



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
Факультет дошкольного образования
Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования

**Организация работы по развитию образной речи детей старшего дошкольного
возраста средствами устного народного творчества**

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»

Проверка на объем заимствований
_____ % авторского текста
Работа рекомендована к защите
« ____ » _____ 2017 г.
И.о. зав. кафедрой ТМиМДО

_____ Артемёнок Б.А.

Выполнила:
Студент группы ЗФ-402/096-4-1
Федорова Анна Валерьевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры ТМиМДО

_____ Колосова И.В.

Челябинск
2017

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы организации работы по развитию образной речи детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества	
1.1. Особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста	8
1.2. Возможности использования произведений устного народного творчества в работе с детьми старшего дошкольного возраста.....	17
1.3. Организационно-педагогические условия развития образной речи детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества	25
Выводы по 1 главе	36
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию образной речи детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества	
2.1. Изучение состояния работы по развитию образной речи детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества.....	38
2.2. Реализация организационно-педагогических условий развития образной речи детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества	44
2.3. Результаты экспериментальной работы.....	54
Выводы по 2 главе	57
Заключение	58
Список литературы	59
Приложение	66

Введение

Дошкольное образовательное учреждение - первое и самое ответственное звено в общей системе образования. Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно сензитивно к усвоению речи. Поэтому процесс развития речи рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей.

С каждым годом жизнь предъявляет всё более высокие требования не только к нам, взрослым людям, но и к детям: неуклонно растёт объём знаний, которые нужно им усвоить и усвоение знаний должно быть не механическим, а осмысленным. Для того чтобы помочь детям справиться с ожидающими их сложными задачами, нужно позаботиться о своевременном и полноценном формировании у них речи. Это основное условие дальнейшего успешного обучения детей, так как посредством речи совершается развитие отвлечённого мышления и с помощью слов дети обучаются выражать свои мысли [18].

Психологи и педагоги (Д.Б. Эльконин, Р.Е. Левина, А.П. Усова, Е.И. Тихеева и др.) отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих. К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. А хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношение со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Но, к сожалению, в последнее время речь начинает терять свою эмоциональность и красочность, в словарь все больше входят

иностранные слова, уже в дошкольном возрасте дети начинают пользоваться «языком компьютера», который лишен окраски, образности. Также остро встает вопрос о чистоте детской речи. Как показывает практика большое количество детей, поступает в школу с нарушениями речи.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (п. 2.6) отмечается важность речевого развития и его составляющие «речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте [66].

Очень важно, чтобы ребенок с самого рождения был погружен в культурную языковую среду, наполненную различными средствами развития речи, такими как: чтение художественной литературы, обращение к различным искусствам, устное народное творчество.

Обучение правильной во всех отношениях речи - задача общественной значимости. Существует много средств для формирования правильной речи и устранения ее недостатков, одним из них являются произведения устного народного творчества. Сказки, потешки, поговорки, скороговорки, пословицы, являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи, чувства ритма и рифмы, эти произведения готовят ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируют интонационную ее выразительность. Они выступают совершенными образцами речи, которые ребенок слышит, повторяет и усваивает. Поэтому очень важно, чтобы произведения устного народного творчества широко применялись в практике детских садов для развития

речи детей во всех возрастных группах. Ведь приобщение к народному творчеству имеет большое значение в эстетическом воспитании ребенка, способствует развитию речи, обогащает словарный запас, развивает грамматический строй речи, правильное произношение, формирует любовь к прекрасному и зачатки нравственных чувств: любовь к своему народу, обычаям, традициям, богатству языка.

Нельзя сказать, что устное народное творчество в обучении и воспитании дошкольников используется мало: практически каждый педагог в своей работе обращается к сказкам, загадкам, песням, пословицам, прибауткам, но отсутствие системы в работе, отсутствие учёта отнесенности произведений устного народного творчества к определённому возрасту детей не позволяют добиться ожидаемых результатов в этом направлении.

Исследования, посвященные использованию произведений устного народного творчества в работе по развитию речи детей дошкольного возраста, полно описывают их особенности и возможности в работе с детьми раннего и младшего возраста. Также достаточно подробно освещен вопрос о применении сказок, загадок, скороговорок, пословиц и поговорок в развитии речи детей среднего и старшего возраста. Проблема состоит в том, что нет исследований, в которых были бы описаны возможности использования всего жанрового разнообразия произведений устного народного творчества в развитии речи в старшем дошкольном возрасте. Всё это определяет актуальность данной проблемы: использование устного народного творчества в работе по развитию речи детей старшего дошкольного возраста в детском саду.

Актуальность данной проблемы определила тему выпускной работы: «Организация работы по развитию образной речи детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества».

Цель исследования: изучение особенностей организации работы по развитию образной речи детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества.

Объект исследования: процесс развития образной речи детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: организационно-педагогические условия развития образной речи детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества.

Гипотеза исследования: эффективность работы по развитию образной речи детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества обеспечивается реализацией следующих организационно-педагогических условий:

- целенаправленное использование произведений устного народного творчества, соответствующих возрастным особенностям детей в разных видах детской деятельности;

- повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах развития образной речи детей средствами устного народного творчества;

- организация образовательного взаимодействия с родителями по развитию образной речи детей средствами устного народного творчества.

Задачи исследования:

1. Изучить особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

- 1.2. Изучить возможности использования произведений устного народного творчества в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

- 1.3. Теоретически обосновать и экспериментально проверить организационно-педагогические условия развития образной речи детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества.

Для решения этих задач были использованы следующие **методы исследования:** изучение и анализ психолого-педагогической и

методической литературы, педагогический эксперимент, наблюдение, беседа, анкетирование.

Этапы исследования:

- 1) констатирующий – изучались теоретические подходы к исследуемой проблеме;
- 2) формирующий – осуществлялась экспериментальная проверка организационно-педагогических условий развития образной речи детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества;
- 3) контрольный – проводился анализ результатов исследования, формулировка выводов.

База исследования: Муниципальное дошкольное образовательное учреждение МБДОУ «ДС № 365» г. Челябинска.

Практическая значимость исследования заключается в том, что предложенные организационно-педагогические условия развития образной речи детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества могут быть использованы в работе других дошкольных образовательных учреждений.

Структура работы: квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Глава 1. Теоретические основы организации работы по развитию образной речи детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества

1.1. Особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста

Речевое развитие, по мнению многих специалистов, является ведущим в общем социальном развитии индивида. Развитая речь обеспечивает человеку не только высокий общеинтеллектуальный уровень, но и богатство чувств, разнообразие личностного содержания, сложность и дифференцированность отношений с другими людьми.

Проблема развития речи дошкольников была и остается в центре внимания психологов и педагогов. Исследования по разным проблемам развития речи в дошкольном детстве подтвердили необходимость изучения закономерностей и особенностей становления речи дошкольников и определили основные принципы содержания работы по развитию речи, обучению языку. Это формирование у дошкольников:

- 1) разных структурных уровней языковой системы (фонетики, лексики, грамматики);
- 2) элементарного осознания явлений языка и речи (ознакомление со смысловой и звуковой стороной слова, со структурой предложения и связного текста);
- 3) языковых обобщений в области грамматического строя речи (морфологии, словообразования, синтаксиса);
- 4) речевой активности, воспитания интереса и внимания к родному языку, что способствует повышению уровня самоконтроля. [53, С.12]

Исследования психологов и педагогов (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Н.Н. Поддъяков, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, Д.Б. Эльконин и др.) показывают, что к старшему дошкольному возрасту у детей

развивается осмысленное восприятие, проявляющееся в понимании содержания и нравственного смысла произведения, в способности выделять и замечать средства художественной выразительности, т.е. у детей развивается понимание образной стороны речи.

Речь - важное средство самовыражения ребенка. Л.С. Выготский писал: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи» [16].

Необыкновенная речевая и поэтическая одарённость детей, способность мыслить и высказываться образно, обусловлены их возрастными психофизиологическими особенностями. В.А. Сухомлинский отмечал: «Когда думаешь о детском мозге, представляешь нежный цветок розы, на котором дрожит капелька росы. Какая осторожность и нежность нужны для того, чтобы, сорвав цветок, не уронить каплю»

По мнению выдающегося педагога, ребёнок мыслит необычно – образами, чувства и переживания становятся органичной частью его мышления. Именно поэтому, «эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества», мало того, «без эмоционального подъёма невозможно нормальное развитие клеток детского мозга» [16, С. 46].

За множеством задач речевого развития, которые обязаны решать педагоги в современном ДООУ, задача развития речевого творчества, и конкретно, образной речи ребёнка, к сожалению, ставится педагогами на второстепенное место или вовсе игнорируется. В результате создаётся ситуация, когда ребёнок, возможно, будет говорить грамотно, правильно, различать звуки, понимать тексты – и этим ограничатся его достижения. А ведь он мог бы говорить ещё красочно, образно, талантливо. Уникальная природа детского ума и восприятия или будет способствовать развитию

речевой, словесной одарённости дошкольника, или при неумелом педагогическом подходе останется не востребованной [19].

К сожалению, уникальные возможности развития образной речи в дошкольном детстве далеко не всегда учитываются педагогами современных дошкольных образовательных учреждений. Речевое развитие детей раннего и дошкольного возраста, как предписывает ФГОС, помимо углубления в развитие речевого творчества, включает в себя обязательные компоненты: обогащение активного словаря детей, развитие связной, грамматически правильной диалоговой речью.

Уже к старшему дошкольному возрасту речь у детей достигает высокого уровня, накапливается значительный запас слов, возрастает удельный вес простых распространенных и сложных предложений; у детей вырабатываются критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь. Развитие речи тесным образом связано с познанием окружающего мира, развитием личности в целом.

Исследования психологов и педагогов, показывают, что к старшему дошкольному возрасту у детей развивается осмысленное восприятие, проявляющееся в понимании содержания и нравственного смысла произведения, в способности выделять и замечать средства художественной выразительности, т.е. у детей развивается понимание образной стороны речи.

Сегодня развитие речи у старших дошкольников находится под стихийным, а потому негативным, влиянием зрительной наглядности, динамической и статической, избытка иллюстраций в книгах, видеоматериалов – фильмов и мультфильмов, телевидения, компьютерных игр. Наряду с увеличением нагрузки на зрительное восприятие уменьшается время общения как взрослых с детьми, так и детей между собой; кроме того, снижается качество общения, о чем свидетельствует упрощение словарного состава и грамматического содержания речи, а также снижение ее выразительного и действенного потенциала.

Повсеместно констатируется спад культуры общения, в том числе потеря интереса к чтению, что также негативно сказывается на речевом развитии дошкольников, а затем и школьников [16].

С.Л. Рубинштейн отмечал, что речь детей тяготеет к экспрессивности, эмоциональности. В дошкольном возрасте закладываются основы культуры речи, которая предполагает не только знание и соблюдение языковых норм, но и умение использовать выразительные средства языка, что характеризует степень искусности речи: лексическое богатство, точность, образность и т.п. [53].

Необходимо помочь им реализовать это стремление, научив не только придерживаться языковых правил, но и осознанно пользоваться всеми средствами образности.

Н.В. Гавриш, О.С. Ушакова, В.Н. Макарова, Е.А. Ставцева, М.Н. Мирошкина под образной речью понимают умение ребенка правильно использовать такие выразительные средства, как метафора, сравнение, олицетворение, эпитеты, многозначные слова, фразеологизмы, и с их помощью ярко, точно, убедительно выражать свои мысли и чувства [20].

Е.В. Савушкина также признавала важность развития образности речи детей. Говоря об образной речи, она вкладывала в это понятие умение ярко, убедительно, и в то же время сжато выразить свои мысли и чувства, умение интонацией, точным словом, правильно построенным предложением воздействовать на слушателей. По ее мнению, образность предполагает и наличие эмоционально-экспрессивных средств выражения в речи в виде зрительных, слуховых, моторно-двигательных и других представлений [54, С.36].

Понятие образности многоаспектно и изучено с разных точек зрения: литературоведения, лингвистики, психологии, педагогики, философии, но единого понимания образности не разработано, однако важность эмоционального, чувственного компонента в создании образности

отмечена большинством авторов (О.С. Ахманова, А.Н. Гвоздев, В.Ф. Переверзев, А.А. Потебня, В.П. Москвин и др.).

Термин «образ» обладает высокой семантической нагрузкой, благодаря тому, что при употреблении его в словосочетаниях типа «поэтический образ», «художественный образ», «образ автора» и прочее к его пониманию прибавляется еще множество семантических оттенков, становится по-разному «семантически нагруженным» [40].

Жеребило Т.В. трактует понятие «образность» как «коммуникативное качество речи», связанное «с литературоведческой стилистикой и...со стилистикой языка», способствующее формированию чувственного отражения действительности.[27, С. 21]

И.Б. Голуб рассматривает «образность речи как частное проявление образности», которое определяется использованием специальных лексико-грамматических средств в речи [24].

Доказано, что образная речь формируется посредством иносказательной речи, на основе эмотивных ассоциаций с исходным объектом. А.А. Введенская, Л.Г. Павлова согласуют понятие образности с феноменом многозначности. Авторы подчеркивают, что многозначные слова – это слова «всегда обусловленные контекстом», поэтому они позволяют эмоциональному, экспрессивному компоненту [11].

Л.И. Богданова связывает явление полисемии с тем, что «человеческое познание беспредельно, а ресурсы же языка ограничены», поэтому одно и то же слово приобретает разные значения [5, С. 36].

Известно, что дети старшего дошкольного возраста способны к пониманию и оперированию образными высказываниями, что связано, в первую очередь, с развитием наглядно-образного мышления, которое включает детскую способность «измерять природу одной вещи свойствами другой» [8, с. 8].

Понимание иносказательной речи предполагает включение сложных психических функций, что обуславливает необходимость проведения

специальной систематической работы с дошкольниками по формированию умения использовать выразительные средства языка.

С.Л. Рубинштейн отмечает, что «общающиеся между собой люди – это не абстрактные интеллекты, сообщающие друг другу лишь отвлеченные мысли, а живые существа, у которых живая мысль тесно и трепетно связана с чувством, со всей их насыщенной различными переживаниями жизнью» [9, с. 28]. Здесь же автор обращает внимание на то, что детский возраст очень сенситивен к развитию осознанной образной речи, что связано, по мнению Л.С. Рубинштейна, с особой детской эмоциональностью и стремлением к использованию выразительных средств в своей речи [53, с. 9].

Становление и развитие речи (словаря, грамматического строя, звуковой и интонационной стороны), умение создавать разные типы связного высказывания происходит в период дошкольного детства. Эти достижения ребенка так значительны, что можно говорить не только о формировании фонетики, лексики, грамматики, но и на развитии таких качеств связной речи, как правильность, содержательность, точность, выразительность и такого важного показателя речевой культуры, как образность.

Образную речь ребенка развивают на основе активизации его образного мышления. Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов, метафор) сказки передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Изобразительные средства языка в них метки, эмоциональны, они оживляют речь, развивают мышление, совершенствуют словарь детей. Речь детей не будет образной, если ребенок не будет владеть в полной мере художественными средствами выразительности и речевыми умениями в целом.

Образная речь является составной частью культуры речи. Формирование образной речи имеет огромное значение для развития связной речи, что является основой воспитания и обучения детей в старшем дошкольном возрасте. Дети способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание, поэтому возможность формирования образной речи возникает именно в старшем дошкольном возрасте. Известно, что самыми распространенными изобразительными средствами языка являются так называемые тропы: приемы изменения основного значения слова. Они помогают автору по-новому показать самые обычные предметы (хотя далеко не всегда художественная речь бывает украшена тропами, так как это не обязательный ее признак). Тропы бытуют в общенародной речи, и возможности создавать их, т. е. комбинировать слова, создавать новые сочетания слов, безграничны. Простейшие виды тропов могут быть доступны пониманию старших дошкольников [53].

Старшие дошкольники способны использовать в речи многозначные слова, разнообразные средства образности (эпитеты, метафоры, сравнения). Дети владеют запасом грамматических средств, способны чувствовать структуру и семантическое место формы слова в предложении; умение использовать разнообразные грамматические средства (инверсия, уместное употребление предлогов). Старшие дошкольники используют в речи синонимы и антонимы.

Важнейшими источниками развития речи, по нашему мнению, являются произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы. Практика развития речи, основываясь на достижениях общепсихологической теории речи, нуждается в новых разработках, как теоретических, так и прикладных, в психологически и методически обоснованном использовании произведений фольклора.

К устному народному творчеству относятся потешки, пословицы, фразеологизмы, загадки, которые обладают значительной экспрессивностью и реализуют «национально-культурную» языковую функцию, в которой язык выступает «фундаментальным основанием культуры».

Для построения работы с детьми по развитию образной речи, необходимо знать особенности образной речи детей пяти-шести лет:

- наличие представлений у детей о средствах выразительности;
- умение детей понимать выразительность речи;
- понимание детьми смыслового богатства слова;
- понимание смысловой близости и различия однокоренных синонимов, и понимание словосочетаний в переносном значении;
- понимание переносного значения многозначного слова;
- овладение переносным значением слов;
- способность детей выделять и замечать средства художественной выразительности;
- использование в своей речи разнообразных средств образности (эпитеты, метафоры, сравнения);
- владение запасом грамматических средств, способность чувствовать структуру и семантическое место формы слова в предложении;
- умение использовать разнообразные грамматические средства (инверсия, уместное употребление предлогов);
- использование в речи синонимов и антонимов;
- осознание обобщенного смысла малых форм фольклора [57].

Все выше сказанное позволяет сделать следующие выводы:

1) Образная речь является важной составной частью воспитания культуры речи. Если у ребенка воспитывается интерес к языковому богатству, умение воспринимать и понимать средства выразительности, то

у него в дальнейшем развивается умение использовать в своей речи самые разнообразные выразительные средства, речь становится образной.

2) Важнейшими источниками развития выразительности детской речи являются произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы. Знакомство дошкольников с малыми формами фольклора влияет на понимание роли выразительных средств (сравнений, метафор, синонимов и антонимов).

С учетом психолого-педагогических особенностей овладения речью, система последовательного обучения на специальных занятиях по развитию речи включает:

1) отбор речевого содержания, доступного для ребенка-дошкольника, и его методическое обеспечение;

2) вычленение приоритетных линий в освоении речи (в словаре это работа над смысловой стороной слова, в грамматике – формирование языковых обобщений, в монологической речи – развитие представлений о структуре связного высказывания разных типов);

3) уточнение структуры взаимосвязи разных разделов речевой работы и изменение этой структуры на каждом возрастном этапе;

4) преемственность содержания и методов речевой работы между дошкольными учреждениями и начальной школой;

5) выявление индивидуальных особенностей овладения языком в разных условиях обучения;

6) взаимосвязь речевой и художественной деятельности в развитии творчества дошкольников [9, С. 7].

Использование в работе с дошкольниками фольклорных произведений помогает приобщить ребят к культуре своего народа, познакомить их с богатым родным языком, дать возможность ярче, полнее передавать и выражать свои чувства.

Таким образом, развитие речи имеет важное значение для развития детей старшего дошкольного возраста. Наиболее оптимальным вариантом развития речи являются произведения устного народного творчества.

1.2. Возможности использования произведений устного народного творчества в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Народная педагогика использует в качестве основных средств воспитания все компоненты народной культуры. Ведущим компонентом народной культуры является - фольклор. Фольклор, имеет ярко выраженную эстетическую направленность. Произведения, созданные специально для детей, составляют особую область народной поэзии - детский фольклор.

Фольклор - совокупность различных видов, форм массового словесного художественного творчества, вошедших в бытовую традицию того или иного народа.

Термин «фольклор» (в переводе «народная мудрость») впервые ввёл английский учёный У.Дж. Томс в 1846 году. Поначалу этот термин охватывал всю духовную (верования, танцы, музыка, резьба по дереву и пр.), а иногда и материальную (жильё, одежда) культуру народа. В современной науке нет единства в трактовке понятия "фольклор". Иногда оно употребляется в первоначальном значении: составная часть народного быта, тесно переплетающаяся с другими его элементами. С начала 20 в. термин используется и в более узком, более конкретном значении: словесное народное творчество[71, С.34].

Фольклор был словесным искусством, органически присущим народному быту. Различное назначение произведений породило жанры, с их разнообразными темами, стилем. В древнейший период у большинства

народов бытовали родовые предания, трудовые обрядовые песни, мифологические рассказы, заговоры. Решающим событием, проложившим рубеж между мифологией и собственно фольклором, стало появление сказки, сюжеты которой осознавались как вымысел.

На протяжении тысячелетий у всех народов фольклор был единственной формой поэтического творчества. Но и с появлением письменности в течение многих веков, вплоть до периода позднего феодализма, устное поэтическое творчество было широко распространено не только среди трудового народа, но и среди высших слоев общества: дворянства, духовенства. Возникнув в определенной социальной среде, произведение могло стать всенародным достоянием.

Фольклор – искусство коллективное. Каждое произведение устного народного творчества не только выражает мысли и чувства определенных групп, но и коллективно создается и распространяется. Однако коллективность творческого процесса в фольклоре не означает, что отдельные личности не играли никакой роли. Талантливые мастера не только совершенствовали или приспособляли уже существующие тексты к новым условиям, но иногда и создавали песни, частушки, сказки, которые в соответствии с законами устного народного творчества распространялись уже без имени автора. С общественным разделением труда возникали своеобразные профессии, связанные с созданием и исполнением поэтических, и музыкальных произведений (древнегреческие рапсоды, русские гуляры, украинские кобзари, киргизские акыны, азербайджанские ашуги, французские шансонье и пр.).

Ф.А. Сохин, Е.М. Струнина, Е.Н. Судакова, О.С. Ушакова и ряд других авторов обосновывают возможность использования малых фольклорных форм для развития образности речи дошкольников.

Что касается детей, то художественное произведение привлекает ребенка не только своей яркой образной формой, но и смысловым содержанием. Старшие дошкольники, воспринимая произведение, могут

дать сознательную, мотивированную оценку персонажам, используя в своих суждениях сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии поведения человека в обществе. Прямое сопереживание героям, умение следить за развитием сюжета, сопоставление событий, описанных в произведении, с теми, что ему приходилось наблюдать в жизни, помогают ребенку сравнительно быстро и правильно понимать реалистические рассказы, сказки, а к концу дошкольного возраста - перевертыши, небылицы.

Детский фольклор - это произведения и самих детей, усвоенные традицией; и произведения традиционного фольклора взрослых, перешедшие в детский репертуар; и произведения, созданные взрослыми специально для детей и усвоенные традицией [71, С.38].

Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов, метафор) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Изобразительные средства языка метки, эмоциональны, они оживляют речь, развивают мышление, совершенствуют словарь детей. Нужно использовать все возможности в работе над изобразительными средствами языка художественных произведений: основными видами тропов (сравнением, эпитетом, метафорой, метонимией, перифразом, гиперболой).

Известно, что дошкольники испытывают затруднения в понимании и интерпретировании значения пословиц и поговорок. Это подчеркивается и в исследованиях Н. Гавриш [16,С.18]. Некоторые дети могут лишь рассказывать, о ком идет речь, то есть воссоздать наглядный единичный образ, соответствующий конкретной ситуации. Отвлеченная же сущность пословицы остается для ребенка закрытой.

У детей возникают ассоциации, при чем, часто не на содержание всей пословицы, а на какое-то отдельное слово из нее, и это мешает оторваться от конкретной ситуации, перейти к обобщенному образу. Тем

не менее, Г. Клименко утверждает, что при систематической работе с детьми по пословицам и поговоркам, старшие дошкольники уже способны не только понимать выражения народной мудрости, но и на их основе делать логические выводы [38, с.34].

Если внимательно прочитать произведения русского фольклора, можно заметить, что он на самом деле отражает многое: и игру фантазии народа, и историю страны, и смех, и серьезные думы о жизни человека. Слушая песни и сказки предков, люди задумывались над множеством непростых вопросов своего семейного, общественного и трудового быта, размышляли, как бороться за счастье, улучшить свою жизнь, каким должен быть человек, что следует высмеивать и порицать.

Разновидности фольклора включают сказки, былины, песни, пословицы, загадки, календарные припевы, величание, поговорки - все, что повторялось, переходило из поколения в поколение. Исполнители при этом вносили часто в понравившийся текст что-то свое, изменяя отдельные подробности, образы, выражения, незаметно совершенствуя и оттачивая произведение.

Устное народное творчество в большинстве своем существует в поэтической (стихотворной) форме, поскольку именно она позволяла запоминать и передавать из уст в уста эти произведения на протяжении веков.

Песня - это особый словесно-музыкальный жанр. Она представляет собой небольшое по объему лирико-повествовательное или лирическое произведение, которое было создано специально для пения. Виды их следующие: лирические, плясовые, обрядовые, исторические. Выражаются в народных песнях чувства одного человека, но вместе с тем множества людей. В них нашли отражение любовные переживания, события общественной и семейной жизни, размышления о тяжелой судьбе. В народных песнях часто используется так называемый прием параллелизма, когда переносятся на природу настроения данного лирического героя.

Термин "былина" ввел И. П. Сахаров в 19 веке. Она представляет собой устное народное творчество в виде песни, героической, эпического характера. Возникла былина в 9 веке, она явилась выражением исторического сознания народа нашей страны. Богатыри - главные герои этой разновидности фольклора. Они воплощают собой народный идеал мужества, силы, патриотизма. Примеры богатырей, которых изобразили произведения устного народного творчества: Добрыня Никитич, Илья Муромец, Микула Селянинович, Алеша Попович, а также купец Садко, великан Святогор, Василий Буслаев и другие. Жизненная основа, при этом обогащенная некоторым фантастическим вымыслом, составляет сюжет этих произведений. В них герои в одиночку одолевают целые полчища врагов, сражаются с чудовищами, преодолевают мгновенно огромные расстояния. Очень интересно это устное народное творчество[30].

Былины нужно отличать от сказок. Эти произведения устного народного творчества основаны на придуманных событиях. Сказки могут быть волшебные (в которых участвуют фантастические силы), а также бытовые, где изображаются люди - солдаты, крестьяне, короли, работники, принцессы и принцы - в повседневной обстановке. От других произведений этот вид фольклора отличается оптимистичным сюжетом: в нем добро всегда торжествует над злом, а последнее или терпит поражение, или высмеивается.

Продолжаем описывать жанры устного народного творчества. Легенда, в отличие от сказки, представляет собой народный устный рассказ. Основа его - невероятное событие, фантастический образ, чудо, которые воспринимаются слушателем или рассказчиком как достоверные. Есть легенды о происхождении народов, стран, морей, о страданиях и подвигах вымышленных или реально существовавших героев.

Устное народное творчество представлено множеством загадок. Они являются иносказательным изображением некоторого предмета, основанным обычно на метафорическом сближении с ним. Загадки по

объему очень невелики, имеют определенную ритмическую структуру, нередко подчеркиваемую наличием рифмы. Они созданы для того, чтобы развивать сообразительность, догадливость. Загадки разнообразны по содержанию и тематике. Может быть несколько их вариантов об одном и том же явлении, животном, предмете, каждый из которых с определенной стороны характеризует его[30].

Жанры устного народного творчества включают также поговорки и пословицы. Пословица - ритмически организованное, краткое, образное изречение, афористическое народное высказывание. Она обычно имеет двухчастную структуру, которая подкрепляется рифмой, ритмом, аллитерациями и ассонансами.

Поговорка представляет собой образное выражение, которое оценивает некоторое явление жизни. Она, в отличие от пословицы, - не целое предложение, а лишь часть высказывания, входящая в устное народное творчество.

Пословицы, поговорки и загадки включаются в так называемые малые жанры фольклора. Что же это такое? Кроме вышеперечисленных видов, к ним относится и другое устное народное творчество. Виды малых жанров дополняют следующие: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, игровые припевы, заклички, приговоры, загадки. Остановимся немного подробнее на каждом из них. [30]

Малые жанры устного народного творчества включают в себя колыбельные песни. В народе их называют байками. Название это произошло от глагола "баить" ("баять") - "говорить". Данное слово имеет следующее старинное значение: "заговаривать, шептать". Колыбельные песни получили это название неслучайно: древнейшие из них имеют к заговорной поэзии прямое отношение. Борясь со сном, например, крестьяне говорили: "Дремушка, отойди от меня".

Русское устное народное творчество представляют также пестушки и потешки. В их центре находится образ подрастающего ребенка. Название

"пестушки" происходит от слова "пестовать", то есть "ходить за кем-то, растить, нянчить, носить на руках, воспитывать". Они представляют собой короткие приговоры, которыми в первые месяцы жизни младенца комментируют его движения.

Незаметно пестушки переходят в потешки - песенки, сопровождающие игры малыша с пальцами ножек и ручек. Весьма разнообразно это устное народное творчество. Примеры потешек: "Сорока", "Ладушки". В них нередко уже есть "урок", наставление. Например, в "Сороке" белобока всех кормила кашей, кроме одного лентяя, хотя и самого маленького (ему соответствует мизинец).

В первые годы жизни детей няньки и матери пели им песенки уже более сложного содержания, не связанные с игрой. Всех их можно обозначить единым термином "прибаутки". Содержанием они напоминают небольшие сказки в стихах. Например, о петушке - золотом гребешке, летавшем на Куликово поле за овсом; о курочке Рябе, которая "горох веяла" и "просо сеяла".

В прибаутке, как правило, дана картина некоторого яркого события, либо в ней изображается некоторое стремительное действие, отвечающее активной натуре малыша. Им свойствен сюжет, но ребенок на длительное внимание не способен, поэтому они ограничиваются лишь одним эпизодом.

Продолжаем рассматривать устное народное творчество. Виды его дополняются закличками и приговорами. Дети на улице очень рано обучаются у сверстников разнообразным закличкам, которые представляют собой обращение к птицам, дождю, радуге, солнцу. Детвора при случае выкрикивает нараспев хором слова. Кроме закличек, в крестьянской семье любой ребенок знал приговоры. Их чаще всего произносят поодиночке. Приговоры - обращение к мышам, маленьким жучкам, улитке. Это может быть подражание различным птичьим голосам. Словесные приговоры и песенные заклички преисполнены веры в силы

воды, неба, земли (то благотворные, то губительные). Их произнесение приобщало к труду и жизни взрослых крестьянских детей. Приговоры и заклички объединяются в особый отдел под названием "календарный детский фольклор". Термином этим подчеркивается существующая связь между ними и временем года, праздником, погодой, всем бытом и строем жизни деревни [30].

Жанры произведений устного народного творчества включают игровые приговоры и припевы. Они являются не менее древними, чем заклички и приговоры. Ими или связывают части некоторой игры, или начинают ее. Они могут выполнять также роль концовок, определять последствия, которые существуют при нарушении условий.

Поражают игры сходством с серьезными крестьянскими занятиями: жатвой, охотой, посевом льна. Воспроизведение этих дел в строгой последовательности с помощью многократного повторения давало возможность привить с ранних лет ребенку уважение к обычаям и существующему порядку, научить принятым в обществе правилам поведения. Названия игр - "Медведь в бору", "Волк и гуси", "Коршун", "Волк и овцы" - говорят о связи с жизнью и бытом сельского населения.

В народных былинах, сказках, преданиях, песнях живут не менее волнующие красочные образы, чем в художественных произведениях классических авторов. Своеобразные и удивительно точные рифмы и звучания, причудливые, красивые стихотворные ритмы - будто кружево сплетаются в текстах частушек, потешек, прибауток, загадок. А какие яркие поэтические сравнения мы можем найти в лирических песнях. Все это мог создать лишь народ - великий мастер слова.

Устное народное творчество имеет огромное значение в деле воспитания человека и вместе с тем является одним из могучих средств развития и обогащения речи детей. В дошкольные годы жизни ребенка мы должны ввести его в прекрасный мир народного творчества, познакомить с

бессмертными произведениями русских классиков и лучшими книгами детских писателей, поэтов и произведениями других народов.

Чтобы позитивно повлиять на качественное и своевременное речевое развитие дошкольников, максимально предупредить возможные отклонения в развитии их речи, необходима всесторонняя и тщательная проработка организационно-содержательных аспектов создания условий для полноценного развития речи детей, использование педагогического потенциала специалистов ДООУ и родителей.

1.3. Организационно-педагогические условия развития образной речи детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества

Термин «организационно-педагогические условия» достаточно часто встречается в педагогических и психологических исследованиях.

В словаре русского языка под редакцией С. И. Ожегова «условие» характеризуется как обстоятельство, от которого что-нибудь зависит, требование, предъявляемое одной из договаривающихся сторон, устное или письменное соглашение о чем-либо. Педагогическими условиями принято считать внешние обстоятельства, которые обеспечивают функционирование и развитие процесса, что требует определенного упорядочения - организации. Организация понимается как процесс достижения во внешних и внутренних отношениях систем определенности, необходимой для обеспечения устойчивости систем в изменяющейся среде обитания [45].

В нашем понимании организационно-педагогические условия – это совокупность взаимосвязанных мер обеспечивающих целенаправленное управление образовательным процессом. В соответствии с принципом динамизма система организационных условий направлена на обеспечение

развития образовательного процесса и включает в себя: планирование, организацию, коммуникацию, регулирование, контроль и корректирование процесса формирования, прежде всего, информационной культуры личности.

Остановимся на рассмотрении сущности организационно-педагогических условий, которые были выдвинуты нами в работе:

- целенаправленное использование произведений устного народного творчества, соответствующих возрастным особенностям детей в разных видах детской деятельности;

- повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах развития образной речи детей средствами устного народного творчества;

- организация образовательного взаимодействия с родителями по развитию образной речи детей средствами устного народного творчества.

Мы рассматриваем условия как совокупность мер образовательного процесса, которые обеспечивают переход речевого развития дошкольников на более высокий уровень. С нашей точки зрения, педагогические условия составляют ту среду, в которой речевое развитие дошкольников формируется, существует и развивается, поэтому появляется необходимость создания благоприятных условий для обеспечения обозначенного образовательного процесса на первой образовательной ступени.

Первое условие - целенаправленное использование произведений устного народного творчества, соответствующих возрастным особенностям детей в разных видах детской деятельности.

Речь возникает из потребности высказаться, а высказывания порождаются отдельными побуждениями – мотивами. Наличие мотивации речи означает, что у ребенка не только есть мысли и чувства, которые могут быть выражены им, но что ему хочется ими поделиться, т. е. у него имеется внутреннее побуждение к тому, чтобы высказать свои мысли и

чувства. Раскрывая психологические процессы, лежащие в основе порождения речевого высказывания, исследователи выдвигают на первый план мотивацию, рассматривая ее как импульс для всего речепроизводства [4].

Мотив является важнейшим компонентом в структуре речевой деятельности. От него зависит и качество речи, успешность обучения ребенка. Обогащение речевой мотивации детей в процессе обучения имеет немалое значение. В повседневном общении мотивы определяются естественными потребностями ребенка во впечатлениях, в активной деятельности, в признании и поддержке. В ходе занятия часто пропадает естественность и непринужденность общения, сбивается натуральная коммуникативность речи: ребенок просто отвечает на вопрос педагога, пересказывает сказку, что-то повторяет. При этом чаще всего не учитывается потребность это делать. Как отмечают психологи – положительная мотивация речи повышает эффективность занятий.

Существенной задачей является формирование педагогом положительной мотивации для каждого действия ребенка в процессе обучения, а также организация ситуаций, активизирующих потребность в общении. Также здесь важно учитывать возрастные особенности дошкольников, применять различные, увлекательные для ребенка приемы, активизирующие их речевую активность и инициативность и содействующие развитию творческих речевых умений и навыков [4, С. 58].

Следует позаботиться о мотивации речи детей, побуждающей их к речевой активности. Наличие мотивации речи означает, что у ребенка есть внутреннее побуждение к тому, чтобы высказать свои мысли, и оно влияет на переход образцов в собственную активную речь ребенка. Это бывает в непринужденной, естественной обстановке общения. Таким образом, педагог должен позаботиться о том, чтобы приблизить характер общения с детьми на занятиях к естественным условиям [4 С. 13].

Для речевого развития дошкольников первым и очень важным условием является создание предметно-развивающей речевой среды. Под речевой предметно-развивающей средой мы понимаем особым способом организованное предметное окружение, влияющее на развитие всех сторон речи ребенка. Правильно организованная речевая среда несет в себе эффект воспитательного воздействия, направленного на формирование активного познавательного отношения и к окружающему миру, и к системе родного языка и речи. Ее влияние на развитие и воспитание дошкольников многогранно. Любой центр в группе должен нести многофункциональный характер: быть легко трансформируемым, учитывать возраст детей и обязательно являться местом для всестороннего развития речи детей. Речевая среда должна способствовать уточнению, расширению и конкретизации речевых представлений. Правильно организованная предметно-развивающая среда дает ребенку чувство комфорта, защищенности, помогает развитию его личности, стимулирует познавательную и речевую активность, воображение, побуждает к игре.

Предметно-развивающая среда должна быть открытой и незамкнутой, способной к изменению, корректировке и развитию, то есть она должна иметь характер не только развивающий, но и развивающийся. Она все время должна пополняться и обновляться различными дидактическими материалами, наглядностью по различным лексическим темам, различными пособиями и игровым материалом. Речевая предметно-развивающая среда должна отвечать некоторым психолого-педагогическим критериям: многофункциональность, трансформируемость, модульность, вариативность по содержанию и функциональным возможностям.

Важнейшими источниками развития выразительной детской речи являются произведения художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы. Знакомство дошкольников с малыми фольклорными формами влияет на понимание

роли выразительных средств (сравнений, метафор, синонимов и антонимов). С помощью фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи. Наряду с основными методами и приемами речевого развития старших дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Среди выразительных средств языка определенное место занимают фразеологизмы («вот где собака зарыта», «водить за нос», «летать в облаках»), в самом значении которых заложены предпосылки образности, эмоциональности. Они придают высказыванию неповторимое своеобразие, особую индивидуальность и могут быть использованы для развития образной речи дошкольников.

В ходе ознакомления с пословицами, поговорками и загадками дети овладевают выразительными средствами (эпитетами, метафорами, сравнениями) с помощью различных форм и методов работы.

Воспринимая литературное произведение, понимая его содержание и нравственный смысл, ребенок обнаруживает способность замечать и выделять средства художественной выразительности. Позднее, создавая свое сочинение (сказку, рассказ, стихи) на тему литературного произведения, ребенок отражает какое-либо явление действительности, включает воображение, придумывает событие, развивает действие, строит образ. При этом он использует разнообразные языковые средства, усвоенные из литературного материала, которые делают его высказывание образным и выразительным.

Художественное творчество является средством формирования эстетического отношения к литературным произведениям. Исследования показали, что художественное творчество можно и нужно развивать в дошкольном возрасте. Оно является действенным средством освоения детьми окружающей действительности. Творческая деятельность способствует развитию художественных способностей детей, выявлению

их запросов и интересов. Одним из важных видов художественной деятельности детей является словесное творчество.[19]

Под словесным творчеством мы понимаем продуктивную деятельность детей, возникшую под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающуюся в создании устных сочинений - сказок, рассказов, стихов. Словесное творчество формируется на основе полноценного восприятия литературных произведений, само же восприятие развивается в творческой деятельности. Способности и умения, которые лежат в основе эстетического восприятия литературных произведений, могут быть использованы в самостоятельной деятельности - словесном творчестве только тогда, когда у ребенка полноценно развит поэтический слух.

Под поэтическим слухом подразумевается способность не только улавливать, чувствовать выразительные средства выразительной речи, но и в какой-то мере осознавать их. Поэтический слух помогает развивать у детей способность к различению жанров, понимание их особенностей, умение чувствовать компоненты художественной формы и осознавать их функциональную связь с содержанием литературных произведений.

Важнейшей особенностью словесного творчества дошкольников является его взаимодействие с восприятием произведений художественной литературы, которая является черпаемым источником обогащения речи образными средствами. Взаимосвязь этих процессов (восприятия и творчества) исследователи, прежде всего, видят в том, что оба вида деятельности требуют специального целенаправленного развития, только тогда они будут влиять на образное восприятие художественного текста и перенос усвоенных знаний в свои сочинения [30].

Существуют различные пути использования сказок на занятиях. При изучении любой темы в качестве дидактического материала для развития образной речи обучающихся и знакомства со сходствами художественной выразительности можно использовать фразы и предложения из сказок [70].

В старшем дошкольном возрасте продолжается работа по развитию интереса и любви к художественной литературе. Значительно усложняются задачи, которые педагог должен решать, знакомя старших дошкольников с произведениями различных жанров. У детей воспитывают способность замечать выразительные средства. Учат определять и мотивировать свое отношение к героям произведения. Формируют нравственные критерии оценки.

Какие педагогические средства, методы, технологии следует использовать при развитии образной речи у детей дошкольного возраста. На наш взгляд, существуют два пути в развитии детской речевой одарённости.

Первый - это каждодневное пристальное, глубокое внимание воспитателей, педагогов ДООУ и родителей к речи детей с целью нахождения в ней образности, неординарности. Очень важно не только замечать такие высказывания детей, но и поощрять их, обращать внимание дошкольников на то, что подобные мысли являются интересными, красочными, глубокими, «оживляют» явления природы, вносят «искру» творчества в обыденную жизнь [46].

Любая познавательная деятельность детей, организованная педагогом, может иметь выход на их речевое творчество, на развитие образной речи. Важно не остановиться, не удовлетвориться такими ответами, настойчиво подводить дошкольников к образному высказыванию, попросить «оживить» снег, наделить его собственным характером. Желательно как можно чаще читать детям поэтические строки и рассказы, содержащие яркую образность, метафоры, звукопись – так средства художественной выразительности родного языка будут становиться для них всё более и более притягательными, близкими, доступными.

Ушакова О.С. и Гавриш Н.В. предлагают поэтапное введение малых форм фольклора в работу с детьми [21]

Первый этап обучения предусматривает расширение представлений детей о малых жанрах словесного фольклора. В ходе занятий и тематических развлечений у дошкольников развивают познавательный интерес к различным формам фольклора: с эмоциональной направленностью (частушки, потешки, прибаутки), с его практической соотнесенностью с миром (заклички, считалки, приговорки, скороговорки) и с иносказательностью народной речи (загадки, пословицы, поговорки). Для этого используются фольклорные праздники, где в качестве главной задачи выступает соединение общефольклорных сведений.

Второй этап обучения направлен на формирование у детей понимания лексико-семантических отношений между языковыми знаками, какие свойственны пословицам и поговоркам.

Резюмируя все вышесказанное, необходимо отметить, что создание условий для речевого развития ребенка является очень важным аспектом в работе как дошкольного общеобразовательного учреждения, так и в воспитании ребенка вне его. Создавая условия для речевого развития дошкольника, педагог помогает ребенку усовершенствовать свою речь для успешного обучения в школе, комфортного общения со сверстниками и взрослыми людьми.

Второе условие - повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах развития образной речи детей средствами устного народного творчества.

Для улучшения качества развития речи дошкольников необходима активизация творческого потенциала педагогов, расширение их кругозора, привнесение в занятия новых технологий и инноваций. Большое значение для развития речи имеет интегрированный подход в построении занятий. На таких занятиях дети используют знания из разных сфер деятельности, процесс обучения становится более экономным, у детей создается единая, целостная картина мира. Интегрированное обучение способствует общему развитию ребенка, а также более глубокому изучению тем. Оно формирует

у детей целостное восприятие мира, поскольку является системой, которая объединяет знания по отдельным предметам в одно целое.

Педагогам необходимо быть в курсе новых методик, которые описаны в специальной литературе, изучать публикации коллег в соответствующих журналах, поднимая тем самым свой образовательный уровень. Своими знаниями педагоги обязательно должны делиться с родителями детей. Как правило, у них нет специального образования, а т. к. в развитии речи детей родители принимают самое непосредственное участие, педагогам необходимо делиться с ними теми знаниями, которые есть у них в доступной для родителей форме. Это могут быть сообщения на родительских собраниях (общих и внутригрупповых), стенды, папки-передвижки в доступных для родителей местах. Обязательными являются индивидуальные беседы, в ходе которых можно рассказать о проблемах каждого конкретного ребенка.

Для успешной работы педагогов надо создавать условия для обмена ими опытом, а также передачи имеющейся у них информации по интересующей нас проблеме – развитие речи детей дошкольного возраста. Внутри детского сада необходимо регулярно проводить открытые занятия с последующим их обсуждением. Во время таких занятий педагоги обращают внимание на то, как их коллеги ведут занятия, выбирают для себя что-то новое, а на последующем их обсуждении выявляют недостатки как в занятиях коллег, так и в своих. Общаясь с коллегами в других образовательных учреждениях, воспитатели пополняют запас методических разработок, которые могут сделать своими руками или при помощи родителей.

Интересен опыт работы с детьми по развитию образной речи средствами устного народного творчества О.А. Груздевой по целенаправленному и регулярному ведению дневника детского речевого творчества воспитателями в ДООУ и родителями в семье. Опыт работы в данном направлении показал ведение записей, как замечательный метод

фиксации речевых достижений детей, их талантливости. Если в детском саду имеется такой интересный дневник и ребёнок о нём знает, он сам будет стремиться к речевым находкам, образным высказываниям, ведь попадающие в дневник удачные, поэтичные фразы – предмет его авторской гордости, они повышают самооценку малыша и радуют его родителей, близких людей. Педагогам необходимо постоянно показывать дневник родителям: возможно, открыв в своём ребёнке творца, они и сами начнут параллельно вести дневник речевого творчества ребёнка в семье. Тогда, возможно, найдя повсеместную поддержку и понимание, творчество ребёнка расцветёт.

Третье условие - организация образовательного взаимодействия с родителями по развитию образной речи детей средствами устного народного творчества.

Для правильного и эффективного воздействия на формирование речи своего ребенка родителям необходимо учесть следующие моменты:

В беседе воспитатели отмечают сильные и слабые стороны речи ребенка, намечают пути оказания помощи (если это необходимо) в развитии речи и дальнейшего ее совершенствования. Тогда же происходит «распределение обязанностей» между детским садом и семьей, иными словами, определяется, что будут делать педагоги, а что родители. Объем их работы по развитию речи ребенка в каждом конкретном случае, естественно, разный. Это зависит от многих причин: от уровня речевого развития ребенка; от сложности речевых недостатков; от состава семьи; от желания родителей участвовать в мероприятиях по развитию речи своего ребенка и пр. При необходимости к разговору с родителями привлекается логопед детского сада. Воспитатели объясняют родителям, что их участие в речевом развитии ребенка не должно быть разовым. Каждая речевая игра или упражнение, каждая беседа с ребенком и пр.- это неотъемлемая часть сложного процесса формирования речи. Если родители устроятся от этой

работы, то нарушится целостность педагогического процесса. В результате пострадает их ребенок.

Сложной проблемой взаимодействия педагогов и семьи является поиск форм приобщения родителей к речевому развитию их детей. Детский сад (воспитатели, логопеды) владеют серьезной информационной и методической базой для воспитания и образования дошкольников. Самое лучшее - это опросить родителей (беседы, анкетирование), что позволит определить наиболее оптимальные формы взаимодействия детского сада и родителей.

При правильной организации работы по развитию образной речи детей старшего дошкольного возраста средствами УНТ, можно воспитать настоящего человека. УНТ влияет на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств детей. Знакомя детей с разными фольклорными жанрами, мы обогащаем речь детей живостью, образностью, краткостью и меткостью выражений, способствуя воспитанию детей на народной мудрости, где дети учатся правилам поведения, нормам взаимоотношений и многому ещё.

Таким образом, реализация вышеназванных условий будет способствовать, по нашему мнению, повышению качества речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по первой главе

Своевременное и полноценное овладение речью является первым важнейшим условием становления у ребенка полноценной психики и дальнейшего правильного развития ее. Своевременное – значит начатое с первых же дней после рождения ребенка; полноценное – значит достаточное по объему языкового материала и побуждающее ребенка к овладению речью в полной мере его возможностей на каждой возрастной ступени.

Формирование образной речи имеет огромное значение для развития связной речи, что является основой воспитания и обучения детей в старшем дошкольном возрасте. Дети способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание, поэтому возможность формирования образной речи возникает в старшем дошкольном возрасте.

Важнейшими источниками развития выразительности детской речи являются произведения художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы. Знакомство дошкольников с малыми формами фольклора влияет на понимание роли выразительных средств (сравнений, метафор, синонимов и антонимов).

Эффективным способом организации работы по развитию образной речи детей старшего дошкольного возраста является, по нашему мнению, устное народное творчество, которое включает в себя многообразие видов.

Создавая условия для полноценного восприятия произведений устного народного творчества можно решить практически все задачи методики развития речи. Особенно важным, по нашему мнению, является создание развивающей предметно-пространственной среды, научно-методическое обеспечение педагогов и родителей, создание условий для

речевой мотивации и внедрение устного народного творчества в работу по развитию образной речи детей старшего дошкольного возраста.

Глава 2. Экспериментальная работа по развитию образной речи детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества

2.1. Изучение состояния работы по развитию образной речи детей старшего дошкольного возраста

Исследование проводилось поэтапно, при этом на каждом этапе, в зависимости от его задач, применялись соответствующие методы исследования: анализ педагогической литературы, организация констатирующего и формирующего эксперимента, беседа, диагностика.

Исходя из цели исследования, нами были определены задачи экспериментальной работы:

1. Выявить уровень сформированности образной речи детей старшего дошкольного возраста.
2. Создать организационно-педагогические условия развития образной речи детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества.
3. Определить эффективность проводимой работы в результате повторной диагностики сформированности образной речи детей старшего дошкольного возраста.

Цель констатирующего этапа эксперимента – выявить исходный уровень сформированности образной речи детей старшего дошкольного возраста.

Данное исследование проводилось на базе МБДОУ «ДС № 365» г. Челябинска. В исследовании участвовали 20 детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы и 20 детей контрольной группы.

Поставленные задачи решались с помощью разнообразных методов исследования: беседа, диагностика.

В экспериментальной работе нами были использована диагностическая методика О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной для выявления уровня развития речи детей [61], которая используется на констатирующем и контрольном этапах работы.

Данная методика определяет следующие уровни речевого развития:

I - высокий;

II - средний (достаточный);

III - низкий.

Оценка каждого уровня выражается в баллах:

3 балла (высокий уровень) ставится за точный и правильный ответ, данный ребенком самостоятельно.

2 балла (средний уровень) получает ребенок, допустивший незначительную неточность, отвечающий по наводящим вопросам и уточнениям взрослого.

1 балл (ниже среднего) ставится ребенку, если он не соотносит ответы с вопросами взрослого, повторяет за ним слова, демонстрирует непонимание задания.

Примерные (возможные) ответы детей оцениваются после каждого задания в такой последовательности:

- 1) правильный ответ (3 балла);
- 2) частично правильный ответ (2 балла);
- 3) неточный ответ (1 балл).

В конце проверки производится подсчет баллов. Если большинство ответов (свыше 2/3) получило оценку 3, это высокий уровень. Если больше половины ответов с оценкой 2, это средний уровень, а с оценкой 1 — уровень ниже среднего.

Выявляются умения:

Словарь

1) активизировать имена прилагательные и глаголы, подбирать точные по смыслу слова к речевой ситуации;

2) подбирать синонимы и антонимы к заданным словам разных частей речи;

3) понимать и употреблять разные значения многозначных слов;

4) дифференцировать обобщающие понятия (дикие и домашние животные).

Грамматика

1) Образовывать название детенышей животных (лиса - лисенок, корова - теленок); подбирать однокоренные слова, согласовывать имена существительные и имена прилагательные в роде и числе;

2) образовывать трудные формы повелительного и сослагательного наклонения (спрячься, потанцуй, искал бы); родительного падежа (зайчат, жеребят, ягнят);

3) строить сложные предложения разных типов.

Фонетика

1) Дифференцировать пары звуков с-з, с-ц, ш-ж, ч-щ, л-р, различать свистящие, шипящие и сонорные звуки, твердые и мягкие;

2) изменять силу голоса, темп речи, интонацию в зависимости от содержания высказывания;

3) подбирать слова и фразы, сходные по звучанию.

Связная речь

1) В пересказывании литературных произведений интонационно передавать диалог действующих лиц, характеристику персонажей;

2) составлять описание, повествование или рассуждение;

3) развивать сюжетную линию в серии картин, соединяя части высказывания разными типами связей.

Диагностика *на констатирующем этапе* показала следующие результаты:

высокий уровень -15%

средний уровень -44%

низкий уровень -41%

На основании полученных данных дети были сгруппированы по трем уровням. Основанием такой дифференциации послужила качественная и количественная характеристика уровней. Результаты, полученные в ходе констатирующего эксперимента, представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты изучения уровня развития образной речи у детей
(констатирующий этап эксперимента)

Уровни формирования	Контрольная группа детей	Экспериментальная группа детей
Высокий уровень	12%	15%
Средний уровень	60%	44%
Низкий уровень	28%	41%

Представим данные в виде диаграммы (Рис. 1, 2)

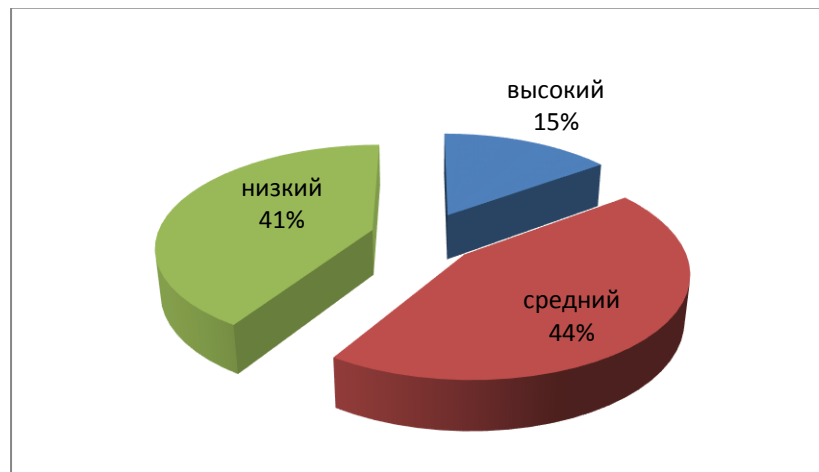


Рисунок 1 – Результаты изучения уровня развития образной речи у детей
(констатирующий этап эксперимента)

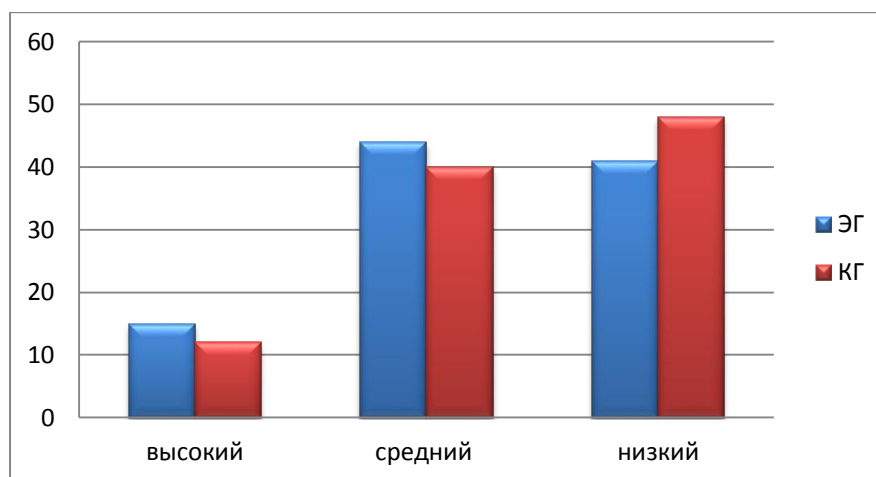


Рисунок 2- Сравнительный анализ данных изучения уровня развития образной речи у детей ЭГ и КГ (констатирующий эксперимент)

На основе полученных данных можно сделать вывод, что дети имеют практически одинаковый уровень речевого развития.

Далее мы провели анализ условий для организации работы по развитию образной речи средствами устного народного творчества.

Данные, полученные в результате анализа условий, представлены в таблице №2

Таблица №2

Результаты анализа условий организации работы по развитию образной речи средствами устного народного творчества

Условия	Созданы в полном объеме	Созданы в достаточной мере	Созданы не в полном объеме	Не созданы
предметно-развивающая речевая среда		✓		
речевая мотивация ребенка		✓		
научно-методическое обеспечение педагогов и родителей			✓	
внедрение инновационных методов обучения			✓	

Анализ речевой мотивации ребенка

Выявление особенностей мотивации речевой деятельности у дошкольников проходило в естественных условиях группы, путем наблюдения, беседы и тщательного анализа, полученных в ходе констатирующего эксперимента данных.

Исследования проводилось в первой половине дня, в индивидуальной форме. При обследовании с каждым ребенком был установлен эмоционально-положительный контакт. Учет уровня речевого развития предполагал, что дошкольникам давалось максимальное подкрепление инструкции соответствующей мимикой и жестами. Время работы варьировалось в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка. В качестве основных методов математической обработки результатов выступили методы описательной статистики (таблицы).

Изучение профессиональной компетентности педагогов в вопросах развития образной речи детей средствами устного народного творчества.

Для этого мы провели анализ программы, по которой работают педагоги контрольной и экспериментальной группы.

В детском саду педагоги работают по «Программе развития речи детей дошкольного возраста в детском саду», подготовленной на основе научно-исследовательской работы в лаборатории развития речи Института дошкольного воспитания под руководством Ф.А. Сохина и О.С. Ушаковой. Она вобрала в себя результаты исследований в области психологии и лингвистики, посвященные вопросам: взаимодействия языка и речи, речи и мышления, осознания явлений языка и речи ребенком, характеристики ситуативной и контекстной речи детей дошкольного возраста. С учетом позиций многих ученых в программе реализован принципиально новый подход: комплексное решение на одном занятии различных, но взаимосвязанных задач, охватывающих разные стороны речевого развития (фонетика, лексика, грамматика) при его ведущей роли. Особое внимание обращается на формирование представлений о структуре разных типов текстов (описание, повествование, рассуждение), обучение умению

использовать разнообразные средства внутритекстовой связи (лучевая, цепная, параллельная, формально-сочинительная), произвольный отбор необходимых лексических средств, их правильное грамматическое и звуковое оформление. В программе определена последовательность работы по развитию связной речи: обучение называнию предмета (игрушки); выделение признаков, действий; составление совместного описания, затем повествования, рассуждения; придумывание творческих рассказов, сказок

Данные, полученные в результате анализа, показали, что внедрение устного народного творчества в работу по развитию образной речи детей старшего дошкольного возраста педагогами групп проводилось не часто.

- организация образовательного взаимодействия с родителями по развитию образной речи детей средствами устного народного творчества.

В группах организуются игротеки. Игротеку для родителей мы проводим 1 раз в месяц во второй половине дня. Её цель - демонстрация, полученных детьми, умений, представлений на игровом материале. Планирование работы с родителями по речевому развитию не прослеживается.

Для дальнейшей работы нами был разработан перспективный план по развитию образной речи детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества.

2.2. Реализация организационно-педагогических условий развития образной речи детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества

Создание условий для полноценного развития речи детей, по нашему мнению, включает:

- целенаправленное использование произведений устного народного творчества, соответствующих возрастным особенностям детей в разных видах детской деятельности;

- повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах развития образной речи детей средствами устного народного творчества;

- организация образовательного взаимодействия с родителями по развитию образной речи детей средствами устного народного творчества.

С целью создания условий для использования произведений устного народного творчества, соответствующих возрастным особенностям детей в разных видах детской деятельности мы способствовали организации развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном учреждении во всех возрастных группах ДОО оформлены речевые уголки с включением материала по УНТ. Разработаны определенные требования к их содержанию. Педагогами накоплен и систематизирован разнообразный практический материал для организации речевых игр и занятий: пособия для проведения артикуляционных упражнений, комплексы пальчиковых игр, игрушки для развития правильного речевого выдоха, тематические альбомы, игры для обогащения словарного запаса, формирования грамматического строя, связной речи, развития фонематического слуха и мелкой моторики.

Необходимой работой, по нашему мнению, является и речевая мотивация ребенка. Существенной задачей на данном этапе было формирование педагогом положительной мотивации для каждого действия ребенка в процессе обучения, а также организация ситуаций, активизирующих потребность в общении, умение применять различные, увлекательные для ребенка приемы, активизирующие их речевую активность и инициативность и содействующие развитию творческих речевых умений и навыков

Наличие мотивации речи означает, что у ребенка есть внутреннее побуждение к тому, чтобы высказать свои мысли, и оно влияет на переход образцов в собственную активную речь ребенка. Это бывает в непринужденной, естественной обстановке общения. Таким образом, педагог должен позаботиться о том, чтобы приблизить характер общения с детьми на занятиях к естественным условиям.

Педагоги использовали разнообразные методы и приёмы, формы работы, стимулирующие речевую деятельность детей. Это игры-драматизации, составление загадок, шутки-чистоговорки, использование опорных схем и картинок в обучении рассказыванию и многое другое.

Например, сказочные сюжеты («Сказка о веселом Язычке»), ролевые отношения (развитие речи с помощью сюжетно-ролевых игр: «Детский сад», «Зоопарк», «Путешествие»), сказочные и литературные персонажи (Незнайка, собака Найда, Федора, Буратино, Айболит и др.), игры-путешествия, поездки, приключения (в лес, в зоопарк, на разных видах транспорта, в Страну Гласных звуков), настольно – печатные игры («Логопедическое лото», «Шиворот — Навыворот», «Алфавит», «Дары природы» и др.) Сюрпризный момент (письмо, посылка, гость и т.д.)

Одним из аспектов повышения мотивации дошкольников является поощрение. Слова одобрения, похвала взрослых помогала самоутверждению, уверенности в собственных поступках. Поощрение было заслуженным (в пределах возможностей ребенка). Нами были проведены беседы с родителями о возможности создания ситуации успеха. Использовались элементы сказкотерапии.

Для повышения профессиональной компетентности педагогов в вопросах развития образной речи детей средствами устного народного творчества нами была проведена следующая работа:

Педагоги знакомились на семинаре с новыми методиками, изучали публикации коллег в соответствующих журналах, поднимая тем самым свой образовательный уровень.

С целью повышения компетентности педагогов в вопросах речевого развития детей средствами устного народного творчества проведен ряд мероприятий:

1. Педсовет на темы «Возможности развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества»,
2. Консультации: по ознакомлению с современными методиками и технологиями по развитию речи И. Н. Мурашкова, О.С. Ушакова; по формированию связной речи и мелкой моторики рук; о возрастных закономерностях речевого развития; о профилактике речевых нарушений у детей дошкольного возраста.

Своими знаниями педагоги обязательно делились с родителями детей. С родителями были проведены: собрания на тему «Устное народное творчество – богатство наследия», индивидуальные беседы с родителями о важности устного народного творчества в речевом развитии детей, оформлены стенды, папки - передвижки «Речевое многообразие», «Вместе с мамой, вместе с папой».

При организации образовательного взаимодействия с родителями по развитию образной речи детей средствами устного народного творчества мы использовали мнемотаблицы. Использование этого приёма не только облегчает и практически ускоряет процесс запоминания информации, но и повышает интерес к изучаемому произведению, что немаловажно при передаче выразительности текста. Данная технология помогает не только педагогу, но и родителю в работе с ребенком по заучиванию стихотворения наизусть. Дети составляют схему вместе с воспитателем в детском саду и рисуют ее при помощи картинок-символов, могут легко воспроизвести стихотворение дома с родителями.

Резюмируя все вышесказанное, необходимо отметить, что создание условий для речевого развития ребенка явилось эффективным в работе по развитию образной речи детей старшего дошкольного возраста, как

дошкольного общеобразовательного учреждения, так и в воспитании ребенка вне его.

Работа по развитию (восприятию и пониманию) образной речи велась в двух направлениях:

- обучение в непосредственно-образовательных видах деятельности: занятие, дидактические упражнения.

- обучение и закрепление знаний детей в повседневной жизни через дидактические игры и упражнения, литературные вечера. Нами были использованы такие методы работы как: чтение художественного произведения, заучивание наизусть, пересказ, беседа, рассматривание иллюстраций, инсценировка, творческие задания, драматизации. Вся работа подразделялась на следующие этапы:

1 этап – осуществлялся подбор художественной литературы по теме работы, составлен перспективный план работы с детьми, организована предметно–развивающая среда.

На 2 этапе осуществлялась работа по развитию образной речи по составленному перспективному плану, через систему занятий, в работе с поэтическими произведениями использовались нами в разных видах деятельности: в непосредственно образовательной деятельности, в дидактических играх, в беседах, в наблюдениях, в загадках, фразеологических оборотах, в инсценировках.

На 3 этапе работы были проведен итоговый литературный праздник с участием родителей.

На всех этапах работы серьезное внимание уделялось развитию образной речи по средствам устного народного творчества.

Для организации работы по развитию образной речи детей старшего дошкольного возраста нами было разработано перспективное планирование использования произведений устного народного творчества с целью повышения уровня развития образной речи детей старшего дошкольного возраста. В таблице № 3 представлен сокращенный вариант

планирования, а в приложении полный.

Таблица 3

Перспективное планирование использования произведений устного народного творчества с целью повышения уровня развития образной речи детей старшего дошкольного возраста

Сентябрь

неделя	Занятия	Работа вне занятий
1неделя	Ознакомление с малыми фольклорными формами	Беседа с детьми о семье.
2неделя	Чтение русской народной сказки «У страха глаза велики»	Рассматривание иллюстраций разных художников к русской народной сказке «У страха глаза велики».
3неделя	Счастливая зыбка	Труд хозяйственно-бытовой – ремонт книг.
4неделя	«Осень»	Праздник «Посиделки»

Октябрь

неделя	Занятия	Работа вне занятий
1неделя	Малые фольклорные формы. Составление рассказов по пословице	Игра «Отгадай и сравни загадки о фруктах и овощах».
2неделя	Чтение русской народной сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»	1.Дидактическая игра «Играем со сказкой». 2.Рисование «Моя любимая сказка» (отражение в рисунке любимого отрывка из текста русской народной сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»).
3неделя	Рассказывание по скороговорке	Режимный процесс – умывание.
4неделя	«Баю, баю, баю, бай! Поскорее засыпай!»	Прогулка – наблюдение за листьями на деревьях.

Ноябрь

неделя	Занятия	Работа вне занятий
1неделя	Малые фольклорные формы. Составление рассказов по пословицам	Игры. Деление на команды при помощи жеребьевок.
2неделя	Чтение русской народной сказки «Крылатый, мохнатый да масленый»	Настольный театр по сказке «Крылатый, мохнатый да масленый»
3неделя	Все в стихах перевернулось – небылицей обернулось”.	Игровое задание «Скажи по- другому».
4неделя	Русские потешки Цель: Активизировать в речи детей русские потешки. Активизация словаря: изба, зыбка, коромысло. Закреплять знания детей об утвари русской избы через загадки о предметах старинной русской утвари;	Подвижная игра «Горелки» Водящий выбирается по считалке. Цель: вырабатывать четкость дикции, интонационную выразительность речи детей

	развивать языковое чутье	
--	--------------------------	--

Декабрь

неделя	Занятия	Работа вне занятий
1неделя	Малые фольклорные формы. Составление рассказов по пословицам и поговоркам	Подвижная игра «Арина» 2. Дидактическая игра «Отгадай и сравни загадки о животных»
2неделя	Чтение калмыцкой сказки «Плюх пришел!». Сопоставление с русской народной сказкой «У страха глаза велики»	1. Показ детьми кукольного театра младшей группе по сказке «Плюх пришел!». 2. Режимный момент (укладывание спать) – Пение новой колыбельной песни
3неделя	Знакомство с пословицами, поговорками, прибаутками о русском быте и гостеприимстве).	Народная игра «Как у дяди Трифона» Водящий выбирается по считалке
4неделя	"Дикие животные наших лесов"	Новогодний праздник «В стране сказок»

Январь

неделя	Занятия	Работа вне занятий
2неделя	Малые фольклорные формы. Составление рассказов по пословицам	Праздник Рождества
3неделя	Чтение нанайской сказки «Айога». Анализ пословицы, поговорки	Сюжетно-ролевая игра «В семью»
4неделя	Составление рассказов на темы стихотворений	1. Прогулка – наблюдение за снегом. 2. Игра «Отгадай и сравни загадки о «двух братцах»».

Февраль

неделя	Занятия	Работа вне занятий
1неделя	Ознакомление с малыми фольклорными формами	1. Прогулка – деление на команды для игры при помощи жеребьевки 2. Режимный момент (укладывание спать) – Пение новой колыбельной песни «Уж как сон ходил по лавке»
2неделя	Чтение русской народной сказки «Хаврошечка». Анализ пословиц, фразеологизмов	Дидактическая игра «Отгадай и сравни загадки о транспорте» уточнение понятий Режимный момент (прием пищи) – Знакомство с потешкой
3неделя	Кто лучше скажет скороговорку, потешку.	Беседа о любимых народных сказках.
4неделя	Беседа с детьми о празднике Масленица «Госпожа честная Масленица»	1. Ручной труд: изготовление чучела Масленицы. 2. Праздник «Коляда, коляда, здравствуй, Масленица!

Март

неделя	Занятия	Работа вне занятий
--------	---------	--------------------

1неделя	Малые фольклорные формы	Музыка – разучивание русской народной песни «Пряха», хоровода – песни «А я по лугу».
2неделя	Чтение словацкой сказки «У солнышка в гостях»	Праздник – конкурс «А ну-ка, Бабушки!»
3неделя	Рассказывание на темы скороговорок	1. Рассказывание сказки «У солнышка в гостях» по ролям с опорой на иллюстрации. 2. Инсценировка сказки «У солнышка в гостях» (с элементами драматизации).
4неделя	«Придумай сказочную сказку».	Музыка - разучивание народных песенок «Как на тоненький ледок» и «Зайка, где ты был - побывал?»

Апрель

неделя	Занятия	Работа вне занятий
1неделя	Малые фольклорные формы	Дидактическая игра «День смеха»
2неделя	Пересказ украинской народной сказки «Колосок»	Игровое задание «Скажи по-другому».
3неделя	Литературная викторина	Дидактическая игра «Уложи куклу спать»
4неделя	Беседа с детьми «Дорого яичко в Пасхальный день».	1. Игры «Катание яиц с горки», «Бег на перегонки». 2. Праздник «Пасха

Для непосредственной образовательной деятельности по ознакомлению с устным народным творчеством отбирали произведения разных жанров (сказки, стихотворения, басни). Известно, что чем чаще дети их слышат, тем больше они впитывают гармонию слова, потому что сказки, стихи оказывают свое влияние на язык ребенка. Работа была направлена на развитие восприятия и понимания образной речи, умение использовать образные выражения в речи.

На занятиях по ознакомлению с художественными произведениями мы учили детей понимать развитие литературного образа и средств художественной выразительности, показывали соответствие художественных средств лирическому образу, обращали внимание детей на явления действительности, отраженные в произведении.

Предшествующий чтению опыт живого общения с природой дает возможность легче понять, осмыслить, эмоционально воспринять

художественное произведение, побуждает детей выразить свое отношение к данному явлению. Работа была направлена на подготовку детей к восприятию поэтического произведения. Основной целью являлось донести до детей не только содержание стихотворения, но и его эмоциональный подтекст, открыть ребенку красоту и неповторимость поэтического языка.

Для полноценного восприятия и понимания детьми при ознакомлении с поэтическими произведениями мы разработали специальные способы работы с произведениями. Восприятие поэзии процесс глубоко индивидуальный. Наблюдения показывали, что не все дети одинаково проявляют свое отношение к прочитанному. У каждого ребенка свой темп передачи пережитых чувств, эмоциональное состояние. Все это требовало от нас дифференцированного подхода к ним: одних побуждали к ответу, других (более эмоциональных) сопереживали. После чтения произведений дети отвечали на вопросы, выясняющие, как они поняли содержание произведения, заметили ли необычные слова и выражения, сказанные персонажами, какими словами характеризуются герои произведения.

Для обеспечения полноценного развития образной речи, наряду с занятиями широко использовались и моменты повседневной жизни, которые дают большие возможности для закрепления и активизации речевых навыков, полученных детьми на занятиях.

В процессе работы проверялось, различают ли дети жанр произведения (стихотворение, рассказ, сказка), особенности сюжета, композиции (сказочные повторы, зачины, концовки), изобразительно-выразительные средства художественного произведения. В ходе проверки выясняется, имеют ли дети навык запоминания средств художественной выразительности: образных слов и словосочетаний, описаний, эпитетов, сравнений.

Объяснение незнакомых слов - обязательный прием, обеспечивающий полноценное восприятие произведения. Мы объясняли детям значение тех слов, без понимания которых становился неясным основной смысл текста. Если в прозе возможна подстановка другого слова - синонима, то в поэзии этот прием не допустим, так как теряется индивидуальность языка автора. Поэтому предварительно перед чтением разъясняли детям значение того или иного слова или выражения, при рассмотрении иллюстрации задавали детям вопросы о значении данного слова.

Выполнение самостоятельных заданий по поиску нужных слов постоянно поддерживает у детей интерес к слову, показывает, как много граней может быть у одного и того же слова. В дальнейшем эта работа может вызвать стремление к сочинению собственных сказок, рассказов, стихов. А словесное творчество помогает углубленному восприятию произведений УНТ.

Усвоенные на занятиях навыки, дети начали переносить в самостоятельную деятельность. Они читают стихи, загадывают загадки, вносят в этот процесс элемент творчества; придумывают свои загадки, рассматривают книги, пересказывают их содержание, оценивают иллюстрации, сопоставляя с текстом, играют в занятия по родному языку, оценивают выразительность чтения своих товарищей, инсценируют сказки. Результаты нашей работы показали, что стихотворение не оставляет детей равнодушными, оно находит у них эмоциональный отклик, если восприятию художественного произведения уделяется должное внимание со стороны взрослых.

Можно сказать, что устное народное творчество способствовало развитию образной речи детей старшего дошкольного возраста через специально отобранные произведения УНТ адекватно возрасту детей не только на специальных занятиях по развитию речи, но и в повседневной жизни.

2.3. Результаты экспериментальной работы

В настоящем параграфе представлен анализ экспериментальной работы, дана интерпретация ее результатов и на этой основе уточнены основные положения выдвинутой нами гипотезы. С целью проверки эффективности организационно-педагогических условий, необходимых для организации работы по развитию образной речи детей старшего дошкольного возраста средствами УНТ, мы провели сравнительный анализ данных обследования детей контрольной и экспериментальной групп.

Методика контрольного эксперимента была идентична методике констатирующей части опытной работы. Для сбора и анализа данных контрольного эксперимента были использованы те же критерии оценивания уровня развития речи детей.

На контрольном этапе нами повторно была проведена диагностическая методика О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной для выявления уровня развития речи детей экспериментальной и контрольной группы.

Сравнительные данные на этапе констатации и контрольном этапе представлены в таблице 4 и на рисунке 3.

Таблица 4

Результаты динамики развития образной речи у детей на констатирующем и контрольном этапе эксперимента

Этапы эксперимента	Уровни					
	Высокий		Средний		Низкий	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Констатирующий	15%	12%	44%	40%	41%	48%
Контрольный	38%	24%	56%	50%	16%	30%

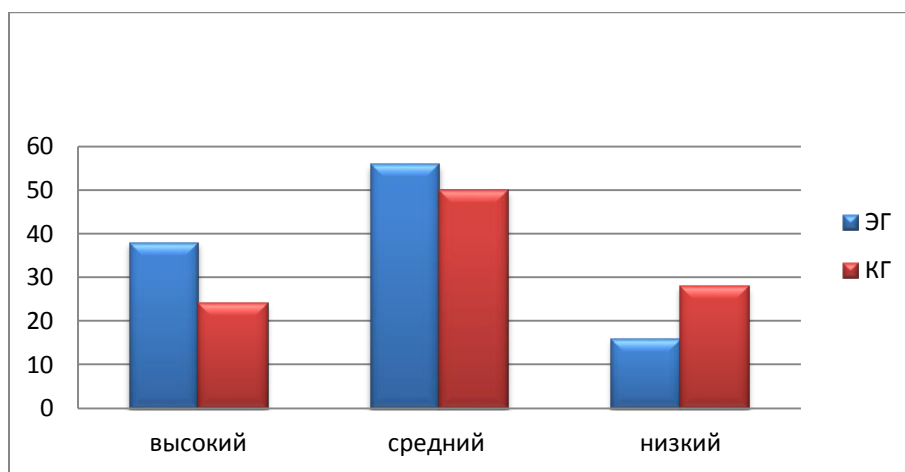


Рисунок 3 - Результаты динамики развития образной речи у детей ЭГ и КГ на констатирующем и контрольном этапе эксперимента

Анализ количественных данных, приведенных в таблице 4 и рисунке 3, позволил нам сделать следующие выводы.

- к низкому уровню отнесено в экспериментальной группе 16%, а в контрольной группе - 28% детей.

Эти дети, не соотносят ответы с вопросами взрослого, повторяют за ним слова, демонстрируют непонимание задания. Частично правильные ответы.

- к среднему уровню отнесено в экспериментальной группе 56 %, в контрольной также – 50 % детей.

Эти дети допускают незначительную неточность, отвечают по наводящим вопросам и уточнениям взрослого. Их ответ неточный.

- к высокому уровню отнесено в экспериментальной группе 38 %, в контрольной также – 24% детей.

Далее мы провели анализ констатирующего и контрольного эксперимента по созданию условий для организации работы по развитию образной речи средствами устного народного творчества.

Данные, полученные в результате констатирующего и контрольного эксперимента анализа условий, представлены в таблице №5.

Анализ условий для организации работы по развитию образной речи
 средствами устного народного творчества

Условия	Созданы в полном объеме	Созданы в достаточной мере	Созданы не в полном объеме	Не созданы
предметно-развивающая речевая среда	✓			
речевая мотивация ребенка	✓			
научно-методическое обеспечение педагогов и родителей	✓			
внедрение инновационных методов обучения	✓			
создание материально-технической базы		✓		

Анализ данных показал, что в группе значительно улучшились условия для организации работы по развитию речи детей, пополнилась предметно-развивающая речевая среда, способствующая речевой мотивации, научно-методическое обеспечение родителей и педагогов через специально организованные формы работы с включением устного народного творчества.

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие образной речи детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества на этапе констатирующего и контрольного эксперимента в экспериментальной группе значительно изменилось.

Выводы по второй главе

Итоги проведенной экспериментальной работы позволяют нам сделать выводы об эффективности проводимой работы.

Произведения народного творчества всегда были близки природе ребенка. Простота этих произведений, многократная повторяемость элементов, легкость запоминания, возможность обыгрывания и самостоятельного участия привлекают детей, и они с удовольствием используют их в своей деятельности.

При знакомстве ребенка с прекрасным миром народного творчества, мы открываем для него жизнь общества и окружающей его природы. Большую роль играет устное народное творчество в патриотическом и интернациональном воспитании, в воспитании любви к Родине, к ее великому народу и интереса к людям других национальностей.

Создание организационно-педагогических условий для развития образной речи детей старшего дошкольного возраста является необходимым при знакомстве детей с устным народным творчеством.

Исходя из анализа проделанной работы, можно прийти к выводу, о том, что устное народное творчество является эффективным средством развития речи детей старшего дошкольного возраста при условии целенаправленного использования произведений устного народного творчества, соответствующих возрастным особенностям детей в разных видах детской деятельности, повышения профессиональной компетентности педагогов в вопросах развития образной речи детей средствами устного народного творчества, организация образовательного взаимодействия с родителями по развитию образной речи детей средствами устного народного творчества.

Заключение

Целью данного исследования было теоретически обосновать, определить и экспериментально проверить эффективность работы по развитию образной речи детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества.

Для достижения цели исследования мы решили ряд задач:

Решая первую задачу, мы изучили особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста. Мы определились с таким понятием, как «речь», рассмотрели особенности речи детей старшего дошкольного возраста с позиции исследователей в данной области.

Решая вторую задачу, мы изучили возможности использования произведений устного народного творчества в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Решая третью задачу, мы теоретически обосновали и экспериментально проверили организационно-педагогические условия развития образной речи детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества. Проводимая работа доказала, что устное народное творчество, во всей его красе, является эффективным средством развития образной речи детей старшего дошкольного возраста.

Основываясь на выше сказанном, следует подчеркнуть, что мы решили все поставленные перед нами задачи, а, значит, гипотеза, выдвинутая нами, подтвердилась.

Библиографический список

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М Алексеева, В.И. Яшина. - М., 2000. - С.13.
2. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор / В.П. Аникин. - М.: Учпедгиз, 1957. - 240 с.
3. Арутюнова, Н.Д. Язык и мир человека /Н.Д. Арутюнова, - 2-е изд., испр. - М.: Языки русской культуры, 1999. - 896 с.
4. Арушанова, А.Г. Речь и речевое общение детей. Формирование грамматического строя речи. 3–7 лет /А.Г Арушанова: методическое пособие для воспитателей. – М.: Мозаика-Синтез, 2004. – 272 с.
5. Афанасьев, А.Н. Народные русские сказки / А.Н. Афанасьев – В 3 т. М.: Наука, - 1985, - 511 с.
6. Богданова, Л.И. Стилистика русского языка и культура речи. Лексикология речевых действий/ Л.И. Богданова М.: Наука, 2011. - 248 с.
7. Бойко, И.Н. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста / И.Н Бойко // Современные тенденции развития науки и технологий. - 2015. - № 7-10. - С. 13-15.
8. Бойко, И.Н. Духовно-нравственное развитие педагога как основа его профессиональной деятельности / И.Н Бойко // Современные тенденции развития науки и технологий. - 2015.- № 6. - С. 29-32.
9. Бойко, И.Н. Духовно-нравственные ценности современного педагога / И.Н. Бойко // Гуманитарное пространство. - 2015. - Т. 4. - № 5. - С. 652-657.
10. Бойко, И.Н. Основные принципы преемственности между детским садом и школой / И.Н Бойко // Современные тенденции развития науки и технологий. - 2016. - № 1-8. - С. 75-79.

11. Бойко, И.Н. Устное народное творчество как средство формирования развитие речи у детей старшего дошкольного возраста / И.Н. Бойко // Гуманитарное пространство. - 2015. - Т. 4. - № 1. - С. 5-11.
12. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи. / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Ю.Г. Кашаева - Ростов н/Д.: Феникс,- 2001. - 544 с.
13. Волкова, Б.С. Психология детства / Б.С. Волкова, Н.В. Волкова – М.: АПО, - 1997. – 272 с.
14. Воронцов, А.Б. Педагогическая технология контроля и оценки учебной деятельности (система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова). / А.Б. Воронцов. – М., 2002. – С. 304.
15. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / В.В. Давыдова-М.: Педагогика-Пресс, 1999. – С. 536.
16. Выготский, Л.С. Психология искусства. / Л.С. Выготский. - Ростов н/Д.: Феникс, 1998. - 480 с.
17. Гавриш, Н.В. Некоторые пути формирования образной речи старших дошкольников. / Н.В. Гавриш // Собрание научных трудов. – М., 1990, - 189 с.
18. Гавриш, Н.В. Характерные особенности речетворческой деятельности в дошкольном детстве / Н.В. Гавриш // Актуальные проблемы развития речи и лингвистического образования детей. - Орел, 2002, - С.46.
19. Геворкян, И.А. Когнитивная теория метафоры Эрла Маккормака / И.А. Геворкян // Филология и культура. - 2012. - № 1. - С. 18–21.
20. Гнездилов, Г.В. Возрастная психология и психология развития: учебное пособие /Г.В. Гнездилов, Е.А. Кокорева, А.Б. Курдюмов, - М.: Изд-во СГУ, 2013. – 204 с.
21. Голуб, И.Б. Литературное редактирование / И.Б Голуб, - М.: Логос 2010. - 432 с.

22. Гриценко, З.А. Ты детям сказку Расскажи... Методика приобщения детей к чтению /З.А. Гриценко – М.: Линка-Пресс, 2003. - С. 82.
23. Еникеев, М.И. Общая и специальная психология /М.И. Еникеев, – М.: Издательская группа НОРМА-ИНФРА. - М., 2000 – 624 с.
24. Ефимкина, Р.П. Детская психология // Р.П. Ефимкина., – М., 2005. –220 с.
25. Загрутдинова, М.Н. Использование малых фольклорных форм / М.Н. Загрутдинова, Н.В. Гавриш // Дошкольное воспитание. – 1991. – №9. – С.16–22.
26. Захарова, Н.Л. Особенности инновационного знания // Н.Л. Захарова, К.П. Ядров, Т.Н. Мельников // Человеческий фактор: проблемы психологии и эргономики. - 2015. - № 2 (73). - С. 35-37.
27. Захарова, Н.Л. Психологическое сопровождение детей в условиях инклюзивного образования: системный подход /Н.Л. Захарова // Человеческий капитал. - 2015. - № 1 (73). - С. 98-100.
28. Зимина, И.К. Народная сказка в системе воспитания дошкольников /И.К. Зимина // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 5. – С. 28-36.
29. Кожина, М.Н. Стилистика русского языка, / М.Н. Кожина, Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский. - М.: Флинта, 2008. - 464 с.
30. Колунова, Л.А. Роль работы над словом и развитие словесного творчества старших дошкольников / Л.А. Колунова // Развитие детской речи: традиции и перспективы. – М., 2002. – С. 36–37.
31. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. - М.: Просвещение, 1989. - № 5. - С. 10-23.
32. Короткова, Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста: методические рекомендации для педагогической и психокоррекционной работы. / Л.Д. Короткова. - М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2004. – 125 с.

33. Крулехт, М.В. Педагогический потенциал детского досуга в воспитании человека культуры / М.В. Крулехт// Знание. Понимание. Умение. - 2012. - № 4. - С. 289-294.
34. Крулехт, М. В. Проблема интеграции в современной педагогике / М. В. Крулехт // Знание. Понимание. Умение. - 2012. - № 3. - С. 257-261.
35. Крулехт, М.В. Ребенок познает предметный мир / М. В. Крулехт // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С. 45-49.
36. Ломов, Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии / Б. Ф. Ломов. - М.: Наука, 1984. - 444 с.
37. Макарова, В.Н. Методика работы по развитию образной речи у старших дошкольников. / В.Н, Макарова, Е.А. Ставцева, М.Н. Мирошкина. – М.: Центр педагогического образования, 2009. – 96 с.
38. Маханева, М.Д. Нравственно - патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста / М.Д. Маханева- М., 2003. –72 с.
39. Митькина, И.Н. Особенности овладения фразеологизмами детьми 7-го года жизни. / И.Н. Митькина. – М., - 2010. – С. 173.
40. Мясищев, В.Н. Психология отношений / В.Н. Мясищев. – М.: Изд-во «Институт практической психологии»; Воронеж: «НПО» «Модэк», - 1995. – С. 356.
41. Немов, Р.С. Психология. / Р.С. Немов. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1999. –640 с.
42. Обухова, Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы // Л.Ф. Обухова. – М.: Тривола, 2010. – 360 с.
43. Общение детей в детской саду и семье / Под.ред. Т.А. Репиной, Р.Б. Стеркиной; Научно-исследовательский институт дошкольного воспитания акад. пед. наук СССР. - М.: Педагогика, 1990. –75 с.
44. Ознакомление с предметным и социальным миром. Система работы в подготовительной к школе группе детского сада // Дыбина О.В. – М.: Мозаика-синтез, 2012. – 80 с.

45. Пастернак, Н.А. Сказки нужны ребенку как воздух /Н.А. Пастернак // Дошкольное образование. – 2008. – №8 С. 23-35.

46. Пастухова, Д.А. Опыт формирования психологических условий развития адаптационных способностей воспитанников детского дома / Д.А. Пастухова // Общество: социология, психология, педагогика. 2014. - № 1. - С. 51-53.

47. Пастухова, Д.А. Экспериментальное исследование психологической адаптации воспитанников детского дома дошкольного и младшего школьного возраста. / Д.А. Пастухова // Вестник Бурятского государственного университета. - 2011. - № 5. - С. 206-210.

48. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)

49. Развитие мышления и умственное воспитание дошкольника / Под ред. Н.Н. Поддъякова, А.Ф. Говорковой. - М.: Педагогика, 1985. - 200 с.

50. Развитие речи детей дошкольного возраста/ Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1984. – 223с.

51. Реан, А.А. Социальная педагогическая психология. / А.А. Реан, Я.Л. Коломинский. - СПб: Питер, 1999. –416 с.

52. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн - СПб: Издательство «Питер», 2000 - 712 с.

53. Савушкина, Е.В. Развитие образной речи старших дошкольников в процессе восприятия произведений изобразительного искусства /Е.В. Савушкина – М., 1994. – 154с.

54. Складеревская, Г.Н. Метафора в системе языка / Г.Н. Складеревская, - СПб.: Наука, 1993. - 246 с.

55. Словарь лингвистических терминов. / Т.В. Жеребило. - Назрань: Пилигрим, 2010. - 486 с.

56. Солодилова, М.А. Метафора: когнитивные основы оценочности / М.А. Солодилова // Вестник Оренбургского государственного университета. 2013. - № 11. - С. 118–123.

57. Танина, Л.В. Развитие словесного и театрального творчества дошкольников / Л.В. Танина// Развитие детской речи: традиции и перспективы. – М., 2002. – С. 52–53.

58. Тарасова, О.И. Реализация жанровых признаков текстов документально-художественного повествования грамматическими средствами языка. / О.И. Тарасова/ Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – М., 2003. – С. 154.

59. Тумина, Л.Е. Сказка - школа красноречия: метод. рекомендации. Ч. 1 / Под ред. В.Я. Коровиной, Т.А. Ладыженской. М., 1998. – 41с.

60. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология / Г.А. Урунтаева. – СПб.: Питер, 2004. – 336 с.

61. Урунтаева, Г.А. Психология дошкольного возраста: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Г.А. Урунтаева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с.

62. Усова, А.П. Русское народное творчество в детском саду/ А.П. Усова. – М.: Просвещение, 1972. – 78 с.

63. Ушакова, О.С. Развитие словесного творчества у детей / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина// Дошкольное воспитание. – 2003. – №2. – С. 17–22.

64. Ушакова, О.С. Теория и практика развития речи дошкольника / О.С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 240 с.

65. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова. - Струнина Е.М. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 288 с.

66. Ушинский, К.Д. Родное слово / К.Д. Ушинский. - М., 1974. – 86 с.

67. Федоров, А.И. Образная речь / А.И. Федоров. - Новосибирск: Наука, 1985. - 199 с.

68. Фоменко, Л.К. Формирование способности к словесному творчеству у старших дошкольников / Л.К. Фоменко // Воспитатель ДООУ. – 2012. – № 5. – С. 106–113. 10.

69. Фролова, П.И. Психология и педагогика / П.И. Фролова, А.В. Горина, М.Г. Дубынина. - Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Сибирская государственная автомобильно-дорожная академия (СибАДИ)». Кафедра «Инженерная педагогика». Омск, 2015, - 112 с.

70. Хижняк, Л.А. Инклюзивное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья /Л.А Хижняк // Вестник Московского государственного областного университета. - 2015. - № 2. - С. 21.

71. Художественное творчество в детском саду: пособие для воспитателя и музыкального руководителя / Под ред. Н. А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1974. – С. 32–41.

72. Шадрина, Л.Г. Развитие речи-рассуждения у детей 5-7 лет / Л.Г. Шадрина, Н.В. Семёнова. - М.: ТЦ Сфера, 2012. - 64 с.

73. Шибицкая, А.Е. Роль фольклора в развитии детского словесного творчества / А. Е. Шибицкая. - М.: ТЦ Сфера, 2014. - 62 с.

74. Шкрабова, И.Н. Индивидуальный подход в работе с детьми / И.Н. Шкрабова, А.И Старцева. - М.: Академия, 2002. – С. 106.

75. Шорохова О.А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников / О.А Шорохова. -Издательство: М.: ТЦ Сфера, 2006г. – С. 208.

76. Эльконин, Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2004. – С. 384.

77. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды: проблемы возрастной и педагогической психологии // Под ред. Д.И. Фельдштейна. - М., 1995. – 2014. – № 5(83).

Яшина, В.И. Теория и методика развития речи детей /В.И. Яшина, М.М. Алексеева. - М.: Академия, 2013. - 448 с.

Приложение

Приложение 1

Диагностическая методика О. Ушаковой и Е. Струниной

Ход обследования

I серия заданий (словарь и грамматика).

1. Овладение понятийным значением имен существительных.

Ты знаешь уже много слов. Что значит слово кукла, колыбель, посуда?

1) Ребенок правильно объясняет значение слов (из нее едят и пьют, это игрушки); 2) называет отдельные признаки, действия; 3) называет 1—2 слова.

2. Овладение понятийным значением имен прилагательных.

Что бывает глубоким? мелким? высоким? низким? легким? тяжелым?

1) Выполняет все задания, называет 1—2 слова к прилагательному (глубокая яма, глубокое море); 2) подбирает слова к 2—3 прилагательным; 3) подбирает слово только к одному прилагательному (высокий забор).

3. Овладение понятийным значением многозначных слов.

Что называют словом игла! Какие иглы ты еще знаешь?

1) Ребенок называет иглы у елки, ежа, у сосны, швейную и медицинскую иглу; 2) называет только одно значение этого слова; 3) повторяет слово за взрослым.

4. Согласование имен существительных и прилагательных в роде, числе.

Какая игла у ежа? (Острая.) Про что мы говорим: острый, острая, острое, острые?

1) Ребенок называет несколько предметов (острый нож, острая пила, острое шило, острые ножницы); 2) правильно подбирает два слова; 3) называет одно слово.

5. Умение конструировать предложение.

Составь предложение со словом игла.

1) Ребенок составляет сложное предложение (Игла нужна, чтобы шить); 2) составляет простое предложение (Иглой делают укол); 3) называет одно слово.

6. Подбор синонимов.

Взрослый предлагает ребенку ситуацию: «Погулял зайчонок в лесу. Настроение у него веселое. Вернулся он домой такой... (радостный, оживленный, довольный). А если зайчонок был веселый и радостный, то он не просто шел, а... (мчался, неся, летел)».

1) Ребенок правильно подбирает слова, близкие по смыслу (синонимы); 2) называет 2—3 слова; 3) подбирает только одно слово.

7. Подбор антонимов.

Педагог дает другую ситуацию: «Другой братец зайчика пришел невеселый, его обидели. К слову веселый подбери слова, противоположные по смыслу (грустный, печальный, обиженный). А если зайчик был обиженный, он не просто шел, а... (плелся, тащился, брел)».

1) Правильно подбирает слова, противоположные по смыслу (антонимы); 2) называет 2—3 слова; 3) подбирает только одно слово.

8. Использование глаголов в сослагательном наклонении.

Что сделал бы зайчик, если бы встретил волка (лису)? (Убежал бы, спрятался бы, испугался бы.)

1) Правильно называет все слова в сослагательном наклонении; 2) подбирает два слова; 3) называет только одно слово.

9. Использование глаголов в повелительном наклонении.

Скажи зайчику, чтобы он попрыгал, спрятался, потанцевал.

1) Правильно называет слова в повелительном наклонении; 2) подбирает два слова; 3) называет одно слово.

10. Образование названий детенышей животных.

Скажи, кто детеныш у зайца? (Зайчонок.) Детеныши? (Зайчата.) У зайца много. (зайчат).

Аналогичные вопросы задаются про других животных: «У лисы, волка, медведя, ежа, собаки, коровы, лошади, овцы»

1) Ребенок называет всех детенышей в правильной грамматической форме; 2) называет два-три слова; 3) говорит одно слово.

11. Подбор однокоренных слов.

Где живут звери? (В лесу.) Какие слова можно образовать со словом лес? (Лесной, лесник, лесок, лесочек, лесничий, лесовик, лесовичок.)

1) Называет более двух слов; 2) называет два слова; 3) повторяет заданное слово.

12. Умение критически оценивать речь, умение находить ошибки в употреблении лексического значения слова.

Взрослый говорит, что дети из другого детского сада сказали так: «Папа, иди шепотом», «Мамочка, я тебя громко люблю», «Я ботинки наизнанку надел». Можно ли так сказать? Как сказать правильно?

1) Ребенок правильно исправляет все предложения (Папа, иди тихо. Мамочка, я тебя сильно люблю. Я надел ботинки не на ту ногу); 2) правильно исправляет два предложения; 3) повторяет предложения без изменения.

II серия заданий (звуковая культура речи).

1. Произношение звуков в начале, середине, конце слова.

Детям предъявляют картинки с изображением предметов в названии которых есть все проверяемые звуки во всех позициях:

С – сумка, бусы, автобус;

Ч – чай, речка, ключ;

Сь – сети, апельсин, рысь;

Щ – щука, ящик, плащ;

З – замок, гнездо, арбуз;

Л – ложка, кулак, стол;

Зь – зима, хозяин, друзья;

Ль – лиса, дельфин, ель;

Ц – цапля, милиционер, заяц;

Р – радуга, муравей, шар;

Ш – шапка, машина, карандаш;

Рь – репа, тарелка, снегирь.

Ж – желудь, пружина, еж;

1) произносит звук правильно во всех позициях; 2) звук имеется, но не автоматизирован, не закреплён; 3) не произносит звук.

2. Дифференциация звуков с-з, с-ц, ш-ж, ч-щ, л-р.

Детям предъявляют картинки, с изображением предметов в названии которых отличается лишь одними дифференцируемыми звуками :зайка - сайка, кольцо - колесо, жар - шар, щетка - четка, игра - игла; повторение ребенком слов, в которых есть оба смешиваемых звука: стрекоза, солнце, волчище, зеркало.

1) дифференцирует звук правильно в обоих заданиях; 2) дифференцирует звук правильно в одном из заданий; 3) не дифференцирует звуки.

3. Темп речи, сила голоса.

Дается скороговорка, которую надо произнести быстро - медленно, тихо - громко - шепотом. «Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарахтят».

1) Ребенок говорит отчетливо, меняет темп речи, регулирует силу голоса; 2) недостаточно четко произносит; 3) не владеет умением замедлять, убыстрять темп.

4. Интонационная выразительность речи

Произнеси фразу «Я пойду в школу» так, чтобы мы услышали, что это тебя радует, удивляет или ты об этом спрашиваешь.

1) Ребенок передает заданные интонации; 2) передает только вопросительную интонацию; 3) повторяет повествовательную интонацию.

5. Подбор рифмы, ощущение ритма речи.

Придумай окончание фразы, чтобы получилось складно: «Ежик-ежик, где гулял? (Я грибочки собирал.) Ежик-ежик, где ты был? (Я все по лесу бродил)».

1) Ребенок ритмично заканчивает фразу; 2) отвечает, нарушая ритм; 3) говорит одно слово.

III серия заданий (связная речь).

1. Развитие связной описательной речи.

Воспитатель предлагает ребенку описать ежа (по картинке).

1) Ребенок составляет описание, в котором присутствуют три структуры части: начало, середина, конец. Это ежик. Он коричневый, колючий. На спине у ежа острые иголки. Они нужны ежу, чтобы накалывать грибы и ягоды. Ежик заботится о своих ежатах;

2) рассказывает, опуская начало (или конец);

3) перечисляет отдельные качества.

2. Развитие связной повествовательной речи.

Воспитатель предлагает серию картинок (3—4), объединенных сюжетом, предлагает ребенку разложить их в последовательности и составить рассказ.

1) Ребенок раскладывает картинки в правильной последовательности, составляет связный рассказ;

2) рассказывает с помощью взрослого;

3) перечисляет нарисованное на картинках.

3. Развитие связной монологической речи.

Воспитатель предлагает ребенку прослушать незнакомую сказку А. Н. Толстого «Еж», небольшую по объему.

1) Ребенок правильно воспроизводит текст; пересказывает последовательно и точно; использует авторские слова и свои точные словозамены; использует разных типов предложения; не допускает грамматических ошибок; не делает неоправданных пауз; пересказывает самостоятельно;

2) допускает незначительные отклонения от текста; нет нарушения логики; не допускает грамматических ошибок; преобладают простые предложения; не допускает длительных пауз; воспитатель делает небольшое количество подсказок;

3) неверно воспроизводит текст; нарушает структуру текста; его лексика бедна; делает многочисленные паузы нуждается в подсказках.

4. Развитие связной монологической речи.

Воспитатель предлагает ребенку составить рассказ (сказку) на самостоятельно выбранную тему.

1) Ребенок придумывает рассказ (сказку), дает свое название; 2) составляет рассказ с помощью взрослого; 3) не справляется с заданием.

В развитие связной речи также оценивается.

1. Содержательность (в повествовании - умение придумать интересный сюжет, развернуть его в логической последовательности; в описании - раскрытие микротем, признаков и действий).

Если ребенок придумывает интересный сюжет, он получает 3 балла;

если сюжет заимствован - 2 балла;

если идет перечисление признаков - 1 балл.

2. Композиция высказывания: наличие трех структурных частей (начала, середины, конца), выстраивание сюжета в логической последовательности - 3 балла;

наличие двух структурных частей (начала и середины, середины и конца), частичное нарушение логики изложения - 2 балла;

отсутствие начала и конца - 1 балл.

3. Грамматическая правильность построения простых и сложных предложений, правильное согласование слов в слово сочетаниях и предложениях - 3 балла; использование только простых предложений - 2 балла;

однотипные конструкции (назывные предложения) - 1 балл.

4. Разнообразные способы связей между предложениями - 3 балла; использование способов формально-сочинительной связи (через союзы а, и, наречие потом) - 2 балла; неумение связывать между собой предложения - 1 балл.

5. Разнообразие лексических средств (использование разных частей речи, образных слов - определений, сравнений, синонимов, антонимов) - 3 балла;

**Перспективное планирование использования произведений
устного народного творчества с целью повышения уровня
развития образной речи детей старшего дошкольного возраста
(сентября - апрель)**

Сентябрь

неделя	Занятия	Работа вне занятий
1неделя	<p>Ознакомление с малыми фольклорными формами</p> <p>Цель: учить понимать содержание и значение пословиц, связывать их значение с содержанием короткого рассказа; учить произносить чистоговорки, скороговорки;</p> <p>повторить знакомые считалки; помочь заучить текст народной игры «Панас».</p>	<p>Беседа с детьми о семье.</p> <p>Цель: познакомить детей с понятием «семья»; закрепить знания полных имен членов семьи; закрепить умение определять наименование родственных отношений между близкими членами семьи;</p> <p>воспитывать у детей гуманные чувства по отношению к своим близким, желание заботиться о них;</p> <p>обогащать и активизировать словарный запас детей; развивать навыки творческого рассказывания, навыки связной речи; вспомнить игру-забаву про семью с целью удержать умственную способность детей и укрепления мышц кистей рук, продолжать учить передавать в речи ритм</p>
2неделя	<p>Чтение русской народной сказки «У страха глаза велики»</p> <p>Цель: учить понимать эмоционально-образное содержание произведения; уточнить представления о жанровых особенностях произведения; подводить детей к пониманию значения пословиц и их места в речи; учить придумывать связное повествование по содержанию пословицы</p>	<p>Рассматривание иллюстраций разных художников к русской народной сказке «У страха глаза велики».</p> <p>Цель: передавать при помощи слов настроения; учить видеть связь названия сказки и её содержанием</p> <p>Создать альбом – передвижку, который посвятить пословицам и поговоркам. В нем дети рисуют рисунки к этим формам фольклора и поясняют, что они означают и в каких случаях их употребляют. К данному виду работы привлечь родителей, чтобы они, если узнают какие-то новые пословицы и поговорки, брали альбом домой и вместе со своими детьми записывали и зарисовывали их.</p> <p>Цель: учить понимать содержание и значение пословиц и поговорок, развивать умение отображать значение в рисунке; развивать мелкую моторику рук.</p>

3неделя	<p>Счастливая зыбка</p> <p>Цель: Поддерживать положительное эмоциональное отношение, развивать интерес к колыбельным песням. Формировать знания детей о традициях русского народа. Обогащение словаря детей: зыбка, люлька. Развивать навыки описательной речи при составлении рассказа "Моя кроватка".</p> <p>Развивать эстетическое воспитание фольклорных произведений</p>	<p>Труд хозяйственно-бытовой – ремонт книг.</p> <p>Цель: учить отгадывать загадки про книги; активизировать словарь детей, учить понимать переносный смысл слов; объяснить значение пословиц.</p>
4неделя	<p>«Осень»</p> <p>Цель: закреплять с детьми характерные признаки осени; продолжать знакомить детей с литературными и фольклорными произведениями об осени (стихами, приговорками, загадками). Развивать разговорную речь детей, побуждать к желанию общаться; развивать мелкую моторику рук путем различных движений и упражнений.</p>	<p>Праздник «Посиделки»</p> <p>Цель: расширять кругозор детей об истории и быте народ; поддерживать и развивать интерес к произведениям малых фольклорных жанров; формировать интонационную выразительность речи в процессе исполнения произведений фольклора; продолжать работу по сплочению коллектива родителей и детей</p>

Октябрь

неделя	Занятия	Работа вне занятий
1неделя	<p>Малые фольклорные формы. Составление рассказов по пословицам</p> <p>Цель: дать представление о жанровых особенностях, назначении пословиц и поговорок, их отличии от произведений других малых фольклорных форм; учить осмысливать значение пословиц, составлять по ним небольшие рассказы, сказки, отражающие это значение.</p>	<p>Игра «Отгадай и сравни загадки о фруктах и овощах».</p> <p>Цель: уточнение понимания детьми обобщающих слов: овощи, фрукты; развивать навыки описательной и объяснительной речи; обогащение и активизация словаря.</p>
2неделя	<p>Чтение русской народной сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»</p> <p>Цель: продолжать учить эмоционально воспринимать образное содержание сказки, осмысливать характеры и поступки персонажей; уточнить представления о жанровых особенностях сказки, рассказа, стихотворения, загадки; упражнять в</p>	<p>1.Дидактическая игра «Играем со сказкой».</p> <p>Цель: формировать умения придумывать несколько вариантов окончания сказки, использовать разнообразные языковые средства.</p> <p>2.Рисование «Моя любимая сказка» (отражение в рисунке любимого отрывка из текста русской народной сказки «Лисичка-сестричка и серый</p>

	подборе определений, сравнений к заданному слову	волок»). Цель: учить передавать текст сказочного содержания с опорой на рисунок, соблюдая последовательность, точность и выразительность.
3неделя	Рассказывание по скороговорке Цель: воспитывать навыки связной речи; учить использовать в речи сложноподчиненные предложения; уточнить и закрепить правильное произношение звуков с и ц, учить детей дифференцировать эти звуки на слух и в собственной речи, отчетливо произносить слова и фразы с этими звуками; произносить скороговорки в различном темпе (умеренно, быстро, медленно), с разной силой голоса (громко, тихо, шепотом).	Режимный процесс – умывание. Цель: сделать процесс умывания более привлекательным, прибегнув к помощи загадок; обращать внимание и на построение загадки: «Какими словами начинается загадка? Как кончается? Что описывается в загадке?»; развивать у детей чуткость к языку, помогать замечать выразительные средства в загадках.
4неделя	«Баю, баю, баю, бай! Поскорее засыпай!» Цель: Активизировать в речи детей русские потешки. Развивать интерес к колыбельным песням. Развивать умения образовывать однокоренные слова. Воспитывать любовь к устному народному творчеству	Прогулка – наблюдение за листьями на деревьях. Цель: учить замечать изменения произошедшие в природе; использовать загадки; формировать умение видеть однокоренные слова (лист, листья, лиственные, листопад). Провести консультацию для родителей на тему "Баю-баюшки-баю..." (как укладывать ребенка спать) Цель: Установление более доверительных, отношений между родителями и детьми, лучшего взаимопонимания (Приложение 1).

Ноябрь

неделя	Занятия	Работа вне занятий
1неделя	Малые фольклорные формы. Составление рассказов по пословицам Цель: уточнить представления о жанровых особенностях произведений малых фольклорных форм (потешки, песенки, загадки, скороговорки, пословицы); учить пониманию переносного значения образных выражений; учить составлять рассказы, сказки по пословицам с использованием образных выражений; формировать выразительность, точность речи.	Игры. Деление на команды при помощи жеребьевок. Цель: учить придумывать жеребьевки самим; предложить по импровизировать на основе сказок

2неделя	Чтение русской народной сказки «Крылатый, мохнатый да масленый» Цель: учить понимать характеры и поступки героев; замечать и понимать образные выражения; ввести в речь детей фразеологизмы; учить придумывать другое, непохожее окончание сказки.	Настольный театр по сказке «Крылатый, мохнатый да масленый» Цель: учить передавать знакомый сказочный текст последовательно - начало, основная часть, заключение сказки без пропусков и повторений, интонационно передавать характер героев.
3неделя	Все в стихах перевернулось – небылицей обернулось”. Цель: Через знакомство с небылицами и перевертышами расширить круг познания “Устного народного творчества”. Совершенствовать умение подбирать рифмы к простым словам с нестандартным окончанием. Способствовать развитию интереса к сочинительской деятельности	Игровое задание «Скажи по-другому». Цель: познакомить с переносным значением слов и словосочетаний, подбирать к ним близкие по смыслу слова. Игра «Фанты» Цель: дать ребенку словесно-смысловую нагрузку; учить осуществлять коммуникативно-речевую функцию.
4неделя	Русские потешки Цель: Активизировать в речи детей русские потешки. Активизация словаря: изба, зыбка, коромысло. Закреплять знания детей об утвари русской избы через загадки о предметах старинной русской утвари; развивать языковое чутье	Подвижная игра «Горелки» Водящий выбирается по считалке. Цель: вырабатывать четкость дикции, интонационную выразительность речи детей

Декабрь

неделя	Занятия	Работа вне занятий
1неделя	Малые фольклорные формы. Составление рассказов по пословицам и поговоркам Цель: учить воспринимать идею, образное содержание произведений разных жанров; закрепить знания о жанровых особенностях малых фольклорных форм (загадки, скороговорки, пословицы, поговорки); учить составлять рассказы по пословицам с использованием образных выражений.	Подвижная игра «Арина» Цель: Развивать выразительность речи, чувство ритма. Водящий выбирается при помощи считалки 2. Дидактическая игра «Отгадай и сравни загадки о животных» Цель: уточнение понятий домашние и дикие животные; учить сравнивать загадки; развивать навыки объяснительной речи; обогащение и активизация словаря
2неделя	Чтение калмыцкой сказки «Плюх пришел!». Сопоставление с русской народной сказкой «У страха глаза велики» Цель: учить эмоционально воспринимать образное содержание сказки, чувствовать сходство и различие в построении сюжетов, идеях, языке двух сказок.	1. Показ детьми кукольного театра младшей группе по сказке «Плюх пришел!». Цель: формировать умение рассказывать сказку, передавать специфику сказочного жанра; развивать интонационную выразительность речи. 2. Режимный момент (укладывание

		спать) – Пение новой колыбельной песни Цель: Обогащать словарь детей (люленьки, гуленьки, ворковать, изголовье); учить чувствовать ритм колыбельной; побуждать использовать колыбельные в сюжетно-ролевых играх.
3неделя	Знакомство с пословицами, поговорками, прибаутками о русском быте и гостеприимстве). Цель: Активизировать в речи детей пословицы и поговорки о русском быте и гостеприимстве. Звуковая культура речи: отработка звуков "ж", "ш". Обогащение словаря детей: комод, половица, гребень. Воспитывать любовь и уважение к истории народной культуры. Развивать навыки речи-доказательства.	Народная игра «Как у дяди Трифона» Водящий выбирается по считалке Цель: развивать поэтичность речи, учить передавать ритм считалки и приговорки.
4неделя	"Дикие животные наших лесов" Цель: развитие мышления на материале описательных загадок; расширение и активизация номинативного и глагольного словаря детей, закрепление в речи названий диких животных наших лесов, и их детёнышей, частей тела, жилищ; закрепление умений правильно употреблять предлоги "в", "с", "у", "от" при составлении предложений; формирование умения образовывать притяжательные прилагательные от существительных. Закрепление умения и составлять рассказ по опорным картинкам. Развитие общей и мелкой моторики пальцев рук.	Новогодний праздник «В стране сказок» Цель: обогащать речь детей образными выражениями; учить отгадывать загадки по содержанию сказок; развивать интонационную выразительность речи детей.

Январь

неделя	Занятия	Работа вне занятий
2неделя	Малые фольклорные формы. Составление рассказов по пословицам Цель: уточнить представления о жанровых особенностях загадок, пословиц; учить осмысливать переносное значение образных слов и словосочетаний, пословиц, составлять по ним небольшие рассказы и сказки.	Праздник Рождества Цель: знакомство с традициями празднования Рождества; развивать поэтичность речи, учить передавать ритм колядок, развивать выразительность речи детей.

3неделя	Чтение нанайской сказки «Айога». Анализ пословицы, поговорки Цель: учить понимать и оценивать характер главной героини; закреплять знания о жанровых особенностях литературных произведений; учить понимать переносное значение пословицы; упражнять в подборе антонимов.	Сюжетно-ролевая игра «В семью» Цель: обратить внимание детей на уместность применения колыбельной песни; пропеть вместе с детьми колыбельную
4неделя	Составление рассказов на темы стихотворений Цель: учить детей рассказывать связно и живо, не отступая от заданной темы; упражнять в образовании названий детенышей животных в именительном и родительном падежах множественного числа; закрепить представление о том, что не все детеныши имеют специальное название; активизировать в речи детей сложноподчиненные предложения; учить выделять из предложений слова со звуками ш и ж, четко произносить скороговорки насыщенные данными звуками; произносить фразы с различной громкостью: громко, тихо, шепотом; учить делить трехсложные слова на части, произносить каждую часть слова, определять порядок слогов в слове.	1. Прогулка – наблюдение за снегом. Цель: Учить подбирать однокоренные слова (снег, снежок, снежинка, снежный, снеговик) упражнять в самостоятельном составлении загадок про снег. 2. Игра «Отгадай и сравни загадки о «двух братцах»». Цель: Учить согласовывать числительное (два) с существительным (братцы); закреплять умение описывать предмет, развивать речь – доказательство; учить сравнивать загадки об одном и том же

Февраль

неделя	Занятия	Работа вне занятий
1неделя	Ознакомление с малыми фольклорными формами Цель: уточнить представления о жанровых особенностях, назначении загадок, скороговорок, пословиц, поговорок, образных слов и словосочетаний; уметь составлять по ним небольшие рассказы, соотнося содержание с названием текста.	1. Прогулка – деление на команды для игры при помощи жеребьевки Цель: развивать языковое чутье, способность улавливать рифму; Обогащать речь прилагательными. 2. Режимный момент (укладывание спать) – Пение новой колыбельной песни «Уж как сон ходил по лавке» Цель: Учить улавливать ритм песни; Развивать выразительность речи, способность передавать интонацию; обогащать словарь детей; побуждать использовать колыбельные в сюжетно-ролевых играх.

2неделя	<p>Чтение русской народной сказки «Хаврошечка». Анализ пословиц, фразеологизмов</p> <p>Цель: учить чувствовать и понимать целесообразность использования в произведении выразительно-образительных средств; обогащать их речь пословицами, фразеологизмами; учить понимать переносное значение.</p>	<p>Дидактическая игра «Отгадай и сравни загадки о транспорте» уточнение понятий</p> <p>Цель: наземный, водный, воздушный; пассажирский, грузовой, специальный; учить выделять признаки при сравнении загадок.</p> <p>Режимный момент (прием пищи) – Знакомство с потешкой</p> <p>Цель: активизировать в речи детей потешки; учить образовывать слова с уменьшительно ласкательными суффиксами (молочка, буренушка, капельку, на донышке, ложечку, творожку, немножечко)</p>
3неделя	<p>Кто лучше скажет скороговорку, потешку.</p> <p>Цель: вырабатывать хорошую дикцию; закреплять умение говорить скороговорки громче, тише, не меняя темпа, меняя темп, изменяя место логического ударения; проговаривание потешек</p> <p>вырабатывать интонационную выразительность;</p>	<p>Беседа о любимых народных сказках.</p> <p>Цель: закреплять представления о сказках, о их жанровых особенностях, подвести к осознанию художественных образов сказок; формировать умение подбирать сравнения, синонимы, антонимы; воспитывать стремление к точному словоупотреблению</p>
4неделя	<p>Беседа с детьми о празднике Масленица «Госпожа честная Масленица»</p> <p>Цель: Знакомство с традициями празднования Масленицы; уточнить значение слов – символ, припек, прощенное воскресенье; объяснить значение поговорки, пословицы; разучить приговорки</p>	<p>1. Ручной труд: изготовление чучела Масленицы.</p> <p>Цель: учить объяснять значения слов – пенька, кудель; развивать умение образовывать слова с суффиксами оценки (уменьшительно-ласкательными - чучелко и увеличительными (чучелище)); учить составлять синонимичные ряды: одежда – старая, рваная, изношенная, истрепанная, сама Масленица – нелепая, неуклюжая, нескладная;</p> <p>2. Праздник «Коляда, коляда, здравствуй, Масленица!</p>

Март

неделя	Занятия	Работа вне занятий
1неделя	<p>Малые фольклорные формы</p> <p>Цель: уточнить и закрепить представления о жанровых и языковых особенностях потешек, песенок, загадок и пословиц; закреплять умение понимать переносное значение слов и словосочетаний;</p> <p>побуждать детей использовать</p>	<p>Музыка – разучивание русской народной песни «Пряха», хоровода – песни «А я по лугу».</p> <p>Цель: учить передавать мелодичность, формировать фонематическое восприятие, обогащать словарь детей.</p>

	потешки, песенки в самостоятельной деятельности, сюжетно-ролевых играх	
2неделя	Чтение словацкой сказки «У солнышка в гостях» Цель: учить воспринимать наиболее яркие выразительные языковые средства в тексте и соотносить их с содержанием; подбирать синонимы к глаголам, строить синонимические и антонимические ряды к заданному определению, придумывать предложения с заданными словами	Праздник – конкурс «А ну-ка, Бабушки!» Цель: Учить выразительно исполнять произведения фольклора, интонационно разнообразно перерабатывать их в зависимости от содержания, пользоваться естественными интонациями, логическими паузами, ударениями, передавать свое отношение к содержанию; учить детей чувствовать и понимать характер образов произведений, воспринимать их взаимосвязь с жизненными явлениями.
3неделя	Рассказывание на темы скороговорок Цель: учить детей самостоятельно составлять короткий рассказ на темы скороговорок; учить различать на слух звуки з и ж; подбирать слова с этими звуками и выделять их на слух из связной речи, произносить изолированные звуки з и ж протяжно, четко, с различной силой голоса (громко, тихо); упражнять в четком, внятном произнесении слов и фраз с з и ж с различной громкостью и в различном темпе; учить определять местонахождение ударного слога в двусложном слове, закрепить представление о значении термина «ударение»; упражнять в образовании форм родительного падежа множественного числа существительных.	1. Рассказывание сказки «У солнышка в гостях» по ролям с опорой на иллюстрации. Цель: развивать умение пересказывать сюжет сказки с опорой на иллюстрации, не упуская важных деталей, соблюдая логическую и временную последовательность. Учить регулировать громкость голоса, тембр речи. 2. Инсценировка сказки «У солнышка в гостях» (с элементами драматизации). Цель: закрепить умение пересказывать текст точно, последовательно, выразительно; использовать в речи прямую и косвенную речь.
4неделя	«Придумай сказочную сказку». Цель: Учить рассказывать выразительно, напевно, с использованием характерной «сказочной» лексики, зачинов и концовок. Закреплять умение самостоятельно придумывать связный, законченный сюжет. Развивать умение придумывать различные варианты сказочных приключений. Вызвать интерес к	Музыка - разучивание народных песенок «Как на тоненький ледок» и «Зайнышка, где ты был - побывал?» Цель: Обогащать словарь детей, учить петь протяжно с напевной выразительной интонацией; формировать умение выразительно передавать в речи содержание и характер действий;

	сказкам. Воспитать уверенность в своих силах, веру в силу добра	
--	---	--

Апрель

неделя	Занятия	Работа вне занятий
1неделя	Малые фольклорные формы Цель: Поддерживать и развивать интерес к пониманию смысла образных выражений; углублять представления о пословицах, поговорках; формировать интонационную выразительность речи в процессе исполнения и обыгрывания песенок («Как на тоненький ледок» и «Зайнышка, где ты был - побывал?»).	Дидактическая игра «День смеха» Цель: учить подбирать рифму сочиня дразнилку к своему имени и к именам других детей, работать над четкостью звукопроизношения
2неделя	Пересказ украинской народной сказки «Колосок» Цель: учить пересказывать сказку самостоятельно, передавать интонацией характеры героев, свое отношение к персонажам; рассказывать в лицах (меняя голос, интонацию); понимать образное содержание и значение пословицы; развивать умение придумывать различные варианты новых эпизодов сказки	Игровое задание «Скажи по-другому». Цель: познакомить с переносным значением слов и словосочетаний, подбирать к ним близкие по смыслу слова.
3неделя	Литературная викторина Цель: Закрепить знания о прочитанных сказках; соотносить переносное значение пословиц, образных выражений с соответствующей литературной или речевой ситуацией.	Дидактическая игра «Уложи куклу спать» Цель: Вспомнить известные колыбельные песни и потешку - «Как у нашего кота»; разучить новую колыбельную - «Котя, котенька-коток...»; формировать фонематическое восприятие, учить находить однокоренные слова; упражнять в выразительности речи.
4неделя	Беседа с детьми «Дорого яичко в Пасхальный день». Цель: познакомить с православным праздником «Пасха», с традициями русского народа; вести в словарь детей слова: Пасха, гостевания, христосование; объяснить смысл пословицы (Дорого яичко в Пасхальный день.); формировать интонационную выразительность речи в процессе проговаривания приговорки	1. Игры «Катание яиц с горки», «Бег на перегонки». Цель: познакомить со значением слова – желоб, учить образовывать и употреблять в речи прилагательные и наречия в превосходной степени: самое дальнее, самое близкое, дальше всех, ближе всех, ближайшее, быстрее всех, медленнее всех; практиковать в употреблении антонимов: далеко – близко, быстро – медленно. 2. Праздник «Пасха