



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
Факультет дошкольного образования

Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования

Организация музыкальной деятельности с детьми старшего
дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС
дошкольного образования

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»

Проверка на объем заимствований
_____ % авторского текста

Работа рекомендована к защите
« ____ » _____ 2017 г.

И.о. зав. кафедрой ТМиМДО

_____ Артёменко Б.А.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-402/096-4-1
Усанина Елена Николаевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры ТМиМДО

_____ Семенова М.Л.

Челябинск
2017

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические подходы к проблеме воспитания детей дошкольного возраста.....	11
1.1. Состояние проблемы музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста в педагогической и психологической литературе.....	11
1.2. Особенности организации музыкальной деятельности в группах детей старшего дошкольного возраста	19
1.3. Организационно-педагогические условия эффективной организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста.....	27
Выводы по главе 1.....	38
Глава 2. Организация опытно-поисковой работы по реализации выявленных педагогических условий эффективной организации музыкальной деятельности старшего дошкольного возраста.....	39
2.1. Цели и задачи опытно-поисковой работы по организации музыкальной деятельности старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования.....	39
2.2. Реализация педагогических условий организации музыкальной деятельности у детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования.....	48
2.3. Результаты опытно-поисковой работы по организации музыкальной деятельности у детей старшего дошкольного возраста в условиях ФГОС дошкольного образования.....	52
Выводы по главе 2.....	58
Заключение.....	60
Список литературы.....	63
Приложение.....	71

Введение

Актуальность темы исследования.

Впервые в истории образования дошкольное образование рассматривается как первый, самостоятельный уровень общего образования (Закон «Об образовании в РФ» Гл.2, ст.10, п.4). С одной стороны – это повышает значимость дошкольного образования, а с другой – это повышает и требования к качеству и уровню дошкольного образования, в том числе и музыкального воспитания, как одной из его составляющей.

Изменение содержания, усложнение функций современной дошкольной образовательной организации и условий воспитания в связи с вступлением в силу Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования вызвали потребность в поиске новых форм и методов организационно-педагогической деятельности.

В соответствии с ФГОС образовательная деятельность должна быть организована на основе системно-деятельностного подхода, интеграции образовательного процесса, ориентированной на развитие личности, индивидуальных особенностей каждого ребенка, совместной деятельности детей и взрослого, самостоятельной деятельности детей в развивающей предметно-пространственной среде, соответствующей требованиям, сотрудничества Организации с семьей, учета этнокультурной ситуации развития детей [69].

Все представленные формы организации образовательного процесса сегодня необходимо организовывать так, чтобы они были направлены на ребенка и какую бы форму и метод работы с детьми не выбрал педагог, очень важно придерживаться позиции «не над ребенком, а вместе с ним».

Одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе - формирование творческой личности. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Ключевая роль детского сада – создание условий для

формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально-развитой личности.

Современная концепция дошкольного воспитания показывает важность приобщения детей к искусству с раннего возраста, считая ее миром человеческих ценностей. Приобщение детей к искусству – это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде.

Вследствии этого художественно-эстетическое развитие мы отмечаем актуальным направлением модернизации. Оно является одним из средств самореализации личности, способом адаптации личности в социуме [ФГОС ДО, п.1.2].

В современной педагогике акцентируется внимание на противопоставление традиционной педагогики и педагогике творчества, для которой главное развитие активности обучаемого. Именно искусство направлено на эмоционально-чувственную сферу человека, более восприимчивую и отзывчивую, чем абстрактно-логические структуры. [69].

Проблема организации музыкального воспитания изучалась многими авторами: Радыновой О.П., Деркунской В.А., Галянт И.Г., Гогоберидзе А.Г., Держинской И.Л., Комиссаровой Л.Н., Медведевой М.А., Зиминной А.Н., Ветлугиной Н.А., Кенеман А.В. и др. Многие из них разработали свои программы по музыкальному воспитанию дошкольников (Ветлугина Н.А., Галянт И.Г., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л., Шацкая В.Н. и многие др.). В основу музыкального воспитания легли труды Шацкой В.Н., Асафьева Б.В., Бабаджан Т.С., Кенеман А.В., Теплова Б.М.,

Наиболее активно важнейшие проблемы музыкального воспитания и организации музыкальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста разрабатывались в научной школе Н.А.Ветлугиной.

Актуальность проблемы на социально-педагогическом уровне обусловлена процессами модернизации и реформирования отечественного образования, внедрения новых нормативных документов и требований.

Данные изменения затрагивают и музыкальное воспитание, чем и актуализируют проблему. В соответствии с новыми нормативными документами музыкальное воспитание должно быть организовано на основе системно-деятельностного подхода, интеграции образовательного процесса, ориентированной на развитие личности, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Но по сути оно таковым не является, поскольку быстро перестроиться на новые системы в образовании очень сложно. Существует потребность в повышении компетентности педагогов, в поиске перспективных направлений в системе дошкольного образования в условиях перехода на ФГОС дошкольного образования.

В педагогике накоплен достаточный потенциал для решения научных и практических задач, связанных с проблемой организации музыкальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, но новых современных исследований в области музыкального воспитания крайне недостаточно. Это создает актуальность *на научно-теоретическом уровне*. В связи с этим определяется необходимость научных разработок, изучения и теоретического обоснования музыкального воспитания детей дошкольного возраста в условиях ФГОС дошкольного образования.

Актуальность проблемы *на научно-методическом уровне* обусловлена тем, что уровень компетентности педагогов в организации музыкальной деятельности в условиях ФГОС дошкольного образования желает иметь более лучших показателей. Педагогам, музыкальным руководителям необходимо повышать свою компетентность. Научно-методических материалов по организации музыкального воспитания в соответствии с новыми требованиями крайне недостаточно. В связи с этим существует потребность внедрения новых методик, программ по музыкальному воспитанию, адаптированных к конкретным комплексным программам в условиях реализации ФГОС дошкольного образования.

Анализ психолого-педагогических исследований и объективных условий массовой практики дошкольного образования в решении проблем

организации музыкальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации в условиях реализации ФГОС дошкольного образования позволил нам выделить противоречия между:

- возрастающими требованиями на поиск развивающих подходов в организации музыкальной деятельности дошкольника и существующим состоянием музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации;

- наличием большого объема теоретического материала по проблеме организации музыкальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации и недостатком современной литературы по организации этой деятельности в дошкольной образовательной организации в условиях реализации ФГОС дошкольного образования;

- необходимостью предъявления возрастающих требований к педагогам по повышению профессиональной компетентности к организации музыкальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования и недостаточным количеством научно-методических материалов по организации музыкального воспитания в соответствии с новыми требованиями.

Решение данной проблемы обусловило выбор темы опытно-поисковой работы: «Организация музыкальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования».

Цель исследования: выявить, теоретически обосновать и апробировать организационно-педагогические условия организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях введения ФГОС дошкольного образования.

Объект исследования: процесс организации музыкальной деятельности в ДОУ в условиях реализации ФГОС дошкольного образования.

Предмет исследования: организационно-педагогические условия организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования.

Гипотеза исследования: эффективность организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования обеспечивается реализацией следующих организационно-педагогических условий:

1. построение музыкальной деятельности, ориентированной на интересы и возможности каждого ребенка;
2. организация творчески-ориентированной среды в группах детей старшего дошкольного возраста;
3. повышение компетентности педагогов по проблеме организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях ФГОС дошкольного образования.

Для достижения поставленной цели и подтверждения выдвинутой гипотезы были определены следующие **задачи исследования:**

1. Изучить проблему организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе.
2. Рассмотреть особенности организации музыкальной деятельности в группах детей старшего дошкольного возраста.
3. Выявить и охарактеризовать организационно-педагогические условия организации музыкальной деятельности в группах детей старшего дошкольного возраста.
4. Организовать опытно-поисковую работу по реализации выявленных организационно-педагогических условий.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

- концепции, связанные с проблемой организации музыкальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста (О.П. Радынова, В.А.Деркунская, И.Г.Галянт, А.Г. Гогоберидзе, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова, М.А. Медведева, А.Н. Зимина, Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман и др.);

- идеи раскрывающие сущность личностного подхода в дошкольном образовании (Селевко Г.В., Тихомиров Н.К.), личностно-ориентированного (Абульханова К.А., Берулава М.Н., Бондаревская Е.В., Кон И.С., Мудрик А.В., Петровский А.В., Сериков В.В., Якиманская И.С. и др.) и личностно-деятельностного подходов (Зимняя И.А.), разработанных в рамках культурно-исторической концепции Выготского Л.С. Личностно-ориентированный подход обозначен в работах Степанова Е. Н., Уманского Л. И., Вераксы Н., Амонашвили Ш.А. Данный подход декларирует главную и приоритетную ценность неповторимой индивидуальности личности обучающегося, от которой проектируются все звенья образовательного процесса;

- исследования по проблеме компетентности педагогов (Климов Е.А., Маркова А.К., Семушина Л.Г., Щербаков Н.Н., Белкин А.С. Нестеров В.В., В.И. Байденко, С.А. Дружилов, Э.Ф. Зеер, О.Е. Лебедев, В.Г. Пищулин, И.П. Смирнов, Е.В. Ткаченко, С.Б. Шишов, Марголис А.А., Хухлаева О.Е., и др.). Изучение и анализ психолого-педагогической литературы показывает, что в профессиональном росте педагога важное место занимает саморазвитие и самообразование;

- работы по проблеме деятельностного подхода (Выготского Л.С., Давыдова В.В., Занкова Л.В., Леонтьева А.Н., Фельдштейна Д.И., Фридмана Л.М., Цукермана Г.А., Эльконина Д.Б., Эриксона Э.). Особый вклад в развитие этой проблемы внесли ученые Рубинштейн С.Л., Леонтьев А.Н. и Эльконин Д.Б. Они доказывают, что развитие ребенка определяется той деятельностью, в которую он включается. Данный подход является основой для развития музыкальных способностей, интегральности различных видов

деятельности, самовыражения ребенка и педагога в позиции деятельностного субъекта творчески ориентированной среды;

- концепции по проблеме системного подхода Выготского Л.С., А.Н.Леонтьева, Занкова Л.В., Д.Б.Эльконина, Лурия А.Р., Эльконин Д.Б., Давыдов В.В. П.Я.Гальперина, раскрывающих основные психологические закономерности процесса обучения и структуру образовательной деятельности учащихся.

Основу обновленного содержания музыкального воспитания составляют работы Тютюнниковой Т.Э., Гогоберидзе А.Г., Деркунской В.А., Галянт И.Г. В работах этих педагогов рассматриваются проблемы, связанные с введением ФГОС дошкольного образования.

Методы исследования.

Теоретические методы: анализ и обобщение содержания педагогической, психологической литературы, построение гипотезы, количественный и качественный анализ фактического материала.

Эмпирические методы: наблюдение, опытно-поисковая работа, методы математической статистики для обработки и интерпретации полученных данных.

Основные этапы исследования:

- на первом этапе (сентябрь-октябрь 2016 г.) изучалась, анализировалась, систематизировалась информация по теме исследования в психологической, педагогической литературе. Так же был уточнен понятийный аппарат, сформулирована первичная гипотеза и определены задачи исследования. На данном этапе осуществлялась констатирующая опытно-поисковая работа, которая включала в себя сбор и анализ практического материала;

- на втором этапе (октябрь 2016 - март 2017гг.). выявлялись и апробировались организационно-педагогические условия организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста,

осуществлялось создание методики данного процесса; проводился анализ хода и результатов формирующей опытно-поисковой работы;

- на третьем этапе (апрель-май 2017 гг.) проводилось обобщение результатов исследования, систематизировались полученные данные, осуществлялся контрольный педагогический этап опытно-поисковой работы, оформлялось исследование.

Теоретическая значимость работы заключается в теоретическом обосновании выявленных организационно-педагогических условий организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования.

Практическая значимость работы заключается в том, что спроектированная программа компетентности педагогов дошкольного образовательного учреждения, обеспечивающая эффективность организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования, может быть использована в системе профессиональной подготовки и повышения квалификации педагогов ДОУ в процессе самообразования.

База исследования: МКДОУ «Огнеупорненский детский сад «Березка» Чесменского района Челябинской области.

Структура квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (73 источников), приложения.

I Глава. Теоретические подходы к проблеме воспитания детей дошкольного возраста.

1.1. Состояние проблемы музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста в педагогической и психологической литературе.

В процессе изучения психолого-педагогической литературы отечественных и зарубежных исследователей проблемы музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста проанализируем трактовку понятия «музыкальное воспитание».

В педагогическом терминологическом словаре - музыкальное воспитание – это процесс приобщения личности к музыкальной культуре общества [51]. Система музыкального воспитания основывается на комплексе методов общей и специальной музыкальной педагогики. Музыкальное воспитание - целенаправленное и систематическое развитие музыкальных вкусов детей, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, способности понимать и глубоко переживать ее содержание. Музыкальное воспитание – это составная часть эстетического воспитания.

Отечественная методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста в привычном для нас понимании образовалась сравнительно недавно, ближе ко второй половине XX века, и связана она с именами Б. М. Теплова, Н. А. Метлова, В. Н. Шацкой, Т. С. Бабаджан, Д. Б. Кабалевского, Н. А. Ветлугиной [58, с. 145].

Радынова О.П. отмечала, что музыкальное воспитание в детском саду - это организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей с целью становления творческой личности ребёнка [54,с.7]. Всего этого можно достигнуть, считает автор, через развитие восприятия музыки. Получение знаний, умений, навыков не должно являться самоцелью, а должно

способствовать формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкусов детей, т.е. элементов музыкально-эстетического сознания.

Основоположница отечественной системы художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, методики музыкального воспитания дошкольников, признанной в мире, Н. А. Ветлугина доказала уникальное значение музыкальной деятельности в целостном развитии дошкольника, целостном педагогическом процессе детского сада. Она заложила фундамент музыкальной дошкольной педагогики от теоретических подходов до практических технологий, на которых базируются современные исследования и практические разработки в данной области (программы «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой, «Камертон» Э. П. Костиной и др.).

Н.А. Ветлугина определяет основные принципы, положенные в основу программы музыкального воспитания и художественно-творческого развития дошкольников: связь с современностью, современными требованиями педагогической науки и практики; постепенность и последовательность развития музыкальности ребенка; преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах; сочетание музыкального развития с разными видами детской деятельности, взаимосвязи разных типов образного самовыражения ребенка; художественно-педагогические требования к музыкальному репертуару для детей.

Один из первых создателей системы отечественного музыкального воспитания в детском саду - Метлов Н.А. подчеркивал, что музыкальное воспитание и развитие ребенка осуществляется на протяжении всех ступеней его жизни [12,с.309]. В систему музыкального воспитания дошкольников по Н. А. Метлову гармонично вошли обучение детей слушанию музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, праздники и утренники в детском саду. Большое внимание Н.

А. Метлов уделял изучению ребенка, его запросов, интересов, способностей [5, с. 38].

Б. М. Теплов в своих работах «Психология музыкальных способностей» и «Психологические вопросы художественного воспитания» ввел понятие «музыкальность», т.е. способность к дифференцированному слушанию музыки и сопереживание ее содержанию [65]. Он исследовал феномен музыкальных способностей и условия их развития, к которым отнес:

- приобщение детей к различным видам музыкальной деятельности;
- необходимость раннего развития музыкальных способностей (первые проявления в отдельных случаях замечаются в 1 год, а довольно высокий уровень – к 3-м годам жизни ребенка);
- музыкальные способности (задатки) проявляются в разное время, а их развитие зависит от воспитания и обучения, которые должны стимулировать эмоции и интерес.

Исследования Б.М. Теплова показали, что музыкальное обучение плодотворно, если оно ориентировано на ближайшее развитие (то есть, несколько превосходит возможности ученика). Это положение стало позднее основным для школьной дидактики.

Большое внимание уделяла музыкальному воспитанию детей раннего возраста Бабаджан Т.С. - специалист в области детского музыкального воспитания, считая его наиболее благоприятным для развития музыкально-ритмического чувства, музыкального восприятия ребенка [12,с.308]. До сих пор ее идеи не утратили своей актуальности и становятся отправной точкой в современных исследованиях проблем музыкального воспитания и развития дошкольников.

Шацкая В.Н. - одна из первых в России предложила комплексно использовать различные виды искусства в воспитании подрастающего поколения. Принципиально считала, что развитие музыкальных способностей и художественного вкуса зависит от целенаправленного

педагогического руководства, активной профессиональной позиции педагога и возможно только с учетом музыкальных вкусов и предпочтений ребенка, его музыкальных впечатлений [41,с.45]. Ведущими принципами методики музыкального воспитания В.Н.Шацкой были: принцип вариативности путей воздействия музыки на ребенка (хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, восприятие музыки, ритмика) и принцип продвижения в музыкальном воспитании от накопления музыкальных впечатлений к их осознанию.

Кабалевский Д.Б. считал, что главная задача педагога - научить ребенка эмоционально воспринимать музыку как целостное явление жизни, чувствовать ее [12,с.311]. Именно эта способность определяет музыкальную грамотность человека, его музыкальную культуру. На основе концепции Д.Б.Кабалевского сегодня созданы вариативные программы музыкального воспитания.

Программа музыкального воспитания для общеобразовательной школы Д.Б. Кабалевского предусматривает преемственность детского сада и школы.

Б.В.Асафьев считал, что основная задача педагога научить ребенка с ранних лет эстетически воспринимать явления музыкального искусства, понимая их эмоциональную значимость и активизировать в процессе восприятия музыкально-творческие реакции детей, вплоть до сочинительства музыки [12,с.311]. Предъявлял жесткие требования к образованности, общей культуре, профессиональной компетентности музыкальных руководителей и учителей музыки системы образования.

Целью музыкального воспитания в нашей стране Яворский Б.Л. считал воспитание интеллектуальных и творческих качеств ребенка, способствующих формированию художественного и музыкального мышления [5,с.28]. В своей музыкально-педагогической практике широко использовал разные виды искусства и детской художественной деятельности (музыку, литературу, живопись; пение, движение, рисование, чтение и

рассказ, рассматривание иллюстраций, картин и др.) в накоплении детьми впечатлений, импровизации и сочинительстве.

В работе Карла Орфа [12,с.307] в основу деятельности школы «Шульверк» положены принципы, которые сводятся к следующему: активизация творческого начала каждого ребенка; нет музыкально неодаренных детей, музыкальные способности можно развить вне зависимости от степени их выраженности; коллективная музыкальная деятельность детей, совместное музицирование; оптимизация музыкально-ритмического чувства и музыкального слуха; широкое использование первоэлементов музыки (немузыкальных звуков и звукоизвлечения - щелчки, хлопки, притопы, голосовые звуки и т.д.); особая роль слова в вокализации, мелодико-интонационное произнесение; синкретизм (соединение музыки, движения, слова и театра); импровизация; креативность; импровизационный спектакль - итог начального музыкального образования.

Идеи музыкальной педагогики К. Орфа получили широкое распространение по всему миру и применяются педагогами, детскими психологами и психотерапевтами, специалистами в сфере художественного воспитания и развития дошкольников и младших школьников[64,с.7].

Жак-Далькроз Эмиль впервые обосновал ритмику в качестве метода музыкального воспитания [12,с.308]. Именно ему принадлежит идея использования движений в качестве естественной возможности развития музыкального восприятия и музыкальных способностей человека, передачи образного содержания музыки пластическим движением.

Система музыкально-ритмического воспитания Э. Жака-Далькроза базируется на следующих принципах: обучение ритмике возможно и необходимо каждому ребенку; началом воспитания является глубокое погружение ребенка в музыку, активизация творческого воображения и умений выражать себя в движении; музыкально-ритмическое воспитание носит системный характер, точно так же, как и ритмические упражнения, игры образуют систему; тренировочные упражнения направлены на развитие

у детей музыкального слуха, памяти, внимания, ритмичности, пластичности и выразительности движений; музыкально-ритмические задания должны сочетаться с ритмическими упражнениями (с мячом, лентой, палкой) и играми.

Золтан Кодай, являясь основоположником системы обязательного музыкального воспитания в Венгрии, охватывающей детские сады, школы, гимназии, вузы, рассматривал музыку основным средством приобщения к добру, красоте, человечности, развития духовности [29,с.56]. Главным средством музыкального воспитания в концепции Кодая является пение, а голос - доступным каждому человеку музыкальным инструментом.

Основные принципы системы Кодая: музыкальное искусство - центр образования человека; музыкальный вкус воспитывается с детства; систематические занятия музыкой должны начинаться с трехлетнего возраста и быть направленными на развитие ритмического слуха, осознанного чистого пения и хорошего музыкального вкуса малыша; школа открывает ребенку серьезную музыку; ежедневное пение развивает душу и тело; основа музыкального воспитания - народная музыка, музыкальный фольклор; синкретичность музыкальных видов деятельности - пения и движения.

Если сравнить из перечисленных выше достижений заслуженных педагогов состояние проблемы музыкального воспитания прошлых лет с настоящим временем, можно сказать, что в музыкальном воспитании все цели достигнуты, задачи выполнены, но современное состояние музыкального воспитания детей в дошкольных учреждениях в последнее десятилетие характеризуется устойчивыми тенденциями к обновлению его содержания. С введением Стандарта в настоящее время развитие теории и методики музыкального воспитания дошкольников определяется своеобразием современного дошкольного образования.

По мнению Деркунской В.А. [17, с. 357], состояние проблемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста в педагогической и психологической литературе позволяет выделить ряд ключевых проблем,

решение которых происходит и будет происходить в методике настоящего времени.

К ним относятся:

1) определение современных подходов к музыкально-художественной деятельности детей: восприятию, исполнительству, творчеству в теоретических и практических аспектах;

2) интеграция разных видов искусств в процессе музыкально-художественного воспитания дошкольников, естественное и закономерное объединение звука, слова, речи с музыкой;

3) разработка педагогических технологий дифференцированного музыкального развития ребенка в разных видах музыкальной деятельности, методов музыкального экспериментирования и моделирования музыкально-творческого процесса, музыкально-культурных практик в работе с детьми раннего и дошкольного возраста.

Галянт И.Г. выделяет следующие ключевые задачи обновления музыкального образовательного процесса с учетом ФГОС ДО:

- наполнить жизнь ребёнка интересным музыкальным содержанием;
- творческий подход к отбору музыкального содержания, на основе интеграции, с использованием разнообразных методов и приёмов;
- широкое включение в образовательный процесс разнообразных музыкальных игр, игровых приёмов и игровых ситуаций;
- вариативность в отборе музыкальных тем, форм, средств, методов (новизна и разнообразие);
- исключение формализма, шаблонности, излишнего дидактизма;
- внимательное, тактичное отношение к ребёнку, его возможностям [14, с. 82].

В своих исследованиях В.А.Деркунская отмечает, что с введением Федерального государственного образовательного стандарта произошли изменения в основном содержании образовательной области «Музыка», к которой мы успели привыкнуть в логике Федеральных государственных

требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Основное содержание образовательной области «Музыка» теперь представлено в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» наряду с изобразительным и литературным искусством. В этом есть большой плюс, поскольку разделение видов искусства на образовательные области затрудняло процесс интеграции, а по отношению к ребенку дошкольного возраста в этом вообще мало смысла, для нас важно научить ребенка общаться с произведениями искусства к целом, развивать художественное восприятие, чувственную сферу, способность к интерпретации художественных образов, и в этом все виды искусства похожи. [61].

В связи с этим чрезвычайно актуализируется задача разработки подходов к организации процесса целостного художественного развития детей. Процесс музыкального развития и организация музыкальной деятельности требуют нестандартного подхода. Соответственно, данная тема актуальна как никогда и может быть рассмотрена отдельно.

1.2. Особенности организации музыкальной деятельности в группах детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования.

Изменение в системе образования диктует современным педагогам необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий.

Существует множество комплексных программ дошкольного образования, которые соответствуют ФГОС. Рассмотрим некоторые из них и проследим как организовано музыкальное воспитание в этих программах.

Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 321 с.

Реализация Программы ориентирована на: – создание каждому ребенку условий для наиболее полного раскрытия возрастных возможностей и способностей, так как задача дошкольного воспитания – обеспечение разнообразия детской деятельности: игры, общения со взрослыми и сверстниками, экспериментирования, предметной, изобразительной, музыкальной. Чем полнее и разнообразнее будет музыкальная деятельность, чем больше форм организации будет в ней задействовано (музыкальные занятия (НОД), использование музыки в повседневной жизни ДОУ, праздники и развлечения, проектная деятельность, музыкально-игровая деятельность, самостоятельная музыкальная деятельность, музыкальное образование дошкольников в семье), тем большее значение она окажет на ребенка, на его музыкальное воспитание, на создание эмоционально-комфортной обстановки и благоприятной среды его позитивного развития.

Программа направлена на развитие самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных

ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру.

Содержание программы «Детство» человекоориентированно и направлено воспитание гуманного отношения к миру (В.И. Логинова). Оно выстроено в соответствии с актуальными интересами современных дошкольников и направлено на их взаимодействие с разными сферами культуры: с изобразительным искусством и музыкой, детской литературой и родным языком, миром природы, предметным и социальным миром, игровой, гигиенической, бытовой и двигательной культурой.

При построении педагогического процесса основное образовательное содержание программы «Детство» педагоги осуществляют в совместной с детьми деятельности, путем интеграции видов деятельности, главным из которых является игра. Игра становится содержанием и формой организации жизни детей. Игровые моменты, ситуации и приемы включаются во все виды детской деятельности в том числе и музыкальную. Поэтому особым разделом Программы стал раздел – Игра как особое пространство развития ребенка.

Деятельностная природа дошкольника подчеркнута в девизе программы «Чувствовать-Познавать-Творить». Эти слова определяют три взаимосвязанные линии развития ребенка, которые пронизывают все разделы программы, придавая ей целостность и единую направленность, проявляясь в интеграции социально-эмоционального, познавательного и созидательно-творческого отношения дошкольника к миру.

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мозаика» / авт.-сост. В.Ю. Белькович, Н.В. Гребёнкина, И.А. Кильдышева. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2014. — 464 с. — (ФГОС ДО. Программно-методический комплекс «Мозаичный ПАРК»).

Реализация программы направлена на художественно-эстетическое развитие ребёнка в процессе обогащения сенсорного и чувственного опыта во всех видах творческой деятельности, при организации образовательной среды; стимулирующей изобразительные виды деятельности (рисование,

лепка, художественное конструирование и пр.), музыкальные виды деятельности (пение, музицирование, танцевальные движения); поддержку детской инициативы, поощрение, стимулирование творческих замыслов.

Данное направление предполагает интегрированные музыкальные и изобразительные занятия, которые развивают эстетический вкус детей, их умение понимать и ценить произведения искусства; позволяют уменьшить количество специально организованных занятий в детском саду и увеличить время для других видов деятельности.

Программа музыкального развития построена на основе ведущего метода деятельностного освоения музыкального языка, который лежит в основании принципов элементарного музицирования. Интеграция музыки, слова и движения — фундамент модели интегрированной программы. Обращение к синтезу искусств детерминировано возрастными особенностями детей.

Цель художественного творчества развития дошкольников состоит во взаимодействии и проникновении различных видов искусства и художественной деятельности в образовательный процесс дошкольной организации.

Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования «Истоки» / Под редакцией Л.А. Парамоновой. — 5-е изд. — М.: ТЦ Сфера, 2014.

Реализация программы направлена на разностороннее развитие ребенка, формирование у него универсальных, в том числе творческих, музыкальных способностей до уровня, соответствующего возрастным возможностям и требованиям современного общества; обеспечение для всех детей равных стандартов развития, сохранности и укрепления их здоровья.

Задачи развития ребенка в деятельности представлены по четырем основным линиям: социального, познавательного, эстетического и физического развития.

Программа строится на достижениях отечественной психологической и педагогической науки. В ее основе лежит:

- деятельностный подход к развитию ребенка и организации образовательного процесса (А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, А.В.Запорожец, П.Я.Гальперин, В.В.Давыдов и др.). Говоря о музыкальной деятельности отметим, что основное внимание музыкального руководителя направляется не столько на достижение результата музыкальной деятельности, сколько на организацию самого процесса, который в дошкольном возрасте для самого ребенка имеет самоценное значение, приносит удовлетворение и формирует новые мотивы. Музыкальные способности, как и любые другие, формируются и развиваются в деятельности.

Организация музыкальной деятельности, реализуемой в контексте деятельностного подхода, является совместным поиском новых знаний, жизненных норм и ценностей в процессе активной деятельности каждого участника. При таком подходе естественным образом будут использоваться и разные формы взаимодействия педагога с воспитанниками: — прямое обучение, в котором педагог занимает активную позицию, решая обучающие задачи; — партнерская деятельность взрослых с детьми и детей между собой, в которой замыслы, идеи, способы действия выбираются детьми, а воспитатель оказывает помощь в их осуществлении, помогает организовать взаимодействие между детьми; — опосредованное обучение, в котором через специально созданную развивающую предметно-пространственную среду стимулируются процессы саморазвития ребенка, его самостоятельные творческие проявления.

Также в основе программы «Истоки» лежит:

- Теория А.В.Запорожца об амплификации (обогащении) развития ребенка в видах деятельности, связанных с подготовкой детей к школе, в период которого закладываются такие ценнейшие человеческие качества, которые впоследствии войдут в «золотой фонд зрелой человеческой личности».

- Фундаментальное положение Л.С.Выготского о ведущей роли обучения в развитии в совместной со взрослым деятельности.

ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. — 368 с.

Важнейшим условием реализации программы «От рождения до школы» в образовательной деятельности «Музыка» является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка творчески-ориентированной среды.

Важнейшие образовательные ориентиры в организации музыкальной деятельности :

- обеспечение эмоционального благополучия детей на музыкальных занятиях;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности в музыкальной деятельности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах музыкальной деятельности.

Музыкальные занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Педагог распределяет материал на несколько занятий, организуя каждое из них так, что оно является и самостоятельным, и как бы отрезком целостного педагогического процесса.

Любое занятие должно быть связано с предыдущими и последующими.

Организация занятий определяется возрастными особенностями детей и сказывается на изменяющихся взаимоотношениях взрослого и ребенка. Учитывая задачи, возникающие в ходе работы, педагог может применить форму индивидуальных занятий.

Проводится взаимодействие с семьей по вопросам музыкального воспитания.

Система дошкольного образования в образовательной организации должна быть нацелена на то, чтобы у ребенка развивались игра и познавательная активность. В Организации должны быть созданы условия для проявления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любознательность и стремление узнавать новое.

Образовательная программа дошкольного образования «Радуга» / Под ред. Е.В. Соловьёвой. – 2014.- 370с.

Образовательная область направлена на художественно-эстетическое развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников относятся: музыкальные занятия в ДОУ (НОД); использование музыки в повседневной жизни ДОУ; праздники и развлечения; проектная деятельность; музыкально-игровая деятельность; самостоятельная музыкальная деятельность; музыкальное образование дошкольников в семье.

Каждая из этих форм организации музыкальной деятельности дошкольников обладает своей спецификой и своими возможностями в музыкальном образовании ребенка.

Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский

коллектив. При этом используется положительный пример сверстников, помогающий отстающему быстрее преодолеть трудности.

Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности.

Помимо музыкальных занятий музыка должна включаться в разнообразную деятельность ребенка в течение всего дня. Использование музыки в повседневной жизни ДОО придает ей большую эмоциональную насыщенность, благотворно сказывается на психофизическом состоянии ребенка. Наряду с музыкальными занятиями музыка используется в развлечениях, на праздниках, в нерегламентированных видах деятельности ребенка в свободное время.

Желательно включать в праздник задания для дошкольников импровизационного характера, побуждающие их к инициативности и самостоятельным творческим действиям. При организации развлечения дети выступают как сорежиссёры мероприятия, предлагают разнообразные идеи, образы, способы их воплощения, распределяют роли, подбирают атрибуты, декорации, определяют место действия, способы участия в празднике приглашенных гостей.

В программе используются следующие формы, методы, приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности:

- игровые проблемные и поисковые ситуации; беседы и рассказы о музыке, музыкальная викторина, досуг «Угадай мелодию», музыкальные игры, музыкальное рисование, музыкальное цветомоделирование, игры-инсценировки, игры-образы;

- проектная деятельность, музыкальные конкурсы, «Сочиняем музыку к мультфильму» (сказке, истории), вокально-речевые игры, игры-импровизации, музыкальные прогулки, музей танца, клуб по интересам, музыкально-дидактические игры, музыкальные сказки и т.п.

Итак, рассмотренные выше программы реализовываются в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме

игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Следует отметить, что одним из самых доступных видов в организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста является музыкально-игровая деятельность. В музыкально-игровой деятельности сочетаются музыка, движение и слово, что является природосообразным способом развития детей.

Ознакомившись с вышеуказанными комплексными программами мы выявили особенности организации музыкальной деятельности в группах детей старшего дошкольного возраста в условиях ФГОС дошкольного образования, которые представлены в следующих формах:

- музыкальные занятия в ДОУ (НОД);
- использование музыки в повседневной жизни ДОУ;
- праздники и развлечения;
- проектная деятельность;
- музыкально-игровая деятельность;
- самостоятельная музыкальная деятельность;
- музыкальное образование дошкольников в семье.

Таким образом, организация процесса реализации образовательной программы в разрезе музыкального воспитания в ДОУ представлена вариативностью форм

1.3. Организационно-педагогические условия эффективной организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Обновление содержания дошкольного образования привело к необходимости создания новых условий организации музыкального воспитания.

Согласно выделенной нами гипотезы эффективность организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях ФГОС дошкольного образования обеспечивается реализацией следующих педагогических условий:

1. построение музыкальной деятельности, ориентированной на интересы и возможности каждого ребенка;
2. организация творчески-ориентированной среды в группах детей старшего дошкольного возраста;
3. повышение компетентности педагогов по проблеме организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях ФГОС дошкольного образования.

Дадим краткую характеристику понятию «условие» в различных аспектах. В справочной литературе «условие» понимается как: 1) обстоятельство, от которого что-нибудь зависит; 2) правила, установленные в какой-нибудь области жизни, деятельности; 3) обстановка, в которой что-нибудь происходит [42, с. 588].

Для того чтобы понять сущность понятия «педагогические условия», необходимо дать его определение. Согласно словарю-справочнику педагогических инноваций в образовательном учреждении под редакцией Л.В. Трубайчук, *педагогические условия* - это обстоятельства, способствующие достижению цели или, напротив, тормозящие ее достижения в образовательном процессе [67, с. 76]. В философии категория «условие» трактуется как выражение отношения предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может. Условие составляет ту

среду, обстановку, в которой явления, процессы возникают, существуют и развиваются.

В современной педагогической и психологической литературе категория «условие» рассматривается как видовая по отношению к родовым понятиям «среда», «обстоятельства», «обстановка», что расширяет совокупность объектов, необходимых для возникновения, существования, изменения педагогической системы. Педагогическая трактовка данной категории представлена в работах В.И. Андреева, который рассматривает условие как целенаправленный отбор, консультирование и применение элементов содержания, методов обучения и воспитания для дидактических целей [67, с. 53]. «К педагогическим условиям, - отмечает Л.А. Венгер, - мы относим те условия, которые сознательно создаются в учебном процессе и обеспечивают наиболее эффективное формирование и протекание процесса развития, обучения, воспитания, образования. [6, с. 43].

Первое педагогическое условие — построение музыкальной деятельности, ориентированной на интересы и возможности каждого ребенка.

Осеннева М.С. отмечает, что педагоги должны всегда учитывать индивидуальные способности каждого из детей, должны всегда заранее продумывать эти аспекты в организации музыкальной деятельности с детьми. Педагог должен предоставлять детям выбор, т.е. предоставлять детям разнообразные музыкальные материалы и создавать ситуации, которые дают им неограниченные возможности взаимодействия с окружающим миром. Лучше всего дети учатся, когда делают что-либо самостоятельно а педагог должен внимательно наблюдать за тем, как дети работают с материалами, чтобы определить, какие задания следует давать детям, исходя из их интересов, потребностей, стилей восприятия [41, с. 34]. .

По мнению Галянт И.Г. личностно-ориентированная модель взаимодействия подразумевает, что педагог должен уметь задавать детям открытые вопросы, что помогает детям продолжать исследовать и узнавать

новое. Открытые вопросы предполагают более одного «правильного» ответа. Вопросы-ответы помогают развивать не только мышление, но и речь ребёнка [14, с. 43].

Гогоберидзе А.Г. указывает на то, что педагог должен давать детям время на обдумывание того, что они делают. Он должен обсуждать с детьми все сделанные выводы и заключения, как верные, так и не совсем. Педагог никогда не дает готового ответа [16, с. 67]. Он пробует новые материалы и новые пути использования старых материалов. Главное, что инициативный педагог вовремя создаст мотивацию или найдёт способ сделать занятие интересным, успешным, развивающим [16, с. 69]

Матвиенко Е.Ю. считает, что педагог должен не только создавать условия для самостоятельной деятельности детей, но и понимать, когда это будет наиболее актуальным для ребенка [60].

По мнению Галянт И.Г. все становятся носителями собственного опыта и игровых идей, что позволяет почувствовать свою значимость и ощутить свое участие в творческом деле [14]. .

Анализируя современные концепции в области развития личности, считаем, что личностно-ориентированный подход является необходимым в организации музыкальной деятельности. Как показал опыт, именно в такой деятельности творческие способности реализуются наиболее полно.

Второе педагогическое условие — организация творчески-ориентированной среды в группах детей старшего дошкольного возраста.

Предметно-развивающая среда выступает как условие полноценного музыкального развития ребёнка.

Вопросами средового подхода и влияния среды на личность в разное время занимались Б.Г. Ананьев, В.В. Рубцов, А.А. Деркач, Л.И. Новикова, О.С. Газман, М.В. Кларин, В.И. Слободчиков, А.В. Мудрик, Д.И. Фельдштейн, В.А. Ясвин и др.

По мнению Новоселовой С.Л. музыкальная развивающая среда должна ориентироваться на ведущий вид деятельности дошкольников, системно

усложняться по возрастам, носить проблемный характер. Все это позволяет детям, действуя со знакомыми и малознакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить» [40, с. 78].

В связи с этим считаем, что развитие музыкальных способностей и самостоятельная творческая деятельность ребенка возможны при условии создания специальной творчески-ориентированной среды, а для развития личности дошкольников рядом с ними должен быть педагог, увлеченный музыкой, умеющий реализовать творческий потенциал музыкальной среды и управлять развитием творчества детей в музыкальной деятельности.

Рассмотрим понятие, данное в толковом словаре: «Среда - это окружающие социально-бытовые условия, обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий» [68, с. 73]. С точки зрения психологии, даёт характеристику понятию «среда» А.А. Реан: «Среда - окружающие человека общественные, материальные и духовные условия его существования» [48, с. 13].

По мнению Чернявской, О.М. творчески ориентированная среда - это система материальных объектов деятельности ребенка, обладающая признаками неисчерпаемости, информативности и удовлетворяющая потребность ребенка в новизне, преобразовании, экспериментировании. Среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции. Но самое главное - она должна работать на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка [71, с.326].

А.Г.Мороз рассматривает творчески ориентированную среду как одно из условий формирования исследовательских умений у детей старшего дошкольного возраста. Процесс познания - творческий процесс, и наша задача - поддержать и развивать в ребёнке интерес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого условия. [3, с.15].

Тютюнникова Т.Э. считает творчески ориентированную среду одним из важнейших условий организации музыкальной деятельности у старших дошкольников. Под творчески ориентированной средой дошкольного учреждения следует понимать такое предметное наполнение, организация которого влияет на развитие ребёнка наиболее эффективно. Тютюнникова Т.Э. определяет непереносимое условие её построения – это опора на личностно–ориентированную модель взаимодействия между детьми и взрослыми. Отсюда Тютюнникова Т.Э. делает вывод, что творчески ориентированная среда должна выполнять две важнейшие функции. Одна из функций носит информативный характер, другая - развивающий. Творчески ориентированная среда включает в себя разнообразие предметов и объектов музыкальной деятельности, где каждый предмет и каждый объект, в свою очередь несут определённые знания в музыкальном образовании, становятся средством передачи творческого опыта [17, с.152].

Музыкальная предметная среда в группах ДООУ должна быть ориентирована на пройденный материал и индивидуальные возможности детей. Ни один вид музыкальной деятельности не может полноценно развиваться на чисто вербальном уровне, вне предметно-пространственной среды.

Гончарова О. В. описывает творчески ориентированную среду и отмечает, что она должна быть устроена так, чтобы в соответствии с назначением создавался разный эмоциональный настрой. Оснащение комнаты позволяет детям самостоятельно определить содержание музыкальной деятельности, наметить план действий, распределить время и активно участвовать в обучении, взаимодействуя с предметами, и друг с другом, что очень важно в исследовательской деятельности и в формировании умений исследовательского поиска». Гончарова О. В. отмечает, что в музыкальной деятельности дети любят играть на шумовых и музыкальных инструментах, музицировать, любят слушать и отгадывать звуки природы и музыкальные звуки, любят петь, наряжаться в театральные

костюмы. Уголки - лаборатории должны быть наполнены музыкальным материалом: музыкальные инструменты, дидактические игры, они помогают развивать любознательность и инициативность. Среда организуется таким образом, чтобы она могла способствовать формированию исследовательских умений у каждого ребёнка [9, с 113].

Л.Н. Комиссарова, Г.В. Кузнецова выделяют две функции предметно-пространственной музыкальной среды:

1) служит своеобразным стимулом к развитию музыкальной деятельности детей, является источником получения информации, приобретения необходимого музыкального опыта;

2) становится для ребенка той наглядно-зрительной опорой, без которой для большинства детей формирование даже элементарных представлений и понятий о музыке было бы затруднительно.

Также Л.Н. Комиссарова, Г.В. Кузнецова определяют ряд требований к организации предметно-развивающей музыкальной среды:

- обеспечивать совместную музыкальную деятельность детей и взрослых;

- обеспечивать самостоятельную индивидуальную и совместную деятельность детей, возникающую по их желанию и в соответствии с их интересами;

- способствовать получению и закреплению знаний о музыке, самообразованию;

- стимулировать развитие творческих способностей;

- развивать любознательность, вызывать стремление к экспериментированию;

- учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей

- обеспечивать возможность свободного выбора деятельности с учетом индивидуальных возможностей и потребностей;

- обеспечивать наличие материалов и оборудования, необходимых для музыкального развития ребенка;

- предусматривать создание специальных музыкальных зон в группах и других помещениях детского сада, обеспечивающих ребенку относительно свободный доступ к музыкальному оборудованию, пособиям;

- предусматривать полифункциональность использования помещений для музыкальной и театральной деятельности [25, с. 45].

Таким образом, творчески ориентированная музыкальная среда должна способствовать самостоятельному приобретению опыта, нахождение новых способов реализации музыкальной деятельности.

Третье педагогическое условие - повышение компетентности педагогов по проблеме организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях ФГОС дошкольного образования.

Изменения, происходящие в современной системе образования, делают необходимость для педагога повышать свою квалификацию и профессионализм, т.е. его профессиональную компетентность. Основная цель современного образования – соответствие актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства, подготовка разносторонне развитой личности гражданина своей страны, способной к социальной адаптации в обществе, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию [36].

Исследование профессиональной компетентности педагога – одно из ведущих направлений исследовательской деятельности целого ряда учёных.

За последнее время появилось большое количество публикаций, связанных с рассмотрением профессиональной компетентности в образовании. Проблема определения профессиональной компетентности педагога стала объектом спора и разногласий между психологами, педагогами, специалистами – практиками, так как нет единого подхода к определению этого понятия [47].

Методологическую основу исследования составляют общенаучные положения о профессиональной компетентности педагога в трудах В.А.Сластенина, Л.С.Выготского, В.В. Давыдова, А.Н.Леонтьева,

С.Г.Молчанова, Г.В.Яковлевой и др. В теории педагогического образования понятие “профессиональная компетентность” обозначает совокупность профессионально обусловленных требований к педагогу и употребляется с такими терминами, как “квалификационная характеристика”, “профессиограмма личности”, “профессиональная готовность” (Е.И.Рогов, О.М. Шиян, Н.В.Кузьмин и др.).

В психологии принята точка зрения, согласно которой понятие “компетентность” включает знание, умение, навыки, а также способы осуществления деятельности (А.П.Журавлёв, Н.Ф.Талызина, Р.К. Шакуров, А.И.Щербаков).

Таким образом, при всем разнообразии исследовательских подходов, следует определить профессиональную компетентность как интегративного свойства личности педагога, характеризующего его осведомлённость в психолого-педагогической области знаний, профессиональные умения и навыки, личностный опыт. При этом необходимо, чтобы педагог был нацелен на перспективность в работе, открыт к динамическому обогащению необходимыми знаниями, уверен в себе и способен достигать профессионально значимых результатов.

В своей монографии Галянт И.Г. трактует компетентность педагога так: «Компетентность педагога - это синтез профессионализма (специальная, методическая, психолого-педагогическая подготовка), творчества (творчество отношений, самого процесса обучения, оптимальное использование средств, приёмов, методов обучения) и искусства (актёрское мастерство и ораторство)» [13, с.62].

В связи с этим согласимся с М.А.Васильевой, которая отмечает: «Чтобы достичь нужного уровня педагогической компетентности, необходимо повышать педагогическую квалификацию» [52, с. 78]. В педагогическом энциклопедическом словаре повышение квалификации определяется как «...вид дополнительного профессионального образования, обновление и углубление полученных ранее профессиональных знаний,

совершенствование деловых качеств работников, удовлетворение их потребностей, связанных с профессиональной деятельностью» [51].

По мнению А.Г. Гогоберидзе музыкальные руководители должны обладать следующими компетенциями, необходимыми для создания условий развития детей по организации музыкальной деятельности в условиях ФГОС дошкольного образования, которые предполагают:

- обеспечение эмоционального благополучия воспитанников;
- поддержку индивидуальности и инициативы детей в музыкальной деятельности;
- установление правил взаимодействия при организации музыкальной деятельности в разных ситуациях;
- построение вариативного, развивающего музыкального образования, ориентированного на зону ближайшего развития каждого ребенка;
- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования ребенка, непосредственного вовлечения их в музыкально-образовательную деятельность [16, с.115].

Федорова Л.И. отмечает, что музыкальный руководитель при организации музыкальной деятельности в условиях ФГОС дошкольного образования должен:

- знать специфику дошкольного образования и особенности организации музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста;
- знать закономерности музыкального развития ребенка в дошкольном детстве;
- уметь организовывать все виды музыкальной деятельности: музыкальное восприятие, пение, игру на музыкальных инструментах, ритмические упражнения, музыкально-игровую деятельность, проектную деятельность, обеспечивая развитие детей;
- организовывать совместную и самостоятельную деятельность дошкольников;
- владеть теорией и методиками музыкального и личностного развития

детей дошкольного возраста;

- уметь планировать, реализовывать и анализировать музыкально-образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования;

- уметь планировать и корректировать образовательные задачи (совместно с психологом и другими специалистами) по результатам мониторинга, с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка дошкольного возраста;

- должен реализовывать педагогические рекомендации специалистов (психолога, логопеда, дефектолога и др.) в работе с детьми, испытывающими трудности в освоении программы, или детьми с особыми образовательными потребностями;

- должен участвовать в создании психологически комфортной и безопасной образовательной среды, обеспечивая безопасность жизни детей, сохранение и укрепление их здоровья, поддерживая эмоциональное благополучие ребенка;

- должен владеть методами и средствами анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющего оценить результаты освоения детьми образовательной программы по музыке;

- должен владеть методами и средствами психолого- педагогического просвещения родителей (законных представителей), уметь выстраивать партнерское взаимодействие с ними для решения образовательных задач;

- должен владеть ИКТ-компетенциями [70, с.115]..

Таким образом, исходя из современных требований мы определили основные формы работы по развитию профессиональной компетентности педагога по проблеме организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях ФГОС дошкольного образования:

- работа в методических объединениях, творческих группах;
- исследовательская деятельность;
- инновационная деятельность;

- различные формы педагогической поддержки (консультация, мастер-класс, семинар-практикум, круглый стол, деловая игра, педсовет и др.);
- активное участие в педагогических конкурсах и фестивалях;
- трансляция собственного педагогического опыта;
- использование ИКТ.

Красноярцева О.М. отмечает, что ни одна из перечисленных форм не будет эффективной, если педагог сам не осознает необходимости повышения собственной профессиональной компетентности [65, с.54].

Выводы по первой главе

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам сделать вывод о том, что с введением ФГОС дошкольного образования в дошкольной образовательной организации выделяется ряд ключевых проблем, решение которых происходит и будет происходить.

Изучив проблему организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе, мы выяснили, что актуализируется задача разработки подходов к организации процесса целостного художественного развития детей. Процесс музыкального развития и организация музыкальной деятельности требуют нестандартного подхода.

Мы выявили особенности организации музыкальной деятельности в группах детей старшего дошкольного возраста в условиях ФГОС дошкольного образования, которые представлены в практико-ориентированной форме.

Выявили организационно - педагогические условия для эффективной организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования:

1. построение музыкальной деятельности, ориентированной на интересы и возможности каждого ребенка;
2. организация творчески-ориентированной среды в группах детей старшего дошкольного возраста;
3. повышение компетентности педагогов по проблеме организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях ФГОС дошкольного образования.

Глава 2. Организация опытно-поисковой работы по реализации выявленных педагогических условий эффективной организации музыкальной деятельности старшего дошкольного возраста.

2.1. Цели и задачи опытно-поисковой работы по организации музыкальной деятельности старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования

Для решения задач и в доказательство нашей гипотезы была проведена опытно-поисковая работа. Исследование проводилось в старшей группе МКДОУ Огнеупорненский детский сад «Березка», Чесменского района. В опытно-поисковой работе участвовало 12 педагогов.

Опытно-поисковая работа включала три этапа: констатирующий, формирующий, обобщающий.

Цель опытно-поисковой работы – апробация организационно-педагогических условий организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях введения ФГОС дошкольного образования.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи опытно-поисковой работы:

1. провести анализ существующего состояния организации музыкальной деятельности в группах детей старшего дошкольного возраста;
2. реализовать выявленные условия по проблеме организации музыкальной деятельности в группах детей старшего дошкольного возраста в условиях ФГОС;
3. разработать программу повышения профессиональной компетентности педагогов по проблеме организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях ФГОС дошкольного образования;
4. обобщить результаты апробации выявленных условий.

На констатирующем этапе для решения первой задачи нами был проведен анализ существующего состояния организации музыкальной деятельности в группе детей старшего дошкольного возраста.

Анализ существующего состояния организации музыкальной деятельности в группе детей старшего дошкольного возраста.

Наша дошкольная организация работает по программе Н.Е. Вераксы «От рождения до школы». Программа соответствует ФГОС дошкольного образования.

Музыкальная деятельность дошкольника носит эмоциональный, творческий характер. Педагог должен создавать для этого все условия: он прежде всего должен обеспечить эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей средствам музыкальной выразительности исполнения. Процесс обучения должен быть направлен на развитие детского музыкального творчества, на творческое отражение впечатлений от окружающего мира, произведений музыки, литературы и искусства.

Музыкальные занятия планируются мной в соответствии с новыми требованиями, связанными с введением ФГОС. Они насыщены разными видами музыкальной деятельности: музыкальным восприятием, пением, игрой на музыкальных инструментах, развитием ритма, танцевальными и ритмическими упражнениями. Я стараюсь проводить их в игровой форме, как того требует Стандарт. Игра, это основная деятельность ребенка и ни в какой другой деятельности ребенок не проявляет себя так полно, как в игре. Об этом много говорится и пишется, но на практике применение игровых форм на занятиях носит исключительный характер. В своей практике на каждом занятии я с ребятами «отправляюсь» в гости в музыкальный домик, в лес, в магазин игрушек, в зоопарк и т.д. Все задания на занятиях имеют

игровую форму. Например, песни мы разучиваем по фразам, как эхо, а не повторяем просто так 1 куплет по три раза, для выполнения ритмических упражнений мы превращаемся в радистов и т.д.

Каждое занятие пронизано линией сквозного развития, одно событие (задание) вытекает из другого. Занятия получаются очень содержательными и интересными. Это важно для запоминания учебного материала. Память ребенка – это его интерес. Такие чувства, как удивление, восхищение, удовлетворение от сделанного открытия способствуют поддержанию интереса к деятельности, тем самым обеспечивая запоминание.

В каждом задании, в каждом виде деятельности я учитываю индивидуальные особенности детей, не приравниваю всех, а каждому – и стеснительному и более раскрепощенному ребенку ищу подходящие по способностям задания. Иногда пробую использовать личностно-ориентированный подход, но не во всех видах деятельности. Личностно-ориентированный подход использую при выборе музыкальной пьесы для прослушивания, узнав при этом, что бы дети хотели послушать из предложенных мной нескольких музыкальных пьес, и дети делают свой выбор. Также личностно-ориентированный подход применяю в музыкальной игре, предоставив детям выбор в какую игру играть.

Кроме занятий в организации музыкальной деятельности я применяю и такие организационные формы, как: развлечения, праздники, концерты, проектная деятельность, самостоятельная деятельность, работа с родителями. Я провожу с детьми множество развлечений, праздников, в которых дети очень любят сами поучаствовать. Здесь использую личностно-ориентированный подход, системно-деятельностный подход, в котором дети и педагог являются партнерами, все развлечение пронизывается интеграцией деятельности. Нам не важен результат, главное – эмоциональный заряд, радость и хорошее настроение.

Организацию проектной деятельности по музыке мы проводим не так часто. Это связано с моим ограниченным графиком работы. А организация проектной деятельности требует более длительно времени подготовки.

Предметные зоны для развития творческих способностей дошкольников созданы не во всех группах, и поэтому наши воспитанники не имеют возможности в игровой форме закреплять знания, полученные на занятиях: исполнять знакомые песни, сопровождая себя на детских музыкальных инструментах; зарисовать сюжет любимой песни или инсценировать её, используя элементы костюмов.

При организации предметной среды, а также в процессе разработки её компонентов, мы столкнулись с проблемой нехватки материальных средств на приобретение различного оборудования, пособий и детских музыкальных инструментов. Эту проблему можно решить, если сделать некоторые компоненты среды своими руками. Но для этого нужно проводить работу с педагогами, чтобы они были компетентны в некоторых вопросах по изготовлению, например, музыкальных инструментов.

На наш взгляд, использование нестандартного музыкального оборудования, изготовленного руками воспитателей, очень полезно, так как позволяет обеспечивать динамичность музыкальной среды, постоянное её обновление, а это, в свою очередь, вызывает у детей интерес к музыкальной деятельности, мотивацию, а затем и потребность в ней.

Основные знания и умения в нашем детском саду дети получают на специально-организованных занятиях в музыкальном зале. Закреплять знания и умения эффективнее в самостоятельной музыкальной деятельности в творчески ориентированной среде, т. е. в группе, вместе с воспитателем.

Но не все педагоги нашей дошкольной организации ответственно подходят к этой деятельности, поэтому результаты в некоторых видах музыкальной деятельности у детей (например, закрепление какого-то ритмического рисунка в песне) желают иметь лучшего.

Тут я столкнулись с проблемой того, что наши воспитатели оказались не компетентны в некоторых вопросах по организации музыкальной деятельности, а воспитатель – это педагог, который должен знать методику музыкального воспитания в силу своей профессии и всегда работать совместно с музыкальным руководителем, вместе добиваться результатов в образовательном процессе.

Использование музыки в повседневной жизни ДОО не ограничивается названными формами организации музыкальной деятельности детей, поскольку она может использоваться воспитателем во время занятий с детьми, на прогулке и др. В этом случае воспитатель, учитывая цели и задачи воспитания детей, возможности, склонности и интересы, подбирает музыкальный репертуар с помощью муз руководителя.

Воспитателю нужно так организовать жизнь детей в группе, чтобы она стала ярче, разнообразнее. С этой целью воспитатель заранее продумывает возможные варианты использования музыки в повседневной жизни группы, добиваясь ее естественного, непринужденного включения в детскую деятельность: музыкальные поздравления с Днем рождения, муз видеофильмы, игры - концерт, путешествие на авто с песенкой и др.).

Эффективность использования музыки в повседневной жизни дошкольной организации зависит от контакта и взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя.

Наши воспитатели не всегда присутствуют на музыкальных занятиях, поэтому они не владеют информацией, полученной на занятиях и отсюда не используют эту информацию в своей практической деятельности. Педагоги не имеют категорий, не повышают квалификацию, средний возраст педагогов 60 лет, не имеют высшего дошкольного педагогического образования.

С целью повышения компетентности педагогов по организации музыкальной деятельности в условиях реализации ФГОС дошкольного образования я решила регулярно проводить с ними небольшую работу по осведомленности некоторых вопросов в музыкальном воспитании.

Для эффективной организации музыкальной деятельности педагогу необходимо обладать высоким уровнем компетентности и применением ее в практической деятельности, чего мы не можем сказать о нашей дошкольной организации. Педагогу необходимы знания о новых современных методиках, технологиях, педагог должен быть творческим, искать новые подходы для создания условий предметно-развивающей среды.

Компетентный педагог должен уметь грамотно интегрировать содержание образования, обеспечивать взаимосвязь всех занятий, мероприятий, событий исходя из задач воспитания и развития ребенка.

Таким образом, подводя итог выше сказанному, можно сделать вывод, что такие низкие результаты организации музыкальной деятельности требуют большой работы с педагогами по повышению педагогической компетентности. Это поможет сформировать у наших воспитанников творческую активность, умение мыслить креативно, расти творчески развитыми людьми.

Для решения задачи констатирующего этапа, связанной с изучением повышения компетентности педагогов в организации музыкальной деятельности в условиях реализации ФГОС дошкольного образования, нами было проведено анкетирование педагогов (см. Приложение 1).

Анкетирование проводилось с целью определения компетентности педагогов ДООУ в вопросах организации музыкальной деятельности в условиях реализации ФГОС дошкольного образования. Педагогам предлагалось ответить на 14 вопросов.

По результатам анкетирования педагогов мы выявили низкий уровень педагогической компетентности в вопросах организации музыкальной деятельности в условиях ФГОС дошкольного образования. Педагоги показали следующие результаты:

1) 8% педагогов профессионально компетентны в вопросах организации музыкальной деятельности. Разбираются в музыкальной терминологии, знают подходы организации музыкальной деятельности в

условиях реализации ФГОС, понимают специфику занятий по музыке, владеют ИКТ, подходят к организации музыкальной деятельности с учетом индивидуальных особенностей детей.

2) 65% частично компетентны в вопросах организации музыкальной деятельности в условиях ФГОС дошкольного образования. Немного ориентируются в музыкальной терминологии и современных образовательных методиках по музыке. Компетентны в использовании ИКТ в музыкальной деятельности.

3) 27% низкий уровень компетентности в вопросах организации музыкальной деятельности. Не владеют музыкальными терминами, не знакомы с методиками и технологиями музыкального воспитания, не владеют ИКТ (педагоги в возрасте 50-60 лет).

В качестве основных критериев компетентности педагогов в области музыкальной деятельности в условиях ФГОС дошкольного образования мы выделили следующие: компетентность в области владения современными образовательными технологиями и методиками по музыке, организация музыкальной деятельности с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, компетентность в музыкальной терминологии, компетентность в использовании ИКТ в музыкальной деятельности, компетентность в области ФГОС по музыкальному воспитанию

Анализ результатов данных по компетентности педагогов позволил составить таблицу.

Таблица 1

Критерии и уровни оценки компетентности педагогов

№ номер испытуемого	Компетентность в области владения современными образовательными	Организация музыкальной деятельности с учетом индивидуальных особенностях	Компетентность в музыкальной терминологии	Компетентность в использовании ИКТ в музыкальной деятельности	Компетентность в области ФГОС по музыкальному воспитанию
---------------------	---	---	---	---	--

	БНЫМИ ТЕХНОЛОГИЯ МИ И МЕТОДИКАМИ ПО МУЗЫКЕ	Й ВОСПИТАННИК ОВ		ТИ	
1	н	н	н	с	с
2	с	с	с	с	н
3	н	н	н	с	н
4	с	в	в	с	с
5	н	н	н	с	в
6	с	с	с	с	с
7	н	н	н	н	с
8	н	н	н	н	с
9	с	н	с	н	с
10	н	н	н	с	н
11	с	с	в	с	н
12	в	с	с	в	с

Для большей наглядности данные представлены на рисунке 1.

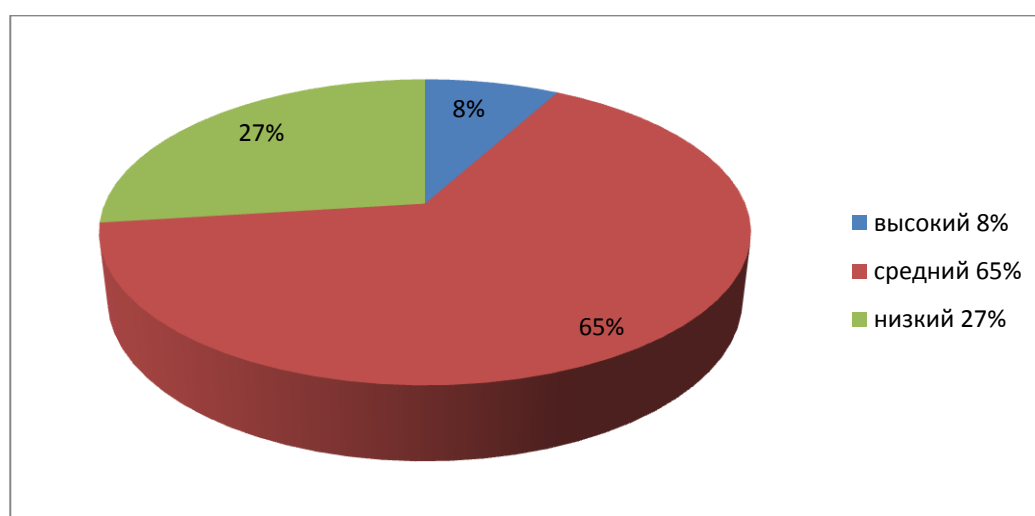


Рис.1 — Результаты анкетирования педагогов

Таким образом, в ходе анализа результатов опроса были выявлены основные трудности, которые испытывают воспитатели по вопросам компетентности в организации музыкальной деятельности в условиях реализации ФГОС дошкольного образования.

В связи с низкими показателями по вопросам компетентности организации музыкальной деятельности мы разработали план мероприятий для повышения компетентности педагогов.

2.2. Реализация педагогических условий организации музыкальной деятельности у детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования

Исходя из данных констатирующего этапа опытно-поисковой работы, мы сформулировали задачи формирующего этапа.

1. Составить план мероприятий по повышению компетентности педагогов.

2. Реализовать условия, выявленные в первой главе.

Формирующий этап включил в себя план мероприятий для педагогов по повышению компетентности в области музыкального образования в условиях реализации ФГОС дошкольного образования.

План мероприятий

№ п/п	Проблема	Содержание деятельности	Ожидаемый результат
1	Отсутствуют условия для самостоятельной творческой музыкальной деятельности в группах детей старшего дошкольного возраста	Семинар-практикум «Организация творчески ориентированной среды по музыкальному воспитанию в группах детей старшего дошкольного возраста»	Проект творчески ориентированной среды Рекомендации по созданию...
2	Организационные формы музыкального воспитания	Педсовет «Организация музыкальной деятельности детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования»	Открытое занятие совместно музыкального руководителя и воспитателя
3	Современные подходы к музыкально-художественной деятельности детей	Круглый стол «Использование систематизированных теоретических и практических знаний в области	Мастер – класс

	дошкольного возраста: восприятию- исполнительству- творчеству	музыкального воспитания детей дошкольного возраста»	
4	Социальное партнёрство ДОО и семьи в соответствии с ФГОС ДО	Организация семейного досуга и его влияние на формирование музыкальной культуры ребёнка дошкольного возраста	Обобщение педагогического опыта
5	Музыкально- творческое развитие детей дошкольного возраста в разных видах музыкальной деятельности	Методобъединение воспитателей «Совершенствование профессионально- педагогической компетентности для организации образовательного процесса с детьми дошкольного возраста по художественно - эстетическому развитию»	Участие в работе РМО музыкальных руководителей
6	Приобщение дошкольников к музыкальному искусству (фольклору) Урала	Педсовет «Изучение требований к разработке содержания основной образовательной программы ДООУ (программно- методические), пр. «Наш дом – Южный Урал» (Е.Бабунова)»	Разработка содержания регионального компонента дошкольного образования в части музыкального развития детей дошкольного возраста
7	Современные разработки в области теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного	Участие в творческой группе. Тема заседания «Развитие ритма в условиях реализации ФГОС дошкольного образования»	Мастер-класс

	возраста		
8	У воспитателей отсутствует понимание «музыкальность» детей в процессе обучения музыкально-ритмическим движениям	Консультация для воспитателей по теме «Совместная работа музыкального руководителя и воспитателя по развитию музыкальности детей в процессе обучения музыкально-ритмическим движениям»	Развлечение «Танцуй, танцуй»
9	Необогатенная творчески-ориентированная музыкальная среда, очень мало музыкальных инструментов	Социально-педагогический проект «Шумовые инструменты»	Создание шумовых инструментов

Итак, в первой главе были выявлены организационно - педагогические условия для эффективной организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования:

1. построение музыкальной деятельности, ориентированной на интересы и возможности каждого ребенка;
2. организация творчески-ориентированной среды в группах детей старшего дошкольного возраста;
3. повышение компетентности педагогов по проблеме организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях ФГОС дошкольного образования.

Составленный нами план мероприятий по повышению компетентности педагогов, помог в реализации организационно-педагогических условий.

Решая вторую задачу формирующего этапа по реализации организационно-педагогических условий, педагоги начали работу по предложенному нами плану. Они проводили мероприятия для повышения

компетентности: это участие в семинарах-практикумах, педсоветах, в открытых занятиях, в мастер-классах, в консультациях, в развлечениях. Для обогащения творчески-ориентированной музыкальной среды в группах был реализован социально-педагогический проект «Шумовые инструменты» (Приложение 2).

В плане отражены проблемы, которые педагоги должны постепенно решать и выполнять, тем самым повышая уровень педагогической компетентности в области музыкального образования в условиях ФГОС дошкольного образования. Мы предполагаем, что после проделанной работы формирующего этапа в организации музыкальной деятельности, больше будет уделяться внимания личностно-ориентированному подходу к детям, повысится качество организации творчески-ориентированной среды в группах, что очень важно по требованиям ФГОС, и конечно же мы надеемся на повышение уровня компетентности воспитателей в музыкальном воспитании детей в условиях ФГОС дошкольного образования. Таким образом выявленные в первой главе условия предполагают быть реализованными.

Формирующий этап включал в себя план мероприятий для педагогов, направленный на повышение компетентности в области музыкального образования в условиях реализации ФГОС дошкольного образования, в котором отражалось содействие процессу личностного развития детей, реализация творческого потенциала, развитие умения действовать адекватно и эффективно в различных педагогических ситуациях, умение выявлять сильные стороны своей личности и опираться на них, овладение техниками ведения дискуссий, развитие навыков конструктивного взаимодействия с коллегами и детьми, тренинг и комплекс тренинговых занятий для педагогов, направленный на разработку и принятие правил работы в группе, развитие мотивов профессиональной деятельности и уверенности в своих способностях, выявление своего профессионального

творческого потенциала, овладение приемами преодоления сомнений, закрепление уверенности в своих профессиональных способностях.

Таким образом, проведенная работа способствовала решению задач, поставленных нами в начале опытно-поисковой деятельности.

Чтобы проверить эффективность разработанного плана мероприятий для повышения компетентности педагогов по организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях ФГОС дошкольного образования, нами был проведен обобщающий этап.

2.3. Результаты опытно-поисковой работы по организации музыкальной деятельности у детей старшего дошкольного возраста в условиях ФГОС дошкольного образования

Для определения эффективности разработанного плана мероприятий по повышению компетентности педагогов в музыкальном воспитании, был проведен обобщающий этап.

Задачи обобщающего этапа:

1. провести повторное анкетирование педагогов по выявлению динамики повышения компетентности педагогов;
2. выявить динамику повышения компетентности педагогов по результатам констатирующего и формирующего этапов опытно-поисковой работы;
3. определить эффективность педагогических условий повышения компетентности педагогов.
4. обобщить результаты апробации выявленных условий

На обобщающем этапе (апрель-май 2017 гг.) нами было проведено повторное анкетирование педагогов по изучению педагогической компетентности в области музыкального воспитания в условиях ФГОС дошкольного образования по тем же вопросам, что и на констатирующем

этапе (Приложение1).

По результатам анкетирования была выявлена положительная динамика педагогической компетентности в вопросах организации музыкальной деятельности в условиях ФГОС дошкольного образования, результаты следующие:

35% педагогов профессионально компетентны в вопросах организации музыкальной деятельности. Разбираются в музыкальной терминологии, знают подходы организации музыкальной деятельности в условиях реализации ФГОС, понимают специфику занятий по музыке, владеют ИКТ, подходят к организации музыкальной деятельности с учетом индивидуальных особенностей детей..

54% частично компетентны в вопросах организации музыкальной деятельности в условиях ФГОС дошкольного образования. Немного ориентируются в музыкальной терминологии и современных образовательных методиках по музыке. Компетентны в использовании ИКТ в музыкальной деятельности.

11% низкий уровень компетентности в вопросах организации музыкальной деятельности. Не владеют музыкальными терминами, не знакомы с методиками и технологиями музыкального воспитания, не владеют ИКТ (педагоги в возрасте 50-60 лет).

Анализ результатов данных по компетентности педагогов на обобщающем этапе представлен в Таблице 2

Таблица 2

Критерии и уровни оценки компетентностей педагогов

№ номер испыт уемог о	Компетентно сть в области владения современны ми образователь ными	Организация музыкальной деятельности с учетом индивидуаль ных особенности	Компетен тность в музыкаль ной терминологии	Компетентн ость в использова нии ИКТ в музыкально й деятельности	Компетентн ость в области ФГОС по музыкально му воспитанию
--------------------------------	--	---	---	--	--

	технологиям и и методиками по музыке	й воспитанник ов		и	
1	с	в	с	в	в
2	в	в	в	в	в
3	с	в	с	с	с
4	в	в	в	в	в
5	с	с	с	с	с
6	в	с	в	в	в
7	с	с	с	н	н
8	с	н	с	с	в
9	с	с	с	с	в
10	с	н	с	с	с
11	в	в	в	в	с
12	в	в	в	в	с

Для большей наглядности данные представлены на рисунке 2.

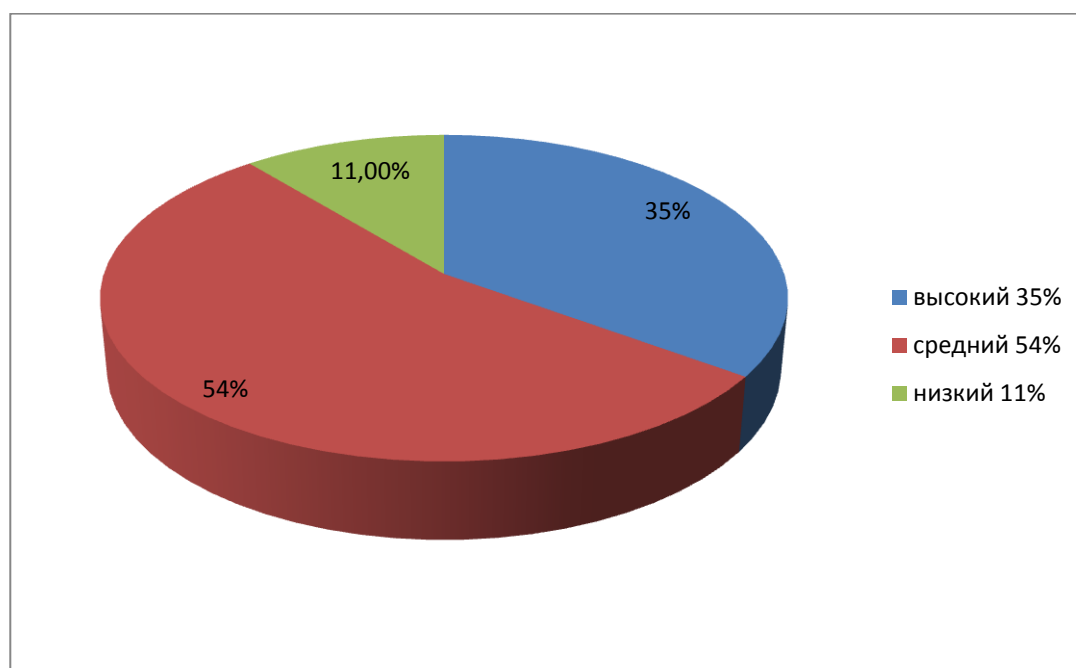


Рис.2 — Результаты повторного анкетирования педагогов
Эксперимент проводился по методике констатирующего эксперимента.

Сравнительный уровень результатов анкетирования педагогов "до" и "после" формирующего эксперимента.

Начало года

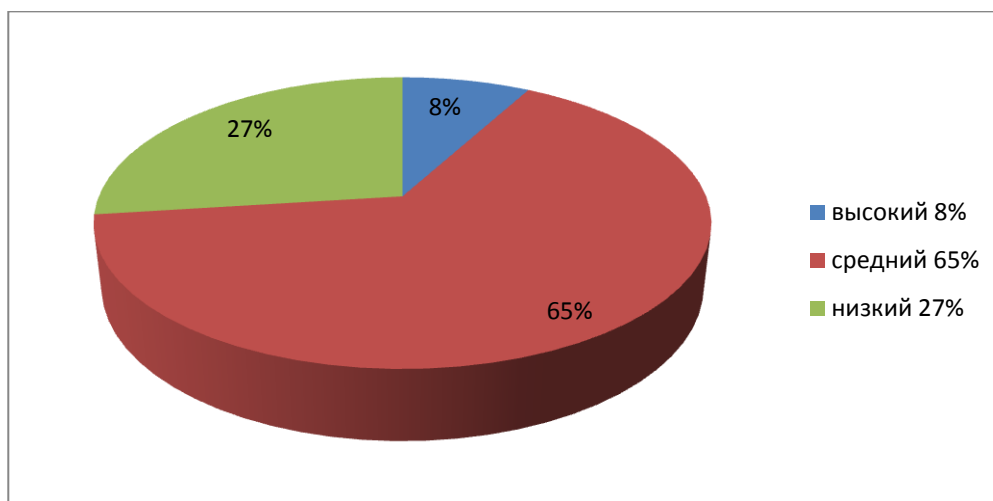


Рис.3 — Результаты анкетирования педагогов "до" формирующего этапа

Конец года

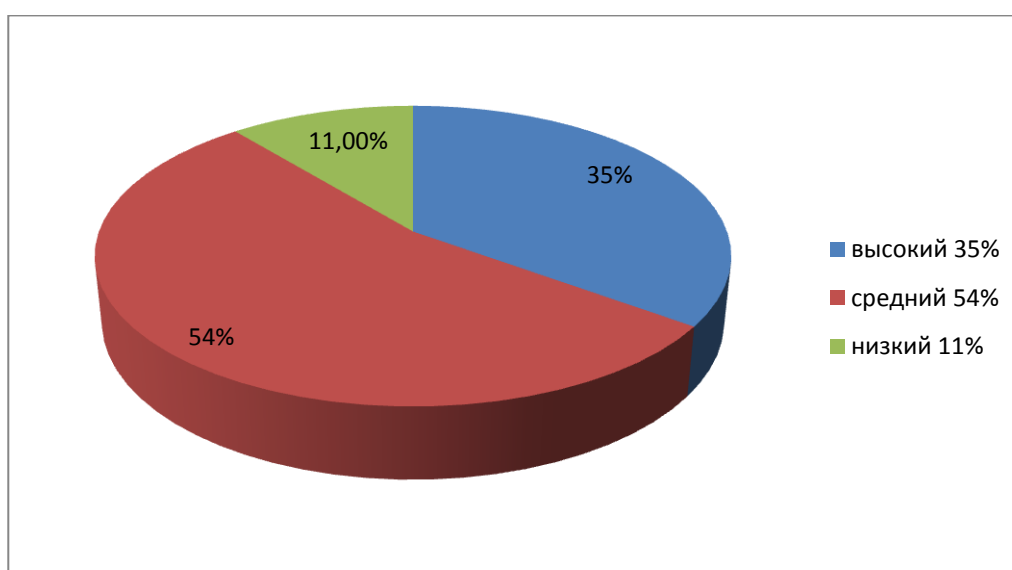


Рис.4 — Результаты анкетирования педагогов "после" формирующего этапа

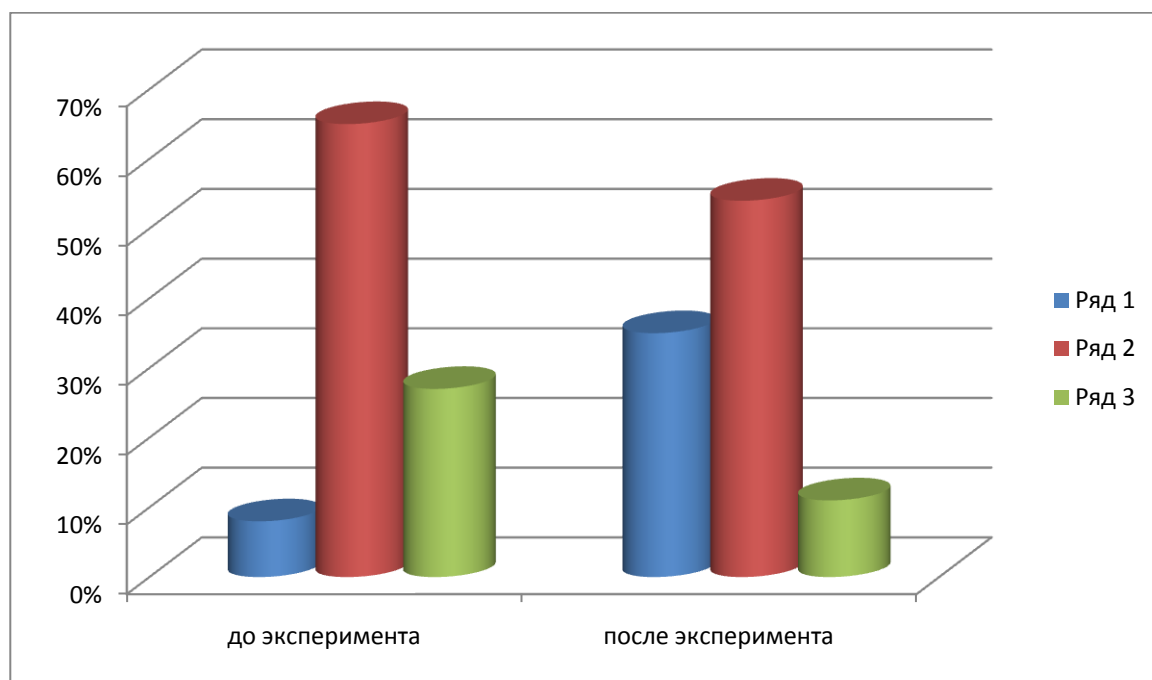


Рис.5 — Сравнительный уровень повышения компетентности педагогов "до" и "после" формирующего этапа опытно-поисковой работы.

Таким образом, по результатам опытно-поисковой работы по организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования, мы видим, положительную динамику развития компетентности педагогов.

Завершающая задача на обобщающем этапе - обобщить результаты апробации выявленных условий.

После проведенной работы с воспитателями по повышению компетентности в области музыкального воспитания в условиях ФГОС дошкольного образования, мы увидели повышение качества работы воспитателей в музыкальной деятельности с детьми в условиях ФГОС дошкольного образования.

Во всех группах были созданы насыщенные предметные музыкальные зоны для развития творческих способностей дошкольников. Наши воспитанники с удовольствием проводят там время, в игровой форме закрепляя знания, полученные на музыкальных занятиях: исполняют

знакомые песни, аккомпанируя себе на детских музыкальных инструментах; зарисовывают сюжет любимшей песни, инсценируют её, используя элементы костюмов.

Проблема обогащения предметной среды стала легко решаемой. Воспитатели изготовили некоторые компоненты среды своими руками – это музыкальные шумовые инструменты, театральные костюмы, пальчиковый театр. Творческая музыкальная среда стала постоянно обновляться, что в свою очередь, вызывает у детей интерес к музыкальной деятельности, мотивацию, а затем и потребность в ней.

Воспитатели стали больше уделять внимания личностно-ориентированному подходу к детям, потому как стали более компетентны в области музыкального образования, у них появилось больше опыта, больше знаний в связи с выполненным планом работы по повышению компетентности в музыкальной деятельности.

Выводы по второй главе

На констатирующем этапе для решения первой задачи нами был проведен анализ существующего состояния организации музыкальной деятельности в группе детей старшего дошкольного возраста, было проведено анкетирование педагогов по повышению компетентности в организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях ФГОС дошкольного образования.

Таким образом, в ходе анализа результатов опроса были выявлены основные трудности, которые испытывают воспитатели по вопросам компетентности в организации музыкальной деятельности в условиях реализации ФГОС дошкольного образования.

В связи с низкими показателями по вопросам компетентности организации музыкальной деятельности мы разработали план мероприятий для повышения компетентности педагогов.

Исходя из данных констатирующего этапа опытно-поисковой работы, мы сформулировали задачи формирующего этапа и разработали план мероприятий для воспитателей по повышению компетентности в организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях ФГОС дошкольного образования.

Мы выделили следующие направления для повышения компетентности в организации музыкальной деятельности для педагога: семинары практикумы, педсоветы, круглые столы, методобъединения, консультации для воспитателей, участие в творческих группах, открытые занятия, проектная деятельность.

Таким образом, проведенная работа способствовала решению задач, поставленных нами в начале опытно-поисковой деятельности.

Чтобы проверить эффективности разработанного плана мероприятий по повышению компетентности педагогов в музыкальном воспитании, нами был проведен обобщающий этап.

В ходе его выполнения мы провели повторное анкетирование

педагогов, определили эффективность разработанных мероприятий для повышения компетентности педагогов дошкольного образовательного учреждения.

Таким образом, по результатам опытно-поисковой работы по организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования, мы видим, положительную динамику развития компетентности педагогов.

Мы пришли к выводу, что после проведенной работы с воспитателями по повышению компетентности в области музыкального воспитания в условиях ФГОС дошкольного образования, повысилось качество работы воспитателей в музыкальной деятельности с детьми в условиях ФГОС дошкольного образования, решилась проблема с творчески-ориентированной средой. Во всех группах были созданы насыщенные предметные музыкальные зоны для развития творческих способностей дошкольников. Участие педагогов по разработанному плану мероприятий можно назвать оптимальным для повышения компетентности. Также хочется отметить, что с повышением компетентности у воспитателей появилась мотивация к творческой работе, показатели удовлетворенности работой также стали выше.

Таким образом, мы видим по результатам опытно-поисковой работы по повышению компетентности педагогов в организации музыкальной деятельности, положительную динамику, что подтверждает эффективность педагогических условий повышения компетентности педагогов.

Заключение

В данной работе мы рассматривали организацию музыкальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования. Опираясь на поставленные задачи, мы изучили психолого-педагогическую литературу по данной проблеме. Как выяснилось, данный вопрос изучался многими педагогами: Радыновой О.П., Деркунской В.А., Галянт И.Г., Гогоберидзе А.Г., Держинской И.Л., Комиссаровой Л.Н., Медведевой М.А., Зиминной А.Н., Ветлугиной Н.А., Кенеман А.В. Тепловым Б.М., и др., что позволило нам выявить и обосновать организационно-педагогические условия эффективной организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста, способствующие повышению компетентности педагогов в организации музыкальной деятельности. По нашему мнению ими являются:

1. построение музыкальной деятельности, ориентированной на интересы и возможности каждого ребенка;
2. организация творчески-ориентированной среды в группах детей старшего дошкольного возраста;
3. повышение компетентности педагогов по проблеме организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях ФГОС дошкольного образования.

Для решения задач и в доказательство нашей гипотезы мы провели исследование на базе МКДОУ «Огнеупорненский детский сад «Березка» Чесменского района Челябинской области.

По результатам первичного анкетирования мы выявили у педагогов низкий уровень педагогической компетентности в вопросах организации музыкальной деятельности в условиях ФГОС дошкольного образования.

Таким образом, мы пришли к выводу, что в связи с низкими показателями по вопросам компетентности организации музыкальной деятельности в условиях ФГОС дошкольного образования, необходимо

разработать план мероприятий для повышения компетентности педагогов, в котором мы выделили следующие направления для повышения компетентности в организации музыкальной деятельности для педагога: семинары практикумы, педсоветы, круглые столы, методобъединения, консультации для воспитателей, участие в творческих группах, открытые занятия, проектная деятельность, в которых отражалось содействие процессу личностного развития детей, реализация творческого потенциала, развитие умения действовать адекватно и эффективно в различных педагогических ситуациях.

Данный план мероприятий, на наш взгляд, оказался эффективным и помог повысить компетентность педагогов в организации музыкальной деятельности.

Исследования показали, что по результатам повторного анкетирования у членов педагогического коллектива МКДОУ «Огнеупорненский детский сад «Березка» Чесменского района Челябинской области повысилось качество работы в музыкальной деятельности с детьми в условиях ФГОС дошкольного образования, решилась проблема с появлением и оснащением творчески-ориентированной среды. Во всех группах были созданы насыщенные предметные музыкальные зоны для развития творческих способностей дошкольников, педагоги вовлечены в творческую работу. Но следует продолжать работу по повышению компетентности, т.к. на данный момент не все педагоги полностью удовлетворены своей работой.

Участие педагогов по разработанному плану мероприятий можно назвать оптимальным для повышения компетентности.

Таким образом, мы видим по результатам опытно-поисковой работы по повышению компетентности педагогов в организации музыкальной деятельности, положительную динамику, что подтверждает эффективность педагогических условий повышения компетентности педагогов.

Целью данной работы мы ставили выявление, теоретическое обоснование и опытно-поисковую проверку организационно-педагогических условий организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях введения ФГОС дошкольного образования. На наш взгляд, поставленные нами в ходе квалификационной работы задачи решены и цель достигнута.

Список литературы

1. Болотина Л. Р., Комарова Т. С., Баранов С. П. Дошкольная педагогика: Учебн. пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2005.)
2. Белинский, В. Г. Избранные педагогические сочинения / Под ред. действ. чл. АПН Е. Н. Медынского. — М.; Л.: Академия пед. наук РСФСР, 1948. — 280 с.)
3. Баталина Т.С. Планирование работы по организации исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста/ Т.С Баталина // Дошкольная педагогика. – 2012. – №1. – С. 13–18.
4. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка-М.: Просвещение 1968. с.108
5. Вопросы музыкальной педагогики Сб. статей вып.2 [Текст] / ред. — сост. В.И.Руденко – М.: 1980; с. 68-78)
6. Венгер, Л.А., Психологическая педагогика [Текст] / Л.А.Венгер, В.С.Мухина. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
7. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С.Выготский; под ред. М.Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1987. – 341с.
8. Голованова Н. Ф. Социализация и воспитание ребенка: Учебн. пособие для студентов высших учебных заведений. — СПб., 2004.)
9. Гончарова О. В. Г657 Теория и методика музыкального воспитания : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. — 3-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. — 256 с.)
10. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология – М.:1993.- 193с.)
11. Герцман, Е. В. Античное музыкальное мышление — Л.: Музыка, 1986. с.224

12. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская . - М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.
13. Галянт, И.Г. Художественно-творческое воспитание детей дошкольного возраста в условиях интеграции образовательного процесса [Текст]: монография И.Г. Галянт. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2012-168с.
14. Галянт, И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет. Методическое пособие для воспитателей/ И.Г. Галянт. Челябинск: Изд-во "Просвещение", 2013.-136с.
15. Головня М.Е. Особенности музыкального воспитания в условиях ДОУ. [Электронный ресурс]. URL: http://nsportal.ru/detskiiad/vospitatelnaya_rabota/2014/10/22/osobennosti-muzykalnogo-vospitaniya-v-usloviyakh-dou. (Дата доступа 07.05.2015)
16. Гогоберидзе А.Г. «Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста» Издательство: "Детство-Пресс" (2013)
17. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. — СПб.: Питер, 2013. — 464 с.: ил.)
18. Дошкольная педагогика: Учеб пособие для студентов пед. институтов: В 2 ч. / Под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. — М.: Просвещение, 1988.)
19. Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.resobr.ru/materials/45/50379/>. (Дата доступа 07.05.2015)
20. Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.resobr.ru/materials/45/50379/>. (Дата доступа 07.05.2015)

21. Зими́на А.Н., Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. — 304 с: ноты.)
22. Зубачевская, Н.А. О музыке в системе дошкольного образования, о методических истинах и заблуждениях [Текст] / Н.А.Зубачевская // Детский сад от А до Я. – 2010. - №3.- С.20-29.
23. Коменский, Я. А. Избранные педагогические сочинения. В 2-х т. Т. 1. — М.: 1982.)
24. Кабалевский Д.Б. Музыка – детям. Стр.57. 1976г.
25. Комиссарова, Л.Н. Ребенок в мире музыки. Примерное тематическое планирование музыкальных занятий для ДОУ [Текст] / Л.Н.Комиссарова, Г.В.Кузнецова. – М.: Школьная пресса, 2006. – 128с.
26. Лосев, А. Ф. Античная музыкальная эстетика — М.: Музгиз, 1960.с.
27. Марцинковская, Т.Д. История детской психологии Текст. /Учебник для студ. пед. вузов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 272 с.)
28. Мадорский Лев. А.Зак. – с.35.)
29. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.08. «Дошк. воспитание»/ Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.: нот.)
30. Межкультурная компетентность педагога в поликультурном образовательном пространстве: Научно-методические материалы / Под ред. Хухлаева О.Е., Чибисовой М. Ю. – СПб.: ООО «Книжный Дом», 2008. С.398 – 408
31. Марцинковская, Т.Д. История детской психологии Текст. / Учебник для студ. пед. вузов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 272 с.

32. Марголис, А.А., Коновалова И.В. Критерии профессиональной компетентности педагога-психолога. // Психологическая наука и образование. - 2010. - № 1.
33. Маркова, А.К. Психология труда учителя М., 1993. - 192с.
34. Матюшкин, А.М. Загадки одарённости Текст. / А.М. Матюшкин. -М.: Школа-пресс, 1993.- 127с.
35. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] / под. Ред. Н.А.Ветлугиной. – М, 1982. с. 205—233
36. Межкультурная компетентность педагога в поликультурном образовательном пространстве: Научно-методические материалы / Под ред. Хухлаева О.Е., Чибисовой М. Ю. – СПб.: ООО «Книжный Дом», 2008. С.398 – 408
37. Меерович, М.И. Технология творческого мышления: практическое пособие » [Текст] / М.И. Меерович, Л.И. Шрагина. – Минск.: Харвест; М.: АСТ, 2000. – 432с.
38. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: 1972.- 384с.
39. Найн, А.Я. О методологическом аппарате диссертационных исследований /А.Я. Найн // Педагогика. - 1995. - № 5. – С. 44-49.
40. Новоселова, С.Л. Развивающая предметно-игровая среда детства. Мир «Квадро» [Текст] // Дошкольное воспитание. 1998.- №4. – С.79-85.
41. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ.учреждений высш. Проф. Образования/ М.С.Осеннева.- 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2013.- 272с. – (Сер.Бакалавриат)
42. Ожегов, С.И. Словарь русского языка: ок. 53000 слов / С.И. Ожегов; под общ. ред проф. Л.И. Скворцова. – 24-е изд., испр. – М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство Мир и образование», 2007. – 640 с.

43. Оценка профессиональной компетентности бакалавров и магистров образования: Методические рекомендации / Под
44. Парамонова Л. А., Протасова Е. Ю. Дошкольное и начальное образование за рубежом. История и современность. — М.: ИЦ «Академия», 2001.)
45. Прохорова, И., Скудина Г. Советская музыкальная литература — М.: Музыка, 1987. с.125
46. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. — 384 с.)
47. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии: Учебное пособие для студ. пед. Вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров [Текст] / Е.С.Полат, М.Ю.Бухаркина, М.В.Моисеева, А.Е.Петров.-М.:Академия, 2002.-272с.
48. Психология детства. Учебник [Текст] / под ред. члена-корреспондента РАО А.А.Реана. – СПб.: «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2003.-368с.
49. Петровский, В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении [Текст] / В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.П. Смывина, Л.П. Стрелкова // Дошкольное образование России. Сборник действующих нормативно-правовых документов и научно-методических материалов. – М., 1995. – С. 62-98.
50. Профессиональный стандарт педагога. [Электронный ресурс]. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/3071>. (Дата доступа 07.05.2015)
51. Педагогический терминологический словарь.
52. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А.Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 240с.
53. Радынова О. П., А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили

- Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студ. фак-ов дошк. воспит. высш. и сред. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 1998.— 240 с.)
- 54.Радынова О.П., Катинене А.И., Полавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников / под.ред.О.П.Радыновой— М.:Просвещение: Владос, 1994.
- 55.Работа с родителями в детском саду : этнопедагогический подход / О. И. Давыдова, Л. Г. Богославец, А. А. Майер. - Москва : Творческий центр Сфера, 2005. - 141 с.; 21 см. - (Приложение к журналу "Управление ДОУ").
- 56.Статья Галянт И.Г. «Ритмическая организация жизненного пространства детей как основа музыкально-творческого развития». Кандидат педагогических наук, доцент, кафедра теории и методики дошкольного образования Челябинский государственный педагогический университет. ВЕСТНИК Челябинского государственного педагогического университета), 2012.
- 57.Статья. Ежемесячный научный журнал «Молодой ученый»- №22, ноябрь 2015г. выпуска.
- 58.Смирнова, Т. И. Интерпретация. Воспитание искусством или искусство воспитания. М.,2001.с.367)
- 59.Статья из электронного сборника материалов методического объединения музыкальных руководителей «Перспективы реализации ФГОС дошкольного образования в художественно-эстетическом развитии и образовании детей» Забродина Э. А., Голоулина А. А., или ФГОС-2015г.
- 60.Статья Е.Ю.Матвиенко "Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ" - сборник "Опыт лучших - детям. Об инновациях в дошкольном воспитании"):
- 61.Справочник музыкального руководителя №2-2014 г. Деркунская В.А. «ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребенка»,

с.4.

- 62.Справочник музыкального руководителя № 3 март 2014, Деркунская В.А. «Формы организации музыкальной деятельности в детском саду: от традиций к инновациям», с.6.
63. Справочник музыкального руководителя № 10 октябрь 2014, «ФГОС ДО: вопросы введения и применения на практике», с.6.
- 64.Тютюнникова, Т.Э. Концепция творческого обучения Карла Орфа:история, теория, методика Текст.: автореф. дис. канд.искусствоведения: 17.00.02: защищена 12.10.99 / Тютюнникова Татьяна Эдуардовна -М., 1999.-23с.)
- 65.Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей Текст. / Б.М.
- 66.Тютюнникова, Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа [Текст] / Т.Э.Тютюнникова.- М.: АСТ, 2000. – 94 с.
- 67.Трубайчук, Л.В. Методология и методика психолого-педагогических исследований [Текст] / Л.В.Трубайчук. – Челябинск: Издательство ИИУМЦ «Образование», 2008. – 114 с.
- 68.Толково-словообразовательный словарь [Электронный ресурс].– режим доступа: [http: / www/qramota.ru / slovari /dik / ?lop/](http://www.qramota.ru/slovari/dik/?lop/).
- 69.Федеральный Государственный образовательный стандарт ДО
- 70.Федорова Л.И. Требования ФГОС дошкольного образования к обеспечению равных возможностей для развития каждого ребенка. – М.: Педуниверситет «Первое сентября, 2014.
- 71.Чернявская, О.М. Моделирование среды воспитания личности [Текст] / О.М.Чернявская, Г.А.Ручкина // Материалы V Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы дошкольного образования: теоретические и прикладные аспекты социализации и социального развития детей дошкольного возраста». Челябинск: ЧГПУ; Изд-во ИИУМЦ «Образование», 2007. – С. 326-329.
- 72.Шостакович, Д. Д. Знать и любить музыку — М.: Музыка, 1958. с.

507)

73.Шацкая, В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества — М.: Просвещение,1975.)

Анкета для педагогов «Компетентность педагогов в организации музыкальной деятельности в условиях реализации ФГОС дошкольного образования»

Анкетирование проводится с целью определения компетентности педагогов ДООУ в вопросах организации музыкальной деятельности в условиях реализации ФГОС дошкольного образования.

Просим Вас ответить на предложенные вопросы.

Ф. И. О. педагога ____

Дата заполнения ____

1. Дайте определение понятию «Компетентность».
2. Какие требования выдвигает ФГОС дошкольного образования для творчески-ориентированной среды в ДООУ?
3. Особенности организации художественно-творческого воспитания детей дошкольного возраста в условиях интеграции образовательного процесса.
4. На основе каких подходов должна быть организована музыкальная деятельность в соответствии с ФГОС дошкольного образования?
5. Компоненты синкретической деятельности дошкольников в условиях музыкально-творческого воспитания.
6. Содержание театрализованной деятельности и ее влияние на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.
7. Развивающая среда и методы музыкально-творческого воспитания дошкольников.
8. Креативный подход в организации музыкальной деятельности.
9. Какие требования содержит ФГОС дошкольного образования к организации музыкальной деятельности с родителями?
10. Требования каких нормативно-правовых документов необходимо соблюдать при создании творчески ориентированной среды в группах?

11.Какую методическую литературу вы изучали по вопросу профессиональной компетентности музыкального руководителя?

12. Используете ли Вы информационно – коммуникационные технологии (нужное подчеркнуть) :

- при подготовке к НОД;
- при проведении НОД;
- для самообразования.

13. Какие средства ИКТ Вы используете (нужное подчеркнуть) :

- текстовый редактор;
- электронные таблицы;
- мультимедийные диски;
- специализированные программы;
- Интернет.

14. Участвуете ли Вы в педагогических конкурсах, мастер – классах и др.?

Спасибо за участие в анкетировании!

Социально-педагогический проект

Тема: «Шумовые инструменты»

(создание и использование шумовых инструментов)

Разработчики:

Музыкальный руководитель:
Усанина Елена Николаевна,
Воспитатели МКДОУ «Березка»

Огнеупорный 2016г.

Паспорт проекта

Компоненты проекта	Содержание проекта
<p>- основание для разработки проекта (наименование документа, стандарта)</p>	<p>ФГОС ДО, Оновная образовательная программа детского сада, Устав детского сада, Годовой план ДОУ.</p>
<p>- цель проекта</p>	<p>Научиться изготавливать шумовые инструменты.</p>
<p>- задачи проекта</p>	<p>1)провести аналитический обзор литературы по теме; 2)проверить, какие материалы подойдут для изготовления шумового инструмента; 3)изготовить шумовые инструменты; 4)научить одноклассников изготовлению этих инструментов; 5)создать свой шумовой ансамбль.</p>
<p>- исполнители пректа</p>	<p>Педагог, дети, родители</p>
<p>- сроки реализации проекта</p>	<p>Октябрь 2016г.</p>
<p>-этапы реализации прокта</p>	<p>Прислушаемся... Человек живет в мире звуков. Что мы слышим: голоса птиц, скрип двери, звуки музыкальных инструментов...Звук окружает нас повсюду, каждую секунду, каждое мгновение. Наверное, каждый человек когда-нибудь задумывался, что такое звук. Особенно важно знать, что такое звук и «с чем его едят» музыканту. Однажды на уроке музыки я узнал, что есть звуки не только музыкальные, но и шумовые. <i>Все на свете люди знают, Звуки разные бывают: Журавлей прощальный клекот, Самолета громкий рокот, Гул машины во дворе. Лай собаки в конуре, Стук колес и шум станка, Тихий шелест ветерка, Это звуки ШУМОВЫЕ. Только есть еще другие: Не шуриание, не стуки – музыкальные есть звуки!</i></p>

По современным требованиям кабинет музыки должен быть оснащен набором шумовых инструментов. Я заглянул в интернет и увидел, что стоимость этих инструментов достаточно высока. И я задумался...

Обоснование и актуальность темы: шумовые инструменты в последнее время все чаще используются в музыкальных произведениях, их можно изготовить самому, но пока информации об этих инструментах недостаточно.

Проблема исследования: как изготовить шумовые инструменты самостоятельно и помочь сохранить денежные средства нашей школы.

Объект исследования: шумовые инструменты.

Предмет исследования: изготовление и использование шумовых инструментов

Гипотеза: если удастся создать интересные и простые в способах изготовления шумовые инструменты, то это поможет сэкономить деньги школы и вовлечь ребят в интересную работу.

Результат исследования: разработка практических рекомендаций по изготовлению шумовых инструментов, создание шумового ансамбля.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

Глава I. ЧТО МЫ ЗНАЕМ И ЧЕГО НЕ ЗНАЕМ ПРО ШУМОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

Мы воспринимаем большое количество различных звуков. Но не все звуки одинаково используются в музыке. Все существующие в природе звуки делятся на музыкальные и шумовые. Основную роль в музыке играют музыкальные звуки, хотя используются и шумовые (в частности почти все ударные инструменты издают шумовые звуки)

Ученые установили, что шум очень плохо воздействует на живые организмы. Постоянный шум и звуки 30 ДБ угнетают психику, снижают интеллект, повышают раздражительность, а человеческий шепот это 35 ДБ. Вот так-то.

От шума перестают нестись куры, вянут цветы, перестают размножаться животные. Шум может убить. Страшная пытка существовала в древнем Китае, человеку не давали спать и создавали вокруг него шум днем и ночью, и человек быстро погибал. Но шум может и принести пользу. В этом я убедился,

изучая шумовые инструменты. Шумовые инструменты не имеют четко выраженной высоты, например треск, скрип, гром, шорох. Барабан, тарелки, трещотки, ложки прекрасно издают шумовые звуки. На первый взгляд они очень примитивны, но придают музыке дополнительные краски. Эти звуки используются для создания дополнительных эмоций и впечатлений. В октябре 1910 года композитор Франческо Балилла Прателла (1880-1955) сочинил свой «Манифест футуристов-музыкантов» где писал: «Надо ... перенести в музыку все новые перемены природы, укрощаемой человеком непрерывно и всегда по иному, при помощи сложных открытий человека. Выразить музыкальную душу толп, поездов, трансатлантиков, крейсеров, авто и аэро. Наконец, прибавить к огромным доминирующим мотивам музыкальной поэмы восхваление Машины и триумф Электричества».

Руссоло итальянский художник-футурист разделяет все шумы на 6 категорий, с тем, чтобы потом создать по инструменту на каждый шум. Вот эти 6 групп «основных, наиболее характернейших шумов; прочие – только комбинация этих»:

1. Грохот, Взрыв, Шум падающей воды, Шум ныряния, Рычание
2. Свист, Храп, Сопение
3. Ропот, Ворчание, Шорох, Брюзжание, Хрюканье, Бульканье
4. Шипенье, Треск, Жужжание, Треньканье, Топ
5. Шум битья по металлу, дереву, камню, коже, жженой, глине и пр.
6. Голоса людей и животных, крик, смех, вой, стон, хрип, стенанье

Руссоло вместе со своим другом художником Уго Пьятти (1880-1953), приступил к созданию своих удивительных инструментов, которые назвал «интонарумори» (*intonarumori*) – шумовые модуляторы. Уже 2 июня 1913 года – на вечере в театре Стокки города Модена, Руссоло представил свой первый инструмент из серии «интонарумори» – «Взрыватель» (*Scoppiatore*). 11 августа, в Милане, в доме Маринетти он продемонстрировал целых 15 шумовых инструментов, каждый из которых имел

свое уникальное название, отвечавшее характеру производимого им звука: «Квакун» (Gracidatore), «Треньканьщик» (Stroppiciatore), «Войщик» (Ululatore), «Грохотальщик» (Rumbler), «Скрипун» (Scraper), «Булькальщик» (Gorgogliatore), «Трескун» (Crepitatore), «Ревун» (Rombatore), «Громышальщик» (Tuonatore), «Свистун» (Sibilatore), «Жужжальщик» (Ronzatore), «Хрустун» (Crumpler) и многие другие.

Глава II. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

2.1 ИЗУЧЕНИЕ СВОЙСТВ ШУМОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.

Я решил последовать примеру этих художников и создать свой шумовой ансамбль. Первым этапом этой работы стало проведение опыта.

Подготовка и проведение опытов

Тема опыта: наблюдение над тем, какие звуки издают сочетания разных материалов

Задача: выбрать материалы для шумовых инструментов, наиболее интересно и красочно звучащие, а также простые в изготовлении

Этапы работы:

1. Выбор материала, из которого будет изготовлен инструмент.

Я опробовал: картон, пластик, дерево, бумагу, пенал металлический, пенал пластиковый, бутылка пластиковая.

2. Выбор состава содержимого, которым наполню тубус: фасоль, рис, греча, горох, манка.

3. Отбор необходимого состава. В ходе опытов, я пришёл к выводу, что интересное звучание получается у:

- плотной картонной трубки, диаметром 3см., наполненной гречкой, горохом и рисом;
- пластиковой коробочки с фасолью;

4. Так как у шумовых звуков нет высоты, тембра, я придумал свое название отличительных признаков этих звуков: **яркость**.

6. Выводы по результатам опытов: я решил изготовить эти инструменты.

2.2.СОЗДАНИЕ ШУМОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.

Название: погремушка-маракас

Шуршащий, гремящий (в зависимости от наполнения)

инструмент), чем-то напоминающий и погремушку и маракас инструмент, со звуком то долгим протяжным, как шум дождя, то звонкий, как трель колокольчика.

Вам понадобятся:

Пластиковая коробочка от жевательной резинки,
трубка пластиковая (яйцо киндер-сюрприза)
крупы: манка, горох, греча.

План изготовления:

- в дне пластиковой коробочки вырезаем отверстие , диаметром карандаша;
- насыпаем горох или гречу в тубу;
- художественное оформление поделки тесьмой, аппликацией.

Можете сами подобрать интересный футляр и крупу.
Выберите самый интересный звук.

Название: стукалка

Вам понадобятся:

два деревянных бруска
резинка для одежды
пробки для ручек от бутылки

План изготовления:

стукалка изготовлена из двух деревянных брусков, соединенных резинкой. С внешних сторон к брускам прикручены пробки от бутылки в качестве ручек, чтобы инструмент было удобнее держать. Звук производится при ударе брусков друг о друга. Динамика звука зависит от силы удара.

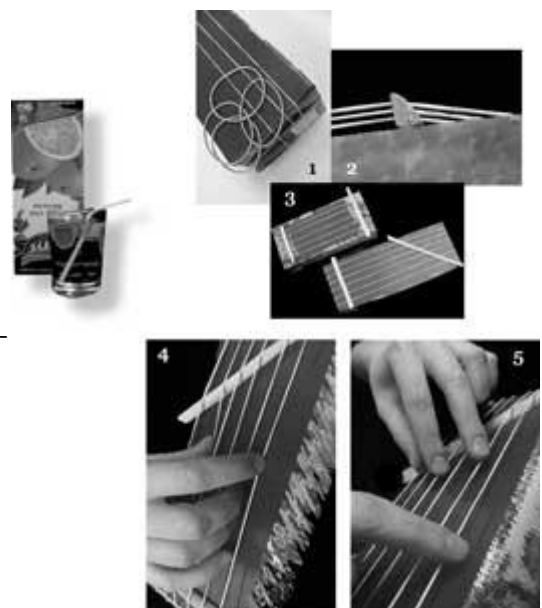
Гусли

Музыкальная игрушка, но даже она позволяет сыграть несложные мелодии.

Нам понадобятся:

- Канцелярские резинки, 5–6 штук — на струны.
- Пакет из-под сока 1-1,5 л — для резонатора.
- Две палочки круглого или

треугольного сечения, длиной не меньше ширины



пакета (можно использовать ровные веточки или карандаши) — для порожков.

1. Натяните резинки на пакет по длине.
2. Под резинки-струны подложите палочку — они приподнимутся.
3. Вторую палочку - порожек подложите под “струны” параллельно первой или под углом к ней. Настройку инструмента можно регулировать двояко: подобрав резинки разной толщины (чем толще резинка, тем ниже звук), или меняя угол между порожками. При этом изменится длина звучащей части струны, поскольку звучит та часть резинки, которая натянута между порожками. При одинаковой толщине струн, более короткая даст более высокий звук.
4. Играйте на гусях, либо защипывая струны по очереди, либо проводя пальцем по всем струнам сразу.

Шум дождя

«Шум дождя»

— шуршащий инструмент, чем-то

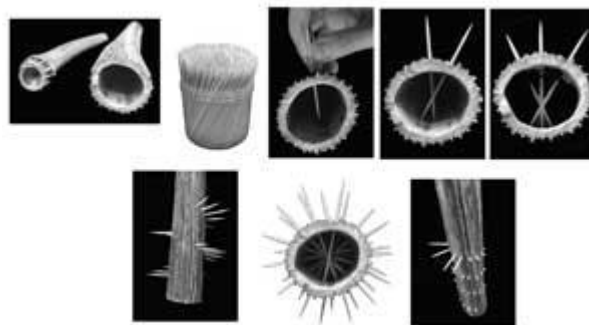
напоминающий маракас, но звук у него долгий, потяжный, как шум дождя или

песка, переносимого ветром. Этот своеобразный звук вызван медленным движением зерен, пересыпающихся в длинной трубке с преградами.

Нам понадобятся:

- Туба или картонная трубка длиной 30 см и диаметром от 3 см.
- зубочистки
- крупы
- крышки от бутылок
- клейкая цветная бумага
- ножницы
- шило

1. На некотором расстоянии от края ствола проткните его стенку палочкой или шилом.
2. Воткните палочку до упора в противоположную стенку, на небольшом расстоянии и чуть ниже



<p>- ожидаемые конечные результаты проекта</p> <p>- система контроля за реализацией проекта</p>	<p>воткните следующую. Они должны располагаться по спирали вдоль столба.</p> <p>3. Срезаем ножницами выступающие концы палочек.</p> <p>4. Спираль должна пройти вдоль всего столба: тогда внутри него образуется преграда, наподобие винтовой лестницы.</p> <p>5. Закройте крышкой один из концов трубки.</p> <p>6. Засыпьте в ствол немного крупы и, закрыв рукой не закрытый конец, проверьте, какой получается звук. Мелкие зерна дадут сплошной звук. Крупные — более отрывистый.</p> <p>7. Когда подберете звук, закройте второй конец крышкой от бутылки.</p> <p>изготовить шумовые инструменты самостоятельно и помочь сохранить денежные средства нашего детского сада.</p> <p>В ходе нашей работы мы настойчиво пропагандировали и обосновывали мысль о необходимости изучения и использования в благих целях шумовых звуков. Ведь, если их правильно использовать, то они приносят пользу. А шумовые инструменты можно изготовить самим, тем самым проявив творчество и оказать помощь нашему детскому саду, сэкономив денежные средства. Мы надеемся, что собранный и обработанный материал поможет нашим воспитанникам в использовании шумовых звуков в повседневной жизни. Дети очень любят такие инструменты за яркость, оригинальность, простоту в изготовлении и в использовании. Инструменты, изготовленные своими руками, как правило, созданы из подручных средств. Они заставляют нас по-новому услышать мир звуков. Звуков вокруг нас много, и они такие разные! там жалобно мяукает котенок, здесь празднично позванивает хрусталь, таинственно шуршат под ногами листья, визжит тормозами машина, воет ветер... играя на самодельных музыкальных инструментах, мы понимаем: все, что окружает нас, звучит, и каждый звук может стать музыкой. Надо только постараться услышать эту музыку. Таков первый шаг к элементарному музицированию.</p> <p>использование самодельных шумовых инструментов</p>
---	---

	при музицировании позволяет ребенку сочетать игру с пением и с движениями, способствует развитию чувства ритма и двигательной активности. Исходя из проделанной работы, мы можем сделать следующие выводы: изготовление шумовых инструментов – интересная и приносящая удовольствие работа. Она помогла сэкономить деньги на покупку этих инструментов и объединила ребят.
--	--

Проектная документация

Тема: «Шумовые инструменты»

(создание и использование шумовых инструментов)

Прислушаемся...

Человек живет в мире звуков. Что мы слышим: голоса птиц, скрип двери, звуки музыкальных инструментов... Звук окружает нас повсюду, каждую секунду, каждое мгновение. Наверное, каждый человек когда-нибудь задумывался, что такое звук. Особенно важно знать, что такое звук и «с чем его едят» музыканту. Однажды на уроке музыки я узнал, что есть звуки не только музыкальные, но и шумовые.

Все на свете люди знают,

Звуки разные бывают:

Журавлей прощальный клекот,

Самолета громкий рокот,

Гул машины во дворе.

Лай собаки в конуре,

Стук колес и шум станка,

Тихий шелест ветерка,

Это звуки ШУМОВЫЕ.

Только есть еще другие:

Не шуршание, не стуки –

музыкальные есть звуки!

По современным требованиям музыкальный зал должен быть оснащен набором шумовых инструментов. Мы заглянули в интернет и увидели, что стоимость этих инструментов достаточно высока. И мы задумались...

Обоснование и актуальность темы: шумовые инструменты в последнее время все чаще используются в музыкальных произведениях, их можно изготовить самому, но пока информации об этих инструментах недостаточно.

Проблема исследования: как изготовить шумовые инструменты самостоятельно и помочь сохранить денежные средства детского сада.

Объект исследования: шумовые инструменты.

Предмет исследования: изготовление и использование шумовых инструментов.

Гипотеза: если удастся создать интересные и простые в способах изготовления шумовые инструменты, то это поможет сэкономить деньги детского сада и вовлечь ребят в интересную работу.

Цель проекта: научиться изготавливать шумовые инструменты.

Задачи:

- 1) провести аналитический обзор литературы по теме;
- 2) проверить, какие материалы подойдут для изготовления шумового инструмента;
- 3) изготовить шумовые инструменты;
- 4) научить одноклассников изготовлению этих инструментов;
- 5) создать свой шумовой ансамбль.

Результат исследования: разработка практических рекомендаций по изготовлению шумовых инструментов, создание шумового ансамбля.

План мероприятий по реализации проекта

№	Мероприятия (занятия)	сроки	планируемые результаты
1	Беседа о шумовых инструментах, рассмотреть их, поиграть на них, предложить самим создать шумовые инструменты	Первая неделя октября (вторник)	Ознакомление
2	Выбираем какие инструменты будем создавать, из чего будем создавать, пробуем как звучит материал, из которого будем делать инструменты.	Первая неделя октября (четверг)	Выводы ребят, выбор материала
3	Создаем инструмент «Стукалка». Материал: коробочка	Вторая неделя октября	Инструмент готов. Испытали его, послушав как звучит.

	из под жевательных резинок, карандаш, фасоль.	(вторник)	
4	Создаем инструмент «Гусли». Материал: коробка из-под сока, резинки канцелярские.	Вторая неделя октября (четверг)	Инструмент готов. Испытали его, послушав как звучит.
5	Создаем инструмент «Шум дождя». Материал: бобина из-под фольги, пробочки от бутылок, зубочистки, оберточная клейкая бумага, крупа гречневая и рисовая.	Третья неделя октября (вторник, четверг)	Инструмент готов. Испытали его, послушав как звучит.
6	Применение шумовых инструментов. Игра в оркестре. Сейчас я хочу предложить вам исполнить со мной отрывок из произведения Михаила Ивановича Глинки «Арагонская хота».	Четвертая неделя октября (вторник, четверг)	<i>Шумовые инструменты не заставят нас скучать. Очень шумные моменты Им придется исполнять.</i> Репетиция (вторник). Концерт (четверг). Концерт, как результат проделанной проектной деятельности. Играем в оркестре на созданных шумовых инструментах.

Результаты реализации нашего проекта - изготовленные шумовые инструменты:

«Погремушка-маракас»



«Шум дождя»





«Стукалка»

