



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Развитие изобразительных умений младших школьников в процессе
художественно-эстетического воспитания**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность программы бакалавриата

«Начального образования»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

64,46 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« ср » июль 2023 г.

зав. кафедрой ПШПМ

Волчегорская Евгения Юрьевна

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-508-070-5-2

Абдуллаева Шумайсат Рамазановна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры

Фортыхина Светлана Николаевна

Челябинск

2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
ГЛАВА 1. Теоретические аспекты проблемы развития изобразительных умений младших школьников в процессе художественно-эстетического воспитания.....	6
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития изобразительных умений младших школьников	6
1.2 Особенности развития изобразительных умений младших школьников в процессе художественно-эстетического воспитания	12
1.3 Роль декоративно-прикладного искусства в развитие изобразительных умений младших школьников в процессе художественно-эстетического воспитания.....	17
Выводы по главе 1	22
ГЛАВА 2. Практические аспекты развития изобразительных умений младших школьников в процессе художественно-эстетического воспитания....	25
2.1 Цель, задачи и методики исследования изобразительных умений младших школьников.....	25
2.2 Методические материалы по развитию изобразительных умений младших школьников в процессе художественно-эстетического воспитания....	32
2.3 Анализ результатов экспериментальной работы.....	37
Выводы по главе 2	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	43
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	46
Приложение 1	52
Приложение 2.....	58

ВВЕДЕНИЕ

Современная образовательная политика России ориентирована на модернизацию системы общего и дополнительного образования, повышение его конкурентоспособности, создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Это в равной степени относится и к художественному образованию детей.

Национальный проект «Образование» и Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы актуализируют проблему разработки и реализации новых подходов к преподаванию изобразительного искусства, обеспечивающих эффективное решение современных задач художественного образования, эстетического воспитания и развития личности.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (далее – ФГОС НОО) уроки изобразительного искусства являются обязательными. Приобретение изобразительных умений в различных видах рисования является одним из основных на данных уроках. Изобразительные умения младших школьников должна носить эмоциональный, творческий характер и учитель должен создать для этого все условия.

Теоретические и методические вопросы формирования изобразительных умений младших школьников представлены в работах Г. Г. Григорьевой, Т. С. Комаровой, В. С. Кузина, Г. А. Кузьминой, Н. А. Курочкиной, Н. П. Сакулиной, Г. К. Селевко, Н. М. Сокольниковой.

Актуальность проблемы развития изобразительных умений младших школьников в процессе художественно-эстетического воспитания повлекла за собой выявление противоречия между потребностью социума и школьной

практики в формировании у учащихся начальных классов изобразительных умений и недостаточной разработанностью методических материалов в этой области на основе современных образовательных технологий.

Анализ актуальности и противоречий определили проблему исследования: каково содержание методических материалов, способствующих развитию изобразительных умений младших школьников?

Значимость рассматриваемой нами проблемы, недостаточное внимание к разработанности методов и приемов формирования умений изобразительной деятельности как в теории, так и в практике методики обучения ИЗО детей младшего школьного возраста способствовали выбору нами темы квалификационной работы: «Развитие изобразительных умений младших школьников в процессе художественно-эстетического воспитания».

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить результативность методических материалов по декоративно-прикладному искусству на развитие изобразительных умений младших школьников в процессе художественно-эстетического воспитания.

Объект исследования – развитие изобразительных умений младших школьников.

Предмет исследования – развитие изобразительных умений младших школьников в процессе художественно-эстетического воспитания.

Согласно гипотезе исследования, развитие изобразительных умений младших школьников проходит более эффективно при включении детей в практическую деятельность с применением декоративно-прикладного искусства.

Опираясь на выделенные цели, предмет и объект исследования, в рамках работы мы будем решать следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогические исследования по развитию изобразительных умений младших школьников в процессе художественно-эстетического воспитания.

2. Изучить особенности развития изобразительных умений младших школьников в процессе художественно-эстетического воспитания.

3. Выявить роль декоративно-прикладного искусства в развитии изобразительных умений младших школьников в процессе художественно-эстетического воспитания.

4. Разработать и экспериментальным путем проверить эффективность методических материалов по декоративно-прикладному искусству на развитие изобразительных умений младших школьников в процессе художественно-эстетического воспитания.

Для решения поставленных задач нами использовались следующие методы:

– теоретические: (анализ психолого-педагогической, научно-методической, справочно-энциклопедической литературы и нормативных документов по проблеме исследования);

– эмпирические (наблюдение, анкетирование, эксперимент).

Этапы исследования. Исследование проводилось в три основных этапа.

Первый этап исследования – анализ психолого-педагогической литературы по развитию изобразительных умений младших школьников, обобщение рассмотренной литературы и исследований. Нами был сформулирован методологический аппарат: объект, предмет, цель, задачи, противоречие, гипотеза исследования, также разработка плана экспериментальной части (выбор методик исследования, определение исследуемой группы).

Второй этап исследования – проведение исследовательской работы в практике современной школы на основе разработанного плана экспериментальной работы, анализ и обработка полученных в ходе констатирующего этапа эксперимента результатов.

Третий этап исследования – обработка и интерпретация полученных данных, т.е. сопоставление результатов исследования до и после реализации

методических материалов по декоративно-прикладному искусству. Проверка гипотезы исследования.

База исследования: образовательная организация г. Каргалы, Челябинской области.

В исследовании принимали участие 49 человек: 18 человек – 3А класса, 20 человек – 3Б класс.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников и приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития изобразительных умений младших школьников

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, стоит отметить, что однозначного толкования понятия «умение» нет, хотя обычно определения понятия «умение» указывают на то, что умения формируются и проявляются только в действии. Стоит отметить, что данное понятие невозможно рассмотреть, как единое целое, поэтому оно нуждается в объединении нескольких формулировок.

В Большой современной энциклопедии по педагогике умения рассматриваются как освоенный субъектом способ выполнения действия, обеспечиваемый совокупностью приобретенных знаний и навыков. Умение формируется путем упражнений и создает возможность выполнения действия не только в привычках, но и в изменившихся условиях. Умения обычно соотносятся с тем уровнем, который на начальном этапе выражается в форме усвоенного знания [21, с. 113].

М. А. Данилов и Б. П. Есипов в Педагогическом словаре определяют умения как «подготовленность к практическим и теоретическим действиям, выполняемым быстро, точно и сознательно, на основе усвоенных знаний и жизненного опыта» [18, с. 142].

В. П. Ушачев определяет умение как «способность ребенка выполнять умственные и практические действия на основе системы сформированных знаний». В педагогическом словаре Г. М. Коджаспировой отмечается, что умения формируются путем упражнений и создают возможность выполнения действий не только в привычных, но и в изменившихся условиях. Умения всегда реализуются под контролем сознания [13, с. 159].

В педагогическом словаре Б. М. Бим-Бада понятие «умение» обозначает освоенные человеком способы выполнения действия, обеспечиваемые совокупностью приобретённых знаний и навыков. Умения могут быть как практическими, так и умственными [2, с. 195].

Е. Н. Кабанова-Меллер, К. Н. Корнилов, А. М. Левитов и др. рассматривают умение как незавершенный навык, а навык как действие, выполняющееся на более высоком уровне. В исследованиях З. И. Ходжавой, Е. И. Бойко, К. К. Платонова и др. умение представляется как готовность выполнять действие. Ф. Н. Гоноболин, А. Н. Леонтьев, В. А. Сластенин трактуют умение как систему взаимосвязанных действий.

К. К. Платонов определяет умение как высшее человеческое свойство, формирование которого является целью педагогического процесса, его завершением. Ю. К. Бабанский, И. Я. Лернер. М. И. Скаткин – как способ восприятия и переработки информации. Ю. К. Бабанский. А. Е. Дмитриев, В. А. Крутецкий, А. А. Люблинская, И. Т. Огородников – как сознательное владение способом действия на основе знания.

Представление об умении как способности выполнять определенную деятельность характерно для А. Г. Ковалева, В. Н. Мясищева, Н. В. Кузьминой, Е. А. Милеряна. В исследованиях А. Е. Дмитриева, С. И. Кисельгофа, А. Н. Леонтьева, В. А. Сластенина умения характеризуются как творческие действия, выполняющиеся в новых условиях.

Л. С. Выготский определяет умение как способность к действию, не достигнутому наивысшего уровня сформированности, совершаемому полностью сознательно [10, с.257].

Г. А. Урунтаева определяет умения как системные образования, устойчивые целостности в структуре деятельности субъекта, включающие тактики и стратегии ориентировки во внешней и внутренней обстановке деятельности, знания, навыки исполнения и гибкой перестройки деятельности в зависимости от меняющихся условий. Внешне умение

обнаруживается в успешном и, по видимости, легком решении профессиональных или жизненных задач. Он считает, что ошибочно сводить умения только к исполнительной стороне поведения и недооценивать познавательную и мотивационную основу, которую обеспечивает это поведение [11, с. 218].

Н. Н. Поддьяков дает следующее определение понятию «умение»: умение – способность быстро, точно и сознательно выполнять определенные действия на основе усвоенных знаний и приобретенных навыков [12, с. 92].

Е. С. Рапацевич определяет умение, как освоенный учащимся способ выполнения определенных знаний и навыков, сформированный путем регулярных упражнений и обеспечивающий возможность выполнения различного рода двигательных, сенсорных или умственных действий в привычных и новых условиях [13, с. 457].

Психологи Я. Л. Коломинский и Е. А. Панько понимают под умением промежуточный этап овладения новым способом действия, основанным на каком-либо знании. Формируются умения путем упражнений, что создает возможность выполнения действий не только в привычных, но и в изменившихся условиях [14].

Т. Г. Казакова трактует умение, как элемент деятельности, позволяющий что-либо делать с высоким качеством, точно и правильно выполнять действие, серию действий и операций. Умение включают в себя автоматически выполняемые части, называемые навыками, но в целом представляют собой сознательно контролируемые части деятельности [15, с. 102].

Таким образом, в нашем исследовании под понятием «умения» будем понимать освоенный учащимся способ выполнения определенных знаний и навыков, сформированный путем регулярных упражнений и обеспечивающий возможность выполнения различного рода двигательных, сенсорных или умственных действий в привычных и новых условиях.

Работа на уроках ИЗО предполагает осваивание и совершенствование изобразительных умений. Так, Г. К. Селевко отмечает, что «изобразительные умения заключаются в способности передавать форму предмета, его строение, цвет и другие качества, создавать узор с учетом украшаемой формы. С изобразительными умениями тесно связаны технические навыки. Для изображения любого предмета надо уметь свободно и легко проводить линии в любом направлении, а как передать форму предмета посредством этих линий – это уже изобразительная задача» [18].

Г. А. Кузьмина, Н. А. Курочкина и Н. М. Сокольникова рассматривают «изобразительные умения – это освоенные субъектом способы действий по передаче, в виде наглядного образа предметов и явлений окружающей действительности, впечатлений, полученных в жизни, своего отношения к изображаемому» [10].

Рассматривая комплекс изобразительных умений младших школьников, отметим точку зрения Т. С. Комаровой, которая обращает внимание на тот факт, что в эту группу входят ряд умений, которые опишем на рисунке 1 [13, с. 69].

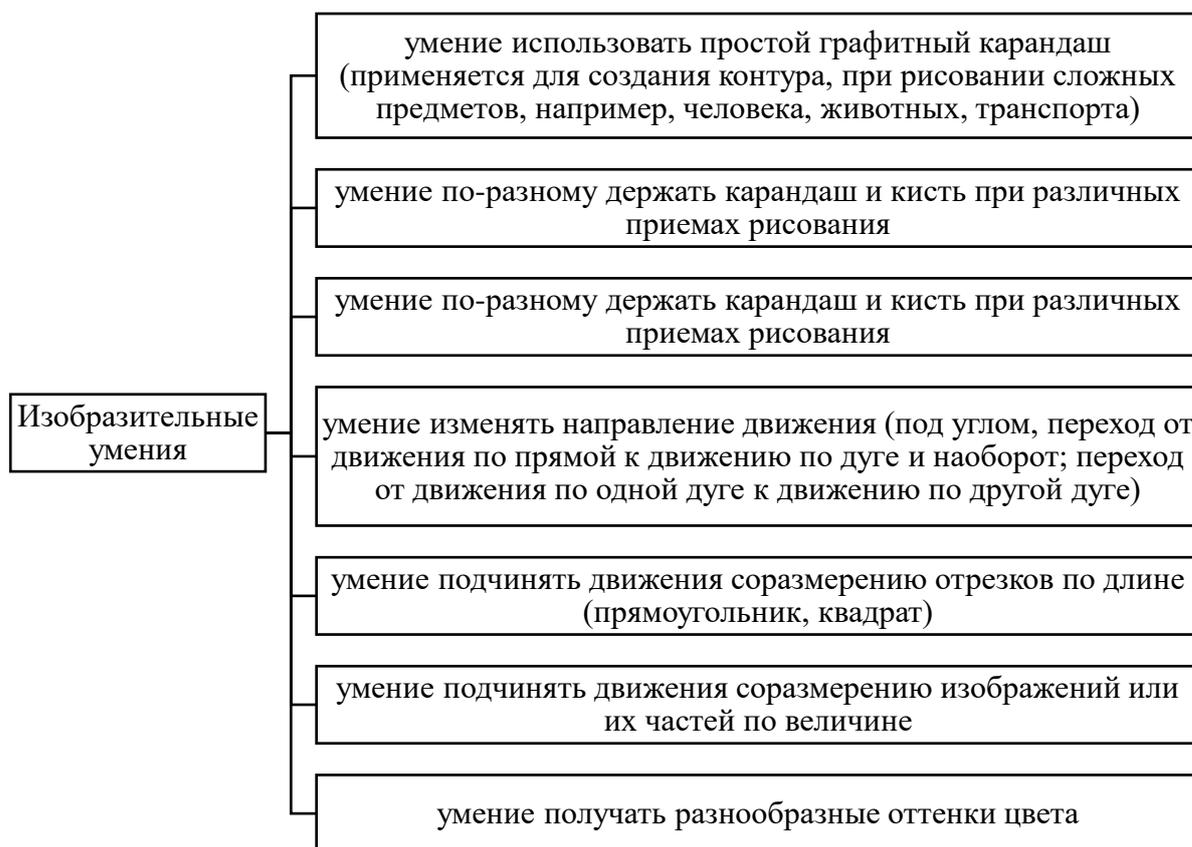


Рисунок 1 – Основные изобразительные умения младших школьников (по исследованиям Т. С. Комаровой)

Формирование комплекса умений сопровождается овладением изобразительной деятельностью. Рассмотрим данное понятие более подробно.

По мнению Т. С. Комаровой, под изобразительной деятельностью понимается: «деятельность, выражающаяся в выражении своих впечатлений, полученных в процессе жизнедеятельности». А. В. Запорожец под изобразительной деятельностью понимал: «отражение в изобразительных образах свои впечатления об окружающем» [1, с. 68].

Н. К. Крупская говорит об изобразительной деятельности как о: «специфическом образном познании действительности» [2, с. 122].

Под изобразительной деятельностью понимается художественная деятельность, как говорил В. А. Силивон, которая способствует всестороннему развитию личности ребенка, активному познанию им

окружающего мира, воспитанию способности правдиво и творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме [3, с. 25].

Л. И. Катаева считает, что «изобразительная деятельность – это деятельность, прежде всего индивидуальная, в которой дети выражают свое отношение, свое собственное миропонимание» [10, с. 39].

А. И. Мирова рассматривает, что «изобразительная деятельность – это вид художественно-творческой деятельности, которая предполагает изображение окружающего мира и отношения к нему в различных художественных материалах» [19, с. 274].

Как считает Н. П. Саккулина, изобразительная деятельность как вид художественной деятельности должна носить эмоциональный, творческий характер. Педагог должен создавать для этого все условия: он, прежде всего, должен обеспечить эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения [4, с. 28].

Изобразительная деятельность по С. В. Тихомировой – это художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому предмету [22].

Итак, в нашем исследовании под изобразительной деятельностью понимаем средство развития эстетического воспитания, умение изображать принимаемую реальность.

Таким образом, проанализировав различные точки зрения на понятия «умения», мы пришли к выводу, что под умениями изобразительной деятельности будем понимать вид специальных способностей, свойства личности, обеспечивающие успешную изобразительную деятельность, художественное творчество.

1.2 Особенности развития изобразительных умений младших школьников в процессе художественно-эстетического воспитания

Проблема художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения относится к числу актуальных проблем, так как каждый исторический этап развития общества, формируя свой идеал, предъявляя свои, новые требования или модифицирует прежние, переориентируя человека в его оценках действительности. Важнейшим фактором целенаправленного художественно-эстетического воздействия на личность является искусство.

Т. С. Комарова и Н. П. Сакулина основной задачей обучения изобразительного искусства младших школьников определяли «формирование умения правильно передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения предметов и явлений. Школьнику трудно передать все характерные признаки предмета, так как он не имеет достаточно развитых изобразительных умений и навыков» [17].

Важной задачей обучения является развитие умения составлять узоры, учитывая ритм, симметрию, цвет. Решение этой задачи связано с особенностями художественно-эстетического развития младшего школьника. Обучающимся доступно выполнение простейших ритмических построений и использование ярких, контрастных сочетаний цветов и оттенков для создания выразительной композиции. Эта задача осуществляется на занятиях декоративным рисованием.

Т. С. Комарова определяет одной из важных задач обучения изобразительному искусству является «овладение техническими приемами работы с различными материалами» [15].

Исследования советских психологов о формировании двигательных навыков при различных способах обучения позволили определить и проверить наиболее эффективные способы обучения изобразительным умениям.

Большое значение в формировании правильных способов действия с карандашом и кистью, в развитии формообразующих движений и их качеств имеет организация ориентировочно-исследовательской деятельности младших школьников, направленной на ознакомление с действием руки перед изображением предмета. Результатом этой деятельности является формирование представлений учащихся о движении руки при изображении. В связи с этим психологи выделяют обследование предметов перед их изображением и включение в этот процесс движения руки по контуру предмета, что дает возможность связать последующее действие с обследуемой и изображаемой формой предмета.

Американский педагог Либерти Тэдд считал развитие ловкости руки, ее подвижности важным условием выражения содержания изображения. «Нам представляется правильной и важной его мысль о том, что овладение техникой рисования нужно не только для передачи изображения, но также для отработки техники в рисовании способствует формированию ручной умелости, необходимой для осуществления многих других видов деятельности». Либерти Тэдд разработал систему упражнений для развития рисовальных движений руки. Его упражнения начинаются с развития широких движений руки. Эти движения свойственны детскому возрасту, и обучающиеся с удовольствием их повторяют.

Он предлагал строить упражнения не на прорисовке геометрических форм, как было принято, а на рисовании элементов природы, подчеркивая необходимость развития наблюдательности и любви к природе. Большую роль он отводил обучению младшего школьника умениям правильно держать карандаш и пользоваться им [15].

В. М. Бехтерев подчеркивал, что «усвоение школьником неправильных приемов с трудом преодолевается впоследствии и вредным образом отражается на рисовании и письме» [15].

Е. А. Флерина выдвигает уже в ранних работах задачу развития движений руки школьника. Она отмечает, что форма изображений на ранних

ступенях детского рисования обусловлена движением руки и усилением зрительного внимания к полученным результатам.

В своей экспериментальной работе с младшими школьниками в начале 40-х годов столкнулась с отсутствием у них элементарных технических навыков и умений и вынуждена была поставить вопрос об обучении технике рисования учащихся, убедившись в процессе опытной работы, что самостоятельно овладеть ими школьник не может [14].

Младшие школьники должны ощущать, как движется их рука, при изображении той или иной фигуры. Поэтому Е. А. Флерина предлагала учащимся «нарисовать», например, круг, в воздухе рукой, а затем пальчиком на листе бумаги. Этот прием помогает и младшим школьникам понять, как должна двигаться рука и учителю для проверки того, как учащиеся выполняют движения. При этом обязательно даем словесную инструкцию, как правильно выполнять движение, например, вверх-вниз, предметы прямоугольной и квадратной формы рисуем с остановками на углах; округлой формы рисуем без остановки. школьник, понимая, что обозначает то или иное слово, какое движение с ним связано. В дальнейшем по одному словесному указанию сможет правильно выполнить нужное движение. При этом движения приобретают осознанный характер, что отличает произвольное движение от произвольного [24].

Овладение детьми формообразующими движениями поможет им научиться изображать более сложные предметы. Деятельность младших школьников приобретает осознанный характер, у учащихся воспитывается умение сначала представить, придумать, что он собирается изобразить, а затем начинать рисовать. Обучающиеся понимают, хорошо или плохо выполнена работа, оценка рисунков в конце урока приобретает развернутый и обоснованный характер.

Повышение уровня оценки вызывает интерес к достижению более высокого качества работы. Потребность в усвоении изобразительных умений

у школьников вырабатывается хороший темп выполнения работы, развивается способность работать без отвлечений.

В младшем школьном возрасте у ученика зачастую плохо развита моторика [15]. В этом возрасте важно обучить правильно пользоваться рабочими инструментами. Научить правильно держать в руке карандаш, правильно им пользоваться, что положительно скажется на дальнейшем развитии изобразительной деятельности.

А. А. Дейнека подчёркивает необходимость развития не только руки, но и глазомера, а также умение координировать их действия. Передача пространственных свойств предмета, таких как форма, величина, строение, требует постоянного зрительного контроля [18].

Е. И. Игнатъев отмечает, что работа рук со временем постепенно развивается, и происходит это под постоянным контролем глаз. В процессе рисования детей постепенно развивается и совершенствуется работа руки под бдительным контролем и при постоянной помощи глаз [22].

У младших школьников движения рук делаются более гибкими, ловкими и свободными. Этому способствует развитие крупной и мелкой моторики. В рисовании обучающиеся учатся проводить прямые линии в разных направлениях и разной ширины, рисовать дуги, окружности, овалы и волнистые линии. Приобретенные умения правильного и свободного пользования материалом должны им пользоваться не механически, а с учётом особенностей предмета изображения.

Н. П. Сакулина подчеркивала, что отсутствие у учащихся отчетливых представлений о предмете сделало бы невозможным его изображение и формирование графических навыков и умений. Регулировать изображение в рисунке может только полное, отчетливое представление о предмете, которое образуется при внимательном рассматривании, а не при простом взглядывании. Процесс восприятия предмета перед его изображением должен быть организован и направлен учителем, с тем, чтобы школьники, прежде всего, воспринимали те свойства предмета, которые особенно важны для

последующего изображения, а именно: форму, строение, величину, цвет. Такое организованное и направленное учителем восприятие младшими школьниками предмета называется обследованием [17].

Анализируя труды Г. Г. Григорьевой, отметим, что на процесс формирования изобразительных умений оказывает влияние комплекс педагогических условий, который опишем подробнее на рисунке 2 [5].

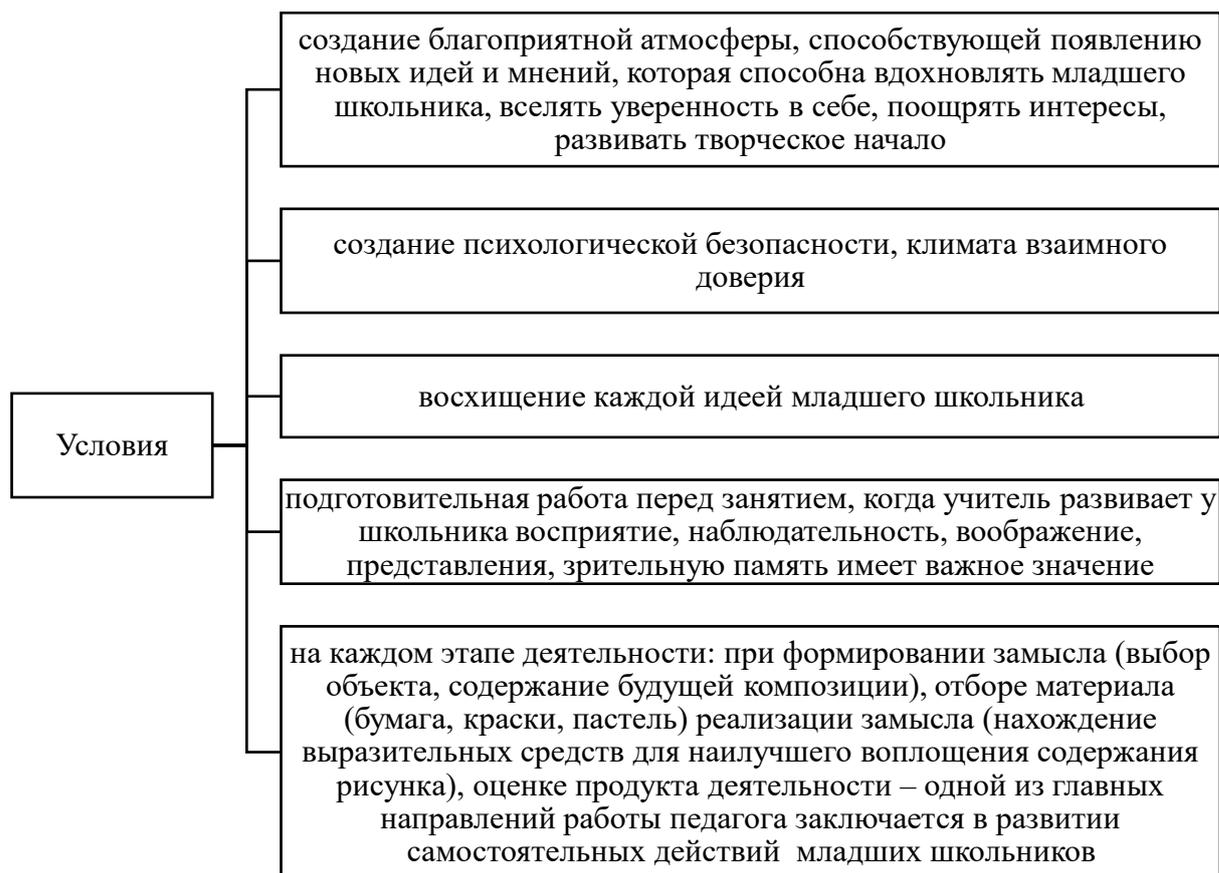


Рисунок 2 – Условия формирования изобразительных умений младших школьников (по исследованиям Г. Григорьевой)

Таким образом, рассматривая особенности детей младшего школьного возраста, стоит отметить, что изобразительные умения у них развиваются неоднородно. Для совершенствования изобразительных умений с детьми необходимо проводить больше занятий на развитие существующих навыков.

1.3 Роль декоративно-прикладного искусства в развитие изобразительных умений младших школьников в процессе художественно- эстетического воспитания

Использование педагогического потенциала изобразительного искусства в образовательно-воспитательном процессе способно существенно повлиять на сознание учащихся, поскольку оно объединяет в своем содержании художественное, познавательное и трудовое начало и может рассматриваться как важное средство формирования многообразных творческих интересов младших школьников. Художественно-эстетическое воспитание формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством как его самым мощным средством [4].

В. Н. Шацкая определяет художественно-эстетическое воспитание как воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать, оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства. Она подчеркивает, что художественно-эстетическое воспитание служит формированию способности активного эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты [39].

Д. Б. Лихачев трактует художественно-эстетическое воспитание как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты». Автор подчеркивает ведущую роль целенаправленного педагогического воздействия в художественно-эстетическом становлении ребенка [31, с. 7].

В процессе художественно-эстетического воспитания используют художественные и литературные произведения музыку, искусство, кино, театр, народный фольклор. Этот процесс предполагает участие в

художественном, музыкальном, литературном творчестве, организацию лекций, бесед, встреч и концертных вечеров с художниками и музыкантами, посещение музеев и художественных выставок, изучение архитектуры города.

Одним из эффективных средств развития изобразительных умений младших школьников можно считать декоративно-прикладное искусство. Декоративно-прикладное искусство – это вид изобразительного искусства, отвечающий бытовым нуждам человека и одновременно удовлетворяющий его эстетические потребности, несущие его красоту в жизнь.

Можно выделить несколько наиболее общих художественных принципов традиционных для декоративно-прикладного искусства, которые опишем на рисунке 3.

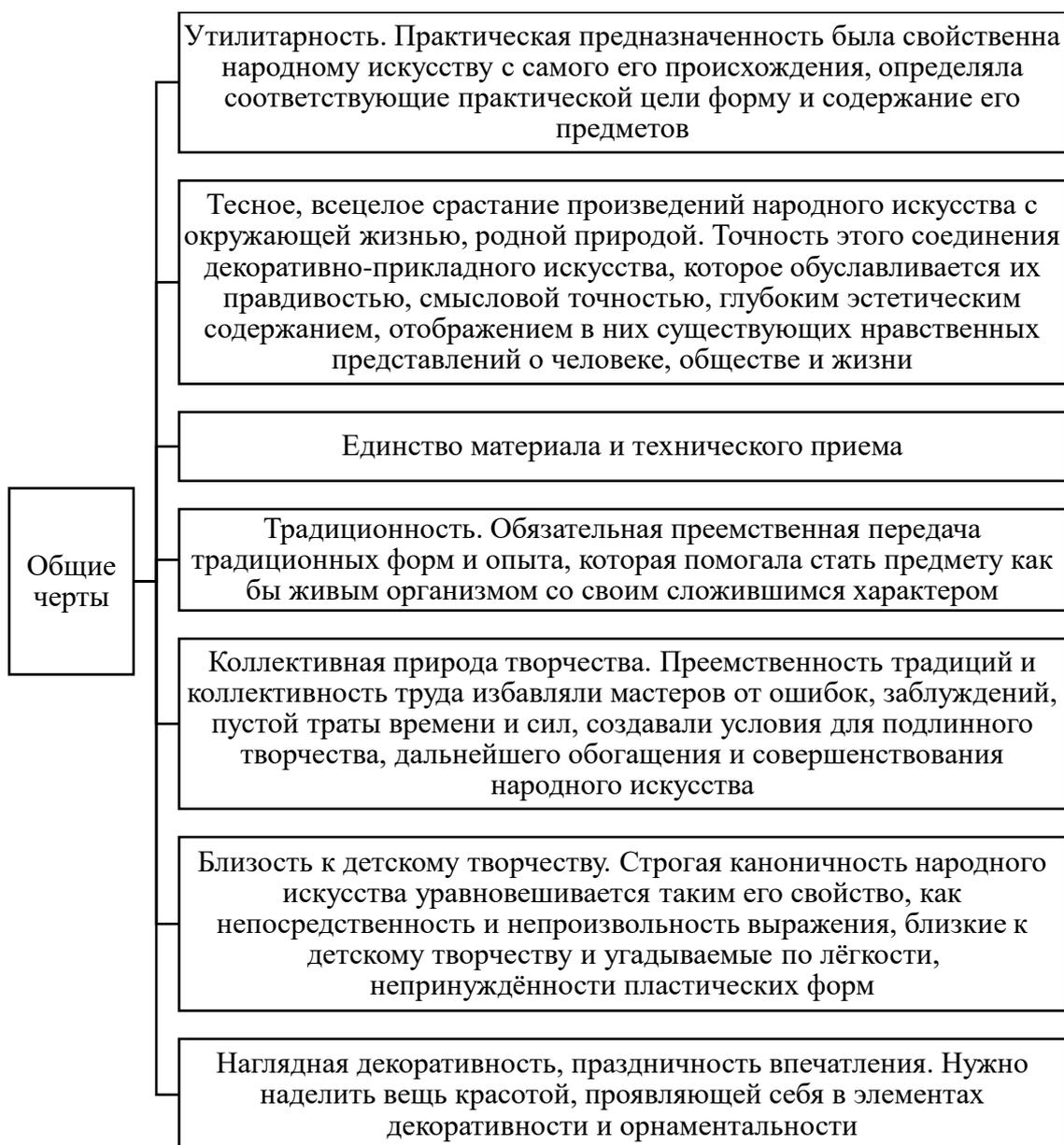


Рисунок 3 – Общие черты для разных видов декоративно-прикладного искусства

В ходе изучения декоративно-прикладного искусства дети овладевают декоративным рисованием (или росписью), для выполнения которой также требуется развивать определенный комплекс изобразительных умений.

Младшие школьники должны научиться держать кисть и карандаш тремя пальцами (между большим и средним, придерживая сверху указательным), рука при этом до локтя лежит на столе или может быть приподнята, опираясь на рисующий карандаш (или кисть, мелок и т.п.). Рисовать карандашом с разным нажимом (легко касаясь бумаги для

получения светлых оттенков и тонких, легких линий и более сильно нажимая для получения яркого цвета и сильных энергичных линий). Это позволяет добиваться выразительности линий и изображения, так как линия – один из основных компонентов рисунка. При рисовании кистью детей учат вести линии всем ворсом и концом его для получения широких и тонких линий [14].

Младших школьников учат правильным приемам закрашивания изображений (проводить линии в одном направлении, не меняя его в пределах одного контура, не выводить штрихи за пределы контура; передавая гладкую фактуру, закрашивать без просветов, а шероховатую – с просветами).

Школьники приобретают умения регулировать длину штрихов и линий с целью изображения предметов, их частей и фактуры.

В зависимости от формы и ширины кистей и от того, что изображается, можно менять характер мазка: писать так, что мазки не будут заметны, или наоборот – мазок будет ярко выражен, если выкладывать его пятнышками округлой или прямоугольной формы.

Обучающиеся усваивают различные способы работы кистью и красками: по сухому фону, по влажному, способом размывки. Необходимо научить смешивать краски с белилами (в гуаши) и разводить их водой (в акварели) для получения различных оттенков цветов; использовать разные способы рисования и получения оттенков цвета, применять при создании изображения разные техники (простой карандаш и краски – гуашь, акварель: цветные восковые мелки и гуашь или акварель) [21].

Преподавание изобразительного искусства, в частности работа с декоративно-прикладным искусством, невозможны без использования на уроке различного рода игровых ситуаций и интересных упражнений, с помощью которых учитель формирует у школьников конкретные умения и навыки. Четко ограниченная учебная задача задания позволяет педагогу точно и объективно оценить качество усвоения учащимися материала.

По форме упражнения могут быть:

- изобразительными (рисунок, живопись, лепка);
- устными (ответы по теоретическим вопросам);
- письменными (анализ произведений искусства) [41].

Упражнения могут носить характер зрительного диктанта. Зрительный диктант требует повторения за учителем каждого действия, у всех при этом должен получиться одинаковый результат. Быстрые наброски с натуры или короткие живописные упражнения представляют собой творческую работу. Ученики копируют действия учителя. Ценность этого вида упражнений заключается не столько в результатах, сколько в самом процессе. Выполняя действия «под диктант», школьники перенимают правильные, профессиональные приемы работы. При этом вырабатываются наблюдательность, аккуратность, улучшаются темп и ритм работы класса. Зрительный диктант может применяться во всех видах работы: в рисовании, лепке, конструировании [37].

К основным группам упражнений относятся следующие:

1. Упражнения с использованием печатной основы: дорисовывание, закрашивание, расписывание готовых изображений, вырезанных из бумаги силуэтов. Готовая основа позволяет четко выделить учебную задачу и решить ее в кратчайший срок.

2. Упражнения на передачу цветом определенного настроения, способствуют осознанию содержательного, выразительного аспекта цвета.

3. Упражнения отвлеченного характера развивают мыслительную деятельность. С подобными упражнениями ученики справляются за короткий срок (3–15 минут). Таким образом, готовая печатная основа служит вспомогательным средством для решения конкретных учебных задач и выработки навыков по всем учебным темам, а также средством повышения интереса учащихся к изобразительной деятельности [29].

Использование игр в изобразительной деятельности обусловлено своеобразными связями игры и художественного творчества. Игра предшествует творчеству, способствует ему.

Упражнения для развития умений изобразительной деятельности можно классифицировать на несколько видов, которые представим на рисунке 4.

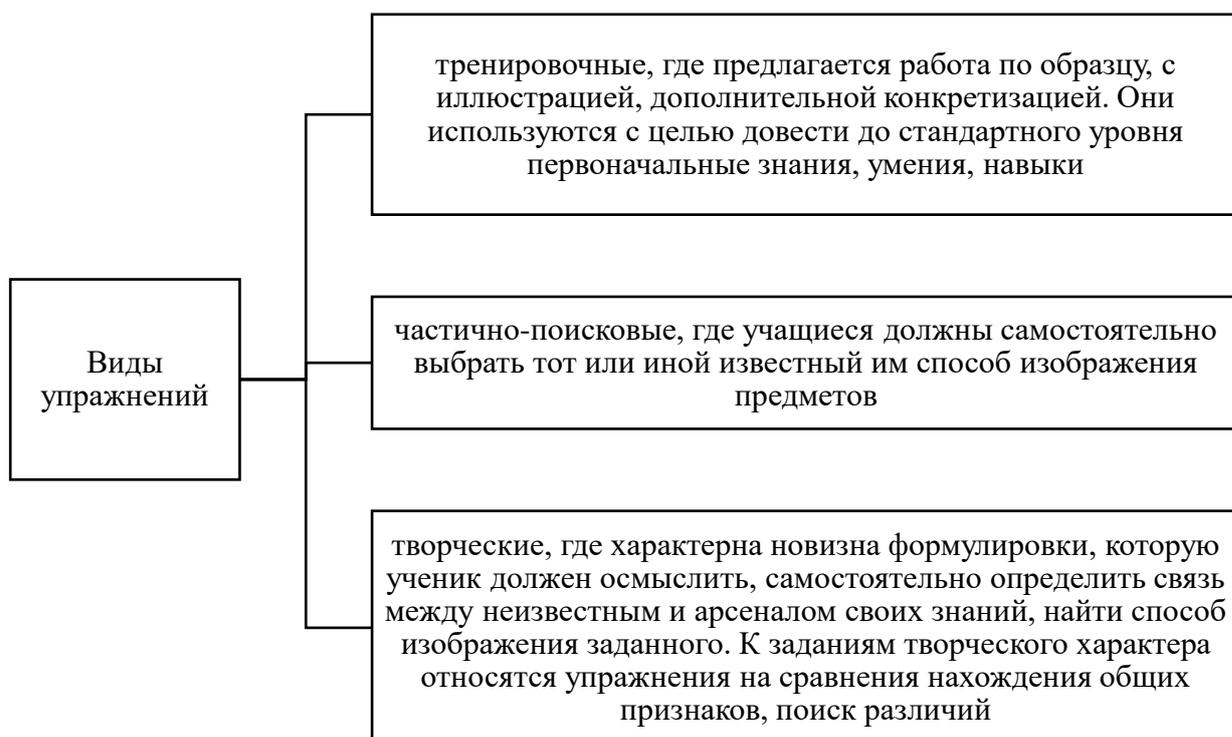


Рисунок 4 – Виды упражнений для развития умений изобразительной деятельности в начальной школе

Таким образом, на этапе обучения в начальной школе уделяется особое внимание работе в художественно-эстетической направленности. В данном направлении отдельная роль отводится изучению декоративно-прикладного искусства, с помощью которого можно решать задачи развития умений изобразительной деятельности. Педагог применяет различные методы и приемы, одним из которых является упражнение.

Выводы по главе 1

Проблема художественно-эстетического воспитания младшего школьника относится к числу актуальных проблем. Каждый исторический

этап развития общества переориентирует человека в оценках действительности. Важнейшим фактором целенаправленного художественно-эстетического воздействия на личность является искусство.

Проанализировав различные точки зрения, мы пришли к выводу, что под понятия «умения» подразумевают: «способ выполнения определенных знаний и навыков, сформированный путем регулярных упражнений и обеспечивающий возможность выполнения различного рода двигательных, сенсорных или умственных действий в привычных и новых условиях».

По мнению Т. С. Комаровой к группе изобразительных умений детей младшего школьного возраста необходимо отнести умения использовать простой графитный карандаш (применяется для создания контура, при рисовании сложных предметов, например, человека, животных, транспорта); умения по-разному держать карандаш и кисть при различных приемах рисования; умения изменять направление движения (под углом, переход от движения по прямой к движению по дуге и наоборот; переход от движения по одной дуге к движению по другой дуге); умения подчинять движения соразмерению отрезков по длине (прямоугольник, квадрат); умения подчинять движения соразмерению изображений или их частей по величине; умения получать разнообразные оттенки цвета.

К основным особенностям развития изобразительных умений младших школьников в процессе художественно-эстетического воспитания можно выделить:

- овладение детьми формообразующими движениями;
- вырабатывается хороший темп выполнения работы, развивается способность работать без отвлечений;
- развивается и совершенствуется работа руки под бдительным контролем и при постоянной помощи глаз;
- движения рук делаются более гибкими, ловкими и свободными. Этому способствует развитие крупной и мелкой моторики;
- правильного и свободного пользования материалом;

– формирование графических навыков и умений.

Преподавание изобразительного искусства, в частности работа с декоративно-прикладным искусством, невозможны без использования на уроке различного рода игровых ситуаций и интересных упражнений, с помощью которых учитель формирует у школьников конкретные умения и навыки. Например,

– тренировочные, где предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией;

– частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

– творческие, где характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить и найти способ изображения заданного.

Эффективным средством развития изобразительных умений младших школьников является декоративно-прикладное искусство. Данный вид искусства предполагает овладение специфичными изобразительными умениями, которые позволяют учитывать все значимые черты каждого из видов декоративного рисования.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

2.1 Цель, задачи и методики исследования изобразительных умений младших школьников

Цель экспериментальной работы – определение влияния организации образовательного процесса в школе на развитие изобразительных умений детей младшего школьного возраста.

В соответствии с этим мы сформулировали следующие задачи экспериментальной работы:

- подобрать критерии и показатели, позволяющие изучить уровень развития изобразительных умений младших школьников;
- определить уровень развития изобразительных умений младших школьников;
- проверить, оказывает ли влияние подобранные материалы работы на развитие изобразительных умений младших школьников.

Программа опытно-экспериментальной работы состояла из следующих этапов:

- 1) определение уровня развития изобразительных умений младших школьников на начало эксперимента;
- 2) разработка и внедрение материалов, способствующих развитию изобразительных умений младших школьников;
- 3) оценка эффективности использования описанного комплекса материалов в развитии изобразительных умений младших школьников.

Исследование мы организовали в образовательной организации г. Карталы, Челябинской области.

Для работы была выбрана экспериментальная и контрольная группы – дети 3 класса (8–9 лет). В исследовании принимали участие 38 человек: 18 человек – 3А класса, 20 человек – 3Б класса.

Для выявления уровней развития изобразительных умений детей младшего школьного возраста, использован комплекс критериев и показателей, разработанные Ю. А. Афонькиной, Г. А. Урунтаевой и Т. С. Комаровой, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии развития изобразительных умений детей младшего школьного возраста

Критерии	Показатели
технические умения	умение пользоваться карандашом; владение формообразующими движениями
умение перевода реального объекта в графический образ	умение передавать форму предмета; умение правильно передавать пропорции предмета; умение правильно передавать строение, пространственное положение предмета и его частей;
самостоятельность замысла	умение самостоятельно замыслить; умение реализовывать свой замысел.

Опираясь на данные критерии, мы выделили уровни развития изобразительных умений детей младшего школьного возраста. Это, прежде всего, низкий, средний и высокий уровни. Рассмотрим их в таблице 2.

Таблица 2 – Характеристика уровней развития изобразительных умений детей младшего школьного возраста

Уровни	Характеристика уровней
Низкий	Ребенок не умеет правильно держать карандаш. Не владеет графичностью карандашного рисунка (графические приемы использует несознательно); использует карандаш без регулировки нажима и направления штриховки; не владеет элементарными навыками пользования кисти. Не владеет техникой работы предлагаемыми художественными материалами для получения оттенков цвета; закрашивает беспорядочными линиями, не уместающимися в пределах контура. Не регулирует силу нажима. Не умеет проводить прямые линии, замыкать их, приближая их к кругу или прямоугольнику. Форма не удалась, искажения значительны. Объект неузнаваем. Пропорции предмета переданы не верно. Не учитывается размер листа при определении величины предмета. При сюжетном единстве изображения пропорции не соблюдаются; части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения как в отношении пространственной ориентации листа, так и в расположении изображаемых предметов по отношению друг к другу. Замысел стереотипный. Ребенок изображает отдельные, не связанные между собой предметы (предметный мир). Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет самостоятельности и инициативы.

Продолжение таблицы 2

Средний	Ребенок не всегда правильно держит карандаш. Слабо владеет графичностью карандашного рисунка (тонировка, штрих, напряженность и характер линий); не всегда может регулировать нажим и направление штриховки при использовании карандаша; умеет использовать кисть при передаче изображения. Правильная техника работы предлагаемыми художественными материалами применяется не всегда. Закрашивает изображение крупными, размашистыми движениями, иногда выходит за пределы контура. Линия дрожащая, слабая. Форма простая, есть незначительные искажения. Ребенок делает объект узнаваемым и вычленяет отдельные детали; есть искажения пропорциональности предметов. Не всегда верно определяет величину изображения в зависимости от размера листа и пропорций между элементами сюжетных рисунков; расположение частей предметов немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства. Замысел основан на наблюдениях, но не отличается самостоятельностью, в процессе рисования может меняться. Ребенок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями. Обращается к педагогу за помощью в решении изобразительных задач.
Высокий	Ребенок умеет правильно держать карандаш. Сознательно применяет выразительные средства в карандашном рисунке (тонировка, штрих, напряженность и характер линий); регулирует нажим и направление штриховки в целях более точной передачи изображения, получения интенсивного цвета и оттенков; регулирует силу нажима и направление движения кисти при передаче изображения. Владеет техникой работы с художественными материалами. Умеет накладывать краски в одном направлении, закрашивать без просветов, заполняя последовательно всю поверхность; умеет размывать и смешивать краски для получения других цветов и оттенков цвета, добавляя белила; умеет проводить горизонтальные, вертикальные линии, рисовать круг, овал, многоугольники. Регулирует силу нажима, размах руки, закрашивает в пределах контура. Линии мягкие, использует мелкие штрихи, различные сочетания линий. Форма сложная, передана точно; пропорции предмета соблюдаются. Правильно определяется величина изображения в зависимости от размера листа. Соблюдаются пропорции между элементами сюжетных изображений; части предмета расположены верно. Правильно передано в рисунке пространство (близкие предметы расположены ниже на бумаге, дальние – выше, передние – крупнее равных по размеру, но удаленных). Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Изображает человека и все, что его окружает. Задания выполняет самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами.

Система оценок, которые мы используем для определения уровня изобразительных умений в рисовании:

3 балла – правильное выполнение работы.

2 балла – младший школьник справляется с заданием по каждому из критериев с небольшими ошибками или с помощью взрослого.

1 балл – младший школьник не справляется с заданием или допускает много ошибок.

Полученные оценки, за каждое задание, суммируются и соотносятся соответственно с тремя уровнями изобразительных умений в рисовании:

- высокий уровень 8 – 9 баллов;
- средний уровень 5 – 7 баллов;
- низкий уровень – менее 3 – 4 балла.

Для получения данных об исходном уровне развития умений в рисовании были подобраны задания к каждому критерию (по Т. С. Комаровой):

1 – для выявления у младших школьников уровня умений, связанных с техникой использования орудий деятельности, владение формообразующими движениями;

2 – для выявления у младших школьников уровня умений переводить реальный объект в графический образ;

3 – для выявления уровня самостоятельности замысла.

1. Тема: «Радостная осень» (рисование карандашом).

Цель: Выявить уровень сформированности технических умений: умение правильно держать карандаш; умение регулировать силу нажима на карандаш, штриховать, изменять направление движения руки в зависимости от формы предмета.

2. Тема: «Ветки осенней рябины в вазе» (рисование карандашом).

Цель: Выявить умения передавать форму (вазы), пропорции предметов, расположение на листе изображения, использование цвета.

3. Тема: «Волшебный ковер» (рисование карандашами).

Цель: Определить уровень самостоятельности замысла.

Представим полученные данные по экспериментальной и контрольной группе в таблицах 3 и 4.

Таблица 3 – Результаты констатирующего этапа в экспериментальной группе

№ п/п	Имя, фамилия	Показатели развития умений изобразительной деятельности			Общий уровень
		1 критерий	2 критерий	3 критерий	
1	Ребенок 1	1	1	1	Низкий
2	Ребенок 2	2	1	2	Средний
3	Ребенок 3	1	2	2	Средний
4	Ребенок 4	1	1	2	Низкий
5	Ребенок 5	2	1	2	Средний
6	Ребенок 6	1	2	2	Средний
7	Ребенок 7	1	1	1	Низкий
8	Ребенок 8	2	2	2	Средний
9	Ребенок 9	1	2	1	Низкий
10	Ребенок 10	1	1	1	Низкий
11	Ребенок 11	1	2	1	Низкий
12	Ребенок 12	1	2	2	Средний
13	Ребенок 13	1	1	2	Низкий
14	Ребенок 14	2	2	2	Средний
15	Ребенок 15	1	1	1	Низкий
16	Ребенок 16	2	1	2	Средний
17	Ребенок 17	1	1	1	Низкий
18	Ребенок 18	1	2	2	Средний

Таблица 4 – Результаты констатирующего этапа в контрольной группе

№ п/п	Имя, фамилия	Показатели развития умений изобразительной деятельности			Общий уровень
		1 критерий	2 критерий	3 критерий	
1	Ребенок 1	1	1	1	Низкий
2	Ребенок 2	1	2	2	Средний
3	Ребенок 3	1	1	2	Низкий
4	Ребенок 4	1	2	2	Средний
5	Ребенок 5	2	1	1	Низкий
6	Ребенок 6	1	1	1	Низкий

Продолжение таблицы 4

7	Ребенок 7	2	3	3	Высокий
8	Ребенок 8	1	1	1	Низкий
9	Ребенок 9	2	2	2	Средний
10	Ребенок 10	1	1	1	Низкий
11	Ребенок 11	2	2	1	Средний
12	Ребенок 12	1	1	2	Низкий
13	Ребенок 13	2	2	2	Средний
14	Ребенок 14	2	1	1	Низкий
15	Ребенок 15	1	1	1	Низкий
16	Ребенок 16	2	2	1	Средний
17	Ребенок 17	1	1	1	Низкий
18	Ребенок 18	1	2	2	Средний
19	Ребенок 19	1	1	1	Низкий
20	Ребенок 20	1	2	2	Средний

Полученные нами результаты показывают, что в экспериментальной группе значительная часть детей (62,7 %) не обладают даже средним уровнем развития умений изобразительной деятельности. В то же время детей с средним уровнем развития умений изобразительной деятельности 37,3 %, что говорит о том, что эта часть детей в развитии творчества соответствует своему возрасту. Тем не менее, дети с высоким уровнем в экспериментальной группе отсутствуют. Также необходимо заметить, что в контрольной группе были получены следующие результаты: высокий уровень – 1 человек (5,3 %), средний уровень – 8 (36,8 %), низкий уровень – 11 (57,9 %). В таблице 5 представлены данные нулевого среза по уровню развития изобразительных умений детей младшего школьного возраста в экспериментальной и контрольной группе.

Таблица 5 – Результаты изучения уровня развития изобразительных умений детей младшего школьного возраста в экспериментальной и контрольной группах

Группа	Уровни		
	Низкий (%)	Средний (%)	Высокий (%)
ЭГ	62,7	37,3	0
КГ	57,9	36,8	5,3

Представим данные результаты по уровню развития изобразительных умений детей младшего школьного возраста в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе экспериментальной работы (нулевой срез) на рисунке 5.

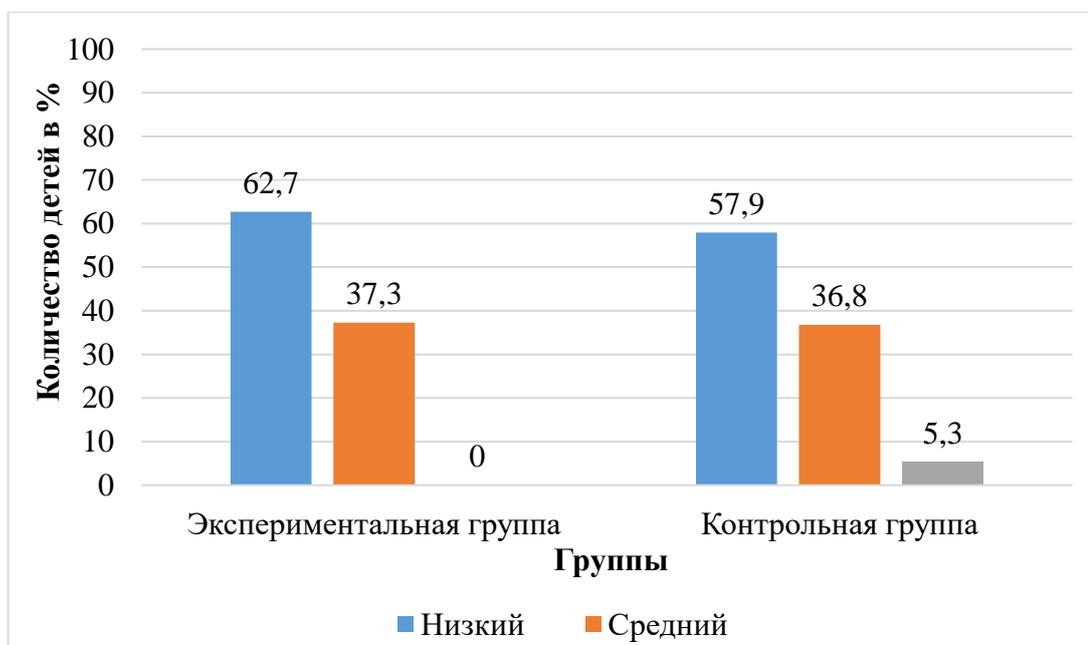


Рисунок 5 – Результаты нулевого среза изучения уровня развития изобразительных умений детей младшего школьного возраста

Таким образом, исходя из полученных данных, мы делаем вывод о том, что экспериментальная группа детей нуждается в специальной работе по развитию изобразительных умений.

2.2 Методические материалы по развитию изобразительных умений младших школьников в процессе художественно-эстетического воспитания

Для развития изобразительных умений младших школьников нами разработаны методические материалы по декоративно-прикладному искусству художественно-эстетической направленности, которые организуются нами во внеурочное время.

Цель организации работы: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Для реализации этой цели необходимо решать ряд задач:

Образовательные:

- обучать детей навыкам владения художественными материалами и приёмам изобразительной деятельности;
- ознакомить учащихся с комплексом первичных знаний и умений в области живописи, рисунка и композиции, техниками народного промысла;
- сформировать умения и навыки выполнения несложных элементов в технике гжели, хохломской, городецкой росписи, росписи дымковской игрушки.

Развивающие:

- развивать интерес к народному творчеству;
- развивать в детях воображение, изобретательность, наблюдательность, память, творческую активность;
- развивать умения применять различные технологии росписи.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к активному познанию истории культуры своего народа, уважительное отношение к народным промыслам, к труду народного мастера;
- воспитать в учащихся нравственность, патриотизм, чувство ответственности, любовь к ближнему.

- сформировать осознанное стремление к общественно-полезному труду;
- воспитывать настойчивость в достижении положительных результатов, организованность, самостоятельность.

Предлагаемые нами материалы включают применение различных видов декоративно-прикладного искусства (гжель, городец, хохлома, дымковская игрушка). Занятия проводятся во внеурочной деятельности каждую неделю по 45 минут. С перспективным планом работы можно ознакомиться в Приложении 2.

Более подробно содержание занятий описано в приложении 1. На занятиях уделялось внимание развитию изобразительных умений, связанных с выполнением предложенных техник декоративно-прикладного искусства. Например, при обучении хохломской росписи уделяется внимание выполнению элементов травного орнамента с постепенным усложнением, от самых простых – осочек, травинок, капелек до более сложных усиков и завитков. Основной композицией орнамента является ведущая линия – криуль, на которой располагаются главные элементы узора – ягоды. Затем рисуются листочки, характерные для данной ягоды.

Занятия по формированию навыков кистевой росписи у младших школьников целесообразно проводить сериями, посвященными какому-нибудь одному виду народного искусства.

Каждая серия состоит из трех частей:

1. Беседа об одном из видов народного искусства, знакомство с некоторыми произведениями народно – прикладного искусства.
2. Занятия по стилевому образцу.
3. Занятие по замыслу. Перед которым устраивается выставка – просмотр знакомых образцов и изделий, а также удачных детских рисунков.

Например, при знакомстве ребят с хохломской росписью, используют расписанную посуду. При рассматривании различных вещей необходимо

подчеркнуть, что роспись на них сходна по цвету – черная, красная, золотистая.

Затем занятия по образцу – рисование узоров на полоске, расписывание готовых форм, вырезанных из бумаги: тарелки, ложки и т. д. перед рисованием по замыслу хорошо еще раз рассмотреть с детьми хохломскую роспись на вещах и рисунках и подчеркнуть характерные особенности ее: легкость, плавность, текучесть узора.

По такому же принципу проходит знакомство детей с городецкой, жостовской росписью.

Также для лучшего осваивания композиции, элементов узора, рекомендуют упражнения, для закрепления навыков кистевой росписи. Например, по хохломской росписи: «Нарисуй такие же», «Чего не хватает», «Составь узор – кустик из травки».

Подобные упражнения можно использовать и в городецкой росписи и в других.

Эти упражнения позволяют ребенку сосредоточить внимание на построении пространственно-цветовой композиции рисунка, добавляется легкость движения и подвижности руки, главным образом кисти.

Также можно использовать упражнения – импровизации: «Составь декоративный узор из бабочек» и т. д. эти упражнения можно использовать во всех росписях.

Ученики воспроизводят по памяти все необходимые знания, проявляя выдумку, инициативу закрепляют практические умения и навыки, полученные на предыдущих занятиях, при более сложных условиях:

1) предлагаются карточки с образцами узоров, где предварительно допускается ошибка. Дети должны выявить, что лишнее нужно убрать для того, чтоб узор относился к тому или иному виду росписи;

2) при закреплении хохломской росписи предлагалось сочинить свой узор, с определенным условием. Например, нарисовать 2 различных узора с ягодками, которые между собой чем-то похожи.

Для более эффективного развития изобразительных умений можно использовать игры и упражнения:

1. Эстафета «Веселый узор». Игра проводится в начале урока перед работой над созданием узора из ягод (приемом тычка) и листьев (приемов примакивания) в полосе.

На классной доске перед каждой командой прикрепляется чистая полоса бумаги (половина листа альбома) для коллективной работы над созданием узора. По команде учителя к своим полосам подходят первые представители от каждой команды-ряда и выполняют приемом тычка первую полосу узора, которого должны будут придерживаться все остальные участники эстафеты. Затем выходят вторые представители команд и выполняют второй ряд узора, состоящий из трех листьев, приемом примакивания (прикладывания), задавая расстояние между рядами узора.

Следующие участники игры выполняют ряд узора из трех ягод. Сколько учащихся сидит в ряду, столько и рядов будет в узоре.

Правило. Участник эстафеты выходит выполнять свой ряд узора только тогда, когда предыдущий товарищ по команде сядет на свое место.

Выигрывает та команда, учащиеся которой правильно, красиво и быстро справились с работой, не нарушая правил игры.

2. «Бабушкин сундучок». Выставляется коробка, наполненная изделиями народных мастеров (тканые и вышитые полотенца, керамическая посуда, игрушки и т.д.).

Учащиеся по очереди вынимают из сундучка по одному изделию, называют его, решают к какому виду декоративно-прикладного искусства оно относится, какой мастер его мог сделать.

3. «Ярмарка». Ученики делятся на команды, каждая из которых представляет один из видов декоративно-прикладного искусства. «Мастера», входящие в группу, обсуждают, какое изделие они повезут на ярмарку (можно нарисовать, приготовить готовые изделия).

Затем представители от каждого ремесленного центра рассказывают о своей продукции. Например, «Я – гончарных дел мастер. Продаю разную посуду: миски, кувшины, тарелки, горшки. А для детишек на забаву имеются игрушки-свистульки – лошадки, козочки, петушки» дети определяют, какой «Мастер» лучше представил свой товар.

Помимо изобразительных умений, позволяющих выполнять произведения декоративно-прикладного искусства, на занятиях важно уделять внимание развитию общих умений изобразительной деятельности. Для этого с детьми применяется ряд упражнений:

1. Упражнение «заливка». Для осуществления этого упражнения требуется один лист бумаги, достаточное количество красок, которые должны быть разведены на палитре. Приступая к упражнению, кисть макается только в этот раствор, ни в краску, ни в воду макать кисть не следует. Работа ведется сверху вниз. Кисть должна содержать достаточное количество раствора и помогать ему распределиться.

2. Упражнение «мазки». Для выполнения данного упражнения необходимы один лист бумаги, большая кисть и раствор красок. Большой кистью покрывается сухой лист бумаги, отдельными мазками слегка захватывая отдельные участки.

3. Упражнение «дополнение элементов до полных фигур». С опорой на готовый элемент, при ограниченном размере движения, ребенок приобретает навык быстрее, при постепенном увеличении количества элементов для дополнения, увеличение амплитуды движения, оно скоро стабилизируется, приобретает уверенность и гибкость.

4. Упражнение «колористика». Детям нужно нарисовать квадрат, разделив его на несколько частей и используя только один цвет краски. Но, при этом, каждая часть должна быть светлее предыдущей. Это упражнение поможет научить детей работать с цветом.

Таким образом, нами разработаны методические материалы по декоративно-прикладному искусству художественно-эстетической

направленности. Работа предполагала проведение занятий 1 раз в неделю во внеурочное время с применением декоративно-прикладного искусства. Именно использование данного вида искусства в работе позволяет более точно формировать изобразительные умения, создавать условия для их закрепления и совершенствования.

2.3 Анализ результатов экспериментальной работы

Для определения эффективности реализации влияния графики и выявления динамики уровня развития изобразительных умений у детей младшего школьного возраста в ходе экспериментальной работы, нами был проведен контрольный срез и получены данные, характеризующие уровень развития умений изобразительной деятельности у детей младшего школьного возраста. Определение уровня сформированности данных критериев на контрольном срезе осуществлялось на основе того же диагностического инструментария, что и на констатирующем этапе. В таблице 7 и 8 представлены результаты контрольного среза по уровню развития умений изобразительной деятельности у детей младшего школьного возраста в экспериментальной и контрольной группе.

Таблица 6 – Результаты контрольного этапа в экспериментальной группе

№ п/п	Имя, фамилия	Показатели развития умений изобразительной деятельности			Общий уровень
		1 критерий	2 критерий	3 критерий	
1	Ребенок 1	1	1	2	Низкий
2	Ребенок 2	2	2	2	Средний
3	Ребенок 3	2	2	3	Средний
4	Ребенок 4	1	2	1	Низкий
5	Ребенок 5	3	3	2	Высокий
6	Ребенок 6	2	2	3	Средний
7	Ребенок 7	2	2	2	Средний
8	Ребенок 8	2	1	2	Средний
9	Ребенок 9	2	3	2	Средний

Продолжение таблицы 6

10	Ребенок 10	1	1	1	Низкий
11	Ребенок 11	2	1	1	Низкий
12	Ребенок 12	3	3	2	Высокий
13	Ребенок 13	2	3	2	Средний
14	Ребенок 14	2	2	1	Средний
15	Ребенок 15	2	1	1	Низкий
16	Ребенок 16	2	3	2	Средний
17	Ребенок 17	2	1	2	Средний
18	Ребенок 18	2	2	2	Средний

Таблица 7 – Результаты контрольного этапа в контрольной группе

№ п/п	Имя, фамилия	Показатели развития умений изобразительной деятельности			Общий уровень
		1 критерий	2 критерий	3 критерий	
1	Ребенок 1	1	1	1	Низкий
2	Ребенок 2	2	2	2	Средний
3	Ребенок 3	1	2	1	Низкий
4	Ребенок 4	2	1	2	Средний
5	Ребенок 5	2	1	1	Низкий
6	Ребенок 6	2	1	2	Средний
7	Ребенок 7	3	3	2	Высокий
8	Ребенок 8	1	2	1	Низкий
9	Ребенок 9	2	1	2	Средний
10	Ребенок 10	1	2	1	Низкий
11	Ребенок 11	2	1	2	Средний
12	Ребенок 12	1	1	1	Низкий
13	Ребенок 13	2	2	1	Средний
14	Ребенок 14	1	1	1	Низкий
15	Ребенок 15	1	2	2	Средний
16	Ребенок 16	2	1	2	Средний
17	Ребенок 17	1	2	1	Низкий
18	Ребенок 18	2	1	2	Средний

Продолжение таблицы 7

19	Ребенок 19	3	3	2	Высокий
20	Ребенок 20	2	1	2	Средний

Целесообразным представляется представить полученные нами данные в сводной таблице в виде процентов, где будет видно количество детей с каждым из уровней развития (таблица 8).

Таблица 8 – Результаты контрольного среза по изучению уровня развития изобразительных умений детей младшего школьного возраста

Группа	Уровни		
	Низкий (%)	Средний (%)	Высокий (%)
ЭГ	31,6	57,9	10,5
КГ	47,3	47,3	5,3

Рассматривая полученные данные, мы видим, что детей в экспериментальной группе с низким уровнем составляет 31,6 %, с средним – 57,9 %, высоким – 10,5 %. В тоже время в контрольной группе мы выяснили, что с низким уровнем количество детей составляет 47,3 %, с средним – 47,3 %, а с высоким – 5,3 %. Представим полученные данные в диаграмме (рисунок 6).

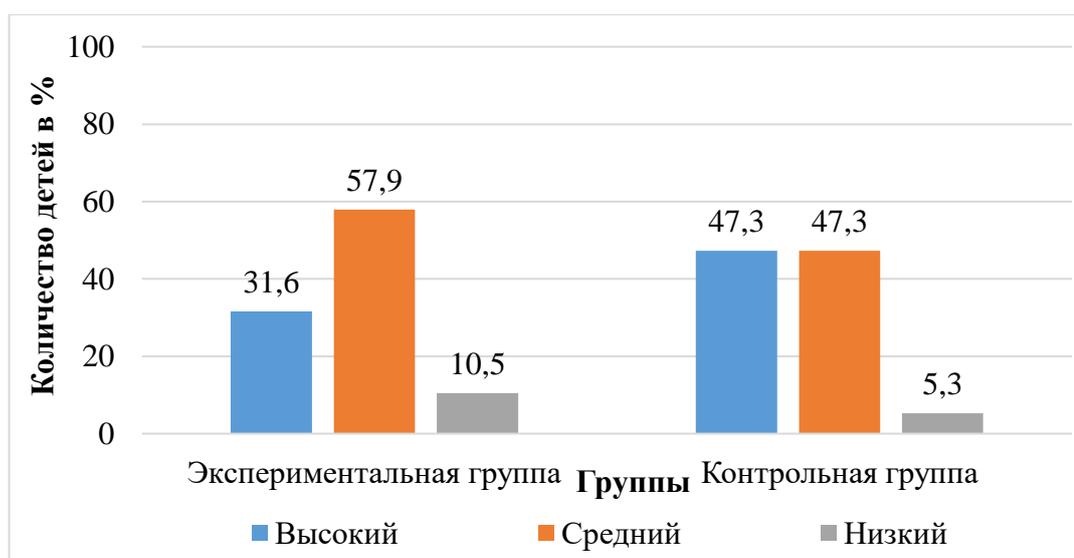


Рисунок 6 – Результаты изучения уровня развития изобразительных умений детей младшего школьного возраста в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе

Исходя из полученных данных, мы делаем вывод, что проведенная работа оказала влияние на уровень изобразительных умений детей младшего школьного возраста. Это можно заметить на рисунке 7.

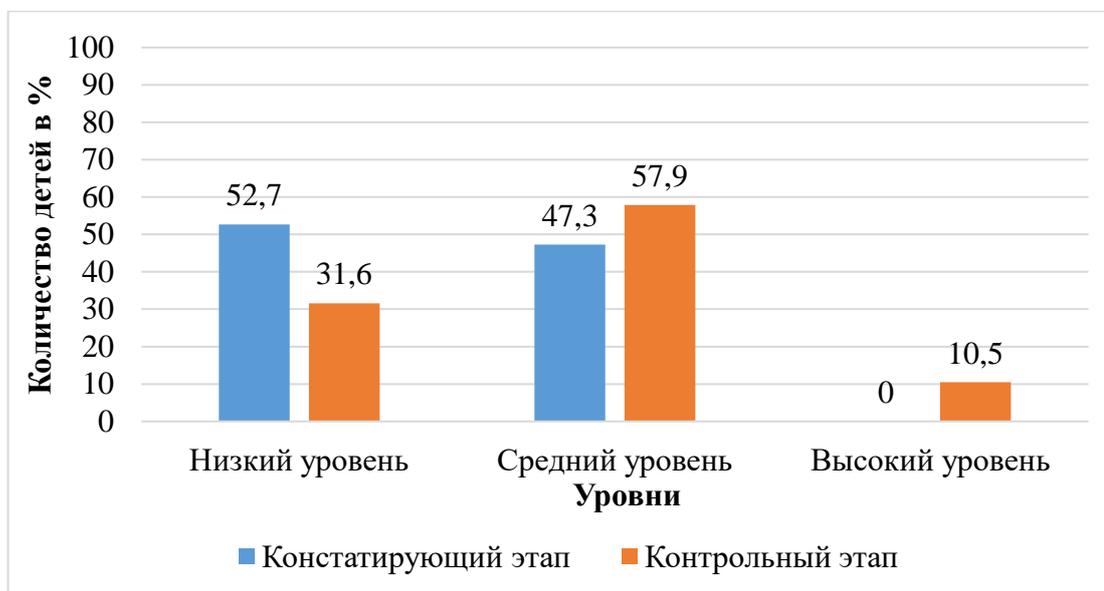


Рисунок 7 – Сравнительный анализ эффективности влияния графики на развитие изобразительных умений детей младшего школьного возраста в экспериментальной группе

Из полученных данных видно, что значительно понизилось количество детей с низким уровнем (с 52,7 % до 31,6 %), в то время как повысилось количество с высоким уровнем и средним уровнем на 10,5 и 10,6 % соответственно.

В тоже время заметим, что в контрольной группе без специального вмешательства тоже происходило развитие детей, но в незначительной мере, отразим сравнительный анализ на рисунке 8.



Рисунок 8 – Сравнительный анализ данных констатирующего и контрольного этапа эксперимента в контрольной группе

Из рисунка видно, что развитие творчества у детей этой группы происходило, но не в значительной мере, как в экспериментальной группе.

Таким образом, сделаем вывод о том, что народные традиции оказало эффективное воздействие на развитие изобразительных умений у детей младшего школьного возраста.

Выводы по главе 2

В соответствии с целью работы мы:

- определили уровень развития изобразительных умений младших школьников;
- разработали и внедрили материалы, способствующие развитию изобразительных умений младших школьников;
- оценили эффективность использования методических материалов в развитии изобразительных умений младших школьников.

Для проверки гипотезы данной работы, нами было проведено исследование в образовательной организации г. Карталы, Челябинской области. Для работы была выбрана экспериментальная и контрольная группы – дети 3 класса (8–9 лет). В исследовании принимали участие 38 человек: 18 человек – 3А класса, 20 человек – 3Б класс.

Для выявления уровней развития изобразительных умений детей младшего школьного возраста, использован комплекс критериев и показателей, разработанные Г. А. Урунтаевой, Ю. А. Афонькиной и

Т. С. Комаровой. Для исследования использовали диагностические задания Т. С. Комаровой.

На констатирующем этапе нами было установлено, что у значительной части детей (62,7 %) низкий уровень, у 37,3 % детей средний уровень развитие изобразительных умений. Полученные нами результаты говорят о том, что с детьми младшего школьного возраста стоит проводить целенаправленную работу по развитию изобразительных умений.

На формирующем этапе нами разработана система занятий, в основу которых были включены техники декоративно-прикладного искусства. Занятия проводились во внеурочной деятельности каждую неделю по 45 минут. Помимо теоретических материалов и создания практических ситуаций, позволяющих овладевать техникой рисования различных видов декоративно-прикладного искусства, нами использовались игры и упражнения, которые решают задачи по развитию умений изобразительной деятельности младших школьников.

В ходе контрольного этапа эксперимента мы пришли к следующим выводам: значительно понизилось количество детей с низким уровнем (с 52,7 % до 31,6 %), в то время как повысилось количество с высоким уровнем и средним уровнем по 10,5 % каждый соответственно. В то же время по полученным данным нами было отмечено недостаточное развитие изобразительных умений у детей контрольной группы в процессе стихийного воспитания. Это говорит о том, что выделенное нами педагогическое условие оказывает существенное влияние на развитие изобразительных умений у детей младшего школьного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На этапе младшего школьного возраста необходимо уделять внимание развитию таких изобразительных умений, как умения использовать простой графитный карандаш (применяется для создания контура, при рисовании сложных предметов, например, человека, животных, транспорта); умения по-разному держать карандаш и кисть при различных приемах рисования; умения изменять направление движения (под углом, переход от движения по прямой к движению по дуге и наоборот; переход от движения по одной дуге к движению по другой дуге); умения подчинять движения соразмерению отрезков по длине (прямоугольник, квадрат); умения подчинять движения соразмерению изображений или их частей по величине; умения получать разнообразные оттенки цвета.

Эффективным средством развития изобразительных умений младших школьников является декоративно-прикладное искусство. Работа с декоративным рисованием закрепляет уже сформированные у детей изобразительные умения, а также способствует развитию необходимых для выполнения видов росписи новых умений.

В нашей работе была решена проблема исследования: каково содержание методических материалов, способствующих развитию изобразительных умений младших школьников?

Также нами была достигнута цель нашей работы, а именно: теоретическое обоснование и экспериментальная проверка результативности методических материалов по декоративно-прикладному искусству на развитие изобразительных умений младших школьников в процессе художественно-эстетического воспитания.

Для достижения цели нашего исследования, нами были выполнены следующие задачи:

1. Проанализировали психолого-педагогические исследования по развитию изобразительных умений младших школьников в процессе художественно-эстетического воспитания.

2. Изучили особенности развития изобразительных умений младших школьников в процессе художественно-эстетического воспитания.

3. Выявили роль декоративно-прикладного искусства в развитии изобразительных умений младших школьников в процессе художественно-эстетического воспитания.

4. Разработали и экспериментальным путем проверили эффективность методических материалов по декоративно-прикладному искусству на развитие изобразительных умений младших школьников в процессе художественно-эстетического воспитания.

Для работы была выбрана экспериментальная и контрольная группы – дети 3 класса (8–9 лет). В исследовании принимали участие 38 человек: 18 человек – 3А класса, 20 человек – 3Б класс.

Для выявления уровней развития изобразительных умений детей младшего школьного возраста, использован комплекс критериев и показателей, разработанные Ю. А. Афонькиной Г. А. Урунтаевой, и Т. С. Комаровой. Для исследования использовали диагностические задания Т. С. Комаровой.

На констатирующем этапе нами было установлено, что у значительной части детей (62,7 %) низкий уровень, у 37,3 % детей средний уровень развитие изобразительных умений. Полученные нами результаты говорят о том, что с детьми младшего школьного возраста стоит проводить целенаправленную работу по развитию изобразительных умений.

На формирующем этапе нами разработана и апробирована система занятий, в основу которых были включены техники декоративно-прикладного искусства. Занятия проводились во внеурочной деятельности каждую неделю по 45 минут. Помимо теоретических материалов и создания практических ситуаций, позволяющих овладевать техникой рисования

различных видов декоративно-прикладного искусства, нами использовались игры и упражнения, которые решают задачи по развитию изобразительных умений младших школьников.

В ходе контрольного этапа эксперимента мы пришли к следующим выводам: значительно понизилось количество детей с низким уровнем (с 52,7 % до 31,6 %), в то время как повысилось количество с высоким уровнем и средним уровнем на 10,5 и 10,6 % соответственно. В то же время по полученным данным нами было отмечено недостаточное развитие изобразительных умений у детей контрольной группы в процессе стихийного воспитания. Это говорит о том, что выделенное нами педагогическое условие оказывает существенное влияние на развитие изобразительных умений у детей младшего школьного возраста.

Итак, все задачи исследования решены, гипотеза доказана, следовательно, цель исследования достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Анисимова Т. С. Формирование умений изобразительной деятельности у дошкольников на материале народного декоративно-прикладного искусства / Т. С. Анисимова, А. О. Томаревская // Молодой исследователь: вопросы науки и практики. Сборник трудов IV Региональной научно-практической конференции. – Киров : Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2021. – С. 212–216.
2. Бесова М. А. Теория, методика, технология воспитания и обучения младших школьников / М. А. Бесова. – Минск : Жасскон, 2005. – 140 с.
3. Бим-Бад Б. М. Педагогический энциклопедический словарь / Б. М. Бим-Бад. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2002. – 528 с.
4. Боброва З. А. Художественное творчество детей / З. А. Боброва // Начальная школа. – 2016. – № 3. – С. 39 – 41.
5. Борисов В. Ю. Развитие художественно-графических умений младших школьников средствами нетрадиционных техник рисования / В. Ю. Борисов, Ж. А. Першина // Начальная школа. – 2021. – № 9. – С. 39–42.
6. Великородных К. П. Этнохудожественное воспитание младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства / К. П. Великородных // Вестник педагогических наук. – 2021. – № 2. – С. 198–204.
7. Гаврилина О. В. Методические условия формирования графических умений младших школьников / О. В. Гаврилина // Январские педагогические чтения. – 2022. – № 8 (20). – С. 63–69.
8. Горбунова Г. А. Интеграционные подходы в системе обучения изобразительному искусству в начальных классах / Г. А. Горбунова, С. Е. Игнатъев // Наука и школа. – 2015. – № 6. – С. 110–119.
9. Григорьева Г. Г. Развитие школьника в изобразительной деятельности: учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Г. Г. Григорьева. – Москва : Академия, 2000. – 344 с.

10. Гущина Е. А. Развитие композиционных умений у детей младшего школьного возраста с использованием современных компьютерных технологий на занятиях изобразительного искусства / Е. А. Гущин // Проблемы внедрения результатов инновационных разработок: сборник статей Международной научно-практической конференции. – Уфа : Omega Сайнс, 2016. – С. 164–167.

11. Дреганова Т. А. Развитие умений изобразительной деятельности младших школьников / Т. А. Дреганова, А. А. Портнова // Актуальные проблемы науки и техники. Материалы Всероссийской (национальной) научно-практической конференции. – Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2021. – С. 688–689.

12. Евтых С. Ш. наброски. зарисовки. эскизы: учебное пособие для студентов / С. Ш. Евтых. – Оренбург : ГОУ ОГУ, 2003. – 115 с.

13. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие для студентов вузов / Т. Г. Казакова. – Москва : ВЛАДОС, 2007. – 256 с.

14. Карпенко Н. А. Формирование умений и навыков младших школьников на уроках изобразительного искусства с использованием нетрадиционных техник рисования / Н. А. Карпенко, М. Ю. Ковлер // Современное образование: проблемы, решения, тенденции развития. Сборник статей II Международной научно-практической конференции. – Петрозаводск : Новая наука, 2022. – С. 34–38.

15. Князькова О. Н. Методы развития графических умений младших школьников на занятиях изобразительным искусством / О. Н. Князькова, В. А. Латипова // Диалоги о культуре и искусстве. материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). – Пермь : Пермский государственный институт культуры, 2019. – С. 100–105.

16. Коджаспирова Г. М. Словарь по педагогике (междисциплинарный): учебное издание / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва : МарТ, 2005. – 448 с.
17. Комарова Т. С. Как научить ребенка рисовать: методическое пособие / Т. С. Комарова. – Москва : СТОЛЕТИЕ, 2008. – 140 с.
18. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования: методическое пособие / Т. С. Комарова. – Москва : Просвещение, 2006. – 158 с.
19. Косминская В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: учебное пособие / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. – Москва : Просвещение, 2007. – 128 с.
20. Косминская В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности: учебное пособие / В. Б. Косминская, Е. И. Васильева. – Москва : Просвещение, 2007. – 253 с.
21. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства: методическое пособие / В. С. Кузин. – Москва : Просвещение, 2013. – 191 с.
22. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. / В. С. Кузин. – Москва : Просвещение, 2004. – 319 с.
23. Маланов С. В. Развитие умений и способностей школьного возраста: учебно-методическое пособие / С. В. Маланов. – Москва : МОДЭК, 2001. – 160 с.
24. Милованова Г. П. Диагностика уровня сформированности навыков рисования: дополнительное образование / Г. П. Милованова, О. В. Овчинникова. – 2002. – № 7. – С. 49–51.
25. Мухина В. С. Изобразительная деятельность как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. – Москва : Просвещение, 2001. – 286 с.
26. Новоселова В. П. Учим видеть и рисовать на уроках изобразительного искусства / В. П. Новосёлова. – Кемерово : КРИПКиПРО, 2009. – 48 с.

27. Островская О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе / О. В. Островская. – Москва : ВЛАДОС, 2007. – 276 с.

28. Павлова Н. А. Принципы организации художественно-эстетической деятельности учащихся / Н. А. Павлова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2008. – № 69. – С. 451–459.

29. Погодина С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. / С. В. Погодина. – Москва: Академия, 2014. – 384 с.

30. Прялухина Л. А. Инновационные аспекты развития изобразительных умений младших школьников на уроках тематического рисования в общеобразовательной школе / Л. А. Прялухина // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации. Материалы VII Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием. – Новосибирск : Новосибирский государственный педагогический университет, 2018. – С. 69–71.

31. Прялухина Л. А. К вопросу о развитии изобразительных умений младших школьников на уроках тематического рисования в общеобразовательной школе / Л. А. Прялухина // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации. Материалы VI Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием. – Новосибирск : Новосибирский государственный педагогический университет, 2017. – С. 28–29.

32. Рапацевич Е. С. Педагогика: большая современная энциклопедия / Е. С. Рапацевич. – Минск : Современное слово, 2005. – 718 с.

33. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебное пособие / Н. Н. Ростовцев. – Москва : Агар, 2011. – 251 с.

34. Сабирова А. А. Значение формирования композиционных умений у младших школьников на уроках изобразительного искусства / А. А.

Сабилова, М. А. Пазенко // Национальные приоритеты современного российского образования: проблемы и перспективы: сборник научных статей и докладов XII Всероссийской научно-практической конференции: 100-летию со дня рождения В. А. Сухомлинского посвящается. – Уссурийск : Дальневосточный федеральный университет, 2018. – С. 202–205.

35. Сакулина Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду: учебное пособие / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – Москва : Просвещение, 2012. – 208 с.

36. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г. К. Селевко. – Москва : Народное образование, 2008. – 256 с.

37. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. выш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. – Москва : Академия, 2003. – 368 с.

38. Темнова К. Б. Развитие у младших школьников умений работы с цветом на уроках изобразительного искусства / К. Б. Темнова, О. Д. Кузьмина // Материалы 67-й научно-практической конференции преподавателей и студентов. – Благовещенск : Благовещенский государственный педагогический университет, 2017. – С. 221–225.

39. Ушаков Д. Н. Толковый словарь русского языка: учебное издание / Д. Н. Ушаков. – Москва : Альта-Принт, 2005. – 1216 с.

40. Флерина Е. А. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием учебно-воспитательного руководства: хрестоматия / Е. А. Флерина, Е. А. Гребенщикова. – Москва : Просвещение, 2011. – 313 с.

41. Фролов И. Т. Философский словарь: учебное издание / И. Т. Фролов. – Москва : Республика, 2001. – 719 с.

42. Шевчук Л. В. Дети и народное творчество: книга для учителя / Л. В. Шевчук. – Москва : Просвещение, 2011. – 128 с.

43. Шимова А. А. Проблема формирования у школьников навыка изображения животных и пути ее решения / А. А. Шимова, О. А. Овсянникова // Научные исследования в современном мире: опыт, проблемы

и перспективы развития: сборник научных статей по материалам VIII Международной научно-практической конференции. – Уфа : Вестник науки, 2022. – С. 233–240.

44. Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе: учебное пособие / Е. В. Шорохов. – Москва : Просвещение, 2007. – 122 с.

45. Ясвин В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию: учебное пособие / В. А. Ясвин. – Москва : Смысл, 2001. – 365 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Содержание занятий, способствующие развитию изобразительных умений младших школьников

1. Вводное занятие

Знакомство детей и их родителей с целями и задачами первого года обучения по дополнительной образовательной программе «Изостудия. Народные промыслы».

Формирование правил поведения в группе, инструктаж по правилам техники безопасности.

Инструктаж, игры на знакомство, правила поведения в группе, техника безопасности.

2. Композиция

- композиционный центр, способы его выделения: «сгущение и разряжение», «размер», «контраст форм»;
- статика и динамика;
- симметрия и асимметрия;
- геометрические формы в природе, на улице, дома.

Выполнение тематических рисунков:

- «мои летние каникулы»;
- «городской парк»;
- «такие разные деревья»;
- «пространство, перспектива, линия горизонта»;
- «бабушкин домик в деревне»;
- «моя дача»;
- «такие разные дома (трёхмерное изображение зданий)»;
- «мой любимый город»;
- «в кабинете рисования»;
- «я больше всего люблю рисовать (играть, танцевать)...»;
- «мои родители»;

- «мой дедушка геолог»;
- «сказка, сказка...»;
- «где живут принцессы»;
- «волшебные сказки А. С. Пушкина»;
- «пришла зима, дороги замела»;
- «скоро, скоро Новый год!»;
- «рождественские вечера»;
- «масленица пришла – прощай зима»;
- «мой любимый попугай (кошка, собака...)»;
- «зоопарк»;
- «великие географические открытия (открытие Антарктиды, Великого северного пути...)»;
- «гиганты моря – киты»;
- «подводное путешествие капитана Немо»;
- «путешествия по воздуху от Икара до покорения Марса».

Тематический список композиций пополняется и изменяется в зависимости от интересов воспитанников.

Формы и методы работы: беседа, демонстрация приёмов изображения, анализ произведений известных авторов и собственных авторских работ воспитанников. Работа с натуры и по воображению. Рефлексия.

Дидактические и технические средства обучения: Репродукции известных мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

Материалы, используемые в работе: гуашь, акварель, пастель, тушь, уголь.

3. Рисунок

- графические приёмы и средства: линия, точка, штрих, пятно;
- характеристики линии: подвижность, характер направление, пластичность;
- «человек и его пропорции»;

– «лучшие друзья человека. Домашние животные – формы и пропорции»;

– «такие красивые цветы»;

– «наброски человека с натуры».

Создание образа одежды для коллекции в разных течениях, стилях:

– «хиппи»;

– «космос»;

– «города»;

Пленэр:

– зарисовка деревьев;

– зарисовка зданий;

– зарисовка цветов;

– зарисовка животных;

– зарисовка ландшафта.

Формы и методы работы: объяснение, показ приёмов работы графическими материалами (простой карандаш, тушь, фломастеры), работа вне помещения, самостоятельные творческие работы. Рефлексия.

Дидактические и технические средства обучения: Репродукции иллюстрации к книгам. Зарисовки с натуры, наброски, этюды. Простой карандаш, фломастеры, тушь, перо и, цветные карандаши.

4. Живопись

– Понятие сложной цветовой гаммы: «Ковёр».

– «Основные краски и их смеси».

– Теория цвета, цветовой круг: основные и дополнительные цвета.

– «Белая краска и добавление её в красочные смеси»; «нежность», «грусть».

– Понятие теплохолодность: «Тёплые краски. Осенний лес»; «Холодные краски. Дождливый день».

– Задания на настроение.

- Задания на контраст и нюанс.
- Рождественский ангел. Зимнее веселье. Сюжетное рисование.

Картина – подарок.

- «Натюрморт – с фруктами. Свет, тень и рефлекс».
- «Натюрморт из предметов домашнего обихода».
- «Автопортрет».

Формы и методы работы: Беседа, демонстрация приёмов изображения, работа с натуры и по воображению. Проведение тренингов на развитие эмоционального восприятия цвета, памяти и на умение находить аналогии между геометрической формой и предметом, самостоятельные творческие работы воспитанников. Рефлексия.

Дидактические и технические средства обучения: Репродукции. Натюрмортные постановки. Гуашь, акварель, кисти.

5. Орнамент и его разновидности

Знакомство с понятием «орнамент» и его видами (геометрический, изобразительный). Изучение цвета, стилизации, узора композиционных начал (ритма и симметрии) в орнаменте.

Формы и методы работы: Беседа, демонстрация приёмов изображения, анализ произведений известных художников, так же собственных работ. Работа с натуры и по воображению. Конкурс среди воспитанников детского объединения на лучший орнамент. Рефлексия.

Дидактические и технические средства обучения: Репродукции известных мастеров живописи, графики, архитектуры и т.д. Используемые в работе материалы: гуашь, акварель, пастель, тушь.

6. Хохломская роспись

Изучение техники хохломской росписи и её основных элементов («под листок», «под ягодку», «под фон»). Масленица. Филимоновская игрушка.

Формы и методы работы: объяснение, показ приёмов работы графическими материалами (простой карандаш, тушь, фломастеры и т.д.),

самостоятельные творческие работы, анализ изделий народного творчества и самостоятельных работ, выставка работ воспитанников. Рефлексия.

Дидактические и технические средства обучения: Репродукции, иллюстрации к книгам, учебно-методические пособия. Деревянные изделия с Хохломской росписью. Зарисовки с натуры, наброски, самостоятельные творческие работы. Простой карандаш, фломастеры, тушь, акварель, гуашь, цветные карандаши.

7. История искусства:

- введение в историю искусства (виды, жанры);
- древне русское искусство;
- русское искусство 17в.;
- русское искусство 18в.;
- русское искусство 19в.;
- архитектура особый вид искусства;
- орнамент в искусстве.

Формы и методы обучения: Беседы. Посещение Самарского Художественного музея. Художественные гостиные. Рефлексия.

Технические и дидактические средства обучения: Репродукции, слайды, специальная литература.

8. Городецкая роспись

Изучение техники городецкой росписи и её основных элементов: «купавка», «розан», «листочек», «гроздь винограда», «птица», «конь» и т.д.

Пасхальная картинка.

Формы и методы работы: объяснение, показ приёмов работы графическими материалами (простой карандаш, тушь, фломастеры и т.д.), самостоятельные творческие работы, выставка. Рефлексия.

Дидактические и технические средства обучения: Репродукции иллюстраций к книгам. Изделия с Городецкой росписью. Зарисовки с натуры, наброски, этюды. Простой карандаш, фломастеры, тушь, акварель, гуашь, цветные карандаши.

9. Гжель.

Основные виды росписи: орнаментальная, растительная и сюжетная.

Основные элементы: «точка», «капелька», «широкая и узкая полоса».

Рисование бордюров.

Основные элементы: «волна», «кустик», «листок».

Штриховка – «сеточка», «жилка», «завитки»

Светотеневой мазок. Цветы гжели.

Основные элементы: «Агашка – гжельская роза».

Роспись шаблона кувшина.

Эскиз костюма русской красавицы, выполненного в традициях гжельской росписи.

10. Дымковская игрушка.

История промысла и его современность.

Технология изготовления дымковской игрушки и особенности её росписи. Лепка игрушки «Барыня».

Дымковская игрушка. Основные элементы орнамента: кружочки, полосы, клетки, ромбы, зигзаги.

Образы и сюжеты дымковской игрушки. Рисунки – упражнения

«Цветные узоры на платях и фартуках».

Роспись игрушки «Барыня».

Роспись шаблона игрушки «Петушок».

Роспись шаблона игрушки «Конь»

Роспись шаблона игрушки «Медведь»

Роспись шаблона игрушки «Индюк»

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Перспективный план работы

Перспективный план работы на год представлен в таблице 2.1

Таблица 2.1 – Перспективный план работы

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Лекция, беседа	2
2	Композиция. Основные правила композиции.	Лекция, беседа	2
3	Композиция. Композиционный центр: способы его выделения: «сгущение и разряжение», «размер», «контраст форм».	Лекция, беседа	2
4	Композиция. Статика и динамика. Выполнение тематического рисунка «Радуга на грозовом небе», «Шторм».	Практическое занятие	2
5	Композиция. Симметрия и асимметрия. Выполнение тематического рисунка «Цветы волшебного сада».	Практическое занятие	2
6	Композиция. Геометрические формы у нас дома. Выполнение тематического рисунка «Моя комната».	Практическое занятие	2
7	Композиция. Выполнение тематического рисунка «Осенний букет».	Самостоятельная работа	2
8	Рисунок. Графические приемы и средства: линия, точка, штрих, пятно. Характеристики линии.	Практическое занятие	2
9	Рисунок. Человек и его пропорции. Выполнение тематического рисунка «Набросок человека с натуры»	Беседа, практическое занятие	2
10	Рисунок. Графические приемы и средства. Зарисовка деревьев и зданий	Беседа, пленэр	1
11	Рисунок. Графические приемы и средства. Зарисовка животных.	Практическое занятие, пленэр	1
12	Рисунок. Графические приемы и средства. Зарисовка ландшафта.	Практическое занятие, пленэр	1
13	Орнамент и его разновидности. Понятие «орнамент» и его виды по форме и содержанию. Национальные орнаменты.	Практическое занятие	1
14	Орнамент и его разновидности. Геометрический орнамент.	Беседа.	1
15	Орнамент и его разновидности. Растительный и зооморфный орнамент.	Практическое занятие	1
16	Орнамент и его разновидности. Ленточный, замкнутый и сетчатый орнамент.	Практическое занятие	1
17	Орнамент и его разновидности. Самостоятельная работа по теме: «Создание собственного орнамента».	Практическое занятие	1

Продолжение таблицы 2.1

18	Орнамент и его разновидности. Выполнение тематического рисунка на выбор: «Ковер», «Вышивка на русской рубашке», «Кувшин»	Практическое занятие	1
19	История искусства. Введение в историю искусства (виды, жанры).	Беседа, опрос	1
20	История искусства. Древнерусское искусство. Русское искусство XVII-XIX вв.	Тематическая викторина	1
21	Живопись. Теория цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг.	Беседа	1
22	Живопись. Понятие «теплохолодность». Выполнение тематического рисунка: «Тёплые краски. Осенний лес»; «Холодные краски. Зимний день».	Практическое занятие	1
23	Живопись. Волшебная белая краска. Выполнение тематического рисунка: «Зимний пейзаж».	Практическое	1
24	Живопись. Сюжетное рисование. Выполнение тематического рисунка: «Рождественское настроение».	Практическое занятие, экскурсия.	1
25	Живопись. Теория цвета. Рождественский ангел. Зимнее веселье. Сюжетное рисование.	Практическое занятие	1
26	Живопись. Сюжетное рисование. Выполнение тематического рисунка: «Кормушка для птиц».	Практическое занятие	1
27	Повторный инструктаж по технике безопасности. Хохломская роспись. История промысла и его современность.	Беседа	1
28	Хохломская роспись. Основные элементы: «осочки», «завиток», «капельки», «кустики».	Беседа. Практическое занятие	1
29	Хохломская роспись. Основные элементы: «под листок»	Практическое занятие	1
30	Хохломская роспись. Роспись шаблона разделочной доски.	Практическое занятие	1
31	Хохломская роспись. Роспись шаблона матрёшки.	Практическое занятие	1
32	Городецкая роспись. История промысла и его современность.	Беседа.	1
33	Городецкая роспись. Основные элементы: круги, скобки, точки, капли, дуги, штрихи, спирали.	Беседа. Практическое занятие	1
34	Городецкая роспись. Основные элементы: «купавка», « ромашка».	Беседа. Практическое занятие	1
35	Городецкая роспись. Основной элемент: «гроздь винограда»	Практическое занятие	1
36	Городецкая роспись. Основной элемент: «птица»	Практическое занятие	1
37	Городецкая роспись. Пасхальная картинка.	Практическое занятие	1
38	Гжель – история промысла и современность.	Лекция	1
39	Гжель. Основные виды росписи:	Практическое занятие	1

Продолжение таблицы 2.1

	орнаментальная, растительная и сюжетная.		
40	Гжель. Основные элементы: «точка», «капелька», «широкая и узкая полоса».	Практическое занятие	1
41	Гжель. Роспись шаблона пасхального яйца.	Практическое занятие	1
42	Гжель. Эскиз костюма русской красавицы, выполненного в традициях гжельской росписи.	Практическое занятие	1
43	Дымковская игрушка. История промысла и его современность.	Беседа.	1
44	Технология изготовления дымковской игрушки и особенности её росписи. Лепка игрушки « Барыня».	Практическое занятие	1
45	Дымковская игрушка. Основные элементы орнамента: кружочки, полосы, клетки, ромбы, зигзаги.	Беседа.	1
46	Дымковская игрушка. Роспись игрушки «Барыня».	Беседа, практическое занятие	1
48	Дымковская игрушка. Роспись шаблона игрушки «Петушок».	Практическое занятие	1
49	Дымковская игрушка. Роспись шаблона игрушки «Конь»	Практическое занятие	1
50	Итоговое занятие. Выставка	Беседа, игра	1
Итого			58