



ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ	11
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ») ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ	11
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА «Развитие творческих способностей детей средствами хореографии в учреждениях дополнительного образования»	24
Выпускная квалификационная работа по направлению 44.04.01 Педагогическое образование	30
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Ученый совет по классическому танцу им. Г.С. Нур-Султана	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Фото с уроков	88

Проверка на объем заимствований:
90 % авторского текста
Работа *рекомендована* к защите
рекомендована/не рекомендована
« *01* » *01* 2022 г.
зав. кафедрой хореографии
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ-307-211-2-1Кст
Бимжанова (Шамильева) Зинира Шамильевна
Научный руководитель:
к.п.н., доцент
А.Г. Чурашов
Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск
2022

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО–МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	11
1.1. Подходы к осмыслению проблемы целостности уроков хореографии в учреждениях дополнительного образования	11
1.2. Методологические основы целостности уроков хореографии в учреждениях дополнительного образования как ведущий фактор развития творческих способностей детей	17
1.3 Роль хореографических концертов, фестивалей и конкурсов на развитие творческих способностей детей	24
ГЛАВА 2. ОПЫТНО–ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА. РАЗРАБОТКА УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ХОРЕОГРАФИИ НА РУССКОМ И КАЗАХСКОМ ЯЗЫКАХ	30
2.1. Разработка учебной программы по хореографии на русском и казахском языках, его предназначение	30
2.2. Формы и методы осуществления контроля по развитию творческих способностей детей средствами хореографии в учреждениях дополнительного образования	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	65
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Учебная программа на казахском языке по классическому танцу для музыкальной школы № 1 г. Нур–Султана	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Фото с танцевальных конкурсов Казахстана	105

ВВЕДЕНИЕ

Современные преобразования в странах СНГ, новые стратегические ориентиры в устойчивом развитии, открытость общества, молниеносная информатизация и динамичность кардинально меняют требования к образованию. За последние годы в Казахстанской системе образования ведется значительная работа по совершенствованию художественно–эстетического образования и воспитания молодого поколения, овладению духовно–нравственным богатством, воспитанию уважения к национальной и мировой культуре, обычаям и традициям народов их развитию и сохранении.

В настоящее время активно возрождается традиционное национальное искусство. По всей республике появились и продолжают появляться музеи, историко–культурные центры, фольклорно–этнографические ансамбли, которые приобщают молодое поколение к этнической культуре родного народа, не смотря на текущую пандемию, вызванную распространением коронавируса.

Накопленный опыт доказывает, что восстановление и реконструктивная работа должны опираться на научный и обоснованный подход, где учитываются все особенности национального искусства. Особенная роль отводится специфике преподавания, подаче учебного материала для его полноценного усвоения в профессиональных учебных заведениях.

Танцевальное искусство всегда занимало и занимает важное место среди других видов искусств во всестороннем и гармоничном развитии подрастающего поколения. Приобщение к нему начинается с дошкольных учреждений. А затем, дети, решившие посвятить себя хореографическому искусству, прошедшие сложный отбор начинают осознанно обучаться ему.

В Казахстане происходит постоянное выявление значимых направлений в культурной жизни государства, улучшаются условия

эффективного формирования как духовной культуры, так и эстетической культуры нового поколения, а также определяются и обновляются методы обучения в системе среднего и высшего профессионального образования.

С момента вспышки COVID–19 Казахстан обеспечил непрерывность образовательного процесса через программу экстренного дистанционного обучения. Несмотря на вынужденный переход с марта 2020 по июнь 2021 года на дистанционный формат обучения, перед учебными заведениями дополнительного образования возросли ответственные задачи по повышению качества подготовки по специальным предметам, эстетического воспитания учащихся, воспитанию всесторонне развитой личности, высококвалифицированных специалистов. С сентября 2021 года традиционный процесс обучения восстановлен.

Актуальность темы исследования заключается в выявлении специфики развития творческих способностей детей средствами хореографии в учреждениях дополнительного образования.

Существует достаточное количество исследований, изучающих проблемы развития творческих способностей детей средствами хореографии в учреждениях дополнительного образования, однако и по сей день эта тема особенно актуальна.

Большую ценность представляют работы таких педагогов и ученых как: Азаров Ю.П., Амонашвили Ш.А., Ананьев Б .Г., Жуконова С. Б., Верба И.А. и др.

Не смотря на многочисленные труды по теме развития творческих способностей детей средствами хореографии в учреждениях дополнительного образования на практике,существуют противоречия:

– между возросшей потребностью общества в качественной хореографической подготовке детей в учреждениях дополнительного образования и недостаточностью учебно–методического обеспечения для преподавания на казахском языке,

– отсутствие квалифицированных педагогов по хореографии и недостаточной их методической обеспеченностью в образовательных учреждениях системы хореографического образования (отсутствию, либо не достаточностью мастер–классов по хореографии дополнительного образования, в том числе мастер–классов по творческому развитию детей),

– между объективной потребностью методического обеспечения педагогов учреждений дополнительного образования и трудностями, связанными с изданием авторских трудов, методических разработок и программ по хореографии,

– каждые пять лет преподаватель обязан проходить квалификационное тестирование для повышения категории. На деле во время квалификационного тестирования преподавателю приходится отвечать на далекие от предмета хореографии и педагогике вопросы и часто многие педагоги с опытом, отличными результатами работы, авторы методических пособий, победители многочисленных хореографических конкурсов не проходят квалификационные тесты и остаются без категории. Что существенным образом влияет на снижение оплаты труда, самооценки преподавателя, потерю интереса к работе и даже ухода из профессии. Часто на смену таким педагогам приходят успешно сдавшие квалификационный тест преподаватели хореографии, не имеющие представления о тонкостях профессии.

В результате коллектив становится посредственным либо наблюдается текучесть преподавателей хореографов. Что в свою очередь тормозит научный подход к развитию художественно–творческих способностей детей на уроках хореографии в учреждениях дополнительного образования. Это самостоятельная проблема, имеет государственное значение, так как является основой профессионального мастерства будущих педагогов хореографов.

На основе актуальности и противоречий сформулирована проблема исследования, которая заключается в поиске путей оптимизации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования.

В качестве приоритетных направлений преодоления противоречий рассматривается создание казахстанской учебно–методической и практической литературы на русском и казахском языках адаптированной к существующей типовой программе для практического просмотра хореографического материала по изучению хореографии.

Цель исследования: выявление и научное обоснование специфики преподавания хореографии в учреждениях дополнительного образования, целью которой является развитие творческих способностей детей Казахстана и определение наиболее эффективных методик и особенностей преподавания хореографии.

Объект исследования – хореография в учреждениях дополнительного образования.

Предмет исследования – изучение специфики преподавания хореографии в учреждениях дополнительного образования Казахстана с целью которого является развитие творческих способностей детей.

Определив объект и предмет исследования, мы выдвинули следующую гипотезу: эффективное и рациональное использование форм и методов обучения хореографии, в соответствии с общей методологией педагогического процесса повышает потенциальные возможности преподавателей хореографии, что в свою очередь способствует развитию творческих способностей детей средствами хореографии в учреждениях дополнительного образования

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие задачи:

– проанализировать научную, методическую и культурологическую литературу по теме исследования,

– рассмотреть теоретические, методические и практические аспекты преподавания хореографии в учреждениях дополнительного образования РК,

Теоретико – методологической основой диссертационного исследования являются труды известных зарубежных и отечественных специалистов:

– в области истории хореографического искусства Казахстана – Сарыновой Л.П., Жумасеитовой Г., Изим Т.О., Абирова Д.

В ходе проведенного исследования была изучена общая и специальная литература, научные статьи и материалы, методические пособия по проблеме исследования хореографии казахстанских авторов: Садыковой А.А., Мусагуловой Г.Ж., Алишевой А.Т., Калиевой А.Ж., Тлеубаевой Б.С., Яковенко Н.А., Сармановой А.Б., Ли Л. М., Абулкаировой Б.А., Матаевой Г.Н.

Методологическую базу исследования составили труды: Диссертации России и Казахстана. Педагогические науки. Общая педагогика, история педагогики и образования. Становление и развитие педагогических традиций хореографического образования в России и Казахстане: Кабурнеева Е. О. Королева Э. А. Ранние формы танца, Материалы международной научно–практической конференции «Современное хореографическое искусство и образование: традиции и новаторство, проблемы и перспективы», Беспалько В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения, Петров К.П. Опыты методики обучения танцам в учебных заведениях и пр.

При рассмотрении развития танцевальной культуры различных эпох мы опирались на труды таких авторов как: С.Н. Худяков, Ю.М. Лотман, Н.П. Ивановский, Н. Эльяш и др.

В процессе работы использованы следующие методы исследования: эмпирические и теоретические

– эмпирический – изучение литературы по предмету исследования,

– историко–культурный метод – анализ специальной литературы по проблеме исследования,

– метод причинно–следственного анализа – осмысление генезиса исследуемого предмета на основе истории хореографического искусства;

– образно–стилистический метод – исследование специфики преподавания хореографии в РК,

– экспериментальный метод – разработка учебной программы по хореографии (классический танец) для учреждений дополнительного образования.

Теоретическая значимость исследования: проанализировано становление и развитие танцевальной культуры в Казахстане и рассмотрена специфика преподавания хореографии в учреждениях дополнительного образования.

Изучение хореографии как смысловой универсалии дает возможность по–новому, глубже и полнее взглянуть на специфику танцевального искусства Казахстана в целом.

Практическая значимость заключается в том, что учебная программа по хореографии разработана на казахском и русском языках, предназначена для применения в учебном процессе, распределении программного материала и составления плана урока служит совершенствованию образовательного процесса преподавания хореографии. Материалы исследования могут быть использованы в практике педагогами для работы в учреждениях дополнительного образования и т.п.

Положения, выносимые на защиту:

1. Основной задачей преподавателя хореографии является следование специфике преподавания где цель – развитие творческих способностей детей средствами хореографии в учреждениях дополнительного образования, передаче детьми стилевых особенностей танца, освоение учащимися практических навыков и методики исполнения

танцевально–пластического и хореографического текста, манеры исполнения, а также донесение до учащихся особенности быта, костюма, этикета и их влияния на характер и манеру исполнения танцевальных композиций.

2. Особенность его изучения заключается в сочетании теоретических и практических занятий.

3. Формированию художественного исполнения способствует учет возрастных особенностей учащихся, применения преподавателем различных методических приемов: личный показ, демонстрация лучшего исполнения среди учащихся, привлечение одних учащихся к оценке исполнения движений и этюдов другими учащимися.

4. Формирование умений через движение, а именно – передача музыкального образа, музыкального характера, разнообразных физических упражнений, сюжетно–образных движений, способствующих глубокому музыкальному восприятию, пониманию и развитию творческого потенциала детей.

5. Роль хореографических концертов, различных фестивалей и конкурсов в развитии творческих способностей детей.

6. Разработка учебной программы на казахском и русском языках, предназначенной для применения в учебном процессе, распределении программного материала и составления плана урока.

Источниками для диссертационного исследования послужила личная литература, а также литература из библиотеки Казахской национальной академии хореографии, сайт <http://vak.ed.gov.ru>, библиотеки ФГБОУ ВПО «Южно–Уральский государственный гуманитарно–педагогический университет».

Базой исследования является Музыкальная школа № 1 г. Нур–Султана.

Достоверность и обоснованность полученных результатов обеспечиваются:

– анализом современного состояния обучения хореографии в учреждениях дополнительного образования Казахстана,

– участием в вузовских, республиканских, международных и зарубежных научно–практических конференциях.

Апробация и внедрение основных положений магистерского исследования осуществлялись через участие в международных конференциях и публикации пособий, статей в научных журналах и сборниках:

– Участие в международной научно–практической конференции «Астана как центр межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества в области хореографического искусства» со статьей «Хореография как средство развития творческих способностей детей в учреждениях дополнительного образования»,

– Материалы всероссийской (с международным участием) научно–практической конференции хореографическое искусство и образование: традиции, проблемы и перспективы развития. Статья: Взаимодействие концертмейстера и хореографа,

– IV Международные Вагановские чтения приурочены к 280–летию Академии Русского балета им.А.Я.Вагановой и к году Балета в России.Статья:Хореография как средство развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования.

Структура исследования: введение, две главы, заключение, список литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО–МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Подходы к осмыслению проблемы целостности уроков хореографии в учреждениях дополнительного образования

Одной из важных компонентов личности являются творческие способности. По утверждению выдающихся психологов – Л. С. Выготского, Л. А. Венгера, Б. М. Теплова, Д. Б. Эльконин и др., основой творческих способностей являются общие способности, как правило, ребенок, умеющий анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать имеет высокий уровень интеллекта. Что позволит ему быть успешным, будучи взрослым и в других сферах деятельности.

Хореография – мощный фактор развития творческого потенциала ребенка через движение, она дает возможность самореализоваться, не прибегая к каким–либо стандартам. Для того, чтобы запустился процесс совершенствования и развития творческого потенциала, необходима вовлеченность ребенка и преподавателя, тогда этот процесс начинает работать сам собой. В хореографическом воспитании этот процесс является отправной точкой, лежит в основе, является целью и результатом всего творческого цикла в учреждениях дополнительного образования детей.

Педагогический процесс – это внутренняя связь многих процессов, цель которых состоит в том, чтобы социальный опыт ребенка со временем превратился в качества взрослого человека. Соответственно, главными характеристиками педагогического процесса выступают – целостность, общность, единство. Эти три составляющие одинаково служат единой цели, хотя имеют разные функции.

Отчетливо эта точка зрения была выражена в педагогических воззрениях немецкого философа, психолога, педагога, одного из основателей научной педагогики И.Ф. Гербарта, доказавшего, что обучение без нравственного образования есть средство без цели, а нравственное образование без обучения есть цель, лишенная средства[24]. Позднее К. Д. Ушинский выдающийся русский педагог, родоначальник русской научной педагогики под целостностью педагогического процесса подразумевал единство административной, учебной, воспитательной составляющих учебной деятельности [55]. Далее появились труды российского педагога, теоретика и практика начального образования Н. Ф. Бунакова, педагога, ученого, деятеля народного образования, методиста начальной школы, создателя «эволюционной педагогики». В. П. Вахтерова, российского биолога, анатома, антрополога, врача, педагога и прогрессивного общественного деятеля П. Ф. Лесгафта и т.д. Важное место в педагогической науке занимает П. Ф. Каптерев – классик российского образования. Он утверждал, что для всестороннего развития личности необходимо сбалансированное соотношение между образованием и воспитанием. Теория целостности педагогической работы в социально–экономических и политических условиях рассматривалась также Н. К. Крупской, С. Т. Шацким, П.П. Блонской, М. М. Рубинштейном, А. П. Пинкевичем, А. С. Макаренко.

Современный системный подход позволяет раскрыть и выявить условия приобретения целостности двух направлений.

Педагогический процесс – целенаправленное, осмысленное и организованное взаимодействие учителей с ребенком. Это совершенствующаяся, научная, развивающаяся и система, которая опирается на особенность возрастных изменений учащихся, творчество учителей, законы воспитания. Внутри этой системы возникают и работают необходимые закономерные принципы.

Особенностью педагогического процесса, как динамической системы, является способность выполнять социальные задачи. Благодаря реализации процесса у учеников повышается активность и самоизменение.

Взаимосвязь между процессами обучения, воспитания и развития (Рис. 1) :



Рисунок 1 – Взаимосвязь между процессами обучения, воспитания и развития

Обучение – процесс взаимодействия педагога и ученика, результат которого обеспечивает усвоение учеником способов мышления и деятельности, навыков, системы знаний, умений, что ведет в свою очередь к его развитию.

Воспитание – способ передачи опыта младшему поколению от старшего; деятельность, целью которой является формирование системы качеств, взглядов и убеждений подрастающей личности.

Развитие – процесс под которым подразумевается внутреннее, последовательное количественное и качественное изменение физических и духовных сил человека.

Воспитывающее обучение и обучающее воспитание. Несмотря на то, что воспитание и обучение разные между собой стороны, они

взаимосвязаны единой педагогической деятельностью и реализуются совместно.

Развивающее обучение и обучающее развитие. Взаимосвязь развития и обучения может быть эффективно в случае выполнения условий:

- целенаправленность,
- последовательность,
- квалифицированное руководство процессом.

Развивающее воспитание и воспитывающее развитие. Между психическим развитием и воспитанием существует взаимосвязь, так как развитие духовной культуры личности зависит от воспитания, а воспитание эффективно только в соответствии с возможностями личности. Решающую роль в развитии ребенка имеет воспитание.

Внутри педагогической работы происходят процессы, в первую очередь выражающиеся в:

- самостоятельности процессов и единстве;
- соподчиненности действий и целостности;
- наличию сохранения оригинального и общего.

В подтверждение вышесказанного, рассмотрим содержательную целостность педагогического процесса (Рис.2):



Рисунок 2 – Содержательная целостность педагогического процесса

Во взаимосвязи вышеуказанных элементов реализуется единство основных функций педагогического процесса, таких как – образовательный, развивающий и воспитательный. Эти функции, трансформируются в единство образовательных, развивающих и воспитательных задач, комплексное решение которых обеспечивает достижение цели педагогического процесса: формирования гармонично развитой личности, полезной и успешной в обществе [34].

При рассмотрении художественной деятельности в ходе системного подхода, сочетающего в себе характеристики многих видов деятельности человека, к которым можно отнести ценностно–ориентационную деятельность, преобразующую, познавательную и коммуникативную, то заметно их органическое слияние. При полном совпадении видов деятельности, появляется особый вид, который обладает органической целостностью и является неразложимым.

То, что удожественная деятельность является одним из ранних видов деятельности человечества, подтверждается наличием природных способностей к творческой деятельности, художественной деятельности у абсолютного большинства людей.

Через способность творить развивается человеческое мышление, художественное, творчество, человеческая деятельность, вся эта деятельность объединившись рождает понимание целостности мироздания.

На необходимый уровень преподавания хореограф выходит на уроках хореографии, изучая и развивая художественно–творческие способности учеников через единство идеи и пластико–интонационные формы. Метод содержательного анализа, обеспечивается целостным подходом в учреждениях дополнительного образования детей, когда в процессе исследования авторская идея хореографа диктует форму построения хореографической постановки, развивая детское мышление. Отражается метод целостного анализа предметов и явлений

действительности в хореографии при раскрытии диалектики категорий содержания и формы. Через единство содержания и формы в учреждениях дополнительного образования педагогические категории проникают в сложную организованность хореографического искусства.

Что подтверждает – процесс познания хореографического искусства выстраивается как художественная деятельность, в которой содержание определяет форму, где внутренняя форма – «рефлексируемое внутри себя содержание» Г.Гегель [23].

Дети природой одарены способностями к творческой деятельности, однако эти способности следует развивать ребенка целенаправленно обучая, что в свою очередь обеспечит высокий уровень развития творческих способностей детей.

Для того, чтобы развитие творческого потенциала было полноценным, необходимо создание специальных условий с применением активных методов обучения, которые целенаправленно ведут к формированию художественно–творческих способностей школьников.

Здесь следует отметить, что такой подход лишь частично отвечает целостности педагогической системы развития художественных творческих способностей детей на уроках хореографии в учреждениях дополнительного образования.

Дело в том, что весь процесс и большинство технологий, направленных на развитие творческих способностей детей, подразумевает усвоению умений и навыков, знаний, которые не связаны между собой. Поэтому на уроках хореографии в учебно–творческом процессе исчезает целостность, слова приобретают формальный смысл, проявляется формальный набор приемов, знаний, методов. В результате стирается художественная творческая составляющая, теряется эффективное развитие воображения и художественного мышления детей.

На уроках хореографии можно наблюдать противоречия между:

1. несоответствием теоретико–методологического обоснования учебно–творческого процесса и потребности в повышении творческого потенциала детей;

– с одной стороны недооценка значения критериев раскрытия творческого потенциала, а с другой – необходимость использования обществом развивающегося потенциала системы основного и дополнительного образования и ведомственная разобщенность;

– в связи с пандемией COVID–19 и переходом на дистанционное обучение, возник ряд сложных задач в обучении, таких как поддерживать обучение онлайн, проводить открытые уроки и экзамены.

Сегодня в педагогической практике наблюдается подход к решению проблемы развития креативности через поиск эффективных средств развития творческих способностей, перспективные образовательные технологии, реализацию личностно–ориентированного подхода в обучении и воспитании детей.

Таким образом, дети природой одарены способностями к творческой деятельности, однако эти способности следует целенаправленно развивать. Одним из мощных факторов развития творческого потенциала ребенка является хореография. Целостный подход в учреждениях дополнительного образования применяемый преподавателем хореографии обеспечивает развитие детского творческого мышления.

1.2. Методологические основы целостности уроков хореографии в учреждениях дополнительного образования как ведущий фактор развития творческих способностей детей

Творческие способности – это умение особенно подходить к осмыслению окружающего мира, склонность находить нестандартные

способы и средства решения задач, стремление получать оригинальные результаты. Развитие творческих способностей детей – важная задача учебного и воспитательного процесса, позволяющая проявить инициативу и познавательную активность детей, стимулирующая интерес к творческому поиску себя и познанию мира. К творческим способностям принято относить такие качества как креативность – способность принимать творческие решения, понимать, принимать и создавать новые идеи; умение и желание изучать все новое; способность видеть необычное в обычных вещах; стремление к постоянным открытиям; умение использовать опыт и знания на практике; умение пользоваться свободой воображения и полетом фантазии; интуиция, позволяющая решать многозадачные вопросы и делать открытия и т.д. Если брать детей младшего школьного возраста 7–11 лет, то с физиологической точки зрения — это время наибольшего физического роста. Время, когда дети быстро растут и можно наблюдать дисгармонию в физическом развитии, которая опережает нервно–психическое развитие ребенка. Школьные годы — важнейший период жизни ребенка, так как изменяется режим дня, увеличиваются умственные и статические нагрузки. Чем старше становится ребенок, тем больше возрастает умственная и физическая работоспособность.

Опорно–двигательный аппарат в младшем школьном возрасте также терпит изменения. Усиленно растет позвоночный столб, происходит постепенное окостенение костей, возникает шейный и грудной изгибы. Это возраст, когда позвоночник хорошо подвижный, достаточно гибкий. В это время развивается ловкость и гибкость ребенка.

Свой творческий потенциал дети могут реализовывать и развивать в любом виде деятельности. Младший школьный возраст наиболее благоприятен для занятий хореографией. Обычно самые первые творческие проявления у детей очень скромные, однако они очень важны, так как являются началом их будущей творческой деятельности. Педагогу

следует учитывать анализ индивидуальных способностей учащихся и разрабатывать методы постепенного внедрения творческих заданий на уроках хореографии. Благодаря чему творческие проявления детей на занятиях будут иметь целенаправленный, активный и эмоциональный характер, что в свою очередь способствует усилению роли творческого начала в развитии личности ребенка.

На наш взгляд одной из главных предпосылок развития творческих способностей детей в учреждениях дополнительного образования является выстраивание методических основ уроков хореографии через хореографическую педагогическую технологию. В которой акценты расставлены в понимании целостности, а именно целостности деятельности мышления и творчества, цель которых:

- содействие всестороннему развитию детей и приобщению их к танцевальному искусству,
- организация учебного и творческого процесса,
- развитие и совершенствование двигательных навыков и умений у воспитанников посредством хореографии,
- ознакомление детей с национальными танцами (их историей, костюмами и т.д.),
- развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку, слуховых представлений, чувства ритма,
- развитие выразительности движения и координации,
- психологическое раскрепощение,
- осуществление физического развития детей, формирование чувства коллективизма, нравственного и эстетического воспитания,
- развитие мышления, воображения, познавательной активности.

Однако на сегодняшний день возникли противоречия между теорией и практикой современного образования и философским учением, сложившимся в дидактике. Эти противоречия указывают на то, что в учреждениях дополнительного образования детей отсутствует целостность

современной педагогической системы в занятиях хореографией. Эта ситуация осложнилась потому, что педагогика хореографии занимает в современном мире положение «второстепенного предмета». Дело в том, что проблема целостности заключается в педагогике хореографии в поиске всевозможных подходов для достижения целостности в учебно–воспитательном процессе, основой которого является личностно–ориентированный подход к ребенку.

Благодаря спользованию традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях хореографией раскрывается и развивается творческий потенциал детей, формируется у них устойчивая мотивация к занятиям хореографией, что обеспечивает достижения ими высокого творческого результата. Совокупность принципов изучения физического, психического и социального здоровья как целовстной системы называется целостным подходом в педагогике. Из чего следует, что сновной формой развития художественно–творческих способностей детей является сам урок хореографии.

К традиционным технологиям образования учебного процесса относится урок, который в большинстве своем носит практический и репродуктивный характер, поэтому решается множество целей и задач образовательного процесса и конечно же освоение программного материала и учебного репертуара. Качественное его исполнение определяет качество образования учащихся. Так же традиционными методами подготовки детей относятся методы и рекомендации, включающие в себя изучение танцевальной лексики, истории становления и развития хореографического искусства, разучивание и построения танцевальных комбинаций, общее эстетическое и нравственное воспитание.

Современные же технологии обучения базируются насодержании образования посредством репертуара. Репертуар выступает средством обучения, что в свою очередь определяет формы, методы и технологии

обучения и воспитания. Применение инновационных методов включают в себя методы создания художественной среды средствами хореографии; педагогические аспекты творческой деятельности; современные педагогические технологии развития лидерских способностей; методы развития межличностного общения в коллективе. Совокупность принципов изучения физического, психического и социального здоровья как целостной системы называется целостным подходом в педагогике.

Если говорить о целостном подходе познанию искусства на уроках хореографии, то на первом месте стоит пластика – интонационная форма. Которая несет в себе смысловую нагрузку, т. е. эмоционально–оценочное видение педагога, отражающее действительность. В пластической интонации отображен воплощенный материальный замысел педагога. Рожденный через единство обыденного и художественного, отражающий в себе специфику хореографического искусства. Педагогу нужно организовать занятия таким образом, чтобы детям на уроках хореографии пластическая интонация была ясна и доступна.

Для реализации целостного подхода применяются следующие категории:

1) субъективное и объективное. Субъективное и объективное в искусстве дает понятие детям, как человеческие чувства могут меняться до образного обобщения;

2) личностное и общественное. Категория личностного и общественного дает понятие идейной, нравственной содержательности чувств хореографического искусства;

3) форма и содержание. Форма и содержание несут методологическое значение, указывают путь организации познания хореографического искусства на уроках хореографии;

4) Общественная ценность, общечеловеческая идея и общественная польза ведет к приобщению к культурным и нравственным ценностям и духовному росту.

При использовании вышеуказанных критериев целостного урока на занятиях хореографией приобретаются идейность по содержанию и пластической интонации, осмысленность по целеполаганию, по технологии.

Поэтому работа на уроках хореографии должна задействоваться мыслительная деятельность детей, что отвечает познанию хореографического искусства, в основе которого лежит художественная деятельность.

Смысл целостности урока хореографии заключается в том, чтобы средствами хореографического искусства развить у детей эстетическое отношение к действительности, раскрыть высокий уровень художественного мышления, творческий потенциал. Отсюда выстраивается ряд принципов построения педагогической работы для создания целостного урока хореографии, который сможет обеспечить развитие художественных и творческих способностей детей. К этим принципам относятся творческое напряжение, образность, адекватность, не обыденность и т.д. Целостность урока должна заключаться на качественно новом уровне в процессе раскрытия содержания урока от целого к его частям и обратно.

Рассмотрим 4 принципа целостного урока:

– Принцип адекватности. Влияет на подлинное отражение предмета или явления. Это доказывает, что урок хореографии может стать основой исследовательской деятельности по выявлению особенностей авторского художественного творчества.

– Принцип образности означает осмысления урока хореографии на уровне обобщений. Так как художественный образ воплощает действительность, при этом сохраняет ее самобытность, целостность и заложенную в образе эстетику.

– Принцип не обыденности несет в себе высокое содержание, высокое художественное значение. Нравственные ценности формируют внутренний мир ребенка, постепенно становясь личностно значимыми.

– И, наконец, принцип творческого напряжения, который обуславливается необходимостью поддерживать постоянный творческий интерес у детей. Выстроенный таким образом процесс уроков хореографии способствует эффективному развитию художественных и творческих способностей детей, наполненных глубоким нравственным смыслом.

Немаловажным условием построения целостного урока хореографии является проблематизация, которая позволяет противопоставлять противоречия. Когда педагог предлагает детям самостоятельно выявлять гипотезы и предположения. Это своеобразный рычаг к возникновению исследования на хореографии. Ситуация, которая активизирует творческую активность и ведет к поиску необычных и неповторимых вариантов, к самостоятельным решениям возникающих проблем, повышает ценность и новизну, ведет к отказу от обычных решений. Что в свою очередь способствует обдумыванию собственных личных проявлений, совершенствованию личностных качеств во время творческой деятельности детей.

Для реализации успешного метода развития творческих способностей у детей, педагогу на занятиях хореографии необходимо общаться с детьми в дискуссионном характере, находить оригинальные и нестандартные решения в работе, строить целевые установки при возникновении трудностей. Использовать в содержании занятий ценностный компонент, выстраивать драматургию в разворачиваемой ситуации, раскрывать значимость изучаемого материала, использовать доверительное общение с детьми и организовывать ситуацию успеха, отмечать индивидуальность, рассказывать о нравственных и эстетических сторонах окружающего мира, в том числе и человеческих отношений.

Когда преподаватель следует всем вышеизложенным методам, выстраивается целостный процесс познания хореографии детьми, что является предпосылкой развития креативности, благодаря чему творческое начало вступает в свое развитие.

На основании вышесказанного в исследовании можно сделать вывод, что творчество является обязательным аспектом познания на уроках хореографии, во время процесса формируется детское мышление, происходит органичное развитие художественно–творческих способностей у детей, по мере погружения в предмет. Об успехе обучения в конечном итоге свидетельствует отношение учащихся к обучению хореографией, стремление к творческому познанию, способностью осознанно приобретать знания, умения, навыки.

Таким образом, на уроках хореографии в учреждениях дополнительного образования детей, где по традиционным утвержденным программам ведутся занятия, развитию творческих способностей уделяется достаточное время и место на уроке. Там дети занимаются всевозможными видами и формами творческой деятельности. К ним можно отнести имитационно – подражательное творчество, которое выражено в изображении животных, птиц, насекомых; пластическое, музыкально–речевое творчество и т.д. Высокий уровень творческого развития детей наблюдается там, где педагоги хореографии реализовывают хореографическую и педагогическую технологию целостности урока хореографии. Что доказывает эффективность использования целостности уроков и их необходимость.

Результаты такого подхода на уроках хореографии можно наблюдать на всевозможных хореографических детских фестивалях и конкурсах, которые благодаря выходу из локдауна в связи с коронавирусом стали возможны не только на территории Казахстана, но и других стран. Лучшие места занимают те хореографические коллективы, где педагоги – хореографы применяют в своей работе методологические основы

целостности, что является доказательством ведущего фактора развития творческих способностей детей.

1.3 Роль хореографических концертов, фестивалей и конкурсов в развитии творческих способностей детей

Чаще всего родители ведут своих детей на занятия хореографией для общего развития, понимая, что это пойдет на пользу ребенку, даже не догадываясь о колоссальном развитии личности ребенка. Хореографический процесс не так легкий и простой, как кажется. Преподавателю необходимо вложить все свои силы, умение и опыт для создания дружного коллектива, интересного процесса обучения, где каждый ребенок будет знать о своей необходимости участия и чувствовать ответственность перед собой и коллективом, знать, когда интересы коллектива следует ставить выше своих интересов.

Итог своей работы коллектив выносит на всевозможные концерты, международные, республиканские фестивали и конкурсы, которые способствуют большему увлечению детей, трудолюбию, преодолению трудностей, восприятию неудачи как успеха, мотивации добиваться высоких результатов в хореографии, что влечет за собой развитие творческих способностей (Приложение 2).

Хореографические концерты и фестивали отличаются от конкурсов тем, что являются своеобразной праздничной встречей участников, демонстрацией хореографического мастерства коллективов.

Цель конкурсов – выделить лучший коллектив из участников, лучшие работы хореографического искусства. Главное отличие хореографических концертов и фестивалей от конкурсов – отсутствие победителей и проигравших.

Конкурсы берут свое начало еще со времен Древней Греции, этому есть документальное подтверждение, относящееся к 776 году до н.э. Но

легенды доказывают, что Олимпийские игры проводились задолго до документооборота. Благодаря снятию строгих санитарных ограничений и соблюдению масочного и дистанционного режима стало возможным проведение разных детских конкурсов, концертов и фестивалей, в том числе хореографических.

Так сложилось, что в Казахстане нет бесплатных государственных конкурсов и фестивалей. Все они существуют на коммерческой основе. Организаторами, которых являются индивидуальные предприниматели, общества с ограниченной ответственностью, туристические фирмы.

Зато конкурсов много, они проходят почти каждую неделю в разных городах. Цена участия во всевозможных конкурсах не сильно отличается друг от друга. Все зависит от жюри, если жюри приглашены из разных стран, то участие дороже, дороже и призы. Коллективы могут быть награждены поездкой в другую страну и участием в международном конкурсе, либо фестивале и возможностью отдыха на берегу моря или исторических местах. Таким образом, у коллектива появляется возможность путешествовать в рамках конкурсов и фестивалей, получать признание не только в своей стране, обычно такие награды частично проплачены и коллективу остается оплатить дорогу и питание.

В процессе по подготовке к концертам, фестивалям, конкурсам участвуют все: администрация дополнительного учебного заведения, педагог–хореограф, дети, родители, ателье по пошиву костюмов, декорационный цех и т.д. Затрагиваются творческая сфера, материальная составляющая, документооборот, переговоры об участии.

Учредители, частные организаторы, организаторы руководствуются следующими критериями:

– если в мероприятии участвуют коллективы из зарубежных стран две и более или (и) когда в составе жюри представителей зарубежных стран, то мероприятию присуждается статус «международный»,

- если в мероприятии участие принимают только казахстанские коллективы, то присваивается статус «казахстанский»,
- статуса «межрегиональный», присваивается, когда участниками являются представители регионов Казахстана,
- статус «республиканский», применяется, когда участие в мероприятии принимают представители муниципальных образований РК.

Фестивали и конкурсы делятся по направленности:

1. На простые, к ним относятся:
 - а. по виду танца – эстрадный, спортивно–бальный танец, классический танец, народный танец, современный танец и т.д.,
 - б. по критериям оценок – сюжетные номера и миниатюры, хореографы, артисты балета (крайне редко) и т.д.
2. На сложные фестивали и конкурсы, где представлено много номинаций, поэтому, оценивание происходит по совокупности множества критерий. Организаторы данных мероприятий сами определяют номинации по критериям оценочных листов.

Статистика проведения конкурсов в Казахстане не ведется. Одним из самых ярких является Международный конкурс хореографических учебных заведений конкурс «Өрлеу» («Восхождение»). Этот конкурс был впервые проведен в 2008 году в Алматинском хореографическом училище им. А. Селезнева. Постепенно конкурс «Өрлеу» стал востребованным конкурсом в средней Азии и странах Ближнего и Дальнего зарубежья, а именно в России – это Москва, Новосибирск, Республика Саха, Бурятия. В Кыргызстане, Узбекистане, Таиланде, Турции, Южной Кореи, Японии.

Постепенно хореографических детских конкурсов становится очень много в Казахстане. В каждом городе можно видеть, как хореографическое искусство популярно среди детей. Хореографией можно заниматься не только в учреждениях дополнительного образования, но и в студиях, дворовых клубах, детских танцевальных ансамблях и т.д.

Конечно, увлечение танцем было популярным всегда, как до СССР, вояремя Социалистического строя, так и сегодня. Как отмечает Пуртова Т.В. «одной из причин бурного развития народного танца на любительской сцене станет система смотров, слетов, фестивалей и олимпиад, проводившихся по партийной установке» [23]. Эти массовые мероприятия способствовали встречам хореографов, профессиональных артистов балета, балетмейстеров с артистами – любителями, талантами, не получившими специального образования, самородками.

На сегодняшний день фестивальное и конкурсное движение способствует решению таких задач как:

- развитие творческого потенциала широких масс и разных слоев населения;
- приобщение детей и взрослых к миру танцевального искусства;
- актуализации заложенных творческих сил людей разного возраста;
- обращения внимания хореографов на национальную культуру и на другие виды танцевального искусства.

Таким образом, фестивальное и конкурсное движение одинаково благоприятно влияет на профессиональное хореографическое искусство, на любительское творчество, любительские коллективы и профессиональные коллективы.

Многие профессиональные балетмейстеры Казахстана ставили и продолжают ставить свои работы в учреждениях дополнительного образования, в любительских коллективах, в хореографических студиях. Среди них – М.Ж. Тлеубаев, Ж. К. Байдараллин, Л. Мажикеева, К. Мажикеев, Д. Т. Накипов, И. Н. Гуляева, А. Н. Медведев, Р. И. Мусин и мн.др. профессиональные хореографы и режиссеры, которые были и могут быть одновременно руководителями хореографических студий и работать в допобразовании.

На современных хореографических конкурсах, концертах и фестивалях можно наблюдать на сцене не только прекрасные номера, но

номера, где встречается перенасыщение трюками, эффектными позами, не подтверждающиеся сюжетом танца, статичное положение ног и активное жестикулирование руками, не соответствие музыке движений и многое, многое другое. Многие хореографы увлекаются техническим усложнением хореографии, приводящей к гипертрофии техницизма в танце. Увлечение трюкачеством и техникой опасно тем, что несет в себе отсутствие или размытость манеры исполнения, потерю смысла, а в отдельных случаях даже потерю традиций танцевальной культуры.

Ошибкой многих руководителей и хореографов в последнее время все чаще является отсутствие внутреннего содержания в танцевальных номерах, идеи и смысла. Многие хореографы и руководители коллективов считают низкую оценку своих номеров не справедливой. Радует, что руководители коллективов, получив не высокую оценку жюри выходят на связь с организаторами, если им удастся, чтобы выяснить причину. Где им разьясняются их ошибки. В последующих конкурсах многие хореографы, согласные с критикой, показывают лучшие результаты, наблюдается рост их мастерства. Есть и такие, кто не согласен с критикой и продолжают делать одни и те же ошибки.

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что в настоящее время в Казахстане существует множество разноразноуровневых по статусу, охвату региона и составу жюри жанровых и видовых фестивалей и конкурсов. Хотелось бы, чтобы диалоги на тему хореографического искусства между жюри и преподавателями хореографии, руководителями стали бы неотъемлемой частью конкурсов и фестивалей.

Так как такие диалоги делают фестивали и конкурсы ценными, развивающими хореографическое искусство, повышающими профессионализм руководителей танцевальных коллективов, хореографов, преподавателей дополнительного образования, что прямым образом влияет на повышение творческих способностей детей не только Казахстана.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО–ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА. РАЗРАБОТКА УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ХОРЕОГРАФИИ НА РУССКОМ И КАЗАХСКОМ ЯЗЫКАХ

2.1. Разработка учебной программы по хореографии (классический танец) на русском и казахском языках, его предназначение

Рабочая программа по классическому танцу (7 лет обучения) составлена в соответствии с требованиями, утвержденными типовыми и учебными программами для музыкальных школ и учреждений дополнительного образования с учетом программных требований и музыкальных задач дисциплины. Материал по классическому танцу ориентирован для применения в учебном процессе. Рабочая программа разработана на практическом опыте ведения занятий для преподавателей.

Представленный материал прошел апробацию в учебном процессе в рамках дополнительного образования музыкальной школе №1 г. Нур–Султана.

Задачей рабочей программы является оказание практической помощи педагогам в приобретении и освоении знаний теоретического и практического характера. Рабочая программа по классическому танцу имеет теоретическую и практическую значимость по своему содержанию, где представлена полная методическая раскладка, определена тематика каждого урока. Программа разработана на двух языках – русском и казахском (приложение 1), что делает ее удобной в применении в учебном процессе. Тем более, что в системе образования творческих учебных заведений Казахстана наблюдается недостаток учебников и методических пособий и программ на государственном языке.

Формирование творческих способностей будущего молодого поколения закладывается в начальных классах. В связи с этим занятия творческих направлений, а именно хореографии должны проходить в атмосфере творчества и доброжелательных отношений.

В хореографическом допобразовании дети развивают музыкальность, благодаря умению слушать музыку, учатся двигаться под нее. Со временем разбираются в музыкальном содержании и средствах музыкальной выразительности, становятся ритмичными и выражают индивидуальные музыкальные впечатления, в каждом движении и действии видят смысл. На занятиях классического танца изучают и осваивают выразительные элементы, которые позже отражаются в движениях, а в дальнейшем становятся фундаментом в работе над выразительностью и музыкальностью движений по другим хореографическим дисциплинам.

Основные задачи работы хореографа на уроках классического танца – с первого года обучения способствовать ознакомлению учеников с музыкальными навыками;

– уделение внимания природным музыкальным способностям их развитию; – обучение пониманию и восприятию музыкального характера;

– расширение представлений о музыкальных и выразительных средствах;

–воспитание чувства ритма у детей;

– развитие творческой активности;

– музыкально–ритмической памяти;

– сознательное освоение детьми музыкальной структуры.

Учебный хореографический материал выстраивается на основных движениях сначала лицом к станку, позже с правой и левой ноги отдельно. Ходьбе и беге по центру зала, по диагоналям, кругу и т.д. применения различного рода хлопков и прыжков в правильном положении корпуса. Движений, тренирующих различные группы мышц. Использование построений и перестроений, поворотов, сгибаний и разгибаний корпуса, с использованием разнообразных движений руками.

Преподавателю необходимо следить за осанкой, положением корпуса, головы во время разучивания движений лицом к станку, ходьбы,

легкостью в беге, гибкостью корпуса во время исполнения детьми заданий, добиваться точности, четкости, свободы и выразительности.

Материал предложенной программы помогает приобретать детьми знания музыкальной грамоты и познавать средства музыкальной выразительности такие как темп, строение музыкальной речи, динамика метра и ритма, и т.д. через движения. Все это способствует развитию координации, мышлению, реакции, ориентировке в пространстве. Благодаря музыке «включается» творческая фантазия учащихся. Дети приобретают навыки взаимодействия движений и музыки.

На самых первых этапах обучения дети воспринимают, передают характер движений, темп, динамику, метроритмические особенности произведения в различных игровых и творческих упражнениях интуитивно.

К примеру, при ощущении сильной доли, учащиеся хлопками акцентируют ее. Позже они научатся хлопками определять музыкальный размер.

Что касается музыкального материала, то концертмейстеру и преподавателю к подбору музыкального материала и его исполнению следует подходить с большой ответственностью. Произведения должны строиться на высокохудожественных образцах классической музыки отечественных и зарубежных композиторов, разнообразной, ясной по форме и содержанию, удобной для выполнения движений и доступной для эмоционального восприятия ребенка. От правильного выбора музыкального материала зависит качество упражнений, составляющих содержание курса ритмики.

Урок классического танца включает в себя разделы:

1. развитие музыкально–слухового восприятия (ведется на всем протяжении занятия),
2. музыкально–ритмическую тренировку (умение самостоятельно выполнять музыкально заданные преподавателем движения),

3. экзерсис у станка, на середине. гимнастика на полу (развитие физических данных и работа над методикой исполнения элементов классического танца).

Необходимо отметить, что формированию художественного исполнения способствует учет психолого – возрастных особенностей учащихся, применения преподавателем различных методических приемов: личный показ, демонстрация лучшего исполнения среди учащихся, привлечение одних учащихся к оценке исполнения движений и этюдов другими учащимися.

Программные требования занятий заключается в проявлении детьми интереса к уроку, желанию быть самостоятельными и активными при передаче музыкального характера, а также проявлять свое отношение к музыкальному произведению через движение.

Музыкальные задачи классического танца заключаются в выявлении детских двигательных возможностей, в умении реагировать на слова педагога, через движение чувствовать характер музыки, подчеркивать движением динамические оттенки и длительности музыкальной композиции.

Планирование работы. В основу планирования работы вошли программные требования. В перспективном плане определялись учебные задачи и наметился музыкальный и двигательный практический материал.

Перед составлением перспективного плана необходимо пересмотреть, продумать и проанализировать пройденный материал, возможно что-то необходимо будет доработать или же закрепить на более сложном двигательном и музыкальном материале. Поурочный план строится на базе перспективного плана.

Работа над элементами танцевальных движений, разучивание и освоение танцев рекомендуется к концу урока.

Контрольные требования. Контроль за качеством обучения осуществляется в соответствии с учебным планом. Музыкальный материал

необходимо составлять из композиций продолжительностью 8, 16, 24, 32 такта. Музыкальный материал должен соответствовать учебным задачам программы и возрасту детей. Выразительное исполнение музыки концертмейстером помогает детям создавать яркие художественные образы, близкие, понятные и легко поддающиеся передаче хореографическими средствами.

Как правило, по утвержденной программе классический танец ведется в неделю 3 раза на всех годах обучения (7 лет) кроме третьего года обучения. Соответственно в год в общей сложности получается 111 часов (1, 2, 4, 5, 6 7 год обучения), в третьем классе 148 часов в год.

№	Тема урока	часы
1.	1 год обучения. 1 полугодие Упражнения у станка	6
	Первая позиция ног; первая прямая (VI) позиция Постановка корпуса у станка Постановка корпуса – подтянутые мышцы живота Постановка спины в поясничном отделе Положение рук на станке лицом к палке Позиции рук – подготовительная, I (не держась за станок); I, III. – вначале изучаются на середине зала Понятия: «опорная» и «работающая» нога Demi – plie по I позиции	
2.	Battement tendu в сторону из I свободной позиции	6
3.	Battement tendu jeté в сторону, вперед из I свободной позиции	6
4.	Demi-plie по I свободной позиции Battement tendu. Passe par terre.	6
5.	En dehors, en dedans понятия о направлениях. Demi-rond de jambe par terre: – en de hors; – en de dans.	6
6.	surlecou-de-pied – положение ног в: – обхват; – сзади.	6
7.	Preparation battement frappe	6

8.	Battement frappe ногой в пол. Подготовка к battement soutenu из I позиции. Releve на полупальцах I позиция.	7
9.	Упражнения в центре зала Позиции ног, свободное открытое положение ног (выворотность).	3
10.	Положение рук – подготовительное положение I, III, II.	3
11.	I port de bras.	4
Барлығы сағат:		59

2 полугодие

№	Тема урока	часы
1.	Упражнения у станка. Лицом к станку: В положении Demi-plie по I, II, V позициям. Grand plie по I, II, V позициям.	3
2.	Battement tendu V из позиции. Battement tendu Jete V из позиции. Battement tendu и Demi-plie V из позиции.	3
3.	Battement frappe в сторону, вперед, назад ногой на пол. наклоны туловища назад, в стороны.	3
4.	Petit battement sur le cou-de-pied. Battement double frappe. Battement releve lent.	3
5.	Положение ног в Retire. Упражнения для подготовки к Rond de jambe en l'air. Releve I, на полупальцах II формы. Pas balance.	3
6.	Положение одной рукой у станка. Preparation(руки).	3
7.	Battement tendu по I, V позициям. Battement tendu jete по I, V позициям. Battement tendu с demi-plie по I, V позициям..	3
8.	Passe par terre. Demi-rond de jambe par Terre: a. en dehors; b. en dedans.	3
9.	Rond de jambe par Terre: a. en dehors; b. en dedans. Наклон туловища вперед. Подготовка к battement soutenu из I, V положения. Demi-rond de jambe par terre: a. en dehors;	3

	б. en dedans.	
10.	Battement frappe вперед, назад ногами по полу. Battement double frappe две стороны.	2
11.	Упражнения в центре зала Demi-plie I, II, V г.. Battement tendu I из положения в сторону, вперед, назад. Battement tendu jete I Candy, вперед, назад.	7
12.	Battement tendu через demi-plie из I позиции . Pas balance.	8
13.	Allegro Tempslevesauté (лицом к станку)Passe par terre.	8
Всего часов:		52

2 год обучения. 1 полугодие

№	Тема урока	часы
1.	Упражнения у станка. Demi-plieIV по форме –напротив станка; – в конце полугодия одной рукой. Grand plieI, II, V с захватом одной рукой.	5
2.	Battement tendu pour le pied. Preparation к rond de jambe par terre –напротив станка – держась одной рукой.	5
3.	Battement fondu ногами на пол: –напротив станка; – держась одной рукой.	5
4.	Battement frappe одной рукой: – ногой в пол; – на 45°. Battement double frappe одной рукой: – ногой в пол; – на 45°. Petit battement sur le cou-de-pied одной рукой:	5
5.	Положение Retire одной рукой: Подготовка к Rond de jambe en l'air упражнения –напротив станка – одной рукой:	5
6.	Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans напротив станка 45° . 90° в battement releve lent одной рукой. V от положения до станка en dehors и en dedans поворот с полной подошвой обеих ног.	5
7.	Grand battement jete одной рукой.	5

	Releve Vлицомк станку.	
8.	Releve и Demi-plie по форме I, II, Vлицомк станку. Pas de bourree с заменой ног en dehors и en dedans.	5
9.	Упражнения в центре зала Экзерсис, как у станка, где соблюдается порядок упражнений в выполнении Enface. Изучение epaulementcroise и efface в V-образной форме. Croisee и enface. Вперед, назад ногами по полу.	4
10.	Pas balance. II port de bras.	4
11.	Allegro Напротив станка: Tempslevesauté II, V по форме Changement de pieds Pas echarpe II в форму. Pas assemble en dedans.	2
12.	В центре зала: 1. Tempslevesauté I, II, Vпо форме	2
13.	Закрепление пройденного материала	2
Всего часов:		54

2 полугодие

№	Тема урока	часы
1.	Упражнения у станка Grand plie IV. Battement tendu: – Demi-plieII, без перехода по IV; – переходя на другую ногу.	5
2.	Battement tendu jete pique. Rond de jambe par terre plie en dehors и en dedans (превращение в plie). Сгибание туловища вперед, назад, в стороны, одной рукой.	5
3.	Battement fondu одной рукой. Battement frappe одной рукой. Battement double frappe одной рукой.	5
4.	Battement soutenu ногами на пол, одной рукой: – поворот; – полповолрота. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans одной рукой.	5
5.	Battement developpe с крестом. Повороты endehors, endedans 1/4, 1/2 круга с plie на plie с полупальцами по Vп. II arabesque на полу.	5
6.	Классические танцевальные позы: большая и малая croisee, efface, ecarteeв пол вытянутой стопой.	6

	Releve на одной ноге, другой на cou-de-Pied	
7.	Упражнения в центре зала Рекомендуется начинать и заканчивать упражнения с ераulementcroise в Vп. Ecartee большая стойка, вперед, назад. Малые позы Croisee, efface, ecartee, назад, вперед, ногой в пол.	4
8.	I, II, III arabesque ступнями в пол (в направлении 3 или 7 точек класса). Temps lie. Еп dehors и en dedans ноги с заменой Pas de bourree. Поворот на полупальцах в V положении (pas de bourree suivi).	4
9.	III port de bras. Pas de basque (сценическая форма).	4
10.	Allegro	8
	В центре зала: Changement de pieds. Pas echarpe и взнос (руки в подготовительном положении). Pas assemble. Напротив станка: Sissonne simple. Pas jete. Pas assemble en dehors.	
11.	Releve I, II, V г. Pas echarpe II в форму. Еп dehors и en dedans ноги с заменой Pas de bourree. Pas suivi. Pas couru.	6
Всего часов:		57

3 год обучения. 1 полугодие

№	Тема урока	часы
1.	Упражнения у станка В формах Croisee, efface, ecartee выполняются Battement tendu, battement tendu jete. Сгибание туловища вперед, назад и ногами вперед, назад.	5
2.	Demi – rond de jambe 450 к en dehors, en dedans. Battement fondu с ручной работой.	5
3.	Petit battement sur le cou-de pied: – вперед с акцентом, назад ; – 1 полугодие.	5
4.	Pas tombe на месте, вторая нога cou-de-pied. Колодки attitude, tire-bouchon на 45°: –напротив станка; – одной рукой.	5

	Повороты на en dehors, en dedans soutenu 180°.	
5.	Battements releve lentes и battement developpe, вперед, назад в положении efface.	5
6.	Grand battement jete pique. Обучение мини–позам Croisee, efface и ecartee, стоя и plie на вытянутых опорных ногах, с ногами на полу назад, вперед. Releve на одной ноге,» действующая « (работающая) 45°открыто вперед, назад, в сторону.	5
7.	Упражнения в центре зала Все упражнения выполняются с помощью подготовки epaulement croisee. Battement tendu, battement tendu jete–croisee.	4
8.	Battement fondu, battement frappe, battement double frappe – en face, за 45°. Поворот в одном месте с полной подошвой обеих ног– подготовка к вращению. С plie на полупальцах, plie–вы в позе с поворотными ногами.	4
9.	В большой позе Releve lent – croisee.	4
10.	Pas de bourree ногами на пол, не переставляя ноги из стороны в сторону.	6
11.	Allegro Ручка Petit echange – II (ручная). Pas assemble вперед, назад.	2
12.	Sissonne simple. Pas jete en face.	2
13.	Petit changement de pied на croisee. Grand changement de pied. Станок напротив.	2
14.	Pas echange – IV в форму. Pas assemble croisee	2
15.	Double assemble Sissonne ouverte рядом с ногами на полу. Рядом с Glissade, подставляя и не подставляя ногу.	2
16.	Double echange – в положении II. Croisee в форме Releve IV. Assemble soutenu.	2
17.	Pas de bourree – endehors и endedans – croisee с заменой на endehors. Glissade. Pas de bourree suivi и pas couru двигаясь по диагонали.	2
Всего часов:		62

2 полугодие		
№	Тема урока	часы

1.	Упражнения у станка Battement tendu jete en face каждый на 1/8. III port de bras растяжение plie–гежи и сгибание туловища (без замены).	6
2.	Battement fondu: – plie–releve–с полной подошвой; – через подъем на полупальцах. Battement frappe на полупальцах.	6
3.	Pas coupe с полной подошвой и полупальто. II положение arabesque за 45°.	6
4.	Temps releve 45° en dehors, en dedans (preparation к rond de jambe en l'air) всей стопой.	6
5.	Battement developpe passé на 90°.	6
6.	Demi–rond de jambe 90°.	6
7.	В позах Grand battement jete–croisee, efface.	4
8.	Упражнения в центре зала Battement tendu, battement tendu jete выполняется в малых и больших формах. Rond de jambe par terre с циркуляцией plie en dehors, en dedans.	3
9.	Demi–rond de jambe 45° к en face en dehors, en dedans. Battement fondu, battement frappe, battement double frappe: – ногой в пол; – 45°	3
10.	Battement soutenu: – ногой в пол; – на 45° . Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans en face.	4
11.	Petit battement sur le cou–de pied: – равномерно; – с акцентом вперед, назад.	4
12.	Releve 45° относятся I, II, III arabesque. Developpees croisee для больших форм. Grand battement jete в больших позах croisee.	4
13.	Pas tombe et coupe с полной подошвой. Temps lie с изгибом туловища	4
14.	V port de bras. Pas de bourree ballotte – к efface и croisee с ножками на пол. Balance en tournant–на ¼ Круга	4
15.	Allegro В центре зала. Double assemble. Petit echarpe IV с восстановленными руками.	3
16.	Pas jete в Малой позе (поза).	3

	Temps leve sauté в позах I и II (позах)с большим прыжком.	
17.	Sissonne ouverte ногами на пол. Рядом Glissade.	3
18.	Сценический вид (форма) в формах sissonne – I и II arabesque. Создается действие, состоящее из двух движений. Станок напротив.	3
19.	Sissonne ouverte за 45 ⁰ . Pas echappe на одну ногу.	4
20.	Grand echappe II. Assemble кончает в маленькую позу soutenu–croisee. Pas sus – sous.	2
21.	Pas de bourree suivi en tournant. Pas de bourree не переставляя ноги из стороны в сторону.	2
22.	Glissade во все стороны и немного croisee и efface вперед, назад.	2
Всего часов:		86

4 год обучения. 1 полугодие

№	Тема урока	часы
1.	Упражнения у станка. Battement tendu с переключением рук и ног из одного положения в другое. Упражнения в центре зала. Battement fondu–с plie–releve en face.	5
2.	Упражнения у станка. Battement tendu jete pique каждый на 1/8. Упражнения в центре зала. Battement frappe, battement double frappe – a Demi–plie.	5
3.	Demi – rond de jambe на 45 ⁰ demi–plie. Упражнения в центре зала. Grand battement jete pique.	5
4.	Упражнения у станка. Туловище вытянуто вперед, назад, одна нога устойчива к demi–plie, другая вытянута вперед или назад. Упражнения в центре зала. IV port de bras.	5
5.	Упражнения у станка. Battement soutenu на полупальцах ногами в пол и за 45 ⁰ Упражнения в центре зала. IV arabesque ногами на пол.	5
6.	Упражнения у станка. Pas tombe двигаясь в действии (работающая) ногами на пол. Упражнения в центре зала. На повороте Soutenu – en dehors, en dedans ½ круга, начиная с конца ноги на пол.	5
7.	Упражнения у станка. Battement frappe, battement double frappe – Demi–plie. Упражнения в центре зала. Формы I, II, III к arabesque 90 ⁰ .	5
8.	Упражнения у станка. Rond de jambe en l'air en dehors, en	5

	dedans на полупальцах. Упражнения в центре зала. Простой adagio. Allegro. В положении Temps leve sauté V двигайтесь вперед, в сторону, назад.	
9.	Упражнения у станка. Temps releve на 45 ⁰ en dehors, en dedans на полупальцах. Упражнения в центре зала. Pas de bourree ноги на 45 ⁰ без перестановки из стороны в сторону. Allegro. Petit changement de pied.	5
10.	Упражнения у станка. Developpes–ecartee в положении назад, вперед. Упражнения в центре зала. Pas de bourree ballote–effacee и croisee 45 ⁰ . Allegro. Pas echarpe II заканчивается на одной ноге	5
11.	Упражнения у станка. Grand battement jete – ecartee Упражнения в центре зала. Подготовка к pirouette II формы en dehors, en dedans. Temps lie вперед и назад. Allegr. Sissonne ouverte за 45 ⁰ .	5
12.	Упражнения у станка. Attitude колодки en face на 90 ⁰ . Allegro. Grand echarpe II. Pas echarpe II заканчивается на одной ноге.	5
13.	Упражнения у станка. Grand battement jete – ecartee Упражнения в центре зала. Подготовка к pirouette II формы en dehors, en dedans. Allegr. Sissonne ouverte за 45 ⁰ . Temps lie вперед и назад. Pas echarpe II заканчивается на одной ноге	5
14.	Упражнения у станка. Grand battement jete – ecartee Упражнения в центре зала. Подготовка к pirouette II формы en dehors, en dedans. Allegr. Sissonne ouverte за 45 ⁰ .	5
15.	Temps lie вперед и назад. Упражнения у станка. Attitude колодки en face на 90 ⁰ . Allegro. Grand echarpe II.	5
Всего часов:		75

2 полугодие

№	Тема урока	часы
1.	Повторение пройденного материала. Восстановление физической формы.	4
2.	Упражнения у станка. Demi–rond de jambe на полупальцах en dehors, en dedans. Упражнения в центре зала. Pas Tombe на месте.	4
3.	Упражнения у станка. Rond de jambe на 45 ⁰ en dehors, en dedans. Упражнения в центре зала. Demi–rond de jambe developpe en	4

	dehors, en dedans en face.	
4.	Упражнения у станка. К Battement fondu и plie – releve и demi –rond de jambe 45 ⁰ относятся en face en dehors, en dedans. Упражнения в центре зала. III port de bras с удлиненной ногой в Demi – plie (растяжка) с заостренным концом. Упражнения у станка. Pas tombe двигается и действует (работающая) нога на 45 ⁰ . Allegro. Sissonne fermee.	4
5.	Упражнения у станка. Petit battement–с plie–releve Упражнения в центре зала. Pas de bourree ballote–effacee и croisee за 45 ⁰ . Allegro. Grand echappe IV.	4
6.	Упражнения у станка. Grand rond de jambe developpe en dehors, en dedans en face сполной подошвой. Упражнения в центре зала. Preparation–из положения II к pirouette. Allegro. Passe шагающей вперед ногой pas de chat	4
7.	Упражнения у станка. Attitude effacee и croisee на 90 ⁰ . Allegro. Glissade вперед и назад.	4
8.	Упражнения у станка. Еп dehors и en dedans с переключением ног на полупальцах. Doubles echappes в IV положении Croisee. Doubles echappes в IV положении Croisee.	4
9.	Упражнения у станка. Preparation для tours от Еп dehors и en dedans V На середине. Pas de bourree ballote–effacee и croisee с ножками на пол.	4
10.	Упражнения у станка. Из положения Pirouette II.	4
11.	Упражнения у станка. Preparation для tours от Еп dehors и en dedans V	4
12.	Pas de bourree ballote–effacee и croisee с ножками на пол.	4
13.	Упражнения у станка. Из положения Pirouette II	4
14.	Повторение и закрепление пройденного учебного материала	4
15.	Повторение и закрепление пройденного учебного материала	4
16.	Повторение и закрепление пройденного учебного материала	4
17.	Повторение и закрепление пройденного учебного материала	5
Всего часов:		69

5 год обучения. 1 полугодие

№	Тема урока	часы
1.	Упражнения у станка. Battement tendu с частичным поворотом En dehors и en dedans на пол, переключая ноги на кончики. Упражнения в центре зала. Battement fondu на полупальцах en face.	5
2.	Упражнения у станка. III вытянулся в port de bras – plie (с переходом на другую ногу) и согнул туловище. Упражнения в центре зала. Petit battement на полупальцах.	5
3.	Упражнения у станка. Выполнение battement fondu и plie – releve и demi – rond de jambe 45 ⁰ из одного положения в другое с полной подошвой и полупальто. Тренировка в центре зала. Pas Tombe позы для ног в действии: – sou–de–pied; – ногой в пол.	5
4.	Упражнения у станка. Pas tombe двигаясь, действующая нога находится в положении sou–de pied. Упражнения в центре зала. Battement frappe на полупальцах.	5
5.	Упражнения у станка. Battement frappe каждые 1/8. Упражнения в центре зала. Pas de bourree dessus–dessous. Petit battement на полупальцах.	5
6.	Упражнения у станка. Double frappe ногами на пол, поднимаясь на полупальцах при ударе о пол. Упражнения в центре зала. Тоиг lent поворот из одного положения в другое на 1/8 круга.	5
7.	Упражнения у станка. Petit battement без акцента на каждые 1/8. Упражнения в центре зала. Grand rond de jambe developpe en dehors, en dedans en face с полной подошвой.	5
8.	Упражнения у станка. EP dehors, En dedans полусвертки в позе с переключением ног на полупальцы. Упражнения в центре зала. Подготовка к pirouette из V формы.	5
9.	Упражнения у станка. Battement soutenu 90 ⁰ с полной подошвой и полупальто. Упражнения в центре зала. Pirouette II из позы. Allegro. Pas coupe.	5
10.	Упражнения у станка. Battement releve lent, battement developpe на полупальцах en face. Allegro. Temps leve (вторая нога в положении sur le sou–de–	5

	pied).	
11.	Упражнения у станка. Grand battement jete вперед и назад по I позиции Allegro. Sissonne tombee croisee вперед, назад и в сторону. Pas jete.	5
12.	Упражнения у станка. V оборот по форме на 360 ⁰ en dehors, en dedans. Allegro. Jete двигаясь croisee вперед, назад и в сторону. Выполнение Pas польки в танце с продвижением вперед и назад.	5
13.	Упражнения у станка. V создание Pirouette из формы, en dehors, en dedans. Allegro. Pas ballonne (прыгает на месте) Pas de bourree dessus–dessous ногами на пол.	5
14.	Упражнения у станка. V оборот по форме на 360 ⁰ en dehors, en dedans. Allegro. Jete двигаясь croisee вперед, назад и в сторону. Выполнение Pas польки в танце с продвижением вперед и назад.	5
15.	Упражнения у станка. V создание Pirouette из формы, en dehors, en dedans. Allegro. Pas ballonne (прыжок на месте) Pas de bourree dessus–dessous ногами на пол.	5
Всего часов:		75

2 полугодие

№	Тема уроков	часы
1.	Упражнения у станка. Создание Battement tendu в повороте на 1/8 круга.	4
2.	Упражнения у станка. Demi–plie восстановление battement tendu jete исполнение.	4
3.	Упражнения у станка. Rond de jambe par terre каждые 1/8.	4
4.	Упражнения у станка. Battement double fondu с полной подошвой и полупальто. Упражнения в центре зала. Полуавтомат en dehors и en dedans ^{1/4} , ^{1/2} круга demi–plie, с выступающими конечностями на пол.	4
5.	Упражнения у станка. Temps releve на полупальцах. Упражнения в центре зала. Battement fondu на полупальцах–в позах croisee, efface, ecartee.	4
6.	Упражнения у станка. Rond de jambe en l’air: – мини–формочки demi–plie; – demi–plie восстановился.	4

	Упражнения в центре зала. Pas coupe на полупальцах.	
7.	Упражнения у станка. Sur le cou-de-pied en dehors, положение Tombe с пол-оборота en dedans. Упражнения в центре зала. Заканчивается Rond de jambe en l'air-demi-plie.	4
8.	Упражнения у станка. Battement double frappe в $\frac{1}{4}$ круга. Упражнения в центре зала. Battement releve lent и developpe из одного положения в другое: – прямо из положения в прямую ногу; – переходя из положения demi – plie. Pas echarpe en tournant II с поворотом в положение $\frac{1}{4}$.	4
9.	Упражнения у станка. Подготовка к pirouette из IV формы. Упражнения в центре зала. Battement releve Lent 90^0 в положении IV arabesque. Pas jete fondu (мягкие шаги) по диагонали вперед, назад.	4
10.	Упражнения у станка. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors, en dedans, от 45^0 с открытой ногой. Упражнения в центре зала. VI port de bras.	4
11.	Упражнения в центре зала. Glissade en tournant – $\frac{1}{2}$ tour Pas de basque вперед и назад.	4
12.	Упражнения в центре зала. Создание Pirouette из II и V форм. Glissade en tournant – $\frac{1}{2}$ tour.	4
13.	Упражнения в центре зала. Пресс-формы Pirouette и pirouette-rique en dedans восстанавливаются по диагонали (4–6 оборотов). Sur le cou-de-pied En dehors и En dedans preparation для tours из V-позиции.	4
14.	Упражнения у станка. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors, en dedans, от 45^0 с открытой ногой. Упражнения в центре зала. VI port de bras.	4
15.	Упражнения в центре зала. Glissade en tournant – $\frac{1}{2}$ tour Pas de basque вперед и назад.	4
16.	Упражнения в центре зала. Создание Pirouette из II и V форм. Glissade en tournant – $\frac{1}{2}$ tour.	4
17.	Упражнения в центре зала. Pirouette и pirouette-rique en dedans по диагонали (4–6 оборотов). Sur le cou-de-pied En dehors и En dedans preparation для tours из V-позиции.	5
Всего часов:		69
6 год обучения. 1 полугодие		
№	Тема урока	часы
1.	Упражнения у станка. Battement tendu pour batterie (подготовка к заноскам).	5
2.	Упражнения у станка. Battement soutenu за 90^0 по каждой	5

	позиции.	
3.	Упражнения у станка. Rond de jambe en l'air по 1/8 каждый. En dehors и en dedans на 45 ⁰ вперед и назад с вытянутыми ногами.	5
4.	Упражнения у станка. Demi rond de jambe developpe en dehors, en dedans en face на полупальцах.	5
5.	Упражнения у станка. Battement releve lent и developpe en face и plie-releve на всей стопе. Упражнения у станка. En dehors, En dedans II от 90 ⁰ Tour preparation.	5
6.	Упражнения у станка. Grand battement jete на 90 ⁰ с небольшой задержкой в воздухе Упражнения в центре зала. Battement tendu en tournant–1/8 круга.	5
7.	Станок жанындағы жаттығулар. Grand battement jete ауада сәл кідіріп 90 ⁰ –қа Allegro.	5
8.	Упражнения в центре зала. Rond de jambe par terre en tournant–1/8 круга en dehors, en dedans. Allegro. Pas tombe, положение ноги на 45 ⁰ .	5
9.	Allegro. В центре зала: Echarpe battu.	5
10.	Упражнения в центре зала. В Battement soutenu 90 ⁰ –в позах croisee. Allegro. В центре зала: Changements de pieds en tournant – ½ круга.	5
11.	Упражнения в центре зала. Tours glissades en tournant. Allegro. В центре зала: Pas ballonne двигается по каждой позе. Royale.	5
12.	Упражнения в центре зала. В Battement soutenu 90 ⁰ –в позах croisee. Allegro. В центре зала: Changements de pieds en tournant – ½ круга.	5
13.	Упражнения в центре зала. Tours glissades en tournant. Allegro. В центре зала: Pas ballonne двигается по каждой позе. Royale.	5
14.	Упражнения в центре зала. PREPARATION восстановления pirouette из IV формы.	5
15.	Allegro. В центре зала: Tour в воздухе (tour en l'air) для класса мальчиков. Дополнительно: Jete из V положения I arabesque.	5
Всего часов:		75

2 полугодие

№	Тема урока	часы
1.	Упражнения у станка. Flic-flac en face, создание, открыв	4

	ноги рядом. Упражнения в центре зала. Battement tendu en tournant на 1/4 круга.	
2.	Упражнения у станка. Grand rond de jambe jete en dehors, en dedans. Упражнения в центре зала. Battement tendu jete en tournant 1/8 круг.	4
3.	Упражнения у станка. C Double fondu–demi–rond. Упражнения в центре зала. Rond de jambe par terre en tournant 1/4 круг en dehors, en dedans.	4
4.	Упражнения у станка. Rlie releve En dehors и en dedans полуавтомат на 45 ⁰ с вытянутыми вперед и назад ногами. Упражнения в центре зала. Battement double fondu en face: – на всей стопе	4
5.	Упражнения у станка. Battement double frappe развернуться в 1/4 круга. Упражнения в центре зала. Pirouette IV из позы.	4
6.	Упражнения у станка. На опорной ноге с Rond de jambe en l'air–plie–releve. Упражнения в центре зала. VI port de bras–preparation en dehors на всей стопе. Attitude croisee вышел на 90 ⁰ и III arabesque.	4
7.	Упражнения у станка. Battement developpe plie – releve на полупальцах.	4
8.	Упражнения у станка. Battement developpe ballotte. Упражнения в центре зала. Pas de bourree ballotte на efface, en tournant 1/4 поворота. Allegro. В центре зала: Pas echappe en tournant 1/2 круга.	4
9.	Упражнения у станка. Grand battement jete поднимается на полупальцах.	4
10.	Упражнения в центре зала. Battement developpe plie–releve с полной подошвой. Allegro. Royale. Упражнения в центре зала. Тоиг lent en dehors и en dedans: – a la seconde (первое изучение каждой половины); – от одной позы к другой через пассе на 90 ⁰ . Allegro. Entrechat–quatre.	4
11.	Упражнения в центре зала. Preparation для tour a la seconde от ЕП dehors и en dedans II. Allegro. Сложный тип echappe battu. Allegro. Приложение: Прыгайте на 1/2 круга. Allegro. Дополнительно: Jete passé.	4
12.	Упражнения у станка. Battement developpe plie – releve на полупальцах.	4

13.	Упражнения у станка. Grand battement jete поднимается на полупальцах.	4
14.	Упражнения у станка. Grand battement jete поднимается на полупальцах. Упражнения в центре зала. Battement developpe plie-releve с полной подошвой. Allegro. Royale.	4
15.	Упражнения в центре зала. Тоигlentendehorsien dedans: – a la seconde (первое изучение каждой половины); – от одной позы к другой через пассе на 90°. Allegro. Entrechat- quatre.	4
16.	Упражнения в центре зала. Тоигlentendehorsien dedans: – a la seconde (первое изучение каждой половины); – от одной позы к другой через пассе на 90°. Allegro. Entrechat- quatre.	4
17.	Упражнения в центре зала. Preparation для tour a la seconde от ЕП dehors и en dedans II. Allegro. Сложный тип echarpe battu. Allegro. Приложение: Прыгайте на 1/2 круга. Allegro. Дополнительно: Jete passé	5
Всего часов:		69

7 год обучения. 2 полугодие

№	Тема урока	часы
1.	Упражнения у станка. Выполнение Double battement tendu с двойным опусканием пятки. Упражнения в центре зала Flic-flac en face.	4
2.	Упражнения у станка. Выполнение движения Flic-flac, вращаясь вокруг 1/2 круга.	4
3.	Упражнения у станка. Для preparation Temps releve en dehors и En dedans – tour sur le cou-de-pied. Упражнения в центре зала. К Battements fondus 90°.	4
4.	Упражнения у станка. Выполнение полного движения rond-Double fondu в направлении EP dehors и en dedans. Упражнения в центре зала. VI Port de bras – preparation En dehors – croisee и efface.	4
5.	Упражнения у станка. Выполнение battement double frappe в круговом круге 1/2. Упражнения в центре зала. Создание Preparation к жесту tour sur le cou-de-pied с помощью полного plie из I формы.	4
6.	Упражнения у станка. Battement developpe с коротким balance. Упражнения в центре зала. Temps lie par terre и pirouette sur	4

	le cou–de–pied.	
7.	Упражнения у станка. Battement developpe plie – releve на полупальцах. Упражнения в центре зала. Из II формы Tour a la seconde–en dehors и en dedans.	4
8.	Упражнения у станка. Renverse en attitude. Упражнения в центре зала. Pas de bourree ballotte на efface, en tournant 1/4 поворота.	4
9.	Упражнения у станка. Grand battement jete поднимается на полупальцах. Упражнения в центре зала. Battement developpe plie–releve с полной подошвой. Allegro. Grand sissonne ouverte с переездом.	4
10.	Упражнения в центре зала. Тоиг lent en dehors и en dedans: – a la seconde (первое изучение каждой половины); – от одной позы к другой через пассе на 90 ⁰ . Allegro. Создание Pas chasse через developpe на полупальцах.	4
11.	Упражнения в центре зала. Preparation для tour a la seconde от En dehors и en dedans II. Allegro. Entrechat–trois, entrechat–cinque.	4
12.	Allegro. Создание Pas jete с перемещением по ½ круга.	4
13.	Allegro. V из формы Grand assemble . Приложение: Petit saut de basque Grand pas de chat	4
14.	Упражнения в центре зала. Тоиг lent en dehors и en dedans: – a la seconde (первое изучение каждой половины); – от одной позы к другой через пассе на 90 ⁰ . Allegro. Создание Pas chasse через developpe на полупальцах.	4
15.	Упражнения в центре зала. Preparation для tour a la seconde от En dehors и en dedans II. Allegro. Entrechat–trois, entrechat–cinque.	4
16.	Allegro. Pas jete с перемещением по ½ круга.	4
17.	Allegro. Grand assemble из V позиции. Petit saut de basque Grand pas de chat	5
Всего часов:		69

2.2. Формы и методы осуществления контроля по развитию творческих способностей детей средствами хореографии в учреждениях дополнительного образования

Контроль планируемого результата обучения осуществляется в виде открытых уроков по определенной теме или разделу. В конце полугодий по учебным разделам проводятся контрольные или экзаменационные уроки (по рабочему учебному плану) в форме практического показа.

У выпускного класса проходят государственные экзамены по всему пройденному учебному материалу в виде практического показа.

Требования к зачету

1. Знания усвоенного учебного материала
2. Аккуратный внешний вид
3. Практический показ учебного материала
4. Музыкальность, техника исполнения учебного материала
5. Физическая форма

Требования к контрольному уроку

1. Знания усвоенного учебного материала
2. Аккуратный внешний вид
3. Практический показ учебного материала
4. Музыкальность, техника исполнения учебного материала
5. Физическая форма

Требования к экзамену (государственному экзамену)

1. Знания усвоенного учебного материала
2. Аккуратный внешний вид
3. Практический показ учебного материала
4. Музыкальность, техника исполнения учебного материала
5. Физическая форма

Критерии оценки. Политика выставления оценок основывается на принципах объективности, прозрачности, гибкости. В критерии оценки по итоговому контролю (контрольный или экзаменационный урок) входят текущий контроль и требования к контрольным или экзаменационным урокам. Политика курса обучения обеспечивает высокую эффективность освоения учебного процесса и обязательна для всех школьников.

Знания, умения и навыки учащегося оцениваются по традиционной системе.

Таблица 2 – Система оценки знаний учащихся

Оценка в цифровой системе оценивания	Оценка по традиционной системе
5	Отлично
5–	
4+	Хорошо
4	
4–	
3+	Удовлетворительно
3	
3–	
2	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» ставится за академическое и методическое исполнение экзаменационного материала, манеру исполнения, музыкальность, выразительность профессионально – сценическую форму. Когда ребенком посещались все занятия, за аккуратное отношение к предмету.

Оценка «хорошо» ставится ученику за исполнение экзаменационного материала с незначительными неточностями, манеру исполнения, музыкальность, выразительность профессионально – сценическую форму. Когда ребенком допускались пропуски по уважительной причине.

Оценка «удовлетворительно» ставится ученику за знание экзаменационного материала с заметными проблемами в методике и манере исполнения, за профессионально – сценическую форму. Когда у ребенка имеются пропуски, не являющиеся систематическими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится ученику за незнание предмета, допущение большого количества ошибок в исполнении, за исполнение учебного материала на низком уровне, систематические пропуски, за профессионально – сценическую форму.

«Зачет» ставится ребенку за знание и аккуратное выполнение учебного материала, посещение занятий, за хорошую профессионально–сценическую форму.

«Незачет» ставится ребенку за незнание учебного материала, пропуски занятий без уважительных причин, за профессионально – сценическую форму.

Оценки по предмету выставляются при обоюдном обсуждении и решении экзаменационной комиссии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В последние годы все актуальнее вопрос о специфике развития творческих способностей детей, о значении хореографии в развитии творческих способностей у детей. Доказано, что средства хореографического искусства формируют творческие и нравственные качества личности ученика. Через хореографию происходит обогащение внутренней жизни, наполненность чувством, творческая фантазия, развитие воображения, устремленность к идеалам, одухотворение ребенка, наполненность обычных движений содержанием. Ребенок, вкладывая свою душу в танец, выносит свои эмоции наружу, тем самым раскрепощаясь и открываясь для творчества.

Изучение хореографии в разрезе развития творческих способностей детей в учреждениях дополнительного образования позволяет более полно и глубоко увидеть специфику танцевального искусства Казахстана в целом.

Проведенные исследования подтверждают, что:

– основной задачей преподавателя является следование специфике преподавания хореографии с целью развития творческих способностей и формирования знаний у детей об истории хореографии, о рождении тех или иных танцев, освоения ими практических навыков и методики исполнения хореографического текста, манеры исполнения, особенностей быта, костюмов, этикета;

– основная задача развития творческого потенциала детей – формирование умений через движение, передача образа и музыкального характера, выполнение разнообразных физических упражнений, сюжетно–образных движений, способствующих музыкальному и творческому восприятию, пониманию и передаче через эмоциональные и физические возможности;

– особенность изучения таких хореографических дисциплин классический танец заключается в сочетании теоретических и практических занятий;

– формированию художественного исполнения пройденного учебного материала способствует личный показ, демонстрация лучшего исполнения среди учащихся, привлечение одних учащихся к оценке исполнения учебного материала другими учащимися, учет возрастных особенностей;

– разработка учебной программы по утвержденному плану на казахском и русском языках, делает его удобным в применении в учебном процессе. Тем более, что в системе образования творческих учебных заведений Казахстана наблюдается недостаток учебников, методических пособий и учебных программ на государственном языке.

Проведенное научное исследование обозначило необходимость поиска развития указанной темы и решения возникающих трудностей специфики преподавания хореографических дисциплин в учреждениях дополнительного образования в республике Казахстан в дальнейшем.

За все время существования хореографического образования в Казахстане приглашались преподаватели из России. Казахстанская хореография формировалась благодаря деятельности преподавателей ленинградской и московских школ, которая сливалась с национальными традициями Казахстана. Эта традиция продолжает существовать и сегодня.

Исследование доказало гипотезу того, что эффективное и рациональное использование форм и методов обучения хореографии, в соответствии с общей методологией педагогического процесса повышает потенциальные возможности преподавателей хореографии, что в свою очередь ведет к развитию творческих способностей детей средствами хореографии в учреждениях дообразования.

В Казахстане произошли большие преобразования: строятся театры и образовательные учреждения, приглашаются мировые мастера

хореографического искусства и образования для постоянной работы, проведения мастер–классов и семинаров и т. д. С появлением культурных объектов и коллективов появляется интересный разнообразный репертуар. С появлением разнопланового репертуара, открываются новые имена: балетмейстеров, исполнителей, композиторов и т. д. На базах ведущих театров ежегодно проводятся фестивали и конкурсы, которые, несомненно, привлекают казахстанских и иностранных зрителей.

Ведущие хореографические труппы выезжают на гастроли по миру, что очень важно для культурного обмена и представления казахстанского хореографического искусства в мировом пространстве.

Пандемия и переход в 2020–2021 году на вынужденное дистанционное обучение всех образовательных учреждений: 3 млн учеников, почти полмиллиона студентов и педагогов, привели к переосмыслению традиционных форм преподавания, в том числе и хореографических дисциплин. Со вступлением общества в век информационных технологий и преобразований возросло участие каждого человека в культурных преобразованиях страны.

Следовательно, интеграция казахстанского хореографического искусства и образования в мировое сообщество может происходить только через представление миру самобытной, талантливой, национальной, танцевальной культуры народа. Дети природой одарены способностями к творческой деятельности, при умелом подходе в учреждениях дополнительного образования, обучение обеспечивает высокий уровень развития творческих способностей. Что способствует передаче самобытной национальной культуры Казахстана новым поколениям.

Наследие, будь–то наставническое–педагогическое, исполнительское или постановочно–режиссерское всегда будет неиссякаемым источником духовного обогащения современного общества. А интернациональность хореографического языка понятно всем, какой бы балетмейстер его не создал.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Азаров Ю.П. Радость учить и учиться. Педагогика гармонического развития. М.: Политиздат, 1989. С. 232.
2. Азбука хореографии. М., Просвещение, 2000.
3. Амонашвили Ш.А. Личностно–гуманная основа педагогического процесса. Минск: Университетского, 1990.
4. Ананьев Б.Г. О соотношении способностей и одаренности / Проблемы способностей. М.: Педагогика, 1961. – С. 327–328.
5. Андрейченко А.Г. Факторы и барьеры творческого саморазвития учреждения дополнительного образования: Автореф. дис. на соиск. учён, степ. канд. пед. наук: // Казань, 1997. – С. 18.
6. Андросова З.А. Организация деятельности педагогического коллектива по разработке программно–методического обеспечения учебно–воспитательного процесса // Дополнительное образование. 2003. – № 5. – С. 17–23.
7. Асмолов А.Г. Психология личности: Учебник. М.: Изд–во МГУ, 1990.–С. 367.
8. Аркина Н.Е. Языком танца. М.: Знание, 1975. – С. 56.
9. Артюхов М.В. Гуманистические основы управления образованием: Монография. М.; Новокузнецк: Изд–во ИПК, 1998.
10. Асеев В.Б. Мотивация поведения и формирования личности. М.: Просвещение, 1986.
11. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно–воспитательного процесса: (Метод. Основы). М.: Просвещение, 1982. – С. 192.
12. Бабанский Ю.К. Педагогическая наука и развитие творчества учителей. / Избранные педагогические труды. М.: Педагогика, 1989. – С. 365–378
13. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. 2–е изд. – М.: Искусство, 1986. – С. 444.

14. Бахтина И.П. О творческой личности педагога дополнительного образования // Теория и практика педагогики и психологии профессионального и общего образования: Вестник ЧГАКИ. Челябинск, 2005.–Вып. 16(№1).– С. 3–8.

15. Бильченко Г.О. Влияние эстетического воспитания на формирование отношений учащихся в хореографическом коллективе: Дис. .канд.пед.наук. Черкассы, 1970. – С. 254.

16. Боголюбская М.С. Музыкально–хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. М., 1986. – С. 93.

17. Боголюбская М.С. Учебно–воспитательная работа в детских хореографических коллективах. М., 1982. – С. 105.

18. Боярчиков Н.Н. Педагогика и танец // Балет. 1988. – № 5. – С. 32–34.

19. Бурцева Г.В. Развитие творческого мышления специалиста–хореографа. Барнаул: Изд–во Алтай.ун–та, 2001. – С. 145.

20. Валеева М.А. Развитие профессионализма педагога дополнительного образования: Автореф. дис. на соик. учен.степ. канд. пед. наук: (13.00.01) // Оренб. гос. пед. ун–т. Оренбург, 1999. – С. 18.

21. Вербя И.А. Внешкольное образование. // Дополнительное образование. 2000. № 10. – С. 11 – 13.

22. Годовский В.М. Взаимосвязь художественного и педагогического взаимодействия в детском хореографическом коллективе: Дис. .канд.пед.наук в форме науч.докл. Л., 1990. – С. 21.

23. Гегель Г. В. Наука логики ISBN: 978–5–17–107096–0 Год издания: 2018 Издательство: АСТ

24. Гуцу З.А. Формирование художественных интересов младших школьников на занятиях хореографического кружка: Дис. .канд.пед.наук. – М., 1986. С. 153.

25. Герbart И. Ф. Педагогика. Избранные труды / И. Ф. Герbart ; переводчик А. П. Поливанова ; под редакцией Г. П. Вейсберга. — Москва :

Издательство Юрайт, 2019. — 213 с. — (Антология мысли). — ISBN 978–5–534–09312–4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт

26. Доманова С.Р. Педагогические основы новых информационных технологий в образовании: Автореф. дис. .докт.пед.наук. Ростов н/Д., 1995. –С. 39.

27. Дубник И.О. Специфика художественной образности в хореографическом искусстве: Дис. .канд.филос.наук. М., 1984. – С. 189.

28. Елканов С.Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя. М.: Просвещение, 1989. – С. 143.

29. Жарков А.Д. Ассоциативное мышление и технология культурно–досуговой деятельности // Проблемы отечественной культуры и судьбы молодого поколения. Тез.научно–практ.конф. М., 1997. – 4.1. – С. 101–103.

30. Жарков А.Д. Формирование нового педагогического мышления в учебном процессе при подготовке специалистов досуга // Время культуры и культурное пространство: Сб.тез.докл.межд.науч.–практ.конф. М.: МГУКИ, 2000. – С. 87–88.

31. Жуkenова С.Б. Социально–педагогические факторы развития самодеятельного хореографического искусства в Казахстане: Дис. канд. пед. наук. М., 1991, – С. 195.

32. Жуkenова С.Б. Эстетическое воспитание учащихся средствами хореографии // Школа и клуб: социально–педагогические проблемы взаимодействия. Тамбов, 1991. – С. 63–65

33. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе: Дис. .канд.пед.наук. Л., 1985.–С. 216.

34. Исенко С. П. профессор кафедры теории и практики управленческой деятельности в образовании ФГАОУ ДПО «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки

работников образования», д-р культурологии, E-mail: isenko@arkpro.ru, г. Москва, Россия.

35. Каптерев П. Ф. Культура и личность как факторы воспитания и познания. Ребенок и школа ISBN: 978-5-413-01607-7, 2017

36. Никитина Е.Ю., Афанасьева О.Ю., Бутенко Н.В., Викина Н.А., Возгова Э.В., Гиниятуллина Э.Х., Дудина Л.И., Жукова М.В., Зырянова Е.А., Клыкова Л.А., Кравченко Е.А., Куликов И.А., Курносова С.А., Макаренко В.Г., Мишанова О.Г., Окулич О.В., Осинцев С.А., Перфильева Л.П., Старикова Л.Д., Улитина Т.И. и др. Инновационные тренды в современной образовательной деятельности Москва, 2013.

37. Левитес Д.Г. Практика обучения: современные образовательные технологии. М. – Воронеж: НПО МО ДЕК, 1998. – С. 288.

38. Луговая Е.К. Танец как предмет эстетического анализа: Дис. .канд.филос.наук. СПб., 1992. – С. 155.

39. Нилов В.Н. Хореография в системе художественного воспитания младших школьников: Дис. . канд. пед. наук. М., 1998. – С. 184.

40. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С.Полат. М.: Академия, 1999. – С. 224.

41. Пахомова Е.М. Конкурс профессионального мастерства как средство повышения квалификации учителя: Автореф. дис. .канд.пед.наук. –М., 2003.–С.

42. Проблемы танцевальной педагогической деятельности. Сб.науч.ст. –Новосибирск: ЦЭРИС, 2002. С. 126.

43. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. –М.: Владос, 2003. С. 256.

44. Развитие творческих способностей младших школьников
Жумажанов С.Е.
В сборнике: Социальные и культурные практики в современном российском обществе. Материалы научно-методического форума. 2018. С. 144.

45. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: Нар. Образование, 1998. С. 256.
46. Сущенко О.Г. Развитие творческой активности будущего учителя в учебной деятельности. Дисс. канд. пед. наук. 1992. С. 183.
47. Сытова Э.В. Хореографическое искусство и дети: эстетические и нравственные аспекты воспитания: Дис. .канд.искусствовед. Ярославль, 2001. – С. 21.
48. Танцевальный Клондайк № 1, М., 2006 С. 72.
49. Танцевальный Клондайк № 2, М., 2006 С. 78.
50. Танцуем, играем, поем. М., 2000. С. 162.
51. Танцы для детей. М., Просвещение, 2000. С. 158.
52. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. М., 2000. С. 184.
53. Ткаченко Т.С. Работа с хореографическим коллективом. М.: Искусство, 1958. – 234.
54. Уральская В.И. Некоторые направления учебно–воспитательной работы в хореографической деятельности // Труды НИИК. Т.6. – М., 1972. –С. 74–88.
55. Ушинский К.Д. Воспитание человека: Ст., произведения для детей/ К.Д.Ушинский; Сост. С.Ф.Егоров; С.Ф.Егоров; Ил. Т.М.Дубинчик.– М.: Изд. дом "Карапуз": Изд. центр "Academia", 2000.–256с.: ил.– (Педагогика детства: Ушинский К.Д./ В 8 кн.).–Об авт.: с.6–26.
56. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя.–М., 1991.–С. 192.
57. Художественное воспитание учащихся. XXIX Герценовские чтения. Научные доклады. Л. 1986.
58. Чурашов А. Г., Клыкова Л.А., Юнусова Е. Б. / Хореография как эффективное средство формирования и развития «я–концепции» будущего учителя // Вестник Челябинского государственного педагогического

университета. — 2019. — № 7 (153). — С. 259–276. — DOI: 10.25588/CSPU.2019.153.7.014.

59. Чурашов А.Г., Клыкова Л.А. Танцевально–двигательная терапия как перспективное направление разностороннего развития ребенка в системе дополнительного образования. Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2018. № 4. С. 115–119.

60. Чурашов А.Г. Танцевальная арт–терапия: учебно–практическое пособие для педагогов учреждений дополнительного образования, хореографов и студентов (учебно–практическое пособие) – Челябинск: тип, 2017. – 43 с

61. Чернилевский Д.В. Инновационные технологии и дидактические средства современного профессионального образования. М., 2002. – С. 145.

62. Чурашов А.Г., Клыкова Л.А. Интериоризация как определяющий фактор формирования эстетической культуры ребенка средствами хореографии

В сборнике: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ. Сборник статьей XVI Международной научно–практической конференции. 2018. С. 320–325.

63. Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения. 2 тома. Под ред. Н.П. Кузина, М. Н. Скаткина, В. Н. Шацкой. Составители Л.Н. Скаткин, М. Н. Скаткин, М. В. Голованова Москва: Изд. Педагогика, 1980.–Академия педагогических наук СССР.

64. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: Книга для учителя / Сост. Лабковская Г.С. М., 1983.

65. Юнусова Е.Б. Магистерская диссертация: методика написания и требования к оформлению Учебно–методическое пособие Челябинск: Изд–во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2018, 64 с./ 27 с. Юнусова, Е.Б. Интеграция различных хореографии как доминирующий фактор полихудожественного подхода в артпедагогике [Текст] / Е.Б. Юнусова, А.Г. Чурашов ; под ред. проф. Е.Ю. Никитиной // Профессиональное

образование XXI века : коллективная монография. – Москва : Перо, 2016. – С. 187–206.

66. Юнусова, Е.Б. Влияние социоигровой технологии на формирование социально–коммуникативного развития детей средствами хореографии

Чурашов А.Г., Юнусова Е.В. Мир науки, культуры, образования. 2018. № 5 (72). С. 237–240.

67. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. М., 1971. –С. 294.

68. Яценко Н.П. Основные направления совершенствования деятельности учреждений культуры в развитии самостоятельного хореографического творчества: Дис. .канд.пед.наук. М., 1994. – С. 197.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Учебная программа на казахском языке по классическому танцу для музыкальной школы № 1 г. Нур–Султана.

Разработана магистранткой З.Ш.Бимжановой (Шамильевой)

Учебная программа, представляет собой информацию по дисциплине «Классический танец». Это документ, в котором определен порядок, объем, а также содержание изучения и преподавания хореографической дисциплины «Классический танец». Учебная программа выстроена по типовой программе по предмету «Классический танец» для учреждений допобразования.

Классический танец как учебная дисциплина является основной хореографической дисциплиной и выступает фундаментом в обучении хореографии. Дисциплина «Классический танец» располагает огромными техническими приемами и выразительными средствами.

Благодаря движениям классического танца дисциплинируется тело ребенка, развиваются и совершенствуются факторы, необходимые для занятий хореографией, к ним относятся правильная осанка, выворотность ног, «балетный шаг», подъем и эластичность стоп, гибкость тела, прыжки, координация движений, музыкально–ритмическая координация. Также способствует развитию физических данных детей, укреплению мышц и подвижности суставно – связочного аппарата, формированию технических навыков и основам правильной постановки корпуса, координации и танцевальности. Актуальность учебной рабочей программы по предмету «Классический танец» в том, что она способствует разрешению многих вопросов в развитии творческих способностей детей на уроках хореографии в учреждениях допобразования.

Срок реализации данной программы семь лет. Возраст обучающихся должен быть при начале обучения не менее 8 лет и не старше 11 лет.

Келісілген:
Оқу ісі меңгерушісі
Мырзақұлова Ү. Ж.

№1 Балалар музыка мектебі
Бекітемін:
№1 БММ директоры
Қыдырманов Б.С.
«__» _____ 2021 ж.

**2021–2022 оқу жылына арналған
«Классика бий» пәнінен күнтізбелік жоспар**

\1 СЫНЫП

Оқытушы: З. Ш. Бимжанова (Шамильева)

Нур–Сұлтан қаласы 2021

1 жартыжылдық

№	Өтілетін тақырыптар	Сағат
1.	<p style="text-align: center;">Станок жанындағы жаттығулар</p> <p>Аяқ қалпы: I, II, III, V. Тұла бойдың дұрыс қойылуы. Қолдардың қалпы – даярлық, I қалып (станокты ұстамай); I, II, III қалыптар алдымен залдын ортасында үйретіледі. «тірек аяқ» (опорная), «әрекеттегі аяқ» (работающая) деген ұғымдар. Demi – plie I, II, III, V қалпы.</p>	6
2.	Battement tendu I қалыптан жанына, алға, артқа.	6
3.	Battement tendu jete I қалыптан жанына, алға, артқа.	6
4.	Demi–plie арқылы I қалыптан Battement tendu . Passe par terre.	6
5.	En dehors, en dedans бағыттары жөнінде ұғым. Demi–rond de jambe par terre: – en dehors; – en dedans.	6
6.	sur le cou–de–pied – дағы аяқ қалпы: – құшақ (обхват); – арт жағынан.	6
7.	Preparation battement frappe – ге.	6
8.	Battement frappe жанына аяқ ұшымен еденге. I қалыптан battement soutenu – ге дайындық. Releve жарты башпаймен I қалыпта.	7
9.	Зал ортасындағы жаттығулар	3
	Аяқтың ашық қалпын (выворотность) сақтамаған аяқ қалыптары.	
10.	Қол қалпы – дайындалған күйінде,	3
11.	I, III, II. I port de bras.	4
Барлығы сағат:		59

2 жартыжылдық

№	Өтілетін тақырыптар	Сағат
1.	<p>Станок жанындағы жаттығулар.</p> <p>Станокқа қарама–қарсы: Demi – plie I, II, V қалпында. Grand plie I, II, V қ. Battement tendu V қалыптан.</p>	3
2.	<p>Battement tendu jete V қалыптан.</p> <p>Battement tendu мен demi–plie V қалыптан.</p>	3

3.	V қалыптан battement soutenu–ге дайындық . Battement frappe жанына, алға, артқа аяқ ұшымен еденге. Тұла бойдың артқа, екі жаққа иілуі.	3
4.	Petit battement sur le cou–de–pied (біркелкі ауыстыру). Battement double frappe жанына. Battement releve lent.	3
5.	Retire – дегі аяқ қалпы. Rond de jambe en l’air – ге дайындық жаттығулары. Releve I, II қалыптағы жарты башпайда. Pas balance.	3
6.	Кейінгі жаттығулардың бәрі станоктан бір қолмен ұстай отырып үйретіледі. Станоктан бір қолмен ұстау қалпы. Қолға арналған Preparation.	3
7.	Бір қолмен ұстағандағы аяқ қалпы. Battement tendu I, V қалыптан. Battement tendu jete I, V қалыптан. I, V қалыптан demi–plie арқылы Battement tendu .	3
8.	Passe par terre. Demi–rond de jambe par terre: b. en dehors; c. en dedans.	3
9.	Rond de jambe par terre: a. en dehors; b. en dedans. Тұла боймен алға еңкею. I, V қалыптан battement soutenu –ге дайындық.	3
10.	Battement frappe жанына алға, артқа аяқ ұшымен еденге. Battement double frappe екі жаққа.	2
11.	Зал ортасындағы жаттығулар Demi – plie I, II, V қ.. Battement tendu I қалыптан жанына, алға, артқа.	7
12.	Battement tendu jete I қалыптан жанына, алға, артқа. I қалыптан demi–plie арқылы Battement tendu . Pas balance.	8
13.	Allegro Temps leve sauté І қалып бойынша (станокқа қарама–қарсы)	8
Барлығы сағат:		52

Келісілген:
Оқу ісі меңгерушісі
Мырзақұлова Ү. Ж.

№1 Балалар музыка мектебі
Бекітемін:
№1 БММ директоры
Қыдырманов Б.С.
«__» _____ 2021 ж.

**2021–2022 оқу жылына арналған
«Классика бий» пәнінен күнтізбелік жоспар**

\2 СЫНЫП

Оқытушы: З. Ш. Бимжанова (Шамильева)

Нур–Сұлтан қаласы 2021

1 жартыжылдық

№	Өтілетін тақырыптар	Сағат
1.	<p>Станок жанындағы жаттығулар.</p> <p>Demi-plie IV қалып бойынша</p> <ul style="list-style-type: none"> – станокқа қарама-қарсы; – жартыжылдық сонында бір қолмен ұстай отырып. <p>Grandplie I, II, V қалып бойынша бір қолмен ұстай отырып.</p>	5
2.	<p>Battement tendu pour le pied.</p> <p>Preparation к rond de jambe par terre</p> <ul style="list-style-type: none"> – станокқа қарама-қарсы – бір қолмен ұстай отырып. 	5
3.	<p>Battement fondu аяқ ұшымен еденге:</p> <ul style="list-style-type: none"> – станокқа қарама-қарсы; – бір қолмен ұстай отырып. <p>Battement frappe бір қолмен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аяқ ұшымен еденге; – 45° – қа. 	5
4.	<p>Battement double frappe бір қолмен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аяқ ұшымен еденге; – 45° – қа. <p>Petit battement sur le cou-de-pied бір қолмен:</p>	5
5.	<p>Retire қалпы бір қолмен:</p> <p>Rond de jambe en l'air – ге дайындық жаттығулар</p> <ul style="list-style-type: none"> – станокқа қарама-қарсы – бір қолмен: 	5
6.	<p>Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans станокқа қарама-қарсы 45°.</p> <p>Battement releve lent –ке 90° бір қолмен.</p> <p>V қалыптан станоктың алдында en dehors және en dedans екі аяқтың толық табанымен бұрылу.</p>	5
7.	<p>Grand battement jete бір қолмен.</p> <p>Releve V қалып бойынша станокқа қарама-қарсы.</p>	5
8.	<p>Releve мен demi-plie I, II, V қалып бойынша станокқа қарама-қарсы.</p> <p>Pas de bourree аяқты алмастыра отырып en dehors мен en dedans.</p>	5
9.	<p style="text-align: center;">Зал ортасындағы жаттығулар</p> <p>Enface орындалуындағы жаттығулар тәртібі сақталынатын станок алдындағыдай экзерсис.</p> <p>V қалыптағы epaulement croise мен efface үйрену.</p> <p>Croisee және efface – ның үлкен қалпы. Алға, артқа аяқ ұшымен еденге.</p>	4

10.	Pas balance. II port de bras.	4
11.	Allegro Станокқа қарама–қарсы: Temps leve sauté II, V қалып бойынша Changement de pieds Pas echappe II қалыпқа. Pas assemble en dedans.	2
12.	Зал ортасында: 1.Temps leve sauté I, II, V қалып бойынша	2
13.	Башпайлардағы экзерсис Releve I, II, V қалыпта станокқа қарама–қарсы.	2
Барлығы сағат:		54

2 жартыжылдық

№	Өтілетін тақырыптар	Сағат
1.	Станок жанындағы жаттығулар Grand plie IV. Battement tendu: – demi–plieII, IVқалып бойынша ауыспай; – екінші аяққа ауысып.	5
2.	Battement tendu jete pique. Rond de jambe par terre plie –ge en dehors және en dedans (plie – ge айналып келу). Тұла бойдың алға, артқа, жанына бүгілуі, бір қолмен.	5
3.	Battement fondu бір қолмен. Battement frappe бір қолмен. Battement double frappe бір қолмен.	5
4.	Battement soutenu аяқ ұшымен еденге, бір қолмен: – бүтін табанмен; – жартылай башпаймен. Rond de jambe en l’air en dehors, en dedans бір қолмен.	5
5.	Battement developpe крестпен. Vқалып бойынша жартылай башпайлармен endehors, endedans 1/4, 1/2 шеңбер plie –ден plie – ge бұрылыстары. Едендегі II arabesque тұрыс.	5
6.	Классикалық би көрінісі: үлкен және кіші croisee, efface, ecarteeаяқ ұшымен еденге. Releveбір аяқпен, екіншісі sou–de–piedалдында немесе артында.	6
7.	Зал ортасындағы жаттығулар Жаттығуларды Vқалыптағы epaulementcroise бастау және аяқтауды ұсынылады.	4

	Ecartee үлкен тұрысы, алға, артқа. Croisee, efface, ecartee – лердің шағын қалыптары, артқа, алға, аяқ ұшымен еденге.	
8.	I, II, III arabesque аяқ ұшымен еденге (сыныптың 3 немесе 7 нүктелері бағытында тізілу). Temps lie.	4
9.	En dehors және en dedans аяқ алмастырумен Pas de bourree. V қалыпта жарты башпаймен бұрылу (pas de bourree suivi). III port de bras. Pas de basque (сахналық форма).	4
10.	Allegro Зал ортасында: Changement de pieds. Pas echarpe II қалыпқа (қолдар даярлық күйде). Pas assemble. Станокқа қарама-қарсы: Sissonne simple. Pas jete. Pas assemble en dehors.	8
11.	Башпайлардағы экзерсис Releve I, II, V қ. Pas echarpe II қалыпқа. En dehors және en dedans аяқ алмастырумен Pas de bourree. Pas suivi. Pas couru.	6
Барлығы сағат:		57

Келісілген:
Оқу ісі меңгерушісі
Мырзақұлова Ү. Ж.

№1 Балалар музыка мектебі
Бекітемін:
№1 БММ директоры
Қыдырманов Б.С.

«__» _____ 2021 ж.

**2021–2022 оқу жылына арналған
«Классика биі» пәнінен күнтізбелік жоспар**

\3 СЫНЫП

Оқытушы: З. Ш. Бимжанова (Шамильева)

Нур–Сұлтан қаласы 2021

1 жартыжылдық

№	Өтілетін тақырыптар	Сағат
1.	Станок жанындағы жаттығулар Croisee, efface, ecartee қалыптарда Battement tendu, battement tendu jete орындалады. Тұла бойдың алға, артқа және аяқ ұшымен алға, артқа иілуі.	5
2.	Demi-rond de jambe 45 ⁰ – қа en dehors, en dedans. Battement fondu қолдың жұмыс істеуімен.	5
3.	Petit battement sur le cou-de pied: - акцентпен алға, артқа ; - жарты башпаймен.	5
4.	Pas tombe орында, екінші аяқ cou-de-pied. Қалыптар attitude, tire-bouchon 45 ⁰ – та: – станокқа қарама-қарсы; – бір қолмен. Бұрылыстар en dehors, en dedans soutenu 180 ⁰ – қа.	5
5.	Battements releve lentes және battement developpe, efface қалпында алға, артқа.	5
6.	Grand battement jete pique. Croisee, efface және ecartee шағын қалыптарын үйрену, артқа, алға еденге аяқ ұшымен, созылған тірек аяқта тұру және plie. Releve бір аяқпен, «әрекеттегі» (работающая) 45 ⁰ – қа ашық алға, артқа, жанына.	5
7.	Зал ортасындағы жаттығулар Барлық жаттығулар epaulement croisee дайындалу арқылы жасалады. Battement tendu, battement tendu jete – croisee қалпында жасалады.	4
8.	Battement fondu, battement frappe, battement double frappe – en face жасалады, 45 ⁰ – қа. Екі аяқтың толық табанымен бір орында бұрылу – айналуға дайындық. Жарты башпаймен plie – мен, plie – сіз V қалыпта екі аяқпен бұрылу.	4
9.	Releve lent – croisee – дің үлкен қалпында.	4
10.	Pas de bourree аяқты бір жақтан екінші жаққа ауыстырмай аяқ ұшымен еденге.	6
11.	Allegro Зал орасында. Petit echarpe – II қалыта (қолмен). Pas assemble алға, артқа.	2
12.	Sissonne simple.	2

	Pas jete en face.	
13.	Petit changement de pied на croisee. Grand changement de pied. Станокқа қарама–қарсы.	2
14.	Pas echarpe – IV қалыпқа. Pas assemble croisee	2
15.	Double assemble Sissonne ouverte жанына аяқ ұшымен еденге. Glissade жанына, аяқты алмастырып және алмастырмай.	2
16.	Башпайдағы экзерсис. Doubleecharpe – II қалыпта. Releve IV қалыптағы croisee. Assemble soutenu.	2
17.	Pasdebourree аяқты алмастырып en dehors және en dedans – croisee – дің кішкене қалпына аяқтау. Glissade жанына. Pasdebourrees иі және en ras coug диагональ бойынша қозғала отырып.	2
Барлығы сағат:		62

2 жартыжылдық

№	Өтілетін тақырыптар	Сағат
1.	Станок жанындағы жаттығулар Battement tendu jete en face әр қайсысы 1/8 – ге. III port de bras созып plie – ге және тұла бойды бүгу (ауыстырылмай).	6
2.	Battement fondu: – plie – releve – толық табанмен; – жарты башпаймен көтерілу арқылы. Battement frappe жарты башпаймен.	6
3.	Pas coupe толық табанмен және жарты башпаймен. II arabesque қалпы 45 ⁰ – қа.	6
4.	Temps releve 45 ⁰ – қа en dehors, en dedans (preparation к rond de jambe en l'air) толық табанмен.	6
5.	Battement developpe passé 90 ⁰ –қа.	6
6.	Demi–rond de jambe 90 ⁰ –қа.	6
7.	Grand battement jete – croisee, efface қалыптарында.	4
8.	Зал ортасындағы жаттығулар Battement tendu, battement tendu jete кішкене және үлкен қалыптарда орындалады. Rond de jambe par terre айналым арқылы plie en dehors, en dedans.	3
9.	Demi–rond de jambe 45 ⁰ –қа en face en dehors, en dedans.	3

10.	Battement fondu, battement frappe, battement double frappe: – аяқ ұшымен еденге; – 45 ⁰ қалыптарында Battement soutenu: – аяқ ұшымен еденге; – 45 ⁰ –қа . Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans en face.	4
11.	Petit battement sur le cou-de pied: – біркелкі; – акцентомалға, артқа. Releve 45 ⁰ –қа I, II, III arabesque.	4
12.	Developpes үлкен қалыптарға croisee. Grand battement jete үлкен қалыптарда croisee.	4
13.	Pas tombe et coupe толық табанмен. Temps lie тұла бойды бүгілуі арқылы	4
14.	V port de bras. Pas de bourree ballotte – efface –ке және croisee аяқ ұшымен еденге. Balance en tournant –шеңбердің ¼ –не	4
15.	Allegro Зал ортасында. Double assemble. Petit echarpe IV қалпына қолдармен.	3
16.	Pas jete кіші қалыпта (поза). Temps leve sauté I және II қалыптарында (позициях) үлкен секіру арқылы.	3
17.	Sissonne ouverte аяқ ұшымен еденге. Glissade жанына.	3
18.	Сахналық түр (форма) sissonne – I және II arabesque қалыптарында. Екі қимылдан тұратын әрекет құрылады. Станокқа қарама – қарсы.	3
19.	Sissonne ouverte 45 ⁰ –қа. Pas echarpe бір аяққа. Grand echarpe II қалыпқа.	4
20.	Башпайлардағы экзерсис Assemble soutenu – croisee кішкене позасына аяқталып. Pas sus – sous.	2
21.	Pas de bourree suivi en tournant. Pas de bourree аяқты бір жақтан екінші жаққа ауыстырмай.	2
22.	Glissade барлық бағытта және кішкене croisee және efface алға, артқа.	2
Барлығы сағат:		86

Келісілген:
Оқу ісі меңгерушісі
Мырзақұлова Ү. Ж.

№1 Балалар музыка мектебі
Бекітемін:
№1 БММ директоры
Кыдырманов Б.С.

«__» _____ 2021 ж.

**2021–2022 оқу жылына арналған
«Классика бий» пәнінен күнтізбелік жоспар**

\4 СЫҢЫП

Оқытушы: З. Ш. Бимжанова (Шамильева)

Нур–Султан қаласы 2021

**1 жартыжылдық
Өтілетін тақырыптар**

№	Өтілетін тақырыптар	Сағат
1.	Станок жанындағы жаттығулар. Бір қалыптан екінші қалыпқа қол мен аяқты ауыстыру арқылы Battement tendu. Зал ортасындағы жаттығулар. Battement fondu – plie – мен – releve en face.	5
2.	Станок жанындағы жаттығулар. Battement tendu jete pique әр қайсысы 1/8 – ге. Зал ортасындағы жаттығулар. Battement frappe, battement double frappe – a demi–plie –ге аяқтап.	5
3.	Demi–rond de jambe 45 ⁰ – қа demi–plie. Зал ортасындағы жаттығулар. Grand battement jete pique.	5
4.	Станок жанындағы жаттығулар. Тұла бойдың алға, артқа бүгіуі, бір аяқ demi–plie –ге тұрақты, екінші аяқ алға немесе артқа созылып. Зал ортасындағы жаттығулар. IV port de bras.	5
5.	Станок жанындағы жаттығулар. Battement soutenu жарты башпаймен аяқ ұшымен еденге және 45 ⁰ –қа Зал ортасындағы жаттығулар. IV arabesque аяқ ұшымен еденге.	5
6.	Станок жанындағы жаттығулар. Pas tombe жылжи отырып, әректтегі (работающая) аяқ ұшымен еденге. Зал ортасындағы жаттығулар. Soutenu – en dehors бұрылысында, en dedans ½ шеңберге, аяқ ұшымен бастап еденге.	5
7.	Станок жанындағы жаттығулар. Battement frappe, battement double frappe – demi–plie – ге аяқталып. Зал ортасындағы жаттығулар. I, II, III қалыптары arabesque 90 ⁰ –қа.	5
8.	Станок жанындағы жаттығулар. Rond de jambe en l’air en dehors, en dedans жарты башпаймен. Зал ортасындағы жаттығулар. Қарапайым adagio. Allegro. Temps leve sauté V қалыпта алға, жанына, артқа жылжытылып.	5
9.	Станок жанындағы жаттығулар. Temps releve на 45 ⁰ en dehors, en dedans жарты башпаймен. Зал ортасындағы жаттығулар. Pas de bourree аяқтар бір жақтан екінші жаққа ауыстырылмай 45 ⁰ –қа. Allegro. Petit changement de pied жылжытылып.	5
10.	Станок жанындағы жаттығулар. Developpes – ecartee қалыпта артқа, алға. Зал ортасындағы жаттығулар. Pas de bourree ballote – effacee –ке және croisee 45 ⁰ –қа.	5

	Allegro.Pas echarpe II қалыпқа бір аяқта аяқталып.	
11.	Станок жанындағы жаттығулар. Grand battement jete – ecartee қалыпта Зал ортасындағы жаттығулар. II қалыптағы pirouette –ке дайындық en dehors, en dedans. Allegro. Sissonne ouverte 45 ⁰ – қа. Башпайлардағы экзерсис. Temps lie алға және артқа.	5
12.	Станок жанындағы жаттығулар. Attitude қалыптары 90 ⁰ –қа en face. Allegro. Grand echarpe II қалыпқа. Башпайлардағы экзерсис. Pas echarpe II қалыпқа бір аяқта аяқталып.	5
13.	Станок жанындағы жаттығулар. Grand battement jete – ecartee қалыпта Зал ортасындағы жаттығулар. II қалыптағы pirouette –ке дайындық en dehors, en dedans. Allegro. Sissonne ouverte 45 ⁰ – қа. Башпайлардағы экзерсис. Temps lie алға және артқа.	5
14.	Станок жанындағы жаттығулар. Grand battement jete – ecartee қалыпта Зал ортасындағы жаттығулар. II қалыптағы pirouette –ке дайындық en dehors, en dedans. Allegro. Sissonne ouverte 45 ⁰ – қа. Башпайлардағы экзерсис. Temps lie алға және артқа.	5
15.	Станок жанындағы жаттығулар. Attitude қалыптары 90 ⁰ –қа en face. Allegro. Grand echarpe II қалыпқа. Башпайлардағы экзерсис. Pas echarpe II қалыпқа бір аяқта аяқталып.	5
Барлығы сағат:		75

2 жартыжылдық

№	Өтілетін тақырыптар	Сағат
1.	Станок жанындағы жаттығулар. Battement tendu jete balance. Зал ортасындағы жаттығулар. En dehors, en dedans бұрылыстары ¼ және ½ шеңберге бір қалыптан екінші қалыпқа аяқұшымен еденге созылған аяқпен.	4
2.	Станок жанындағы жаттығулар. Demi–rond de jambe жарты башпаймен en dehors, en dedans. Зал ортасындағы жаттығулар. Pas tombe орында.	4
3.	Станок жанындағы жаттығулар. Rond de jambe на 45 ⁰ en dehors, en dedans толық табанмен.	4

	Зал ортасындағы жаттығулар. Demi-rond de jambe developpe en dehors, en dedans en face.	
4.	Станок жанындағы жаттығулар. Battement fondu мен plie – releve және demi –rond de jambe 45 ⁰ –қа en face en dehors, en dedans. Зал ортасындағы жаттығулар. III port de bras созылған аяқпен demi-plie (растяжка) – ге аяқ ұшымен.	4
5.	Станок жанындағы жаттығулар. Pas tombe жылжытылып, әректтегі (работающая) аяқ 45 ⁰ –қа. Allegro. Sissonne fermee.	4
6.	Станок жанындағы жаттығулар. Petit battement – plie – мен – releve Зал ортасындағы жаттығулар. Pas de bourree ballotte – effacee пен croisee–ке 45 ⁰ –қа. Allegro. Grand echappe IV қалыпқа.	4
7.	Станок жанындағы жаттығулар. Grand rond de jambe developpe en dehors, en dedans en face толық табанмен. Зал ортасындағы жаттығулар. Preparation – pirouette –ке II қалпынан. Allegro. Passé арқылы алға жүретін аяқпен pas de chat	4
8.	Станок жанындағы жаттығулар. Attitude қалыптары 90 ⁰ –қа effacee және croisee. Allegro. Glissade алға және артқа.	4
9.	Станок жанындағы жаттығулар. En dehors және en dedans жартылай бұрылыстары жарты башпайдағы аяқты ауыстырып.	4
10.	Башпайлардағы экзерсис. Croisee – тің IV қалпында doubles echappes.	4
11.	Башпайлардағы экзерсис. Croisee – тің IV қалпында doubles echappes.	4
12.	Станок жанындағы жаттығулар. En dehors және en dedans V қалпынан tours – қа арналған preparation	4
13.	Башпайлардағы экзерсис. Pas de bourree ballotte – effacee және croisee –ке аяқ ұшымен еденге.	4
14.	Станок жанындағы жаттығулар. Pirouette II қалпынан.	4
15.	Станок жанындағы жаттығулар. En dehors және en dedans V қалпынан tours – қа арналған preparation	4
16.	Башпайлардағы экзерсис. Pas de bourree ballotte – effacee және croisee –ке аяқ ұшымен еденге.	4
17.	Станок жанындағы жаттығулар. Pirouette II қалпынан.	5
Барлығы сағат:		69

Келісілген:
Оқу ісі меңгерушісі
Мырзақұлова Ү. Ж.

№1 Балалар музыка мектебі
Бекітемін:
№1 БММ директоры
Қыдырманов Б.С.

«__» _____ 2021 ж.

**2021–2022 оқу жылына арналған
«Классика бий» пәнінен күнтізбелік жоспар**

\5 СЫНЫП

Оқытушы: З. Ш. Бимжанова (Шамильева)

Нур–Сұлтан қаласы 2021

1 жартыжылдық

№	Өтілетін тақырыптар	Сағат
1.	<p>Станок жанындағы жаттығулар. Battement tendu жартылай бұрылыспен en dehors және en dedans аяқты ұшына ауыстырып, еденге.</p> <p>Зал ортасындағы жаттығулар. Battement fondu жарты башпаймен en face.</p>	5
2.	<p>Станок жанындағы жаттығулар. III port de bras – plie –ге созып (екінші аяққа ауысу арқылы) және тұла бойды бүгіп.</p> <p>Зал ортасындағы жаттығулар. Petit battement жарты башпаймен.</p>	5
3.	<p>Станок жанындағы жаттығулар. Battement fondu мен plie – releve және demi – rond de jambe 45⁰ – қа бір қалыптан екінші қалыпқа толық табанмен және жарты башпаймен орындау.</p> <p>Зал ортасындағы жаттығулар. Pas tombe жылжи отырып, әрекеттегі аяқтың қалыптары:</p> <ul style="list-style-type: none"> – sou–de–pied; – аяқ ұшымен еденге. 	5
4.	<p>Станок жанындағы жаттығулар. Pas tombe жылжи отырып, әрекеттегі аяқ sou–de pied қалпында.</p> <p>Зал ортасындағы жаттығулар. Battement frappe жарты башпаймен.</p>	5
5.	<p>Станок жанындағы жаттығулар. Battement frappe әр 1/8 – ке.</p> <p>Зал ортасындағы жаттығулар. Pas de bourree dessus–dessous. Petit battement жарты башпаймен.</p>	5
6.	<p>Станок жанындағы жаттығулар. Double frappe аяқ ұшымен еденге, еденге соғу кезінде жарты башпайға көтеріліп.</p> <p>Зал ортасындағы жаттығулар. Tour lent бір қалыптан екінші қалыпқа 1/8 шеңберге бұрылу.</p>	5
7.	<p>Станок жанындағы жаттығулар. Petit battement әр 1/8 – ке екпін түсірмей.</p> <p>Зал ортасындағы жаттығулар. Grand rond de jambe developpe en dehors, en dedans en face толық табанмен.</p>	5
8.	<p>Станок жанындағы жаттығулар. En dehors, en dedans қалпындағы жартылай бұрылыстар аяқтың жарты башпайға ауысу арқылы.</p> <p>Зал ортасындағы жаттығулар. V қалыптан pirouette –ке дайындық.</p>	5
9.	<p>Станок жанындағы жаттығулар. Battement soutenu 90⁰ –қа толық табанмен және жарты башпаймен.</p> <p>Зал ортасындағы жаттығулар. Pirouette II қалыптан. Allegro. Pas coupe.</p>	5

10.	Станок жанындағы жаттығулар. Battement releve lent, battement developpe жарты башпаймен en face. Allegro. Temps leve (екінші аяқ sur le cou-de-pied қалпында).	5
11.	Станок жанындағы жаттығулар. Grand battement jete алға және артқа I қалып арқылы Allegro. Sissonne tombee croisee алға, артқа және жанына. Башпайлардағы экзерсис. Pas jete жылжымай.	5
12.	Станок жанындағы жаттығулар. V қалып бойынша айналым 360 ⁰ –қа en dehors, en dedans. Allegro. Jete жылжи отырып croisee алға, артқа және жанына. Башпайлардағы экзерсис. Алға және артқа жылжи отырып полька биінде Pas орындау.	5
13.	Станок жанындағы жаттығулар. V қалыптан Pirouette жасау, en dehors, en dedans. Allegro. Pas ballonne жанына (бір орында секіріп) Башпайлардағы экзерсис. Pas de bourree dessus–dessous аяқ ұшымен еденге.	5
14.	Станок жанындағы жаттығулар. V қалып бойынша айналым 3600 –қа endehors, endedans. Allegro. Jete жылжи отырып croisee алға, артқа және жанына. Башпайлардағы экзерсис. Алға және артқа жылжи отырып полька биінде Pas орындау.	5
15.	Станок жанындағы жаттығулар. V қалыптан Pirouette жасау, endehors, endedans. Allegro. Pasballonne жанына (бір орында секіріп) Башпайлардағы экзерсис. Pasdebourreedessus–dessous аяқ ұшымен еденге.	5
Барлығы сағат:		75

2 жартыжылдық

№	Өтілетін тақырыптар	Сағат
1.	Станок жанындағы жаттығулар. 1/8 шеңберге бұрылудағы Battement tendu жасау.	4
2.	Станок жанындағы жаттығулар. Demi– plie қалпына Battement tendu jete орындау.	4
3.	Станок жанындағы жаттығулар. Rond de jambe par terre әр 1/8 –ке.	4
4.	Станок жанындағы жаттығулар. Battement double fondu толық табанмен және жарты башпаймен. Зал ортасындағы жаттығулар. Жарты бұрылыс en dehors және en dedans ¼, ½ шеңберге demi–plie, әрекеттегі аяқ – ұшымен еденге.	4
5.	Станок жанындағы жаттығулар. Temps releve жарты башпаймен.	4

	Зал ортасындағы жаттығулар. Battement fondu жарты башпаймен – croisee, efface, ecartee қалыптарында.	
6.	Станок жанындағы жаттығулар. Rond de jambe en l'air: – demi-plie шағын қалыптарына; – demi-plie қалпына аяқтап. Зал ортасындағы жаттығулар. Pas coupe жарты башпаймен.	4
7.	Станок жанындағы жаттығулар. Sur le cou-de-pied en dehors, en dedans жарты бұрылысымен Tombe қалпы. Зал ортасындағы жаттығулар. Rond de jambe en l'air – demi-plie –ге аяқталады.	4
8.	Станок жанындағы жаттығулар. Battement double frappe ¼ шеңбер айналымында. Зал ортасындағы жаттығулар. Battement releve lent және developpe бір қалыптан екінші қалыпқа: – тура қалыптан тура аяққа; – demi – plie қалпынан ауысып. Башпайлардағы экзерсис. Pas echarpe en tournant II қалыпқа ¼ бұрылыспен.	4
9.	Станок жанындағы жаттығулар. IV қалыптан pirouette – ке дайындық. Зал ортасындағы жаттығулар. Battement releve lent 900 –қа IV arabesque қалпында. Башпайлардағы экзерсис. Pas jete fondu (жұмсақ қадамдар) диагональ бойымен алға, артқа.	4
10.	Станок жанындағы жаттығулар. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors, en dedans, 45 ⁰ –қа ашылған аяқпен бастап. Зал ортасындағы жаттығулар. VI port de bras.	4
11.	Зал ортасындағы жаттығулар. Glissade en tournant – ½ tour Башпайлардағы экзерсис. Pas de basque алға және артқа.	4
12.	Зал ортасындағы жаттығулар. II және V қалыптан Pirouette жасау. Башпайлардағы экзерсис. Glissade en tournant – ½ tour.	4
13.	Зал ортасындағы жаттығулар. Pirouette және pirouette-pique en dedans қалыптары диагональ бойымен (4–6 айналым) Preparation қалпына. Башпайлардағы экзерсис. V қалыптан tours үшін sur le cou-de-pied en dehors және en dedans қимылына Preparation.	4
14.	Станок жанындағы жаттығулар. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors, en dedans, 45 ⁰ –қа ашылған аяқпен бастап. Зал ортасындағы жаттығулар. VI port de bras.	4
15.	Зал ортасындағы жаттығулар. Glissade en tournant – ½ tour Башпайлардағы экзерсис. Pas de basque алға және артқа.	4
16.	Зал ортасындағы жаттығулар. II және V қалыптан Pirouette жасау.	4

	Башпайлардағы экзерсис. Glissade en tournant – ½ tour.	
17.	Зал ортасындағы жаттығулар. Pirouette және pirouette–riqué en dedans қалыптары диагональ бойымен (4–6 айналым) Preparation қалпына. Башпайлардағы экзерсис. V қалыптан tours үшін sur le cou–de–pied en dehors және en dedans қимылына Preparation.	5
Барлығы сағат:		69

Келісілген:
Оқу ісі меңгерушісі
Мырзақұлова Ү. Ж.

№1 Балалар музыка мектебі
Бекітемін:
№1 БММ директоры
Қыдырманов Б.С.

«__» _____ 2021 ж.

**2021–2022 оқу жылына арналған
«Классика бий» пәнінен күнтізбелік жоспар**

\6 СЫНЫП

Оқытушы: З. Ш. Бимжанова (Шамильева)

Нур–Сұлтан қаласы 2021

1 жартыжылдық

№	Өтілетін тақырыптар	Сағат
1.	Станок жанындағы жаттығулар. Battement tendu pour batterie (заноскаларға дайындық).	5
2.	Станок жанындағы жаттығулар. Battement soutenu әр қалып бойынша 90 ⁰ –қа.	5
3.	Станок жанындағы жаттығулар. Rond de jambe en l'air әрқайсысы 1/8 –ге. En dehors және en dedans созылған аяқпен алға және артқа 45 ⁰ –қа жартылай бұрылу.	5
4.	Станок жанындағы жаттығулар. Demi rond de jambe developpe en dehors, en dedans en face жарты башпаймен.	5
5.	Станок жанындағы жаттығулар. Battement releve lent және developpe en face мен plie – releve толық табанмен.	5
6.	Станок жанындағы жаттығулар. En dehors, en dedans II қалыптан 90 ⁰ –қа tour қимыла Preparation.	5
7.	Станок жанындағы жаттығулар. Grand battement jete ауада сәл кідіріп 90 ⁰ –қа	5
8.	Зал ортасындағы жаттығулар. Battement tendu en tournant – 1/8 шеңберге. Allegro. Зал ортасында:	5
9.	Зал ортасындағы жаттығулар. Rond de jambe par terre en tournant – 1/8 шеңберге en dehors, en dedans. Allegro.	5
10.	Зал ортасындағы жаттығулар. Pas tombe жылжып, әрекеттегі аяқтың қалпы 45 ⁰ –та. Allegro. Зал ортасында: Echappe battu.	5
11.	Зал ортасындағы жаттығулар. Battement soutenu 90 ⁰ –та – croisee қалыптарында. Allegro. Зал ортасында: Changements de pieds en tournant – ½ шеңберге.	5
12.	Зал ортасындағы жаттығулар. Tours glissades en tournant. Allegro. Зал ортасында: Pas ballonne әр қалып бойынша жылжып. Станокқа қарама–қарсы: Royale.	5
13.	Зал ортасындағы жаттығулар. Battement soutenu 90 ⁰ –та – croisee қалыптарында. Allegro. Зал ортасында: Changements de pieds en tournant – ½ шеңберге.	5
14.	Зал ортасындағы жаттығулар. Tours glissades en tournant. Allegro. Зал ортасында: Pas ballonne әр қалып бойынша жылжып. Станокқа қарама–қарсы: Royale.	5
15.	Зал ортасындағы жаттығулар. IV қалыптан pirouette қалпына preparation.	5

	Allegro. Залортасында: Ауадағы tour (tour en l'air) ұлдарсыныбыүшін. Қосымша: V қалыптан I arabesque қалпындағы Jete.	
Барлығы сағат:		75

2 жартыжылдық

№	Өтілетін тақырыптар	Сағат
1.	Станок жанындағы жаттығулар. Flic–flac en face, аяқты жанына ашу арқылы жасау. Зал ортасындағы жаттығулар. Battement tendu en tournant 1/4 шеңберге.	4
2.	Станокжанындағыжаттығулар. Grand rond de jambe jete en dehors, en dedans. Зал ортасындағы жаттығулар.Battement tendu jete en tournant 1/8 шеңберге.	4
3.	Станок жанындағы жаттығулар.Double fondu – demi–rond – пен жанына. Зал ортасындағы жаттығулар. Rond de jambe par terre en tournant 1/4 шеңберге en dehors, en dedans.	4
4.	Станок жанындағы жаттығулар. Plie releve en dehors және en dedans алға және артқа созылған аяқпен 450 –қа жартылай бұрылыс. Зал ортасындағы жаттығулар. Battement double fondu en face: – толық табанмен; – жарты башпаймен.	4
5.	Станок жанындағы жаттығулар. Battement double frappe ¼ шеңберге бұрылып.	4
6.	Зал ортасындағы жаттығулар. Pirouette IV қалыптан. Станок жанындағы жаттығулар. Rond de jambe en l'air – plie–releve –мен тірек аяқта. Зал ортасындағы жаттығулар. VI port de bras–preparation en dehors толық табанмен attitude croisee қалпына 90 ⁰ –қа шығып, III arabesque.	4
7.	Станок жанындағы жаттығулар. Battement developpe plie–releve жарты башпаймен.	4
8.	Станокжанындағыжаттығулар. Battement developpe ballotte. Зал ортасындағы жаттығулар. Pas de bourree ballotte na efface, en tournant 1/4 бұрылысқа.	4
9.	Allegro.Зал ортасында:Pas echappe en tournant ½ шеңберге. Станок жанындағы жаттығулар. Grand battement jete жарты башпайға көтеріліп. Зал ортасындағы жаттығулар. Battement developpe plie–releve толық табанмен.	4

	Allegro.Royale.	
10.	Зал ортасындағы жаттығулар. Tour lent en dehors және en dedans: – a la seconde (әр жартыбұрылысты алғашқы үйрену); – бір қалыптан екінші қалыпқа 900–қа passe арқылы. Allegro. Entrechat–quatre.	4
11.	Зал ортасындағы жаттығулар. En dehors және en dedans II қалпынан tour a la seconde үшін Preparation. Allegro. Echarpe battu күрделі түрі.	4
12.	Allegro. Қосымша: 1/2 шеңберге секіріп Fouette.	4
13.	Allegro. Қосымша: Jete passé.	4
14.	Станок жанындағы жаттығулар. Battement developpe plie–releve жарты башпаймен.	4
15.	Станок жанындағы жаттығулар. Grand battement jete жарты башпайға көтеріліп. Зал ортасындағы жаттығулар. Battement developpe plie–releve толық табанмен. Allegro. Royale.	4
16.	Зал ортасындағы жаттығулар. Tour lent en dehors және en dedans: – a la seconde (әр жартыбұрылысты алғашқы үйрену); – бір қалыптан екінші қалыпқа 900–қа passe арқылы. Allegro. Entrechat–quatre.	4
17.	Зал ортасындағы жаттығулар. En dehors және en dedans II қалпынан tour a la seconde үшін Preparation. Allegro. Echarpe battu күрделі түрі. Allegro. Қосымша: 1/2 шеңберге секіріп Fouette. Allegro. Қосымша: Jete passé.	5
Барлығы сағат:		69

Келісілген:
Оқу ісі меңгерушісі

Мырзақұлова Ү. Ж.

№1 Балалар музыка мектебі

Бекітемін:
№1 БММ директоры
Қыдырманов Б.С.

«__» _____ 2021 ж.

**2021–2022 оқу жылына арналған
«Классика биі» пәнінен күнтізбелік жоспар**

\7 СЫНЫП

Оқытушы: З. Ш. Бимжанова (Шамильева)

Нур–Сұлтан қаласы 2021

1 жартыжылдық

№	Өтілетін тақырыптар	Сағат
1.	Станок жанындағы жаттығулар. Battement tendu jete pique әр қайсысына 1/16 –ға .	5
2.	Станок жанындағы жаттығулар. Flic–flac en dehors және en dedans en face, аяқты артқа және алға ашып.	5
3.	Станок жанындағы жаттығулар. Жарты башпайға тұрып жартылай бұрылу, en dehors және en dedans 45 ⁰ – қа аяқ алға және артқа созылған.	5
4.	Станок жанындағы жаттығулар. Battements soutenus en tournant 360 ⁰ – қа. Зал ортасындағы жаттығулар. Tour lent үлкен қалыптарда.	5
5.	Станок жанындағы жаттығулар. Battements fondus 90 ⁰ – қа. Зал ортасындағы жаттығулар. VI port de bras–preparation en dedans – I, II arabesque қалптарына толық аяққа тұру (шығу), attitude effacee және a la seconde 90 ⁰ – қа	5
6.	Станок жанындағы жаттығулар. Battement developpe толық табанмен ақырындап жартылай бұрылып, en dehors және en dedans аяқ 90 ⁰ –қа артқа және алға ашылып. Зал ортасындағы жаттығулар. Battements soutenus en tournant 360 ⁰ –қа. Башпайлардағы экзерсис. Аяқ алмастыра отырып Pas de bourree en tournant жасау. .	5
7.	Станок жанындағы жаттығулар. Plie – releve және demi–rond арқылы battement releve lent және developpe қимылын бір қалыптан екінші қалыпқа орындау. Зал ортасындағы жаттығулар. Pas de bourree en tournant аяқты ауыстырып. Allegro. Pas emboite. Башпайлардағы экзерсис. Pas de bourree dessus–dessous en tournant.	5
8.	Станок жанындағы жаттығулар. Grand rond de jambe developpe жартылай башпаймен en face. Allegro. Grand sissonne ouverte: – жанына; – croisee қалыптарында алға және артқа; – attitude croisee және efface қалыптарында; – I, III arabesque қалыптарында. Башпайлардағы экзерсис. Sissonne ouverte 45 ⁰ – қа барлық бағытта.	5
9.	Станок жанындағы жаттығулар. Grand battement jete: – жартылай башпаймен;	5

10.	<p>– тез developpe en face толық табанмен (жұмсақ). Қосымша: Battement battu. Зал ортасындағы жаттығулар. Pas de bourree dessus–dessous en tournant. Allegro. Pas chasse үлкен секірумен. Башпайлардағы экзерсис. Jete үлкен қалыптарда. Зал ортасындағы жаттығулар. Temps lie 90⁰ – қа алға және артқа. Allegro. Echarpe battu бір аяққа. Башпайлардағы экзерсис. Grand sissonne ouverte қозғалып жылжымай: – жанына 90⁰ – қа. – attitude croisee және efface қалыптарында.</p>	5
11.	<p>Зал ортасындағы жаттығулар. Battement releve lent және developpe толық табанмен ақырын жартылай бұрылу, en dehors және en dedans қалпында аяқ 90⁰–қа алға және артқа ашық болып. Allegro. Assamble battu (алғашқы оқып–үйренулер). Башпайлардағы экзерсис. Tours glissades en tournant 360⁰–қа.</p>	5
12.	<p>Зал ортасындағы жаттығулар. Battement developpe ballotte үлкен қалыптарда. Allegro. Tour en l’air ұлдар сыныбы үшін (оқушылар мүмкіндігіне қарай бір немесе екі tours). Башпайлардағы экзерсис. Pas echappe en tournant 1/2 бұрылысқа.</p>	5
13.	<p>Зал ортасындағы жаттығулар. Temps lie 900 – қа алға және артқа. Allegro. Echarpe battu бір аяққа. Башпайлардағы экзерсис. Grand sissonne ouverte қозғалып жылжымай: – жанына 90⁰ – қа. – attitude croisee және efface қалыптарында.</p>	5
14.	<p>Зал ортасындағы жаттығулар. Battement releve lent және developpe толық табанмен ақырын жартылай бұрылу, en dehors және en dedans қалпында аяқ 90⁰–қа алға және артқа ашық болып. Allegro. Assamble battu (алғашқы оқып–үйренулер). Башпайлардағы экзерсис. Tours glissades en tournant 360⁰–қа.</p>	5
15.	<p>Зал ортасындағы жаттығулар. 1/2 айналымға жанына жалжып Jetes en tournant. Қосымша:</p>	5

	<p>Battements divises en quarts en dehors және en dedans (төрттік battements).</p> <p>Tours chaines. Allegro. Зал ортасында: Ауадағы tour (tour en l'air) ұлдар сыныбы үшін. Қосымша: V қалыптан I arabesque қалпындағы Jete.</p> <p>Allegro. Қосымша: Аудармалы jete.</p> <p>Башпайлардағы экзерсис. en dehors және en dedans IV қалпынан pirouette –ке preparation</p>	
Барлығы сағат:		75

2 жартыжылдық

№	Өтілетін тақырыптар	Сағат
1.	Станок жанындағы жаттығулар. Өкшені екі рет түсіріп Double battement tendu орындау. Зал ортасындағы жаттығулар Flic–flac en face.	4
2.	Станок жанындағы жаттығулар. ½ шеңберге айналып Flic–flac қимылын орындау.	4
3.	Станок жанындағы жаттығулар. Preparation temps releve en dehors және en dedans – tour sur le cou–de–pied қимылы үшін.	4
4.	Зал ортасындағы жаттығулар. Battements fondus 90 ⁰ –қа. Станок жанындағы жаттығулар. En dehors және en dedans бағытында толық rond – Double fondu қимылын орындау. Зал ортасындағы жаттығулар. VI port de bras – preparation en dehors – croisee және efface қалыптарына алға шығып.	4
5.	Станок жанындағы жаттығулар. 1/2 шеңбер айналымына Battement double frappe орындау. Зал ортасындағы жаттығулар. I қалыптан толық plie арқылы tour sur le cou–de–pied қимылына Preparation жасау.	4
6.	Станок жанындағы жаттығулар. Қысқа balance – мен Battement developpe. Зал ортасындағы жаттығулар. Temps lie par terree мен pirouette sur le cou–de–pied.	4
7.	Станок жанындағы жаттығулар. Battement developpe plie–releve жарты башпаймен. Зал ортасындағы жаттығулар. II қалыптан Tour a la seconde – en dehors және en dedans.	4
8.	Станок жанындағы жаттығулар. Renverse en attitude. Зал ортасындағы жаттығулар. Pas de bourree ballotte на efface, en tournant 1/4 бұрылысқа.	4
9.	Станок жанындағы жаттығулар. Grand battement jete жарты башпайға көтеріліп. Зал ортасындағы жаттығулар. Battement developpe plie–	4

	releve толық табанмен. Allegro. Grand sissonne ouverte жылжу арқылы.	
10.	Зал ортасындағы жаттығулар. Tour lent en dehors және en dedans: – a la seconde (әр жартыбұрылысты алғашқы үйрену); – бір қалыптан екінші қалыпқа 900–қа passe арқылы. Allegro. Жарты башпаймен developpe арқылы Pas chasse жасау.	4
11.	Зал ортасындағы жаттығулар. En dehors және en dedans II қалпынан tour a la seconde үшін Preparation. Allegro. Entrechat–trois, entrechat–cinque.	4
12.	Allegro. ½ шеңбер бойымен жанына жылжи отырып Pas jete жасау.	4
13.	Allegro. V қалыптан Grand assemble . Қосымша: Petit saut de basque Grand pas de chat	4
14.	Зал ортасындағы жаттығулар. Tour lent en dehors және en dedans: – a la seconde (әр жартыбұрылысты алғашқы үйрену); – бір қалыптан екінші қалыпқа 900–қа passe арқылы. Allegro. Жарты башпаймен developpe арқылы Pas chasse жасау.	4
15.	Зал ортасындағы жаттығулар. En dehors және en dedans II қалпынан tour a la seconde үшін Preparation. Allegro. Entrechat–trois, entrechat–cinque.	4
16.	Allegro. ½ шеңбер бойымен жанына жылжи отырып Pas jete жасау.	4
17.	Allegro. V қалыптан Grand assemble . Қосымша: Petit saut de basque Grand pas de chat	5
Барлығы сағат:		69

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Фото с танцевальных конкурсов Казахстана













