



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:
51,3 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«29» 12 2017 г.
зав. кафедрой хореографии
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы **ЗФ-407-115-3-1**
Хохлова Ксения Николаевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Челябинск
2017

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	9
1.1. Исторические аспекты художественно – эстетического развития детей	9
1.2. Психические и физиологические особенности детей	16
1.3. Хореографическое искусство как средство художественно – эстетического развития детей	23
ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	33
2.1. Педагогические и организационные условия реализации программ художественно – эстетической направленности	33
2.2. Реализация программы художественно – эстетического развития детей 4-6 лет на примере детской хореографической студии «Браво» МБ КУК «ДК «Икар» г. Трехгорный	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	59
ПРИЛОЖЕНИЕ	64

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире как положительное, так и негативное влияние на развитие детей имеет СМИ, социальные сети, социум, так же может по-разному воздействовать на ребенка. В связи с этим, необходимо существует острая необходимость в воспитании нравственности и духовности, развитии художественно-эстетических ценностей подрастающего поколения.

Духовное достояние человека, его умственная и телесная великолепие базируются на здоровом и гармонически развитом организме человека. Для многогранного художественно-эстетического становления личности нужно применить все способы эстетического воспитания и, до этого всего искусство и художественно творческую работу. Для сего принципиально создание и осуществление всеохватывающей программы эстетического становления ребят, основанной на исследовании хореографии в системе вспомогательного образования и учреждений культуры.

Художественно-эстетическое становление невообразимо без эстетического воспитания. Эстетическое образование - это своеобразная картина общественно важной работы, осуществляемой субъектом (общество и его специальные институты) по отношению к объекту (индивид, лицо, группа, коллектив, общность) с целью выработки у последнего системы ориентации в мире эстетических и художественных ценностей в согласовании с образовавшимися в предоставленном определенном обществе представлениями об их нраве и предназначении.

Эстетика – происходит от греческого слова *aisthetikos* (чувствующий, чувственный). Это раздел философии исследующий закономерности чувственного освоения реальности, о сути и формах творчества по законам красоты.

На данный момент возможности хореографического искусства используются не в полной мере. Больше считается занятия хореографией как «развлечение» для детей, а не что-то серьезное.

Детям с ранних лет необходимо прививать чувство прекрасного, он должен понимать, распознавать, видеть вокруг себя красоту, находится в ней в процессе обучения. Но существуют противоречия, не все учреждения культуры и учреждения дополнительного образования могут предоставить необходимые условия для занятий хореографией.

Из противоречий выявляется актуальность данного исследования. В условиях постоянных социокультурных изменений, характерных для бурного XXI века сохранения собственных духовных, национальных и эстетических ориентиров приобретают особенную актуальность. Ведущее место в воспитательном процессе занимает проблема всестороннего и гармоничного развития молодой личности, вступающей в общественную жизнь. И важную роль в контексте данной проблемы занимает привлечение детей к эстетическому опыту человечества, усвоения и переосмысления эстетических и общечеловеческих ценностей. Поэтому вопрос эстетического развития детей на данный момент находится в ключе актуальных. Значительный потенциал эстетического развития детей содержит хореографическое искусство, которое по своей сути является синкретическим и объединяет не только танцевальное, но и музыкальное, театральное и изобразительное искусство.

Актуальность трудности художественно-эстетического становления ребят на социально-педагогическом уровне ориентируется розыском свежих педагогических средств в организации образовательного процесса в ДООУ и учреждениях культуры. Выделение трудности развития художественно-эстетической культуры в качестве главной в саморазвитии личности малыша обосновано вблизи оснований, а до этого всего, запросом общества: одним из основ государственно - политические деятели в области образования считается ценность свободного

становления личности (ст.2), создание критерий для ее самоопределения и самореализации (ст. 14 Закона РФ «Об образовании»).

В различные промежутки времени хореографии придавался большой смысл как средству художественно-эстетического становления подрастающего поколения. В исследовательских работах научные работники подтверждают хореографию действующим средством формирования и гармонизации личности (И.Адо, А.И.Арнольдов, Б.Бегак, И.Ф.Гончаров, Б.К.Григорович, С.Н.Куракина, Т.Б.Нарская, Е.Н.Фокина, Е.Б. Юнусова и др.).

Рассматривался балет как доля общеобразовательного процесса (В.П.Герашенко, В.И.Уральская и др.); как практическая эстетическая работа (А.М. Месессер, Е.В. Николаев и др.). Балет определялся средством формирования психологического строя человека (А.И. Воронина, Ю.М.Лотман, С.В. Филатов и др.). Не считая сего, по множественным научным изучением балет оказывает оздоровительное влияние на организм и психическое положение занимающихся (Е. Gronlund, J.Chodorow, А.Н.Брусницына, С.А.Егорова, С.В.Казначеев, М.В.Левин и др.).

Хореография считается оригинальным средством развития и становления художественно-эстетических воспоминаний малыша, создает не только тело, но и его художественное «Я», что наиболее возвращает чувственную и на физическом уровне здоровую личность. Танец делает обстоятельства для становления творческой личности, обладающей высочайшими духовными ценностями. Именно вследствие этого явна актуальность и востребованность выбора предоставленной темы.

Теоретическая база

А. Баумгартен впервые ввел термин «эстетика» для обозначения теории прекрасного и явился родоначальником эстетики как особого раздела философии. Эстетика для Баумгартена есть слияние воедино теории чувственного познания и чувственного изображения в их по возможности полном совершенстве.

Эмиль Жак-Далькроз - создатель ритмики 1900-1905 гг. – зарождение идеи ритмической гимнастики. Он тем более подчеркивал смысл ритмики для ребят, например как перемещение считается биологической необходимостью их организма. Далькроз гласил, собственно что, вводя ритм в школьное воспитание, мы наиболее полно готовим ребенка к познанию искусства вообще, например, как ритм считается основанием для каждого искусства — музыки, скульптуры, зодчества, поэзии.

В российской науке неувязка формирования эстетической культуры рассматривалась и анализировалась по различным направленностям. Вопросы эстетического воспитания способами танцевального искусства подымались Л.С. Выготским, В.В. Денисенко, В.А. Кармановською, С.М. Соколовской и др.

В доктрине и практике исследования танцевального искусства, с позиции эстетического воспитания, как всеохватывающего облика работы, включающего движения под музыку в согласовании с ритмом, темпом, характером музыки, как способы эстетического становления личности, мы зрим большой интерес в исследовательских работах Н.Г. Александровой, В.А. Гринера, М.А. Румера, Е.В. Коноваловой, С.М. Волконского и др.

Большой лестный навык, доказывающий конкретную связь занятий хореографией с эстетическим развитием накоплен в исследовательских работах воспитателей и деятелей искусств: Л.Н. Богатковой, С.И. Букатиной, А.Я. Вагановой, Е.Д. Васильевой, Ю.Н. Григоровича, И.А. Моисеева, Ю.И. Плахта, Т.В. Пуртовой, М.М. Фокина, Б.В. Шаврова и др.

Необходимым теоретическим источником определения пространства вспомогательного образования в воспитании и развитии малыша считаются изучения Щ.А. Амонашвили, Л.А. Венгера, А.К. Бруднова, М.Б. Зацепиной, В. А. Караковского, А.С. Макаренко, Е.Н. Медынского и др.

Целью работы является - разработка и реализация программы художественно-эстетического развития средствами хореографического искусства.

Задачи исследований:

- анализ возможностей хореографического искусства по художественно-эстетическому развитию детей;
- уточнение влияния хореографического искусства на различные возрастные категории.
- дать определение хореографии как средству художественно-эстетического развития детей;
- определить систему художественно-эстетического развития и ее структурные компоненты;
- изучить литературу по теме исследования, как отечественных, так и зарубежных ученых и специалистов;
- определить методы художественно-эстетической работы с детьми посредством хореографии.

Объект исследования – процесс художественно-эстетического развития детей средствами хореографии.

Предмет исследования – педагогическое обеспечение процесса художественно-эстетического развития детей средствами хореографии.

Гипотеза

Мы предполагаем, что эффективно художественно-эстетическому развитию ребенка способствует: обоснованное исследование различных функций хореографического искусства, интеграция с различными видами искусства.

Это возможно при следующих условиях:

- необходимо учитывать возрастные категории воспитанников;
- использовать полифункциональность (сочетание различных функций);
- проведение различных видов занятий (например, открытые уроки)

Методология и методика исследования:

Эмпирические методы:

- наблюдение;
- анкетирование;
- тестирование;
- реферативные задания;
- эксперимент;
- беседа.

Методологические исследования:

- совместный просмотр концертов или отдельных номеров;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- выступления на мероприятиях (концертная деятельность);
- открытые уроки;
- совместные праздники: дни рождения, новый год, 8 марта, 23 февраля и т.д.;
- введение традиций в коллектив;
- включение детей в совместную деятельность (например, придумать номеру название, участие в разработке костюма, выбор музыки и т.д.);
- деятельный подход (например, придумать комбинацию к номеру)
- специальная форма для занятия хореографией.

Теоретическая и практическая часть:

- полученные результаты исследования можно использовать как в учреждениях культуры, так и учреждениях дополнительного образования;
- использовать как методическое пособие.

База исследования

Муниципальное бюджетное клубное учреждение культуры «Дворец культуры «Икар» г. Трехгорный.

Структура вкр

Данная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

1.1. История становления развития художественно – эстетического развития детей

Художественно-эстетическое развитие позволяет осуществлять целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности, в том числе: развитие способности художественного видения мира, приобщение к миру искусства, развитие художественно-творческих способностей и становление художественно-эстетических ценностей.

Художественное развитие детей – это развитие у ребенка способности замечать и наслаждаться красотой окружающего мира, способность творить, созидать и проявлять интерес к искусству.

Эстетическое развитие - (от греч. *aisthesis* — чувство, понимание) - становление возможности переживать всевозможные явления реальности как великолепные. Эстетическое становление содержит пространство в процессе восприятия предметов, способных вызвать треволнения, и во время личной художественной работы субъекта, тем более в критериях нарочно санкционированного воспитания и изучения.

Эстетическое становление наступает уже в раннем детстве. Небольшой малыш при восприятии ярко покрашенных предметов, при выполнении личных ритмических перемещений переживает ощущение веселья.

Художественно-эстетическое развитие невообразимо без эстетического воспитания. Эстетическое образование – это своеобразная картина общественно важной работы, осуществляемой субъектом (общество и его специальные институты) по отношению к объекту

(индивид, лицо, группа, коллектив, общность) с целью выработки у последнего системы ориентации в мире эстетических и художественных ценностей в согласовании с образовавшимися в предоставленном определенном обществе представлениями об их нраве и предназначении. В процессе воспитания случается приобщение индивидов к ценностям, перевод их во внутреннее духовное оглавление методом интериоризации. На данной базе складывается и развивается дееспособность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его художественный и эстетический вкус и представление об эталоне. Образование красотой и сквозь красоту создает не только лишь эстетико-ценностную ориентацию личности, но и развивает дееспособность к художественному творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в обстановке, в действиях и поведении и, естественно, в искусстве.

Представления о сути эстетического воспитания, его задачах, цели менялись, начиная со времен Платона и Аристотеля вплоть до наших дней. Эти конфигурации во взорах были обоснованы развитием эстетики как науки и осознанием сути ее предмета. Философы-материалисты (Д. Дидро и Н.Г. Чернышевский) считали, собственно, что объектом эстетики как науки считается великолепное. Данная категория и прилегла в базу системы эстетического становления и воспитания. Эстетическое образование, процесс формирования и становления эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответственной ему работы.

Эстетика – происходит от греческого слова *aisthetikos* (чувствующий, чувственный). Это раздел философии исследующий закономерности чувственного освоения реальности, о сути и формах творчества по законам красоты.

Накопление и обобщение теоретических представлений о природе эстетического в искусстве и в реальности, о его воздействии на становление человека привели в середине XVIII в. к выделению эстетики

как самостоятельной ветви науки (название дано германским философом Баумгартеном).

А. Баумгартен считал эстетику наукой, ибо и искусство не отделено стеной от науки. Вообще искусство и науку, художественное творчество и познание он рассматривает как внутренне нераздельные друг с другом феномены. Эстетика для Баумгартена есть слияние воедино теории чувственного познания и чувственного изображения в их по возможности полном совершенстве. У Баумгартена произошло слияние понятий «прекрасное», «чувственное» и «совершенное». Так у него синтезировались пути теории прекрасного, гносеологии (познание) ощущений и онтологической (учение о бытие) «метафизики».

Аристотеля эстетика становится дисциплиной рассматривающей общефилософские вопросы красоты и доктрине художественного творчества. Аристотель в первый раз поставил перед собой задачу создать систему эстетических категорий в их взаимосвязи.

Как известно, Аристотель рассматривал три части души: растительную, животную и разумную. Первая определяется физическим воспитанием, вторая - нравственным, третья - умственным. Природа связала все части души воедино, поэтому в воспитании необходимо следовать природе и заботиться о гармоническом, всестороннем развитии личности. Целью воспитания, по Аристотелю, является развитие высших сторон души: волевой и разумной. В общей системе воспитания личности огромная роль отводится Аристотелем воспитанию искусствами. Именно оно делает человека хорошим гражданином и способствует достижению высшей добродетели - высокоморальной разумной деятельности.

В 1900 – 1912 гг. Далькроз, работая в Женевской Консерватории, формирует и оформляет способ ритмического воспитания, нареченной после чего «системой ритмической гимнастики», а еще позже – «ритмикой», а пока это именовали «faire les pas» (делать шаги).

По убеждению Далькроза, ощущение ритма, возможно достигнуть лишь только сквозь искусство. Еще он изучил воздействие музыкального ритма на составление психики, выдвинул идею повального ритмического воспитания, которое приблизит человека к искусству, олицетворит и упорядочит его внутреннюю жизнь, откроет свежие способности для самовыражения. Далькроз внес предложение в систему упражнений для ребят, построенную на связи музыки, музыкальной эмоции и перемещений тела. Перемещение работало главным средством передачи музыкальной динамики, чувственного и образного содержания произведения. Параллельно с развитием пластики эти тренировки содействовали деликатному эстетическому восприятию, выработке определённых черт нрава: интереса, воли, фантазии, находчивости, решительности.

Музыка, не считая такого, содержит общевоспитательный смысл — инициирует к деянию астенические натуры, успокаивает возбуждение, тонизирует поведение человека. Система Далькроза получила обширное распространение в области терапии.

Развитие теории и практики художественно-эстетического становления, цели, оглавление и формы художественно-эстетического становления плотно связаны и находятся в зависимости от доминирующих моральных, эстетических представлений, от народных индивидуальностей, культурных и художественных обыкновений и традиций, природных критерий. Значимость эмоционально-образных воздействий и переживаний для формирования человека была увидена, наверное, еще в варварском обществе, когда в освоении мира преобладало чувственное постижение. Оно совместно со своеобразным волшебным комментарием реальности становилось почвой и для сотворения художественных образов предметов труда и обстановки, а еще отражалось в связанных с куклами ритуалах, играх, обучающих деяниях.

Становление искусствознания в Европе разрешило углубленно раскрыть природу искусства и обнаружить особенности эстетической

культуры человека. Германский историк искусства И.Г. Винкельман одним из первых зарекомендовал, собственно, что исследование искусства имеет возможность быть ключевым средством воспитания неплохого вкуса и нравственного поведения. Г.Э. Лессинг открыл познавательно-воспитательные способности театра, поэзии, скульптуры, их смысл для развития личности гражданина («Гамбургская драматургия», «Лаокоон»). Смысл искусства в становлении государственных культур понял И.Г. Гердер. Рассматривая искусство как произвольную «игру» сущностных сил человека, И. Выпушка определил принцип автономности искусства и эстетического, доказал природу эстетического суждения («суждения вкуса»).

Во 2-й половине XIX в. в трудах А. Дистервега применительно к практике глобальной школы были разработаны вопросы об освоении государственной культуры, подчеркнута ассоциация нравственного, интеллектуального и эстетического воспитания в процессе восприятия искусства и объектов природы. Осознание эстетического воспитания, как не ограничиваемого лишь только сферой искусства, было обусловлено М. Монтессори (сенсорное, и эмоциональное становление ребенка), О. Декроли, Э.Ж. Далькрозом (воспитание в перемещении и танце согласии души и тела). Д. Дьюи сформулировал концепцию о накоплении эстетического навыка и обогащении выразительных эстетических свойств личности.

В 30-50-х гг. XX в. британский эстетик Г. Рид придумал методику определения художественной типологии личности на базе рисунков, отдавая введомую роль в спонтанном эстетическом воспитании ребёнка искусству и этой игре как средствам гармонизации. Рид выступил основателем широкого движения «воспитания искусством». В похожей направленности вели деятельный поиск К. Орф и др. теоретики и практики эстетического воспитания. Освоение культуры и художественного

воспитания как базу совместного и эстетического становления личности, учитывающего личные и общественные необходимости, доказал Т. Манро.

В современных социокультурных и финансовых критериях перестраивается практика работы всех образовательных учреждений с ориентацией на личность студента, значимо меняются и модели художественно-эстетического процесса. Увеличение роли ценностей художественно-эстетического развития связывается с преподаванием изобразительного искусства, музыки, вселенской художественной культуры, хореографии, медиа-образования, разработки факультативных курсов художественно-эстетической направленности, с работой кружков, а еще с совершенствованием форм вспомогательного художественно - эстетического образования. Отмечается возрастание общественной роли личности как носителя государственной художественной культуры и смысл художественного образования воспитателей. При этом ведущей их функцией признаётся ориентирование малыша «на становление сквозь искусство».

Между форм художественно-эстетического становления ключевое пространство занимает искусство как более универсальное, концентрирующее в образно-эмоциональной форме интерпретацию всех эстетических сторон реальности, природы, труда, знания, игры, отношений людей и самого человека. Специфичность природы художественного мышления человека реализуется в материале и языке образов. Постижение языка искусства в процессе художественно-эстетического становления ведёт к изучению ребятами приёмов и основ креативного переустройства, переосмысления явлений реальности, к развитию их личных креативных возможностей, к углублению эстетического сознания и дела. В искусстве соединяются, модифицируются и приобретают художественное воплощение все другие средства художественно-эстетического становления.

Искусство - чувственно, наглядно, непосредственно и т.п. В искусстве эмоционален не только лишь сам художник, но еще сопереживающий ему читатель, слушатель, зритель; чувственный момент считается чертой субъекта искусства вообще.

Искусство являет собой личностное отражение действительности, в то время как анализ научной литературы (Ю. Алыи, К.Г. Юнг, Б.П. Юсов и др.) позволил обнаружить цели художественно-эстетического становления: становление готовности личности к восприятию, изучению, оценке эстетических объектов в искусстве или же действительности; улучшение эстетического сознания; подключение в многостороннее саморазвитие; составление креативных возможностей в области художественной, духовной, физиологической (телесной) культуры.

В многоплановом художественно-эстетическом развитии личности важна роль всех обликов искусства, вследствие этого воззвание к комплексу искусств и межпредметным связям увеличивает педагогическое воздействие на все стороны личности, гармонизирует становление.

Возникновение в структуре детского художественного образования эстетических центров, школ искусств, занимающихся задачей становления, изучения и воспитания ребят при помощи приобщения их к разным обликам искусств, закономерно, например как этико-эстетические стимулы для нормативного становления важны всем ребятам. Как раз художественные образы самых различных обликов искусства оказывают активное влияние на психику ребят, обогащают их духовный мир. Соприкосновение с великолепным, позволит ребенку открыться как личности, закрепит и разовьет его латентный потенциал, приобщит его к культурным ценностям.

Кроме формирования художественно-эстетического отношения ребят к реальности и искусству, художественно-эстетическое становление параллельно вносит лепту и в их многостороннее развитие. Художественно-эстетическое становление содействует формированию

нравственности человека, расширяет его знания о мире, обществе и природе. Различные креативные занятия ребят содействуют развитию их мышления и фантазии, воли, упористости, организованности, дисциплинированности.

1.2. Психические и физиологические особенности детей

Формирование самочувствия ребят, настоящее развитие их организма - одна из ведущих задач в современном обществе. Врачи, родители и преподаватели везде резюмируют отставание, задержки, нарушения, отличия, несоответствия общепризнанным меркам в развитии ребят, неполноценность их самочувствия.

Нормальное физическое и психическое становление – главные характеристики самочувствия детей. В наши дни любой взрослый и ребёнок понимают, собственно, что физическая культура и спорт могут быть полезны для самочувствия. И вправду, нельзя предположить здорового ребёнка недвижимым, но, к огорчению, неподвижных ребят, возможно, всё чаще и чаще можно встретить среди воспитанников детских садов, не говоря о подростках. Это случается вследствие того, собственно, что прогрессивное воспитание предъявляет довольно высочайшие запросы к подрастающему поколению. Всё чаще стали открываться частные школы, детские сады, лицеи, гимназии, где ребятам даётся гигантская интеллектуальная нагрузка, задаётся большое количество домашних заданий, что наиболее понижается двигательная энергичность ребят. Они больше времени проводят за столом, выполняя бытовую работу, и меньше времени отводят на подвижные игры, занятия спортом. Это означает, что ребёнок чаще болеет, у него слабо развиты мускулы, все органы и системы работают хуже. Всё это считается предпосылкой понижения характеристик физиологического становления. Этим образом, для большинства ребят свойственна гиподинамия (нарушение функций организма (опорно-

двигательного аппарата, кровообращения, дыхания, пищеварения) при лимитировании двигательной энергичности, понижении силы уменьшения мышц).

Целостное и всестороннее становление личности – одна из задач воспитания грядущего поколения. Каждое образование малыша (физическое, духовное, интеллектуальное и т.д.) должно строиться с учетом возрастных, персональных и половых индивидуальностей.

Занятия хореографией считаются ярким примером воспитания малыша, как на физическом уровне, так и на духовном. Детский танец может помочь развивать воображение малыша, его дееспособность к импровизации. Музыкально-ритмическое образование считается необходимой частью процесса формирования гармонической личности, делает ребят раскрытыми, общительными.

Обязательную роль в развитии ребенка в предоставленной области играет педагог-хореограф. Овладение ребятами почвами танцевального искусства – тонкое дело. Обдуманый, целеустремленный психолого-педагогический расклад дозволит гармонически и продуктивно развивать личность малыша, раскрыть его креативный потенциал, реализовывать его возможности и дарование. И как раз педагог-хореограф обязан посодействовать ребенку открыться, выразить собственные креативные возможности, завладеть умениями и способностями, важными для становления малыша.

Для такого, дабы процесс изучения хореографией был эффективен и решал установленные задачки, педагогу-хореографу нужно строить занятия с учетом возрастных индивидуальностей ребят.

По мнению Л.С. Выготского, возрастные особенности предполагают собой отменно своеобразные качества личности индивидуума, его психики, закономерно изменяющиеся в процессе замены возрастных стадий становления человека.

Не имеется конкретного этапа, в котором происходят конфигурации, например как процесс становления малыша непрерывен и находится в зависимости от различных моментов (физиологический, общественный и т.д.). Морфологическое и активное становление исполняется неравномерно: периоды ускоренного подъема (сенситивные) чередуются с замедлением, стабилизацией. В любом возрастном периоде наличествует своя «ведущая деятельность», в которой реализуются отношения ребенка с людьми и той деятельностью в коллективе, в которой исполняются главные конфигурации его психики. Переход от примитивных к более трудным обликам работы в ходе возрастного становления наращивает вероятность усвоения качественно нового, более трудного навыка. Вследствие этого довольно принципиально преподавателю, занимающегося с ребятами хореографией, быть компетентным в вопросах возрастной психологии ребят такого или же другого возраста.

Любой жанр танцевального искусства дает собственные способности знания окружающего мира, человека и человеческих отношений. Хореография воспитывает опыт правильной осанки, гармонически развивая всё тело, раскрепощая движение. Подключение тренажа в задание содействует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право - и левостороннее становление всех мускул корпуса и конечностей, развитию трудной координации движений, расширению двигательного спектра, тренировке дыхательной и сердечнососудистой системы, повышая что наиболее актуальную энергичность организма ребёнка.

Педагог-руководитель танцевального класса каждый день увлекается эстетическим воспитанием ребят, с тем, дабы они были со всех сторон подготовлены к художественному восприятию и созиданию реальности. В базе этого воспитания лежит составление любви к собственной национальной культуре, этническому творчеству, вниманию и осознанию красоты находящегося вокруг мира, общения. Достижение

физиологического достоинства надлежит стать необходимой частью воспитания на уроках хореографии.

Все эти задачи воспитания не отделимы от возрастных и персональных индивидуальностей ребят. Возрастными особенностями принято именовать анатомо-физиологические и психические особенности нрава такого или же другого возрастного периода.

В тесноватой связи с возрастными особенностями присутствуют личные - устойчивые качества личности, нрава, интересов, интеллектуальной работы, свойственные, тому или же иному ребенку и отличающие его от иных.

Принято считать:

от рождения до года - детский возраст,
от года до 3-х лет - преддошкольный возраст,
от 3-х до 6-ти лет - дошкольный возраст,
от 6-ти до 12-ти лет - младший школьный возраст,
от 12-ти до 15-ти лет - средний школьный возраст
(подростковый),
от 15-ти до 17-ти лет - старший школьный возраст
(юношеский).

4-5 лет - это период жизни ребенка можно обозначить как переход от раннего детства к дошкольному. Малыш активно развивается, познает окружающий мир и открывает его для себя с помощью общения со взрослыми и сверстниками.

На данном этапе очень важную роль играют психологические особенности детей 4-5 лет, от которых зависит поведение и становление личности:

- Творческие способности. В 4-5 лет у ребёнка активно развивается воображение. Он живёт в собственном мире сказок, создаёт целые страны на основе своих фантазий. Там он является героем, главным действующим лицом, добивается недостающего ему в реальном мире признания;

- Дети этого возраста очень эмоционально воспринимают не только похвалу, но и замечания, они очень чувствительны и ранимы. Поэтому, наказывая и ругая их, слова нужно подбирать с большой осторожностью. Иначе это может спровоцировать у них развитие внутренних комплексов, препятствующих социализации и формированию полноценной личности.

Большое значение имеют возрастные особенности детей 4-5 лет в плане физического развития:

- Общие физические возможности детей в 4-5 лет существенно возрастают. Так, заметно улучшается их координация. Большинство движений выглядят со стороны увереннее;

- Ребёнок становится ловким и быстрым;

- Мышцы растут быстро, но неравномерно. Из-за этого ребёнок 4-5 лет мгновенно устаёт. Эту особенность необходимо учитывать взрослым, чтобы дозировать физические нагрузки, во время занятий нужны паузы для отдыха;

- Скелет отличается гибкостью, потому что процесс окостенения не закончен. Так что силовые упражнения противопоказаны, а вот за осанкой и позами родителям и педагогу - хореографу нужно постоянно следить;

- Особенность сердечной деятельности заключается в том, что ритм сердечных сокращений легко нарушается, так что при значительных физических нагрузках сердечная мышца утомляется. Это можно увидеть по покраснению или побледнению лица, учащённому дыханию, одышке, некоординированным движениям. Поэтому так важно вовремя переключаться на иной характер деятельности.

К 5-6-летнему возрасту малыши готовы увлекаться хореографией, так как сформированность структур и функций мозга малыша близка по ряду характеристик к мозгу зрелого человека. Современные данные возрастной психологии дают возможность признать, собственно, что мозг 6-летнего малыша готов к усвоению доступной информации в процессе периодического изучения. Впрочем, следует иметь в виду, собственно, что

в личном развитии ребят одного и того же возраста имеются отличия от средних характеристик темпа созревания мозга и всего организма - опережение или же отставание. Не считая этого, надо принимать во внимание и половые различия. В физическом отношении мальчишки в среднем отстают от девчонок на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

К 6-7 годам малыши усваивают понятие пола (к обратному полу относятся снисходительно, доброжелательно), начинают осознанно регулировать свое поведение. Для них свойственна стабильность, непосредственность, жизнерадостность, радостное настроение. Они готовы испытывать удовольствие и переживание от восприятия великолепного. Имеет место быть надобность в наружных эмоциях, слушании музыки, в посещении выступлений, театров, впоследствии чего малыши нередко рисуют увиденное. Большое пространство в данном возрасте занимает игра - это психическая надобность осмысления свежих познаний сквозь игры. Учитывая все анатомо-физиологические возможности предоставленного возраста надо строить танцевальные занятия.

8-10 лет (2-4 класс) - в данном возрасте происходят высококачественные и структурные конфигурации головного мозга (он увеличивается). Происходят конфигурации и в протекании ведущих нервных процессов - возбуждения и торможения. Имеет место быть самостоятельность, (желание создавать все самому, малыши настоятельно просят доверия от взрослых), выдержанность (умение подчинять собственные стремления совокупным требованиям), напористость и упрямство (желание достичь итогов, в том числе и в случае если не знают цели или же не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии ребят сего возраста - быстрое истощение припаса энергии в нервных тканях, вследствие этого время занятий сначала имеет возможность быть ограничено и постепенно. Костно-мышечная установка ребят этого возраста выделяется большой эластичностью

(значительная численность хрящевых тканей и завышенная упругость клеток). Становление маленьких мускул идет медлительно, вследствие этого быстрые и маленькие движения, требующие точности выполнения, предполагают для ребят огромную сложность. Размер учебного материала обязан быть рассчитан по возможностям ребят. В классах этого возраста необходимо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В данном возрасте доминирует наглядно-образное мышление, властвует чувственное знание находящегося вокруг мира. Вследствие этого эти малыши тем более чувствительны к воспитательным влияниям эстетического нрава.

11-14 лет (5-8 класс) - на данном этапе происходят быстрые количественные конфигурации и высококачественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С активным ростом скелета и мускул случается перестройка моторного аппарата, которая имеет возможность выражаться в нарушениях координации перемещений (говорят: стал таким неуклюжим). Становление нервной и сердечнососудистой систем не всякий раз успевает за активным подъемом, собственно, что имеет возможность при большой физиологической нагрузке приводить к обморокам и головокружению. Увеличивается возбудимость нервной системы под воздействием интенсивного функционирования желез внутренней секреции. В данном возрасте зачастую бывает замечена раздражительность, обидчивость, резкость (дети иногда сами не знают, собственно, что с ними случается, что вдохновляет их на ту или же другую реакцию). Бывает замечена острая надобность в самоутверждении, влечении к самостоятельности - оно исходит из стремления быть и являться взрослым. Эмоциональное положение характеризуется мощью эмоций и трудностью в управлении ими. «Пусть ваш воспитанник станет ершистым, непослушным, нравным - это несоизмеримо лучше, чем безгласная покорность, безволие. Безволие,

никчемность - родная сестра подлости». Чувственные треволения носят стойкий нрав, они длительное время припоминают обиду и несправедливость. Имеется обоюдное отрицание полов, любой проживает собственным миром. Но вслед за тем это желание меняется заинтригованностью, которая кропотливо кроется.

В этот период время и частота занятий увеличивается. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

15-17 лет (9-11 классы) в физиологическом отношении это период насыщенного становления мускулатуры, продолжение становления мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и миропонимание, появляется надобность осознать себя, толк жизни. Встает задача выбора профессии. Появляется желание быть подмеченным, хочется выделиться. Возникает автономность в мнениях. Юности характерно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия по хореографии обязаны строиться с полной нагрузкой. Учитель может особенно способным доверять проведение занятий в младших классах.

Для успешной работы преподаватель должен разбираться не только в возрастных особенностях детей, но и знать индивидуальные особенности каждого ученика (знать возможности каждого ребенка важно, прежде всего, чтобы не навредить).

1.3. Хореографическое искусство как средство художественно – эстетического развития детей

Творческая работа с ребятами подразумевает наибольшее раскрытие их персональных возможностей во всевозможных направлениях детского художественно-эстетического творчества, в том числе и способами хореографии. Танец с раннего возраста создает надобность

образного представления и умения транслировать собственные ощущения, впечатления, чувства. Он может помочь делать выразительную художественную форму и образное оглавление сквозь наружное проявление, каким считается человеческое тело. В последующем, создавая богатый внутренний мир ребенка.

В реальное время хореография развивается довольно оживленно во всех своих обликах. Это, прежде всего, современные направления, классический, народный, бальный и этнический танец. Не обращая внимания на различия перечисленных видов хореографии их объединяет главное: человеческое тело, ощущения, впечатления, которые отзываются на поразительное влияние музыки. Таким образом, нам представляется логичным применить интеграцию всех вероятных направлений в хореографии как эффективное и универсальное средство художественно-эстетического развития. Интеграция в хореографии создает условия для целостного и в то же время многогранного взгляда на эту картину человеческой деятельности и миропонимания личности в целом. Ведущей целью интеграции всевозможных направлений хореографии считается попытка целостного и всеобъемлющего осмысления такого многопланового понятия как человек. В арсенале хореографии имеется большая численность инструментов для формирования высоконравственной, творческой личности. Прежде всего, это музыка, которая имеет возможность раскрыть в ребенке свойства и способности, о которых он не знал и его ближайшие родственники. Танцевальные движения человеческого тела под конкретное музыкальное сопровождение помогает лучше узнать свое тело, исправить или же изменить физиологические, психологические и чувственные трудности. Костюмы, свет, игровые моменты на уроках смогут значительно увеличить эффективность художественно-эстетического развития ребят средствами хореографии. Таким образом, интеграция всевозможных видов хореографии разрешает совместить телесные переживания (ощущения), впечатления, ощущения,

мышление и духовные тревобления в единство, в согласие системы «Человек».

Интеграция - (от лат. *integratio* — «соединение») — процесс объединения частей в целое.

Рассмотрим интеграцию дисциплин художественно-эстетического цикла: (театральная студия, хореография, изобразительная деятельность). Так возникла идея о включении в основу обучения детей игрового начала в виде разучивания сюжетных танцев. Речь идет о том, чтобы сделать игру в форме театрализованного танца органичным компонентом занятия. Детскому танцу присуща образность с элементами драматургии, воплощенными в сюжете, во взаимоотношениях разнохарактерных персонажей, используя в качестве выразительной лексики танцевальных движений. Образность и сюжетность сближает танец с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Выготского является «корнем» любого детского творчества. Но если сюжетно-ролевая игра представлена еще и в виде танцевального сюжета в основе, которого известные сказочные персонажи, то она обеспечивает устойчивый интерес к танцевальному искусству. Занятия по танцам превращаются в театрализованное действие. Для этого создается особая атмосфера, игровые и сказочные моменты занятия. Каждый педагог – режиссер. А его группа – это его труппа. На занятиях дети осваивают разные способы выражения своей индивидуальности в изобразительной деятельности, актерском мастерстве, хореографии, литературе. Так через танцы – игры получают танцы с сюжетным построением, это очень яркая форма художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у детей, как исполнителей, так и зрителей. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к занятию, к работе. Поэтому педагогу очень важно внимательно относиться к подбору репертуара для обучающихся, постоянно его обновлять, внося с

учетом времени и особенности обучаемых детей определенные коррективы.

Принципы интеграции содержания дополнительного образования рассматриваются как альтернатива предметному принципу построения образовательных программ. Ян Каменский еще в 17 веке высказал идею о том, что все, и самое большое и самое малое, так должно быть соединено между собой, чтобы образовывать неразрывное целое.

В широком понимании слова хореография – танец под музыку. Искусство танца – средство воспитания и становления ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу позитивных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и прекрасным.

Творческий потенциал детей прогрессирует равномерно благодаря средствам хореографии и музыки, способствует гармоничному развитию ребенка, независимо от наличия у них особых физических, хореографических и музыкальных данных. Мы считаем, чем раньше ребенок начнет заниматься хореографией, тем больше у него вероятности сформировать начальные, базовые художественно-эстетические ценности. Основное на занятиях создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей воспитанников. Исходя, из этой цели предусматривается решение определенных основных задач: становление творческого потенциала ребенка, становление координации движений и ориентировки в пространстве, развивать чувство темпа, танцевальную выразительность, воспитание художественного вкуса, становление способности, видеть и понимать гармонику и красоту.

Никогда не нужно форсировать начальные этапы процесса художественно-эстетического развития средствами хореографии. С первых же шагов следует приучать воспитанников коллектива относиться к занятиям хореографии серьезно, осмысленно воспринимать каждый

материал. На занятиях хореографии дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях пластике, могут почти полностью руководить своим телом и способны координировать движения. Они умеют независимо определять на слух характер музыки и передать его в движении. Все это формирует основы художественно-эстетического становления. Для того чтобы благополучно прогрессировало детское творчество, на занятиях применяется соответствующий музыкальный материал. В нем присутствует контрастность темпа и динамики, определенные ритмические рисунки. Если ребенок будет ощущать многообразие музыки, то он сумеет вернее передать движением свое отношение к ней, то есть у него будет прогрессировать творческое воображение. Также, становлению детского творчества содействуют многообразные игры, хороводы, танцевальные этюды и композиции. Для развития пластичности нужно регулярно трудиться над качеством движений. Воспитанник, отлично обладающий своим телом, работает насыщенной, у него возникает убежденность в своих возможностях и он получает удовольствие от движения.

Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю становления. В основе его происхождения лежит непреодолимое тяготение человека к ритмичному движению, необходимость выразить свои эмоции, средствами пластики, слаженно объединяя движение и музыку. История становления хореографического искусства – это итог эволюции человеческой культуры, общественных особенностей всякого времени; это история народного танцевального искусства, фактической деятельности педагогов-хореографов и исполнителей разных эпох и народов. Танец – это не только физическое проявление каких-либо физических качеств, не просто показ движений, а творческая фантазия личности, которая может находить яркие и образные сопоставления. Поэтически обостренное восприятие мира, любовь к родной природе, умение слышать ее голоса, подмечать самые

непредвиденные ее проявления – все это дает крылья творческому воображению. Искусство танца богато и разнообразно. Всякий стиль хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений.

Занятия по танцу помогает художественно-эстетическому развитию детей, оказывают положительное действие на их физическое становление, и содействует росту их всеобщей культуры, развивает музыкальность, учат дисциплине. Начиная занятия с детьми, в первую очередь нужно стремиться заинтересовать детей, обучить их любить и понимать искусство танца. Ознакомление с новым видом хореографического искусства расширяет сферу детских интересов, обогащает их новыми эстетическими ощущениями. Получение верных и крепких танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию образа, беседы учителя с детьми – все это развивает художественно-эстетическое восприятие ребенка. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и энергичным становлением многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности.

Хореография привлекает и детей, и родителей. Ребенок, обладающий балетной осанкой, привлекает окружающих, понимание физических возможностей своего тела содействует воспитанию уверенности в себе. Но ее образование - процесс долгий, требующий многих качеств от детей.

Дисциплинированность, трудолюбие и терпение - те свойства характера, которые нужны не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют триумф во многих делах.

Чувство ответственности, так нужное в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед. Невозможно подвести рядом

стоящего в танце, невозможно опоздать, потому что от тебя зависят другие, невозможно не выучить, не исполнить, не доработать.

Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе переносится и на внешний вид детей в школе. Они выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обычной одежды.

Воспитание этикета является одной из сторон на занятиях по хореографии. Славно видеть, что дети из хореографического класса никогда не пройдут впереди старшего, мальчики подадут руку при выходе из автобуса, сумки и портфели девчонок - в руках мальчишек. Внимание и опека о других - нужное качество в характере детей, и занятия хореографией решают эти задачи.

Хореографическое искусство у ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников.

Хореография, по сути, является кластером со своими очень крепкими межпредметными связями, невзирая на отличия ее видов. Рассмотрим основные направления хореографии, их связи, роли в плане художественно-эстетического становления детей в дополнительном образовании средствами хореографии.

Кластер (англ. cluster «скопление», «пучок», «гроздь», «группа», «концентрация») – объединение нескольких однородных элементов, которое может рассматриваться как независимая единица, владеющая определенными свойствами. Это педагогический способ, тот, что развивает вариантность мышления, способность устанавливать всесторонние связи и отношения постигаемой темы (представление, явление, событие).

Основой основ постижения хореографического искусства является классический танец, с его веками выверенной методологией подготовки

танцовщика. Он исключительно дисциплинирует ребенка; занятия "классикой" вырабатывают в детях специальную подтянутость, собранность и аккуратность.

Классический танец воспитывает навык правильной осанки, слаженно развивая всё тело, раскрепощая движение. Включение классического тренажа в урок и занятие содействует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравновешивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, становлению сложной координации движений, растяжению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно - сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребёнка.

Его роль в плане художественно-эстетического становления фигуры сложно переоценить. Музыка, применяемая на уроках классического танца, формирует у ребенка эстетический вкус, развивая умственные способности.

Отличительной особенностью народного танца является простота и доступность, что никаким образом не умаляет его превосходств в плане художественно-эстетического развития старших дошкольников, школьников. Веками народное танцевальное творчество выкристаллизовывалось оставляя в своем арсенале только нужные движения которые верно передавали чувства и эмоции простых людей, костюмы и музыка являются сильными факторами сохранения общечеловеческих ценностей. Все это в комплексе помогает ребенку идентифицировать свою национальность, что в современных условиях становится все сложнее в связи с враждебным вступлением западной цивилизации со своими ценностями и образом жизни.

Народный танец - это неисчерпаемый живительный источник, питающий национальное культурное достояние. С поддержкой народного танца в душе ребенка сохраняются истоки национальной культуры, формируется причастность к народным традициям, прививается любовь к

нашей истории. На занятиях народным танцем ребенок расширяет свой кругозор, получает представление о танцевальном искусстве народов мира, узнает об истории народа, музыки, костюма, приобретает моральные корни своего эстетического воспитания и образования.

Народный танец - это основа художественного творчества, эстетического воспитания детей, тот, что комбинирует в себе средства музыкального, пластичного, духовного и физического становления.

Выводы по первой главе. Основная задача художественно-эстетического развития ребенка состоит в формировании творческого отношения к действительности. Развитие эстетического восприятия, эстетических и художественных способностей, эстетической и художественной деятельности опирается на современное развитие сенсорных систем, деятельность различных анализаторов, обеспечивающих необходимую точность дифференцировок.

Среди множества средств художественно-эстетического развития детей хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают слаженное пластическое становление. Хореография владеет большими возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его слаженного духовного и физического становления. Синкретичность танцевального искусства подразумевает становление не только музыкальных, двигательных навыков, но и прививает основы нравственной культуры: основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дает представления об актерском мастерстве; и, совместно с тем учит сохранять и укреплять здоровье, что является особенно востребованным для сегодняшнего дня.

Изучение собранного теоретического и практического педагогического опыта в области художественно-эстетического развития средствами хореографии, а также постижение возможностей

хореографического искусства в образовании и становлении личности ребенка позволило нам выделить актуальность изучаемого вопроса.

ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

2.1. Педагогические и организационные условия реализации программ художественно – эстетической направленности

Воспитательная работа в хореографическом коллективе - процесс очень непростой и многогранный. Данный процесс связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер. Каждое направление в практике учителя - хореографа имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Без их знания, скептического обзора немислима довольно результативная организация не только художественно-творческой, учебной, образовательно-репетиционной деятельности, но и обеспечение педагогического процесса в целом.

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и общественных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия учителя направлены на образование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. Следственно первый уровень воспитания ребенка в хореографическом коллективе - это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания - это образование ребенка как личности, становления в нем гражданских, морально-эстетических качеств, общей культуры.

Воспитательная работа должна проводиться планомерно, только тогда она приведет к положительным результатам. Трудность

воспитательной работы заключается в том, что дети в коллективе встречаются разного уровня культуры и воспитания. Сконцентрировать их интересы порой сложно. При этом педагогу - хореографу доводится проявлять такт, чуткость, использовать личный подход к детям. Он должен заинтересовать детей, применять в работе возможности каждого ребенка, его перспективы. В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их трудностям в жизни. Педагогу нужно понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир. Дети, вступая в мир познаний по хореографии, обязаны знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин не допустимы в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не сумеют исполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и становлении. Чем начал заниматься, должно быть исполнено добросовестно и доведено до конца. Наклонность детей бросать начатое дело на полдороги в последующем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, следственно всю воспитательную работу в коллективе учитель должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается непрерывным постижением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка либо проведение какого-то мероприятия и т.д.). Все это вызывает позитивные эмоции у детей, влияет на моральный настрой и становление их эстетической культуры.

Формы и способы воспитательной работы могут быть разными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива.

1. Учитель, приступая к постановочной работе, рассказывает детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и нравах, о мотивах их действий и т.д. Это

необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, допустимо с показом красочных иллюстраций, преподнести материал чувствительно, колоритно.

2. Просмотр особых фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сближает детей и учителя. Возникает общая тема для разговора, в котором учитель разумно и тактично направляет детей в русло верных рассуждений.

3. Воспитывают и обычаи, которых в коллективе может быть уйма: это и посвящение в хореографы, и переход из младшей группы в старшую, и т.д.

4. Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Учитель на занятиях пробуждает уважение к всеобщему труду, воспитывает способность подчинить личное общественному.

5. Постановки номеров на современные темы подталкивают на встречи с интересными людьми, к чтению современной литературы, посещению музеев и т.д.

6. Полезен совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и любительских коллективов.

7. Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива. Учитель - хореограф обязан остановиться как на позитивных, так и на негативных моментах программы. Важно уделить внимание каждому ребенку, рассматривая его индивидуальные особенности характера. Своевременно сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям детей.

8. Огромную воспитательную работу играют творческие отчеты, обмен навыком между коллективами и творческая поддержка друг другу, совместные планы.

9. Встречи с гениальными творческими людьми. Их рассказ о своей профессии и творчестве имеют сильное эмоциональное воздействие на детей.

10. Проведение вечеров отдыха с участием детей и родителей (Новый год, 8 Марта, 23 февраля, день именинника и т.д.).

11. Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.

12. Огромную пользу в художественном воспитании детей принесет изучение танцев других народов.

13. Постановка хореографических произведений, вошедших в «золотой» фонд хореографии, оказывает огромное эстетическое влияние на детей. В данном случае нужно помнить о возможностях исполнителей. Неприемлемо искажение замысла номера, упрощение танцевальной лексики. И если, все-таки, номер поставлен, педагогу необходимо помнить, что он обязан указать, кто является автором постановки и кто подготовил номер в данном коллективе.

Подготовка большой формы хореографического произведения либо же большой общей программы является одним из отличных способов воспитания детей.

Занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как:

1. Занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости.

2. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особенно дорогое качество - чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело.

3. Приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы.

4. Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.

5. Они определяют педагогические и организаторские способности детей.

Воспитание должно проходить так, чтобы ребенок ощущал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, изнурительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами.

Для занятий по хореографии необходимы следующие условия:

1. Учитель, владеющий базовыми познаниями в различных видах хореографии (будущие педагоги постигают в вузах весь спектр хореографии, и этих познаний будет довольно для работы с детьми), либо несколько педагогов, специализирующихся на определенном виде хореографии;

2. Обучающие программы по хореографии, связанные между собой по методике обучения, уровню подготовки детей разного возраста и т.д.;

3. Танцевальный зал, в котором бы имелась возможность полноценно заниматься классическим, народным, бальным и современным танцем;

4. Творческие проекты, в которых дети различного возраста могли бы проявить свои хореографические способности и предпочтения к какому-либо виду хореографии.

Для полноценной работы на уроках по хореографии нам необходимо пространство, отвечающее следующим условиям:

1. Танцевальный зал должен быть просторным, комфортным, хорошо освещенным, наполненным воздухом;

2. Должны быть большие зеркала;

3. Пол в танцевальном зале должен быть: амортизирующий, не жесткий, не скользкий;

4. Балетный станок должен надежным и прочным;

5. Музыкальный центр;

6. Гимнастические коврики;
7. Место, где дети могут переодеть форму (раздевалка).

Для выполнения поставленных задач педагогом-хореографом, необходимо помнить, что дисциплина является неотъемлемой частью учебного процесса. Чтобы дети и родители чувствовали ответственность приходя на урок, руководитель коллектива может выдвинуть следующие требования:

- форма для занятия танцами (для девочек - черный купальник, белые колготки, балетки, резинка на пояс, волосы аккуратно собраны в пучок, для мальчиков – белая не широкая футболка, балетки, черные трикотажные шорты);

- дневник для оценок, замечаний и информации для родителей, в таком случае родители могут следить за успеваемостью своего ребенка;

- заранее готовиться к уроку, приходить за 10-15 минут до начала занятий;

- в случае, если ребенок не может присутствовать на уроке, необходимо оповестить руководителя заранее.

Особое внимание необходимо уделять к соблюдению гигиенических факторов организации занятий по хореографии.

К важным гигиеническим факторам, формирующим привычную двигательную активность детей, занимающихся танцем, относятся благоприятные гигиенические факторы:

- рациональный суточный режим;
- верное чередование труда и отдыха, физической и умственной работы;

- многообразии используемых средств и форм физического воспитания;

- нормальные гигиенические данные окружающей среды;

- наличие достаточных гигиенических навыков;

- правильный образ жизни семьи;

- ранняя диагностика и своевременная коррекция разных нарушений физического становления и здоровья.

Неблагоприятные гигиенические факторы:

- учебная перегрузка в школе и дома;
- нарушение режима дня;
- отсутствие условий для положительной организации физического воспитания;
- наличие вредных привычек;
- неблагоприятный психологический микроклимат в семье и классе;
- отсутствие должного медицинского контроля над состоянием здоровья занимающихся танцем детей.

Одной из главных форм учебных занятий, наряду с концертной деятельностью, является открытое занятие по хореографии. В зависимости от педагогических задач занятие по хореографии можно классифицировать:

- обучающее
- тренировочное
- контрольное
- разминочное
- показательное

Рассмотрим более подробно каждое из них.

Обучающее занятие. Основная задача - освоение отдельных элементов и соединений. Единообразно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности. Классическими особенностями его является применение отдельного способа проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к "генеральному" движению.

В многолетней подготовке данный вид занятия находит наибольшее использование на этапах начальной, специальной и углубленно-специальной подготовки при освоении новых композиций.

Тренировочное занятие. Основная задача - подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня хореографического мастерства. Подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, улучшения выразительности, музыкальности, пластики движений.

По сравнению с обучающим занятием тренировочный является больше узконаправленным.

Контрольное занятие. Задача - подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки. Например, после освоения элементов классического танца провести "открытое занятие", выставляя оценку (по пятибалльной системе) всем обучающимся.

Разминочное занятие. В период непосредственной постановки концертных номеров либо подготовки к конкурсу рекомендуется исполнять стабильный комплекс упражнений, цель которого - разогрев мышц и связок, и снятие излишней психологической напряженности (возбуждения либо, напротив, заторможенности). Этому содействуют привычные, индивидуально подобранные упражнения, которые по мере усвоения, танцоры выполняют самостоятельно (индивидуальная разминка).

Показательное занятие. Оно объединяет весь ранее изученный материал, дает четкое представление о хореографической подготовке танцора и его техники исполнения (ведь танцоры выходят на сцену). Главное здесь - это зрелищность, которая будет определяться характером движений, оригинальностью музыки и художественного образа.

Нельзя забывать о необходимости контроля за физическим состоянием детей. Дети не способны сами контролировать свое состояние и ответственность за их здоровье лежит на педагоге.

2.2. Реализация программы художественно – эстетического развития детей 4-6 лет на примере детской хореографической студии «Браво» МБ КУК «ДК «Икар» г. Трехгорный

В данной работе предложена образовательная программа по хореографии «Почемучки». Программа определена тем, что ориентирует на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, совершенствование своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Цель программы:

Содействовать всестороннему развитию детей (формированию знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.

Задачи:

1. Обучающие - овладение детьми основ хореографического мастерства.

2. Развивающие:

- развивать творческие способности воспитанников. Становление творческого мышления, воображения и фантазии; развитие способности «видеть» и ясно представлять музыкальный образ, методы его пластической интерпретации;

- развивать двигательные качества и знания: эластичность, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость;

- развитие и совершенствование всех видов движений, которые предлагаются детям, умение исполнять их легко и выразительно, максимально артистично и в соответствии с музыкой.

3. Воспитательные:

1. Воспитать культуру поведения и общения.
2. Воспитать знание ребенка трудиться в коллективе.
3. Заложить основы становления эстетически развитой личности.
4. Воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный результат занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие и т.д.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 4-6 лет. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Допускается вероятность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение либо облегчение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же допустимы смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

Сроки реализации образовательной программы - 2 года.

Этапы образовательной программы.

1-й год обучения « Подготовительная ступень» (Таблица 1). Предполагает освоение азов ритмики, постижение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

2-й год обучения « Начальная ступень» (Таблица 2). Закрепление азов ритмики и усложнение материала по партерной гимнастике, постановочная деятельность на основе изученных танцевальных движений.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки различных групп мышц к основной работе. По продолжительности - 1/3 часть всеобщего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По продолжительности - 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По продолжительности - 2-3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме.

Режим занятий:

Подготовительная и начальная ступени обучения являются базовыми, позволяют заложить основы танца. В этих группах занимаются 18 человек включительно. Занятия проводятся два раза в неделю по одному учебным часам. Допустимо проведение занятий в режиме 4 раза в неделю по 1 учебному часу.

Длительность одного учебного часа детей 4-5-и лет составляет 30 минут, для детей 5-7-и лет составляет 45 минут.

Таблица 1

Учебно-тематический план «Подготовительная ступень»

Название разделов	Теория	Практика	Всего
Азбука музыкального движения	3	3	6
Партерная гимнастика	1	5	6
Играя танцуем «Путешествие в мир природы»	4	12	16
Основные танцевальные движения	5	15	20
Репетиционно-постановочная работа	-	24	24
всего	13	59	72

Таблица 2

Учебно-тематический план « Начальная ступень»

Название разделов	Теория	Практика	Всего
Партерная гимнастика	1	5	6
Играя-танцуем	4	12	16
Основные танцевальные движения	5	15	20
Репетиционно-постановочная работа	10	20	30
всего	20	52	72

Содержание курса «Подготовительная ступень»

Раздел 1.

1. Слушание музыки, определение ее темпа, характера, настроения.
2. Разучивание поклона.
3. Виды шагов.
4. Изучение музыкального размера 2\4, выделение сильной доли.
5. Ритмические комбинации на хлопки и притопы.
6. «Разминка»

Раздел 2.

1. Работа стоп:

- различные положения стоп - выворотные и не выворотные, для голеностопа - «утюжки»;

- работа стоп к себе и от себя, из 6 позиции в 1 позицию, круговые движения;

- упражнения для тазобедренной выворотности «бабочка».

2. Упражнения для укрепления мышц спины и подвижности позвоночника:

- «Березка»;

- «Змейка»;

- «Кошечка».

Раздел 3.

1. «Бабочки и паучок»

2. «Аленький цветочек»

3. «Цапля и лягушки »

4. «Мышка»

5. «Река и рыбки»

6. «Крокодил»

7. «Кошечка»

8. «Нежный ветерок»

Раздел 4.

1. Марш:

- марш с носка;

- марш с пятки;

марш с высоко поднятыми коленями.

2. Бег:

- бег с отведением ног назад;

- бег с подниманием коленей вперед.

3. Подскоки на месте.

4. Голоб:

- прямой;

- боковой;
- голоп в повороте.

5. Притопы:

- притопы одинарные.

6. Ковырялочка простая

7. Ёлочка.

Раздел 5.

Репетиционно-постановочная работа.

Содержание курса « Начальная ступень»

Раздел 1.

1. Работа стоп:

- упражнение для развития выворотности стоп «Пингвинчики»

2. «Упражнение складочка»:

- «упражнение складочка» по 6 позиции ног;
- упражнение «широкая складочка».

3. Упражнение «лягушка»:

- упражнение «лягушка» лежа на животе;
- упражнение «лягушка» лежа на спине.

4. Упражнения для мышц пресса:

- упражнения для мышц пресса «уголок»;
- упражнения для мышц пресса «велосипед»;
- упражнения для боковых и брюшных мышц пресса «ванька-встанька».

5. Упражнения для укрепления мышц спины и подвижности позвоночника:

- упражнения для укрепления мышц спины «лодочка»;
- упражнение для гибкости и подвижности позвоночника «перекат»;
- упражнение «колечко» на развитие гибкости поясничного отдела позвоночника.

6. Шпагат.

6. Шпагат.

Раздел 2.

1. Цыплята
2. Мячик укатился
3. На море.
4. Кошки мышки
5. После дождя
6. Пушинка
7. Бесконечная сказка
8. Веселый паровозик.
9. Куколка.

Раздел 3.

1. Марш:
 - марш на полупальцах.
2. Бег вытянутыми вперед ногами:
3. Подскоки:
 - подскоки с продвижением;
 - в повороте;
 - подскоки с продвижением назад.
4. Шаг польки.
5. Вальсовая дорожка.
6. Притопы:
 - притопы тройные.
7. «Гармошка»
8. «Ковырялочка» с двойным притопом.
9. Положение рук:
 - положение рук (1,2,3);
 - в парном танце.

Раздел 4.

1. «Пуговки»
2. «Менуэт»

3. «Подарочки»

Проведение педагогической диагностики становления ребенка нужно для:

- обнаружения исходного уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы проектирования индивидуальной работы;
- оценки результата педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: обнаружение уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критерии оценки детей:

3 балла - движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.

2 балла - передают только общий характер, темп, метроритм.

1 балл - движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Параметры:

- эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, передача, в жестах разнообразной гаммы чувств исходя из музыки и содержания композиции. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям;

- творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также

придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Оценивается в процессе наблюдения. Результаты заносятся в таблицу.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
- праздничные выступления;
- фольклорные праздники («Масленица» и т.д.);
- развлечения и досуги.

За два года реализации программы, можно сделать первоначальный вывод о её эффективности:

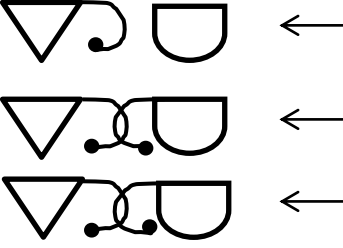
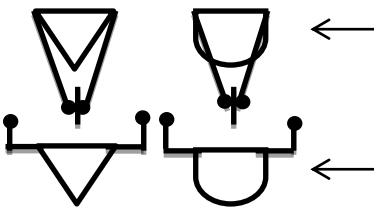
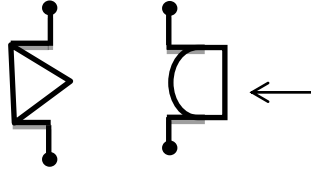
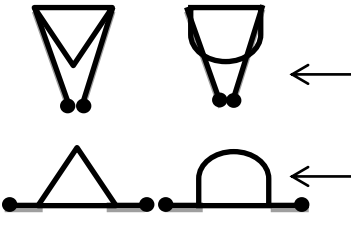
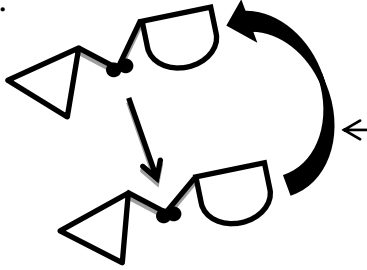
1. Наблюдается гармоничность телосложения, улучшение физического здоровья.
2. Совершеннее стали нервно-психические процессы.
3. Дети обогатились не только двигательным опытом, но и эстетическим, эмоциональным, танцевальным, волевым.
4. Раскрылись творческие способности у детей.

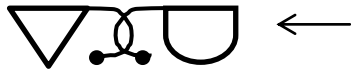
Целенаправленная организация образовательной работы по хореографии в дополнительном образовании является необходимым фактором воспитательных возможностей в общей системе образования, обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития.

Какие бы методы и формы не использовал преподаватель в своей воспитательной работе, важна систематичность в проведении этой работы, только тогда она приведет к положительным результатам.

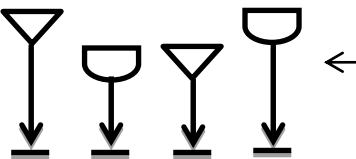


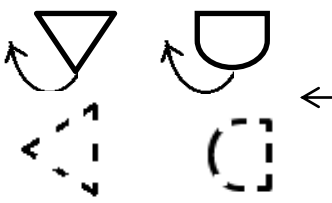
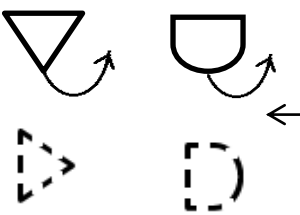
Примеры постановок для детей исследуемого возраста:

«БОБИК С ЖУЧКОЙ» (4 года)

<p>1.</p> 	<p>Вступление: Дети стоят в «домиках», руки опущены в низ. 1 куплет: «Бобик Жучку»- М. дает Д. согнутую в локте руку. «взял под ручку»- Д. берет М. под руку. «Стали польку танцевать А Барбосик синий носик Стал на дудочке играть»- делают движение «сели-встали» по 6 позиции.</p>
<p>2.</p> 	<p>Припев: «»Ду-ду-ду»- вытянув руки вперед изображают Игру на дудочке. «Гав-гав-гав»- руки согнуты в локтях и подняты вверх, пальцы рук сгибаются в ладошке.</p> <p style="text-align: right;">} 4 раза</p>
<p>3.</p> 	<p>2 куплет: «Долго кошки хохотали Как собачки танцевали И забыли про мышей Что смотрели из щелей»- повернулись носиками друг к другу, наклонились вперед, руки согнуты в локтях и крутят хвостиками.</p>
<p>4.</p> 	<p>Припев: «Хи-хи-хи»- стоят лицом к зрителю, ноги в 6-ой позиции, ударяют кулачками перед собой (3 раза), «Ха-ха-ха»- встали, руки открыли в стороны, прогнулись назад (постоять в этом положении)</p>
<p>5.</p> 	<p>Проигрыш: Пары взялись за руки, качают им и идут по кругу до своих «домиков» («прогулочка»)</p>




6.		3 куплет: повтор 1 куплета.
7.		Припев: тот же.
8.		4 куплет: повтор 2 куплета.
9.		Припев: тот же.
10.		5 куплет: повтор 1 куплета.
11.		Припев: тот же.
12.		Проигрыш: все выполняют поклон.

«КРАСНЫЕ САПОЖКИ» (5 лет)

1.	 	<p>Вступление:</p> <p>1 часть: дети от стульчиков топающим шагом двигаются в «домики» (руки на поясе сжаты в кулачки).</p> <p>2 часть: дети топающим шагом обходят свои «домики»</p>
2.	  	<p>1 Куплет:</p> <p>«Как надену я на ножки»- дети имитируют, что одевают двумя руками правый сапог и топают этой ногой. «красные сапожки»- на левую ногу одевают сапог.</p> <p>«каблучками застучат»- топающими шагами разворачиваются левым боком к зрителю (3 шага).</p> <p>«затанцуют ножки»- топающими шагами разворачиваются правым боком к зрителю (3 шага)</p>

2 раза

<p>3.</p> 	<p>2 куплет: «Я бабушке помогала, я посуду мыла»- имитируют мытьё блюда. Руки сжаты в кулаки и делают круговые движения, приседая (8 раз)</p> <p>«Стала полечку плясать»- делают подскоки на месте размахивая руками (4 раза) «Блюдечко разбила»- поднимают руки вверх, ладони навстречу друг к другу, делают резкий хлопок перед собой и резко открывают их в стороны.</p> <p style="text-align: right;">} 2 раза</p>
<p>4.</p> 	<p>Проигрыш:</p> <p>1 часть: дети в лодочке топающим шагом делают один круг о своих мест.</p>
<p>5.</p> 	<p>3 куплет:</p> <p>«Гопачок»- делают «ковырялочку» правую ногу на носок. Затем на пятку.</p> <p>«танцевала»- тройной притоп.</p> <p>«очень»- делают «ковырялочку» с левой ноги.</p> <p>«веселилась»- тройной притоп.</p> <p>«опрокинула ведро»- правой ногой размахнуться и пнуть (воображаемое) ведро.</p> <p>«мама рассердилась»- наклонились вперёд и грозят пальцем правой руки.</p>

<p>6.</p>   	<p>4 куплет:</p> <p>«Только я не виновата»- поднять прямую правую руку и резко опустить вниз.</p> <p>«это всё сапожки» быстро одевают сапожки на правую и левую ноги.</p> <p>«как пойду я в них гулять»- присев, топающими шагами разворачиваются левым боком к зрителю (3 шага)</p> <p>«сами пляшут ножки»- топающими ногами разворачиваются правым боком к зрителю (3 шага)</p> <p>Поворачиваются лицом к зрителю и выполняют поклон.</p>
---	---

2 раза

Выводы по второй главе.

Подытоживая вышесказанное, следует подметить, что занятия детей хореографией являются прекрасным средством эстетического воспитания детей. Обладает огромным потенциалом чувствительного, психологического, общественного воздействия.

Хореография таит в себе большое богатство для успешного художественного и нравственного развития. Она комбинирует в себе не только чувствительную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю - хореография раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психологического становления ребёнка.

Занятия хореографией не только:

-развивают силу, выносливость, ловкость, эластичность, координацию движений, знание преодолевать сложности, закалять свободу;

- укрепляют здоровье;

- содействуют становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков и художественного вкуса;

-влияют на образование прекрасных манер, походки, осанки, выразительности телодвижений;

-помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.

А также:

- организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно - эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают недисциплинированность, безнравственность;

- влияют на развитие особо ценного качества - чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело;

- приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы;

- учат радоваться триумфам других и вносить свой вклад в общий успех.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги по данной дипломной работе, следует сделать следующие выводы:

- начиная занятия с детьми, педагог - хореограф, стремится заинтересовать детей, обучить их любить и понимать искусство хореографии, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями. Получение верных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы учителя с детьми – все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает чувствительное становление эстетическое отношение к произведениям искусства, учит верным мнениям в области хореографии.

- имея опыт работы с детьми, можно сделать вывод о том, что как важно дать детям грамотную и систематическую подготовку в хореографическом классе. Овладев нужными знаниями, навыками и умениями, обучившись понимать и осознавать содержание постигаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и осмысленно начинают относиться к занятиям. В итоге активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать все прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Используя специфические средства искусства танца, увлеченность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и общественных моментов в ее проведении и обеспечении.

Воспитательная работа должна проводиться планомерно, только тогда она приведет к положительным итогам. Трудность воспитательной работы заключается в том, что дети в коллективе встречаются разного уровня культуры и воспитания.

Чтобы дети могли легко и непосредственно реагировать на музыку движением, нужно воспитывать у них нужные качества движения, дать им ряд двигательных навыков.

Так же можно прийти к завершению, что занятия в хореографическом классе имеют огромное значение для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и изящно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косоплоскость», ненужный вес и т.д. У них улучшается координация движений. На занятиях в хореографических классах полезные навыки приобретаются естественно. Дети начинают ощущать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Они следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и прически.

Разностороннее постижение предмета «Хореография», результативное и целеустремленное его применение в художественно-эстетическом становлении старших дошкольников зависит от широты кругозора учителя. Хореография включает в себя большое число информации, связанное не только с природой танцевального движения, но и с конструкцией музыкального произведения, познаниями в области актерского мастерства, дизайна костюма, оформления сцены и др. Все эти знания в комплексе расширяют кругозор детей старшего дошкольного возраста, тем самым формируя креативную, положительную личность со своей шкалой нравственных и художественно-эстетических ценностей. Использование танцевального и музыкального репертуара, основанного на сюжетно-игровом и образном тезисе с учетом его художественно - воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия

возрастными и гендерными особенностями. Хореографическая постановка по мотивам народных сказок. Данное условие помогает результативно решать задачи художественно-эстетического развития и нравственного воспитания. Процесс подбора танцевального репертуара должен протекать по принципу его усложнения и соответствия целям и задачам хореографического обучения и опираться на следующие критерии и принципы: художественность и увлекательность; педагогическую рациональность и контроль воспитательных задач; творческую самостоятельность и концепцию развивающего обучения в хореографии; учет индивидуальных качеств детей; мировоззренческую целенаправленность и дальнюю и ближнюю перспективы становления; историзм, раскрывающий реальный путь становления танцевального искусства.

В заключении дипломной работы изложены следующие выводы:

1. Художественно-эстетическое развитие детей средствами хореографии, процесс художественно-эстетического восприятия представления в передаче движений; знание оценить музыкальный материал и передать художественный образ в танце с поддержкой мимики, пантомимики; знание грамотно, верно и старательно исполнять хореографические комбинации; знание импровизировать на знакомую либо вновь услышанную музыку, желание выдумывать танцевальные комбинации и подбирать художественно-сценическое оформление к ним (костюм для исполнения, реквизит, световые эффекты и т.д.); этическое отношение к партнерам в танце и к зрителю.

2. Теоретико-методологической основой художественно-эстетического развития детей средствами хореографии является интеграция полихудожественного (общенаучный уровень), гендерного (конкретно-ученый уровень) и кластерного (методико-технологический уровень) подходов, что разрешает рассматривать возрастные и гендерные особенности ребенка, пригодность разных технологий художественно-

эстетического становления средствами хореографии, определяющейся конкретной ситуацией, художественно-эстетическими способностями и уровнем художественно-эстетического развития детей, а также отбирать особенно действенные методы и приемы с целью результативного художественно-эстетического развития воспитанников средствами хореографии.

3. Педагогическими условиями реализации гендерно-кластерной методологии художественно-эстетического развития детей средствами хореографии являются: образование хореографического кластера; использование танцевального и музыкального репертуара, основанного на сюжетно-игровом и образном тезисе с учетом его художественно-воспитательной ценности (хореографическая постановка по мотивам народных сказок); разностороннее постижение предмета «Хореография».

Между тем мы считаем, что существует ряд вопросов, требующих более углубленного и серьезного изучения. Таковыми, с нашей точки зрения, являются: обнаружение новых факторов и условий художественно-эстетического развития детей в дополнительном образовании средствами хореографии; разработка теоретических основ подготовки, переподготовки и повышение квалификации педагогов-хореографов для работы в ДОУ; детальная разработка методико-технологического обеспечения процесса художественно-эстетического развития воспитанников средствами хореографии; подготовка индивидуальных коррекционных программ развития детей с недостатками в физическом и психическом становлении в процессе занятий хореографией в ДОУ и др .

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акбарова, Р.Т. Творческое развитие в процессе музыкально-хореографической деятельности детей 6-ти лет [Текст]: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Акбарова Р. Т. – Москва, 1998. – 143 с.
2. Барышникова, Т. Основы хореографии [Текст] / Т.Барышникова // . – М. 2011. - 272 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – Ленинград: ГИХЛ, 1934. – 158 с.
4. Варрки, Н. Ребенок в мире творчества: творческое и эстетическое воспитание дошкольников [Текст] / Н. Варрки // Дошк. воспитание. – 2003. – № 6. – С. 57-67.
5. Венгер, Л. А. Педагогика способностей [Текст] / Л. А. Венгер. – Москва: Знание, 1973. – 96 с.
6. Волков, Б. С. Дошкольная психология: психологическое развитие от рождения до школы [Текст] : учеб. пособие для вузов / Б. С. Волков, Н.А. Волкова. – Изд. 5-е, перераб. и доп. – Москва : Академ. проект, 2007. – 286 с.
7. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург: Союз, 1997. – 224 с.
8. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва: АСТ: Астрель: ЛЮКС, 2005. – 670 с.
9. Выготский, Л. С. Психология искусства: анализ эстетической реакции [Текст] / Л. С. Выготский. – 5-е изд. – Москва: ЛАБИРИНТ, 2004. – 413 с. 48. Гершунский, Б. С. Философия образования [Текст] / Б. С. Гершунский. – Москва: Флинта, 1998. – 432 с.
10. Годовский, В. М. Взаимосвязь художественного и педагогического воздействия в детском хореографическом коллективе [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Годовский В. М. – Ленинград, 1990. – 21 с.

11. Горшкова, Е. В. От жеста к танцу [Текст] : пособие для муз. рук. ДОУ / Е.В. Горшкова. – Москва: ГНОМ и Д, 2003. – 78 с.
12. Гридчик, О. В. Развитие музыкальности детей в условиях комплексного взаимодействия искусств (на материале дошкольного образования) [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Гридчик О. В. – Орел, 2001. – 24 с.
13. Жданова, Т.А. Духовно-нравственное воспитание детей [Текст] / Т.А.Жданова //Дополнительное образование, 2014. - №8. 30-32 с.
14. Жиленко, М. Н. Танец как форма коммуникации в социокультурном пространстве [Текст]: дис. ... канд. философ. наук : 24.00.01 / М. Н. Жиленко – Москва, 2000. – 196 с.
15. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н.В.Зарецкая //. - М.: Айрис-пресс, 2011. - 56 с.
16. Иваницкая, И.Н. Двигательная активность и здоровье детей [Текст] / И.Н.Иваницкая //. - М.: Медицина, 2013. - 78 с.
17. Композиция постановка танца [Электронный ресурс]. <https://studfiles.net/preview/2974118/> дата обращения 20.11.17
18. Козак О. Н. Большая книга игр для детей от 3 до 7 лет / О.Н. Козак.— СПб.: Союз, 1999.— 336 с.
19. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Б.Т. Лихачев. – Москва: Педагогика, 2002. – 183 с.
20. Любимые детские игры: книга для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста / Сост. Г.Н. Гришина.— М.: ТЦ «Сфера», 1997.— 96 с.— (серия «Вместе с детьми»).
21. Матвеева, Л.П., Новикова, А.Д. Теория и методика физического воспитания [Текст] / Л.П.Матвеева, А.Д.Новикова //.- М.: ФиС, 2012. - 11 с.
22. Методическая разработка по теме «Эстетическое воспитание детей на уроках хореографии» [Электронный ресурс].

<http://ok.bibl.com.ua/stati/metodicheskaya-razrabotka-po-teme-esteticheskoe-vospitanie-det/main.html> дата обращения 22.11.17

23. Мануйлов, Б. Б. Развитие нравственных и эстетических ценностей личности ребенка в процессе хореографического творчества [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Мануйлов Б. Б. – Москва, 2001. – 21 с.

24. Новиков, А. М. Образовательный проект (методология образовательной деятельности) [Текст] / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – Москва: Эгвес, 2004. – 120 с.

25. Общая и профессиональная педагогика [Текст] : учеб. пособие / авт.- сост. Г. Д. Бухарева и др. – Екатеринбург : Изд-во РГППУ, 2004. – 298 с.

26. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.

27. Педагогическая энциклопедия: актуальные понятия современной педагогики [Текст] / под ред. Н. Н. Тулькибаевой, Л. В. Трубайчук. – Москва: Восток, 2003. – 274 с.

28. Петрушин, В. И. Музыкальная психотерапия: теория и практика [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.И. Петрушин. – Москва: ВЛАДОС, 2000. – 176 с.

29. Поддьяков, Н.Н. Проблемы обучения и развития творчества дошкольников [Текст] / Н.Н. Поддьяков, А.Н. Поддьяков. – Нижний Новгород: [б. и.], 1999. – 198 с.

30. Примерные игры, развивающие музыкальность [Электронный ресурс]. <https://studfiles.net/preview/5593113/page:14/> дата обращения 22.11.17

31. Реан, А. А. Психология и педагогика [Текст] / А.А. Реан. – Санкт-Петербург: Питер, 2005. – 432 с.

32. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 1991. - 160 с.

33. Сайкина Е. Г. Физкульт-привет минуткам и паузам!: Сб. физических упражнений для дошкольников и школьников: Учебно-методическое пособие для педагогов школьных и дошкольных учреждений / Е.Г. Сайкина, Ж.Е. Фирилева.— СПб.: Детство-Пресс, 2004.— 128 с.

34. Смит Л. Танцы. Начальный курс [Текст] / Люси Смит. – Москва: Астрель: АСТ, 2001. – 48 с.

35. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов - М.: Академия, 2004г. - 336с.

36. Трубайчук, Л. В. Феноменология развития одарённости детей дошкольного возраста [Текст]: моногр. / Л. В. Трубайчук. – Москва: Баллас, 2010. – 166 с.

37. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. - М.: Наука. 2000. - 230 с.

38. Фирилева Ж. Е. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебное пособие / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина.— СПб.: Детство-Пресс, 2007.— 384 с.

39. Фирилева Ж. Е. Са-Фи-Дансе: танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина.— СПб.: Детство-Пресс, 2007.— 352 с.

40. Хореографическое искусство. Справочник. - М.: Искусство. - 2005. с ил.

41. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики [Текст] / сост. А.К. Пискунов. – Москва: Просвещение, 1981. – 527 с

42. Художественно-эстетическое развитие ребенка дошкольного возраста [Электронный ресурс].

<http://www.maam.ru/detskijsad/hudozhestveno-yesteticheskoe-razvitiye-rebenka-doshkolnogo-vozrasta.html> дата обращения 20.11.17

43. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства [Электронный ресурс]. <http://av.disus.ru/avtoreverat/1199404-1-hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-dopolnitelnom-obrazovanii-sredstvami-horeografii.php> дата обращения 21.11.17
44. Шаповаленко, И. В. Возрастная педагогика [Текст] / И. В. Шаповаленко. – Москва: Гардарики, 2005. – 350 с.
45. Штерн, В. Психология раннего детства до шести лет [Текст] / В. Штерн. – Минск: Харвест, 2003. – 400 с.
46. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Дубровская, Т. Г. Казакова, Н. Н. Юрина и др.; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – Москва: Академия, 2002. – 256 с.
47. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин. – Москва: Академия, 2004. – 384 с.
48. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. Сост. Г.С. Лабковская.- М.: Просвещение, 1983.-317с.
49. Юсов, Б. П. Новые горизонты школьного искусства и культуры [Текст] / Б. П. Юсов // Искусство в условиях модернизации школьного образования и воспитания: сб. науч. ст. – Москва, 2003. – С. 5-28.
50. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. - 2000. №2. С. 34-37.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



(C)PHOTO BY KONSTANTIN KOPYSOV
WWW.74BANKET.RU



(C)PHOTO BY KONSTANTIN KOPYSOV
WWW.74BANKET.RU

