а на контрольном уже у 58,3 % детей, низкий уровень на констатирующем эксперименте диагностирован у 47,3 % детей, на контрольном эксперименте только у 5,5 % детей. По результатам методик, мы можем отметить, положительную динамику в развитии творческого воображения детей экспериментальной группы, что доказывает выдвинутую нами гипотезу исследования.

Выводы по второй главе

Наше экспериментальное исследование проводилось на базе Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №55 г. Челябинска». Состав 2 группы: детей всего 50 человек, из них 25 детей – экспериментальная группа, 25 детей контрольная группа, в возрасте от 6 до 7 лет. С целью проверки гипотезы мы разработали критерии и показатели проверки гипотезы. Критерий оригинальность, сопровождается такими показателями, как оригинальность, способность порождать новые нестандартные идеи, особенности воображения ребенка. Для диагностики данного критерия мы подобрали методику «Сочини сказку» (О.М. Дьяченко), Критерий вариативность, сопровождается таким показателем, как умение предложить различные идеи в той или иной ситуации, и диагностируется с помощью методик – «Где чье место?», (Е.Е. Кравцова), «Солнце в комнате» (В. Б. Синельников, В.Т. Кудрявцев).

Целью констатирующего этапа эксперимента было выявить уровень развития воображения у детей старшего дошкольного возраста. Средние значения по трем методикам в экспериментальной группе выглядели следующим образом: высокий уровень развития творческого воображения

наблюдается у 8,3 % детей (в контрольной группе у 10 % детей), средний уровень выявлен у 44,4 % детей (в контрольной группе у 55 % детей), низкий уровень диагностирован у 47,3 % детей (в контрольной группе у 35 % детей). По результатам методик, мы отметили, что большинство детей контрольной и экспериментальной групп имели средний и низкий уровень развития творческого воображения, что выявляло необходимость его развития.

Комплекс занятий, которые направлены на развитие творческого воображения детей с помощью приемов мнемотехники и приемов ТРИЗ. Согласно гипотезе исследования развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, будет более эффективным при реализации следующих психолого-педагогических условий: развивать у детей способности придумывать и рассказывать сказки, используя приемы мнемотехники; активировать межполушарные связи, интегрируя приемы ТРИЗ и мнемотехники.

После реализации комплекса занятий мы провели повторную диагностику детей. Средние значения по трем методикам в экспериментальной группе выглядят следующим образом: высокий уровень развития творческого воображения на констатирующем эксперименте наблюдался у 8,3 % детей, а на контрольном 36,2 % детей, средний уровень выявлен у 44,4 % детей на констатирующем эксперименте, а на контрольном уже у 58,3 % детей, низкий уровень на констатирующем эксперименте диагностирован у 47,3 % детей, на контрольном эксперименте только у 5,5 % детей. По результатам методики можно отметить положительную динамику в развитии творческого воображения детей экспериментальной группы. Можно сделать вывод, что работа по предложенному комплексу занятий эффективна, так как дала положительные результаты в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Проведя сравнительный анализ результатов, стало ясно, что у детей наблюдается повышение уровней

развития воображения, что подтверждает выдвинутую нами исследовательскую гипотезу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполненного исследования нами была проведена теоретическая и экспериментальная работа по проверке эффективности психолого-педагогических условий развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами мнемотехники.

В результате работы над первой задачей, мы проанализировали психолого-педагогическую литературу по проблеме влияния мнемотехники на развитие творческого воображения старших дошкольников и сделали следующие выводы. В психолого-педагогической литературе существуют разные точки зрения на происхождение и развитие воображения. Сторонники (Ж. Пиаже, З. Фрейд) одного из подходов считают, что генезис творческих процессов связан с созреванием некоторых структур воображения. В то же время механизмы воображения оказались обусловленными внешними по отношению к этому процессу характеристиками. В отечественной психологии исследования развития воображения детей дошкольного возраста также занимают значительное место. Большинство авторов связывают генезис воображения с развитием игровой деятельности детей (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.). О.М. Дьяченко утверждает, что есть правило, которое необходимо помнить при любых обстоятельствах: дошкольный возраст — это прежде всего возраст игры, возраст развития творчества, воображения, любознательности. По мнению отечественных психологов и педагогов (Л.С. Выготского, В.В. Давыдова) развитие воображения следует осуществлять внутри содержательных видов деятельности: бытовой, трудовой, творческой, игровой деятельности, рисования. В этих условиях наиболее успешно формируются навыки социальной, ориентировочной деятельности у детей, идет овладение социально развитыми сенсорными мерами (А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, А.П. Усова). Дети в условиях организационной деятельности по развитию воображения осваивают

жизненное значение, целесообразность различных форм, окраску, величины предметов. Анализ литературы позволил выявить и обосновать психолого-педагогические условия: развивать у детей способности придумывать и рассказывать сказки, используя приемы мнемотехники; активировать межполушарные связи, интегрируя приемы ТРИЗ и мнемотехники которые внедрили в образовательный процесс ДОО.

В процессе работы над второй задачей мы изучили особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами мнемотехники и провели диагностическую работу. Для осуществления диагностики развития творческого воображения детям надо было выполнить три методических задания, направленные на то, чтоб более полно диагностировать особенности творческого воображения у детей: «Сочини сказку» (О.М. Дьяченко); «Где чье место?», (Е.Е. Кравцова); «Солнце в комнате» (В.Б. Синельников, В.Т. Кудрявцев).

В целом по результатам диагностики мы получили результаты, свидетельствующие о недостаточном в целом уровне развития воображения у старших дошкольников, что сделало необходимой работу по формированию воображения у старших дошкольников. Мы, ориентируясь на разработанные воспитателями группы планы работы по развитию воображения, составили комплекс занятий по развитию воображения с помощью мнемотехники для детей старшего дошкольного возраста. В комплекс вошли 20 занятий, которые проводились один раз в неделю по 30 минут во вторую половину дня. Целью комплекса занятий являлось развитие воображения, памяти, мышления и речи дошкольников обучение навыкам и приемам работы с мнемотехникой.

После выполнения комплекса занятий мы приступили к заключительному этапу эксперимента. После сравнительного анализа результатов экспериментальной деятельности мы пришли к выводу, что проведенная работа эффективна, так как дала положительные результаты в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

В среднем у детей повысился уровень развития творческого воображения, они могли сами сочинять сказки, придумывать сюжеты. В среднем на 15 % повысился уровень творческого воображения детей экспериментальной группы по сравнению с контрольной. Сделав сравнительный анализ результатов, стало очевидно, что наблюдалось повышение уровня развития воображения детей дошкольного возраста. Цель достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андриенко, О.А. Использование ТРИЗ-технологии в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста [Текст]: О. А. Андриенко// АНИ: педагогика и психология. 2021. №2 (35). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-triz-tehnologii-v-razvitiitvorcheskih-sposobnostey-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-izobrazitelnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 12.01.2022).
2. Биктимирова, Л.А. Особенности работы воображения детей дошкольного возраста[Текст]: Л. А. Биктимирова // Наука, образование и культура. – 2020.– №8 (52). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-raboty-voobrazheniya-u-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 05.12.2021).
3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений[Текст]: Д.Б. Богоявленская. - Москва: Просвет, 2018. – 312 с.
4. Боровик, О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации[Текст]: О.В. Боровик. –Москва: ООО «ЦГЛ «РОН», 2000.– 142 с.
5. Брушлинский, А.В. Воображение и творчество[Текст]: А.В. Брушлинский. – Москва: Наука, 2018. –468 с.
6. Васильева, О.С. Использование технологии мнемотехника в образовательном процессе ДОУ [Текст]: О. С. Васильева // Вестник науки и образования. – 2020. –№10 (12). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-tehnologii-mnemotehnika-v-obrazovatelnom-protsesse-dou> (дата обращения: 12.01.2022).
7. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества [Текст]: Н. Ю. Венгер//Дошкольное воспитание. –1982. – №11. –32–38с.
8. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: Учебное пособие[Текст]: В. И. Волынкин. – Москва: Феникс, 2015. – 448 с.

9. Вундт, В. Фантазия как основа искусства[Текст]: В. Вундт. – Москва: Педагогика. 2017. – 68с.
10. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя[Текст]: Л. С. Выготский. – Москва: Просвещение, 2016. – 93 с.
11. Голосовкер, Я.Э. Избранное. Логика мифа[Текст]: Я. Э. Голосовкер. – СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2014. – 496 с.
12. Добровольский, Ю.А. Психология: традиции и инновации[Текст]: Ю. А. Добровольский. – Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2016. – 124 с.
13. Дубровина, И.В. Психология: Учебник для студентов сред. пед. учеб. заведений[Текст]: И.В. Дубровина. – Москва: Академия, 2018. – 167 с.
14. Дьяченко, О.М. Воображение дошкольника: Пособие для педагогов дошкол. учреждений[Текст]: О.М. Дьяченко. – Москва: Знание, 2014. – 96 с.
15. Емельянова, Е.Н. Левшата в школе и дома [Текст]: как определить левшество, помогаем хорошо учиться / Е.Н. Емельянова. - Москва: Эксмо, 2010. - 156 с.
16. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: соч. в 2-х т. [Текст]: А. В. Запорожец. – Москва: ПСИХОЛОГ, 2014. – Т.1. – 174 с.
17. Козаренко, В.А. Учебник мнемотехники. Система запоминания «Джордано» [Текст]: В.А. Козаренко. – Москва: Педагог, 2017. – 216 с.
18. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика[Текст]: С.А. Козлова. – Москва: Просвет, 2013. –314 с.
19. Коломинский, Я.Л. Основы психологии[Текст]: Я. Л. Коломинский. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2010. – 169 с.
20. Королёва, С.Г. Развитие творческих способностей детей 5-7 лет: Пособие для педагогов-психологов ДОУ[Текст]: С. Г. Королева. – Москва: Учитель, 2016. – 114 с.

21. Коршунова, Л.С. Воображение и его роль в познании [Текст]: Л. С. Коршунова. – Москва: Просвет, 2018. – 321 с.
22. Кравцова, Е.П. Развитие воображения [Текст]: Е. П. Кравцова // Дошкольное воспитание, 2009. – № 12. – 45-48 с.
23. Кузьмина, С.И. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста [Текст]: С.И. Кузьмина // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2013. – №7. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-voobrazheniya-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 05.12.2021).
24. Латыпова, В.И. Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста [Текст]: В.И. Латыпова // Интерактивная наука. – 2021. – №5 (60). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-voobrazheniya-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 05.12.2021).
25. Лямина, Г.М. Воспитание детей в старшей группе детского сада [Текст]: Г.М. Латыпова. – Москва: Просвещение, 2014. – 288 с.
26. Макаренко, В.С. Развитие творческого воображения в старшем дошкольном возрасте [Текст]: В.С. Макаренко // Молодежный сборник научных статей «Научные стремления». – 2017. – №22. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-voobrazheniya-v-starshem-doshkolnom-vozraste> (дата обращения: 05.12.2021).
27. Морозова, Е.В. Изучение воображения детей старшего дошкольного возраста [Текст]: Е.В. Морозова // StudNet. – 2021. – №5. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-voobrazheniya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 05.12.2021).
28. Мухина, В.С. Психология дошкольника [Текст]: В.С. Мухина. – Москва: Просвещение, 2018. – 310 с.
29. Омельченко, Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи [Текст]: Л.В. Омельченко // Логопед 2008. – №4. – 68–72 с.

30. Пиаже, Ж. Развитие мышления [Текст]: Ж. Пиаже. – М.: Просвещение, 2016. 257 с.
31. Перфилова, А.Ю. Возможность использования технологии ТРИЗ в ДОУ [Текст]: А.Ю. Перфилова // Вестник магистратуры. – 2016. – №12 (63). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnost-ispolzovaniya-tehnologii-triz-v-dou> (дата обращения: 12.01.2022).
32. Поддъяков, Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект [Текст]: Н.Н. Поддъяков. – Волгоград: Перемена, 2014. – 251 с.
33. Полуянов, Д.С. Воображение и способности [Текст]: Полуянов Д.С. – Москва: Знание, 2017. – 230 с.
34. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика [Текст]: Я.А. Пономарев. – Москва: Педагогика, 2018. – 280 с.
35. Полянская, Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста [Текст]: Т.Б. Полянская. – СПб.: «Детство-Пресс», 2018. – 176 с.
36. Поташко, И.А. Использование мнемотаблиц в развитии дошкольников [Текст]: И.А. Поташко // Дошкольная педагогика. – №7. – 2006. – С.28-36
37. Рау, М.Ю. Развитие воображения средствами изобразительной деятельности [Текст]: М.Ю. Рау // Дефектология. – 1984. – № 5. – С.41–69.
38. Рыбинский, Е.М. Актуальные проблемы современного детства [Текст]: Е.М. Рыбинский. – Москва: Наука, 2016. – 256 с.
39. Салпагарова, Ф.М. Формирование связной речи дошкольников через приемы мнемотехники [Текст]: Ф.М. Салпагарова // International scientific review. 2020. №LXIX. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-svyaznoy-rechi-doshkolnikov-cherez-priemu-mnemotehniki-1> (дата обращения: 12.01.2022).
40. Сарбалаева, С.М. Развитие воображения у детей дошкольного возраста [Текст]: С.М. Сарбалаева // Наука и современность. – 2013. –

№25. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiie-voobrazheniya-u-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 05.12.2021).

41. Соболева А.Е. Русский язык. Пишем грамотно [Текст]: А.Е. Соболева, Е. Н. Емельянова. - Москва : ЭКСМО, 2009. - 93 с

42. Соловей, Л.Б. Развитие творческого воображения у детей[Текст] / Л.Б. Соловей. – Чебоксары, 2015. – 114 с.

43. Столяренко, Л.Д. Основы психологии: Учебное пособие [Текст]: Л.Д. Столяренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 672 с.

44. Сухомлинский, В.А.О воспитании: научное издание [Текст]: В.А. Сухомлинский. – Москва: Политиздат, 2018. – 270 с.

45. Тамберг, Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка [Текст]: Ю.Г. Тамберг // Московский психологический журнал. 2005. – № 10. – С. 4-25.

46. Титова Ю.О. Играть с ребенком. Как?: развитие восприятия, памяти, мышления, речи у детей 1-5 лет [Текст]: О.Ю. Титова, О. С. Фролова, Л.М. Винникова. – Москва: Эксмо-Пресс, 2010 г. – 96 с.

47. Тихомиров, О.К. Психологические исследования творческой деятельности [Текст]: О.К. Тихомирова. – Москва: Наука, 2015. – 197 с.

48. Тютюнник, В.И. Основы психологических исследований [Текст]: В.И. Тютюнник. – Москва: Наука, 2012. – 126 с.

49. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: Учебное пособие [Текст]: Г.А. Урунтаева. – Москва: Академия, 2015. – 336 с.

50. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения [Текст]: К.Д. Ушинский. – Москва: Педагогика, 2015. – 150 с.

51. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: Утвержден приказом министерством образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155// Российская газета 25.11.2013. 265, ст. 32. С.14-18.

52. Федотова, Т.Н. Развитие ребенка дошкольного возраста через использование приемов мнемотехники [Текст]: Т.Н. Федотова //

Педагогическая наука и практика. 2020. – №4 (30). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-svyaznoy-rechi-cherez-ispolzovanie-priemov-mnemotehniki> (дата обращения: 12.01.2022).

53. Шадриков, В.Д. Развитие способностей у детей [Текст]: В.Д. Шадриков. – Москва: Наука, 2004. – 132 с.

54. Штерн, В. Психология раннего детства [Текст]: В. Штерн. – Москва: Наука, 2016. – 292 с.

55. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст]: Д.Б. Эльконин. – Москва: Проспект, 2018. – 164 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Методики диагностики

Методика «Сочинение сказки» (модифицированный вариант методики О. М. Дьяченко)

Цель: изучить особенности воображения ребенка на словесном материале.

Процедура. Проводится индивидуально. Ребенка просят сочинить и рассказать его собственную сказку, такую, какой раньше никто не читал и не слышал. Для сочинения предлагаются темы сказки, например: «Придумай и расскажи сказку про зайчонка». При повторном обследовании детей можно предложить сочинить сказку про медвежонка.

Для детей с высоким уровнем развития воображения характерно принятие задачи: дошкольники действительно пытаются сочинять собственную сказку, а не пересказывают известную. В придуманной сказке действуют разнообразные персонажи (не из одной знакомой сказки), которые совершают задуманные ребенком действия. Сказка отличается структурной организованностью (можно выделить зачин, кульминацию, развязку) и достаточной детализированностью (характеристики персонажей типа «маленький», «пушистый» и описание мест действия).

Обработка данных. Составляют диагностическую карту, в которой отражают характеристики действий и ответов детей в соответствии с критериями, определенными О. М. Дьяченко:

– наличие и устойчивость замысла (формулируется до начала сочинения, после сочинения, в процессе сочинения, не формулируется; ребенок следует замыслу, нарушает замысел, меняет замысел, не реализует);

– принятие задачи, оригинальность содержания (пытается сочинять собственную сказку; пересказывает знакомую; не принимает задачу);

– разнообразие персонажей и их действий (разнообразны (не из одной знакомой сказки, совершают придуманные ребенком действия), стереотипны, однообразны);

– структурная организованность сказки (выделяются зачин, кульминация, развязка; выделяются отдельные компоненты; компоненты не выделяются);

– детализированность сказки (описание персонажей и мест действия; называние отдельных характеристик; отсутствие описаний).

В примечании фиксируют особенности поведения ребенка во время выполнения заданий: заинтересованность, увлеченность, стремление выполнить правильно, наличие вопросов ко взрослому, преобладающие эмоции, опора на собственный опыт, творческие проявления, способность к интеллектуальному усилию, проявления произвольности интеллектуальной деятельности. Делают вывод об особенностях вербального воображения.

Методика «Где чье место?» Кравцова Е. Е.

Смысл методики состоит в том, чтобы посмотреть, насколько ребенок сумеет проявить свое воображение в жестко заданной предметной ситуации.

Для проведения этой методики-игры используется следующий рисунок:



Отдельно вырезаются кружки-вставки:



Инструкция: «Внимательно рассмотри рисунок и поставь кружочки в «необычные» места. Объясни, почему они там оказались».

Оценка: в зависимости от уровня развития воображения дети могут по-разному решать эту задачу.

Первый уровень: дети испытывают трудности, выполняя задание. Они, как правило, ставят фигурки на их "законные" места, а все объяснения сводят к следующему: собака в конуре потому, что она должна быть там. Если же взрослый сам поставит кружочки на "чужие" места, то малыш будет весело смеяться, но объяснить, почему они там оказались, все равно не сможет. Если же удастся добиться от ребенка каких-то объяснений, то они будут шаблонны и стереотипны: "Кошка на клумбе потому, что она спряталась", "Собака в пруду потому, что она спряталась" и т.п.

Второй уровень: особых проблем при выполнении этого задания дети испытывать не будут. Они легко поставят кружочки с персонажами на "чужие" места, однако объяснение будет вызывать у них трудности. Некоторые даже начнут ставить фигурки на их места, как только экспериментатор попросит рассказать, почему тот или иной персонаж очутился на неподходящем месте. Рассказы дошкольников этим уровнем развития воображения, как правило, имеют под собой реальную почву, по крайней мере малыши стараются это доказать. "В прошлом году на даче я как кошка залезла на дерево (помещает кошку на папа мне рассказывал, что собаки очень любят купаться (ставит собаку в пруд). По телевизору показывали, что собака подружилась с птичкой и пустила ее к себе жить (ставит птичку в конуру)" и т.п.

Третий уровень: дети без труда расставляют кружочки на "чужие" места и объясняют свои шаги. Для них характерен такой этап, когда они обдумывают предложенную взрослым задачу. Некоторые намеренно отводят глаза от картинки, задумчиво смотрят в потолок, встают, чтобы лучше увидеть изображение, прищуриваются и т.д. Иногда этот этап завершается тем, что ребенок берет на себя какую-либо роль, исходя из которой он и будет вести объяснения. Например: "Я волшебник, я оживлю эту картинку", а затем следует фантазия-рассказ, объясняющий необычное местоположение предметов. Или после некоторых размышлений: "На столе лежала картинка, и никто не знал, что с ней делать. Но вот подул ветер (ребенок начинает дуть), и все предметы разбежались". Далее следует сказочный сюжет. Важной особенностью в объяснениях детей с высоким уровнем развития воображения является то, что они связывают в своем рассказе отдельные эпизоды, предметы и части картинки в единый целостный сюжет. Другая особенность в том, что им легче даются объяснения тогда, когда они ставят предметы сами, чем когда их просят рассказать о предметах, размещенных кем-то другим. Это, вероятно, объясняется тем, что эти дети в своих действиях руководствуются с самого начала замыслом, он ими управляет. Когда же им надо пояснить "чужое", то они должны проникнуть в "чужой" замысел, а этого дети в дошкольном

возрасте, как правило, делать еще не умеют.

Методика «Солнце в комнате» (В. Б. Синельников, В. Т. Кудрявцев)

Основание. Реализация воображения.

Цель. Выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению.

Психолог, показывая ребенку картинку: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». По перечислении деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.) психолог дает следующее задание: «Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она были правильной».

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картинки.

Обработка данных.

В ходе обследования психолог оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, неприятие задания («Не знаю, как исправить», «Картинку исправлять не нужно») - 1 балл.

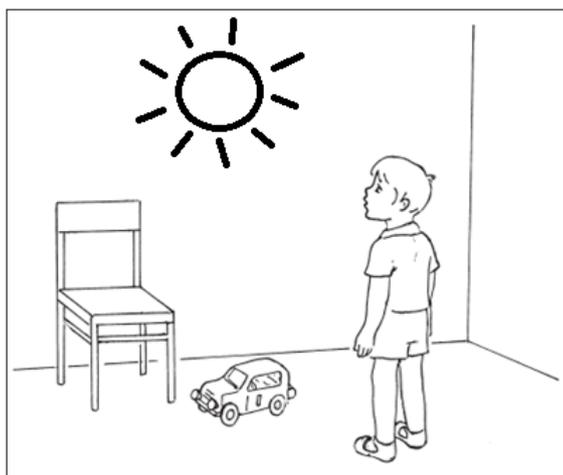
2. Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) -2 балла.

3. Содержательное устранение несоответствия:

а) простой ответ (Нарисовать в другом месте – «Солнышко на улице») - 3 балла.

б) сложный ответ (переделать рисунок – «Сделать из солнышка лампу») - 4 балла.

4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации («Картинку сделать», «Нарисовать окно», «Посадить солнышко в рамку» и т.д.) -5 баллов.



Приложение 2. Содержание занятий к плану организации по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста

Для детей старшего и дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: лиса- рыжая, мышка- серая, ёлочка- зелёная.

Размер мнемотаблиц может быть различным – в зависимости от возраста детей, от уровня их развития. Для старшего возраста можно использовать таблицы на 9 клеток (3x3) и на 16 клеток (4x4). Опорным в таблице является изображение главных героев сказки, через которых идет осознание происходящего в ней, понимание самой сказки, содержания, которое «завязано» вокруг ее главных героев.

Работа с мнемотаблицей. Чтение произведения до таблицы.

1 этап: рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап: перекодировка информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.

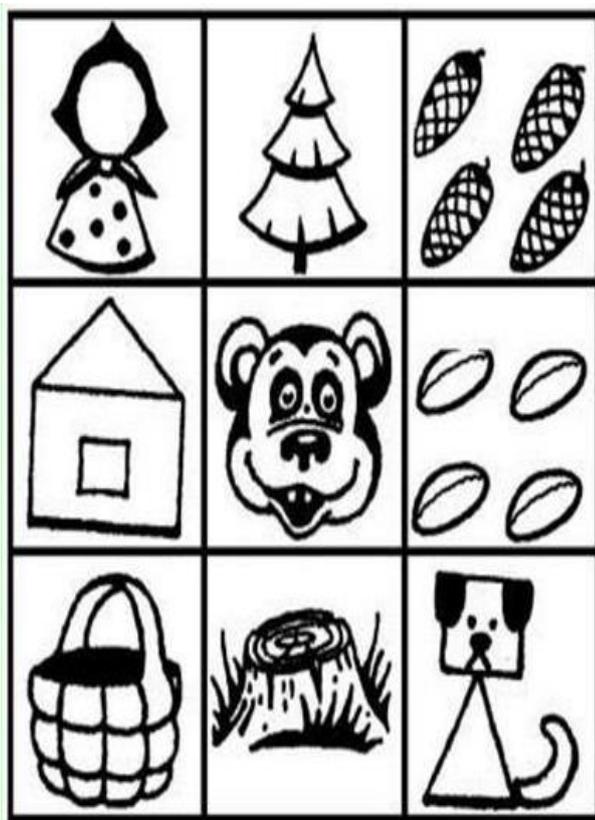
3 этап: пересказ сказки с опорой на символы (образы) т.е. происходит отработка метода воображения.

4 этап: делается графическая зарисовка мнемотаблицы.

5 этап: каждая таблица может быть воспроизведена ребенком при ее показе ему. При воспроизведении сказки основной упор делается на изображение главных героев. Детям задают вопросы: «Какая сказка

спряталась в таблице? Про кого эта сказка? И т.д.»

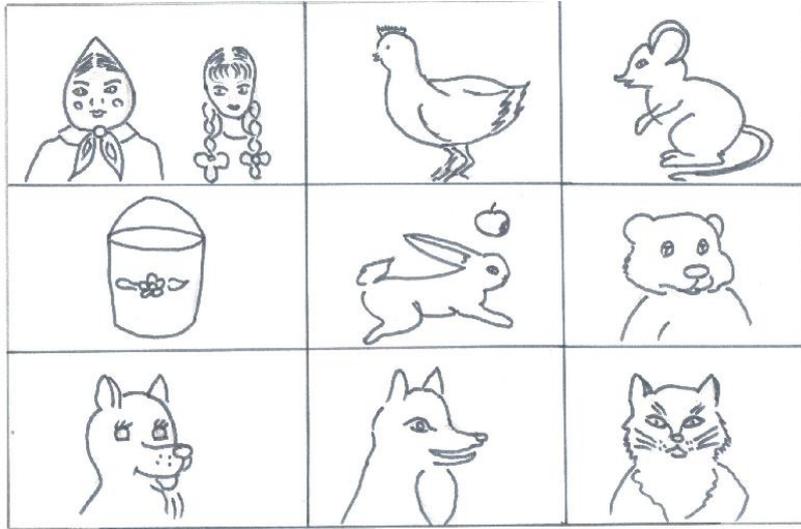
Мнемотаблица к сказке «Маша и медведь»



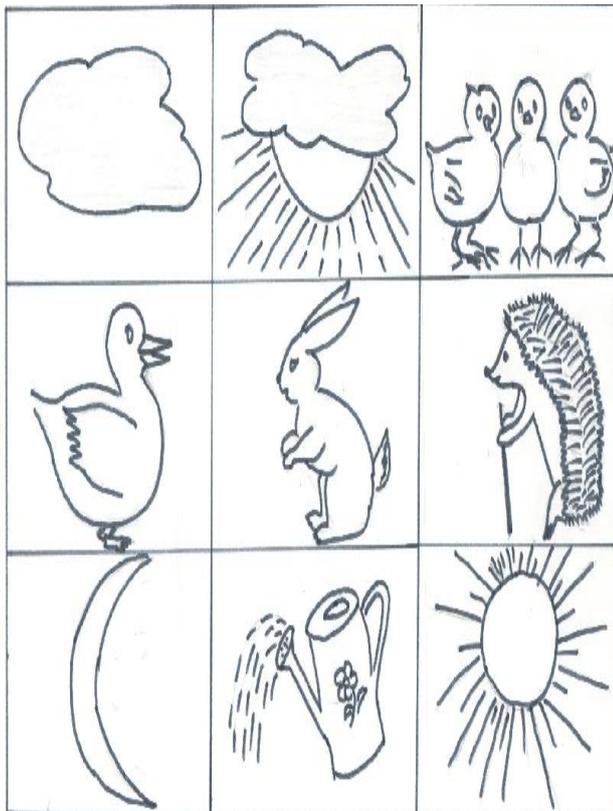
Мнемотаблица к сказке «Волк и семеро козлят»»



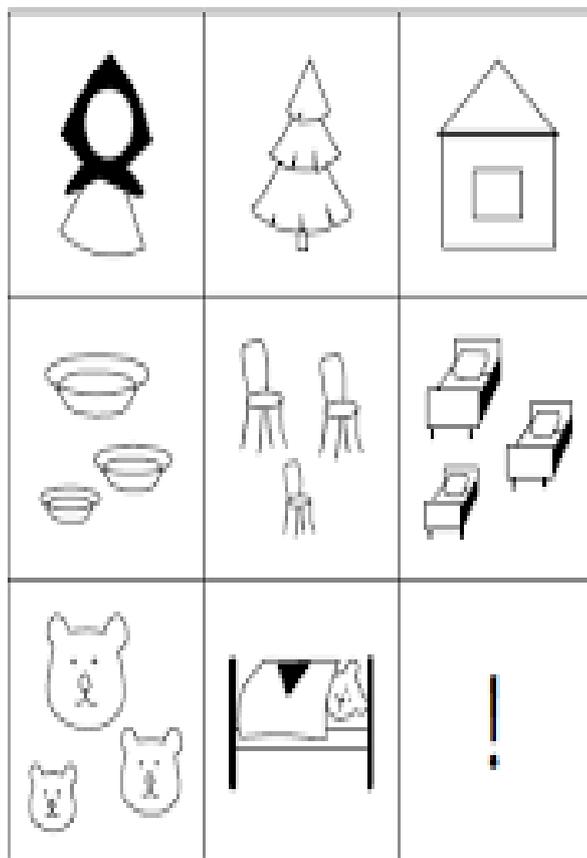
Мнемотаблица к сказке «У страха глаза велики»



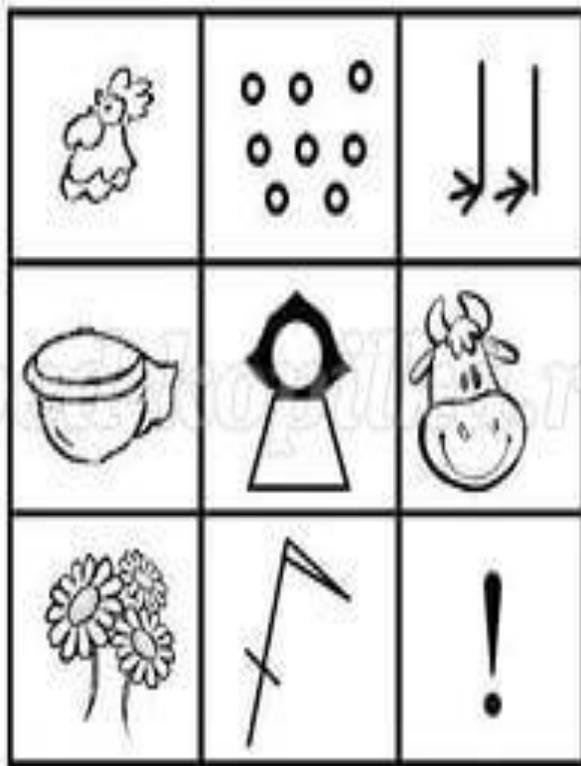
Мнемотаблица к сказке «У солнышка в гостях»



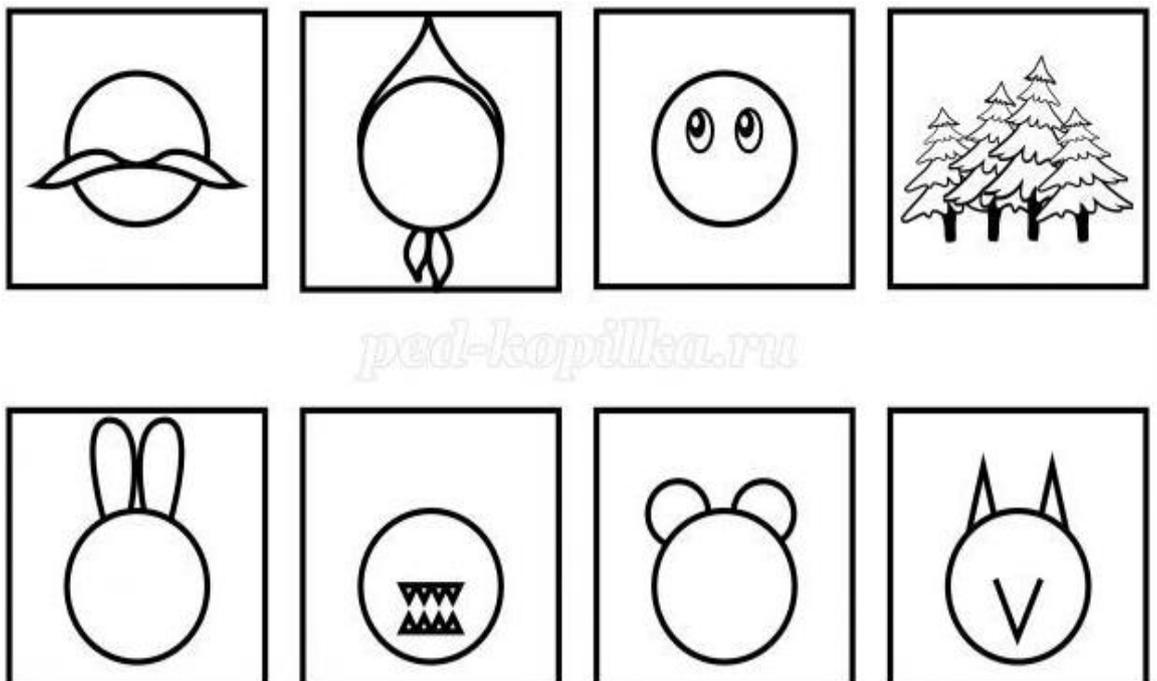
Мнемотаблица к сказке «Три медведя»



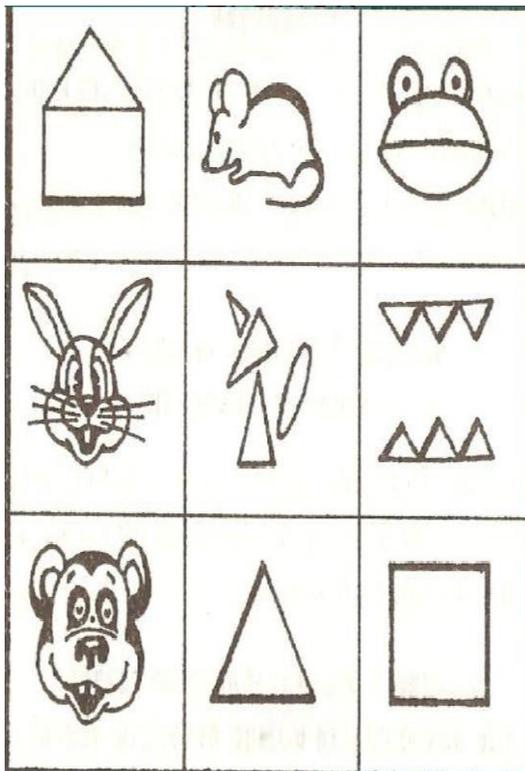
Мнемотаблица к сказке «Петушок и бобовое зернышко»



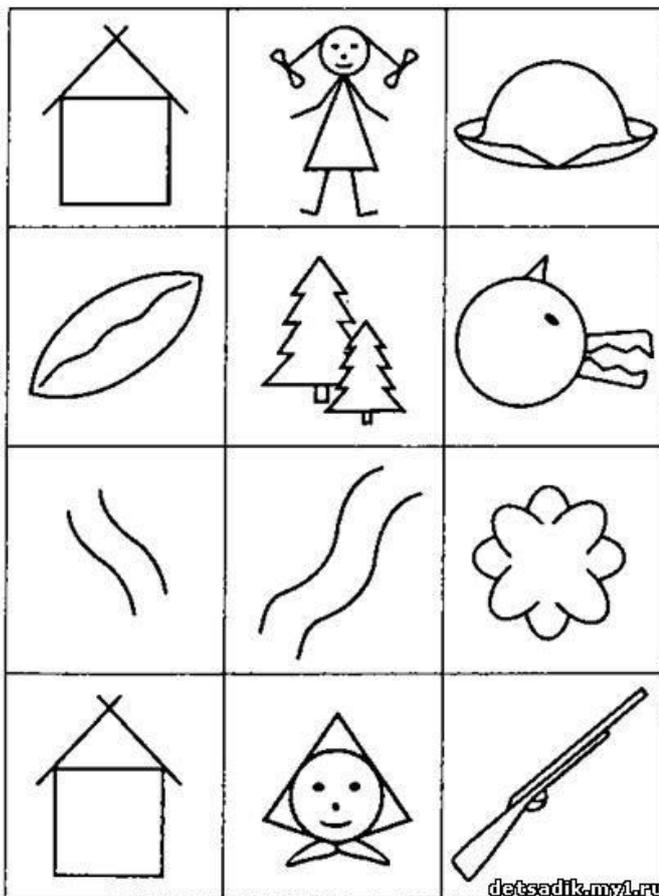
Мнемотаблица к сказке «Колобок»



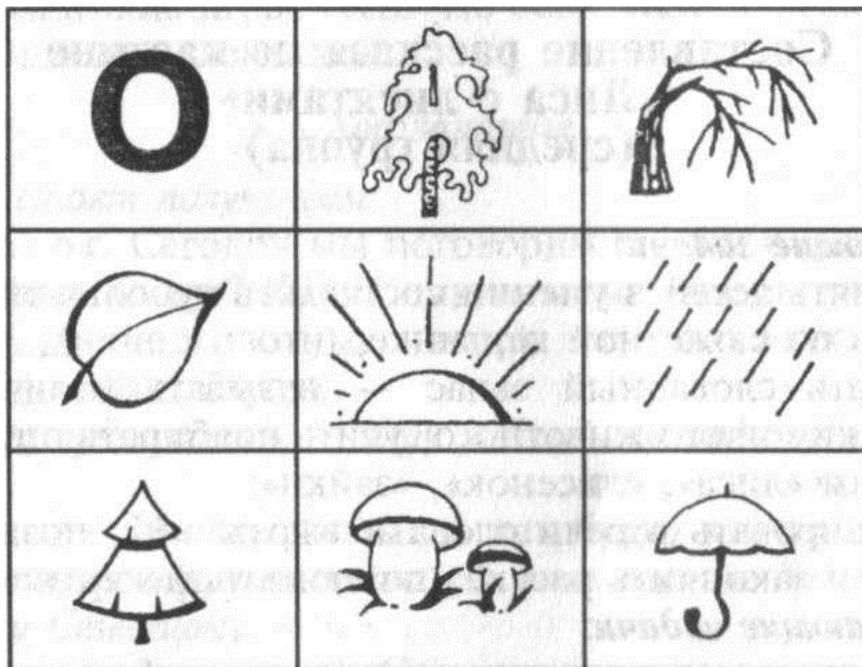
Мнемотаблица к сказке «Теремок».



Сказка «Красная шапочка»



Составление рассказа «Осень»



Приложение 3. Семинар – практикум для педагогов «Мнемотехника как одна из эффективных и творческих методик в развитии речи детей дошкольного возраста»

Цель семинара: познакомить педагогов с инновационной технологией – мнемотехникой, показать приемы развития речи детей дошкольного возраста с помощью мнемотехники.

Задачи:

- дать понятие мнемотехники, раскрыть актуальность проблемы развития речи детей в настоящее время;
- познакомить с особенностями, принципами технологии, этапами работы с мнемотаблицами и мнемодорожками при заучивании стихотворений, рассказывании сказок, составлении рассказов;
- дать рекомендации педагогам при использовании мнемотаблиц при организации НОД, совместной с педагогом и самостоятельной деятельности детей;
- активизировать деятельность педагогов по использованию данной технологии в своей профессиональной деятельности.

Психологическая игра «Давайте поздороваемся!»

1. Постановка проблемы.

Дошкольное образование – это первая ступень в системе образования, поэтому основная задача педагогов, работающих с дошкольниками – формирование интереса к процессу обучения и его мотивации, развитию связной речи.

На сегодняшний день - образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. В речи детей существует множество проблем:

- односложная, состоящая лишь из простых предложений речь;
- неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение;
- бедность речи и недостаточный словарный запас;
- употребление нелитературных слов и выражений;
- бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ;
- неспособность построить сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами;
- отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов;
- отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи.

Поэтому педагогическое воздействие при развитии речи дошкольников – очень сложное дело, но очень важное. Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать

свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным и развивающим.

Поэтому поиски эффективных приемов, методов развития и коррекции речи становятся все более актуальными при планировании и организации работы в детском саду.

Анализируя различные формы работы по развитию речи с детьми, мы искали методы, которые позволили бы ускорить не только процесс постановки и автоматизации нарушенных звуков, но и в целом развить все компоненты речи. В результате пришли к выводу о целесообразности внедрения в практику приемов мнемотехники как одного из эффективных методик в развитии речи дошкольников.

Итак, что же такое мнемотехника? Давайте сделаем экскурс в историю... (Выходит воспитатель в образе богини памяти Мнемозины).

2. История возникновения мнемотехники.

Мнемоника – (от греч. – искусство запоминания).

Я Мнемозина – богиня памяти.

Некоторые люди могут подумать, что мнемотехника появилась недавно, однако существует она несколько тысячелетий и окружает нас повсюду.

Считается, что это слово придумал Пифагор Самосский (6 век до н.э.). Известно, что уже в древней Греции люди успешно применяли приемы мнемотехники. Используя их, древние греки приобретали способность быстро запоминать очень большой, причем часто бессмысленный материал, демонстрируя свое искусство в публичных выступлениях.

Искусство запоминания было особенно важным в дописьменные периоды человеческой истории. Так жрецы, шаманы, сказители должны были запоминать огромные объёмы информации. Даже после появления письменности искусство запоминания не утратило своей актуальности. Очень малое количество книг, дорогие материалы для письма, большие масса и объём написанной книги — всё это побуждало запоминать текст.

Первые известные тексты по мнемотехнике создавали древние греки. Искусство запоминания также развивалось средневековыми монахами, которым нужно было помнить огромное количество богослужебных текстов. В эпоху средних веков, когда знания стали считаться силой, способность держать знания в голове также ценилась очень и очень высоко.

Мнемотехнику изучал, разрабатывал и преподавал Джордано Бруно, ею интересовался Аристотель и обучал этому искусству своего ученика Александра Македонского. Феноменальной памятью, основанной на

приёмах мнемотехники, обладали Юлий Цезарь и Наполеон Бонапарт.

На Руси тоже использовалась мнемотехника. Ее яркий пример – славянская азбука. Название всех букв кириллицы были придуманы с мнемонической целью.

А (аз) Б (буки) В (веди) – я буквы знаю; Г (глагол) Д (добро) Е (есть) - письменность есть добро; Р (рцы) С(слово) Т(твердо) – произноси слово твердо.

Значит, уже издревле люди понимали, что мнемотехника облегчает запоминание, улучшает запоминание информации.

Сейчас я предлагаю вам проверить свою память...

Тест-игра «Пиктограмма»

Цель: определение объема запоминания слов путем их кодирования в рисунок.

Задание: педагогам предлагается 10 слов, которые необходимо зарисовать «закодировать в рисунок», потом по их изображениям назвать перечисленные слова.

Слова: радость, любовь, злость, грусть, обида, веселье, ненависть...

Интерпретация:

- в норме взрослому человеку необходимо запомнить 8-9 слов;
- человеку, запомнившему менее 8 слов, необходимо развивать свою образную память.

Игра-тест «Внимание, друзья!»

Цель: развитие образной памяти, зрительного и слухового внимания и ассоциативного мышления.

Задание: педагогам предлагаются открытки, по которым необходимо запомнить ряд фраз путем их ассоциирования с рисунком на открытке.

Фразы: веселый праздник, длинная дорога, большие деньги, детский сад, любимая работа, солнечный день, тяжелый груз, умный человек, домашние животные.

3. Теоретическая часть.

Мнемотехника (от греч. Μνημονικον – искусство запоминания) – система специальных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций.

Особенности данной методики заключается в том, что на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение).

Такие приемы особенно важны для дошкольников, т.к. мы с вами знаем, что наглядный материал детьми усваивается лучше вербального.

В нашей с вами работе мы очень часто сталкиваемся и используем приемы мнемотехники, но не задумываемся об этом. Например: мы используем алгоритмы процессов умывания, одевания, сервировки стола и т.д. - все это графические изображения и схемы.

Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному:

- методика сенсорно-графических схем (Воробьева В.Н.);
- предметно-схематические модели (Ткаченко Т.Н.);
- блоки-квадраты (Глухова В.П.);
- коллаж (Большева Т.В.);
- схема составления рассказа (Ефименкова Л.Н.).

Принцип работы по мнемотехнике строится от простого к сложному.

Начинается работа с простейших мнемоквадратов. Так проводится работа над словом. Например: дается слово «туча», символическое обозначение. Изображать надо так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Затем последовательно переходим к мнемодорожкам – таблице, состоящей из трех-четырёх мнемоквадратов, в которых «закодированы» простые словосочетания.

Потом переходим к мнемотаблицам.

Воспитателю необходимо знать о том, что количество клеток (ячеек) в мнемотаблицах и мнемодорожках зависит от возраста и уровня развития детей:

- для младших дошкольников 4-9;
- для старших дошкольников 9-14.

Существуют авторские таблицы, которые не часто можно встретить в продаже. Для их изготовления не требуются художественные способности: любой педагог в состоянии нарисовать подобные символические изображения предметов и объектов.

Рекомендуется для детей младшего и среднего возраста рисовать цветные мнемодорожки и мнемотаблицы, т.к. у детей остаются в памяти отдельные образы: лиса – рыжая, елочка – зеленая, мышка – серая и т.д., а для старших дошкольников – черно-белые. Старшие дошкольники могут сами участвовать в их рисовании и раскрашивании.

Мнемотаблицы и мнемодорожки служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи и обогащения словарного запаса. Их используют:

- при обучении составлению рассказов,
- при заучивании стихотворений, потешек, чистоговорок;
- при отгадывании и загадывании загадок.
- при пересказах художественных произведений,

Давайте рассмотрим последовательность работы над пересказом с опорой на мнемотаблицу сказки «Теремок».

Последовательность работы над пересказом с опорой на мнемотаблицу.

Пересказ – более легкий вид монологической речи, т.к. он придерживается авторской позиции произведения, в нем используется готовый авторский сюжет и готовые речевые формы и приемы. Это в какой-то мере отраженная речь с известной долей самостоятельности.

Использование мнемотаблиц, как опоры при пересказе, позволяет детям составлять план своего ответа, что развивает самоконтроль и саморегуляцию: дети следят за тем, что они уже рассказали, и что им еще предстоит рассказать.

- чтение рассказа (литературного произведения);
- знакомство детей с мнемотаблицей;
- пересказ с опорой на мнемотаблицу с помощью педагога, затем самостоятельно.

Последовательность работы при составлении описательного рассказа по мнемодорожке «Осень»

Составление рассказов считается сложным типом монологической речи. Мнемотехника выступает в качестве помощника, подсказки, в результате ее использования у детей преодолевается неуверенность в себе, они учатся выделять главное в рассказе.

1. Проводится беседа по содержанию картины, по ходу которой выставляются опорные карточки-символы.
2. Составление предложений по карточкам – символам.
3. Составление рассказа с опорой на графический план.

В старшем возрасте – дети сами под руководством взрослого могут выбрать нужные карточки - символы, расположить их в мнемотаблице, которая будет необходима для самостоятельного составления рассказа.

Сложность обучения составлению описательных рассказов обусловлена тем, что для создания и понимания такого функционального типа речи не достаточно накопленного жизненного опыта, а необходима активная интеллектуальная работа ребенка по выделению признаков и свойств предмета или явления.

Прежде чем описывать предмет, ребенок должен научиться выделять наиболее существенные черты предмета, устанавливать последовательность изложения выявленных признаков, подбирать точные слова, выражать свое отношение к описываемому предмету и грамматически правильно оформлять фразу.

Использование мнемотехники осуществлялось в ходе индивидуальных, подгрупповых и фронтальных формах работы на этапах автоматизации и дифференциации звуков в предложении, чистоговорках, скороговорках, стихотворной и связной речи. Как показала практика, универсальность данной методики отмечалась не только на специально организованных занятиях, но и в режимных моментах.

Данная методика помогает решить следующие задачи:

- развитие у детей воображения, памяти, мышления;
- расширение и обогащение словарного запаса;
- развитие умения с помощью графических аналогий понимать и выстраивать грамотное высказывание.

Наша работа по данной методике проводилась на основе использования следующей методической литературы:

1. Полянская Т.Б. «Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста».

2. Омельченко Л.В. «Познавательное-речевое развитие дошкольников с использованием мнемотехники».

3. Большева Т.В. «Учимся по сказке».

4. Ткаченко Т.А. «Использование схем в составлении описательных рассказов».

5. Розова Ю.Е., Коробченко Т.В. «Развиваем речь. Тренируем память: Использование приемов мнемотехники в работе логопеда.

4. Демонстрация дидактического материала.

5. Практическая (творческая) часть.

Для проведения практической части участникам предлагается сформировать три творческие группы, каждая из которых получает задание.

1. Составить мнемодорожки по чистоговоркам.

2. Составить мнемотаблицу для заучивания стихотворения.

3. Составить мнемоколлаж для заучивания стихотворения.

6. Рефлексия. Технология «Острова».

На столах (из воздушных шаров) стоят три «Волшебных эмоциональных острова»: о. Разочарования, о. Воодушевления, о. Удовольствия. Каждому участнику раздаются кораблики-оригами со следующими фразами, которые необходимо закончить:

- «Среди этапов работы, мне особенно понравилось...»;

- «Во время работы я приобрел...»;

- «Работа заставила меня задуматься...»

По завершению оценивания работы семинара участникам предлагается выйти и причалить свой кораблик к одному из островов.

«Создание условий для развития речи, воображения у детей дошкольного возраста посредством использования мнемотехники»

Процесс воображения является важной составляющей наглядно-образного мышления, которое характеризуется установлением непривычных, даже порой невероятных предметов и их свойств. А т. к. наглядно-образное мышление особенно свойственно детям дошкольного возраста, должны опираться на доступные формы проявления воображения, которые способствуют дальнейшему развитию речевой деятельности детей.

Использование в работе мнемотаблиц, как одна из составляющих мнемотехники, позволяют решать все задачи с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей развития дошкольников.

Девиз: Мои дети учатся говорить правильно, фантазируя, придумывая новые образы, истории, сказки.

Что такое мнемотехника?

Мнемотехника в переводе с греческого обозначает «*искусство запоминания*». Это совокупность правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации. Это схема, в которую заложена определённая информация, то есть текст, зашифрованный знаками и символами. Суть использования мнемотехники заключается в том, что на каждое слово, словосочетание, эпизод сказки, рассказа предлагается картинка (*схематичное изображение*); таким образом, все произведение зарисовывается схематически. Особенность методики – применения не изображения предметов, а символов.

Что помогает развивать мнемотехника?

Мнемотехника помогает развивать:

- речь, в том числе звуковую культуру речи, обогащение и активизацию словаря, формирование грамматического строя речи, ее связности при построении развернутого высказывания;

- воображение;

- мыслительные процессы (умение преобразовывать абстрактные символы в образы – перекодирование информации. Создание новых образов – это не умозрительный, а тесно связанный с действительность процесс. Именно в реальном мире находится источник образов - воображение);

- память.

Мнемотехника строится от простого к сложному. Работа начинается с простейших мнемоквадратов, последовательно переходят к мнемодорожкам, а позже – к мнемотаблицам. Использование мнемотаблиц особенно эффективно при разучивании стихотворений, пересказе сказок, отгадывании и придумывания загадок, составлении собственных сказок, рассказов.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста

целесообразно использовать цветные дорожки или мнемодорожки или мнемодорожки, т. е. у детей остаются в памяти отдельные образы. Позже изображение усложняется и для старшего дошкольного возраста используются схемы в одном цвете, чтобы не отвлекать внимание детей на яркость символического изображения.

Требования в работе с мнемотехникой

1. Модель должна отображать обобщенный образ предмета.
2. Модель должна раскрывать существенное в объекте.
3. Замысел по созданию модели следует обсуждать с детьми, чтобы она была им понятна.

Работу с мнемотехникой мы должны строить поэтапно.

Первый этап – восприятие информации

Зачитывается текст сказки, и выделяются её основные части. Рассматривание готовой таблицы к произведению и разбор того, что на ней изображено.

Второй этап – кодирование информации

Каждая часть произведения на начальном этапе кодируется – с помощью воспитателя, позднее дети самостоятельно кодируют информацию, причём символы они придумывают сами, давая волю своей фантазии.

Третий этап – запоминание и воспроизведение информации

Пересказ сказки с опорой на символы, т. е. происходит отработка метода запоминания. При этом пересказ могут вести сами дети, прибегая к незначительной помощи взрослого (на более поздних этапах, или пересказывать вместе с воспитателем *(на ранних этапах)*). При воспроизведении сказки основной упор делается на изображение главных героев.

Четвертый этап – творческое создание образов

Создание ребенком мнемодорожек и придумывание своих сказок, рассказов, историй.

После занятий с использованием мнемодорожек дети составляют рассказы и сказки практически на любую тему, используя лексику, соблюдая общие принципы построения сюжета, пробуют свои силы в таких вечно волнующих темах, как добро, дружба, хитрость, жадность.

творческого воображения вашего ребенка средствами мнемотехники в современном мире»



Что такое мнемотехника?

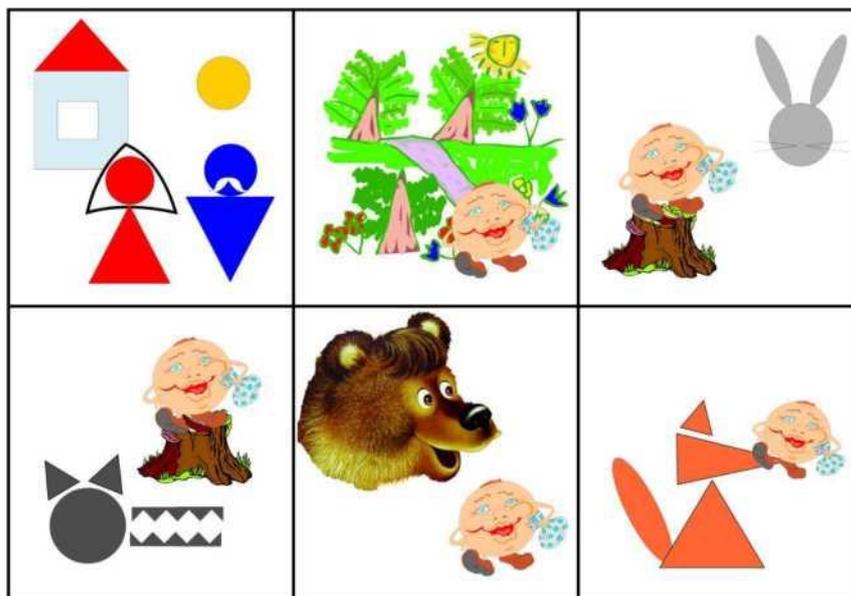
Слова «**мнемотехника**» и «**мнемоника**» обозначают одно и то же - техника запоминания. Они происходят от греческого «*mneponikon*» по имени древнегреческой богини памяти Мнемозины - матери девяти муз и обозначают «искусство запоминания». Считается, что это слово придумал Пифагор Самосский (6 век до н.э.).

Современный энциклопедический словарь дает следующие определения мнемотехники.

МНЕМОНИКА - искусство запоминания, совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

МНЕМОТЕХНИКА - это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Мнемотехника использует естественные механизмы памяти мозга и позволяет полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и припоминания информации.



Почему нужно использовать мнемотехнику в детском саду?

В настоящее время воспитатели всё чаще сталкиваются с такими **проблемами** в развитии детей, как:

- маленький словарный запас
- неумение согласовывать слова в предложении
- нарушение звукопроизношения
- плохое развитие связной речи
- несформированность психических процессов
- несовершенство различных видов мышления.

Поэтому перед воспитателями встает задача, как помочь детям, но так, чтобы им было легко и интересно.

Мнемотехника помогает упростить для детей процесс непосредственно-образовательной деятельности. Дети обучаются в интересной игровой форме, без умственных и эмоциональных перегрузок.



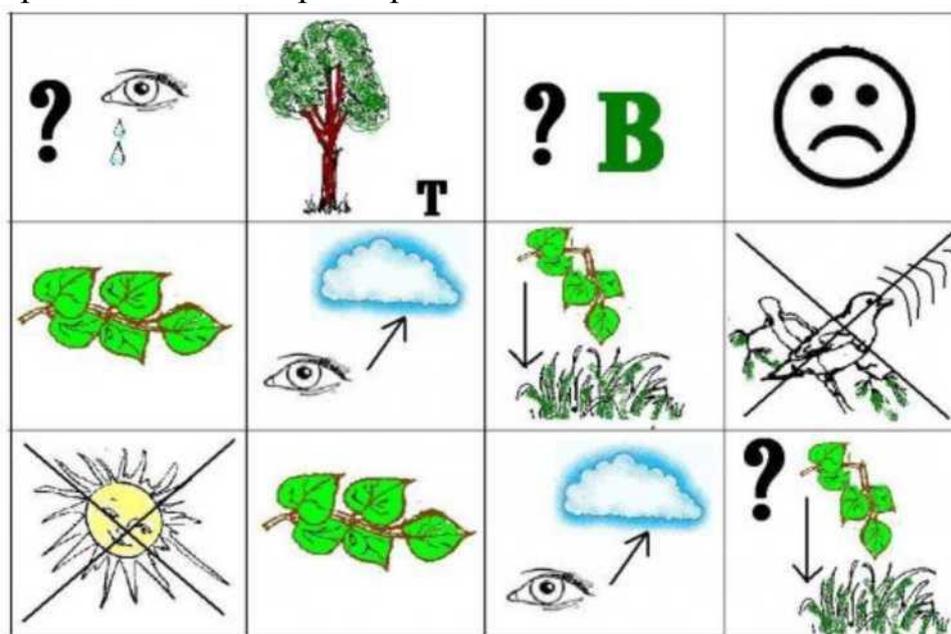
Актуальность мнемотехники для дошкольников обусловлена тем,

что как раз в этом возрасте у детей преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер: дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие их жизненному опыту.

Приёмы мнемотехники облегчают процесс запоминания у детей и увеличивают объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций.

Мнемотехника помогает развивать:

- зрительную и слуховую память
- зрительное и слуховое внимание
- воображение
- восприятие
- развивает кругозор
- развивает все стороны речи



"Зачем сломали веточку?"

Начиная работу по технологии мнемотехника, воспитатель ставит перед собой следующие **задачи**:

1. Способствовать развитию основных психических процессов: памяти, внимания, восприятия, мышления.
2. Способствовать умению детей преобразовывать абстрактные символы в образы и наоборот образы в абстрактные символы (перекодирование и кодирование информации).
3. Способствовать развитию умения работать по образцу, по правилам, слушать взрослого и выполнять его инструкции.
4. Способствовать развитию связной речи, расширению и обогащению словарного запаса детей.
5. Способствовать формированию целостного восприятия окружающего

мира; Содействовать развитию интереса, мотивации к изучению нового, неизвестного в окружающем мире, принимать активное участие в образовательном процессе.

6. Способствовать развитию творческих способностей детей, умению самим составлять схемы и воспроизводить их.

7. Способствовать развитию мелкой моторики рук.

8. Способствовать формированию навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности.

9. Способствовать развитию умения решать интеллектуальные и личностные задачи адекватно возрасту, применять знания и способы деятельности в решении задач.

12. Создать условия способствующие взаимодействию и сотрудничеству с родителями детей.



Как любая работа, мнемотехника строится по принципу от простого к сложному. Её можно разделить на **три этапа**.

1 этап: Начинать работу с детьми любого возраста необходимо со знакомства с символами. На начальном этапе воспитатель предлагает и объясняет детям значение символов.

Малышам лучше предлагать картинки понятные для их восприятия, постепенно заменяя их схематичными, контурными изображениями предметов.

В старшем возрасте, когда дети научатся хорошо мыслить образно, можно будет подключать их к работе над символами.

Например: как нарисовать слово «сильный»? Дети предлагают разные варианты символических изображений, и потом мы вместе выбираем наиболее удачный вариант, подходящий к данному слову,

например, «муравей».

Этот этап работы ещё называют - работа с мнемоквадратами.



На этом этапе работы можно проводить с детьми игры типа

- «Подскажи словечко»,
- «Найди пару»
- «Скажи по-другому» (синонимы) - старший дошкольный возраст
- «Скажи наоборот» (антонимы) - старший дошкольный возраст

Этап: На этом этапе нужно научить детей «читать» простые схемы из 2 - 4 символов.

Например: при описании предметов детям предлагаются символы для обозначения цвета, формы, величины, действия с предметом. Этот приём хорошо использовать для работы с загадкой.

На этом же этапе учим детей «читать» простые предложения из 2-3 слов без предлогов и союзов.

Этот этап работы называют - работа с мнемодорожками.

Примеры мнемодорожки



Аленушка взяла корзинку и пошла в лес собирать грибы.



Часто идет дождь, в лесу после дождя появляются грибы, а мы от дождя прячемся под дождем.



Стало светить яркое теплое солнце, стали таять сосульки (они заплакали), растаяла избушка лисы.

Штaп: На этом этапе начинается работа с мнемотаблицами.

Что такое мнемотаблица?

Мнемотаблица - это схема, в которую заложена определённая информация. Использование мнемотаблиц помогает детям эффективно воспринимать и воспроизводить полученную информацию, значительно сокращает время обучения и значительно облегчает детям поиск и запоминание слов, предложений и текстов. Мнемотаблицы: являются дидактическим материалом. Они могут иметь самый широкий круг использования, практически в любой образовательной области, в любом виде деятельности.



Мнемотаблицы-схемы можно использовать:

для ознакомления детей с окружающим миром
при заучивании стихов
при пересказах художественной литературы
при обучении составлению рассказов
при отгадывании и загадывании загадок
для обогащения словарного запаса
при обучении составу числа
при воспитании культурно-гигиенических навыков
при воспитании навыков самообслуживания
при ознакомлении с основами безопасности жизнедеятельности

Чтобы мнемотаблица, как наглядно-практическое средство познания, выполняла свою функцию, она должна соответствовать ряду требований:

- чётко отражать основные свойства и отношения, которые должны быть освоены с её помощью.
- быть простой для восприятия и доступной для воспроизведения и действий с ней.
- соответствовать уровню развития детей.

На начальных этапах работы с мнемотаблицами, если дети затрудняются её воспроизвести, а так же для детей младшего дошкольного возраста можно использовать вариант разрезной мнемотаблицы.

Мнемотаблицы бывают двух видов:

1. обучающие - содержат познавательный материал.
2. развивающие - содержат информацию, позволяющую развивать определённые навыки и умения.

Как работать с мнемотаблицей.

Работа с мнемотаблицей происходит в несколько этапов.

Этап 1: Воспитатель показывает детям мнемотаблицу и разбирает, что на ней изображено: буквы, цифры, геометрические фигуры, абстрактные символы, т.е. информация группируется (рациотехника).

Этап 2: Перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы (мнемо эйдотехника).

Этап 3: Составление сюжета, т.е. отработка одного из методов запоминания.

Этап 4: Определение логических связей. Мнемотаблицу надо составить таким образом, чтобы можно было установить как можно больше логических связей.

Разбор таблицы происходит 1-2 минуты

Этап 5: Детям даётся 10-15 секунд для запоминания (фактор внимания). Затем мнемотаблица убирается и дети воспроизводят её графически по памяти.

Использование мнемотехники открывает для воспитателей огромные

возможности для творчества и в образовательной деятельности и в совместной деятельности взрослого и ребёнка. Даёт возможность детям усваивать сложный материал легко и быстро.

