



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего**  
**образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»**

**РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**  
**С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА ЗАНЯТИЯХ**  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Выпускная квалификационная работа**  
**Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование**  
**Форма обучения очная**

Работа рекомендована к защите  
«23» Май 2022 г.  
Заместитель директора по УР  
Пермякова Г.С.

Выполнила:  
студентка группы ОФ-418-196-4-1  
Зайцева Ксения Евгеньевна  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Платонова Анна Владимировна

Челябинск  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	6
1.1 Внимание детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2 Особенности изобразительной деятельности детей с задержкой психического развития. ....	13
1.3 Организация работы по развитию внимания у детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельности. ....	19
Вывод по первой главе .....	25
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИССЛЕДОВАНИЮ РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	27
2.1 Этапы, методы, методики исследования, результаты констатирующего эксперимента .....	27
2.2 Коррекционная работа по развитию внимания у детей с задержкой психического развития на занятиях изобразительной деятельности .....	34
2.3 Результаты проведенных занятий по развитию внимания у детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельности .....	38
Вывод по второй главе.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	44
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	45
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	48

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования определяется тем, что проблеме внимания посвящено значительное число исследований в связи с ее важностью и сложностью. Внимание – важное и необходимое условие эффективности всех видов деятельности человека, поэтому проблема изучения внимания у детей старшего дошкольного возраста с проблемами в развитии так актуальна. Несмотря на отсутствие во внимании собственного особенного содержания в ходе его проявления в других процессах, оно специфически связывает деятельность и образ. В связи с изменением внимания изменяется ясность и отчетливость содержания познавательной деятельности ребенка. Внимание представляет собой одно из важнейших условий, которое обеспечивает успешное усвоение ребенком с проблемами в развитии доступного для него объема знаний, умений и установления контакта с взрослым. Если внимание отсутствует или нарушено, то ребенок не может действовать по образцу, ни выполнять словесную инструкцию. В произвольном внимании детей старшего дошкольного возраста, имеющих проблемы в развитии, видится одно из главных условий, позволяющих организовать успешный учебно-воспитательный процесс.

Вопросам развития внимания у старших дошкольников посвятили свои исследования Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Н.Ф. Добрынин, Д.И. Узнадзе, Т.В. Петухова, А.А. Люблинская, Т.В. Ендовицкая, В.В. Ночевкина, Е.П. Соколова, Е.Д. Хомская, В.Д. Небылицына. Дети с задержкой психического развития – одна из наиболее многочисленных категорий детей, отклоняющихся в своем развитии от нормы.

Цель исследования: теоретически обосновать особенности процесса развития внимания детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития на занятиях изобразительной деятельности

Объект исследования: внимание детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Предмет исследования: процесс развития внимания детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития на занятиях изобразительной деятельности

Для изучения поставленной цели были поставлены следующие задачи:

1. Изучить проблему развития внимания детей с задержкой психического развития в психолого-педагогической литературе;

2. Определить особенности изобразительной деятельности детей с задержкой психического развития

3. Проанализировать организацию работы по развитию внимания детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития на занятиях изобразительной деятельности

4. Определить этапы, методы, методики исследования

5. Проанализировать результаты исследования проблемы развития внимания детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития на занятиях изобразительной деятельности

Гипотеза исследования: процесс развития внимания в изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития будет эффективным, при реализации психолого-педагогических условий:

1. Создание среды, для успешного развития внимания детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития на занятиях изобразительной деятельности

2. Разработка занятий по развитию внимания детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития на занятиях изобразительной деятельности

Для решения поставленных задач использовался теоретический метод: изучение и обобщение психолого-педагогических источников по проблеме исследования и эмпирический метод:

1. «Проставь значки».

2. «Запомни и расставь точки».

### 3. «Корректирующая проба»

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №88 г. Челябинска». В эксперименте приняли участие дети старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в возрасте 5-6 лет, в количестве 7 человек.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРИТЕЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1 Внимание детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе**

В настоящее время в образовательных учреждениях России происходит развитие педагогической системы коррекционно-развивающего обучения детей. Это обусловлено направленностью к увеличению количества детей с проблемами в развитии. Поэтому одной из актуальных проблем современной педагогики остается проблема повышения эффективности учебно-воспитательного и коррекционного процесса. А для того, чтобы решить эту проблему, важны улучшение методов и форм организации коррекционно-развивающей работы, исследование новых, более результативных путей формирования личности ребенка, которые учитывали бы реальные его возможности.

Одно из наиболее популярных определений принадлежит В. В. Лебединскому, который под задержкой психического развития понимал «замедление темпа формирования познавательной и эмоциональной сфер с их временной фиксацией на более ранних возрастных этапах» [10]. Особенности детей с ЗПР описаны в трудах Т.А. Власовой, В.И. Лубовского, Г.И. Жаренковой, С.Г. Шевченко, У.В. Ульенковой. Педагоги широко используют классификацию К.С. Лебединской, которая отражает не только механизмы нарушения психического развития, но и их причинную обусловленность. Согласно этой классификации, существуют 4 типа ЗПР:

1. ЗПР конституционального генеза.
2. ЗПР соматогенного генеза.
3. ЗПР психогенного генеза.
4. ЗПР церебрально-органического генеза.

Для детей с задержкой психического развития присуще отставание в развитии мышления и речи, плохая память, нарушение эмоционально-волевой сферы, снижение устойчивости и концентрации внимания, низкая работоспособность. У детей с задержкой психического развития особенно страдают такие психические функции, как ощущения, восприятия и речь, которые начинают развиваться на более раннем этапе развития. Поэтому процесс переработки сенсорной информации у них существенно отличается от подобного процесса нормально развивающихся детей. Скорость их зрительного восприятия в 3 раза ниже нормы. В связи с нарушением восприятия сенсорных эталонов они затрудняются выделять свойства предметов, их существенные признаки. Этому содействуют и то, что у таких детей не сформированы обследовательские действия, поэтому они не могут долго играть одной игрушкой, склонны к малосодержательным играм типа борьбы, бега. У детей с задержкой психического развития снижен контроль за качеством выполнения работы, т. к. они, как правило, не воспринимают отклонения.

Для того, чтобы проанализировать особенности развития внимания у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, следует разобрать само понятие «внимание».

В литературе можно встретить много определений понятия внимания (С. Л. Рубинштейн, Л. С. Выготский и мн. др.).

Так, Урунтаева Г. А., под вниманием понимает направленность и сосредоточенность психической активности на определенном объекте при отвлечении от других. Таким образом, этот психический процесс является условием успешного осуществления любой внешней и внутренней деятельности, а его продуктом - ее качественное выполнение [19].

По С. Л. Рубинштейну, внимание – избирательная направленность на тот или иной объект и сосредоточенность на нем, углубленность в направленную на объект познавательную деятельность [17].

Стоит выделить, что внимание имеет внешние проявления, такие как: напряженная поза, сосредоточенный взгляд и внутренние проявления, которые могут проявляться в виде различных изменений в организме: учащение сердцебиения, дыхания, выделение адреналина в крови.

Внимание объединяют с деятельностью, потому что оно является одной из основ всех видов сознательной деятельности, в первую очередь познавательной [17].

В литературе встречается большое количество видов внимания и его характеристик. Мы остановимся на характеристике Урунтаевой Г. А. и Осиповой А. А., где оно было разделено на стандартные виды внимания, которые были выделены по наличию цели быть внимательным и применению волевых усилий для его поддержания: [14]

1. Непроизвольное (непреднамеренное) связано с интересами, потребностями, предрасположенностями человека, которые вызывают особенностями раздражителя, деятельностью с объектом. Возникает и поддерживается независимо от сознания человека, без его волевых усилий, поэтому этот вид внимания является безусловной реакцией организма.

В зависимости от внутренних условий было выделено три типа непроизвольного внимания:

– Привычное внимание – напрямую связано с прошлым опытом человека, отсюда термин «профессиональное внимание», когда специалист может дать оценку предмету или объекту, едва бросив на него взгляд.

– Вынужденное внимание – обуславливается интенсивностью раздражителя, его протяженностью во времени и пространстве, движением – всем тем, что указывает на его значимость с точки зрения выживаемости.

– Невольное внимание – согласно состоянию человека на данный момент. Внимание притягивают те объекты, которые его в данный момент интересуют.

2. Произвольное (намеренное, целенаправленное), подразумевает преднамеренно поставленную цель «быть внимательным» и использование



волевых усилий для его поддержания, например, ребенок сопротивляется отвлечениям и продолжает выполнять задание. Произвольное внимание требует определенного опыта, умения организовать свою деятельность. Поэтому у детей раньше появляется непроизвольное внимание, и лишь позднее, в ходе их развития у них формируется внимание произвольное, преднамеренное.

3. Послепроизвольное внимание представляет собой вхождение в деятельность и возникающий в связи с этим интерес. Его мы можем замечать тогда, когда цель деятельности перемещается с результата на процесс выполнения, а необходимость в волевых усилиях для сохранения внимания отпадает. При этом, отсутствует напряжение, отличительное для произвольного внимания.

Так же исследователи выделяют следующие виды внимания: [18]

4. Природное, которое дано человеку с самого рождения в виде врожденной способности избирательно реагировать на те или иные внешние или внутренние стимулы, несущие в себе элементы информационной новизны. Главный механизм, обеспечивающий работу такого внимания, называется ориентировочным рефлексом.

5. Социально обусловленное внимание формируется прижизненно в результате обучения и воспитания, связано с волевой регуляцией поведения, с избирательным сознательным реагированием на объекты.

6. Непосредственное, которое не управляется ничем, кроме того объекта, на который оно направлено и который отвечает актуальным интересам и потребностям человека.

7. Опосредованное внимание регулируется с помощью специальных средств (жестов, слов, указательных знаков, предметов).

8. Чувственное связано с эмоциями и избирательной работой органов чувств.

9. Интеллектуальное внимание связано с сосредоточенностью и направленностью мысли.

Внимание человека владеет пятью ключевыми свойствами: устойчивостью, сосредоточенностью, переключаемостью, распределение и объем, которые определяют его уровень развития [3].

Ниже мы рассмотрим свойства внимания: [13]

1. Объем внимания – это одно из основных его свойств, которое представляет собой количество однородных предметов (информации), которые охватывают внимание и одновременно способны сохраняться в сфере повышенного внимания человека. У ребенка объем внимания равен в среднем не более 2-3 объектам.

2. Концентрация и устойчивость внимания – интенсивность концентрации на предмете, обуславливается тем, насколько ребенок углублен в работу. Признаком устойчивости выступает способность в течение длительного времени сохранять состояние внимания на каком-либо объекте, предмете деятельности, не отвлекаясь и не ослабляя внимание. Концентрация и устойчивость внимания являются главной энергетической базой умственной работоспособности дошкольника.

3. Переключение внимания – выявляется в скорости. Представляет собой способность перехода от одного объекта или деятельности к другому. Противоположным состоянием данного свойства представляется рассеянность, которая характеризуется неустойчивостью, отвлекаемостью, не сосредоточенностью внимания.

4. Сосредоточенность внимания выражается в различиях, которые имеются в степени концентрированности внимания на одних объектах и его отвлечение от других. Например, ребенок может сконцентрировать свое внимание на занятии каким-либо интересным делом и не замечать ничего, что происходит вокруг.

5. Распределение внимания – способность параллельно проделывать несколько видов деятельности или совершать несколько разнообразных действий. Распределение внимания зависит от психологического и физиологического состояния человека. При утомлении, в процессе

выполнения непростых видов деятельности, требующих высокой концентрации внимания, область его распределения обычно сужается.

Итак, проанализировав определения внимания и его свойства, следовательно, мы можем вывести следующее определение, что внимание – это особое состояние активного человека в виде направленной сосредоточенности на каком-либо объекте. С вниманием объединены направленность и избирательность познавательных процессов.

Таким образом, внимание в жизни и деятельности ребенка осуществляет множество различных функций: активизирует нужные и тормозит ненужные в данный момент психологические и физиологические процессы, содействует организованному и целенаправленному отбору поступающей в организм информации в соответствии с его актуальными потребностями, обеспечивает избирательную и длительную сосредоточенность на одном объекте или виде деятельности, определяет точность и детализацию восприятия, прочность и избирательность памяти, направленность и продуктивность мыслительной деятельности.

Исследованием особенностей внимания занимались многие ученые, такие как Л. Н. Блинова, Т. А. Власова, В. В. Лебединский, В. И. Лубовский и другие.

В своих исследованиях, они выделили, что развитие внимания у детей с задержкой психического развития имеет свои характерные особенности [1]:

– неустойчивость внимания, которая выражается в рассеянности, что приводит к снижению продуктивной деятельности ребенка. Дети с задержкой психического развития не способны сосредоточенно слушать или работать, удерживать внимание способны в течение 10–15 минут, что в свою очередь обуславливает проблемы в выполнении заданий, которые требуют непрерывного контроля, что свидетельствует о незрелости нервной системы. Далее, после отдыха, ребенок может вновь продолжить свою деятельность. Но зачастую, дети не могут выполнить задание до конца, что приводит к тому, что

данная категория детей усваивает материал заметно дольше, чем их нормально развивающиеся сверстники.

– снижение объема внимания. В отличие от нормально развивающихся сверстников, дети с задержкой психического развития могут одновременно удерживать меньший объем информации, чем тот, на основе которого можно плодотворно решать игровые, учебные и жизненные задачи, что приводит к затруднению восприятия ситуации в целом;

– сниженная концентрация. Дети с задержкой психического развития быстро утомляются. Ребенок с задержкой психического развития испытывает проблемы концентрации внимания на объекте деятельности и программе ее выполнения. Отвлечение внимания, снижение уровня его концентрации наблюдается при утомлении детей. Они перестают воспринимать учебный материал, в следствии чего в знаниях образуются значительные пробелы.

– сниженная избирательность внимания. Ребенок как бы окутан раздражителями, что усложняет выделение цели деятельности и условий ее реализации среди несущественных побочных деталей;

– сниженное распределение внимания. Ребенок не способен одновременно выполнять несколько действий, особенно если все они нуждаются в сознательном контроле, т.е. находятся на стадии усвоения;

– «прилипание внимания». Выражается в сложностях переключения с одного вида или найденного способа деятельности на другой, в отсутствии гибкого реагирования на изменяющуюся ситуацию;

– часто отвлекаются.

Итак, при задержке психического развития недостаточный уровень внимания – одна из существенных и заметных особенностей познавательной деятельности.

Следует отметить, что динамика уровня внимания у детей с задержкой психического развития неодинакова. У одних детей наибольшее напряжение внимания отмечается в начале занятия, и по мере продолжения работы оно

неуклонно снижается, у других – концентрация внимания наступает лишь спустя некоторой деятельности, для третьих присуща периодичность в сосредоточении внимания.

Необходимым условием нормального функционирования психической деятельности является внимание. А особенности внимания детей с задержкой психического развития негативно влияют на протекание всех познавательных процессов, снижают эффективность овладения знаниями умениями и навыками.

Таким образом, в проблеме развития внимания у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития авторы указывают на малый объем внимания, на колебания устойчивости внимания и его концентрации, проявляющиеся в периодических изменениях работоспособности и в быстрой утомляемости детей. Подчеркивают их постоянную, чрезвычайно легкую отвлекаемость, особенно отчетливо обнаруживающуюся при работе с относительно сложным материалом. Присущее детям дошкольного возраста нарушения внимания препятствуют формированию у них целенаправленности в поведении и деятельности. Соответственно, одним из средств коррекции и развития внимания, детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития является изобразительная деятельность.

## 1.2 Особенности изобразительной деятельности детей с задержкой психического развития.

Все перечисленные нарушения в развитии детей с задержкой психического развития негативно сказываются на формировании изобразительной деятельности, в том числе рисования.

Изобразительная деятельность предоставляет большие возможности для умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития ребенка, для совершенствования психических функций: зрительного восприятия,

воображения, памяти, мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования), моторики, речи.

Сама изобразительная деятельность дошкольников с задержкой психического развития подводит их к пониманию того, что изобразительное искусство отражает окружающий мир, посредством линий, цвета, красок, формы. В этот период детей знакомят с разными видами и жанрами изобразительного искусства, представления о которых у них углубляются в процессе изображения предметов, образов.

В работе Лебедевой Е.Н. представлена характеристика особенностей рисования детей с задержкой психического развития. Они испытывают затруднения при выборе предмета, который можно изобразить, затрудняются в выборе темы, не проявляют при этом активности и самостоятельности. Наблюдается подмена изображений предметов изображениями геометрических фигур. Дополнительные детали в рисунках встречаются крайне редко. У детей с задержкой психического развития не наблюдается стремление к разнообразному цветовому решению изображения. Даже напоминание о том, что имеются краски, карандаши разного цвета, не побуждают детей к их использованию. Поэтому их работы примитивны. Кроме этого многие дети неадекватно используют цвет (например, снеговика могут нарисовать красным цветом) [9].

По данным исследований Дреера С.С., Потыкани А. Н., дети с преобладанием возбуждения, расторможенные, по наблюдениям исследователей, часто пользуются красным цветом, иногда ограничиваясь им или сочетая его с другими яркими, но не многочисленными цветами. Дети со спокойным, ровным поведением, более уравновешенные пользуются красным цветом умеренно, главным образом там, где это необходимо. В целом у них наблюдается менее напряженная цветовая гамма. А дошкольники, чрезмерно заторможенные, часто раскрашивают рисунки бледно, слабо нажимая на карандаш. Даже в работах, выполненных увлекающимися живописью дошкольников с задержкой психического развития, можно встретить

проявление недостаточно осмысленного использования цвета [6]. Уже в старшем дошкольном возрасте почти все дети правильно узнают четыре основных цвета: жёлтый, красный, синий, зелёный. Однако у них возникает много затруднений при попытке назвать слабонасыщенные цвета. Для обозначения цветовых оттенков дошкольники иногда пользуются названиями, образованными от названий предметов (лимонный, кирпичный и т.п.), но чаще всего заменяют их наименованием основных цветов (например, светло-зелёный называют зелёным, оранжевый - красным и т.д.).

Недостаточно разграниченное восприятие окраски элементов предмета, особенно с цветовыми оттенками, заметно сказывается и при рисовании с натуры. Опыт показывает, что дошкольники неверно раскрашивают даже тогда, когда перед началом работы производят всесторонний анализ объекта и верно называют цвет каждой его части. В процессе работы они пользуются неправильным цветом, руководствуясь при этом собственными мотивами. Многие дошкольники стараются использовать в своих рисунках весь набор карандашей или красок. Стремление к многоцветности проявляется в работах, выполненных не только по собственному замыслу, но и с натуры. Отношение к цвету как к украшению сохраняется у детей продолжительное время. Особенно пестрыми бывают работы декоративного характера, когда элементы раскрашиваются во все цвета, расположенные по цветовому контрасту. Очень часто можно наблюдать, что ребенок передает не локальную окраску предмета, а вносит в рисунок различные элементы декоративности. Например, кубики раскрашивают цветными линиями, клетками, точками, крестиками и т.д. Когда одноцветный объект, обучающиеся стремятся сделать многоцветным или декорируют его, то в этом проявляется закономерное желание видеть его более ярким, нарядным, привлекательным. Если же окраска одних частей передается в соответствии с натурой, а цвет других произвольно меняется, то это еще раз говорит о присущей детям с задержкой психического развития пониженной цветовой чувствительности и недостаточном осмыслении данной им инструкции. В случае, когда рисунок

объекта, состоящего из разноцветных деталей, ребенок раскрашивает в какой-нибудь один цвет, можно говорить о резком снижении целенаправленности деятельности, пассивности восприятия, как самого объекта, так и рисунка.

Анализируя детские работы и наблюдая за процессом изобразительной деятельности И.А. Грошенко делает вывод о том, что своеобразие и ошибки при передаче цвета могут происходить по нескольким причинам:

1. Из-за сниженной цветовой чувствительности обучающийся не в состоянии определить соответствующий цвет окрашенного предмета;

2. В силу пассивности восприятия и недостаточного осмысления цвета предметов, отсутствие в активном словаре названий соответствующих цветов происходит неправильная передача окраски предмета или его частей;

3. Отсутствие «техники» сравнения не дает возможности соотнести, сопоставить цветной карандаш с цветом, в который окрашен предмет или его части;

4. Недоразвитие целенаправленной деятельности ведет к механическому раскрашиванию рисунка «во все цвета»;

5. Несформированность должного отношения к словесной инструкции приводит к неадекватным действиям; в результате рисунок многоцветного предмета раскрашивается в какой-либо один или несколько несоответствующих натуре цветов;

6. Низкий уровень понимания относительной константности цвета как постоянного признака предмета влечет за собой его произвольную окраску;

7. Недостаточное развитие эстетического вкуса приводит к тому, что ребенок не может реализовать в рисунках необходимое гармоническое сочетание цветов [5].

По мнению Екжановой Е.А. предметный рисунок схематичен, упрощен. Рисуя человека или животного, изображают только крупные детали, а мелкие могут отсутствовать. Дети часто изображают цветы, дома и деревья одинаковой величины. Стереотипность сюжетных рисунков является одной из особенностей изобразительной деятельности детей с задержкой психического



развития. Их рисунки бедны как по содержанию, так и по композиции [7. 256 с.].

У многих детей изучаемой категории даже к подготовительной группе еще недостаточно сформированы технические навыки рисования: они неправильно держат карандаш, кисть, затрудняются в прорисовке мелких деталей, плохо владеют приемами закрашивания. Несмотря на то, что рисунки выполнены на недостаточно высоком уровне, дети, как правило, оценивают их положительно. Поэтому, для детей с задержкой психического развития характерен сниженный интерес, а для некоторых детей даже его отсутствие к изобразительной деятельности.

Такова качественная характеристика изобразительной деятельности детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста. Однако, такие авторы, как Т.А. Власова, Н.Ю. Борякова, К.С. Лебединская, У.В. Ульенкова, С.Г. Шевченко, Е.А. Екжанова и др., изучающие данную категорию детей, подчеркивают показатели обучаемости. Они отмечают, что дети с задержкой психического развития способны продуктивно использовать дозированную помощь взрослых, могут перенести найденное решение на аналогичное задание, демонстрируют хорошие потенциальные возможности психического развития. Поэтому так необходимо своевременное выявление, изучение и коррекция нарушений у детей с задержкой психического развития в дошкольном возрасте.

В связи с этим особый интерес представляет изучение нетрадиционных техник изображения и их использование в коррекционной работе с дошкольниками.

По определению Е.Н. Лебедевой термин «нетрадиционный» подразумевает «использование новых материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными в педагогической практике образовательных учреждений». Изображать можно различным материалом, на основе множества материалов. Нет границ, должно быть желание и творчество ребенка.

Доступность нетрадиционных техник приводит детей к удивлению, ситуации успеха, что является важным принципом в работе с детьми с задержкой психического развития. Это стимулирует их желание понять и реализовать способы рисования. А задача воспитателя научить детей разумно пользоваться этим многообразием.

В своей книге «Цветные ладошки» И.А. Лыкова подчеркивает, что в процессе игры в кляксы у ребенка возникают ассоциации. Взрослый «наталкивает» ребенка на поиск связи образов с картинками из окружающего мира. «Что у тебя получилось?». «На что это похоже?». Он тем самым ускоряет переход с до изобразительной ступени на изобразительную. Что важно для развития детей с задержкой психического развития [12].

Лебедева Е.Н. отмечает, что благодаря высокой коррекционной значимости нетрадиционных техник у детей появляется уверенность в изобразительной деятельности. При контакте пальцев с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В дальнейшем при экспериментировании с водой и краской у детей развиваются восприятие цвета и чувство цвета. Постепенно дети интуитивно улавливают цветовой образ, обнаруживая тем самым зачатки элементов образного мышления, что важно для их дальнейшего развития [9. 72 с].

Занятия по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность. Это обуславливается тем, что работа с нетрадиционными средствами не только интересна и увлекательна, но и посильна. Тем самым ребёнок с помощью педагога или самостоятельно преодолевает робость, неуверенность, страх.

Таким образом, у дошкольников с задержкой психического развития в изобразительной деятельности выявляется крайне низкое развитие мыслительных операций анализа, синтеза, обобщения, сравнения и

планирования. И. А. Грошенков и Т. Н Головина указывают на следующие особенности изобразительной деятельности детей с задержкой психического развития: отсутствие стойкого интереса к деятельности, снижение мотивации с возрастом; слабость ассоциаций между собственными графическими построениями и реально существующими предметами, и явлениями; затрудненность процесса узнавания в собственных рисунках реальных предметов и их быстрое забывание; обилие графических штампов; неадекватность изображения.

### 1.3 Организация работы по развитию внимания у детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельности.

Среди различных видов деятельности, таких как учебная, трудовая, игровая, дошкольники с задержкой психического развития выделяют изобразительную деятельность. Благодаря своей доступности, наглядности и конкретности выражения она приближается к игре. О положительном влиянии искусства на развитие ребенка с задержкой психического развития указывал Л.С. Выготский, отмечая особую роль художественной деятельности как в развитии психических функций, так и в активизации творческих проявлений, детей с задержкой психического развития [2. 500 с.]. Искусство, являясь своеобразной формой эстетического познания действительности и отражения ее в художественных образах, позволяет дошкольнику с задержкой психического развития ощутить мир во всем его богатстве и через художественные виды деятельности научиться его преобразовывать. Виды изобразительной деятельности дошкольника очень разнообразны, а особое место среди них принадлежит рисованию [20. 104 с].

По мнению А.Н. Леонтьева, рисование как форма деятельности включает в себя многие компоненты психических процессов и в связи с этим его следует считать важным фактором формирования личности [11. 144 с].

Детское рисование давно привлекало внимание ученых, специальный интерес же к детским рисункам проявили одновременно психологи и педагоги, историки, этнографы, искусствоведы. С самого зарождения детской психологии, рисунок ребенка считался одним из средств для исследования его душевного мира. По мнению ученых Е.И. Игнатьева, Т.С. Комаровой, В.С. Мухиной, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной и других специалистов, детское изобразительное творчество направлено на изображение окружающей действительности. Однако реальный мир в «продуктах своей деятельности», ребенок отражает не механически. Отражение это обусловлено всем хором психического развития ребенка, его возрастными и индивидуальными особенностями. Изобразительная деятельность позволяет детям без слов выразить свои мысли. Использование же продуктов изобразительной деятельности (рисования, лепки, декоративно-прикладного искусства) облегчает реагирование переживаний и фантазий, способствует изменению поведения [4. 120 с.].

Современная специальная психология и педагогика в поиске эффективных средств коррекции все больше ориентируется на использование изобразительной деятельности в процессе обучения и воспитания, детей с нарушением интеллекта. Известно, что детский рисунок есть объективный свидетель проявлений и развития детской психики.

Система воспитания и обучения, разработанная Ж. Демором (1909), включала ручной труд и рисование в число важных и обязательных занятий, эффективных в коррекционном отношении [4. 120 с]. Специалисты Е.В. Герье, А.С. Грибоедов, В.П. Кащенко, Н.В. Чехов и, особенно, А.Н. Граборов, подчеркивая коррекционную ценность рисования, лепки, ручного труда для развития ребенка в целом и его познавательной деятельности в частности, – уделяют внимание и эмоциональной стороне изобразительной деятельности [8. 88 с.]. В.М. Бехтерев отмечает, что детский рисунок есть объективный свидетель проявлений и развития детской психики [16. 416]. Обучение детей рисованию было признано одним из важных коррекционных средств.

Отмечалось также, что изобразительная деятельность является важным фактором познания дошкольником окружающего мира. Изобразительная деятельность требует от ребенка проявления разносторонних качеств и умений. Для того чтобы нарисовать какой-либо предмет, его необходимо хорошо рассмотреть: определить его форму, строение, характерные детали, цвет, положение в пространстве. Требование передать в рисунке сходство с изображаемым объектом заставляет дошкольника подмечать в нем такие свойства и особенности, которые, как правило, не становятся объектом внимания при пассивном наблюдении. В ходе целенаправленных занятий рисованием дети старшего дошкольного возраста начинают лучше производить сравнение, легче устанавливать сходство и различие предметов, взаимосвязь между целым и его частями. Процесс формирования художественной культуры через изобразительное искусство в дошкольном учреждении при различных вариантах отклонений в развитии детей имеет специфику, которая проявляется как на этапе восприятия, так и на этапе практической изобразительной деятельности дошкольников.

Процесс изображения предмета независимо от его художественного исполнения имеет большое познавательное значение. Рисование помогает детям старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития лучше усваивать знания по различным занятиям, поскольку оно активизирует внимание. Так, например, методист К.П. Ягодовский справедливо указывает, что «зарисовка, с одной стороны, приводит к более тщательному наблюдению, а с другой — имеет огромное значение не только для прочности запоминания формы, величины, цвета и других сторон изучаемых явлений, но во многих случаях также и для фиксации в сознании детей многих существенных признаков и особенностей». Воспроизводя в рисунке предметы и явления, дошкольники глубже познают окружающую действительность. В изображаемом предмете они усматривают такие детали и частности, которые ими не замечались до рисования [20. 104 с].

Обучение детей на занятиях по рисованию должно быть направлено на совершенствование создаваемых изображений. Важно, чтобы педагог обращал внимание детей во время наблюдения, обследования находить отличительные особенности того или иного предмета. Полнота и качество восприятия в каждом конкретном случае зависит от положительно-эмоциональной заинтересованности ребенка в этом процессе. Проводя обследование предмета, нужно обращать внимание детей на место расположения каждой части, на их соотношение по величине. Так, например, при рисовании снеговика необходимо подчеркнуть, что все три шара находятся строго один над другим, но самый большой расположен внизу, на нем держатся все остальные. Надо обязательно спросить двух-трех детей о том, в какой последовательности они предполагают выполнять изображение, какие цвета будут использовать при закраске. В процессе создания образа не следует прерывать деятельность детей замечаниями, уточнениями. В первую очередь надо помочь тем, кто испытывает трудности на начальном этапе работы, например, не решается приступить к работе краской, боясь испортить лист бумаги неверными мазками и т.д. На протяжении всего занятия нужно постоянно наблюдать за тем, как дети выполняют задания. Если большинство из них допускает какую-либо ошибку, целесообразно приостановить работу и объяснить, что и как надо делать. Например, если многие дети при изображении птички не нарисовали лапки и глаза, следует обратить на это их внимание. Важным условием, способствующим повышением интереса к прорисовке деталей, является умение воспитателя вводить в этот процесс элемент игры. Так, если у птичек не прорисованы глаза, можно предложить детям разбудить воробышков.

Важное место в обучении детей изобразительной деятельности занимает рисование с натуры. В качестве натуры можно использовать реальные предметы (цветы, комнатные растения, ветки деревьев, посуда, игрушки, овощи, фрукты). Подбирая предмет для изображения, необходимо учитывать его художественно-выразительные достоинства. Игрушки должны иметь

реалистическую окраску. Не следует использовать плоскостные игрушки-сувениры, у которых не выдержаны правильные пропорции [15. 208 с].

Обязательным условием рисования с натуры является полнота зрительного восприятия предмета. Все дети должны хорошо видеть изображаемый предмет, поэтому натура устанавливается в профиль или фас на подставке на уровне глаз ребенка.

Четкость восприятия и правильное обследование предмета (обведение контура жестом или визуально) - основное в рисовании с натуры.

Нужно учить детей передавать форму и цвет близко к натуре, соблюдать пропорциональное соотношение частей (если предмет состоит из нескольких частей), композиционно строить рисунок, владеть техническими умениями (проводить легкие линии контура, регулировать нажим карандаша в процессе штриховки предмета).

В старшем дошкольном возрасте важно обращать внимание детей на последовательность изображения предмета путем наброска: идти от общего к деталям. Так, изображая игрушку, ребенок предварительно карандашом передает легкий контур общей формы неваляшки, клоуна и т.д., а затем уже дополняет изображение деталями (рисует части лица, одежду, украшает ее узором). С помощью различных материалов (карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки и др.) мы учим детей передавать особенности натуры.

Однако при формировании изобразительной деятельности у детей с ЗПР необходимо учитывать особенности их психики и эмоциональной сферы. В детских работах проявляются недостаточное восприятие сенсорных эталонов, бедность сферы образов, представлений, легкие формы двигательных нарушений. В изобразительной деятельности сказывается характерная для детей с задержкой психического развития неустойчивость внимания, недостаточная наблюдательность. Отмечается сниженный интерес, а у некоторых его отсутствие к процессу и результатам деятельности.

Таким образом, из работ специалистов мы видим, что в организации работ по развитию внимания в процессе изобразительной деятельности

старших дошкольников с задержкой психического развития имеются затруднения, а именно: не высокий уровень сосредоточения в восприятии природы и рисунка и в осмысливании всего процесса изобразительной деятельности, внимание рисующих представляет сложный процесс, и притом его структурные и динамические особенности изменяются в зависимости от поставленной изобразительной задачи, различных стадий работы над рисунком и применяемых способов его выполнения и корректирования. Рисование помогает детям старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития лучше усваивать знания по различным занятиям, поскольку оно активизирует внимание.



## Вывод по первой главе

Проанализировав психолого – педагогическую литературу в первой главе можно сделать вывод о том, что: в проблеме развития внимания у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития авторы указывают на малый объем внимания детей с задержкой психического развития, на колебания устойчивости внимания и его концентрации, проявляющиеся в периодических изменениях работоспособности и в быстрой утомляемости детей. Соответственно, одним из средств коррекции и развития внимания детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития является изобразительная деятельность.

У дошкольников с задержкой психического развития в изобразительной деятельности выявляется крайне низкое развитие мыслительных операций анализа, синтеза, обобщения, сравнения и планирования. В работе Лебедевой Е.Н. представлена характеристика особенностей рисования детей с задержкой психического развития. Они испытывают затруднения при выборе предмета, который можно изобразить, затрудняются в выборе темы, не проявляют при этом активности и самостоятельности. Наблюдается подмена изображений предметов изображениями геометрических фигур. Дополнительные детали в рисунках встречаются крайне редко. У детей с задержкой психического развития не наблюдается стремление к разнообразному цветовому решению изображения.

В организации работ по развитию внимания в процессе изобразительной деятельности старших дошкольников с задержкой психического развития имеются затруднения, а именно: не высокий уровень сосредоточения в восприятии натуры и рисунка и в осмысливании всего процесса изобразительной деятельности, внимание рисующих представляет сложный процесс, и притом его структурные и динамические особенности изменяются в зависимости от поставленной изобразительной задачи, различных стадий

работы над рисунком и применяемых способов его выполнения и корректирования.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИССЛЕДОВАНИЮ РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1 Этапы, методы, методики исследования, результаты констатирующего эксперимента**

Для изучения проблемы развития внимания детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в изобразительной деятельности, было проведено экспериментальное исследование, включающее экспериментальный и аналитический этапы. Исследование проходило в три этапа:

1. Теоретический — на этом этапе происходил подбор методик, направленных на изучение развития внимания детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в изобразительной деятельности.

2. Экспериментальный — на этом этапе осуществлялась диагностика развития внимания детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в изобразительной деятельности.

3. Аналитический — проводилась коррекционная работа, направленная на развитие внимания детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в изобразительной деятельности.

Метод — это научный инструмент, используемый для получения, обработки и фиксации информации, необходимой для данного исследования.

В дипломной работе используются следующие методы:

1. Наблюдение — один из ведущих наглядных методов обучения. Большой вклад в его разработку внесли Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Л.А. Раева. Наблюдение определяется как целенаправленное восприятие реального мира, предмета или явления в естественном окружении. Ценность данного метода заключается в том, что в процессе наблюдения формируется представление ребенка об изображаемом предмете, явлении, которое служит

основой для последующего изображения. Наблюдение в отличие от других 26 методов и приемов формирует яркое «живое» представление об окружающем мире. Благодаря этому методу возможно формирование одного из важнейших качеств личности, характеризующих ее познавательную сферу – наблюдательность.

2. Беседа — метод исследования, который позволяет непосредственно ознакомиться с личностью испытуемого в процессе взаимодействия посредством постановки вопросов, касающихся предмета изучения. Рассматривание картин и книжных иллюстраций – широко используемый метод в обучении детей изобразительной деятельности. В тех случаях, когда невозможно познакомить ребят с предметом или явлением в процессе непосредственного восприятия, используют картины или иллюстрации. Их можно использовать и после наблюдения с целью оживления, уточнения, обогащения представлений. Фиксированный способ изображения на картине дает возможность рассмотреть детали, которые трудно воспринимать в натуральном предмете. Картины (предметные, сюжетные), иллюстрации можно использовать для обогащения детей некоторыми способами изображения, доступными для них.

3. Тестирование — это целенаправленное, одинаковое для всех испытуемых обследование, проводимое в строго контролируемых условиях, позволяющее объективно измерить изучаемые характеристики педагогического процесса. В процессе констатирующего эксперимента мы использовали диагностические методики «Проставь значки», «Корректирующая проба», «Запомни и расставь точки».

#### 1. Методика «Проставь значки»

Цель: тестовое задание в этой методике предназначено для оценки переключения и распределения внимания ребенка. Перед началом выполнения задания ребенку показывают рисунок и объясняют, как с ним работать. Эта работа заключается в том, чтобы в каждом из квадратиков, треугольников, кружков и ромбиков проставить тот знак, который задан вверху на образце,

т.е., соответственно, галочку, черту, плюс или точку (инструкцию к методике см. в приложении 1).

## 2. Методика «Корректирующая проба».

Цель: тестовое задание помогает диагностировать концентрацию внимания, устойчивость внимания, переключаемость внимания.

Для проведения исследования потребуется стандартный бланк теста «Корректирующая проба» и секундомер. На бланке в случайном порядке напечатаны некоторые буквы русского алфавита, в том числе буквы «к» и «р»; всего 2000 знаков, по 50 букв в каждой строчке. Исследование необходимо проводить индивидуально. Начинать нужно, лишь убедившись, что у испытуемого есть желание выполнять задание. При этом у него не должно создаваться впечатление, что его экзаменуют. Испытуемый должен сидеть за столом в удобной для выполнения данного задания позе (инструкцию к методике см. в приложении 1).

## 3. Методика «Запомни и расставь точки»

Цель: данная методика оценивает объем внимания ребенка. Для этого используется стимульный материал. Лист с точками предварительно разрезается на 8 малых квадратов, которые затем складываются в стопку таким образом, чтобы вверху оказался квадрат с двумя точками, а внизу – квадрат с девятью точками (все остальные идут сверху вниз по порядку с последовательно увеличивающимся на них числом точек) (инструкцию к методике см. в приложении 1).

Таким образом, для решения проблемы развития внимания детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в изобразительной деятельности на основе этапов мы выбрали методы, методики исследования. Для проверки выдвинутой гипотезы было проведено экспериментальное исследование, включающее теоретический и аналитический этапы. На основе теоретического этапа мы выбрали такие методы как: наблюдение, беседа, тестирование. Исходя из этих методов, мы

подобрали 3 методики исследования: «Проставь значки», «Домик», «Запомни и расставь точки».

Цель констатирующего исследования – выявить уровень развитие внимания в изобразительной деятельности у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

В рамках входного диагностического контроля была применена методика «Проставь значки».

Целью данной методики явилось изучения переключения и распределения зрительного внимания. Для проведения методики используются стандартный бланк, содержащий кружки, квадраты, ромбы и треугольники, выстроенные в строчки и чередующиеся в случайном порядке, карандаш и секундомер. Испытуемым предлагалось по образцу в квадрате поставить галочку, в треугольнике – черточку, в круге – плюс, в ромбе – точку. После того, как учащийся приступил к работе, включается секундомер и фиксируется количество знаков, заполненных им за две минуты.

Видно, что с заданием на высоком уровне не справился никто. То есть, нужна работа по развитию переключения и распределения внимания.

На среднем уровне задание выполнили 4 учащихся, что составило 58% от всего количества испытуемых. Они справились с заданием самостоятельно, иногда смотрели на образец. Допустили незначительные ошибки. Необходимо проводить коррекционную работу по развитию переключения и распределения зрительного внимания.

На низком уровне задание выполнили 3 учащихся, что составило 42 % от всего количества испытуемых. Задание было практически не выполнено. Дети работали небрежно, часто исправляли, допускали ошибки или пропускали фигуры. Следовательно, необходимо проводить коррекционную работу по развитию переключения и распределения зрительного внимания.

Итак, на основании полученных данных можно судить, что уровень переключения и распределения зрительного внимания у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития находится на

низком уровне. Следует, необходимо проводить коррекционную работу по развитию переключения и распределения зрительного внимания у старших дошкольников с задержкой психического развития.

Результаты исследования развития внимания у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития на рисунке 1 (см. приложение 1).

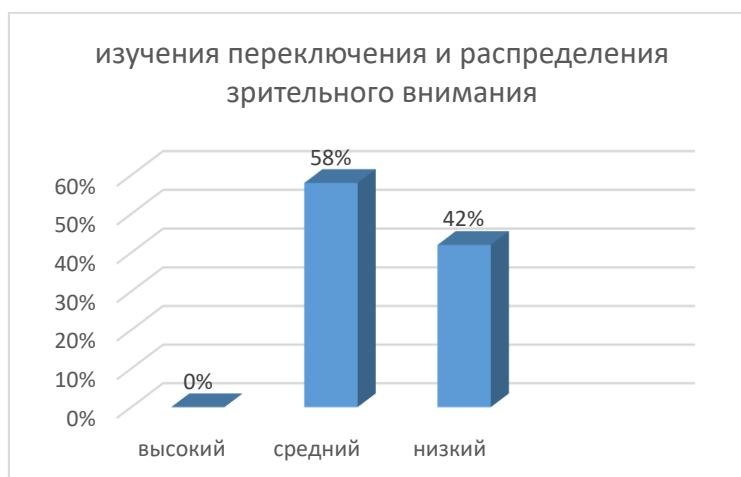


Рисунок 1 Распределение результатов диагностики переключения и распределения зрительного внимания.

В рамках входного диагностического контроля была применена методика «Корректирующая проба (Тест Бурдона)».

Целью данной методики является диагностировать концентрацию внимания, устойчивость внимания, переключаемость внимания.

Для проведения исследования потребуется стандартный бланк теста «Корректирующая проба» и секундомер. На бланке в случайном порядке напечатаны некоторые буквы русского алфавита, в том числе буквы «к» и «р»; всего 2000 знаков, по 50 букв в каждой строчке. *Порядок работы.* Исследование необходимо проводить индивидуально. Начинать нужно, лишь убедившись, что у испытуемого есть желание выполнять задание. При этом у него не должно создаваться впечатление, что его экзаменуют. Испытуемый должен сидеть за столом в удобной для выполнения данного задания позе.

Видно, что с заданием на высоком уровне справился 1 ребенок, это 16%. То есть, нужна работа по развитию устойчивости и концентрации внимания.

На среднем уровне задание выполнили 3 учащихся, что составляет 42% от всех испытуемых. Дети старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития достаточно сосредоточенно работали, допустили незначительные ошибки. Довольно часто смотрели на образец. Следует, необходимо проводить коррекционную работу по развитию устойчивости и концентрации внимания.

На низком уровне задание выполнили 3 учащихся, что составляет 42% от всех испытуемых. Дети старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития часто отвлекались от работы, смотрели на образец и проводили в воздухе линии. Было допущено много ошибок, которые дети не исправили, так как вообще не видели их. Следует, необходимо проводить коррекционную работу по развитию устойчивости и концентрации внимания.

Полученные нами данные в какой-то мере подтверждают негативную динамику развития устойчивости и концентрации внимания у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Результаты исследования развитие внимания у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития на рисунке 2 (см. приложение 1)



Рисунок 2. Распределение результатов диагностики развития устойчивости и концентрации внимания по методике «Корректирующая проба» на констатирующем этапе эксперимента



В рамках входного диагностического контроля была применена методика «Запомни и расставь точки».

Целью данной методики является оценивание объема внимания ребёнка. Для данной методики используются 8 квадратов с постепенно увеличивающимся числом точек (от 2 до 9), изображенных на каждом из них; 8 трафаретов для заполнения; простой карандаш и секундомер. Задача ребенка внимательно посмотреть на квадрат с точками, запомнить их расположение и в своем трафарете нарисовать точки, где нужно.

Видно, что с заданием на высоком уровне справились 2 ребенка 32 %. То есть, нужна работа по развитию объема внимания.

На среднем уровне задание выполнил 1 учащийся 16%, что составляет всех испытуемых. Ребенок быстро вспоминал расположение точек и практически не допустил ошибок. Был сосредоточен и не отвлекался. Следовательно, необходимо проводить коррекционную работу по развитию объема внимания.

На низком уровне задание выполнили 4 учащихся, что составляет 52% от всех испытуемых. Дети допустили много ошибок, часто отвлекались, были не собраны. Следовательно, необходимо проводить коррекционную работу по развитию объема внимания.

Результаты исследования развития внимания у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития на рисунке 3 (см. приложение 1)



### Рисунок 3. Распределение результатов диагностики развития объема внимания по методике «Запомни и расставь точки» на констатирующем этапе эксперимента

Таким образом, констатирующий этап экспериментального исследования показал, что основная группа детей имеет низкий уровень развития внимания. Это было подтверждено результатами диагностического исследования по методикам. Эти дети не замечают ошибок, не проявляют интереса к заданию, допускают много ошибок, имеют низкий уровень развития внимания. У этих детей снижена работоспособность, они быстро утомляются. Анализ результатов показывает, что существует необходимость проведения коррекционной работы по развитию внимания детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

#### 2.2 Коррекционная работа по развитию внимания у детей с задержкой психического развития на занятиях изобразительной деятельности

Огромное значение в развитии внимания детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития имеет изобразительная деятельность. Как занятие изобразительная деятельность часто неправомерно и ошибочно считается в ДОО второстепенной, но между тем влияние изобразительной деятельности на дошкольника ничем не заменимо и невосполнимо. В процессе ее получают развитие такие стороны личности, которые не могут формироваться в других видах деятельности. Ребенок, изображая события и явления окружающего мира, учится наблюдать и понимать их, видеть их красоту, давать им эстетическую оценку. Дети, наблюдая за происходящим вокруг, изображая увиденное, пытаются так или иначе определить и нравственную ценность изображаемого.

Изобразительная деятельность требует от ребенка проявления разносторонних качеств и умений. Для того чтобы нарисовать какой-либо предмет, его необходимо хорошо рассмотреть: определить его форму,

строение, характерные детали, цвет, положение в пространстве. Требование передать в рисунке сходство с изображаемым объектом заставляет дошкольника подмечать в нем такие свойства и особенности, которые, как правило, не становятся объектом внимания при пассивном наблюдении. В ходе целенаправленных занятий рисованием дети начинают лучше производить сравнение, легче устанавливать сходство и различие предметов, взаимосвязь между целым и его частями.

Внимание в процессе изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития является одним из важных психологических факторов обучения изобразительной деятельности. Высокий уровень сосредоточения необходим в восприятии природы и рисунка и в осмысливании всего процесса изобразительной деятельности. Внимание рисующих представляет сложный процесс, и притом его структурные и динамические особенности изменяются в зависимости от поставленной изобразительной задачи, различных стадий работы над рисунком и применяемых способов его выполнения и корректирования.

Важным моментом при формировании изобразительной деятельности у старших дошкольников с задержкой психического развития является обязательный учет особенностей развития ребенка как общих, характерных для нормального развития, так и носящих патологический характер, обусловленных особенностями дефекта. Успешность овладения изобразительной деятельностью у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в достаточно значимой мере связана с адекватностью методов и приемов, используемых педагогом. Правильность построения занятия зависит от того, насколько хорошо педагог способен представить возрастные особенности изобразительной деятельности ребенка с задержкой психического развития.

Кроме того, система коррекционной помощи должна быть систематической и целенаправленной. Эта теоретическая позиция определила цель и задачи нашей коррекционной работы.

Цель: коррекция и развитие внимания старших дошкольников с задержкой психического развития посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Создать в группе условия для развития внимания посредством изобразительной деятельности.

2. Показать детям разнообразные игры и упражнения на формирование внимания в изобразительной.

3. Познакомить педагогов и родителей с теоретическими и практическими основами разработки проблемы развитие внимания посредством изобразительной деятельности.

#### Этапы реализации коррекционной работы

Этапы	Содержание деятельности
1 этап Подготовительный	1.Изучение и подбор методической литературы по данной теме. 2.Создать необходимые условия для реализации проекта. 3. Подбор игр и упражнений на развитие внимания в соответствии с возрастом детей (см. в приложении 2). 4. Разработать конспекты занятий, направленные на развитие цветовосприятия (см. в приложении 3).
2 этап Основной	1.Закрепить знания детей о различных видах изобразительной деятельности. 2.Изучить специальные техники рисования на занятиях изобразительной деятельности.

	<p>3.Подготовить материалы для занятия изобразительной деятельности.</p> <p>4.Заранее просматривание рисунка по заданной теме.</p> <p>5.Чтение художественной литературы по заданной теме.</p> <p>6.Проведение занятий на развитие внимания (см. в приложении 4).</p> <p>7.Демонстрация родителям рисунки детей, разработанные на занятии изобразительной деятельности.</p>
<p>3 этап</p> <p>Заключительный</p>	<p>1.Провести итоговое занятие (см. в приложении 5).</p> <p>2.Составить рекомендация по развитию изобразительной деятельности старших дошкольников с задержкой психического развития (см. в приложении 7).</p>

Ожидаемые результаты.

Прогнозируемый результат:

У дошкольников формируется:

1. Осознанное отношение к себе и своим возможностям, адекватная самооценка.

2. Способность к произвольной регуляции своей деятельности.

3. Умение самостоятельно и аккуратно выполнять задания по изобразительной деятельности.

4.Способность правильно регулировать внимание на занятиях изобразительной деятельности.

У педагогов повышается:

Профессиональный уровень, формируются навыки и умения практического использования методов и приемов по развитию внимания в изобразительной деятельности; повышение профессиональной деятельности за счет разработки занятий по изобразительной деятельности на развитие внимания детей.

У родителей повышается:

Образовательный уровень за счёт игр и упражнений, направленных на развитие внимания; уровень коллективного рисования направленно на коррекцию проблем общения со сверстниками, улучшение детско-родительских отношений (дети вовлекают в проект родителей, общаются между собой и с воспитателями).

Таким образом, проектная деятельность по проблеме развития позволила спроектировать процесс психолого-педагогической коррекции развития внимания детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством изобразительной деятельности. В проекте подобрана литература по теме исследования, составлен календарно-тематический план, разработаны конспекты занятий по развитию внимания детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством изобразительной деятельности.

### 2.3 Результаты проведенных занятий по развитию внимания у детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельности

Для решения проблемы развития внимания детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в изобразительной деятельности, была проведена коррекционная работа.

Определить динамику развития внимания у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития позволило повторное проведение изучения внимания детей с использованием методик из констатирующего эксперимента.

В рамках повторного диагностического контроля была проведена методика «Проставь значки»

На высоком уровне с заданием справились 5 детей из 7, что составило 74% от всех испытуемых.

На среднем уровне с заданием справились 2 ребенка из 7, что составило 32% от всех испытуемых.

Результаты повторного исследования развития внимания у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития на рисунке 4.



Рисунок 4. Результаты повторной диагностики на определение уровня развития переключения и распределение зрительного внимания

В рамках повторного диагностического контроля была проведена методика «Корректирующая проба»

На высоком уровне с заданием справились 6 детей из 7, что составило 84% от всех испытуемых.

На среднем уровне с заданием справились 1 ребенка из 7, что составило 16% от всех испытуемых.

Результаты повторного исследования развития внимания у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития на рисунке 5.



Рисунок 5. Результаты повторной диагностики на определение уровня развития концентрации и устойчивости внимания.

В рамках повторного диагностического контроля была проведена методика «Запомни и расставь точки».

На высоком уровне с заданием справились 4 детей из 7, что составило 58% от всех испытуемых.

На среднем уровне с заданием справились 3 ребенка из 7, что составило 42% от всех испытуемых.

Результаты повторного исследования развития внимания у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития на рисунке 6.



Рисунок 6. Результаты повторной диагностики на определение уровня развития объема внимания.



Таким образом, после проделанной коррекционной работы, можно сделать вывод, что мы смогли развить внимание детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

## Вывод по второй главе

Для решения проблемы развития внимания детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в изобразительной деятельности на основе этапов мы подобрали методы, методики исследования для проверки выдвинутой гипотезы было проведено экспериментальное исследование, включающее теоретический и аналитический этапы. На основе теоретического этапа мы подобрали такие методы как: наблюдение, беседа (рассматривание картин и книжных иллюстраций), тестирование. Исходя из этих методов, мы подобрали 3 методики исследования: «Запомни и расставь точки», «Корректирующая проба» и «Проставь значки».

Констатирующий этап экспериментального исследования показал, что основная группа детей имеет средний уровень развития внимания. Это было подтверждено результатами диагностического исследования по методикам.

Методика «Проставь значки» показала, что все 7 детей (100%) имеют средний и низкий уровень развития внимания, но не у всех одинаково, они допускают ошибки, не усидчивы, плохо сосредотачиваются. Методика «Корректирующая проба» показала, что 6 детей (84%) также имеют средний и низкий уровень развития внимания. Эти дети не замечают ошибок, не проявляют интереса к заданию, допускают много ошибок. Методика «Запомни и расставь точки» показала, что все 5 детей (68%) имеют средний и низкий уровень развития внимания. У этих детей снижена работоспособность, они быстро утомляются.

Проектная деятельность по проблеме развития позволила спроектировать процесс психолого-педагогической коррекции развития внимания детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством изобразительной деятельности. В проекте подобрана литература по теме исследования, составлен календарно-тематический план, разработаны конспекты занятий по развитию внимания детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством изобразительной деятельности.

Благодаря коррекционной работе мы наблюдаем, что у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития результаты повторной диагностики стали намного лучше.

Методика «Проставь значки» показала, что все 7 детей (100%) имеют высокий и средний уровень развития внимания. Методика «Корректирующая проба» показала, что 7 детей (100%) также имеют высокий и средний уровень развития внимания. Методика «Запомни и расставь точки» показала, что все 7 детей (100%) имеют высокий и средний уровень развития внимания.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В проблеме развития внимания у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития авторы указывают на малый объем внимания детей с задержкой психического развития, на колебания устойчивости внимания и его концентрации, проявляющиеся в периодических изменениях работоспособности и в быстрой утомляемости детей. Соответственно, одним из средств коррекции и развития внимания детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития является изобразительная деятельность.

В организации работ по развитию внимания в процессе изобразительной деятельности старших дошкольников с задержкой психического развития имеются затруднения, а именно: не высокий уровень сосредоточения в восприятии натуры и рисунка и в осмысливании всего процесса изобразительной деятельности, внимание рисующих представляет сложный процесс, и притом его структурные и динамические особенности изменяются в зависимости от поставленной изобразительной задачи, различных стадий работы над рисунком и применяемых способов его выполнения и корректирования.

Для решения проблемы развития внимания детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в изобразительной деятельности на основе этапов мы подобрали методы, методики исследования для проверки выдвинутой гипотезы было проведено экспериментальное исследование, включающее теоретический и аналитический этапы. На основе теоретического этапа мы подобрали такие методы как: наблюдение, беседа (рассматривание картин и книжных иллюстраций), тестирование. Исходя из этих методов, мы подобрали 3 методики исследования: «Запомни и расставь точки», «Корректирующая проба» и «Проставь значки».

Благодаря коррекционной работе мы наблюдаем, что у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития результаты повторной диагностики стали намного лучше.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Власова, Т. А. О детях с отклонениями в развитии [Текст] / Т. А. Власова, М. С. Певзнер. – М. : Просвещение, 1973. – 176 с.
2. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций. — М.: Просвещение, 1960. – 500 с.
3. Гамезо, М. В. Возрастная и педагогическая психология [Текст] / М. В. Гамезо, Л. М. Орлова. – М. : изд-во МГОПУ АНОО НОУ, 1999. – 234 с.
4. Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы. – М.: Педагогика, 1974. – 120 с. + 16 с цв. Вкл.
5. Грошенков, И.А. О степени готовности учащихся вспомогательной школы к изобразительной деятельности // Дефектология. — 1970. — № 6. — С. 35-41
6. Доскин, В.А. Состояние здоровья детей Российской Федерации в современных условиях. // Проблема младенчества: нейропсихологопедагогическая оценка развития и ранняя коррекция отклонений. Материалы научно-практической конференции. М., 1999. - С. 56-57
7. Екжанова, Е.А. Изобразительная деятельность в воспитании и обучении дошкольников с разным уровнем умственной недостаточности. — СПб: Сотис, 2002. — 256 с.
8. Исследование познавательных процессов детей-олигофренов [Текст]: Сб. науч. тр. / В. Г. Петрова. – М.: АПН СССР, 1987. – 88 с.
9. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития (Методическое пособие). -- М.: Классике Стиль, 2004. - 72 с: ил.
10. Лебединская, К. С. Основные вопросы клиники и систематики задержки психического развития [Электронный ресурс] / К. С. Лебединская / Альманах Института коррекционной педагогики, 2005. – №9. – URL : <http://alldef.ru/ru/articles/almanah-9/osnovnye-voprosy-kliniki-i-sistematiki>.

11. Леонтьев, А.Н. Вопросы психологии ребёнка дошкольного возраста [Текст] / А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец. - М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. - 144 с
12. Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.
13. Мухина, В. С. Возрастная психология [Текст] / С. В. Мухина. – М. : Академия, 2000. – 456 с.
14. Организация специальных образовательных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных учреждениях [Текст] : Методические рекомендации / Отв. ред. С. В. Алехина. – М. : МГППУ, 2012. – 92 с
15. Программа воспитания и обучения в детском саду/Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой . — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 208 с
16. Психологический словарь [Текст] / Под ред. Н. Н. Авдеева и др. – Ростов н/Д.: Феникс, 1992. – 416
17. Рождественская, Е. А. Возрастная психология [Текст] : Учебное пособие / Е. А. Рождественская, Н. А Рощина. – Томск : Томский межвузовский центр дистанционного образования, 2000. – 164 с.
18. Рубинштейн, С. Л. Основ общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб : Питер, 2002. – 712 с.]
19. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания. Педагогическая антропология [Текст] : в 2 т. / Т. 2 / К. Д. Ушинский / – М. : Книга по требованию, 2014. – 628 с.
20. Эстетическое воспитание в вспомогательной школе. / Под ред. Т.Н. Головиной. – М.: Просвещение, 1972. – 104 с
21. Эстетическое воспитание в вспомогательной школе. / Под ред. Т.Н. Головиной. – М.: Просвещение, 1972. – 104 с

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1

Результаты исследования, констатирующего эксперимента

#### 1 методика «Проставь значки»

№	Имя	Уровень
1	Вика	Средний
2	Ксюша	Средний
3	Витя	Средний
4	Соня	Низкий
5	Богдан	Низкий
6	Артём	Низкий
7	Рома	Средний

#### 2 методика «Корректирующая проба»

№	Имя	Уровень
1	Вика	Средний
2	Ксюша	Высокий
3	Витя	Средний
4	Соня	Низкий
5	Богдан	Низкий
6	Артём	Низкий
7	Рома	Средний

#### 3 методика «Запомни и расставь точки»

№	Имя	Уровень
1	Вика	Средний
2	Ксюша	Высокий
3	Витя	Низкий
4	Соня	Низкий
5	Богдан	Низкий
6	Артём	Низкий
7	Рома	Высокий

#### 1. Методика «Проставь значки»

Цель: исследовать у детей особенности переключения и распределения зрительного внимания.



Оборудование: Бланк с изображением геометрических фигур, карандаш, секундомер.

Процедура и инструкция: Перед началом выполнения задания ребенку показывают рисунок и объясняют, как с ним работать. Эта работа заключается в том, чтобы в каждом из квадратиков, треугольников, кружков и ромбиков проставить тот знак, который задан вверху на образце, т.е., соответственно, галочку, черту, плюс или точку.

Ребенку дается инструкция: «Слушай меня внимательно, чтобы хорошо запомнить и не перепутать, какие значки нужно проставить в фигурки. Рассмотрй свой листок и поставь галочки в квадратики, черточки - в треугольники, плюсики - в кружки, а точки - в ромбики. Повторяю - галочки в квадратики, черточки – в треугольники, плюсики - в кружки, а точки - в ромбики. Ты запомнил, что надо делать, повтори, пожалуйста. Если ты забыл, что и куда надо поставить, у тебя всегда есть образец. Видишь - вот здесь. Можешь смотреть сюда и проставлять. Будь внимателен, не делай ошибок». На выполнение задания ребенку дается 2 минуты.

## 2. Методика «Корректурная проба»

Для проведения исследования потребуется стандартный бланк теста «Корректурная проба» и секундомер. На бланке в случайном порядке напечатаны некоторые буквы русского алфавита, в том числе буквы «к» и «р»; всего 2000 знаков, по 50 букв в каждой строчке. Порядок работы. Исследование необходимо проводить индивидуально. Начинать нужно, лишь убедившись, что у испытуемого есть желание выполнять задание. При этом у него не должно создаваться впечатление, что его экзаменуют. Испытуемый должен сидеть за столом в удобной для выполнения данного задания позе. Экспериментатор выдает ему бланк «корректурной пробы» разъясняет по следующей инструкции: «На бланке напечатаны буквы русского алфавита. Последовательно рассматривая каждую строчку, отыскивайте буквы «к» и «р»

и зачеркивайте их. Задание нужно выполнять быстро и точно». Испытуемый начинает работать по команде экспериментатора. Когда через некоторое время экспериментатор произнесет: «Черта!»- Вы должны поставить вертикальную черту в том месте строки, где Вас застала команда. Через десять минут отмечается последняя рассмотренная буква.

### 3. Методика «Запомни и расставь точки»

Цель: исследовать у детей объем зрительного внимания.

Оборудование: 8 квадратов с постепенно увеличивающимся числом точек (от 2 до 9), изображенных на каждом из них; 8 трафаретов для заполнения; простой карандаш, секундомер.

Процедура и инструкция: Лист с точками предварительно разрезается на 8 малых квадратов, которые затем складываются в стопку таким образом, чтобы сверху оказался квадрат с двумя точками, а внизу - квадрат с девятью точками (все остальные идут сверху вниз по порядку с последовательно увеличивающимся на них числом точек).

Перед началом эксперимента ребенок получает следующую инструкцию: «Сейчас мы поиграем с тобой в игру на внимание. Я буду тебе одну за другой показывать карточки, на которых нарисованы точки, а потом ты сам будешь рисовать эти точки в пустых клеточках в тех местах, где ты видел эти точки на карточках». Далее ребенку последовательно на протяжении 2 с. показывается каждая из восьми карточек с точками сверху вниз в стопке по отдельности и после каждого предъявления очередной карточки предлагается воспроизвести увиденные точки данного размера в центре пустых клеточек. На воспроизведение карточки с 2-5 точками дается 10 секунд, 6-7 точками- 15 секунд, 8-9 точками -20 секунд. Это время дается ребенку для того, чтобы он смог вспомнить, где находились увиденные точки, и отметить их в пустой карточке.

### «Летает не летает»

Эта игра помогает развивать произвольное переключение внимания ребёнка. Все участники становятся полукругом. Ведущий называет предметы, если произнесённый объект летает, детям необходимо поднять руки, если же наоборот, то руки ребят должны оставаться неподвижными. Ведущий может специально ошибаться и поднимать свою руку на «нелетающий» предмет, при этом запутывая детей. В таком случае, у некоторых участников, руки будут подниматься из-за силы подражания. Целью участвующих детей является обдуманно поднимать руки при произнесении предмета, который летает, и стараться не обращать внимания на действия ведущего.

### «Найди отличия»

Ребенку предлагается рассмотреть пару картин и найти отличия. Чем меньше возраст ребенка, тем меньше должно быть несоответствий. Сначала дайте ребенку возможность назвать все отличия без ограничения времени, затем, когда ребенок с легкостью будет справляться с предложенными заданиями увеличивайте количество отличий и устанавливайте временные рамки.

### «Краски»

Цель: развитие внимания, сообразительности, быстроты мышления.

Ход игры: ребенку показывают картинку и быстро убирают. Задача ребенка - назвать все цвета, которые он увидел на картинке.

### «Найди игрушку»

Цель: развитие устойчивости и объема внимания.

Оборудование: игрушки или предметы, заранее расставленные по комнате.

Описание. Взрослый описывает какую-либо игрушку, находящуюся в комнате, не называя ее. Дети могут задавать уточняющие вопросы. Затем их просят найти предмет, о котором шла речь.

Инструкция: «Сейчас мы поиграем в игру «Найди игрушку». Будьте внимательны. Я буду описывать какой-нибудь предмет. Можно задавать мне

уточняющие вопросы о внешнем виде предмета, о его местоположении, о его качествах, о его значении. Например, я говорю: «Этот предмет круглой формы, красного цвета, лежит на полочке». Петя задает вопрос: «Он большой или маленький?» Я отвечаю: «Он маленький». Лена задает вопрос: «Его можно есть?» Я отвечаю: «Он несъедобный, но им можно играть». Оля отвечает: «Мяч». Я говорю: «Правильно». Начинаем играть».

### Приложение 3

#### Рисование красками: «Огоньки вечером»

Цель: формировать у детей отношение к цвету как важнейшему свойству предметов, подводить их к самостоятельному выбору заданного цвета (из четырёх предложенных), обучать технике нанесения мазка способом примакивания, отмечая момент прикладывания и отрыва кисти.

Оборудование: листы черной бумаги размером 21\*30 см. (альбомной), гуашь красного, желтого, синего и зеленого цвета в розетках для каждого ребенка, кисточка беличья или колонковая с № 8 по № 12.

Ход занятия: Педагог напоминает детям о том, что вечером они наблюдали за освещёнными окнами домов и видели, как зажигаются огни. Затем показывает лист черной бумаги и наносит постепенно по два мазка синей, зеленой, красной, и желтой краской. Нанеся мазки синего цвета на черный лист, педагог объясняет детям, что такого цвета огоньки вечером видны плохо. Затем, нанеся два зеленых мазка, спрашивает детей, хорошо ли видны огоньки такого цвета. После чего объясняет, что такого цвета огоньки тоже плохо видно. Когда педагог нарисует огоньки красной, а затем желтой краской, дети отметят, что лучше всего видны огоньки желтого цвета. Затем раздают детям краски четырех цветов и выясняют, какой краской они будут рисовать огоньки (розетки с красками лучше разместить таким образом, чтобы краска заданного цвета не была крайней нижней справа). Дети внимательно рассматривают краски. После того как все дети найдут краску нужного цвета,

педагог поочередно подходит к каждому, дает ему кисть, вначале сухую, и рукой ребенка наносит несколько мазков на своем листе бумаги, отмечая момент прикладывания и отрыва кисти от бумаги. Затем дает ребенку лист бумаги, разрешает набрать краску на кисть и начать рисовать огоньки. В ходе занятия педагог следит за тем, чтобы ребенок наносил мазки по всей поверхности листа бумаги, не накладывая один мазок на другой. После того как ребенок нанесет достаточное количество мазков (нарисует огоньки), педагог забирает его работу и откладывает в сторону, объявив малышу, что рисунок должен высохнуть и тогда все вместе его посмотрят.

#### Приложение 4

Занятие по развитию внимания в изобразительной деятельности тема:  
«Рисование в полосе узора из листьев и цветов»

Цель: закреплять умение детей работать с красками.

Задачи:

- учить детей рисовать узор в полосе;
- развивать внимание, зрительное восприятие, память (последовательность выполнения рисунка), мелкую моторику, кругозор учащихся;
- формировать эстетический вкус; технические и изобразительные умения;
- воспитывать интерес к урокам рисования.

Оборудование: образцы с изображением цветов и листьев различных форм, узор в полосе на альбомном листе, простой карандаш, краски, баночки с водой, кисточки, резинка, альбомный лист, линейка, шаблоны: цветы, листья.

Организационный момент:

- Здравствуйте! Подравнялись! Проверили свою готовность к занятию. Тихо сели.

Вводная беседа: - Ребята, сегодня на занятии мы с вами будем рисовать узор в полосе. А из чего будет состоять узор, вы узнаете, если отгадаете загадки: Из почек появляются, весной распускаются, Осенью увядают, и все опадают (Листья.). Он проснулся, покачнулся, Лепестками к солнцу потянулся (Цветок.). Ребята, какие цветы вы знаете? (Вывешивается на доску образцы с изображением цветов и листьев; рисунок с нарисованным узором в полосе).

Анализ объекта изображения:

- Ребята, посмотрите внимательно на рисунок. Что вы видите? (Листья.) Кто отгадает, с какого они дерева? Какого они цвета? (Зеленого.) Какого еще цвета бывают листья? Какой формы? Сколько листьев вы видите? (3) Сколько цветов вы видите? (2) Какого цвета цветы? (Желтого.) Сколько листьев? (Один) Какого цвета листок? (Зеленого) Как расположены цветы и листья? (Сначала нарисован листок, затем цветок, потом опять листок.) Значит, в рисунке цветы и листья чередуются. Что мы будем рисовать сегодня? (Узор в полосе цветов и листьев.) Определение последовательности выполнения рисунка: - Свой рисунок мы начнем с полосы. Сначала мы чертим по линейке полосу, в которой будем рисовать орнамент. Теперь меркой разделим ее на равные части. По краям полосы по линейке проведем прямые линии. В полученные клетки по шаблону будем обводить сначала листок, потом цветок, потом листок, чередуем. Указания к началу работы: - А теперь послушайте внимательно. Альбомный лист мы располагаем по длине. По линейке нарисуем полосу во всю длину листа. Меркой разделим на равные части. Берем шаблон листка, кладем его в первую клетку полосы с левой стороны, обводим его карандашом. Потом берем шаблон цветка и т.д. Сначала мы нарисуем карандашом, а потом раскрасим красками. Помните: рисуя карандашом, хорошо прижимайте шаблон к листу бумаги, чтобы он не двинулся, иначе у вас не получится красивый узор. При работе с красками хорошо промывайте кисточку в воде. Пальчиковая гимнастика. Итак, что мы начинаем рисовать? Работа детей над рисунком и руководство процессом изобразительной деятельности: - Сначала карандашом по линейке начертили

полосу и клетки. По очереди обводим шаблоны, повторяем последовательность работы, смотрите на мой рисунок. (Когда дети нарисовали узор простым карандашом, обратить внимание на использование основных цветов рисунка). Листья мы раскрашиваем зеленым цветом, цветы – желтым.

Подведение итогов работы:

- Ребята, что мы рисовали сегодня на занятии? (Узор в полосе из цветов и листьев.) Выставка работ, оценки (отмечается точность воспроизведения последовательности элементов узора, правильный подбор цвета).

Занятие по развитию внимания в изобразительной деятельности тема: иллюстрация к сказке «Колобок»

Цель: развивать детское воображение и умение передавать в рисунке наиболее простой для изображения момент из прочитанной сказки.

Задачи:

- рассмотреть иллюстрации к сказке «Колобок»;
- учить детей изображать по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске;
- развивать внимание, зрительное восприятие, память, мелкую моторику, кругозор детей;
- формировать замысел, активизировать зрительные образы;
- воспитывать аккуратность и самостоятельность.

Оборудование: иллюстрации к сказке «Колобок», простой карандаш, цветные карандаши (синий, зеленый, коричневый, желтый, красный), резинка, альбомный лист.

Организационный момент:

- Здравствуйте, ребята! Давайте мы друг другу улыбнемся. Сегодня у нас очень интересное занятие. Проверили свою готовность к занятию. Какое сейчас занятие? Что у вас лежит на столе?

Вводная беседа:

- Ребята, посмотрите, кто к нам сегодня пришел на занятие. (Колобок.) Из какой сказки этот герой? (Из сказки «Колобок».) Посмотрите на эти картинки и ответьте. Где жили дед и бабушка? (В избушке.) Кто сделал Колобка? (Бабушка.) Куда покатился Колобок? (По дорожке в лес.) Кто встретился ему в лесу? (Медведь, заяц, лиса.) Что делал Колобок для зверей? (Пел песенку.) Что сделала лиса? (Съела Колобка.) Всех героев сказки нарисовать трудно. Сегодня мы с вами будем рисовать красивую избушку и Колобка, который катится по дороге.

Анализ объекта изображения:

- А сейчас посмотрите внимательно на эту картинку. Кто здесь изображен? (Колобок). Какой формы Колобок? (Круглый.) На что похож Колобок? (На мяч, шар.) Какого цвета Колобок? (Желтого.) Что делает Колобок? (Катится по дороге.) Чтобы Колобок мог видеть, петь песенки, что надо ему нарисовать? (Глаза, нос, рот.) А что еще на картинке нарисовано? (Избушка.) Посмотрите внимательно, из каких частей состоит избушка? (Из крыши - треугольник, стены - квадрат, окна – маленький квадрат, трубы.) Какого цвета избушка? (Коричневого) Можно нарисовать деревья, траву и цветы. Это лес. Определение последовательности выполнения рисунка: - Сначала мы нарисуем землю и небо. Потом красивую избушку, дорогу и Колобка. А потом деревья, траву и цветы.

Указания к началу работы:

- А теперь послушайте внимательно. Альбомный лист мы располагаем по длине. В верхней части листа будет небо, остальное – земля. Большую часть листа занимает избушка. (Последовательное прорисовывание частей избушки.) В правом нижнем углу мы нарисуем дорогу. А на ней Колобка. Колобок живой и поет песенки, нарисуем ему глаза, нос и рот. Вокруг избушки можно нарисовать маленькие деревья. А вдоль дороги цветы. Сначала мы нарисуем простым карандашом, а потом раскрасим цветными карандашами. Помните: рисуя карандашом, нельзя сильно давить на лист бумаги, чтобы не остались глубокие следы. Пальчиковая гимнастика. Итак, что мы начинаем



рисовать? Работа детей над рисунком и руководство процессом изобразительной деятельности: - Сначала отделили чертой землю от неба. Потом нарисовали избушку (большой квадрат, треугольную крышу, окно, трубу). Нарисовали дорогу (Две линии.) На дороге круглый Колобок (глаза, нос, рот). Кто закончил рисунок простым карандашом, берет цветные карандаши. (определение выбора цветов для каждого предмета.)

Подведение итогов работы:

- Ребята, что мы рисовали? (Иллюстрацию, картинку к сказке «Колобок».) Выставка работ, оценки (отмечается точность воспроизведения формы предметов, проявление творческой фантазии.)

## Приложение 5

Конспект занятия по рисованию для детей с задержкой психического развития «Весеннее дерево»

Цель: формировать умение создавать изображение дерева с помощью нетрадиционной техники рисования (ватная палочка).

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

-продолжать формировать умение передавать в рисунке строение дерева с помощью нетрадиционной техники рисования (ватная палочка)

Коррекционно-развивающие:

-развивать логическое мышление, внимание, мелкую моторику, закреплять представления о цвете;

Коррекционно-воспитательные:

-воспитывать положительное отношение к природе, организованность в работе, усидчивость.

Материалы и оборудование: образец готового рисунка дерева, ватные палочки, краски (акварель и гуашь), кисточки, салфетки, игрушка бабочки

Ход занятия: Организационный момент

Воспитатель: Собрались все дети в круг. Слева друг и справа друг. Вместе за руки возьмемся и друг — другу улыбнемся.

Воспитатель: Ребята, давайте мы с вами подарим друг другу улыбку и радостное настроение.

В: Ребята, а какое у нас сейчас время года?

Д: Весна

Воспитатель: Правильно, ребята, весной солнце ярче светит и прогревает землю своими яркими лучами.

Воспитатель: Ребята, что происходит с деревьями весной?

Дети: Весной на деревьях появляются почки, а из них молодые листочки.

Воспитатель: Ребята, а из каких частей состоит дерево?

Дети: Ствол, ветки, листья, корень.

Воспитатель: Ой, ребята, посмотрите к нам прилетела бабочка, посмотрите какая бабочка грустная, а знаете почему она такая грустная, бабочка хотела увидеть весенние деревце и не нашла его, поэтому она такая грустная, ребята давайте поможем бабочке нарисовать весенние деревце и у нее поднимется настроение, и она будет веселой!

В: Ребята, поможем бабочке?

Д: Да

В: Ребята, я предлагаю Вам пройти в нашу мастерскую, где мы с Вами будем рисовать весенние деревце для бабочки! Перед тем как мы начнем рисовать, я предлагаю размять наши пальчики!

Пальчиковая гимнастика "Солнышко"

Есть у солнышка лучи -

И ясны, и горячи.

Тянутся они от солнца

Прямо к нашему оконцу.

Первый лучик дарит свет,

А второй – весны привет.

Третий лучик самый яркий,

А четвертый — самый жаркий.

Пятый нас зовет гулять.

Раз, два, три, четыре, пять!

Воспитатель: Молодцы, ребята. Давайте нашей бабочке подарим деревце с листочками. Но как мы это сделаем? Чем будем рисовать?

Воспитатель: Сегодня мы будем заниматься необычным рисованием. Мы будем рисовать ватными палочками. (Показывает образец и рассказывать, что за чем идет). Образец на протяжении всего занятия будет на доске, чтобы дети могли внимательно его рассмотреть

Сначала мы нарисуем ствол кисточкой, уберем лишнюю воду обмакнув кисточку об салфетку, наберем коричневую гуашь и проведем вертикальные полосы рядом с друг другом в низ утолщая ствол, затем от ствола мы нарисуем ветки, которые тянутся на верх к солнышку. Они у нас должны получиться тоньше. Затем мы будем рисовать листочки, а листочки мы будем рисовать ватными палочками. Обмакнем связку палочек в зеленую краску и прижмем ее к бумаге в верхней части листа рядом со стволом. Посмотрите, остается отпечаток (Педагог берет связку палочек, окунает ее в краску и заполняет отпечатками всю крону дерева). Это и будут листочки. Затем мы ватной палочкой мы наберем на нее снова зеленую гуашь и травку под деревом вертикальными полосками.

Дети выполняют самостоятельную работу. Воспитатель помогает тем, кто не справился с заданием.

Итог

Воспитатель: Ребята, посмотрите какой красивый весенний пейзаж у нас получился. Кому мы сегодня помогали? А что для этого сделали? Чем рисовали? Какие цвета мы использовали? Дети, посмотрите, какие красивые у нас с вами получились весенние деревья!

Рекомендации по развитию изобразительной деятельности старших дошкольников с задержкой психического развития.

Во время занятий творчеством ребенок с задержкой психического развития на какое-то время погружается в другой мир – это способствует психологической релаксации; снятию неврозов, стрессов, страхов; легче переносятся возрастные кризисы. Родители могут помогать обогащать этот опыт новыми художественными впечатлениями, создавая в семье благоприятные условия для развития у ребенка самостоятельности и творчества. На занятиях дома ребёнок не ограничен во времени рамками занятия; он может рисовать столько, сколько ему нравится. Дома, в отличие от детского сада, можно рисовать на бумаге большого формата; использовать материалы, которые не используются на занятиях в детском саду (например, витражные, акриловые, объёмные краски).

Материалы и инструменты для рисования. Внешний вид рисунка или поделки во многом зависит от того, какие инструменты и материалы использованы в работе. Для первых опытов рисования очень важно, чтобы процесс доставлял ребёнку радость, а результат радовал. Неудачный выбор краски, кисти или бумаги может отбить у ребенка желание заниматься. Поэтому материалы нужно выбирать тщательно.

**ГУАШЬ.** Лучший выбор – художественная гуашь. Баночки с гуашью нужно плотно закрывать крышками после рисования, т.к. она быстро сохнет. Если краска вдруг высохла, залейте её на ночь кипятком, слейте воду, перемешайте. У гуаши должна быть консистенция жидкой сметаны. Не рисуйте засохшими красками!

**АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ** рекомендовано рисовать с 6 лет, т.к. акварельная техника – самая сложная в живописи и требует особой подготовки, уверенного владения рукой. Рисуют такими красками по специальной акварельной (очень рыхлой) бумаге.

**ПАЛЬЧИКОВЫЕ КРАСКИ.** При их использовании не нужна кисточка – ребенок рисует пальчиками и ладошкой. Ими приятно рисовать на больших поверхностях – на ватмане, на куске ненужных обоев, на стене... Для вытирания рук потребуется несколько старых тряпочек.

**ФЛОМАСТЕРЫ.** Знакомство с графическими материалами рекомендую начать с них. Фломастерами можно рисовать с полутора лет (или, как только ребёнок начинает проявлять интерес к рисованию). Если ребёнок сильно испачкал руки фломастером, следы можно оттереть спиртом, одеколоном.

**КАРАНДАШИ.** Привычными для нас, знакомыми с детства деревянными карандашами рисовать нежелательно по нескольким причинам. Во-первых, чтобы такой карандаш оставлял яркий, видимый след, требуются большие физические усилия, мышцы руки должны быть уже хорошо развиты. Во-вторых, у таких карандашей часто ломается грифель, что тоже приостанавливает работу. В результате ребёнок устает, теряет интерес к рисунку. Использовать такие карандаши рекомендую после шести лет. Удобны в использовании масляные и восковые карандаши – чем больше цветов в наборе, тем лучше. Масляные – оставляют чёткий, яркий след, не требуют сильного нажима, но немного пачкают лист при рисовании, если ребёнок задевает рисунок рукой. Восковые – оставляют чуть более светлый след, не пачкают лист, картинка получается сочная, яркая. Недостаток этих карандашей – ломкость при неумелом обращении, поэтому напоминайте ребёнку, что карандаш нужно держать возле носика, а не за серединку. Кроме фломастеров, карандашей и красок Вы можете использовать гелиевые ручки с эффектом золота и серебра, маркеры, разноцветные чернила и тушь.

**КИСТИ.** Предпочтительны кисти из натурального ворса – они хорошо впитывают и отдают краску, например, беличья кисть № 8 и колонковая № 3. Большая кисть используется для рисования основных деталей, маленькая – для мелких деталей. Качественных кистей хватит надолго (на 3-4 года), поэтому на их покупке лучше не экономить. При рисовании хвостик кисточки должен полностью погружаться в краску, чтобы ворс пропитался, и кисть оставляла

четкий след. В то же время, кисточка не должна быть перегружена краской. Хвостик намоченной кисточки должен напоминать капельку – толстое основание, острый кончик. После рисования нужно промыть кисти в проточной воде с мылом, промокнуть тряпочкой, высушить в горизонтальном положении (если сушить кисть в вертикальном положении, ворс будет портиться). Если ворс кисти заломился, нужно намылить её, придать правильную форму и оставить сохнуть на несколько дней. Перед рисованием такую кисть нужно промыть.

**БУМАГА ДЛЯ РИСОВАНИЯ.** Если ребенку нравится рисовать, бумаги потребуется много! Для работы карандашами, фломастерами подойдет тонкая бумага для принтера (купите сразу целую пачку). Для рисования красками нужна более плотная бумага (альбомная или ватман). Разделите альбом на отдельные листы, ватман разрежьте на 4 части. Используйте также тонированную или оберточную бумагу, ненужные обои произвольного формата. Вся бумага должна быть шершавой, а не лощеной, иначе краска будет скатываться с бумаги и рисунок не получится! В крайнем случае придется вымачивать бумагу в воде, затем высушивать и разглаживать, при этом из бумаги уходит лишний клей. Лучше, чтобы дети рисовали не на белой бумаге, а на тонированной, от этого рисунки приобретают особую выразительность. Обычная белая бумага сужает изобразительные возможности маленького ребенка: у него еще нет возможности делать насыщенный, интересный фон, к тому же на белой бумаге нельзя рисовать белой краской. Тонированная бумага предпочтительнее нейтральных, неярких цветов: серого, голубого, бежевого. Лист ватмана формата А3 вы можете за тонировать сами: разведите белую гуашь с какой-либо другой в блюдце, а затем широкой кистью или поролоновой губкой пройдитесь по листу. Предлагайте ребенку бумагу разных форматов – квадратного, вытянутого, круглого. Использование бумаги нестандартных размеров стимулирует творческое воображение, подталкивает к поиску интересных композиционных решений.

Как правильно держать кисть или карандаш. Когда ребенок только начинает рисовать, очень важным является правильная постановка руки, овладение формообразующими движениями. Важно вовремя показать правильный прием зажимания кисточки или карандаша в ведущей руке. Часто дети начинают рисовать самостоятельно, без помощи взрослого; при этом держат карандаш, кисточку за кончик или зажимают в кулачке, и из раза в раз закрепляют этот неправильный навык. В дальнейшем это мешает изобразительным возможностям ребенка, его приходится переучивать. Следите за правильным положением руки ребенка во время рисования, это поможет ему в будущем легче овладевать навыками письма в школе. С целью выработки правильного навыка, для тренировки руки можно выполнить следующие упражнения.

1. «Идет дождик». Поговорите с ребенком об осеннем дождике. Учите детей рисовать короткие (маленький дождик) и длинные (сильный дождь) штрихи и линии, правильно держать карандаш. Все штрихи должны идти в одном направлении – от «неба» к «земле», т.е. от верхнего края листа к нижнему, а не хаотично.

2. «Котенок играет клубочками». Расскажите ребенку сказку о котенке, который жил у бабушки и очень любил играть клубками. Однажды он заигрался и размотал все клубки (покажите, как катится и разматывается клубок), и очень боится, что бабушка будет его ругать. Предложите помочь котенку смотать нитки обратно в клубок. Поставьте на листе точку («начало нитки») и «накручивайте» фломастером линию вокруг нее. В этом задании главное – чтобы ребенок накрутил как можно больше клубков. Это задание хорошо тренирует руку к рисованию кругов.

3. «Коврик». Для закрепления навыка обращения с кистью полезно украшать альбомные листы декоративными линиями – получаются яркие коврики с полосами. Можно делать такие коврики для игрушек ребенка.

Организация рабочего места. Оборудуйте постоянное рабочее место для ребенка с хорошим естественным и искусственным освещением. Свет должен

падать с левой стороны. Все инструменты и материалы должны быть в свободном для малыша доступе, ведь вдохновение может прийти, когда угодно! Во время занятия на поверхности стола находятся только те материалы, которыми ребенок рисует в данное время, все остальные хранятся в шкафчике. Кисти и ножницы можно хранить в высоких устойчивых банках, восковые карандаши – россыпью в плоской коробке, из которой их удобно доставать. Для промывания кисти нужна устойчивая ёмкость для воды, например, стеклянная баночка из-под майонеза. Пластиковые баночки-непроливайки портят ворс кисти. Объясните ребенку, что воды нужно набирать половину банки, а не целую, иначе вода будет проливаться. Пригодятся также тряпочка для вытирания кисти, полотенце для рук. Во время рисования лист располагается перед ребенком, материалы и инструменты – за листом (поверхность стола возле рук должна быть свободной). Расстояние от глаз до рабочей поверхности должно составлять не менее 30 см, сидеть на стуле должно быть удобно, ступни должны стоять на полу. Следите за тем, чтобы ребенок ровно держал спину, не горбился, не наклонялся очень низко. Приучайте ребенка убирать материалы и инструменты после занятия на место.

Хранение и оценка работ. Рисунки альбомного формата (А 4) удобно хранить в обычных канцелярских папках для бумаг. Для нестандартных работ сделайте вместе с ребенком папку из большого куска плотного картона, украсьте её интересной аппликацией. Особенно удачные рисунки можно оформить в фоторамку под стекло, повесить на стену или подарить.

Проявляйте интерес к результатам его творчества, обязательно хвалите, не допускайте взрослой критики. Ваше мнение, как ничье другое, важно для малыша. В дошкольном возрасте самый главный авторитет для него – не друзья или учителя, а родители. Ребенок нуждается в Вашей поддержке и одобрении. Относитесь к рисункам и поделкам бережно.