



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Развитие творческих способностей дошкольников с умственной
отсталостью посредством нетрадиционных техник изобразительной
деятельности**

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность программы магистратуры
«Психолого-педагогическая реабилитация лиц с ограниченными возможностями
здоровья»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
82,44% авторского текста

Выполнил:
Студент группы ЗФ-309-170-2-2
Ким Ирина Васильевна

Работа рекомендована к защите
«26» января 2023 г.
Зав. кафедрой ПППО и ПМ
Корнеева Н.Ю.

Научный руководитель:
д.ф.н, профессор
Кожевников М.В.

Челябинск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	12
1.1 Теоретико-методологическое обоснование понятия «творческие способности».....	12
1.2 Особенности развития творческих способностей дошкольников с умственной отсталостью	23
1.3 Нетрадиционные техники рисования, как средство развития творческих способностей дошкольников с умственной отсталостью	31
Выводы по 1 главе	42
ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	45
2.1 Результаты диагностики творческих способностей детей дошкольного возраста с умственной отсталостью	45
2.2 Составление и реализация комплекса занятий для детей дошкольного возраста с умственной отсталостью с применением нетрадиционных техник рисования	52
2.3 Анализ эффективности проведенной опытно-экспериментальной работы.....	68
Выводы по 2 главе	73
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	76
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	79
ПРИЛОЖЕНИЕ	84

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Дошкольное детство — уникальный период в жизни человека, когда формируется и осуществляется развитие личности. Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников.

По мнению ряда современных психологов и педагогов, сензитивным периодом для развития творчества является дошкольный возраст. Общеизвестно, что художественно-творческие способности, умения и навыки детей необходимо начинать развивать как можно раньше, поскольку занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но и воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Новые подходы в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста формируют изменения традиционных форм работы, которые ориентированы на личность ребёнка, предоставляют ему свободу самореализации, но не исключают обучение. Общие тенденции развития науки и общества свидетельствуют о том, что правомерно обратиться к феномену развития практических умений и творческих способностей в теории и практике организации художественно-практической деятельности ребенка дошкольного возраста.

Проблемой развития детского изобразительного творчества в образовании занимались: Ш.А. Амонашвили, А.Г. Асмолов, А.В. Бакушинский, А.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, А.В. Рождественская; вопросы исследования и формирования творческих способностей ребенка отражены в работах: А.К. Бондаренко, Е.А. Флерина; вопросам личностно-ориентированной парадигмы занимались Е.В. Бондаревская, И.С. Якиманская; развитие творческой составляющей личности ребенка

дошкольного возраста отражены в разных видах деятельности: З.А. Боготеева, Д.И. Воробьева и др.

Развитие детского творчества — одна из главных задач дошкольного воспитания, как отмечают Е.А. Флерина, Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева и т.д. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников, так как освоение изобразительной деятельностью ребенком означает овладение им основными ее структурными компонентами: мотивами, целеполаганием, действиями и основными операциями мышления и воображения.

Проблема развития детского творчества становится все более и более актуальной на современном этапе развития дошкольного образования, но еще остается недостаточно изученной. В практике работы дошкольных учреждений программное содержание и методика работы с детьми на занятиях и вне их ориентированы в основном только на формирование изобразительных умений, навыков, а обучению техники рисования уделяется мало внимания, что отражается на развитии творческих способностей детей.

В нашем исследовании мы рассматриваем проблему творчества детей дошкольного возраста с легкой степенью умственной отсталости.

В ходе изучения детей раннего возраста специалистами-дефектологами установлено, что развитие умственно отсталых детей подчиняется основным закономерностям психического развития детей в норме. В то же время отмечается наличие специфических закономерностей развития психики, обусловленных органическим поражением головного мозга: замедленный темп развития, опережение физического развития, более позднее становление высших психических функций.

Главной особенностью развития такого ребенка является незавершенность всех этапов его психического развития. На предыдущих этапах его жизни не закладываются предпосылки становления психологических новообразований, характерных для последующего этапа.

Воображение отличается фрагментарностью, неточностью, схематичностью из-за бедности жизненного опыта, несовершенства мыслительных операций. Дети не всегда видят нелепости изображенного и не доводят рассматривание до конца. Нуждаются в постоянной стимуляции к деятельности. Средства выразительности образов остаются на самом примитивном уровне, творчество остается на самой низкой ступени, наблюдается стереотипность образов. «Видимое» богатство образов связано с низкой критичностью детского мышления, дети не осознают до конца как бывает, а как не может быть. Замысел (в игре, в деятельности) отсутствует.

Из продуктивных видов деятельности умственно отсталых больше всего изучена изобразительная деятельность.

Дети с нарушениями интеллекта до окончания периода дошкольного возраста без целенаправленного коррекционно-педагогического воздействия практически не овладевают изобразительной деятельностью.

Изобразительная деятельность формируется замедленно и своеобразно. Лишенные специального обучения в детском саду или семье они долго остаются на уровне простых каракуль и лишь к концу дошкольного возраста переходят к предметным, и в какой-то мере сюжетным, рисункам. Рисунки выполняют нечеткими, кривыми линиями. Высоко оценивают результат своей деятельности. Совсем иная картина наблюдается в тех случаях, когда дошкольников специально обучают рисованию.

Для этих детей организуются специальные занятия по обучению изобразительной деятельности. На начальном этапе занятия протекают в форме эмоционального насыщенной, привлекательной для ребенка игры, построенной на тесном его взаимодействии со взрослым.

Рисование воспитывает у детей эмоциональное отношение к миру. В ходе рисования у детей развиваются восприятие, зрительно-двигательная координация, перцептивно-моторные умения и навыки, образная сфера в целом. Систематические занятия рисованием способствуют нормализации поведения ребенка, наполняют смыслом его самостоятельную деятельность.

Проанализировав данные о развитии детей с нарушениями интеллекта, выяснив все особенности их психического развития, можно сказать, что развитие творческих способностей у этих детей сильно запаздывает, а в некоторых случаях творческие способности не формируются вовсе. Развитие качеств и характеристик творческих способностей детей с нарушениями интеллекта имеет ряд особенностей:

1. творческая деятельность носит репродуктивный, воспроизводящий характер;

2. развитие воображения и мышления, как одних из важнейших характеристик творческих способностей, остается на более раннем уровне и не дают возможности применения творческой стороны личности в любом из видов деятельности; часто дети «создают» новые образы, как им кажется, но на самом деле, эти образы являются припоминанием уже имеющихся в памяти.

В своем исследовании мы попытались исследовать возможности использования нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с легкой степенью умственной отсталости.

Нетрадиционные техники рисования — это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Проблемой развития нетрадиционных техник рисования занимались О.А. Белобрыкина, Р.Г. Казакова и др. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Кроме этого, нетрадиционные техники рисования расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции «творца».

Проблема данного исследования состоит в выявлении средств развития творческих способностей детей с легкой степенью умственной отсталости.

Решение обозначенной проблемы определило **цель** нашего исследования: теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить комплекс занятий для детей дошкольного возраста с умственной отсталостью с применением нетрадиционных техник рисования.

Объект исследования: творческие способности детей старшего дошкольного возраста с легкой степенью умственной отсталости к изобразительной деятельности.

Предмет исследования: применение нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с легкой степенью умственной отсталости.

В ходе определения объекта, предмета и цели исследования, сложилась и его **гипотеза**. Мы предполагаем, что развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с легкой степенью умственной отсталости будет наиболее продуктивным, если будут проведены занятия изобразительной деятельностью, в основе которых лежит использование нетрадиционных техник рисования.

Исходя из цели в нашем исследовании, необходимо решить следующие **задачи**:

1. Раскрыть сущность и содержание понятия «творческие способности»;
2. Выявить особенности развития творческих способностей дошкольников с умственной отсталостью;
3. Описать нетрадиционные техники рисования, как средство развития творческих способностей дошкольников с умственной отсталостью;
4. Провести диагностику творческих способностей детей дошкольного возраста с умственной отсталостью;

5. Разработать и апробировать комплекс занятий для детей дошкольного возраста с умственной отсталостью с применением нетрадиционных техник рисования;
6. Определить эффективность проведенной опытно-экспериментальной работы.

Теоретико-методологическая основа исследования:

– положения общей и специальной психологии о единстве общих закономерностей развития детей нормы и детей с нарушениями в развитии (Л.С. Выготский, А.Р. Лурия и др.);

- системный подход к изучению личности в норме и патологии (Б.Г. Ананьев, А.Ф. Лазурский, А.Е. Личко, В.Н. Мясищев).

- положения Л.С. Выготского и А.А. Леонтьева о необходимости реализации деятельностного подхода в коррекции нарушений в развитии.

- исследования по проблематике творческих способностей Д.Б. Богоявленской, В.Н. Дружинина, Т.Г. Казаковой, С.А. Козловой, Т.С. Комаровой, В.Б. Косминской, В.С. Кузина, Н.П. Сакулиной В.А. Крутецкого, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, В.П. Эфроимсона.

Положения, выносимые на защиту:

1. Развитие творческих способностей у дошкольников с умственной отсталостью сильно запаздывает и имеет ряд особенностей:

- творческая деятельность носит репродуктивный, воспроизводящий характер;
- развитие воображения и мышления, как одних из важнейших характеристик творческих способностей, остается на более раннем уровне и не дают возможности применения творческой стороны личности.

2. Динамика развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста будет положительной, если проводить занятия изодетельностью, в основе которых лежит использование нетрадиционных техник рисования.

Научная новизна. В данной работе выявлен, теоретически обоснован комплекс занятий для детей дошкольного возраста с умственной отсталостью с применением нетрадиционных техник рисования, применение которого повышает эффективность развития творческих способностей, и получены реальные практические результаты на базе КГУ «Костанайский детский центр оказания специальных социальных услуг» Управление координации занятости и социальных программ акимата Костанайской области (Р. Казахстан).

Теоретическая значимость исследования заключается в обосновании важной роли занятий со старшими дошкольниками с легкой степенью умственной отсталости изобразительной деятельностью в развитии их творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

Практическая значимость исследования состоит в разработке комплекса занятий изобразительной деятельностью на основе применения нетрадиционных техник рисования по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с легкой степенью умственной отсталости и возможности его использования педагогами дошкольных образовательных учреждений, дефектологами, логопедами, психологами, родителями.

Методы исследования:

- теоретические: анализ научных, учебно-методических, программных и справочных источников;
- эмпирические: изучение опыта педагогов образовательной организации по развитию творческих способностей детей с умственной отсталостью, проведение и анализ опытно-поисковой работы по развитию творческих способностей старших дошкольников с легкой степенью умственной отсталости на занятиях изобразительной деятельности с применением нетрадиционных техник рисования.

Экспериментальная база исследования. КГУ «Костанайский детский центр оказания специальных социальных услуг» Управление координации

занятости и социальных программ акимата Костанайской области (Р. Казахстан).

Этапы исследования. Опытнo-экспериментальная работа осуществлялась в период с 2021 г. по 2022 г. в четыре этапа.

1 этап включал анализ специальной психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, разработку научного аппарата, уточнение опытно-экспериментальной базы исследования. На данном этапе выявлялась степень разработанности проблемы в теории и практике специальной психологии и коррекционной педагогики; использовались такие методы исследования, как теоретический анализ научной литературы; изучался передовой и массовый педагогический опыт, теоретический синтез.

2 этап - диагностику творческих способностей детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (констатирующий эксперимент).

3 этап – разработка и апробация комплекса занятий для детей дошкольного возраста с умственной отсталостью с применением нетрадиционных техник рисования (формирующий эксперимент).

4 этап – проведение повторной диагностики творческих способностей детей дошкольного возраста с умственной отсталостью. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы (контрольный эксперимент). Формулировка выводов, оформление текста исследования.

Апробация. Результаты исследования представлены на научно-практических конференциях, проходящих в Профессионально-педагогическом институте Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета: Международной научно-практической конференции «Инновационные тенденции модернизации педагогического образования в условиях глобализации» (26 февраля 2021 г. и 2 марта 2022 г.).

По проблеме исследования имеется 2 статьи.

Структура ВКР. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Теоретико-методологическое обоснование понятия «творческие способности»

Исследования творчества и творческих способностей всегда были в центре внимания ученых. Особенно активно они ведутся со второй половины XX века. К числу зарубежных и отечественных ученых, занимавшихся изучением проблемы творчества и способностей, относятся такие ученые, как: Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, Т.С. Комарова, В.А. Крутецкий, В.С. Кузин, С.Л. Рубинштейн, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов и многие другие.

Сложность теоретико-методологического обоснования понятия «творческие способности» заключается в том, что существует множество его определений.

А.Я. Пономарев отмечает, что методологические затруднения вызваны противоречивыми, иногда диаметрально противоположными взглядами исследователей на природу творчества и творческих способностей.

Отставание уровня понимания природы творчества от вызовов современности обнаруживается уже в вопросе о критериях творчества и творческой деятельности. Отсутствие достаточно строгих критериев для определения разницы между творческой и нетворческой деятельностью человека является сейчас общепризнанным [34, с. 18].

Выявить специфику творческих способностей невозможно без понимания сущности понятий «творчество» и «способности», но именно в трактовке границ и содержания этих понятий существует множество различных суждений, мнений, теорий.

Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой определяет способность как «природную одаренность, талантливость» [31, с. 740].

В «Педагогическом словаре» способности трактуются как «индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности» [29, с. 141].

Психологический словарь И.М. Кондакова характеризует способности как «индивидуально выраженные возможности к успешному обучению и осуществлению той или иной деятельности», способности «включают в себя как отдельные знания, умения, навыки, так и готовность к обучению новым способам и приемам деятельности» [34, с. 354].

Б.М. Теплов отмечает, что при изучении проблемы одаренности удобнее исходить из понятия «способности». Он подчеркивает: «Способности не существуют без соответствующей конкретной деятельности человека. Всякая способность возникает и развивается в процессе такой деятельности, которая с необходимостью требует этой способности, которая без нее осуществляться не может» [37, с. 122].

С.Л. Рубинштейн под способностью понимает «сложное образование, комплекс психических свойств, делающих человека пригодным к определенному, исторически сложившемуся виду общественно полезной деятельности» и поясняет «наличие у человека определенной способности означает пригодность его к определенной деятельности» [41, с. 546].

В.А. Крутецкий говорит о том, что «способности формируются и развиваются в деятельности» и прежде всего «тесно связаны с активным положительным отношением к соответствующей деятельности, интересам к ней, склонностью заниматься ею, переходящей на высоком уровне развития в страстную увлеченность, в жизненную потребность в этом виде деятельности» [27, с. 245].

Другими словами, чем больший интерес человек испытывает к определенной деятельности, тем лучше и быстрее будут формироваться его способности к данной деятельности и тем успешнее будет эта деятельность.

Т.С. Комарова дает более узкое определение понятия «способности» и характеризует их как «психологические качества, которые необходимы для той или иной человеческой деятельности и которые в этой деятельности формируются» [25, с. 102].

Б.М. Теплов обращает внимание на то, что способности нужно принимать не как врожденные возможности индивида, так как они являются индивидуально-психологическими особенностями человека. Врожденными могут быть анатомо-физиологические особенности, к которым относятся органы чувств (органы зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса, мышечные чувства, определяющие «Мышечные движения»), сами способности всегда являются результатом развития» [41, с. 122].

Он выделяет следующие признаки понятия «способность»:

- индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
- успешность выполнения какой-либо деятельности или многих видов деятельности;
- понятие «способность» не сводится к знаниям, навыкам, умениям, которые уже выработаны у того или иного человека [41, с. 124].

В.А. Крутецкий разделяет точку зрения Б.М. Теплова о том, что способности не являются врожденными образованиями, а формируются и развиваются под влиянием воспитания и образования в правильно организованной соответствующей деятельности на протяжении всей жизни человека. Он также отмечает: «Способности формируются, а, следовательно, и обнаруживаются только в процессе соответствующей деятельности», так как «не наблюдая человека в деятельности, нельзя судить о наличии или отсутствии у него способностей». Автор приводит такой пример: «Нельзя говорить о способностях к музыке, если ребенок еще не занимался хотя бы

элементарными формами музыкальной деятельности, если его еще не обучали музыке. Только в процессе этого обучения (причем правильного обучения) выяснится, каковы его способности, быстро и легко или медленно и с трудом будут формироваться у него чувство ритма, музыкальная память» [35, с. 237].

В.С. Кузин обращает внимание на то, что «развитие способностей напрямую связано с овладением конкретной личностью накопленной в результате исторического развития человечества материальной и духовной культурой, знаниями», также, под влиянием обучения и воспитания, развитие способностей происходит быстрее и продуктивнее [28, с. 259].

А.Н. Леонтьев называет «процесс овладения миром предметов и явлений, созданных людьми в процессе исторического развития общества» процессом формирования «у индивида специфически человеческих способностей и функций» [31, с. 37].

Ученые согласны во мнении, что нужно развивать способности у каждого человека, что неспособных людей нет и каждый человек обладает хоть какой-нибудь способностью. Надо только помочь человеку найти себя и показать ему его возможности. Успешное развитие способностей зависит от того, насколько целенаправлен процесс обучения и воспитания и с какого возраста он начат: чем меньше возраст человека, тем больше возможностей для развития его способностей.

Таким образом, способности – это индивидуально-типологические особенности человека, определяющие успешность выполнения им деятельности. Способности и деятельность неразрывно связаны между собой, так как именно в деятельности способности формируются и развиваются, поэтому, чем разнообразнее и содержательнее деятельность, тем больше возможностей для развития способностей. Также необходимо отметить тесную связь способностей со знаниями, умениями и навыками, потому что способности развиваются в процессе их приобретения, а быстрее и легче

овладеть соответствующими знаниями, умениями и навыками позволяют способности.

Различают общие умственные способности и специальные способности, а также учебные и творческие способности.

В.А. Крутецкий характеризует общие умственные способности как «способности, которые необходимые для выполнения не какой-то одной, а многих видов деятельности» и относит к умственным способностям «такие качества ума, как: умственная активность, критичность, систематичность, быстрота умственной ориентировки, высокий уровень аналитико-синтетической деятельности, сосредоточенное внимание» [32, с. 242].

В.Н. Дружинин в работе «Психология общих способностей» указывает на такие составляющие общих способностей, как: интеллект (способность решать), обучаемость (способность приобретать знания) и креативность (преобразование знаний) [23, с. 162].

Общие способности, такие, как наблюдательность, хорошая память, творческое воображение, важны для многих видов деятельности, тогда как специальные способности важны только в конкретных видах деятельности – изобразительной, музыкальной, литературной и прочих. Все специальные способности формируются на основе общих способностей.

Специальными способностями, по мнению В.А. Крутецкого, являются такие способности, «которые необходимы при выполнении какой-нибудь одной определенной деятельности» [29, с. 242].

С.Л. Рубинштейн считал, что «внутри тех или иных специальных способностей проявляется общая одаренность индивида». Показателем одаренности человека может являться значительность его достижений с позиций их уровня и качества, например: темп и легкость усвоения, быстрота продвижения и успешность в овладении знаниями, раннее время проявления способностей [45, с. 546].

Прежде чем дать определение понятия «творческие способности» обратимся к понятию «творчество».

Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой, определяет творчество как «создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей» [52, с. 780].

Большой энциклопедический словарь трактует этот термин в узком и широком смысле. В узком смысле, творчество рассматривается как «человеческая деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее, и имеющее общественно-историческую ценность. В широком смысле, творчество определяется как «всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты)» [24, с. 512].

Словарь психологических терминов характеризует творчество как «мыслительный процесс, результатом которого являются интеллектуальные новообразования в виде открываемых субъектом знаний о способах разрешения проблемной ситуации». Выделяют такие фазы творчества: 1) подготовка – особое деятельное состояние, являющееся предпосылкой для интуитивного проблеска новой идеи; 2) созревание – бессознательная работа над проблемой, инкубация направляющей идеи; 3) вдохновение – в результате бессознательной работы в сферу сознания поступает идея решения, вначале в виде гипотезы, замысла; 4) развитие идеи, ее окончательное оформление и проверка.

Л.С. Выготский в своей работе указывал, что «творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупницей ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев» [12, с. 8].

А.В. Лилов называет творчество общественным явлением, чья «глубокая социальная сущность заключается в том, что оно создает общественно необходимые и общественно полезные ценности, удовлетворяет общественные потребности, и особенно в том, что оно

является высшей концентрацией преобразующей роли сознательного общественного субъекта (класса, народа, общества) при его взаимодействии с объективной действительностью» [22, с. 91].

Е.А. Дубровская, С.А. Козлова считают, что творчество – это сознательная, целеполагающая, активная деятельность человека, направленная на познание действительности, создающая новые, оригинальные, никогда ранее не существовавшие предметы, произведения для совершенствования материальной и духовной жизни общества [9, с. 11].

Исходя из всего вышеизложенного, мы определяем творчество как социально обусловленную созидательную деятельность, направленную на порождение качественно новых, нравственно оправданных и эстетически совершенных культурных ценностей.

Отечественная психологическая наука ведет исследования творчества и творческих способностей по таким направлениям:

- роль наследственности и социальной среды в их развитии;
- разработка инструментария психодиагностики интеллекта и творческих способностей;
- изучение факторов, способствующих раскрытию творческого потенциала в процессе воспитания и обучения;
- сущность творчества и творческих способностей.

Комплексным подходом к вопросу о роли в развитии творческих способностей личности наследственных природно-биологических факторов и социальной среды отличается труд отечественного генетика, психофизиолога В.П. Эфроимсона «Генетика гениальности. Биосоциальные механизмы и факторы наивысшей интеллектуальной активности».

Оригинальная концепция автора феномена гениальности основывается на безусловном признании важности врожденных особенностей личности в реализации ее творческого потенциала, в то же время ученый обстоятельно аргументирует вывод о недостаточности наследственных природно-биологических факторов для объяснения природы гения. Его трактовка во

многим опирается на осознание и понимание того, что на развитие творческих способностей влияет социальная среда, прежде всего, обстоятельства, в которых ребенок провел свои первые годы жизни [45, с. 124].

Приведем различные подходы к трактовке понятия «творческие способности».

В.А. Крутецкий считает, что «творческие способности» связаны с созданием нового, оригинального продукта, с нахождением новых способов выполнения деятельности» [32, с. 241].

В.Н. Дружинин, определяет творческие способности как способности порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации [12, с. 171].

Д.Б. Богоявленская характеризует творческие способности как способности к развитию деятельности по инициативе субъекта и выделяет такую единицу творчества как «интеллектуальная активность» [8, с. 266].

В.Л. Бенин, Д.С. Василина определяют творческие способности как «возможности индивида создавать социально либо личностно-значимые новые объекты, понятия, навыки, виды деятельности» [6, с. 33].

Е.А. Горпиненко пишет, что большинство исследователей определяют творческие способности как «возможность человека оригинально мыслить, предлагать новые идеи, способности выйти за рамки стереотипов, находить нестандартные решения для различных задач» [6, с. 89-94].

Под творческими способностями в нашей работе мы будем понимать такие качества личности, с помощью которых человек может создавать абсолютно новые продукты в сфере интересующей его деятельности, обладает умением выходить за рамки требуемого и предлагает оригинальные идеи в решении задач.

По мнению большинства исследователей, творческие способности поддаются развитию, особенно эффективно воздействие на формирование творческих способностей происходит в дошкольном возрасте.

Л.С. Выготский в труде «Воображение и творчество в детском возрасте» писал о творческой деятельности, которая «возникает не сразу, а очень медленно и постепенно развивается из более простых форм в более сложные, каждому периоду детства соответственна своя форма творчества». Творческая деятельность, по мнению ученого, «создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [7, с. 94].

Творческие способности связаны с воображением. Л.С. Выготский выделяет наиболее важные особенности творческого воображения:

- творческое воображение ребенка будет тем богаче, чем больше опыта он получает и чем больше усваивает знаний;
- несмотря на то, что процесс творческого воображения возникает спонтанно, он невозможен без предшествующего ему длительного мыслительного процесса;
- творческое воображение ребенка тесно связано с теми эмоциями и чувствами, которые он испытывает;
- одним из условий для развития творческого воображения является потребность в преувеличении;
- воображение ребенка тесно связано с миром его фантазий и может приближать ребенка к окружающей действительности или отдалять от нее;
- развитие творческого воображения возникает на основе стремления воплотить образы воображения в действительность;
- творческое воображение лучше всего проявляется по отношению к интересному материалу [7, с. 93].

Говоря о творческой деятельности дошкольников, отечественные ученые (Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина и др.) обращают внимание на то, что детская творческая деятельность имеет интеллектуальный характер, включает в себя интенсивную работу мышления, эмоции, волю. Во время занятий творчеством дети испытывают разнообразные чувства, получают

новые знания и навыки, необходимые для того или иного вида творческой деятельности.

И.Я. Лернер выделяет такие черты творческой деятельности дошкольников, как:

1) самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию (ознакомление детей с предметами и объектами окружающего мира, сравнение их по форме, цвету);

2) видение новой функции предмета или объекта (использование детьми в игре предметов-заместителей);

3) видение проблемы в стандартной ситуации;

4) видение структуры объекта;

5) способность к альтернативным решениям;

6) комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми способами [26, с. 52].

Е.А. Дубровская, С.А. Козлова, характеризуя творчество детей, приводят в пример высказывания по этой теме психолога Б.М. Теплова, который отмечал, что «творческая деятельность ребенка не может мотивироваться как деятельность учебная, необходимо, чтобы какая-то часть художественной деятельности ребенка была направлена на создание продукта деятельности, который на кого-то должен оказать воздействие, с которым связано сознание его возможностей социальной ценности» [10, с. 13].

Т.С. Комарова подчеркивает, что в связи с отсутствием определенного опыта и ограниченности знаний, умений и навыков, дети не могут создать что-то совершенно новое, однако значение детского творчества заключается в том, что ребенок в процессе творческой деятельности и ее результате получает разностороннее развитие, которое имеет для его жизнедеятельности огромное значение. Занимаясь творчеством, дети создают что-то новое для себя, однако их продукт не имеет общечеловеческой ценности. Ценность

детского творчества заключается в том, что дети получают возможность для своего творческого развития и роста [35, с. 6].

Необходимо развивать творческие способности у дошкольников. Важно дать детям возможность проявить себя и реализовать свои творческие замыслы. Творческий процесс становится особенно увлекательным в работе с такими интересными материалами, как: ткань, бумага, краски, природный и предметный материал, дети наиболее полно и ярко отображают свои знания об окружающем мире.

Изложенное выше позволяет сделать вывод о том, что творческие способности не сводятся только к интеллекту, они являются функцией целостной личности, ее творческого воображения, эмоций, интенсивной работы мышления, волевых усилий и мотивов деятельности.

Реализация творческого потенциала личности обусловлена наследственными природно-биологическими факторами. В то же время на развитие творческих способностей влияет социальная среда и воспитание. Посредством целенаправленной педагогической деятельности творческие способности особенно поддаются развитию в дошкольном возрасте. Для их успешного формирования необходимо развитие восприятия, воображения, образного мышления, положительного отношения к продуктивно-творческой деятельности. Наиболее интересным видом творчества для детей старшего дошкольного возраста и развития у них творческих способностей, является изобразительная деятельность, в процессе которой они посредством создаваемых образов творчески отражают хорошо знакомые им предметы и явления окружающего мира.

1.2 Особенности развития творческих способностей дошкольников с умственной отсталостью

Рассматривая проблему развития творческих способностей дошкольников с умственной отсталостью, сначала разберемся с понятием «умственная отсталость».

Нарушение интеллекта или умственная отсталость - это стойкое, необратимое нарушение познавательной деятельности, вызванное органическим поражением головного мозга [11, с. 50]. Одна из важнейших характеристик таких детей - это низкая обучаемость.

Недоразвитие интеллектуальных функций может возникнуть вследствие множества самых разнообразных явлений, влияющих на созревание мозга ребенка: наследственные факторы, в том числе неполноценность генеративных клеток родителей (умственная отсталость родителей, нарушения хромосомного набора, алкоголизм, наркомания); патология внутриутробного развития (различные инфекционные, гормональные заболевания матери в период беременности, интоксикации, травмы); патологические факторы, действующие во время родов и в раннем возрасте ребенка: родовая травма и асфиксия, нейроинфекции и различные соматические заболевания ребенка (особенно первых месяцев жизни, сопровождающиеся обезвоживанием и дистрофией, что наиболее патогенно для мозга ребенка), травмы мозга; тяжелые дистрофии женщины, заражение плода, различные заболевания матери и другие вредоносные факторы, которые могут способствовать нарушению в развитии ребенка [19, с. 20].

В настоящее время в практической работе используют международную классификацию болезней (МКБ-10) по степени глубины интеллектуального дефекта.

В МКБ-10 Умственную отсталость принято обозначать следующим образом: F7х.хх, где 4 цифра в шрифте обозначает нарушение поведения (4

вида может быть), а 5 знак указывает на причину, вызвавшую интеллектуальное нарушение (9 причин).

В России так же принято разделять умственно отсталых детей на олигофренов и не олигофренов.

Не олигофрены - к ним относят детей, у которых умственная отсталость возникла в более поздний период жизни ребенка (встречается гораздо реже).

Состояния, которые можно отнести к данному понятию: деменция - является следствием органического заболевания мозга, травм мозга, наблюдается прогрессирующая деградация, которая в некоторых случаях замедляется с помощью лечения; дети, страдающие прогредиентно текущими, усугубляющимися заболеваниями, обусловленными наследственными нарушениями обмена веществ, дети неуклонно деградируют, их умственная отсталость с возрастом становится более резко выражена; сочетание интеллектуального недоразвития с текущим психическим заболеванием (эпилепсия, шизофрения).

Прогноз развития таких детей менее благоприятный.

Таким образом, умственно отсталые дети ни в коей мере не могут быть приравнены к нормально развивающимся детям более младшего возраста.

Они иные по основным своим проявлениям.

В ходе изучения детей раннего возраста специалистами-дефектологами установлено, что их развитие подчиняется основным закономерностям психического развития детей в норме. В то же время отмечается наличие специфических закономерностей развития психики, обусловленных органическим поражением головного мозга: замедленный темп развития, опережение физического развития, более позднее становление высших психических функций.

А.А. Катаева и Е.А. Стребелева отмечают, что развитие умственно отсталого ребенка с первых дней жизни отличается от развития нормальных детей. У многих детей задерживается развитие прямохождения, т.е. они

значительно позднее начинают держать голову, сидеть, стоять, ходить. Эта задержка у некоторых детей бывает весьма существенной, захватывающей не только весь первый, но и второй год жизни.

У умственно отсталых детей с раннего возраста наблюдается снижение интереса к окружающему, безразличие, общая патологическая инертность, что не исключает, однако, крикливости, раздражительности. У новорожденных малышей позднее в сравнении с нормально развивающимися детьми возникает «комплекс оживления» и потребность в эмоциональном общении со взрослыми. В дальнейшем у них не возникает интереса к игрушкам, подвешенным над кроваткой или находящимся в руках взрослого. Не происходит своевременного перехода к общению со взрослыми на основе совместных действий с игрушками, не возникает новая форма общения - жестовая.

Умственно отсталые дети на первом году жизни не дифференцируют «своих» и «чужих» взрослых, у них нет активного хватания, не формируется зрительно-двигательная координация и восприятие свойств предметов, а также выделение одних предметов из ряда других.

Главной особенностью развития такого ребенка является незавершенность всех этапов его психического развития. На предыдущих этапах его жизни не закладываются предпосылки становления психологических новообразований, характерных для последующего этапа.

Этим детям характерны неловкость и неуклюжесть, отсутствие гибкости и координации в действиях крупных и мелких мускульных групп. Многие дети соматически ослаблены. Речь сильно отстает в развитии, плохо понимают жесты, нередко лицо лишено мимики. Детям характерно «полевое поведение» - хватают в руки все, что попадает в поле их зрения, но сразу оставляют предметы, не проявляя к ним интереса.

Умственно отсталый ребенок дошкольного возраста не умеет ориентироваться в пространстве, не использует прошлый опыт, не может оценить свойств объектов и отношения между ними.

Развитие и формирование воображения для детей дошкольного возраста с умственной отсталостью неотделимо от практической деятельности, так как именно в ней начинают зарождаться представления и образы окружающего мира. Так же имеет место несогласованность практических действий с их словесным высказыванием.

Воображение отличается фрагментарностью, неточностью, схематичностью из-за бедности жизненного опыта, несовершенства мыслительных операций. Дети не всегда видят нелепости изображенного и не доводят рассматривание до конца. Нуждаются в постоянной стимуляции к деятельности. Средства выразительности образов остаются на самом примитивном уровне, творчество остается на самой низкой ступени, наблюдается стереотипность образов. «Видимое» богатство образов связано с низкой критичностью детского мышления, дети не осознают до конца как бывает, а как не может быть. Замысел (в игре, в деятельности) отсутствует.

Воображение носит воспроизводящий характер, а образы, созданные ребенком, совпадают с образами памяти. Фантазирование здесь является лишь воспоминанием о прошлых событиях. Вместе с тем оно возникает произвольно, без специального намерения, под влиянием интереса к окружающим предметам и явлениям.

После 5-ти лет в игре с игрушками у умственно отсталых детей все большее место начинают занимать процессуальные действия. Однако подлинной игры не возникает. Без специального обучения ведущей деятельностью умственно отсталого ребенка к концу дошкольного возраста оказывается не игровая, а предметная. В игре наблюдаются стереотипность, формальность действий, отсутствует замысел, нет даже элементарного сюжета. Дети не используют предметы-заместители, тем более они не могут замещать действия с реальными предметами изображением действий или речью. Таким образом, функция замещения в игре этих детей не возникает. Не развиваются и функции речи, у них нет не только планирующей или фиксирующей, но и сопровождающей речи.

Игровые действия умственно отсталого дошкольника примитивны, лишены определенного смысла и творческого замысла. В своих играх ребенок с нарушениями интеллекта воспроизводит действия и ситуации, показанные взрослым или усвоенные по подражанию, не строя собственного замысла. Вот он берет в руки первую попавшуюся игрушку и тут же бросает ее, тянется к другой, разобрал и кое-как собрал пирамидку, взял «корову» и водрузил ее на «плиту», схватил «всадника» и начинает втискивать его в «кастрюлю». Дети однообразно манипулируют игрушками независимо от их функционального предназначения. Так, ребенок совершенно одинаково может длительно стучать кубиком, уткой, машинкой. Особо примечательным в этом случае является отношение к кукле, которая обычно воспринимается так же, как и все иные игрушки. Кукла не вызывает адекватных радостных эмоций и не воспринимается в качестве заместителя человека. По отношению к игрушкам-животным умственно отсталый ребенок также не проявляет эмоционального отношения.

У детей 4-5 лет не обнаруживаются творческие проявления в деятельности, прежде всего игре, ручном труде, рассказывании, пересказе. Воображение пассивно, ребенок не ставит перед собой специальной задачи вообразить. Дети не могут придумать окончание незаконченного рассказа, не умеют включаться в чужую роль, наблюдать трудности формирования представлений и усвоения знаний и навыков.

Из продуктивных видов деятельности умственно отсталых больше всего изучена изобразительная деятельность.

Развитие изобразительной деятельности связано с формированием у ребенка активного интереса к окружающему миру и предоставляет возможность ребенку отражать действительность.

Дети с нарушениями интеллекта до окончания периода дошкольного возраста без целенаправленного коррекционно-педагогического воздействия практически не овладевают изобразительной деятельностью.

Изобразительная деятельность формируется замедленно и своеобразно. Лишенные специального обучения в детском саду или семье они долго остаются на уровне простых каракуль и лишь к концу дошкольного возраста переходят к предметным, и в какой-то мере сюжетным, рисункам. Рисунки выполняют нечеткими, кривыми линиями. Высоко оценивают результат своей деятельности. Совсем иная картина наблюдается в тех случаях, когда дошкольников специально обучают рисованию.

Для этих детей организуются специальные занятия по обучению изобразительной деятельности. На начальном этапе занятия протекают в форме эмоционального насыщенной, привлекательной для ребенка игры, построенной на тесном его взаимодействии со взрослым. Эти занятия направлены на создание предпосылок к развитию изобразительной деятельности: воспитание интереса к графическому изображению, к себе и окружающему миру; развитие сенсорно-перцептивной сферы, аналитико-синтетической деятельности; формирование предметной деятельности и элементарных изобразительных операционно-технических умений и др.

Лепка является первым, основополагающим видом занятий, необходимых для умственно отсталого ребенка на начальных этапах формирования изобразительной деятельности. На этих занятиях ребенок знакомится с основными признаками предметов, пробует передать их форму и величину. Внимание ребенка концентрируется на предмете, а выполняемые действия по обследованию предмета закрепляются в слове, сначала в пассивной, а затем и в активной речи ребенка.

Аппликация позволяет ребенку увидеть контур предмета, который затем ляжет в основу графического образа, служащего опорой для развития у ребенка изобразительных навыков, т.е. умения изобразить предмет той или иной формы. Создаются условия для формирования целенаправленной деятельности и развития общих интеллектуальных умений.

Рисование воспитывает у детей эмоциональное отношение к миру. В ходе рисования у детей развиваются восприятие, зрительно-двигательная

координация, перцептивно-моторные умения и навыки, образная сфера в целом. Систематические занятия рисованием способствуют нормализации поведения ребенка, наполняют смыслом его самостоятельную деятельность [10, с. 160].

В раннем возрасте у нормально развивающихся детей конструирование тесно связано с сюжетной игрой. Поэтому в детскую конструктивную деятельность из строительных материалов включаются разнообразные мелкие игрушки, изображающие людей, животных, растения, транспорт.

Конструктивную деятельность у умственно отсталых детей необходимо формировать в ходе развития предметных действий, восприятия и подражательной способности. В ходе целенаправленной работы у детей с нарушениями интеллекта формируются элементы предметно-игровой деятельности: они овладевают некоторыми игровыми действиями и умением выполнять постройки по подражанию.

В связи с низким уровнем развития тонкой моторики большое значение имеет использование конструктивной деятельности в качестве общеразвивающего и коррекционного средства. Наиболее эффективным является развитие сюжетного конструирования, когда процесс конструирования подчинен игровой цели. В такой ситуации одновременно развивается не только моторика, но и высшие, опосредованные формы психической деятельности: произвольная память, элементарное планирование, пространственное мышление [10, с. 184].

Умственно отсталый ребенок, несомненно, нуждается в эстетическом воспитании. Более того, под влиянием организующей и направляющей поддержки взрослого он способен чувствовать острее, чем его нормально развивающийся сверстник. Именно в процессе музыкальных, художественно-ритмических занятий и занятий изобразительным искусством ребенок может проявлять те индивидуальные возможности, которые не находят своего выражения во время других занятий в рамках коррекционно-развивающего обучения. Таким образом, эстетическое развитие способствует гармоничной

социализации ребенка, принимаемых и поощряемых в конкретном социальном окружении [10, с. 214].

Итак, проанализировав данные о развитии детей с нарушениями интеллекта, выяснив все особенности их психического развития, можно сказать, что развитие творческих способностей у этих детей сильно запаздывает, а в некоторых случаях творческие способности не формируются вовсе. Развитие качеств и характеристик творческих способностей детей с нарушениями интеллекта имеет ряд особенностей:

1. творческая деятельность носит репродуктивный, воспроизводящий характер;

2. развитие воображения и мышления, как одних из важнейших характеристик творческих способностей, остается на более раннем уровне и не дают возможности применения творческой стороны личности в любом из видов деятельности; часто дети «создают» новые образы, как им кажется, но на самом деле, эти образы являются припоминанием уже имеющихся в памяти.

На основании предложенной Н.А. Ветлугиной характеристики творческой деятельности можно выделить следующие критерии развития творческих способностей, характерных для каждого возраста:

1. интерес к творчеству и творческой деятельности;
2. активное участие в организованной творческой деятельности;
3. самостоятельная творческая деятельность;
4. для детей более старшего возраста наблюдается еще и проявление творческой инициативы.

Наличие всех этих критериев в каждом возрастном периоде говорит о том, что развитие творческих способностей соответствует нормальному развитию. Отсутствие одного из этих критериев говорит нам о том, что стоит повнимательнее присмотреться к развитию этого ребенка, возможно ребенку необходима помощь взрослого в развитии тех или иных предпосылок к творческой деятельности.

Таким образом, при организации творческой деятельности ребенка с умственной отсталостью необходим особый подход, учитывающий его особые образовательные потребности.

1.3 Нетрадиционные техники рисования, как средство развития творческих способностей дошкольников с умственной отсталостью

Проблемой изучения художественного творчества и развития творческих способностей дошкольников средствами изобразительной деятельности занимались такие отечественные ученые и педагоги, как: Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская, Н.П. Сакулина и многие другие.

Вопросы детского творчества, являясь одними из самых спорных и сложных, интересовали не одно поколение ученых, которые считают, что большие возможности для раскрытия творчества дошкольников заключены в изобразительной деятельности, и в частности детском рисовании. В процессе рисования создаются особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности, способной изменять мир [37].

Многообразие вариативных, дополнительных, авторских программ и методических материалов по изобразительной деятельности, показывают существенные достижения в разработке содержания, методов, и средств развития детского творчества. Среди возможных средств активизации творческих проявлений ребёнка особого внимания заслуживают нетрадиционные техники рисования. Они в большей степени позволяют дошкольнику реализовать свой жизненный опыт, выразить в рисунке чувства и эмоции, дать свободу, вселить уверенность в своих силах и утвердиться в позиции «творца» [26].

Однако до настоящего времени не сложилась целостная система работы по развитию изобразительного творчества дошкольников средствами

нетрадиционных техник рисования, которая в полной мере отражала бы сущность организационно-методического инструментария педагогического процесса по настоящей проблеме. Это затрудняет реализацию возрастного потенциала для раскрытия детского творчества и тех возможностей, которые несёт в себе использование нетрадиционных техник рисования в практике дошкольных образовательных организаций.

В изобразительном искусстве под техникой понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов посредством которых исполняется художественное воспроизведение. Под техникой рисунка понимают владение материалом и инструментами, способы их использования для целей изображения художественного выражения.

Итак, нетрадиционные техники рисования могут быть средством развития творческих способностей. Под средствами мы будем понимать предмет, приспособление (или совокупность их), необходимое для осуществления какой-нибудь деятельности [52].

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского творчества — разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы — вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества становится актуальным для многих педагогов и психологов, изучающих детский рисунок.

Нетрадиционные техники рисования — это техники, позволяющие создавать рисунок при помощи разнообразных средств и материалов, находящихся под рукой и отличающие эти рисунки от традиционных по выполнению [26].

Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. При нем неизвестно, какое изображение получится, но он заведомо успешен по результату и тем самым усиливает интерес дошкольников к изобразительной деятельности, стимулируют деятельность воображения. Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции «творца».

О.А. Белобрыкина рассматривала нетрадиционные техники рисования в работе «Развитие творческих способностей». Цель данной работы — собрать воедино из различных источников и адаптировать для детей дошкольного и младшего школьного возраста различные методы и приемы изобразительной деятельности, формирующие творческие способности детей, развивающие их воображение. В работу также включено подробное описание нетрадиционных техник рисования, которые соотнесены с возрастными границами, заповеди для взрослых при работе с детьми с применением нетрадиционных техник рисования, определила временные границы для каждого возраста: 3-4 года около 15 минут; 4-6 лет – 20- 30 минут; 6-8 лет – 30 – 40 минут. На каждый возраст предлагается нетрадиционная техника рисования.

Для старших дошкольников 5-7 лет предлагаются следующие техники.

Кляксогафия — для работы необходимы бумага, чернила и тушь, лучше сначала темные, затем цветные (в зависимости от темы). В центр листа капните кляксу. Затем наклоните лист в одну сторону, в другую или подуйте на нее. Осторожней! Каждый поворот, каждое наклонение дает новое изображение.

Фотокопия — рисунок нанесется на бумагу при помощи свечи. Желательно, чтобы он занял весь лист. Затем весь лист покрывается краской.

Сначала одной — двумя, потом, когда этот прием освоен, можно использовать и большее количество цветов. Через некоторое время произойдет удивительный фокус: изображение, сделанное свечой, проявится, как в сказке, прямо на глазах.

Граттаж — слово «граттаж» образовалось от французского *grafter* — скрести, т. е. царапать процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Сначала на лист бумаги наносится красками пятна ярких цветов, так чтобы не осталось просветов между ними на бумаге. Когда краска высохнет, натрите поверхность листа свечой (так же без просветов). В шампунь или жидкое мыло (мыло предварительно залейте водой, разведя его до густоты жидкой сметаны) влейте тушь. Хорошенько размешайте, пока не получится однообразная черная масса, и этой смесью покройте весь рисунок, также, не оставляя просветов. Далее процарапывается рисунок.

Акватипия — Разведите гуашь и крупно, широкими мазками нарисуйте на бумаге дерево или гриб, птицу или дом, животное или человека — что угодно. Но желательно, чтобы рисунок был крупным. Когда гуашь высохнет, покройте весь лист черной тушью, которая очень быстро сохнет. А затем «проявите» рисунок в ванночке с водой. В воде гуашь смывается с бумаги, а тушь — лишь частично. И остается на черном фоне интересный белый рисунок со слегка размытыми контурами. Бумага, естественно, должна быть плотной, чтобы не разорваться при намокании. В этой технике можно выполнять любые натюрморты.

Печатать растения — необходимы сухие растения (мелкие цветы и травы через 1-2 дня, крупные — 3-4), осторожно возьмите их и по одному уложите на «рабочий» лист бумаги. Мягкими движениями кисти покройте его густой гуашевой краской. Цвет краски может быть произвольным. Но постарайтесь, чтобы краска покрыла одну сторону цветка или травинки полностью, иначе на картине останутся белые пятна. После окраски растение укладывается на подготовленный лист ватмана подкрашенной стороной вниз. Сделать это следует непосредственно после того, как растение покрашено,

иначе краска высохнет и у вас ничего не получится. Сверху положите лист бумаги и прижмите растение рукой, после чего бумагу осторожно снимите вместе с растением.

Анализ программы. На основе примерной основной общеразвивающей программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (М., Мозаика – Синтез, 2010).

И в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования содержание образовательной области «Художественное творчество» направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

- развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- развитие детского творчества;
- приобщение к изобразительному искусству;
- приобщение к народному творчеству.

Р.Г. Казакова в своей работе «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». Предложила следующие нетрадиционные техники рисования, которые соответствуют определенному возрасту.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Возраст: любой.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Оттиск печатками из картофеля.

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск поролоном.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт.

Оттиск печатками из ластика.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

Оттиск смятой бумагой.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой» на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Печать по трафарету.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифенного полукартон, либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для

получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Кляксография обычная.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой.

Возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Итак, проанализировав нетрадиционные техники в рисовании, можно говорить о том, что большое разнообразие материала, легкость в исполнении работы, не требующей специальных навыков, обеспечивают ребенку высокий эмоциональный подъем, самостоятельность, что положительно влияет на развитие творческого мышления и воображения у детей дошкольного возраста.

Таким образом, осуществляя теоретический анализ литературы, мы выяснили, что способности — это индивидуальные особенности личности, которые обеспечивают сравнительную легкость и высокое качество овладения той или иной деятельностью (М.Б. Теплов). Ведущим свойством способности к творческой деятельности является воображение, без которого невозможно воплощение замысла [48].

Воображение развивается в процессе творческой деятельности под влиянием общественных потребностей. Предпосылкой высокого развития воображения является его воспитание, начиная с детского возраста, через игры, учебные занятия, приобщения к искусству. Необходимым источником воображения является накопление разнообразного жизненного опыта, приобретение знаний, формирующих убеждения (Л.С. Выготский) [10].

Рисование, лепка и аппликация — виды изобразительной деятельности, основное назначение которой — развитие творческих способностей. Изобразительная творческая деятельность имеет большое значение для

всестороннего развития и воспитания детей дошкольного возраста. Обучение и творчество дополняют друг друга. На каждом занятии обучающего характера должно быть место творчеству, а в каждом творческом занятии — элементы обучения. Дело заключается в умении педагога целенаправленно организовывать познавательную деятельность, усложнять ее характер, побуждая ребенка к самостоятельности и творчеству [55].

Нетрадиционные техники рисования — это способ развития творческих способностей. Нетрадиционные техники рисования создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Так же определили старший дошкольный возраст, как сензитивный период для развития творческих способностей. Ребенок старшего дошкольного возраста с удовольствием осваивает новые материалы, инструменты и техники; он обязательно хочет сохранить свои произведения после того, как закончит работу над ними. Основная задача обучения рисованию в этом возрасте — помочь детям познать окружающую действительность, развить у них наблюдательность, воспитать чувство прекрасного и обучить приемам изображения, одновременно осуществляется основная задача изобразительной деятельности — формирование творческих способностей детей в создании выразительных образов различных предметов доступными для данного возраста изобразительными средствами.

Таким образом, в своем экспериментальном исследовании будем опираться на исследования ученых Л.С. Выготского, Е.А. Флериной, Н.А.Ветлугиной, Л.В. Белобрыкиной и Р.Г. Казаковой.

Выводы по 1 главе

Способности – это индивидуально-типологические особенности человека, определяющие успешность выполнения им деятельности. Способности и деятельность неразрывно связаны между собой, так как именно в деятельности способности формируются и развиваются.

В психолого-педагогической литературе существует много определений понятию «творческие способности».

В.А. Крутецкий считает, что «творческие способности» связаны с созданием нового, оригинального продукта, с нахождением новых способов выполнения деятельности».

Под творческими способностями в нашей работе мы будем понимать такие качества личности, с помощью которых человек может создавать абсолютно новые продукты в сфере интересующей его деятельности, обладает умением выходить за рамки требуемого и предлагает оригинальные идеи в решении задач.

Реализация творческого потенциала личности обусловлена наследственными природно-биологическими факторами. В то же время на развитие творческих способностей влияет социальная среда и воспитание. Посредством целенаправленной педагогической деятельности творческие способности особенно поддаются развитию в дошкольном возрасте. Для их успешного формирования необходимо развитие восприятия, воображения, образного мышления, положительного отношения к продуктивно-творческой деятельности. Наиболее интересным видом творчества для детей старшего дошкольного возраста и развития у них творческих способностей, является изобразительная деятельность, в процессе которой они посредством создаваемых образов творчески отражают хорошо знакомые им предметы и явления окружающего мира.

Рисование воспитывает у детей эмоциональное отношение к миру. В ходе рисования у детей развиваются восприятие, зрительно-двигательная

координация, перцептивно-моторные умения и навыки, образная сфера в целом. Систематические занятия рисованием способствуют нормализации поведения ребенка, наполняют смыслом его самостоятельную деятельность.

Умственно отсталый ребенок, несомненно, нуждается в эстетическом воспитании. Более того, под влиянием организующей и направляющей поддержки взрослого он способен чувствовать острее, чем его нормально развивающийся сверстник. Именно в процессе музыкальных, художественно-ритмических занятий и занятий изобразительным искусством ребенок может проявлять те индивидуальные возможности, которые не находят своего выражения во время других занятий в рамках коррекционно-развивающего обучения.

Проанализировав данные о развитии детей с нарушениями интеллекта, выяснив все особенности их психического развития, можно сказать, что развитие творческих способностей у этих детей сильно запаздывает, а в некоторых случаях творческие способности не формируются вовсе. Развитие качеств и характеристик творческих способностей детей с нарушениями интеллекта имеет ряд особенностей:

1. творческая деятельность носит репродуктивный, воспроизводящий характер;

2. развитие воображения и мышления, как одних из важнейших характеристик творческих способностей, остается на более раннем уровне и не дают возможности применения творческой стороны личности в любом из видов деятельности; часто дети «создают» новые образы, как им кажется, но на самом деле, эти образы являются припоминанием уже имеющихся в памяти.

Таким образом, при организации творческой деятельности ребенка с умственной отсталостью необходим особый подход, учитывающий его особые образовательные потребности.

Нетрадиционные техники рисования — это способ развития творческих способностей. Нетрадиционные техники рисования создания

нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Результаты диагностики творческих способностей детей дошкольного возраста с умственной отсталостью

В данной главе мы раскрываем содержание экспериментальной работы, направленное на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста с умственной отсталостью.

Цель нашей работы – развитие творческих способностей, каждого ребенка с умственной отсталостью средствами нетрадиционных техник. Для достижения этой цели выстроена структура экспериментальной работы и исследованы педагогические условия, при которых развитие творческих способностей детей с умственной отсталостью с использованием нетрадиционных техник рисования будет являться наиболее эффективными. В работе с детьми используем метод, который не требует от детей профессионального изображения. А так же используются методы, которые повысят интерес детей к изобразительной деятельности, научат использовать разнообразные материалы и техники, и расширят творческие возможности детей.

На констатирующем этапе нашего исследования мы провели диагностику уровня развития творческих способностей старших дошкольников с умственной отсталостью.

Экспериментальное исследование проводилось на базе КГУ «Костанайский детский центр оказания специальных социальных услуг» Управление координации занятости и социальных программ акимата Костанайской области (Р. Казахстан).

В исследовании приняли участие 24 ребенка 5-6 лет с легкой степенью умственной отсталости.

Констатирующий этап эксперимента проходил в 2 этапа.

1. Проведение первого экспериментального занятия (рисование по замыслу ребенка) с использованием традиционных и нетрадиционных материалов (Приложение).

2. Анкетирование и беседа с педагогами и родителями.

1. Проведение первого экспериментального занятия (рисование по замыслу ребенка) с использованием традиционных и нетрадиционных материалов.

Мы провели диагностику творческих способностей детей, по методике Т.С. Комаровой, Е.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, которая представлена двумя критериями:

1. Анализ продуктов деятельности, в ней 5 показателей: форма, строение, пропорции, композиция, передача движения.

2. Анализ процессов деятельности, в ней 4 показателя: цвет, характер линии, регуляция деятельности, уровень самостоятельности.

Цель: определить начальный уровень развития творческих способностей детей.

Обработка результатов диагностики.

Оценка дается по трех бальной шкале: 1-й (по месту за критерием) – 3 балла, 2-й – 2 балла, 3-й – 1 балл.

Все оценки по показателям по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наибольшее число баллов, которое может получить ребенок – 45 баллов, наименьшее – 15 баллов.

Уровни развития творческих способностей детей.

Высокий уровень – от 35 — 45 баллов передача формы, строение предмета передача пропорций предмета и изображения соответствуют относительно формату листа, цветовая гамма многоцветна и соответствует реальному изображению предмета, изображение выполнено аккуратно без

помарок, самостоятельно без помощи взрослого, замысел рисунка возник до начала рисования.

Средний уровень – от 25 — 35 баллов передача формы, строение предмета передача пропорций предмета и изображения незначительно искажены, движение предмета передано не умело, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, преобладают несколько цветов и оттенков в большей степени случайные. Требуется помощь со стороны педагога, замысел рисунка возник до начала рисования иногда и корректируется в процессе рисования.

Низкий уровень – от 15 – 25 баллов передача формы, строение предмета передача пропорций предмета и изображения незначительно искажен, форма не удалась, движение предмета передано не умело в большей степени статично, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, в частности проявляется безразличие к цвету или же изображение выполнено в одном цвете. Критическое отношение к полученному рисунку, заниженная оценка своего рисунка, помощь взрослого не принимает.

На первом этапе констатирующего эксперимента было проведено занятие (рисование по замыслу ребенка) с использованием традиционных и нетрадиционных материалов. Образовательная деятельность проходила в непринужденной обстановке. Детям было предоставлено достаточное количество материала для работы (краски акварельные и гуашевые; альбом, цветная бумага, кисти различной толщины, твердости и мягкости; карандаши обыкновенные и восковые, различные печатки, поролоновые губки, пробки, ватные палочки и т.д.).

Изобразительная деятельность прошла на эмоциональном уровне, все дети радовались, тому, что им была предоставлена возможность самим выбрать тематику рисунка. Все дети по разному подошли к выбору темы рисунка: кто решил нарисовать «автомобиль», «маму», «цветочную полянку», «пони», «вазу с цветами» и т.д. Но для рисования дети выбрали традиционную технику рисования акварелью, карандашами и восковыми

мелкими. Были и такие дети, которые не смогли сами выбрать тематику своего рисунка и рисовали такой же рисунок, как у рядом сидящего ребёнка. После проведенного занятия нами были проанализированы рисунки, полученные в процессе творческой деятельности детей.

Проанализировав рисунки детей, мы увидели, на сколько у детей развито воображение, восприятие, чувство цвета, как они передают форму, строение и пропорции на рисунке, какой у них характер линии и на сколько дети самостоятельны в рисовании.

Диана в своём рисунке хорошо передала форму, строение и пропорции, немного с искажением у неё передан цвет её изображения, так же на протяжении всего рисования она была максимально самостоятельной.

А вот у Светы всё наоборот, у неё совсем не передана форма, части предмета расположены не верно, пропорции предмета тоже переданы не верно, её изображение на рисунке выполнено в одном цвете, композиция не продумана и носит случайный характер, и Света на протяжении всего рисования обращалась помочь нарисовать ей то, что она задумала.

У Миши и Маши рисунки почти одинаковые, в процессе наблюдения мы заметили, что Маша пыталась скопировать рисунок Миши. Поэтому анализ их рисунков вышел практически одинаковым. Единственное у Маши пропорции предмета переданы неверно, а у Миши наоборот пропорции соблюдаются, и Миша в процессе рисования был самостоятельным, Маша напротив обращалась за помощью, а вот характер линии у Маши средний (умеренный), а у Миши тут наоборот сильный и энергичный нажим.

У Влада и Вики было полное безразличие к собственной деятельности, отсутствовало оценивание своей работы и никакой реакции к оценке взрослого.

Но, не смотря на сколько, дети всё верно или неверно передали в своем рисунке, многие из них были индивидуальны, и рисовали действительно от души, и что им хотелось в тот момент, а может то, что они так давно желали нарисовать. Некоторые дети, к сожалению так и не придумали, что хотят

изобразить или может им не хватило воображения, и поэтому они рисовали то, что рисовал рядом сидящий ребёнок. Большинство детей старательно отнеслись к работе, хоть у них и не сразу все получалось, но всё равно у них вышли замечательные рисунки.

После проведенного рисования по замыслу, направленного на выявление у детей творческих способностей мы выяснили, что в экспериментальной группе 17% с высоким уровнем, со средним уровнем 29%, с низким уровнем 54% детей (Рисунок 1).

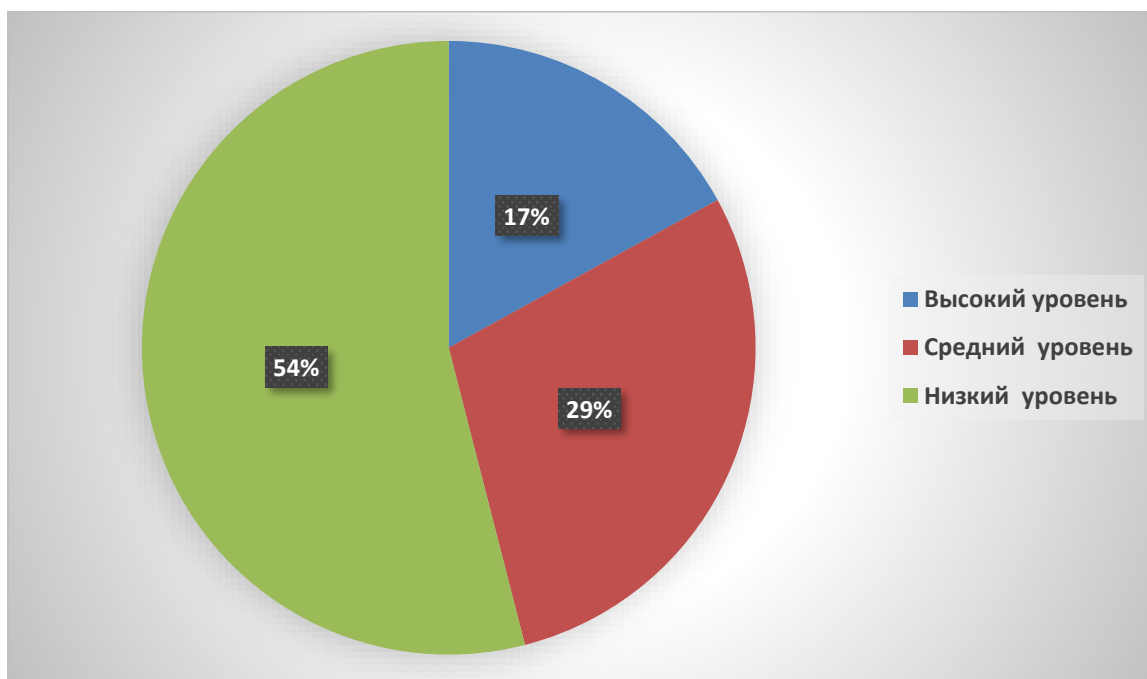


Рисунок 1 - Сводные данные диагностики творческих способностей детей с легкой степенью умственной отсталости (констатирующий этап)

2. Анкетирование и беседа с педагогами и родителями (Приложение).

На втором этапе констатирующего эксперимента была проведена беседа и анкетирование с педагогами и родителями.

Цель анкеты для педагогов: выявить отношение педагогов к процессу формирования у детей с легкой степенью умственной отсталости творческих способностей при помощи нетрадиционных техник рисования.

В результате всего мы выяснили, что воспитатели сами увлекаются рисованием и прививают эту любовь к детям. Изобразительную деятельность

дети воспринимают без каких-либо отрицательных эмоций. Воспитатели рассказали, что на занятиях используются акварель, кисти, карандаши, фломастеры. Задания выполняются полностью самостоятельно, но некоторым требуется помощь в создании замысла. Отмечено, что многие дети привыкли срисовывать с картин, которые предложены в качестве образца, и лишь немногие проявляют творчество в создании собственной картины, некоторые дети срисовывают у своих соседей по парте. У всех детей развиты технические умения и навыки, которые должны соответствовать их возрасту и особенностям развития.

Беседа показала, что педагогами проводится обширная работа по ознакомлению с окружающим миром, особое внимание уделяется развитию творчества детей, также педагоги уделяют время индивидуальной работе с детьми с умственной отсталостью, считая, что это важное условие для развития их творчества. Можно сказать, что педагоги не остаются в стороне от проблемы психического развития детей с умственной отсталостью, а активно принимают участие в творческом процессе детей.

В ходе процесса изобразительной деятельности воспитатели используют различные методы: наглядные (показ иллюстраций, образца), словесные (беседы на какие-либо темы, по картине), но предпочтение педагоги отдают наглядным методам и приемам. Дидактические пособия и наглядные материалы, используемые в ходе деятельности, представляют собой набор картин по разным тематикам, образцы выполнения, как самого воспитателя, так и самих детей.

По результатам анкетирования, можно сделать вывод, что педагоги знают достаточно много видов нетрадиционных техник рисования. Педагоги используют нетрадиционные техники рисования по плану, но, не смотря на свой опыт и знания, они заинтересованы в новшествах о нетрадиционных техниках рисования, что и мотивирует нас на знакомство педагогов с новыми видами и техниками рисования, как традиционного вида, так и нетрадиционного.

Цель анкеты для родителей: совершенствовать работу по приобщению родителей к совместным занятиям с детьми по рисованию; формирование у родителей чувства ответственности за развитие творческих способностей у детей с умственной отсталостью.

В анкетировании принимали участие 28 родителей детей старшего дошкольного возраста с легкой степенью умственной отсталости.

Таким образом, исходя из результатов анкетирования, можно сделать вывод, что абсолютно все дети любят рисовать и рисуют дома, что тоже очень важно и значимо для развития творческих способностей ребёнка. В основном детям нравится рисовать красками и цветными карандашами, но как показало анкетирование, большая часть детей рисуют дома нетрадиционными способами. Родители, конечно же, стараются и рисовать со своим ребёнком и помогать ему, особенно когда ребёнок просит помощи, но в основном все дети самостоятельно рисуют.

Главным вопросом анкетирования был: «Хотите ли Вы, чтобы для развития изобразительного творчества с детьми занимались нетрадиционными техниками рисования?», и все родители за исключением одного дали положительный ответ, что очень радует, ведь это означает, что родителям не безразлично творческое развитие их детей.

Роль семьи заключается в поддержании интереса ребёнка ко всему необычному и интересному, в том числе и к нетрадиционному рисованию. Это увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Существует множество техник, с помощью которых можно рисовать, кроме того в творческом процессе родители с ребёнком могут сами придумывать новые способы создания изображений, это тоже очень интересно и увлекательно, а главное это развивает мелкую моторику рук, воображение, мышление, память и внимание.

Так как на этапе констатирующего эксперимента процент детей с низким уровнем превышает больше чем в половину, мы можем сделать вывод о том, что нам надо разработать комплекс занятий с использованием

нетрадиционных техник рисования, который будет направлен на эффективное развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с легкой степенью умственной отсталости. Чтобы уровень творческих способностей у детей данной экспериментальной группы стал выше, чем в начале эксперимента.

2.2 Составление и реализация комплекса занятий для детей дошкольного возраста с умственной отсталостью с применением нетрадиционных техник рисования

Главной целью повышения уровня развития творческих способностей детей дошкольного возраста с легкой степенью умственной отсталости является разработка комплекса занятий на основе теоретического анализа и проведенного эксперимента с нетрадиционными техниками рисования и применение его на практике.

Дальнейшая работа строилась в соответствие с сеткой занятий, по которой работает старшая группа. Нами разработалась серия занятий с использованием нетрадиционных техник с целью развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с легкой степенью умственной отсталостью. Занятия проводились один раз в неделю.

Основой повышения уровня развития творческих способностей детей стал комплекс занятий, проведенных с экспериментальной группой детей по Казаковой Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники».

Таблица 1 - Комплекс занятий для повышения уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с легкой степенью умственной отсталости

Тема занятия	Задачи	Результаты
1) «Золотая рыбка»	- Учить детей рисовать золотую рыбку, используя нетрадиционную технику	А – 80% Б – 20%

	<p>рисования «Волшебный рисунок» (рисование свечой).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать творческий замысел. - Развивать творческую фантазию и чувство цвета. - Воспитывать эстетический вкус. 	В – 0%
2) «Бабочки летают»	<ul style="list-style-type: none"> -Учить детей изображать красивых бабочек, используя нетрадиционную технику «Монотипия». Вызвать интерес к созданию коллективной работы. - Формировать и развивать творческий замысел и фантазию, закреплять композиционные умения. - Воспитывать эстетический вкус. 	<p>А – 80%</p> <p>Б – 20%</p> <p>В – 0%</p>
3) «Первый букет»	<ul style="list-style-type: none"> -Учить детей рисовать первый букет из листьев, используя нетрадиционную технику рисования оттиск. -Формировать художественно-творческие способности детей. -Воспитывать эмоциональноположительное отношение к природе. 	<p>А – 30%</p> <p>Б – 50%</p> <p>В – 20%</p>
4) «Жар-птица»	<ul style="list-style-type: none"> -Учить детей рисовать сказочную птицу, используя нетрадиционную технику «Пальчиковая живопись». -Развивать творческий замысел, умение пользоваться различными цветами и оттенками. -Воспитывать эстетический вкус. 	<p>А – 70%</p> <p>Б – 30%</p> <p>В – 0%</p>
5) «Я люблю пушистое, я люблю колючее»	<ul style="list-style-type: none"> -Учить детей рисовать животных, используя нетрадиционные техники «тычок жесткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном». -Развивать творческий замысел, умение пользоваться различными цветами и оттенками. -Воспитывать самостоятельность, инициативу. 	<p>А – 60%</p> <p>Б – 30%</p> <p>В – 10%</p>
6) «Звездное небо»	<ul style="list-style-type: none"> -Учить детей рисовать космическое пространство, используя нетрадиционную технику «набрызг». -Развивать воображение и творчество. -Воспитывать самостоятельность, положительное отношение к своей работе. 	<p>А – 80%</p> <p>Б – 20%</p> <p>В – 0%</p>
7) «Первые цветы»	<ul style="list-style-type: none"> -Учить детей рисовать цветы, используя нетрадиционные техники «тычок жесткой и мягкой кисточками, оттиск скомканной бумагой, поролоном, тычок ватной палочкой». -Воспитывать эстетический нравственный 	<p>А – 60%</p> <p>Б – 30%</p> <p>В – 10%</p>

	отношение к цветам через изображение их образов в нетрадиционных графических техниках. -Развивать чувство фактурности и объемности.	
8) «Волшебные деревья»	-Закрепить знания детей с нетрадиционной художественной техникой кляксографии с трубочкой последующим дофантазированием изображения. -Продолжать учить детей, вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание. -Развивать самостоятельность, творчество, фантазию, воображение и дыхательную систему. - Воспитывать аккуратность.	А – 30% Б – 50% В – 20%
9) «Фантазии на графите»	-Развивать у детей изобразительные умения, фантазию, творческие способности, желание учиться новому. -Воспитывать уверенность в освоении способов работы с новым материалом. -Формировать у детей знания о ластике, его составе и использовании. -Закрепить знания детей о жанре изобразительного искусства - черно-белая графика. -Закреплять умения в выполнении штриховки простым карандашом. -Воспитание у детей аккуратность при работе, усидчивость, бережное отношение к материалу.	А – 80% Б – 20% В – 0%

Условные обозначения:

А – справились

Б – испытали трудности

В – не справились

Для создания благоприятных условий развития самостоятельной деятельности детей в группе «Крабики», уголок для рисования был обогащен разнообразными материалами и инструментами, такими как: ватные палочки, стирательные резинки, коктейльные трубочки, поролоновые губки и восковые свечи. Изготовлены и проведены дидактические игры: «разноцветное домино», «подводный мир», «камушки на берегу», «чудесный

лес», направленные на развитие образного представления, воображения, восприятия, чувства цвета и композиции.

Приведем содержание занятий.

Занятие № 1.

«Золотая рыбка».

Нетрадиционная техника: «Волшебный рисунок» (рисование свечой).

Цель: учить детей рисовать золотую рыбку; формировать творческий замысел; развивать творческую фантазию и чувство цвета; воспитывать эстетический вкус.

Оборудование: листы формата А4, краски, свеча, аквариум.

Ход занятия.

- Ребята, вы любите волшебство?

- Что вы знаете о нем? -А верите ли вы в него?

- У нас в аквариуме есть золотая рыбка, помните, мы читали сказку о ней, там она тоже была волшебная. Посмотрите на нее, какая она красивая, что у нее есть. Вот узнала она, что никто в чудеса больше не верит, что чудес на свете не бывает. А вот я знаю, что это не так. Сейчас я вам это докажу.

Возьмите листы, и нарисуйте свечой каждый свою золотую рыбку, добавьте водоросли, камушки, если ваша рыбка в море плавает, то нарисуйте рядом еще других маленьких рыб и т.д. Посмотрите, видно ли как рисует свеча? Затем возьмите краску и покройте ею весь рисунок, что получилось? Рисунок проступил как по волшебству, сначала его не было, а потом появился, поэтому и называется волшебным.

(Самостоятельная деятельность детей)

- Молодцы, ребята!

Занятие № 2.

«Бабочки летают».

Нетрадиционная техника: монотипия.

Цель: учить детей изображать красивых бабочек; формировать и развивать творческий замысел и фантазию, закреплять композиционные умения; воспитывать эстетический вкус.

Оборудование: Краски, кисти, лист бумаги.

Ход занятия.

(Загадка про бабочку). Давайте сейчас поиграем в игру. Сейчас вы все превратитесь в бабочек. На полу у меня наклеены цветы, будет играть музыка, вы бегайте, порхаете, как бабочки. Как только музыка закончилась, вы садитесь на цветок, кому цветка не досталось садиться на стул. Мы узнаем кто у нас как настоящая бабочка.

(дети играют).

- Мы поиграли, кем сейчас все с вами были ? А вы знаете, что бабочки это вестницы тепла, солнышка, а у нас погода не весенняя, давайте мы нарисуем бабочек, чтобы пришло солнышко, было тепло и хорошо. Я вам принесла картинки с разными изображениями бабочек, посмотрите внимательно. Затем согните лист пополам, на одной половине листа, рядом с линией сгиба нарисуйте половинку бабочки, берите больше воды и ярких красок, делайте работу быстро. Потом снова сгибаете лист и хорошо проглаживаете. Что у нас получилось? Да, другая сторона бабочки отпечаталась на листе. Украсьте ваших бабочек. Вот теперь наши бабочки обязательно принесут тепло и солнышко.

Занятие № 3.

«Первый букет».

Нетрадиционная техника: рисования оттиск.

Цель: учить детей рисовать первый букет из листьев; формировать художественнотворческие способности детей; воспитывать эмоционально-положительное отношение к природе.

Оборудование: Листья с хорошими прожилками, салфетка, краски, кисти.

Ход занятия.

- Какое сейчас время года?

- Какое время года будет после лета? -Что происходит с природой весной?

- Что происходит с ней осенью? Вот, ребята, весной природа оживает, на деревьях появляются первые листья, светит яркое солнышко, расцветают первые цветы. А давайте представим, что сейчас осень, мы гуляем в парке, всюду много листьев. Какого цвета бывают листья? Давайте сейчас каждый соберет себе маленький букетик из листьев.

(Дети собирают по группе листья).

- Молодцы! Давайте теперь этот букет красиво оформим. У каждого из вас лежит лист, возьмите краску и кисть, затем покройте ваши листочки с обратной стороны краской, аккуратно, промазывая каждую прожилочку. Когда сделаете, переверните ваш листочек, как бы отпечатавая его и прогладьте. И так дальше. Используйте разные цвета. Листочки старайтесь прикладывать рядом. Молодцы!

Занятие № 4.

«Жар – птица».

Нетрадиционная техника: техника «Пальчиковая живопись».

Цель: учить детей рисовать сказочную птицу; развивать творческий замысел; учить пользоваться различными цветами и оттенками; воспитывать эстетический вкус.

Оборудование: Краски, листы формата А 4, кисти, набор картин.

Ход занятия.

Чтение отрывка из сказки «Конек – Горбунок».

- Ребята, какую птицу поймал Иван?

- Как вы думаете, какая она?

- Что в ней красивого? (Показ иллюстраций)

- Какого она цвета?

- Хотели бы вы ее увидеть?

- Давайте, мы сейчас ее с вами нарисуем? Для этого мы будем рисовать с помощью наших ладошек. Раскрасьте вашу ладонь, каким либо цветом и отпечатайте ее на листе. Видите, как похожа ладонь на птицу. После этого украсьте вашу жар – птицу. Используйте яркие цвета. Кто справится быстро, то пусть нарисует веточку и др. Молодцы!

Занятие № 5.

«Я люблю пушистое, я люблю колючее».

Нетрадиционные техники: тычок жесткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном.

Цель: воспитывать эстетическое отношение к животным через их изображение в различных художественных техниках; упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера животного, зверя.

Оборудование: тонированная бумага бледно-зеленого и голубого (для филина) цвета, жесткая кисть, гуашь, скомканная бумага, поролон, тарелочки для печати, эскизы, фото, иллюстрации с изображением разных животных.

Ход занятия.

Педагог читает стихотворение Б. Заходера.

«Про всё на свете»:

Все-все,

Все на свете,

На свете нужны.

И мошки

Не меньше нужны,

Чем слоны.

Нельзя обойтись

Без чудищ нелепых

И даже без хищников

Злых и свирепых.

Нужны все на свете!

Нужны все подряд!

Кто делает мед,
И кто делает яд!
Плохие дела
У кошки без мышки,
У мышки без кошки
Не лучше делишки.
И если мы с кем-то
Не очень дружны,
Мы все-таки **ОЧЕНЬ**
Друг другу нужны.
А если нам кто-нибудь
Лишним покажется,
То это, конечно,
Ошибкой окажется!
Все-все,
Все на свете,
На свете нужны,
И это все дети
Запомнить должны!

Дети высказывают свои впечатления от стихотворения, рассматривают фото, иллюстрации, сравнивают таких разных пушистых и колючих зверей: котенка и ежика, птиц: цыпленка и филина. Отмечают не только их различия, но и сходства. Предлагается придумать сказочных, необычных пушистых и колючих зверей, дать им соответствующие названия. Ребята выбирают художественные техники, наиболее подходящие для изображения пушистого (оттиск поролоном) и колючего (тычок жесткой кистью, скомканной бумагой). Рисуют понравившееся реальное или придуманное фантастическое животное, стараясь передать несложный сюжет. Рисунок дополняется изображением травы, цветов, грибов, веток, деревьев и превращается в пейзаж.

Дети рассматривают рисунки, выбирают самое пушистое, самое колючее животное, то, которое нравится, и наоборот. Всем животным придумываются названия (клички). Задается вопрос, можно ли картину с животным назвать пейзажем.

Занятие № 6.

«Звездное небо».

Нетрадиционные техники: печать по трафарету, набрызг.

Цель: воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба; упражнять в комбинировании различных техник изображения; развивать чувство композиции и колорита.

Оборудование: лист бумаги формата А3, гуашь: желтая, голубая, белая гуашь в мисочках; мягкие и жесткие кисти, поролоновые губки, трафареты звезд, кусочек картона для набрызга, эскизы и иллюстрации с изображениями звездного неба.

Ход занятия.

Перед началом занятия педагог загадывает детям загадки.

Искры небо прожигают,
а до нас не долетают. (Звезды)

Выше леса, выше гор расстилается ковер.

Он раскинут над тобой и надо мной,

То он серый, то он синий, то он ярко-голубой. (Небо)

Когда я круглая и полная,

Я всем свечу, я всех люблю.

А на речке и на море дорожку серебрю. (Луна)

То он блин, то он клин,

ночью на небе один. (Месяц)

Напоминает, что 12 апреля — День космонавтики. Обсуждается, кто такие космонавты и чем они занимаются. Детям предлагается представить, что они тоже полетели в космос. Что же они там увидят? Рассматриваются эскизы и иллюстрации, сравниваются переливы цвета у неба, звезд.

Выбираются подходящие краски для неба (черная, синяя, фиолетовая) и звезд (белая, желтая, голубая). Кто-нибудь из юных художников показывает, как надо смешивать краски прямо на листе бумаги, чтобы весь лист был покрыт разноцветными разводами (основное правило — не проводить губкой по одному и тому же месту много раз, тогда лист станет одноцветным). Затем воспитатель объясняет, как лучше изобразить звезды — крупные можно напечатать по трафарету, мелкие — сделать набрызгом. Повторяет, что звезды можно рисовать только там, где краска на листе подсохла, не блестит. Прием набрызга показывает воспитатель. Тот, кто закончит рисовать раньше остальных, дополнит свою работу ракетой, космонавтом, летающей тарелкой и другими деталями (можно вырезать из бумага и приклеить).

При просмотре рисунков выбирается самое звездное небо, самое светлое, самое темное, самое разноцветное и т.д. У каждого ребенка выясняется, какие техники он использовал, как они помогли передать красоту звездного неба.

Занятие № 7.

«Первые цветы».

Нетрадиционные техники: тычок ватной палочкой, отпечаток скомканной бумагой, тычок жесткими и мягкими кисточками.

Цель: воспитывать эстетически-нравственное отношение к цветам через изображение их образов в нетрадиционных графических техниках; развивать чувство фактурности и объемности.

Оборудование: бумага белая формата А4, ватные палочки, жесткие и мягкие кисти, скомканная бумага.

Ход занятия.

Вместе с детьми рассматриваются иллюстрации с весенними цветами, обращается внимание на их красоту, яркость, разноцветность и разновидность. Изображенным цветам желательно дать образную характеристику, особенно выделить, что они разные, растут тоже все по разному, например: подснежники растут на земле и даже когда еще снегом

покрыта земля они растут, тюльпаны, фиалки, мускарии и т.д. Детям предлагается рассмотреть картинки, выбрать понравившиеся. Затем обсуждаются различные способы получения разнообразных и красивых цветов, (идёт показ, при помощи каких предметов можно нарисовать, какие цветы) например: подснежники с помощью тычком ватной палочки или сделать его пушистее при помощи сухой кисти, так же необходимо изобразить полянку, на которой будут расти наши цветочки, при помощи мятой бумаги, и т.д.

При просмотре рисунков отмечается самая яркая полянка, самые разнообразные цветы, самые необычные цветы и т.п. Ребята выбирают понравившиеся работы.

Занятие № 8.

«Волшебные деревья».

Нетрадиционные техники: кляксография с трубочкой.

Цель: Закрепить знания детей с нетрадиционной художественной техникой кляксографии с трубочкой последующим дофантазированием изображения. Продолжать учить детей, вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание. Использовать знакомые приемы рисования кистью при дорисовании рисунка. Прививать интерес к нетрадиционному виду рисования, развивать координацию и силу движений, самостоятельность, творчество, фантазию, воображение, развивать дыхательную систему. Воспитывать аккуратность.

Оборудование: листы формата А4, гуашь, кисти, трубочки для коктейля, салфетки, вода.

Ход занятия.

- Ребята, вы верите в волшебство?
- А кто из вас мечтает стать волшебником?
- А кто они, эти волшебники и что они могут делать?

Сегодня я предлагаю вам превратится в волшебников, а палочка для коктейля превратится в волшебную палочку. Итак, превращаемся...

- Завертелись, закружились... и в волшебников превратились!

- Вот вы и превратились в волшебников.

- Когда я сегодня шла в детский сад, то увидела, как качаются деревья.

Что заставляло их качаться?

Покажите, как качаются кроны деревьев, когда дует сильный ветер?

А когда дует слабый ветерок? (Дети показывают) Молодцы!

Сегодня мы будем рисовать волшебные деревья, с помощью волшебной палочкитрубочки.

Но вначале мы с вами потренируемся. Попробуйте нарисовать с помощью трубочки и воздуха выдуваемого вами воображаемое дерево.

(дети рисуют в воздухе)

- Молодцы ребята! Хорошо у вас получается.

(Воспитатель с помощью ложки делает кляксу на листе бумаги)

Капля с ложечки упала,

Это клякса прибежала,

Всё вокруг заколдовала

И деревья и кусты,

А расколдовывать будем мы.

Сначала разведем на палитре коричневую гуашь с водой. Возьмем ложечкой краску и сделаем кляксу на том месте, где будет начинаться ствол дерева. С помощью трубочки дуем на кляксу, чтобы ее конец не касался ни бумаги, ни краски. При необходимости лист можно поворачивать, создавая ствол. Такая техника рисования называется – кляксография.

Самостоятельная деятельность детей.

В процессе рисования воспитатель следит за техникой кляксографии, при необходимости помогает детям, дает советы.

Давайте посмотрим, что у нас получилось? Какие красивые деревья! А как качается твоя (имя ребенка) крона дерева? Чьи работы получились самыми интересными? Какое настроение у вас сейчас? Вам понравилось быть волшебниками?

Кто быстро закончил рисовать крону дерева, может дополнить её листиками при помощи кисточки.

Молодцы ребята! А теперь нам пора возвращаться в детский сад.

Завертелись, закружились... и в детей мы превратились!

Занятие № 9.

«Фантазии на графите».

Нетрадиционные техники: рисование ластиком по графиту.

Цель: Познакомить детей с нетрадиционной техникой изображения – рисование ластиком по графиту.

Оборудование: ластики, карандаши, ватные диски, листы бумаги.

Ход занятия.

Рассматривание картин, выполненных в графической технике.
Рисование карандашом и стирание ластиком.

Дети сидят за столами. Сегодня я хочу поговорить с вами об одном предмете. Я загадаю вам загадку, и вы ответите, что это.

У карандаша простого

Есть помощница одна,

Если сделает ошибку,

Вмиг сотрет ее она.

Правильно, это ластик. А ответьте мне, из чего сделан ластик? Да, из резины. А для чего нужен ластик? Да, чтобы стирать карандаш. А вы знаете, почему ластик стирает карандаш? Когда мы стираем карандаш ластиком, то мы стираем верхний слой бумаги, вместе с нанесенным на него изображением. Для того, чтобы ластик стирал, в него еще добавляют стеклянную пудру. Именно ее крошечные частички сдирают слой бумаги. А, что будет, если очень долго или сильно тереть ластиком? Правильно, дырка. Поэтому пользоваться им нужно аккуратно, и потихонечку.

А вы знаете, что ластиком можно рисовать? И сегодня мы с вами именно этим и займемся!

Сначала мы подготовим основу для нашего рисунка. Для этого нам нужно заштриховать листок бумаги карандашом. Штриховка – это линии, проведённые в одном направлении вплотную друг к другу. Перед такой ответственной работой, мы сейчас разомнем наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Дружба».

Дружат в нашей группе

Девочки и мальчики.

(пальцы рук соединяют в замок несколько раз)

Мы с тобой подружим

Маленькие пальчики.

Раз, два, три, четыре, пять.

Начинаем мы считать.

(пальцы с мизинчика поочередно соединяют друг с другом)

Раз, два, три, четыре, пять

Мы закончили считать (Руки вниз, встряхивают кистями).

Смотрите, я беру листок бумаги и заштриховываю его карандашом. Возьмите карандаши и заштрихуйте ваши листочки. Вот и готова основа для вашего будущего рисунка. А перед самой интересной работой, рисованием ластиком, мы дадим отдохнуть глазам.

Гимнастика для глаз «Ветер».

Ветер дует нам в лицо. (Часто моргают веками.)

Закачалось деревцо. (Не поворачивая головы, смотрят влево-вправо.)

Ветер тише, тише, тише... (Медленно приседают, опуская глаза вниз.)

Деревца все выше, выше. (Встают и глаза поднимают вверх.)

Молодцы! Наши пальчики и глаза отдохнули, теперь продолжаем рисовать.

Смотрите, я беру ластик, и провожу им по заштрихованному листу. Видите? Получается белая линия. Я могу нарисовать ластиком и цветок, и домик, и человека.

Возьмите свои ластик и принимайтесь за работу.

Ребята, скажите, чем вы рисовали сегодня? Да, ластиком. А вы помните, из чего он сделан? Да, из резины. А почему ластик стирает карандаш? Да, из-за добавленной стеклянной пудры, стирается слой бумаги, с нанесенным изображением.

Покажите мне свои рисунки. Молодцы! Очень красиво и необычно! Попробуйте порисовать таким способом и дома.

Дидактические игры и упражнения на занятиях по нетрадиционному рисованию.

«Разноцветное домино».

Цель игры: научить детей правилам игры в детское домино, показать важность подбора нужного цвета, продолжить обучение правильному названию цветов.

Оборудование: детское домино из 28 штук, в котором вместо картинок квадраты окрашены в разные цвета (которых должно быть 7 видов).

Ход игры: воспитатель набирает команду игроков, в которой должно быть не более 4 человек, и раздает домино. Каждому участнику достается по 7 штук. После этого один из игроков, которому досталась карточка «красный-красный» выкладывает ее на стол. Следующий участник кладет домино, в котором один из квадратов окрашен в красный цвет. Далее необходимо выложить карточку, чтобы цвета совпадали. Если у ребенка нет необходимого цвета, то он пропускает ход.

Выигрывает человек, у которого раньше остальных закончатся карточки домино.

«Подводный мир».

Цель игры: закрепить знания детей об обитателях подводного мира. Учить детей внимательно рассматривать форму, окраску, особенности строения подводных обитателей. Учить создавать многоплановую композицию на листах. Развивать мелкую моторику. Активизировать словарь детей.

Оборудование: листы формата А4, карандаши цветные, фломастеры, краски, кисти.

Ход игры: Вместе с педагогом дети вспоминают, кто живет в морях и океанах, уточняют строение тела и окраску. Затем на листах А4 дети создают картину подводного мира, располагая предметы многопланово.

«Камушки на берегу».

Цель: научить детей создавать новые образцы на основе восприятия схематических изображений.

Оборудование: большая картинка, на которой изображены морской берег, несколько камушков (5 – 7) разной формы (каждый камень имеет сходство с каким-нибудь предметом, животным или человеком).

Ход игры: взрослый показывает детям картинку и говорит: « По этому берегу прошел волшебник и все на своем пути превратил в камушки. Вы должны угадать, что было на берегу и придумать историю про каждый камушек. Что это такое? Как он оказался на берегу? И т. д.»

«Чудесный лес».

Цель: научить детей создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Оборудование: одинаковые листы бумаги, на которых нарисовано несколько деревьев и в разных местах расположены неоконченные, неоформленные изображения, наборы цветных карандашей.

Ход игры: взрослый раздает детям листы бумаги и предлагает нарисовать лес, полный чудес, а затем рассказать про него историю.

В ходе экспериментальной работы была составлена картотека занятий по изобразительной деятельности и проведена консультация для педагогов на тему: «Использование нетрадиционных техник как средства развития творческих способностей», в ходе которой воспитатели получили информацию и рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования с детьми (Приложение).

Таким образом, в ходе данного этапа, наблюдались тенденции повышения интереса у воспитателей и детей к рисованию нетрадиционными техниками, а именно:

- дети проявили большую заинтересованность к занятиям с использованием нетрадиционных техник рисования. Рисовали с интересом, настроением и творчески;

- все дети старательно относились к своей работе, хоть и не у всех получалось сразу, но на этом ребёнок не останавливался и его интерес не падал, в наоборот он стремился выполнить свою работу до конца;

- воспитатели принимали активное участие в рисовании совместно с детьми, так же сами рисовали, используя нетрадиционные техники рисования, помогали детям, подсказывали им, и включались в проведение каждого занятия;

- обновление и пополнение уголка для рисования повысило активность детей в самостоятельной изобразительной деятельности.

2.3 Анализ эффективности проведенной опытно-экспериментальной работы

После проведения формирующего эксперимента нами был осуществлен контрольный эксперимент.

Цель контрольного эксперимента: выявление динамики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с легкой степенью умственной отсталости.

На контрольном этапе было проведено заключительное экспериментальное занятие (рисунок по замыслу ребенка) с использованием традиционных и нетрадиционных материалов. Наблюдение за изобразительной деятельностью детей старшего дошкольного возраста и анализ процесса деятельности.

После проведенных серий занятий, десятое занятие, было контрольным по которому, и проходил повторный анализ рисунков по методике Т.С. Комаровой, Е.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, которая представлена двумя критериями:

1. Анализ продуктов деятельности, в ней 5 показателей: форма, строение, пропорции, композиция, передача движения.

2. Анализ процессов деятельности, в ней 4 показателя: цвет, характер линии, регуляция деятельности, уровень самостоятельности.

Обработка результатов диагностики.

Оценка дается по трех бальной шкале: 1-й (по месту за критерием) – 3 балла, 2-й – 2 балла, 3-й – 1 балл.

Все оценки по показателям по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наибольшее число баллов, которое может получить ребенок – 45 баллов, наименьшее – 15 баллов.

Уровни развития творческих способностей детей.

Высокий уровень – от 35 — 45 баллов передача формы, строение предмета передача пропорций предмета и изображения соответствуют относительно формату листа, цветовая гамма многоцветна и соответствует реальному изображению предмета, изображение выполнено аккуратно без помарок, самостоятельно без помощи взрослого, замысел рисунка возник до начала рисования.

Средний уровень – от 25 — 35 баллов передача формы, строение предмета передача пропорций предмета и изображения незначительно искажены, движение предмета передано не умело, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, преобладают несколько цветов и оттенков в большей степени случайные. Требуется помощь со стороны педагога, замысел рисунка возник до начала рисования иногда и корректируется в процессе рисования.

Низкий уровень – от 15 – 25 баллов передача формы, строение предмета передача пропорций предмета и изображения незначительно искажен, форма

не удалась, движение предмета передано не умело в большей степени статично, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, в частности проявляется безразличие к цвету или же изображение выполнено в одном цвете. Критическое отношение к полученному рисунку, заниженная оценка своего рисунка, помощь взрослого не принимает.

Детям предлагалось нарисовать рисунок на свободную тему, которую они пожелают, используя традиционные и нетрадиционные техники рисования. Для рисования детям предоставлялся традиционный материал: кисточки, акварель, бумага, восковые мелки, простые карандаши, фломастеры, стирательные резинки. Нетрадиционный материал: поролоновые губки, восковые свечи, ватные палочки, коктейльные трубочки, листья, бумага.

В итоге, дети активно использовали, как традиционный материал и технику рисования, так и нетрадиционный материал и технику рисования.

Практически все дети нарисовали рисунки используя как минимум одну нетрадиционную технику рисования, которую они усвоили за время занятий. Кто-то использовал кляксографию трубочкой и рисовал осеннюю метель, кто-то использовал тычок ватной палочкой и нарисовал листопад и цветы, кому-то очень понравилась техника восковые мелки + акварель и нарисовал снова подводный мир, главное, что большая часть детей усвоили нетрадиционную технику рисования и по содержанию их рисунков заметно повышение уровня развития творческих способностей.

У многих детей изменилось оценивание своих работ, если на начальном этапе эксперимента дети либо завышали, либо занижали, своё оценивание, а у кого-то оно и вовсе отсутствовало, то на завершающем этапе эксперимента у большинства детей стало адекватное оценивание выполненной своей работы.

Например, Соня стала адекватно оценивать свою работу, без завышений и занижений, как изначально. Так же у неё улучшился характер линий на рисунках, и она стала самостоятельной в рисовании.

У Димы тоже улучшения в оценивании своей работы и адекватное реагирование на поправки воспитателей, в его рисунках стала лучше форма, композиция и правильная цветовая передача.

Значительный результат у Миши, с низкого уровня у него стал высокий. Также адекватно начал реагировать на замечания по рисунку, и хорошо оценивает свой результат. Передача формы на рисунках стала у него более точной.

Маша раньше была с низким результатом, но близко к среднему, а после серий занятий её средний результат стал близко к высокому. Она, как и другие дети стала более самостоятельнее, у неё так же улучшилась передача формы, её композиция на рисунках в начале эксперимента была не продумана, сейчас конечно она ещё не заполняет весь лист, но уже находится на полосе листа.

И так можно написать про каждого ребёнка, это одни из самых ярких примеров после подведения итогов анализа развития творчества. Результаты есть абсолютно у всех детей, у кого-то они значительные и достаточно большие, а у кого-то наоборот маленькие. Самые высокие результаты показали данные Даши и Даниила.

Во время проведения занятий мы много уделили внимания передачи реального цвета предметов на рисунке. В итоге мы получили результаты:

- стали передавать реальный цвет предметов Кристина, Дима, Милана, Даниил;
- есть небольшие отступления от реального цвета предметов у Егора, Влада, Дианы, Кати, Арины, Ульяны, Вики, Светы;
- и у остальных детей остался прежним.

Практически вся экспериментальная группа детей усвоили, что у каждого предмета есть свой определенный цвет, если солнце, то жёлтое, если море, то синее, и в основном дети передавали реальный цвет предметов.

Контрольное занятие прошло, как и все другие занятия с интересом, любознательностью и эмоциями детей. Дети были в предвкушении нового

занятия, и они очень радовались, когда увидели на столах все традиционные и нетрадиционные материалы для рисования, у всех разбежались глаза, с чего же начать думали они. Тема для рисования свободная, можно было рисовать, что хочешь и чем хочешь. В этот момент было интересно за всеми наблюдать, кто и как усвоил нетрадиционные техники рисования за все занятия.

Дети размышляли, вспоминали сложные для них названия НТР, и с большим увлечением и удовольствием брались за рисование.

Были дети, которым и на заключительном занятии потребовалась помощь, но в конечном итоге справились абсолютно все, рисунок был у каждого ребёнка.

После проведенного заключительного экспериментального рисования по замыслу, направленного на выявление у детей повышения творческих способностей мы выяснили, что в экспериментальной группе 42% с высоким уровнем, со средним уровнем 37%, с низким уровнем 21% детей (Рисунок 2).

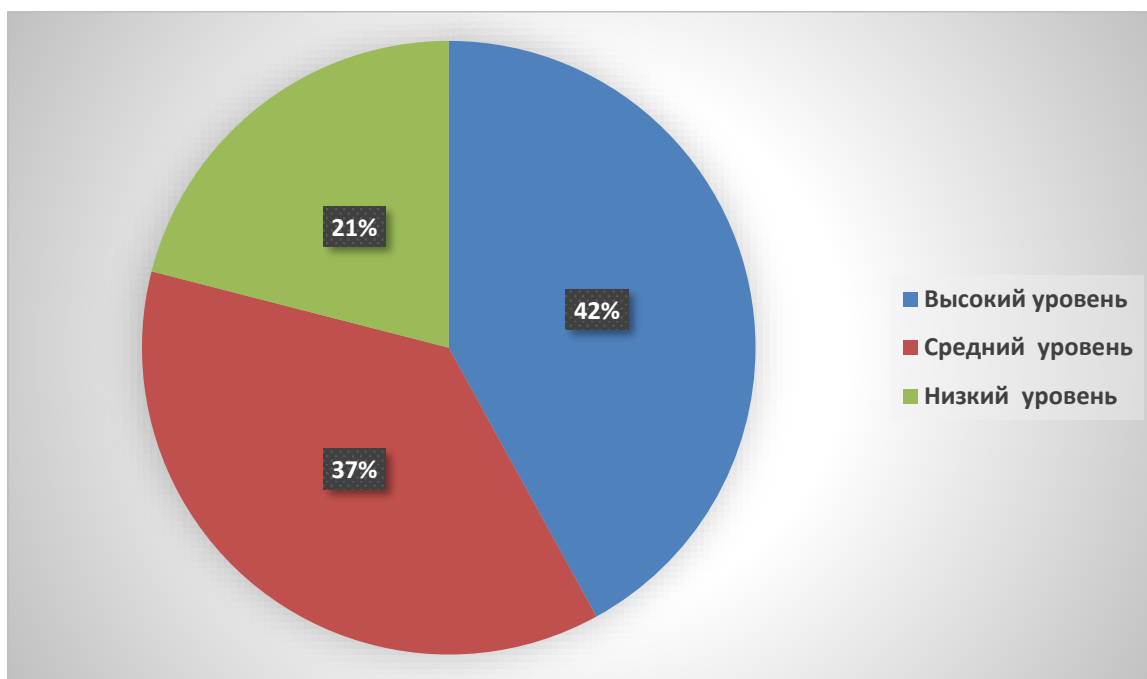


Рисунок 2 – Сводные данные диагностики творческих способностей детей с легкой степенью умственной отсталости (контрольный этап)

Таким образом, мы видим, что проведенные занятия с использованием нетрадиционных техник рисования активно влияют на развитие творческих способностей детей с легкой степенью умственной отсталости.

Мы видим, что уровень творческих способностей у детей данной экспериментальной группы стал выше, чем был в начале эксперимента.

Следовательно, мы можем сделать вывод о том, что использование нетрадиционных техник рисования служит эффективным средством развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с легкой степенью умственной отсталости, при использовании разработанного комплекса занятий с использованием нетрадиционных техник, обогащении эмоциональной сферы и зрительного опыта детей новыми впечатлениями посредством наблюдений, накоплении знаний с помощью бесед и проведении индивидуальной работы.

Выводы по 2 главе

На констатирующем этапе нашего исследования мы провели диагностику уровня развития творческих способностей старших дошкольников с умственной отсталостью.

Экспериментальное исследование проводилось на базе КГУ «Костанайский детский центр оказания специальных социальных услуг» Управление координации занятости и социальных программ акимата Костанайской области (Р. Казахстан).

В исследовании приняли участие 24 ребенка 5-6 лет с легкой степенью умственной отсталости.

Констатирующий этап эксперимента проходил в 2 этапа.

1. Проведение первого экспериментального занятия (рисование по замыслу ребенка) с использованием традиционных и нетрадиционных материалов (Приложение).

2. Анкетирование и беседа с педагогами и родителями.

1. Проведение первого экспериментального занятия (рисование по замыслу ребенка) с использованием традиционных и нетрадиционных материалов.

Мы провели диагностику творческих способностей детей, по методике Т.С. Комаровой, Е.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, которая представлена двумя критериями:

1. Анализ продуктов деятельности, в ней 5 показателей: форма, строение, пропорции, композиция, передача движения.

2. Анализ процессов деятельности, в ней 4 показателя: цвет, характер линии, регуляция деятельности, уровень самостоятельности.

Цель: определить начальный уровень развития творческих способностей детей.

После проведенного рисования по замыслу, направленного на выявление у детей творческих способностей мы выяснили, что в экспериментальной группе 17% с высоким уровнем, со средним уровнем 29%, с низким уровнем 54% детей.

Цель анкеты для педагогов: выявить отношение педагогов к процессу формирования у детей с легкой степенью умственной отсталости творческих способностей при помощи нетрадиционных техник рисования.

По результатам анкетирования мы сделали вывод, что педагоги знают достаточно много видов нетрадиционных техник рисования. Педагоги используют нетрадиционные техники рисования по плану, но, не смотря на свой опыт и знания, они заинтересованы в новшествах о нетрадиционных техниках рисования, что и мотивирует нас на знакомство педагогов с новыми видами и техниками рисования, как традиционного вида, так и нетрадиционного.

Цель анкеты для родителей: совершенствовать работу по приобщению родителей к совместным занятиям с детьми по рисованию; формирование у

родителей чувства ответственности за развитие творческих способностей у детей с умственной отсталостью.

Исходя из результатов анкетирования, мы сделали вывод, что абсолютно все дети любят рисовать и рисуют дома, что тоже очень важно и значимо для развития творческих способностей ребёнка. Родители стараются и рисовать со своим ребёнком и помогать ему, особенно когда ребёнок просит помощи, но в основном все дети самостоятельно рисуют.

Так как на этапе констатирующего эксперимента процент детей с низким уровнем превышает больше чем в половину, мы разработали комплекс занятий с использованием нетрадиционных техник рисования, который будет направлен на эффективное развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с легкой степенью умственной отсталости.

Проведенные занятия с использованием нетрадиционных техник рисования активно повлияли на развитие творческих способностей детей с легкой степенью умственной отсталости. Уровень творческих способностей у детей данной экспериментальной группы стал выше, чем был в начале эксперимента.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретический анализ психологической и педагогической литературы показал, что существует различное определение способностей. Обобщив точки зрения различных авторов, мы пришли к выводу, что способности — это качество личности, которое не сводится к знаниям, умениям и навыкам, а развивается из природных задатков, находящихся в скрытом (потенциальном) виде до тех пор, пока человек не начнет заниматься какой либо конкретной деятельностью. Исходя из данного тезиса, можно сказать, что учебный процесс включает в себе неисчерпаемые возможности для развития творческих способностей обучающегося, т.к. предполагает активное вовлечение личности в конкретную деятельность, в которой и будут развиваться природные задатки, перерастая в способности.

В ходе теоретического исследования мы пришли к выводу, что активное проявление детского творчества наблюдается на занятиях по рисованию, где ребенок, создавая сюжет, активизирует работу таких психических процессов, как воля, воображение, память, мышление и происходит развитие не только значимых изобразительных умений и навыков, но и творчества, изобразительных способностей ребенка. Одним из наиболее важных условий успешного развития способностей ребенка на занятиях по рисованию является разнообразие и вариативность работы. Рисование нетрадиционными техниками — это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Следовательно, в своей дальнейшей работе мы планируем использовать нетрадиционные техники на занятиях по рисованию.

Мы подробно рассмотрели нетрадиционные техники рисования, и теперь мы чётко понимаем как их можно и нужно применять для развития творческих способностей детей.

Проанализировав данные о развитии детей с нарушениями интеллекта, выяснив все особенности их психического развития, можно сказать, что

развитие творческих способностей у этих детей сильно запаздывает, а в некоторых случаях творческие способности не формируются вовсе. Развитие качеств и характеристик творческих способностей детей с нарушениями интеллекта имеет ряд особенностей:

1. творческая деятельность носит репродуктивный, воспроизводящий характер;

2. развитие воображения и мышления, как одних из важнейших характеристик творческих способностей, остается на более раннем уровне и не дают возможности применения творческой стороны личности в любом из видов деятельности; часто дети «создают» новые образы, как им кажется, но на самом деле, эти образы являются припоминанием уже имеющихся в памяти.

Таким образом, при организации творческой деятельности ребенка с умственной отсталостью необходим особый подход, учитывающий его особые образовательные потребности.

На основании полученных нами знаний в ходе исследования мы провели констатирующий этап эксперимента, целью которого было выявление начального уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с легкой степенью умственной отсталости. Эксперимент состоял из двух этапов: анализ продуктов и процесса деятельности детей, беседа и анкетирование педагогов и родителей, беседа с детьми. Это дало возможность наиболее полно исследовать проявление творческих способностей детей и выявить причины недостаточной сформированности для старшего дошкольного возраста с легкой степенью умственной отсталости уровня творчества.

Констатирующий этап эксперимента показал, что причинами не сформированности определенного уровня развития творческих способностей являются трудности восприятия пространственных отношений, малый запас сведений об окружающем мире, бедность, неточность представлений. После проведенного познавательного рисования по замыслу, направленного на

выявление у детей творческих способностей мы выяснили, что в экспериментальной группе 17% с высоким уровнем, со средним уровнем 29%, с низким уровнем 54% детей.

Мы продолжили эксперимент, цель которого развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с легкой степенью умственной отсталости. Для осуществления данной цели нами был разработан комплекс занятий с использованием нетрадиционных техник рисования, которые дали значительное улучшение в развитии творческих способностей детей.

Результаты повторной диагностики показали, 42% с высоким уровнем, со средним уровнем 37%, с низким уровнем 21% детей.

После проведенных нами занятий с использованием нетрадиционных техник у детей повысился не только уровень творческих способностей, но и стал очевиден личностный рост каждого воспитанника, они стали эмоциональней относиться к процессу рисования, приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнерских отношений между собой и педагогами, стали раскрепощеннее, инициативнее, научились более свободно выражать свои мысли.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены. Гипотеза нашла свое подтверждение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аксенова, А.А. Развивающие занятия по изобразительной деятельности [Текст] / А.А. Аксенова. - М.: УЦ. ПЕРСПЕКТИВА, 2019. – 310 с.
2. Баданина, Л.П. Психология познавательных процессов [Текст] / Баданина Л.П. – М.: Флинта, МПСИ, 2008. – 240 с.
3. Белобрыкина, О.А. Маленькие волшебники, или пути к творчеству: Методические рекомендации для родителей, воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальной школы [Текст] / Белобрыкина О.А. – Новосибирск: Изд-во НГПИ, 1993. – 180 с.
4. Белобрыкина, О.А. Программа развития творческих способностей детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности (в частности, на занятиях по рисованию) [Текст] / Белобрыкина О.А. – Новосибирск: Изд-во НГПИ, 1993. – 98 с.
5. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Божович Л.И. – СПб.: Питер, 2008. – 240 с.
6. Венгер, Л. А. Педагогика способностей [Текст] / Л. А. Венгер. - М.: Знание, 1973. - 117 с.
7. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок [Текст] / Ветлугина Н.А. – М.: Педагогика, 1972. — 288 с.
8. Водянская, М.С. Ребенок нуждается в творчестве! Переживания в красках [Текст] / Водянская М.С. // Дошкольное образование — № 11 (83). — Июнь 2018. – С. 32-37.
9. Воронин, А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике [Текст] / А.С. Воронин. – Екатеринбург. - 2006. ГОУ ВПО УГТУ-УПИ – 300 с.
10. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Выготский Л.С. – М.: Просвещение, 1991. – 280 с.
11. Выготский, Л.С. Психологический очерк: Книга для учителя [Текст] / Выготский Л.С. – 3-е изд. Издательство: М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

12. Галанов, А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству [Текст] / А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова. - М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 240 с.
13. Головин, С.Ю. Словарь практического психолога [Текст] / С.Ю. Головин. - Минск.: Харвест, 1998.
14. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] / Г.Г. Григорьева // Дошкольное воспитание. – 2018. - № 2. – С. 45-49.
15. Григорьева, Г. Г. Развитие школьника в изобразительной деятельности: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений [Текст] / Григорьева Г. Г. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 120 С.
16. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. [Текст] / Г.Н. Давыдова. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2017. - 80 с.
17. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2 [Текст] / Г.Н. Давыдова. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008 - 72 с.
18. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений [Текст] / Г.Н. Доронова. – М. Просвещение, 2006. –192 с.
19. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей [Текст] / В.Н. Дружинин. - Москва, Издательство «Наука». 1999. – 240 с.
20. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству [Текст] / Н.В. Дубровская. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128 с.
21. Игнатьева, И. И. Психология изобразительной деятельности детей [Текст] / Игнатьева И. И. – М., 1967. – 110 с.
22. Ильина, А. Рисование нетрадиционными способами [Текст] / А. Ильина // Дошкольное воспитание. - 2019. - № 2. – С. 56=59.
23. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников [Текст] / Казакова Т. Г. – М.: Педагогика, 1983. – 210 с.

24. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество [Текст] / Т.Г. Казакова. - М., 1985. – 150 с.
25. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста [Текст] / Р.Г. Казакова. - М.: Гном и Дом, 2016. – 230 с.
26. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст] / Под ред. Казаковой Р. Г. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 140 с.
27. Карпенко, Л.А. Краткий психологический словарь [Текст] / Л.А. Карпенко, А.В. Петровский, М. Г. Ярошевский. – Ростов-на-Дону: «ФЕНИКС». - 1998. – 160 с.
28. Киреенко, В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности [Текст] / Киреенко В.И. – М., 1959. – 170 с.
29. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками [Текст] / Мери Энн Ф. Колль. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
30. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительности в детском саду: Кн. для воспитателей дет. сада – 3-е изд., перераб. и доп. [Текст] / Комарова Т. С. – М.: Просвещение, 1991. – 210 с.
31. Комарова. Т.С. Игра и изобразительное творчество [Текст] / Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание. - № 4. - 2020. – С. 28-33.
32. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество [Текст] / Комарова Т. С. – М.: Педагогика, 1990. – 260 с.
33. Комарова, Т. С. Обучение детей технике рисования. Изд. 3-е перераб. И доп. [Текст] / Комарова Т. С. – М.: АИЦ «СТОЛЕТИЕ» 1994. – 140 с.
34. Комарова, Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников [Текст] / Т.С. Комарова, А.В. Размыслова. - М.: Педагогическое общество России, 2017. - 144 с.
35. Комарова, Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ «Дошкольное воспитание» [Текст] / Под ред. Т. С. Комаровой. – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991. – 310 с.

36. Комарова, Т. С. Условия и методика развития детского творчества [Текст] / Т. С. Комарова. – Москва : Alma mater, 2018. – 32 с.
37. Косминская, В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. инт-тов и спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / 2-е изд., перераб. и доп. [Текст] / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1985. – 210 с.
38. Кудейко, М. Коллекция идей [Текст] / М. Кудейко, Р. Туфкрео. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2019. – 150 с.
39. Любимова, Т.Г. Развиваем творческую активность [Текст] / Т.Г. Любимова – М.: Просвещение, 1996. – 78 с.
40. Межиева, М.В. Развитие творческих способностей у детей 5 – 9 лет [Текст] / М.В. Межиева. – Ярославль, 2018. – 250 с.
41. Некрасова-Каратаева, О. О природе детского рисования [Текст] / О.О. Некрасова-Каратаева // Обруч. – 1997. - № 5. – С. 41-45.
42. Немов Р. С. Психология [Текст] / Р. С. Немов. – М.: Просвещение, 1995. – Т. 1,2.
43. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты. 44. Полуянов Ю. А. Воображение и способности [Текст] / Полуянов Ю. А. – М.: Знание, 1982.
45. Сакулина, И. П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / И. П. Сакулина, Т.С. Комарова – М., 1982. – 260 С.
46. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей [Текст] / Л.Ю. Субботина. – Ярославль, 1996.
47. Тамберг, Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка [Текст] / Ю.Г. Тамберг. – С.-Пб., 2019. – 220 с.
48. Теплов, Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания [Текст] / Теплов Б. М. – М., 1947.
49. Урунтаева, Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника [Текст] / Г.А. Урунтаева. - М.: АCADEMIA, - 2017. – 96 с.

50. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., стереотип [Текст] / Урунтаева Г.А. - М.: Издательский центр «Академия», 2018. - 336 с.
51. Утробина, К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет [Текст] / К. Утробина, Г. Утробин. - М.: ТЦ «Сфера», 2015. – 230 с.
52. Ушаков, Д.Н. Толковый словарь Ушакова [Текст] / Д.Н. Ушаков. – М. - 2014.
53. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки [Текст] / А.А. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2019. – 96 с.
54. Флерица, Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста [Текст] / Флерица Е. А. – М., 1956. – 241 с.
55. Флерица, Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника [Текст] / Флерица Е. А. – М., 2015. – 315 с.
56. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду [Текст] / Г.С. Швайко. - М.: ЦЕНТР ВЛАДОС, 2017. – 190 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Анкета для воспитателей

1. Нравится ли вам рисовать и обучать этому детей на занятиях?
2. Чем вы любите больше всего рисовать?
3. Любите ли вы художников – импрессионистов? (Импрессионисты - замечательные художники, которые пытались передать впечатление момента жизни: дрожание воздуха, блики света, игру цвета, тончайшие движения души.)
4. Знаете ли вы, что такое нетрадиционные техники?
5. Какие вы знаете нетрадиционные техники?
6. Используете ли вы в своей работе нетрадиционные техники, как часто?
7. Отступаете ли вы от поставленных задач, которые прописаны в программе?
8. Какие программы, кроме программы «Детство», вы используете?
9. Интересуются ли родители успехами своего ребенка в изобразительной деятельности?
10. Есть ли трудности в проведении занятий по знакомству с нетрадиционными техниками. Какие?
11. Интересно ли детям использовать нетрадиционные техники рисования?
12. Хотелось бы вам узнать что-то новое о нетрадиционных техниках рисования. Что именно?
13. Проводятся ли выставки с работами детей в нетрадиционных техниках?

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Анкета для родителей

- 1) Рисует ли ваш ребёнок дома?
 - a) Да b) Нет
- 2) Как часто ваш ребёнок рисует дома?
 - a) Каждый день b) 2-3 раза в неделю c) Реже
- 3) Чем ребёнку больше нравится рисовать?
 - a) Красками b) Цветными карандашами c) Фломастерами d) Ничем
- 4) Ребёнок пользуется любим из имеющихся у него материалов для рисования, когда сам пожелает или по вашему решению?
 - a) Когда сам пожелает b) По моему решению
- 5) Использует ли ребёнок в рисовании нетрадиционные способы (пальцем, ладошкой, ниточкой, ватной палочкой, смятой бумагой, поролоном, пенопластом, картофелем, и другими предметами) ?
 - a) Да b) Нет
- 6) Аккуратен ли ребёнок во время рисования (пачкает ли лист, мебель, руки)?
 - a) Аккуратен b) Пачкает
- 7) Обращаете ли вы внимание ребёнка на красоту природы в разное время года?
 - a) Да b) Нет
- 8) Часто ли ребёнок просит кого-либо из членов семьи порисовать вместе с ним?
 - a) Часто b) Иногда c) Никогда
- 9) Как вы чаще всего реагируете на просьбы ребёнка порисовать с ним:
 - a) Предлагаете ребёнку самому заняться рисованием, объяснив, что сейчас заняты
 - b) Переносите совместное рисование на другое время (день, неделю, более удобное для вас)
 - c) Откладываете дело, которым занимались и включаетесь в рисование
- 10) Рисует ли ваш ребёнок сам или вы помогаете ему?

а) Сам б) Помогаю

11) Сколько времени ребенок может заниматься рисованием?

а) 5 минут б) 10-15 минут с) Дольше

12) Тему для рисования ваш ребенок:

а) Выбирает сам б) С вашей помощью

13) Есть ли в убранстве вашей квартиры, комнаты ребёнка произведения изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт и др., декоративно-прикладного искусства (городецкая, хохломская, гжельская роспись и др.)?

а) Да б) Нет

14) Хотите ли Вы, чтоб в детском саду, для развития изобразительного творчества, с детьми занимались нетрадиционными методами рисования.

а) Да б) Нет

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Консультация для воспитателей Нетрадиционные техники рисования, как средство развития творческих способностей детей с легкой степенью умственной отсталости

Изобразительная деятельность одна из самых интересных видов детской деятельности. Она позволяет ребёнку выразить в рисунках свое отношение к окружающему миру и имеет большое значение для всестороннего развития детей, помогает раскрыть и обогатить его творческие способности.

Н.П. Сакулина говорила, что нужен и возможен поиск таких путей взаимодействия, которые с одной стороны сохраняют преимущества детского творчества, а с другой помогут ребенку овладеть средствами самовыражения. Т.е. надо использовать на занятии разные техники рисования: традиционную (карандаши, краски, фломастеры) и нетрадиционную (мыльной пеной, губками, трубочками, свечой и т. д.).

Все необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту. Дети начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас.

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Многие виды нетрадиционного рисования, способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации, координации мелкой моторики пальцев рук.

Использование нетрадиционных техник дает возможность применять коллективную форму творчества.

Она сближает детей, развивает навыки культуры общения, рождает особую эмоциональную атмосферу.

Учитывая значимость данного вида работы, рекомендуется организовать в группе художественную мастерскую, где есть все необходимое для самостоятельного творчества.

Бумага разного цвета, фактуры и формата, фломастеры, восковые мелки, краски (гуашь, акварель); инструменты для рисования (кисти тонкие и толстые), кусочки картона, различные по толщине нитки и веревочки, печатки и шаблоны, кусочки поролона, зубные щетки, трубочки, разноцветный скотч, вата и ватные палочки, салфетки разной фактуры.

В уголке для рисования есть папки с репродукциями картин художников, предметными и сюжетными рисунками, иллюстрации к сказкам, рассказам.

Оформляется отдельная палка с образцами рисунков, выполненных с помощью нетрадиционных техник изображения.

На занятиях по рисованию рекомендуется использовать и музыкальные произведения, поэтому в уголке должен быть магнитофон, магнитофонные записи с музыкой.