



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУрГУ»)
Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных
технологий
Кафедра социально-педагогического образования

**РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ
LEGO-КОПСТРУИРОВАНИЯ**

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.02. Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Психология образования»

Выполнил:
студент группы ЗФ-411/099-4-1 Мес
Касаткина Юлия Сергеевна

Проверка на объем заимствований:
79 % авторского текста

Научный руководитель:
К.п.н доцент
Федорова Елена Евгеньевна

Работа *Касаткина* к защите
«15.05» 2017 г.

зав. кафедрой СПО

Иванова
д.ф.н., доцент Иванова О.Э.

Челябинск
2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА ПОСРЕДСТВАМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	
1.1 Возрастные особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста	6
1.3 Использование легоконструирования в развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	12
Выводы по I главе	
ГЛАВА II. ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
2.1 Организация опытной работы.....	16
2.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	19
Выводы по II главе	
ГЛАВА III. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ ПОСРЕДСТВАМ ЛЕГОКОНСТРУИРОВАНИЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
3.1. Программа психолого-педагогического развития воображения посредством легоконструирования у детей старшего дошкольного возраста.....	25
3.2. Анализ эффективности развивающей программы.....	31
Выводы по III главе	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	39
Список использованной литературы.....	41
Приложения	

ВВЕДЕНИЕ

Творческое воображение – достаточно сложный психических процесс. Творческим воображением называется самостоятельное создание новых образов, включённое в процесс творческой деятельности, то есть деятельности, дающей в результате оригинальные и ценные продукты. Такое воображение присутствует в любой форме деятельности и поведения ребенка. [5]

Проблема: эффективен ли метод легоконструирования в развитии воображения у детей старшего дошкольного возраста развития воображения. Данная проблема актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы деятельности ребенка, его поведения в целом. В последние годы все чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии ребенка, об определении сущности механизмов воображения.. [3]

В связи с актуальностью данного вопроса нами была выбрана и сформулирована тема выпускной квалификационной работы: *«Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста средствами легоконструирования».*

Методологическую основу исследования составляют работы личностно-деятельностного подхода Л.С. Выготского, Д.Б.Эльконина; В. В. Давыдова; Фешиной Е.В.

Объект исследования: воображение у детей дошкольного возраста

Предмет исследования: развитие воображения посредством легоконструирования у детей дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и реализовать программу развития воображения посредством легоконструирования.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие *задачи исследования:*

- Проанализировать специфику развития воображения у детей дошкольного возраста. Раскрыть возможности легоконструирования как средства развития воображения у детей дошкольного возраста.

- Провести диагностику развития воображения детей дошкольного возраста.
 - Реализовать в психолого-педагогическую программу развития воображения у детей дошкольного возраста.
 - Оценить и интерпретировать результаты экспериментальной работы.
- [16]

Л.С. Выготский считал, что "воображение не повторяет впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений". Он отмечал, что "привнесение нового в наши впечатления и изменение этих впечатлений так, что в результате возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет основу той деятельности, которую мы называем воображением".

Рубинштейн отмечал, что воображение "может быть только у человека". Человек, имея полученные ранее знания, а так же свой опыт, может создать себе картину того, чего на самом деле нет, и того, чего он сам в действительности не видел.[6]

По мнению Дубровиной И.В., "воображение – это познавательный процесс, который состоит из создания новых образов, на основе которых возникают новые действия и предметы".

Рубинштейн Л.С. утверждает, что в "воображении проявляются все виды и уровни направленности личности; они порождают и различные уровни воображения" [13]. Уровни воображения определяются прежде всего отношением человека к процессу создания новых образов.

Методы исследования:

- Анализ психолого-педагогической литературы по составленной проблеме.
- Наблюдение
- Тестирование
- Эксперимент
- Методы обработки полученных результатов

База исследования: исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 5 г. Чебаркуль. В исследовании приняли участие 12 воспитанника подготовительной группы (от 6 до 7 лет).

Структура работы: работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, приложений

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА ПОСРЕДСТВАМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

- Возрастные особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста

Воображение понимается как психический процесс создания образа предмета или ситуации путем перестройки имеющихся представлений. Ценность воображения – в том, что оно позволяет принять решение при отсутствии должной полноты знаний, необходимых для выполнения задачи; но при этом пути решения проблемы нередко недостаточно точны, нестроги, и в том – ограниченность воображения. [2]

Л.С. Выготский считал, что "воображение не повторяет впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений". Он отмечал, что "привнесение нового в наши впечатления и изменение этих впечатлений так, что в результате возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет основу той деятельности, которую мы называем воображением".

Рубинштейн отмечал, что воображение "может быть только у человека". Человек, имея полученные ранее знания, а так же свой опыт, может создать себе картину того, чего на самом деле нет, и того, чего он сам в действительности не видел.[6]

По мнению Дубровиной И.В., "воображение – это познавательный процесс, который состоит из создания новых образов, на основе которых возникают новые действия и предметы".

Рубинштейн Л.С. утверждает, что в "воображении проявляются все виды и уровни направленности личности; они порождают и различные уровни воображения" [13]. Уровни воображения определяются прежде всего отношением человека к процессу создания новых образов.

Рубинштейн Л.С. выделяет:

- пассивное и активное воображение – они различаются по степени намеренности и сознательности;
- воспроизводящее и творческое (преображающее) – воспроизводящее воображение заключается в воссоздании определенных образов, а творческое – в самостоятельном создании новых;
- конкретное и абстрактное – различаются в зависимости от характера образов.[9]

Столяренко Л.Д. и Самыгин С.И. считают, что основными видами воображения являются пассивное и активное, которые в свою очередь делятся на различные подвиды. [14]



В дошкольном возрасте у ребенка происходит формирование образа самого себя посредством установления связей между индивидуальным опытом ребенка и информацией, которую он получает в процессе общения. Налаживая контакты с людьми, сравнивая себя с ними, сопоставляя результаты своей деятельности с результатами других детей, ребенок получает новые знания не только о другом человеке, но и о самом себе.

Опыт ребенка складывается и растет постепенно, он отличается глубоким своеобразием по сравнению с опытом взрослого. Отношение к среде, которая своей сложностью или простотой, своими традициями и влияниями стимулирует и направляет процесс творчества, у ребенка опять совсем другое. Интересы ребенка и взрослого различны и поэтому понятно, что воображение у ребенка работает иначе, чем у взрослого. [2]

Воображение у ребенка беднее, чем у взрослого. В то же время до сих пор существует мнение, что у ребенка воображение богаче, чем у взрослого человека. Ребенок живет в фантастическом мире более, нежели в реальном. При этом интересы ребенка проще, элементарнее, беднее, наконец, отношения его со средой также не имеют той сложности, тонкости и многообразия, которые отмечают поведение взрослого человека, а ведь это все важнейшие факторы, которые определяют работу воображения. В процессе развития ребенка развивается и воображение. Вот почему продукты настоящего творческого воображения во всех областях творческой деятельности принадлежат только уже созревшей фантазии. [7]

До 3х лет у детей воображение существует внутри других психических процессов, в них закладывается его фундамент. В три года происходит становление словесных форм воображения. Здесь воображение становится самостоятельным процессом.

В 4 - 5 лет ребенок начинает планировать, составлять в уме план предстоящих действий.

В 6 - 7 лет воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь

содержательностью и специфичностью. Появляются элементы творчества.

[8]

Следовательно, воображение играет важную роль в жизни человека. По мнению ряда исследователей именно, благодаря воображению люди способны создавать новое потому, как только в процессе воображения человек не может заранее рассчитывать на результат, который надеется получить.

По мнению В.Н. Дружинина, развитие творческих способностей проходит как минимум две фазы:

1. Развитие «первичной» креативности как общей творческой способности, неспециализированной по отношению к определенной области человеческой жизнедеятельности. Сензитивный период этого этапа. По данным ряда авторов, наступает в 3 -5 лет. В это время подражание значимому взрослому как креативному образцу, возможно, является основным механизмом формирования креативности. Возможно также, что на какой-то период креативность переходит в латентное состояние (феномен «детского творчества»).

2. Подростковый и юношеский возраст (возможно, от 13 до 20 лет). В этот период на основе «общей» креативности формируется «специализированная» креативность: способность к творчеству, связанная с определенной сферой человеческой деятельности, как ее «обратная сторона», дополнение и альтернатива. На этом этапе особо значимую роль играет профессиональный образец, поддержка семьи и сверстников. Но главное, юноша определяет для себя «идеальный образец» творца, которому он стремится подражать (вплоть до отождествления). [8]

Вторая фаза заканчивается отрицанием собственной подражательной продукции и отрицательным отношением к бывшему идеалу.

Еще раз заметим, что креативность скорее всего формируется на основе общей одаренности (так же как и интеллект). [13]

Возможно, ли искусственно воспроизвести условия социальной микросреды, которые могут позитивно влиять на развитие креативности?

Несомненно, легче всего сконструировать такую среду для детей 3-6 лет. Хотя бы потому, что сфера их жизнедеятельности довольно ограничена и однородна, социальные контакты легко поддаются контролю. Необходимо, чтобы основную часть времени дети проводили в обстановке, созданной экспериментатором, но имели нормальные условия в семье. [21]

Чем старше ребенок, тем меньше возможности реализовать формирующий эксперимент. Даже в школе, где дети проводят половину дневного времени, контролировать жизнедеятельность ученика практически невозможно. Поэтому метод формирующего эксперимента малопригоден для исследования школьного и юношеского возраста. Однако в условиях профессионального обучения такая возможность иногда появляется вновь. Тем самым на смену формирующего эксперимента при изучении креативности более старших возрастных групп приходят констатирующий эксперимент и биографический метод. [3]

Естественно, что наиболее показательные результаты дает формирующий эксперимент.

Возраст 3-5 лет является наиболее сенситивным для развития творческих способностей. Детское литературное и художественное творчество ярче всего проявляется именно в это время, а в 6 лет наблюдается спад. Спад творческих проявлений к 6 годам (при активизации интеллектуальной активности) считается следствием уменьшения роли бессознательного в регуляции поведения и возрастанием критичности и рассудочности в сознании ребенка. можно предположить, что ребенок не просто критикует самого себя за отклонение от норматива (интериоризация социальной нормы взрослого: Нельзя!), а перестает видеть возможность отклонения от стереотипного, предписанного социальной средой поведения. [6]

«Для того чтобы ребенком развивался как творческая личность, недостаточно убрать «барьеры» и снять контроль сознания, нужно, чтобы

структура сознания стала иной: необходим позитивный образец творческого поведения, как ни парадоксально это звучит». [5]

Возраст 3-5 лет благоприятен для формирования креативности еще и потому, что ребенок к этому возрасту, с одной стороны, готов к социализации (сформированность речи), а с другой стороны, - еще не социализирован. Ребенок с легкостью использует ложку в качестве столового прибора, в качестве палки, музыкального инструмента, весла и т.п. Ведь стандартное применение предмета требует определенной социализированности и стереотипизации навыка, и, кроме того. Развитие произвольного внимания, которое у ребенка к 3 – 4 годам еще не развито. Для ребенка мир еще загадочен, проблемен. Позже проблемность мира признается только креативами. [20]

Следовательно, для формирования креативности необходимо:

1. отсутствие регламентации предметной активности, точнее – отсутствие образца регламентированного поведения;
2. наличие позитивного образца творческого поведения;
3. создание условий для подражания творческому поведению и блокированию проявлений агрессивного и деструктивного поведения;
4. социальное подкрепление творческого поведения. [7]

Креативность является свойством, которое актуализируется лишь тогда, когда это позволяет окружающая среда. Его можно рассматривать как свойство, формирующееся по принципу «если ... то...». В повседневной жизни, как показывают многочисленные исследования, происходит подавление креативных свойств индивидуума. Это может быть объяснено тем, что креативность предполагает независимое поведение, сотворение единичного, в то время как социум заинтересован во внутренней стабильности и непрерывном воспроизведении существующих форм отношений, продуктов и т.д. Поэтому формирование креативности возможно лишь в специально организованной среде. [10]

1.2 Использование легоконструирования в развитии воображения у детей старшего дошкольного возраста

ЛЕГО – не просто интересная и любимая всеми игрушка, она ещё и очень полезная для их развития. Именно она помогает в развитии внимания и усидчивости, а это, как известно, далеко немаловажные факторы в формировании личности.

Прелесть конструкторов ЛЕГО заключается в том, что игрушками они становятся только после сборки. Однако даже в процессе сборки ребёнок получает удовольствие, ведь он волен делать что хочет, благо, сотни деталей разной формы позволяют ему развить свою фантазию в любом направлении. А чтобы получить тот замок (или любую другую конструкцию), которая изображена на коробке, ребёнку придётся приложить немало усилий. Очень хорошо, что конструктор учит ребёнка самостоятельности. Например, если он неправильно собрал конструкцию, придётся всё переделывать своими силами. [19]

Кроме всего прочего, конструктор, состоящий из множества мелких деталей, помогает развивать мелкую моторику рук. Уже давно доказана взаимосвязь мелкой моторики рук с речевой функцией у детей. Так что, развивая моторику, ребёнок развивает свою речь. Также ЛЕГО развивает память и мышление, ведь ребёнку нужно запомнить, в какой последовательности и куда нужно поставить те или иные детали. Стоит ли говорить, что в процессе игры с уже готовой конструкцией у ребёнка формируется фантазия. Вообще любые игрушки в этом плане очень полезны, но ЛЕГО позволяет в максимальной мере сформировать воображение.

Ещё одна очень важная функция ЛЕГО – игрушка может привлечь внимание не только ребёнка и взрослого. А значит, малыш и его папа или мама могут вместе построить космический корабль, большой парусник или

дом вместе. Совместные занятия всегда очень положительно сказываются на детской психологии, а родителям они помогают лучше понимать своих малышей и учиться общаться с ними на одном языке.[21]

Игры с лего повышают мотивацию к обучению (т.к. при этом требуются знания практически всех учебных дисциплин - от искусства и истории до математики и естественных наук). Таким образом, игру с лего с легкостью можно превратить в игровой урок с использованием кубиков в качестве материалов и пособий.

В процессе игры у детей легко вырабатывается естественный интерес к проектированию и созданию различных моделей. Ну а Лего предлагает модели из самых разных областей жизни и техники, вплоть до научно-фантастических. Первый этап - сборка по инструкции - скоро перерастает в авторское техническое творчество и изобретательство. Последнее особенно актуально для современных детей, привыкших только "нажимать на кнопку". Разнообразие конструкторов Лего позволяет заниматься с детьми разного возраста и по разным направлениям, в том числе для конструкций с электродвигателями "попутно" изучаются основы электроники и электробезопасность. Занятия с удовольствием посещают как мальчики, так и девочки [17].

Лего-конструирование – это современное средство обучения детей, отвечающее и запросу на самовыражение и образовательным задачам. Это гармоничный комплексный игровой подход для изучения самых различных областей и предметов. Внедрение Лего-конструкторов в учебный процесс делает его гораздо более привлекательным для ребенка, способствует многогранному развитию личности и побуждает к самообучению в дальнейшем. [6]

Основа успеха LEGO — его простота и универсальность. Отвечая запросам своих покупателей, постоянно меняясь и совершенствуясь LEGO прочно занял свое место в детских комнатах, с ним не скучно и ваша фантазия практически не ограничена. Маленькие кубики

способны превратиться в любую игрушку, в любой предмет, воплотить любую фантазию, все зависит только от играющего.

Дошкольное детство – это возраст игры. Малыш, играя, не только познает мир, но и выражает к нему свое отношение. Всегда ли мы, взрослые, внимательно и серьезно относимся к детской игре? Можем ли «на равных» играть с ребенком, выбирать для него наиболее интересную и полезную игрушку? Можем ли сделать так, чтобы игра стала действительно развивающим, воспитывающим и корригирующим средством? Необходимость постоянного внимания к игре детей со стороны взрослых обусловлена тем, что она является критерием психофизического развития дошкольника и младшего школьника. Помимо традиционных методик обучения в последнее время в психолого-педагогическом процессе все шире используются ЛЕГО-технологии.

Одной из них является конструктивно-игровое средство ЛЕГО ДУПЛА, обладающее рядом характеристик, значительно отличающих его от других конструкторов, прежде всего – большим диапазоном возможностей. Каждый ребенок любит и хочет играть, но не каждый может научиться это делать самостоятельно, да еще и не с каждой игрушкой. В то же время, как показали экспериментальные исследования, проделанные отечественными педагогами и психологами и автором, игра в ЛЕГО эффективно содействует развитию детей.[18]

Этапы развития способностей к конструированию:

- Планировать предстоящую деятельность, представлять ход работы по операциям, описывать окончательный результат готового изделия.
- Владеть элементами графической грамотности: умение охарактеризовать модель.
- Самостоятельно конструировать.
- Владеть конкретными конструкторскими умениями во взаимодействии с воспитателем и детьми.

- Самоконтроль во время конструирования и взаимопроверка детей за выполнением модели в соответствии с поставленными задачами и запланированным образцом.
- Определять назначение получившегося изделия [12].

Добиваясь определенного результата, ребенок развивает целенаправленность собственных действий.

Выводы по I главе

Из теоретического анализа психолого-педагогической литературы, нами было установлено, что многие исследователи отмечают, что воображение есть процесс создания новых образов в наглядном плане. Эта тенденция относит воображение к формам чувственного материала. Природу воображения составляет синтез, единство логического и чувственного. [2]

Психологи считают, что для развития воображения необходимо наличие определенных условий: эмоциональное общение с взрослыми; предметно - манипулятивная деятельность; необходимость разных видов деятельности.

Существует мнение, что воображение ребенка богаче, чем воображение взрослого человека. Это мнение основано на том, что дети фантазируют по самым различным поводам. Однако воображение ребенка на самом деле не богаче, а во многих отношениях беднее, чем воображение взрослого. Ребенок может вообразить себе гораздо меньше, чем взрослый человек, так как у детей мало жизненного опыта и, следовательно, меньше материала для воображения. Менее разнообразны и комбинации образов, которые строит ребенок. Вместе с тем воображение играет в жизни ребенка большую роль, чем в жизни взрослого, проявляется гораздо чаще и допускает значительно более легкое отступление от действительности, нарушение жизненной реальности. Неустанная работа воображения – это один из путей, ведущих к познанию и освоению детьми окружающего мира, выходу за пределы узкого личного опыта. [3]

Работа с конструкторами LEGO позволяет детям в форме познавательной игры узнать много всего важного и развить необходимые в дальнейшей жизни навыки. Вначале, постройки носят условный характер и лишь общей формой напоминают реальный предмет, но даже такие простые сооружения требуют от детей умение ориентироваться в свойствах и отношениях предметного мира, создавать верные образы воспринимаемых объектов. Включение детей в систематическую конструктивную деятельность можно считать одним из важных условий формирования способности воспринимать внешние свойства предметного мира (величина, форма, пространственные и размерные отношения).

ГЛАВА II. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Организация исследования.

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 5 г. Чебаркуль, в подготовительной группе, с детьми 6-7 лет. Обследование проводилось, как с группой детей, так и индивидуально. Отклонений, допущенных при сборе данных, нет. Было обследовано 12 детей. Перед началом обследования было получено согласие родителей на проведения психологической работы с детьми. Фамилии детей были зашифрованы буквой алфавита. [13]

Проведенное нами исследование состояло из трех этапов: констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент, контрольный эксперимент. Каждый из этапов имел свои цели.

Первым этапом нашего исследования является констатирующий эксперимент (сентябрь 2016 г), на котором была проведена первичная диагностика воспитанников группы, с целью определения сформированности уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с использованием трех методик.

На втором этапе был формирующий эксперимент (с октября по декабрь 2016 г), в ходе которого нами была реализована программа, направленная на развитие воображения средствами легоконструирования у старших дошкольников.

На третьем заключительном контрольном этапе исследования (февраль 2017) мы провели повторную диагностику с использованием тех же методик, что и на констатирующем этапе.

Для проведения исследования нами были подобраны следующие методики.

- *Методика Р.С. Немова «Придумай игру»*

Цель: методики Р.С. Немова, делает возможным судить об уровне развития фантазии.

Инструкция: Придумать какую - либо игру за 5 минут и подробно рассказать о ней, отвечая на вопросы экспериментатора.

Проведение методики: Воспитатель ждёт 5 минут и задаёт вопросы ребёнку:

- . Как называется игра?
- . В чем она состоит?
- . Сколько человек необходимо для игры?
- . Какие роли получают участники в игре?
- . Как будет проходить игра?
- . Каковы правила игры?
- . Чем должна будет закончиться игра?

В ходе проведенного нами исследования Р.С. Немова «Придумай игру» были получены следующие результаты: 4 ребенка – 33% имеют средний уровень развития воображения; 6 ребенка - 50% имеют низкий уровень развития воображения; 2 ребенка - 17% имеют высокий уровень развития воображения.

- *Методика Т.Д. Марцинковской «Нарисуй что-нибудь»*

Цель: методики Т.Д. Марцинковской, дает возможность судить об уровне развития воображения.

Инструкция: Ребенку дают лист бумаги, набор фломастеров или цветных карандашей и предлагают нарисовать все, что он захочет. На выполнение задания отводится 4-5 минут.

В ходе проведенного исследования по методике Т.Д. Марцинковской «Нарисуй что-нибудь» были получены следующие результаты: 7 ребенка – 58% имеют средний уровень развития воображения; 4 ребенка - 33% имеют низкий уровень развития воображения; 1 ребенка - 9% имеют высокий уровень развития воображения.

- *Методика «Изучение умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах»*

Цель: изучить умение детей творчески использовать знания в конкретных условиях и обстоятельствах.

Стимульный материал. Сюжетная картинка: домик с крышей и трубой, рядом с ним собачья конура, перед домом - цветочная клумба и пруд, около пруда растут деревья; на переднем плане дорожка, на которой стоит детская коляска; по небу плывут облака, летят птицы. На каждом из перечисленных предметов нарисован пустой кружок. Прилагаются такие же по величине кружки с изображением кошки, собаки, девочки, груши, яблока, цветка, лебедя и летящей птицы.

Инструкция. «Внимательно посмотри на свои кружки и расположи их на картинке не там, где они должны находиться, а совсем в другом месте. Придумайте, как тот или иной изображенный на кружке предмет или персонаж там очутился».

Проведение методики. Эксперимент проводится индивидуально. После того, как ребенок выполнит инструкцию, воспитатель располагает картинку по своему усмотрению и просит ребенка объяснить, почему и как они могли там оказаться.

В ходе проведенного нами исследования были получены следующие результаты: 5 детей - 42% имеют средний уровень развития воображения; 6 детей - 50% имеют низкий уровень развития; 1 ребенка - 8% имеют высокий уровень развития воображения.

2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента

Опытная работа проводилась в естественных условиях. Результаты по всем методикам представлены ниже.

Результаты диагностики Р.С. Немова «Придумай игру» представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты диагностики развития воображения у детей старшего дошкольного возраста по методике Р.С. Немова "Придумай игру"

№ п/п	Имя	Результат	Уровень развития
1	Макар Н	9	высокий
2	Лиза В	7	средний
3	Кирилл С	4	низкий
4	Алена П	6	средний
5	Игорь И	5	средний
6	Настя К	4	низкий
7	Кирилл З	4	низкий
8	Женя И	3	низкий
9	Данил О	4	низкий
10	Сабина С	8	высокий
11	Артем Б	4	низкий
12	Полина К	6	средний

В ходе проведенного нами исследования Р.С. Немова «Придумай игру» были получены следующие результаты: 4 ребенка – 33% имеют средний уровень развития воображения; 6 ребенка - 50% имеют низкий уровень развития воображения; 2 ребенка - 17% имеют высокий уровень развития воображения.

Наглядно результаты исследования представлены в виде круговой диаграмме (см. Рисунок 1):

Рисунок 1. Результаты диагностики развития воображения у детей старшего дошкольного возраста по методике Р.С. Немова "Придумай игру"

Результаты диагностики развития воображения у старших дошкольников по методике Т.Д. Марцинковской «Нарисуй что-нибудь» представлены в таблице 2

Таблица 2

Результаты диагностики развития воображения у старших
дошкольников по методике Т.Д. Марцинковской «Нарисуй что-нибудь»

№ п/п	Имя	Балл	Уровень развития
1	Макар Н	6	средний
2	Лиза В	7	средний
3	Кирилл С	5	средний
4	Алена П	7	средний
5	Игорь И	3	низкий
6	Настя К	6	средний
7	Кирилл З	4	низкий
8	Женя И	3	низкий
9	Данил О	3	низкий
10	Сабина С	8	высокий
11	Артем Б	6	средний
12	Полина К	5	средний

В ходе проведенного исследования по методике Т.Д. Марцинковской «Нарисуй что-нибудь» были получены следующие результаты: 7 детей – 58% имеют средний уровень развития воображения; 4 ребенка - 33% имеют низкий уровень развития воображения; 1 ребенок - 9% имеют высокий уровень развития воображения. Наглядно результаты исследования представлены в виде круговой диаграмме (см. Рисунок 2):

Рисунок 2. Результаты диагностики развития воображения у старших дошкольников по методике Т.Д. Марцинковской «Нарисуй что-нибудь»
Результаты диагностики по методике «Изучение умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах» представлены в таблице 3

Таблица 3

Результаты диагностики развития воображения у старших дошкольников по методике «Изучение умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах»

№ п/п	имя	Характер решения задач	Уровень	
1	Макар Н	Испытывает особые затруднения не при замещении, а при объяснении	2 уровень	средний
2	Лиза В	Испытывает значительные трудности при выполнении задания	1 уровень	низкий
3	Кирилл С	Испытывает значительные трудности при выполнении задания	1 уровень	низкий
4	Алена П	Испытывает особые затруднения не при замещении, а при объяснении	2 уровень	средний
5	Игорь И	Испытывает значительные трудности при выполнении задания	1 уровень	низкий
6	Настя К	Испытывает особые затруднения не при замещении, а при объяснении	2 уровень	средний
7	Кирилл З	Испытывает значительные трудности при выполнении задания	1 уровень	низкий
8	Женя И	Испытывает особые затруднения не при замещении, а при объяснении	2 уровень	средний
9	Данил О	Испытывает значительные трудности при выполнении задания	1 уровень	низкий
10	Сабина С	Испытывает особые затруднения не при замещении, а при объяснении	2 уровень	средний
11	Артем Б	Испытывает значительные трудности при выполнении задания	1 уровень	низкий
12	Полина К	Не испытывает трудности ни при распределении картинок, ни при составлении рассказов	3 уровень	высокий

В ходе проведенного нами исследования были получены следующие результаты: 5 детей - 42% имеют средний уровень развития воображения; 6 детей - 50% имеют низкий уровень развития; 1 ребенка - 8% имеют высокий уровень развития воображения.

Наглядно результаты исследования представлены в круговой диаграмме (см. рисунок 3)

Рисунок 3 Результаты диагностики развития воображения у старших дошкольников по методике «Изучение умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах»

Анализ результатов по всем проведенным методикам представлены в таблице 4

Таблица 4

Сводные результаты диагностик уровня развития воображения у старших дошкольников по методикам

№ п\п	Имя	I методика	II методика	III методика	Общий результат
1	Макар Н	высокий	средний	средний	средний
2	Лиза В	средний	средний	низкий	средний
3	Кирилл С	низкий	средний	низкий	низкий
4	Алена П	средний	средний	средний	средний
5	Игорь И	средний	низкий	низкий	низкий
6	Настя К	низкий	средний	средний	средний
7	Кирилл З	низкий	низкий	низкий	низкий
8	Женя И	низкий	низкий	средний	низкий
9	Данил О	низкий	низкий	низкий	низкий
10	Сабина С	высокий	высокий	средний	высокий
11	Артем Б	низкий	средний	низкий	низкий
12	Полина К	средний	средний	высокий	средний

Анализ результаты всех проведенных методик имеем: 50% имеют низкий уровень развития воображения; 42% испытуемых показали средний уровень развития воображения; 8% имеют высокий уровень развития воображения. Наглядно результаты исследования представлены в диаграмме (см. Рисунок 4):

Рисунок 4. Сводные результаты диагностик уровня развития воображения у старших дошкольников по методикам

Из 12 детей у 1 – высокий уровень (8%); у 5 детей – средний уровень (42%); 6 человек – низкий уровень (50%).

Таким образом, в ходе констатирующего эксперимента были определены уровни развития воображения у детей старшего дошкольного возраста. Выделены дети, которые с трудом сочиняют, фантазируют в различных ситуациях. Оригинальных творческих решений мало, многие выполнены с небольшой подсказкой взрослого – все это еще раз доказывает, что необходима работа по формированию у детей творческого решения заданий, развитию детской фантазии, развитию их индивидуальности и оригинальности решений.

ГЛАВА III. ОПЫТНАЯ РАБОТА ПО
ПО РАЗВИТИЮ ВОООБРАЖЕНИЯ ПОСРЕДСТВАМ
ЛЕГОКОНСТРУИРОВАНИЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

- Программа психолого-педагогического развития воображения посредством легоконструирования у детей старшего дошкольного возраста

Пояснительная записка: Методическое пособие включает перспективное планирование и содержание образовательной деятельности для детей младшей, средней, старшей и подготовительной к школе групп. Его цели – развитие конструкторских способностей детей, эстетического вкуса, формирование познавательной и исследовательской активности, стремление к умственной деятельности. Пособие может развить в детях инициативность, самостоятельность, наблюдательность, любознательность, находчивость, умение работать в коллективе. Адресовано воспитателям, педагогам-организаторам леготек, родителям.

Цель программы: развивать конструкторские способности детей.

Задачи:

- Формировать у детей познавательную и исследовательскую активность, стремление к умственной деятельности;
- Развивать мелкую моторику рук, эстетический вкус, конструктивные навыки и умения.

Методику своей работы автор строит так, чтобы в процессе деятельности у детей формировались инициативность, самостоятельность, наблюдательность, любознательность, находчивость и умение работать в коллективе.

Для обучения детей LEGO-конструированию используются разнообразные методы:

- Наглядный - Рассматривание на занятиях готовых построек, демонстрация способов крепления, приемов подбора деталей по размеру, форме, цвету, способы удержания их в руке или на столе.
- Информационно-рецептивный - Обследование LEGO деталей, которое предполагает подключение различных анализаторов (зрительных и тактильных) для знакомства с формой, определения пространственных

соотношений между ними (на, под, слева, справа. Совместная деятельность педагога и ребёнка).

- Репродуктивный - Воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: собирание моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу)
- Практический - Использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приемов работы.
- Словесный - Краткое описание и объяснение действий, сопровождение и демонстрация образцов, разных вариантов моделей.
- Проблемный - Постановка проблемы и поиск решения. Творческое использование готовых заданий (предметов), самостоятельное их преобразование.
- Игровой - Использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета.

Структура занятия по легоконструированию

- Организационный момент 2 минуты
- Подготовка к основному этапу 3 минуты
- Основной этап 20-30 минут
- Обобщение, рефлексия 5 минут

Количество занятий: 10

Таблица 5

Тематический план по легоконструированию

№	Тема	Цели	Материал	Содержание
1	Ознакомительное занятие «LEGO-конструктор», знакомство с деталями, способом крепления, строительство по	Знакомство с названиями деталей лего, учить различать и называть их. Учить заранее обдумывать содержание	Музыкальный центр; наборы деталей конструктора; мелкие	1. Орг. момент. 2. Просмотр презентации, тема: «Леголенд». 3. Физкультминутка 4. Чтение стихотворения: 5. Техника

	замыслу	будущей постройки, называть её тему, давать общее описание. Развивать творческую инициативу и самостоятельность.	игрушки.	безопасности в работе с конструктором лего. 6. Придумать совместно с детьми названия деталей лего. 7. Пальчиковая игра. 8. Предложить детям скрепить детали между собой способами, которые знакомы детям, показать новые способы крепления. 9. Вспомните, какие постройки из лего вы уже выполняли. (Дети под музыку конструируют). 10. Итог
2	Зоопарк	Закреплять представления о многообразии животного мира. Учить видеть конструкцию объекта, анализировать ее основные части, их функциональное назначение. Развивать способность анализировать, делать выводы.	Музыкальный центр; наборы деталей конструктора; иллюстрации с изображением животных; набор игрушечных зверей.	1.Орг. момент 2.Проблемная ситуация все звери вышли из клеток и гуляют по зоопарку. 3.Беседа с рассматриванием иллюстраций животных разных стран. 4. Физкультминутка. 5.Практическая часть 6. Итог.
3	Дети	Учить строить мальчика и девочку	Музыкальный центр;	1.Орг. момент Загадывание загадки

		из конструктора «Дупло». Развивать творчество, фантазию, навыки конструирования. Учить рассказывать о постройке.	наборы деталей конструктора; схемы, образец	2. Беседа и рассматривание схемы. (где нарисован мальчик, а где девочка) 3. Физкультминутка. 4. Практическая часть. (Конструирование по схеме) 5. Итог. Чтение стихотворения «Мальчики и девочки» С. Я. Маршака
4	Заюшкина избушка	Учить анализировать, устанавливать последовательность и на основе этого создавать объект. Развивать творческое воображение, мелкую моторику рук. Дать понятие – симметрия.	Наборы деталей конструктора; снежинка (оригами, подвешенная к потолку); игрушки- зайчики; иллюстрации разных домов.	1. Орг. момент. «Снежинка залетела к нам» 2. Рассматривание иллюстраций домов, изб. 3. Физкультминутка. 4. Практическая часть. Строят дом. (Конструирование по инструкции) 5. Итог. По окончании работы дети рассказывают о своей постройке.
5	Птицы	Познакомить с обитателями птичьего двора. Учить строить по предложенным схемам,	Музыкальный центр; запись музыкального произведения Сен-Санса	1. Орг. момент. Звучит музыкального произведение К. Сен- Санса «Птичий двор» 2. Отгадайте, какие птицы сегодня у нас в

		инструкциям. Активизировать речевое развитие, обогащать и расширять словарный запас детей.	«Птичий двор»; наборы деталей конструктора; схемы птиц.	гостях. Игра «Доскажи словечко» 3. Беседа о домашних и диких птицах. 4. Какие вы знаете сказки, чтобы героями были птицы? Подумайте! 5. Физкультминутка. 6. Проблемная ситуация. Гадкий утенок остался зимовать на озере один, ему страшно плохо одному, как ему помочь? 7. Практическая часть. Когда есть друг, он может помочь в трудную минуту. 8. Итог. Все задания выполнены, посмотрите, сколько друзей появилось у «гадкого» утенка.
6	Домашние животные	Учить строить корову, собаку. Развивать творчество, фантазию, навыки конструирования. Воспитывать заботливое отношение к животным.	Наборы деталей конструктора; иллюстрации с изображением животных (коровы, собаки); образец и	1. Орг. момент. Загадывание загадок 2. Рассказ воспитателя о домашних животных с рассматриванием иллюстраций. 3. Физкультминутка. 4. Практическая часть. (Конструирование по образцу)

			схема животных – карточки на каждого ребёнка	5. Итог
7	Автомобиль	Учить конструировать модель автомобиля из лего – конструктора, используя схему. Учить правильно, соединять детали, совершенствовать конструктивные навыки детей. Активизировать речевое развитие, обогащать и расширять словарный запас детей.	наборы конструктора лего на каждого ребёнка; схема машины – карточки на каждого ребёнка; игрушки для обыгрывания – Карлсона и малыша	1. Орг. момент. 2. Проблемная ситуация. 3. Рассматривание схемы автомобиля. 4. Физкультминутка. 5. Практическая часть. (Индивидуальная помощь педагога советом, показом на своих деталях, соотнесением с карточкой.) 5. Итог.
8	Беседка	Дать представление об архитектуре. Закреплять представления о назначении и строении беседок, об их частях (крыша, колонны). Учить строить беседку.	Игрушка - Лесовичок; иллюстрации с изображением различных беседок; наборы конструктора по типу ЛЕГО на каждого ребёнка; образец и	1. Орг. момент. 2. Беседа с рассматриванием иллюстраций беседки. 3. Физкультминутка. 4. Практическая часть. Самостоятельная работа детей по схеме. (В ходе работы педагог оказывает практическую помощь, подсказывает) 5. Итог.

			схема беседки – карточки на каждого ребёнка; игрушки для обыгрывания	
9	Покорители космоса	Рассказать о первом космонавте нашей страны. Учить строить ракеты из лего конструктора. Продолжать учить работать со схемой. Закреплять знания детей об окружающем мире. Воспитывать любопытность.	Кукла Незнайка, письмо; иллюстрации на тему: «Космос»; наборы конструктора по типу ЛЕГО на каждого ребенка; схема ракеты; образец ракеты и космонавта	1.Орг. момент. 2. Беседа и рассматривание иллюстраций о космосе, первом космонавте. 3.Физкультминутка. 5.Практическая часть. (Работа в парах , самостоятельная работа детей, воспитатель помогает детям, испытывающим трудности. 6. Итог.
10	Строительство по замыслу детей Упражнять детей в моделировании и конструировании из лего конструктора. Закрепить полученные знания и конструктивные навыки, умение создавать замысел и реализовывать его. Развивать конструктивное воображение, мышление, память.			

3.2. Анализ эффективности развивающей программы

С целью анализа динамики уровня развития воображения после проведенной работы, мы провели диагностику повторно и составили результаты первичной и повторной диагностики детей на развития

воображения средствами легоконструирования. Динамика результатов детей представлена ниже.

Результаты повторной диагностики Р.С. Немова «Придумай игру» представлены в таблице 6.

Таблица 6

Сравнительные результаты развития воображения на констатирующем и контрольном этапе по диагностике Р.С. Немова "Придумай игру"

№ п/п	Имя	Констатирующий этап		Контрольный этап	
		Результат	Уровень развития	Результат	Уровень развития
1	Макар Н	9	высокий	9	высокий
2	Лиза В	7	средний	7	средний
3	Кирилл С	4	низкий	6	средний
4	Алена П	6	средний	6	средний
5	Игорь И	5	средний	7	средний
6	Настя К	4	низкий	6	средний
7	Кирилл З	4	низкий	4	низкий
8	Женя И	3	низкий	5	низкий
9	Данил О	4	низкий	7	средний
10	Сабина С	8	высокий	8	высокий
11	Артем Б	4	низкий	4	низкий
12	Полина К	6	средний	8	высокий

В ходе проведенного нами повторного исследования Р.С. Немова «Придумай игру» были получены следующие результаты: 6 детей – 50% имеют средний уровень развития воображения; 3 ребенка - 25% имеют низкий уровень развития воображения; 3 ребенка - 25% имеют высокий уровень развития воображения.

Наглядно результаты исследования представлены в виде круговой диаграмме (см. Рисунок 5):

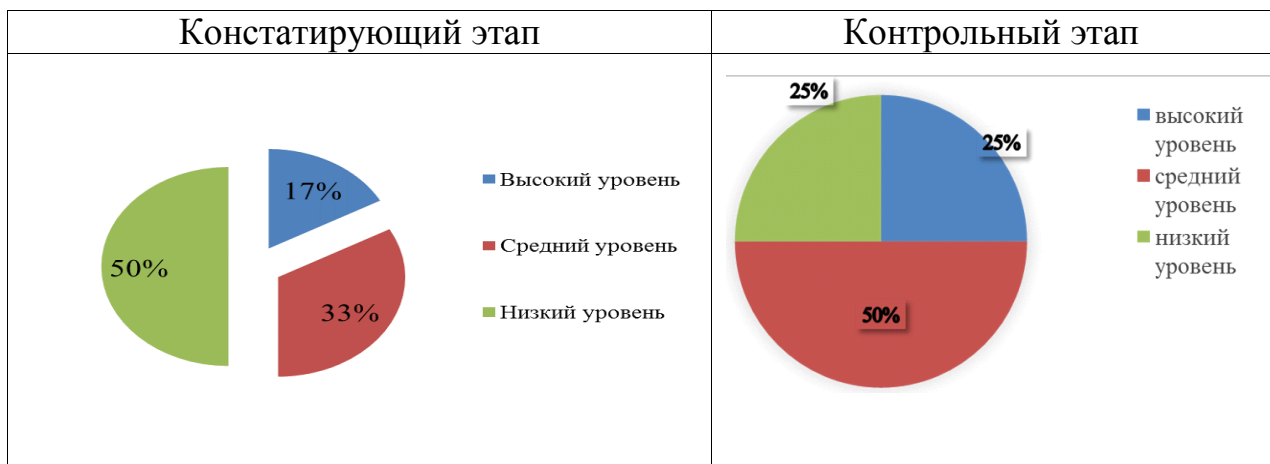


Рисунок 5. Сравнительные результаты развития воображения на констатирующем и контрольном этапе по диагностике Р.С. Немова "Придумай игру"

№ п/п	Имя	Констатирующий этап		Контрольный этап	
		Балл	Уровень развития	Балл	Уровень развития
1	Макар Н	6	средний	8	высокий
2	Лиза В	7	средний	9	высокий
3	Кирилл С	5	средний	5	средний
4	Алена П	7	средний	7	средний
5	Игорь И	3	низкий	6	средний
6	Настя К	6	средний	6	средний
7	Кирилл З	4	низкий	4	низкий
8	Женя И	3	низкий	7	средний
9	Данил О	3	низкий	5	средний
10	Сабина С	8	высокий	8	высокий
11	Артем Б	6	средний	6	средний
12	Полина К	5	средний	5	средний

Результаты повторной диагностики по методике Т.Д. Марцинковской «Нарисуй что-нибудь» представлены в таблице 7

Таблица 7

Сравнительные результаты развития воображения на констатирующем и контрольном этапе по методике Т.Д. Марцинковской «Нарисуй что-нибудь»

В ходе проведенного повторного исследования по методике Т.Д. Марцинковской «Нарисуй что-нибудь» были получены следующие результаты: 9 детей – 75% имеют средний уровень развития воображения; 1 ребенок - 8% имеют низкий уровень развития воображения; 2 ребенка - 17% имеют высокий уровень развития воображения. Наглядно результаты исследования представлены в виде круговой диаграмме (см. Рисунок 6):

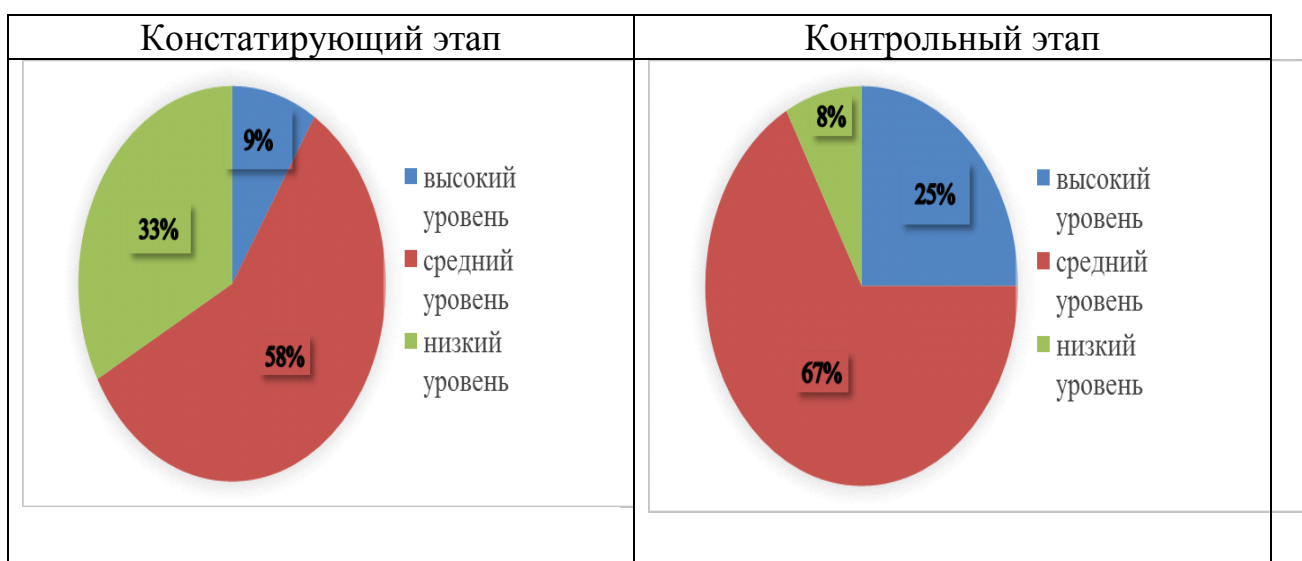


Рисунок 6. Сравнительные результаты развития воображения на констатирующем и контрольном этапе по методике Т.Д. Марцинковской «Нарисуй что-нибудь»

Результаты диагностики по методике «Изучение умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах» представлены в таблице 8

Таблица 8

Сравнительные результаты развития воображения на констатирующем и контрольном этапе по методике «Изучение умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах»

№	имя	Констатирующий этап		Контрольный этап	
		Уровень	Уровень	Уровень	Уровень

п/п			развития		развития
1	Макар Н	2 уровень	средний	2 уровень	средний
2	Лиза В	1 уровень	низкий	2 уровень	средний
3	Кирилл С	1 уровень	низкий	1 уровень	низкий
4	Алена П	2 уровень	средний	2 уровень	средний
5	Игорь И	1 уровень	низкий	1 уровень	низкий
6	Настя К	2 уровень	средний	2 уровень	средний
7	Кирилл З	1 уровень	низкий	2 уровень	средний
8	Женя И	2 уровень	средний	2 уровень	средний
9	Данил О	1 уровень	низкий	2 уровень	средний
10	Сабина С	2 уровень	средний	3 уровень	высокий
11	Артем Б	1 уровень	низкий	2 уровень	средний
12	Полина К	3 уровень	высокий	3 уровень	высокий

В ходе проведенного нами повторного исследования были получены следующие результаты: 8 детей - 66% имеют средний уровень развития воображения; 2 ребенка - 17% имеют низкий уровень развития; 2 ребенка - 17% имеют высокий уровень развития воображения.

Наглядно результаты исследования представлены в круговой диаграмме (см. рисунок 7)

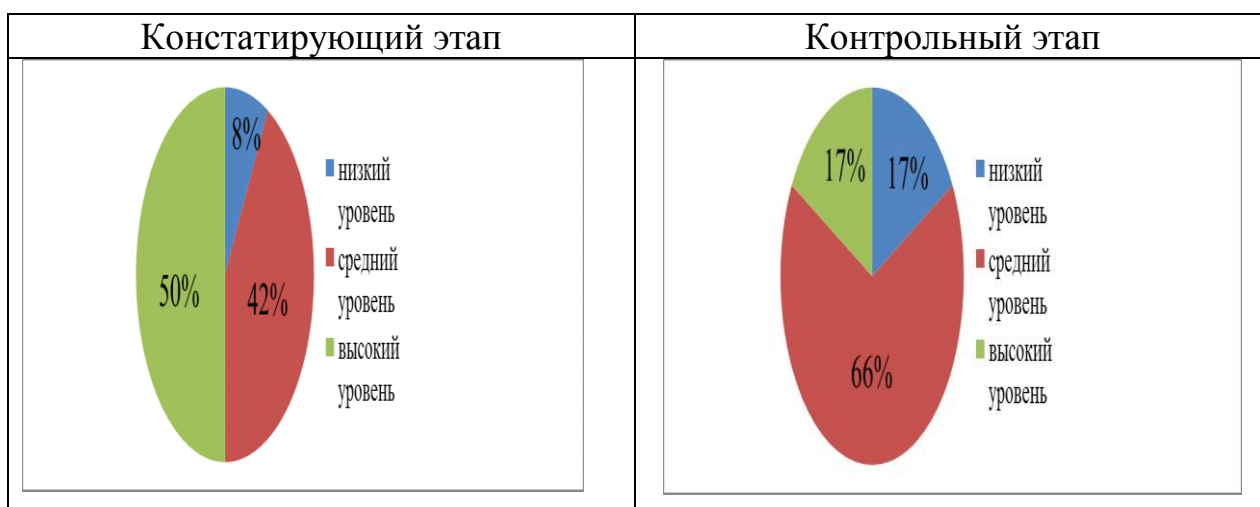


Рисунок 7 Сравнительные результаты развития воображения на констатирующем и контрольном этапе по методике «Изучение умения гибко

использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах»

Сравнительные результаты развития воображения на констатирующем и контрольном этапе по методикам представлены в таблице 9

Таблица 9

Сравнительные результаты развития воображения на констатирующем и контрольном этапе по методикам

№	Имя	I методика		II методика		III методика		Уровень развития	
		Констатирующей	Контрольной	Констатирующей	Контрольной	Констатирующей	Контрольной	Констатирующей	Контрольной
1	Макар Н	высокий	высокий	средний	высокий	средний	средний	средний	высокий
2	Лиза В	средний	средний	средний	высокий	низкий	средний	средний	средний
3	Кирилл С	низкий	средний	средний	средний	низкий	низкий	низкий	средний
4	Алена П	средний	средний	средний	средний	средний	средний	средний	средний
5	Игорь И	средний	средний	низкий	средний	низкий	низкий	низкий	средний
6	Настя К	низкий	средний	средний	средний	средний	средний	средний	средний
7	Кирилл З	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	средний	низкий	низкий
8	Женя И	низкий	низкий	низкий	средний	средний	средний	низкий	средний
9	Данил О	низкий	средний	низкий	средний	низкий	средний	низкий	средний
10	Сабина С	высокий	высокий	высокий	высокий	средний	высокий	высокий	высокий
11	Артём Б	низкий	низкий	средний	средний	низкий	средний	низкий	средний
12	Полина К	средний	высокий	средний	средний	высокий	высокий	средний	высокий

Анализ результатов всех повторно проведенных методик имеем: из 12 детей у 3 – высокий уровень (25%); у 8 детей – средний уровень (67%); 1 ребенка – низкий уровень (8%). Наглядно динамика уровня развития воображения детей представлена в рисунке (см. Рисунок 8):

Рисунок 8. Сравнительные результаты развития воображения на констатирующем и контрольном этапе по методикам

Выводы по III главе

Таким образом, повторное проведение методик показало, что уровень развития воображения и фантазии, прошедших через экспериментальное обучение детей, оказался значительно выше, чем был до этого. Творческая

активность во всех её проявлениях - это результат воспитания. Развитие воображения в процессе конструирования способствовало воспитанию у детей целеустремлённости, самостоятельности, настойчивости, коллективизма.

Воспитанники исследуемой группы научились придумывать и создавать оригинальные, необычные истории, проявляя незаурядную фантазию, богатое воображение. Истории стали зрелищными, образы и детали тщательно проработаны. Значительно увеличился коэффициент оригинальности решения задач на изображение. Дети научились гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах. Работа воображения в игре, в конечном счёте, заключается в подготовке ребёнка к будущим встречам с социальной действительностью, к предстоящим ему ролевым ситуациям, поступкам и решениям. Следовательно, намеченная работа проходила по правильному пути и привела к положительным результатам. [16]

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследовательская работа по теме данной дипломной работы позволяет сделать следующие выводы:

Была проанализирована теоретическая литература по теме. Нами было отмечено, что воображение является сложным и особым психическим процессом и поэтому до сих пор не существует устойчивого и общепринятого определения. Однако, все авторы согласны в том, что главной и существенной характеристикой воображения является способность человека создавать новые образы.

В дошкольном возрасте большинство детей характеризуется средним уровнем развития творческих способностей, проявляющихся как в вербальной, так и в изобразительной деятельности. [6]

Игровая деятельность дошкольника является мощным стимулом воображения. Выполнение роли, развитие сюжета побуждает ребенка перекомбинировать известные события, создавать их новые сочетания, дополнять и преобразовывать собственные впечатления. Ребенок, перевоплощаясь в разных персонажей, особенно в режиссерской игре, имеет возможность посмотреть на ситуацию с разных точек зрения.

Мы рассмотрели особенности развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте, и отметили, что развитию творческого воображения дошкольников способствуют различные виды деятельности, такие, как игра, конструирование, лепка, рисование.

Для определения уровня развития творческого воображения детей дошкольного возраста были проведены методики Т.Д. Марцинковской "Нарисуй что-нибудь" и тест "Фантазеры". [10]

Результаты контрольного эксперимента показали что, программа оказалась эффективной, поскольку результаты показателей по проведенным методикам улучшились. А значит, можно сказать, что использование предложенных методик важно в работе с детьми, родителями и воспитателями.

Осведомленность родителей и воспитателей в данном вопросе очень важна. Зная насколько важно развивать воображение, и какими методами, то можно помочь ребенку развивать его умственные способности.

Также, воспитателям необходимо помнить, что все дети, разные. Одному достаточно предложить что -нибудь придумать, сочинить, выдумать и тут же радостно вспыхнут глазенки и начнется сначала неумелый, а потом все более совершенный творческий поиск. А другой - постарается уйти, спрятаться уже за знакомые задания и сюжеты. Одни очень быстро и охотно включился в новую игру, а с другим - надо неоднократно возвращаться к одному и тому же.

Также не следует забывать, что ребенок рожден для игры, и вся его деятельность это игра. Игра - это самый лучший способ увлечь ребенка. [6]

Исследование показало, что формирование воображения через игру легоконструирования происходит под влиянием уточнения и расширения жизненных впечатлений детей. Поверхностные представления не могли их увлечь надолго: воображение было слабым, и игры распадались. Постепенный переход от бесконтрольной работы фантазии к творческому воображению связан с уточнением, систематизацией и последующим расширением представлений детей. На этой основе развивались их память и способность к обобщению.

Таким образом, после выполнения работы, поставленная цель исследования достигнута, задачи выполнены. [8]

Список использованной литературы

- Актуальные проблемы психологии: теория и практика [Текст]: материалы межд. науч. конф. Шадринск, 16-17 мая 2010 /ШГПИ; сост. О.А. Спицына. – Шадринск: Изд-во ОГУП, 2010. – 246 с.
- Боровик, О.В. Развитие воображения [Текст]: метод. рекоменд. /О.В. Боровик. – М.: Изд-во ЦГЛ Рон, 2000. – 112 с.
- Венгер, А.Л. Психологические рисуночные тесты. Иллюстрированное руководство [Текст] /А.Л. Венгер. – М.: Владос-Пресс, 2003. – 160 с.
- Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /сост. И.В. Дубровина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2007. – 368 с.
- Волошина, Л.Д. Современная воспитательная система детского сада [Текст] /Л.Д. Волошина, Л.И. Кокунько //Дошкольное воспитание. – 2004. - №5. – С.35.
- Выготский, Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте [Текст] /Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1982. – 290 с.
- Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк [Текст]: кн. для учителя /Л.С. Выготский. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
- Гамезо, М.В. Атлас по психологии: информационно-методическое пособие к курсу «Психология человека» [Текст] /М.В. Гамезо. – М.: Изд-во РПА, 2006. – 272 с.

- Давидчук, А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества [Текст]: метод. указания /А.Н. Давидчук. – М.: Просвещение, 2005. – 253 с.
- Дубровина, И.В. Психология [Текст]: учебник для студ. /И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. – М.: Академия, 1999. – 464 с.
- Дубровина, И.В. Психология [Текст]: учебник /И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; под ред. И.В. Дубровиной. – 2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2003. – 464 с.
- Дудецкий, А.Я. Теоретические основы воображения и творчества [Текст] /А.Я. Дудецкий. – Смоленск: Б.И., 2004. – 210 с.
- Дьяченко, О. Особенности развития воображения умственно одаренных детей [Текст] /О. Дьяченко //Дошкольное воспитание. - 2003. - №8. – С.17.
- Дьяченко, О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей [Текст] /О.М. Дьяченко //Вопросы психологии. - 2007. - №6. – С.28.
- Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника [Текст] /О.М. Дьяченко. - М.: Изд-во МО и ПКПИ РАНО, 1996. – 156 с.
- Иванов, Г.И. Формула творчества [Текст]: учеб. пособие /Г.И. Иванов. – М.: Просвещение, 1994. – 230 с.
- Ильина, М.В. Развитие вербального воображения [Текст] /М.В. Ильина. – М.: Книголюб, 2005. – 188 с.
- Комарова, Л.Г. Строим из лего [Текст]: метод. рекоменд. /Л.Г. Комарова. - М.: Линк-Пресс, 2001. – 63 с.
- Кравцова, Е. Развитие воображения [Текст] /Е. Кравцова //Дошкольное воспитание. - 2005. - №12. – С.34.
- Макаренко, А.С. Книга для родителей [Текст] /А.С. Макаренко. – М.: Просвещение, 1969. – 245 с.
- Марцинковская, Т.Д. Детская практическая психология [Текст]: учебник /Т.Д. Марцинковская. – М.: Гардарики, 2000. – 255 с.

- Матюхина, М.В. Возрастная и педагогическая психология [Текст]: учеб. пособие /М.В. Матюхина, Т.С. Михальчик, Н.Ф. Прокина. – М.: Просвещение, 1984. – 256 с.
- Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст]: учебник для студ. вузов /В.С. Мухина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Академия, 1999. – 456 с.
- Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] /В.С. Мухина. - М.: Академия, 2002. – 340 с.
- Немов Р.С. Психология В 3 кн. Кн. 1. Общие основы психологии [Текст]: учебник для студ. вузов /Р.С. Немов. - М.: Академия, 2005. – 488 с.
- Немов, Р.С. Психология [Текст]: учеб. пособие /Р.С. Немов. – 4-е изд. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 688 с.
- Немов, Р.С. Психология [Текст]: учеб. пособие /Р.С. Немов. – 4-е изд. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 640 с.
- Немов, Р.С. Общая психология [Текст]: учебник /Р.С. Немов. – М.: Владос, 2008. – 396 с.
- Общая психология: Курс лекций для первой ступени педагогического образования [Текст] /сост. Е.И. Рогов. - М.: Академия, 2006. – 128 с.
- Палагина, Н.Н. Воображение у самого истока. Психологические механизмы формирования [Текст] /Н.Н. Палагина. – М.: Академия, 1997. – 228 с.
- Парамонова, Л.А. Детское конструирование [Текст]: метод. пособие /Л.А. Парамонова. – М.: Карапуз, 2003. – 130 с.
- Практикум по возрастной и педагогической психологии [Текст]: для студ. вузов /авт.-сост. Е.Е. Данилова; под ред. И.В. Дубровиной. – 2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2000. – 160 с.
- Практикум по возрастной психологии [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /Е.И. Изотова, Т.В. Костяк, Т.П. Авдулова; под ред. Е.И. Изотовой. – М.: Академия, 2013. – 272 с. – (Серия: Бакалавриат).

- Психология [Текст]: учебник для педвузов /под ред. Б.А. Сосновского. – М.: Юрайт-Издат, 2005. – 660 с.
- Столяренко, Л.Д. Психология [Текст]: учебник для вузов /Л.Д. Столяренко. – СПб.: Лидер, 2006. – 592 с.
- Теплов, Б.М. Психология [Текст]: учеб. пособие /Б.М. Теплов. - М.: Учпедгиз, 1953. – 263 с.
- Урунтаева, Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника. Практикум [Текст] /Г.А.Урунтаева. - М.: Академия, 2006. – 298 с.
- Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология [Текст]: учебник для студ.вузов /Г.А. Урунтаева. - М.: Академия, 2007. – 320 с.
- Урунтаева, Г.А. Практикум по дошкольной психологии [Текст]: учеб. пособие /Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 2005. – 35 с.
- Ушинский, К.Д. История воображения. Собрание сочинений Т.8 [Текст] /К.Д. Ушинский. - М.: Академия, 2000. – 210 с.
- Феоктистова, С.В. Психология [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /С.В. Феоктистова. – М.: Академия, 2009. – 240 с.
- Хрестоматия по возрастной психологии [Текст]: учеб. пособие /сост. Л.М. Семенюк; под ред. Д.И. Фельдштейна. – М.: Межд. пед. академия, 1994. – 256 с.
- Шаповаленко, И.В. Возрастная психология (психология развития и возрастная психология) [Текст] /И.В. Шаповаленко. – М.: Гардарики, 2004. – 349 с.

Приложение 1

Методика Р.С. Немова «Придумай игру»

Цель: методики Р.С. Немова, делает возможным судить об уровне развития фантазии.

Диапазон применения: дети 5-7 лет.

Инструкция: Придумать какую - либо игру за 5 минут и подробно рассказать о ней, отвечая на вопросы экспериментатора.

Проведение методики: Воспитатель ждёт 5 минут и задаёт вопросы ребёнку:

- . Как называется игра?
- . В чем она состоит?
- . Сколько человек необходимо для игры?
- . Какие роли получают участники в игре?
- . Как будет проходить игра?
- . Каковы правила игры?
- . Чем должна будет закончиться игра?
- . Как будут оцениваться результаты игры и успехи отдельных участников?

Обработка данных: В ответах детей должно оцениваться содержание придуманной игры. В этой связи, спрашивая ребенка, необходимо помогать ему - постоянно задавать наводящие вопросы, которые, однако, не должны

подсказывать ответ. Ответы детей оцениваются по определенным уровням и баллам. Уровни оценки содержания придуманной игры в данной методике следующие:

1. Оригинальность и новизна.
2. Продуманность условий.
3. Наличие в игре различных ролей для разных её участников.
4. Наличие в игре определённых правил.
5. Точность уровней оценки успешности проведения игры.

По каждому из этих критериев придуманная игра может оцениваться от 0 до 2 баллов.

0 баллов: означает полное отсутствие в игре любого из пяти перечисленных выше признаков (по каждому из них в баллах игра оценивается отдельно).

1 балл: наличие, но слабая выраженность в игре данного признака.

2 балла: присутствие и отчётливая выраженность в игре соответствующего признака.

Методика Т.Д. Марцинковской «Нарисуй что-нибудь»

Цель: методики Т.Д. Марцинковской, дает возможность судить об уровне развития воображения.

Диапазон применения: дети 5-7 лет.

Инструкция: Ребенку дают лист бумаги, набор фломастеров или цветных карандашей и предлагают нарисовать все, что он захочет. На выполнение задания отводится 4-5 минут.

Качество рисунка оценивается по следующим критериям:

10 баллов — ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто необычное, свидетельствующее о незаурядной фантазии, богатом воображении. Детали и образы рисунка тщательно проработаны.

8-9 баллов — ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, красочное, эмоциональное. Детали рисунка проработаны неплохо.

5-7 баллов — ребенок придумал и нарисовал то, что не является новым, но несет в себе элемент творческой фантазии. Рисунок оказывает на зрителей определенное эмоциональное впечатление.

3-4 балла — ребенок нарисовал что-то очень простое, неоригинальное, фантазия просматривается слабо. Детали не очень хорошо проработаны.

0-2 балла — за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

10 баллов — очень высокий; *8-9 баллов* — высокий; *5-7 баллов* — средний; *3-4 балла* — низкий; *0-2 балла* — очень низкий.

Методика «Изучение умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах»

Цель: изучить умение детей творчески использовать знания в конкретных условиях и обстоятельствах.

Стимульный материал. Сюжетная картинка: домик с крышей и трубой, рядом с ним собачья конура, перед домом - цветочная клумба и пруд, около пруда растут деревья; на переднем плане дорожка, на которой стоит детская коляска; по небу плывут облака, летят птицы. На каждом из перечисленных предметов нарисован пустой кружок. Прилагаются такие же по величине кружки с изображением кошки, собаки, девочки, груши, яблока, цветка, лебедя и летящей птицы.

Диапазон применения. Дети 5-7 лет.

Инструкция. «Внимательно посмотри на свои кружки и расположи их на картинке не там, где они должны находиться, а совсем в другом месте. Придумайте, как тот или иной изображенный на кружке предмет или персонаж там очутился».

Проведение методики. Эксперимент проводится индивидуально. После того, как ребенок выполнит инструкцию, воспитатель располагает картинки по

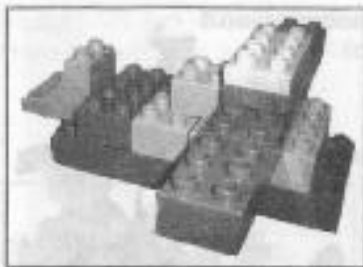
своему усмотрению и просит ребенка объяснить, почему и как они могли там оказаться.

Обработка данных. По характеру решения задания детей делят на группы по уровням.

1 группа (низкий уровень) - дети испытывают значительные трудности при выполнении задания. Они ставят кружочки на привычные места и дают объяснения такого типа: «Собака в конуре, потому что должна быть там». Когда взрослый располагает картинки в непривычных местах, ребенок смеется, но ничего объяснить не может. Если попытки объяснить расположение картинок и наблюдаются, то неоригинальные: «Птица сидит на заборе, потому что она отдыхает».

2 группа (средний уровень) - при выполнении задания дети испытывают особые затруднения не при размещении картинок, а при объяснении, некоторые дошкольники перемещают расставленные кружочки в правильные места. Рассказы, как правило, имеют реальную почву («Бабушка мне говорила...»). В ситуации, когда кружки расставляет взрослый, рассказы становятся содержательнее и детальнее.

3 группа (высокий уровень) - дети не испытывают трудности ни при распределении картинок, ни при составлении рассказа. Они обдумывают предложенное задание (задумчиво смотрят в потолок, зажмуриваются, разглядывают картинки). Иногда дошкольники берут на себя роль рассказчика или сказочника: «Жила была кошка, которая очень любила цветы. И вот однажды она притащила очень красивое комнатное растение к себе в корзинку и украсила свой дом». С заданием они справляются лучше, когда им приходится действовать самим, нежели объяснить расположение картинок, сделанное взрослым, то есть, опираются в расположении картинок и составлении рассказа на целостный замысел.



Оборудование: образец, фотографии, наборы деталей конструктора

Педагог. Ребята, посмотрите, какая у нас выставка фотографий. Что на них изображено?

Дети. Самолеты.

Педагог. Самолеты бывают разного назначения: для перевозки

пассажиров, грузов, почты, для нужд сельского хозяйства. Независимо от назначения у самолетов одни и те же основные части. Назовите их.

Дети. Мотор, крылья, фюзеляж, пропеллер, шасси, хвост.

Педагог. Самолеты — это воздушный транспорт. Знаете ли вы какие-нибудь загадки о самолетах?

Ребенок

Не пчела, не шмель, а жужжит,
Неподвижно крыло, а летит.
Закручу, закручу, под небеса улечу.
(Самолет.)

Педагог. Посмотрите на мой образец самолета. Назовите основные части. С чего нужно начать строить?

Дети отвечают.

По окончании занятия педагог предлагает детям рассказать о своих работах.

Конструирование по замыслу (см. с. 39)

СТАРШАЯ ГРУППА

Первое полугодие:

- закреплять приобретенные в средней группе умения;
- развивать наблюдательность, уточнять представление о формах предметов и их частей, их пространственном расположении, относительной величине, различии и сходстве;
- развивать воображение, самостоятельность, смекалку, умение работать сосредоточенно;
- учить сооружать красивые постройки, опираясь на впечатления от рисунков, фотографий, чертежей;
- продолжать знакомить с новыми деталями;
- добиваться рассуждений вслух при решении конструктивной задачи;

- учить заранее обдумывать замысел, представлять ее общее конструктивное решение;
 - знакомить с лего-конструктором.
- Второе полугодие:*
- учить работать с мелкими деталями;
 - создавать более сложные постройки;
 - работать вместе, не мешая друг другу;
 - строить постройки;
 - учить рассказывать о постройке;
 - самостоятельно распределять обязанности;
 - учить помогать товарищам в трудных ситуациях;
 - возводить конструкцию по чертежу;
 - формировать умение преобразовывать условия задачи;
 - направлять детское воображение в творческие конструктивные работы.

Методические рекомендации

Примерное распределение занятий по темам

- конструирование по образцу и условиям (26);
- конструирование по условиям (4);
- конструирование по замыслу (8).

Занятия проводятся раз в неделю по 8—10 детей) во второй половине дня в лего-кабинете. Для занятий используются наборы «Душю», «Дакта».

На первых занятиях дети закрепляют навыки, приобретенные в средней группе. С этой целью занятия проводятся в близкие по тематике занятия предыдущего года в том же варианте.

Задачи:

- развивать творческую активность;
- навыки межличностного общения;
- способности к анализу и планированию;
- речь;
- интерес к лего-конструктору.

Основные формы занятий — моделирование по образцу. Со второго полугодия дети рабо-

Задачи:

- развивать комбинаторные навыки и мелкую моторику;
- мышление, интеллект, пространственные представления, воображение, мотивацию;
- речь и коммуникативные навыки;
- формировать чувство уверенности в себе;
- уметь сотрудничать с партнером, объяснять и аргументированно отстаивать свои идеи.

Проект дает ребенку возможность экспериментировать, создавать собственный мир, повысить самооценку и уметь работать в коллективе. Дети приобретают опыт в процессе общения друг с другом, учатся уважать мнения и работу других.

Работа над проектом обычно начинается с выбора темы и включает в себя следующие этапы:

- *подготовительный*: рассмотрение иллюстраций, фотографий, беседы по теме проекта;
- *основной* делится на две части: рассмотрение образцов, создание проекта на нескольких занятиях;
- *заключительный*: вывод о проделанной работе. Дети представляют свой проект и поощряются за оригинальные идеи, фантазию, старательность, интерес.

Физическое развитие

В 5 лет дети лучше управляют своими руками и способны выполнять тонкие и сложные движения пальцами. Они уже четко понимают, что им интересно, и любят творить и конструировать, хотя до серьезных результатов еще далеко, творческая деятельность важна сама по себе. Поэтому на занятиях необходимо использовать материалы, с которыми дети могли бы экспериментировать.

Развитие мышления

Дети в этом возрасте с удовольствием решают разные задачи, помогает развитию творческого мышления и стимулирует желание учиться. У пятилетних активное воображение, и учебные материалы должны давать им простор. Но в то же время ребенок должен быть уверен в том, что всегда может получить помощь от родителей взрослых. Что касается развития речи, это период преувеличения («Как ужасно далеко — сто миллионов километров!»). Мысли детей постоянно перескакивают с одной темы на другую, и им необходимо «выговориться». Создайте такие условия, чтобы они могли свободно обсуждать происходящее и рассказывать друзьям о том, что они делали и что из этого вышло.

Развитие социальных навыков

Играя и занимаясь со сверстниками, ребенок учится делиться своей мыслью с помощью слов, а не черт. Настольные игры — дети с удовольствием играют, которая становится для них интересной. Представления о мире взрослых. В эти игры детей между собой, нужны совместные задания.

Развитие творческих способностей

Пятилетним детям нравится чувствовать себя взрослыми, что-то делать. Им интересно соревноваться с другими детьми.

Перспективное планирование в старшей группе

Месяц	Тема	
1	2	
Сентябрь	Конструирование по замыслу	Закреплять навыки, Учить видеть объём, строить, называть. Развивать творческие способности.
	Избушка на курьих ножках (коллективная работа)	Учить работать в коллективе, помогать другу
	Мостики через речку	Познакомить с лепкой. Показать новые детали. Учить строить мостики. Развивать мелкую моторику. Учить доводить до конца. Развивать терпение.
	Колодец	Учить коллективную работу из большого количества деталей.
Октябрь	Дом лесника	Учить строить дом.
	Разные домики	Учить строить домики.
	Кафе	Учить создавать сюжет, не мешая другим.

1	2	3	1	2	3
	Конструирование по замыслу	Закреплять полученные навыки в средней группе. Учить заранее обдумывать содержание будущей постройки, называть ее тему, давать общее описание. Развивать творческую инициативу и самостоятельность.	Март	Дом фермера	Учить находить материал
				Конструирование по замыслу	Закрепить полученные навыки. Учить заранее обдумывать содержание будущей постройки, называть ее тему, давать общее описание. Развивать творческую инициативу и самостоятельность.
Ноябрь	Цыпленок	Рассказать о водном транспорте. Учить строить корабли. Развивать творчество, фантазию, мелкую моторику рук.	Февраль	Грузовой автомобиль	Учить создавать сложную из лего-конструктора. Учить правильно соединять детали.
	Китер	Учить выделять в постройке ее функциональные части (борт, корму, нос, капитанский мостик, трубы). Совершенствовать умение анализировать образцы, графическое изображение постройки, выделять в нем существенные части. Обогатить речь обобщающими понятиями: «виды лодок, морской транспорт».		Пожарная часть	Рассказать о профессии. Учить строить пожарную часть. Учить строить телефонную будку.
	Пароход	Закреплять знания о водном транспорте. Закреплять навыки конструирования.		Самолет	Закреплять знания о профессии. Учить строить самолет.
	Конструирование по замыслу	Закреплять полученные навыки. Учить заранее обдумывать содержание будущей постройки, называть ее тему, давать общее описание. Развивать творческую инициативу и самостоятельность.	Март	Поезд мчится	Учить строить шпалы по образцу.
Декабрь	Зоопарк	Закреплять представления о многообразии животного мира. Развивать способность анализировать, делать выводы.		Беседка	Закреплять представления о беседках, об их частях. Учить строить беседку.
	Слон	Учить строить слона из лего-конструктора «Дюшес». Развивать творческие навыки, терпение.		Пастбище	Уточнять и закреплять знания о назначении и пользе пастбища. Учить строить загоны различными способами.
	Верблюд	Учить строить верблюда.		Конструирование по замыслу	Учить строить загоны различными способами. Закреплять полученные навыки. Учить заранее обдумывать содержание будущей постройки, называть ее тему, давать общее описание. Развивать творческую инициативу и самостоятельность.
	Конструирование по замыслу	Закреплять полученные навыки. Учить заранее обдумывать содержание будущей постройки, называть ее тему, давать общее описание. Развивать творческую инициативу и самостоятельность.			
Январь	Домашние животные	Учить строить собаку и кошку. Развивать творчество, фантазию, навыки конструирования.	Апрель	Ракета, космонавты	Рассказать о первом космонавте. Учить строить ракету по карточке.
	Дети	Учить строить мальчика и девочку из большого лего-конструктора «Дюшес». Учить рассказывать о постройке.		Светофор, регулировщик	Закреплять знания о профессии.

1	2	3
	Конструирование по замыслу	Закреплять полученные навыки. Учить заранее обдумывать содержание будущей постройки, называть ее тему, давать общее описание. Развивать творческую инициативу и самостоятельность.
	Робот	Показать игрушку робота. Учить строить робота.
	Речные рыбки	Учить строить рыб из лего-конструктора «Дакта». Развивать навыки конструирования, мелкую моторику рук.
Май	Аквариум	Познакомить с обитателями аквариума. Учить строить аквариум.
	Лабиринт	Познакомить с плоскостным конструированием. Развивать внимание, наблюдательность, мышление, мелкую моторику рук.
	Попугай	Продолжать знакомить с плоскостным конструированием. Развивать внимание, мелкую моторику рук.
	Конструирование по замыслу	Закреплять полученные навыки. Учить заранее обдумывать содержание будущей постройки, называть ее тему, давать общее описание. Развивать творческую инициативу и самостоятельность.

Содержание образовательной деятельности

Сентябрь

Конструирование по замыслу

Цели:

- закреплять полученные навыки;
- учить заранее обдумывать содержание будущей постройки, называть ее тему, давать ее общее описание;
- развивать творческую инициативу и самостоятельность.

Оборудование: наборы деталей конструктора, мелкие игрушки.

Содержание аналогично занятию в средней группе (см. с. 39).

Избушка на курьих ножках (коллективная работа)

Цель: учить работать в коллективе.
Оборудование: картинка с изображением избушки на курьих ножках, одна сказка «Гуси-лебеди», образец, лего-конструктор.

Педагог: Ребята, послушайте сказку «Гуси-лебеди».

Педагог читает сказку.

Назовите героев сказки. Расскажите, что случилось с девочкой и как ее спасли Баба Яга?

Дети: В избушке на курьих ножках.

Педагог: Сегодня мы с вами будем строить избушку на курьих ножках. Посмотрите на образец. Какой она должна быть? Какого цвета? Кто начнет строить? Кто будет помогать?

Педагог спрашивает каждого, какую роль он будет выполнять. В конце занятия оценивается работа каждого ребенка.

Мостик через реку (см. схему 9, с. 39)

Цели:

- познакомить с лего-конструктором «Дакта»;
- показать новые детали;
- учить строить мостик;
- развивать мелкую моторику рук и навыки конструирования;
- учить доводить дело до конца;
- развивать терпение.

Оборудование: наборы деталей конструктора «Дакта».

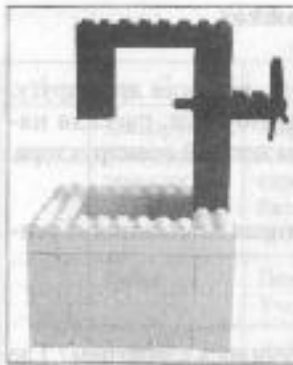
Содержание аналогично занятию «Мостик».

Колодец

(см. схему 25, с. 40)

Цель: учить коллективно строить колодец из деталей лего-конструктора «Дакта».

Оборудование: образец, большой лего-конструктор.



Педагог. Ребята, сегодня мы будем строить колодец. Посмотрите на образцы. Какие детали вам понадобятся? (Кирпичики 2×2 и 2×4 см.) Строить мы будем снизу вверх. Приступаем к постройке.

Дети выполняют.

По окончании занятия педагог рассказывает о постройке.

Октябрь

Дом лесника

Цель: учить строить большой дом лесника.

Оборудование: схема домика, куклы, наборы деталей конструктора.

Педагог читает стихотворение.

Мы построим новый дом,
Будут жить куклы в нем,
Будут жить-поживать
И с детишками играть.

Педагог. Ребята, расскажите, о чем это стихотворение?

Дети отвечают.

Какой дом надо построить, чтобы куклам было в нем удобно. Чем доме нужно? Какие комнаты? Какие бывают дома? Кто знает какую-нибудь загадку или стихотворение про дом?

Дети отвечают.

Сегодня мы с вами построим дом. Кто будет жить в вашем доме? Возьмите схемы домиков и постройте такой же.

В ходе работы педагог подсказывает, советует. В конце занятия дети обмениваются друг с другом схемами и проверяют постройку своего товарища. Педагог оценивает внимательность и старание.

Разные домики

(см. схемы 3, 26, с. 118, 121)

Цель: учить строить домики разной величины и длины.

Оборудование: картинки с изображением домов, образцы, наборы летней конструктора.

Педагог. Ребята, посмотрите на картинку. Сколько у них подъездов?

Сейчас мы живем в современном городе. Хотите узнать, как выглядел город в старину? Как выглядел первый кремль? Как жили в нем?

Слушайте рассказ. Случилось это давным-давно, на том месте, где теперь краснокирпичный Красный Кремль, стояло несколько деревянных домиков. Были там и быстрые реки. Самая широкая и глубокая река была Волга.

Вокруг холма были дремучие леса, где жили зверей диких. Как-то раз, из далекого края приехал русский князь Юрий по прозвищу Храбрый. Он внимательно всматриваясь в высокие и низкие домики, перемешавшиеся с высокими деревьями, подумал: быть на этом месте городу. Город нужно было защищать.

Дети. От диких животных, врагов.

Педагог. Как вы думаете, как можно защитить город?

Дети отвечают.

Князь Юрий огородил Москву стены и башни. Внутри кремля стояли домики.

Сегодня мы будем строить большой дом. Посмотрите, у меня на столе стоят разные домики, которые вы хотите построить, возьмите их. В конце занятия мы посмотрим, как вы построили свой дом.

Педагог оценивает работы детей.

Кафе

Цель: учить создавать сложную постройку, помогая друг другу.

Оборудование: наборы деталей конструктора.



Педагог. Ребята, сегодня у нас с вами новая работа. Мы будем строить кафе. Кто знает, что это такое?

Дети отвечают.

Кто работает в кафе?

Дети. Официанты, уборщица, кассир.
В какое кафе вы ходили с родителями?
Как оно называется?

Дети отвечают.

Посмотрите на макет кафе. Строить вы будете подгруппами. С чего вы начнете? Что построите последним?

Работать надо дружно, помогать друг другу. Вы поняли задание? Распределите между собой, кто что будет строить, и приступайте к работе.

В конце занятия оценивается работа всей группы.

Конструирование по замыслу

(см. с. 39)

Ноябрь

Плывут корабли

(см. схемы 12, 23, с. 119, 121)



Цели:

- рассказать о водном транспорте;
- учить строить корабли;
- развивать творчество, фантазию, мелкую моторику рук.

Оборудование: картинки с изображением водного транспорта, схемы, набор деталей конструктора.

Педагог. Ребята, сегодня мы с вами будем говорить о водном транспорте. Какой водный транспорт вы знаете?

Дети. Корабль, яхта, лодка, баржа, катер.

Педагог. Посмотрите на картинки. Назовите водный транспорт. Ребята, где ходит корабли?

Дети. В море.

Педагог. Ребята, на столах у вас подносы с конструктором. Поднимите их. У каждого из вас схема с изображением корабля,

который нужно построить. Из каких деталей вы будете строить корабль? С чего начнете?

Во время выполнения задания педагог наблюдает за детьми, задает наводящие вопросы, но не помогает, пока дети не смогут самостоятельно справиться с заданием.

По окончании занятия педагог спрашивает детей, кто строил пассажирский корабль, кто грузовой корабль? Кто построил грузовой корабль? Кто пассажирский корабль?

Дети по очереди рассказывают о своих работах, а остальные слушают товарищей.

Катер

Цели:

- учить выделять в постройке ее функции: корму, нос, капитанский мостик, трубы;
- совершенствовать умение анализировать изображение постройки, выделять ее части;
- обогащать речь обобщающими понятиями: «морской транспорт».

Оборудование: картинка с изображением катера, детали конструктора.

Внимание детей предлагается фотография катера и морского транспорта. Педагог устно рассказывает о различных типах водного транспорта, акцентирует внимание на их строении от назначения. Дети рассматривают картинку, рассказывают о своем катере, называют на то, что передняя часть катера называется носом, задняя — кормой, а в центре — мостиком. Педагог спрашивает, что перевозят люди, грузы.

Дети рассматривают постройку, выделяют ее части: нос, корму, капитанский мостик, трубы.

Детям раздаются схемы. Они внимательно на них смотрят и соотносят части постройки с чертежом.

Дети строят самостоятельно. Педагог подсказывает им, советует. В конце занятия дети рассказывают о проделанной работе.



Пароход

Цели:

- закреплять знания о водном транспорте;
- закреплять навыки конструирования.

Оборудование: образец, наборы деталей конструктора.

Дети вспоминают, что они строили пароход на прошлых занятиях. Педагог показывает образец парохода. Предлагает построить

добавлением деталей. В конце занятия оцениваются работы, выделяется самая оригинальная задумка.

Конструирование по замыслу

(см. с. 39)

Декабрь

Зоопарк

Цели:

- закреплять представления о многообразии животного мира;
- развивать способность анализировать, делать выводы.

Оборудование: картинки с изображением животных, набор речесных зверей, наборы деталей конструктора.

Содержание аналогично занятию «Мы едем в зоопарк» (см. с. 39).

Слон

(см. схему 14, с. 120)

Цели:

- учить строить слона из лего-конструктора «Дакта»;
- развивать творческие навыки, терпеливость.

Оборудование и содержание аналогичны занятию «Слон» (см. с. 54).

Верблюд

(см. схему 27, с. 121)

Цель: учить строить верблюда.

Оборудование: игрушка или картинка с изображением верблюда, наборы деталей конструктора, образец.

Педагог. Ребята, посмотрите на картинку и скажите, кто это?

Дети. Верблюд.

Педагог. Долгое время верблюд был единственным транспортом в пустыне. Это выносливое животное хорошо приспособлено для жизни в жаре. На ногах у него толстые копыта, и верблюд не страдает от раскаленного солнцем песка.

Шерсть — густая и длинная, помогает переносить дневную жару и ночной холод. Верблюд очень не требователен к пище. Устарниками, которые не едят другие животные, помогает накопить в горбах запасы жира. Верблюд может несколько дней обходиться без воды.

Ребята, сегодня мы будем строить верблюда. Из каких деталей он состоит, какого цвета?

По окончании работы педагог просит детей рассказать о своем верблюде.

Конструирование по замыслу

(см. с. 39)

Январь

Домашние животные

(см. схемы 28–31, с. 121)

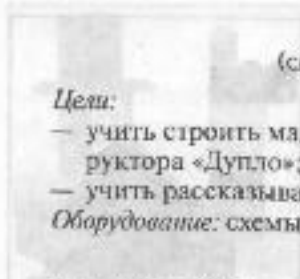
Цели:

- учить строить собаку и кошку;
- развивать творчество, фантазию.

Оборудование: картинки с изображением домашних животных, наборы деталей конструктора.

Педагог. Ребята, сегодня мы сконструировали домашних животных. Давайте будем загадывать загадку, а вы отгадывать.

Педагог загадывает загадки про кошек и собак. Дети отгадывают. Педагог дает картинку с изображением животного ребенку, и он начинает его строить. Дети рассказывают, кого они построили.



Дети (см. схемы 32, 33, с. 122)

Цели:

- учить строить мальчика и девочку из большого лего-конструктора «Дупло»;
- учить рассказывать о постройке.

Оборудование: схемы, образец, наборы деталей конструктора

Педагог. Ребята, сегодня мы будем строить мальчика и девочку по схеме. Возьмите схемы и посмотрите, где нарисован мальчик, а где девочка.

Дети отвечают.

Как вы догадались, что слева мальчик, а справа девочка?

Дети. По их одежде.

Педагог. У вас одна схема на двоих. Договоритесь с товарищем, кто из вас будет строить мальчика, а кто девочку.

В ходе работы педагог помогает детям, подсказывает. По окончании занятия оценивается каждая совместная поделка.



Дом фермера

Цель: учить находить материал для постройки.

Оборудование и содержание аналогичны занятию «Дом фермера» (см. с. 50)

Конструирование по замыслу
(см. с. 39)

Февраль

Грузовой автомобиль (см. схему 21, с. 120)



Цели:

- учить создавать сложную постройку грузовой машины из лего-конструктора «Дакта»;
- учить правильно соединять детали.

Оборудование: образец, мелкие игрушки, наборы деталей конструктора.

Педагог. Ребята, отгадайте загадку.

Была телега у меня,
Да только не было коня.

И вдруг она заржала,
Заржала — побежала
Телега без коня.
(Грузовик.)

Посмотрите на схему грузовика. Как сделать? Постройте по схеме.

Во время работы педагог подсказывает. В конце занятия он просит детей рассказать.

Пожарная часть

Цели:

- рассказать о профессии пожарника;
- учить строить пожарную машину;
- выучить телефон пожарной части.

Оборудование и содержание аналогичны занятию «Пожарная часть» (см. с. 58).

Самолет

Цели:

- закреплять знания о профессии летчика;
- учить строить самолет по схеме.

Оборудование и содержание аналогичны занятию «Самолет» (см. с. 59).

Конструирование по образцу (см. с. 39)

Март

Поезд мчел (см. схему 24,

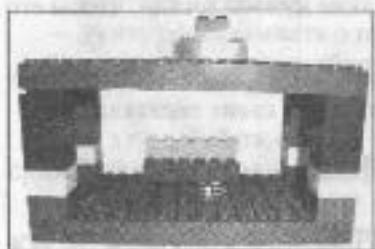
Цель: учить строить шпалы различными способами по схемам и по образцу.

Оборудование: картинка с изображением поезда, игрушечный паровоз, набор деталей конструктора, фигурки человечков.

Содержание аналогично занятию «Поезд» (см. с. 57).

Беседка

(см. схему 34, с. 122)



Цели:

- закреплять представления о назначении и строении беседки, об их частях (крыша, колонны);
- учить строить беседку.

Оборудование: рисунки, фотографии беседки, образец, наборы деталей конструктора.

Педагог. Ребята, сегодня мы будем строить беседку. Посмотрите, какие бывают беседки. (Показывает рисунок.) Как вы думаете, в каких местах их строят?

Дети. В парках, садах, скверах, на берегу реки, озера, на детских площадках.

Педагог. Для чего они служат?

Дети. В них можно отдохнуть, почитать книгу, послушать пение птиц, полюбоваться на реку.

Педагог. Из каких частей состоит беседка?

Дети. У нее есть крыша, она защищает от солнца, есть колонны, стены отсутствуют, поэтому в нее легко проникает свежий ветерок.

Педагог. Ребята, посмотрите на беседку из конструктора. Назовите ее основные части.

Дети отвечают.

С чего начать постройку? Какие детали нам понадобятся?

По окончании занятия педагог просит детей рассказать о своих постройках. Затем постройки обыгрываются.

Пастбище

Цели:

- уточнять и закреплять знания о домашних животных, их назначении и пользе для человека;
- воспитывать любознательность;
- учить строить загоны для домашних животных разными способами.

Оборудование: образец, наборы деталей конструктора.

Педагог. Ребята, кто знает, какие животные живут в городе с человеком? Как одним словом их можно назвать?

Дети. Домашние.

Педагог. Может ли собака или кошка жить в деревне? Какие еще животные там живут?

Дети. Корова, лошадь, коза, свинья.

Педагог. Для чего они нужны человеку?

Дети. Лошадь в осле для того, чтобы перевозить тяжести. Летом ее запрягают в телегу, зимой в сани. Раньше на лошадях ездили везде: в городах и

Потом им на смену пришли автомобили.

Педагог. А для чего нужна корова?

Дети. Она дает мясо и молоко.

Педагог. Что делают из молока?

Дети. Творог, сметану.

Педагог. Что делают из мяса?

Дети. Колбасу, сосиски, колеты.

Педагог. Для чего человек разводит коров?

Дети. Их стригут и из шерсти делают шерстяные вещи.

Физкультминутка

Давай, коза, попрыгай!

И ножками подрыгай!

И ручками похлопай!

И ножками потопай!

Педагог. Ребята, отгадайте загадки.

Голодна — мычит,

Сыта — жует,

Малым ребятам

Молоко дает.

(Корова)

Кто ни в жару, ни в стужу

Не снимет шубу.

(Олень)

Не пахарь, не кушак,

А первый на селе работник.

Давайте для наших животных сделать загоны и начинайте строить.

В конце занятия дети рассказывают о своих постройках.

Конструирование по замыслу

(см. с. 39)

Апрель

Ракета, космонавты

Цели:

- рассказать о первом космонавте нашей страны;
- учить строить ракету из лего-конструктора «Дакта» по картинке.

Оборудование и содержание аналогично занятиям «Ракета» и «Космонавты» (см. с. 31, 32).

Светофор, регулировщик

Цель: закреплять знания о светофоре.

Оборудование: макет светофора, образец, наборы деталей конструктора.

Педагог. Ребята, где нужно переходить дорогу? Какие знаки дорожного движения вы знаете?

Дети. «Осторожно, дети!», «Автобусная остановка».

Педагог. Послушайте стихотворение-загадку.

Светофор

На перекрестках двух дорог,

У края мостовой,

Стоит решителен и строг

Железный постовой.

Когда зеленый глаз горит —

Путь открыт!

Когда зажжется желтый —

Смотри, куда б ни шел ты!

Когда же вспыхнет красный —

Остановись! Опасно!

Г. Ладошкин

Догадались ли вы, о каком железном постовом говорится в стихотворении?

Дети. О светофоре.

Педагог. Первый светофор был установлен в английском городе



Лондоне. У него было всего два сигнала: красный и белый. Красный — сигнал остановки, белый — сигнал движения. Регулировщик, который стоял на перекрестке, управлял движением транспорта с помощью кружка.

Как вы думаете, чем был неудобен этот светофор?

Дети отвечают.

Педагог. Светофоры придумали, чтобы регулировать движение транспорта и предупреждать несчастные случаи. Современные светофоры электрические. Они имеют свои огоньки на перекрестке.

Сегодня мы с вами будем строить макет светофора и постройте такой же.

В конце занятия педагог просит детей рассказать о светофоре.

Конструирование

(см. с. 39)

Робот

Цели:

— показать игрушку робот;

— учить строить робота.

Оборудование и содержание аналогично занятию «Робот» (см. с. 39).

Речные рыбы

(см. схемы 8 и 9)

Цели:

— учить строить рыб из лего-конструктора;

— развивать навыки конструирования.

Оборудование: картинки с изображениями рыб, наборы деталей конструктора, пластилин.

Содержание аналогично занятию «Речные рыбы» (см. с. 39).

Морские рыбы

Аквариум

Цели:

— познакомить с обитателями аквариума;

— учить строить аквариум.

Оборудование: образец, наборы деталей конструктора, пластилин.



Педагог. Ребята, отгадайте загадку.

С хвостом, а не зверь,
С перьями, а не птица.
(Рыба.)

Дети отвечают.

Правильно, рыба, а где она обитает?

Дети. В речке, море, океане.

Педагог. А дома у нас могут жить рыбки? Где они живут?

Дети. В аквариуме.

Педагог. Правильно, в аквариуме. Аквариум — это рыбий дом. И рыбам в нем должно быть также хорошо, как и в пруду, речке, озере. Перед тем как завести рыбок, нужно прочитать о них в книжке. Надо знать, каких рыб чем кормить, каких улиток нельзя запускать в аквариум. Посмотрите на картинки, здесь нарисованы разные аквариумные рыбки.

Теперь выберите, что вы будете строить. Кто будет строить аквариум, кто его обустроить? Кто хочет построить аквариумных рыбок?

Дети отвечают.

В конце занятия дети рассказывают о своих постройках.

Лабиринт

Цели:

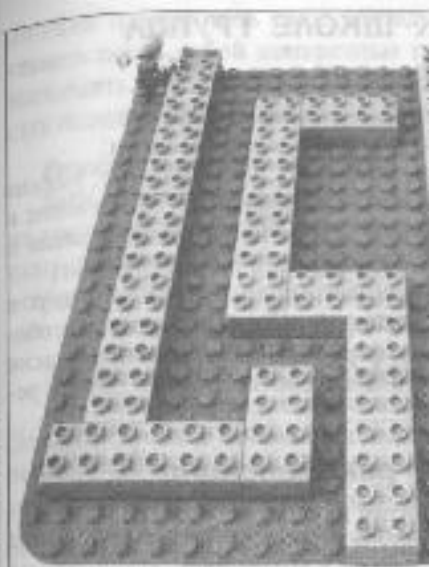
- познакомить с плоскостным конструированием;
- развивать внимание, мышление, наблюдательность, мелкую моторику рук.

Оборудование: образец, наборы деталей конструктора.

Педагог. Ребята, сегодня у нас необычное занятие. Мы будем строить лабиринт. Он состоит из запутанных проходов. Сегодня кукла Маша потеряла своего медвежонка и никак не может его найти. Мы с вами поможем ей. Нужно идти по одной из дорожек и найти медвежонка, но помните, пойдете не по той дорожке, попадете в тупик.

Дети по очереди ищут дорожку к медвежонку.

Теперь вы попробуйте сделать свой лабиринт.



В конце занятия дети показывают свои поделки друг другу.

Попутя

Цели:

- продолжать знакомить с плоскостным конструированием;
- развивать внимание, мелкую моторику рук.

Оборудование: картинка с изображением домика, образец, наборы деталей конструктора.

Педагог. Ребята, сегодня мы будем строить попутя необычным способом. Посмотрите на образец. Давайте начнем строить.

В конце занятия все работы вы-

Конструирование

(см. с.

Приложение 3







Приложение 4







Приложение 5



