



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

**ФАКУЛЬТЕТ ЗАОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО – ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Эстетическое развитие детей дошкольного возраста средствами
изобразительной деятельности**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование»
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»**

Выполнил:
студент группы ЗФ-411/096-4-1 Мсс
Баймуратова Наиля Юлаевна

Проверка на объем заимствований:
68,08% авторского текста

Научный руководитель:
к.п.н., доцент,
Пичугина Ирина Викторовна

Работа Иванова О.Э. к защите
« 29 » 06 2017 г.

зав. кафедрой СПО
Иванова О.Э. д.ф.н., доцент Иванова О.Э.

**Челябинск
2017**

Оглавление

Введение.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	6
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.....	6
1.2. Особенности эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.....	16
1.3. Изобразительная деятельность как средство эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.....	21
ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ.....	32
ГЛАВА II. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ УРОВНЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	33
2.1. Исследование уровня эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.....	33
2.2. Разработка и внедрение комплекса мероприятий направленных на эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.....	42
2.3. Анализ результатов исследования.....	50
ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	63

Введение

Актуальность темы исследования. Уже в раннем детстве у детей начинает формироваться эстетическое развитие. Ребенок с первых лет жизни переживает чувство радости при восприятии ярко окрашенных предметов, при исполнении собственных ритмических движений.

В данное время возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического развития как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Дошкольное образовательное учреждение призвано осуществлять полное развитие детей дошкольного возраста. Наряду с физическим, умственным и нравственным развитием немаловажное место в работе детского сада занимает эстетическое развитие. Воспитатели дошкольных учреждений стремятся уделять значительное внимание разным сторонам эстетического развития - оформлению помещения и участка, внешнему виду детей и взрослых, использованию художественных произведений. На занятиях, проводимых с дошкольниками, большая доля принадлежит занятиям, на которых дошкольники рисуют, лепят, слушают художественную литературу, сами учатся выразительно читать, петь и танцевать под музыку. Эстетическое развитие осуществляется под влиянием действительности (природы, быта, труда и общественной жизни) и искусства (музыки, литературы, театра, произведений художественно-декоративного творчества). Формы организации эстетической деятельности детей очень разнообразны. Это игры, занятия, экскурсии, праздники, развлечения. Очень важно, чтобы работа воспитателей в этом направлении формировалась на научной основе и проводилась по назначенной программе, учитывающей современный уровень развития различных видов искусства, с соблюдением принципа постепенности, последовательного усложнения требований,

дифференцированного подхода к знаниям и умениям детей различных возрастов.

В наше время проблема эстетического развития, развитие личности, формирования его эстетической культуры одна из главных задач. Эта проблема разработана довольно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н. Джона, Д.Б. Кабалевский, Б.Т. Лихачёв, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, В.Н. Шацкая и другие [7, с. 104].

Цель исследования: исследование уровня эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Провести анализ литературных источников по проблеме эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.
2. Охарактеризовать особенности эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать и внедрить комплекс мероприятий по проблеме эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

В качестве **гипотезы исследования** было выдвинуто предположение о том, что если в воспитательно-образовательном процессе в дошкольной образовательной организации активно используются средства изобразительной деятельности, то это будет способствовать эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: средства изобразительной деятельности как фактор эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Методологическая основа исследования: проблемами эстетического развития детей дошкольного возраста занимались ученые: Л. Шлегер, В.Шмидт, Д. Лазуткина, Р.Орлова, А.Суровцева, Н. А. Ветлугина, Р.М. Чумичева, Т.С.Комарова, Б.Т.Лихачев.

Методы исследования: анализ, сравнение, беседа, наблюдение.

База исследования: дети старшего дошкольного возраста МБДОУ № 66 г. Миасса Челябинской области.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что разработанные мероприятия будут способствовать эффективному уровню эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

Изучив психолого-педагогическую литературу по проблеме эстетического развития можно сказать, что эстетическое развитие зародилось ещё в глубокой древности. Представления сущности эстетического развития, его задачах, цели изменялись, начиная со времён Платона и Аристотеля вплоть до наших дней. Эти изменения были обусловлены развитием эстетики как науки и пониманием сути её предмета. Философы-материалисты считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Эта категория и легла в основу системы эстетического развития.

Проанализировав литературу по проблеме эстетического развития, выяснилось, что понятие эстетическое развитие выражается в формировании в ребенке эстетического отношения к действительности и активизации его творческой деятельности по законам красоты. Способность воспринимать все красивое в окружающей действительности и в творчестве являются важным условием жизни человека.

Эстетические свойства личности начинают развиваться с самого раннего возраста в обстановке социального мира и активного педагогического руководства. В процессе эстетического развития происходит постепенное овладение детьми эстетической культуры, развитие эстетического восприятия, а также представлений, понятий, суждений, интересов, потребностей, чувств, художественной деятельности и творческих способностей.

Вся система эстетического развития нацелена на общее развитие ребенка, как в эстетическом плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном.

Это достигается при помощи решения следующих задач: овладение ребенком знаниями художественно-эстетической культуры, развития способности и художественно-эстетическому творчеству и развития эстетических, психологических качеств человека, которые выражаются эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом.

Эстетическое развитие детей от младшего к старшему дошкольному возрасту идет в различных направлениях: в области ощущений и восприятия — от различения контрастных красок, форм, звуков, к более тонкому восприятию и активному осознанию красивых гармоничных сочетаний, к нюансам цветовой гаммы, разнообразию форм.

Развивается подражание в различных видах простейшей художественной и игровой деятельности, появляется чувство удовлетворения не только от процесса деятельности, но и от достижения определенного результата. Развитие речи приводит к усвоению названий все большего количества эталонных признаков, эстетических качеств в процессе их сопоставления: красивый – некрасивый, чистый – грязный, большой – маленький, веселый – грустный, красный – зеленый и т.д. дети приобщаются к некоторым видам художественной деятельности (музыкальной, изобразительной, выразительному слову) [49, с. 105].

Дети способны к элементарной эстетической оценке художественного образа, к осознанию некоторых эстетических средств, постепенному проникновению во внутреннюю сущность изображаемого. Дети замечают связь между содержанием произведения и его выразительно-изобразительными средствами. У них возникает предпочтение конкретных произведений и определенных жанров, возникает стремление сравнивать произведения, сопоставлять только что услышанное со знакомым и подходить к некоторым обобщениям. Дети хорошо отличают стихи от прозы,

различают некоторые виды и жанры произведений литературного, музыкального и изобразительного творчества (сказку от рассказа, марш от пляски, колыбельную песню от плясовой и т.д.).

У них отчетливо проявляется стремление к творчеству, самостоятельному решению поставленной задачи в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности. Дети становятся способными сознательно добиваться выразительности образа в танце, в пении, в драматизации[20, с. 67].

В старшем дошкольном возрасте сосредоточенно слушать музыкальные и литературные произведения, рассматривать произведения изобразительного искусства, а также более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло. У ребенка развивается музыкальный и поэтический слух. Он не только замечает выразительно-изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их необходимость в данном жанре, осознанно воспринимая жанровое своеобразие различных видов искусства. У детей появляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений.

Активно развиваются художественно-творческие способности, дети сами придумывают загадки, сочиняют стихи, сказки, песни, пляски, создают аппликации, рисуют, лепят. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и со своим собственным.

Постепенно благодаря обучению у детей формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные различные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. Они в состоянии заметить более тонкие различия, делать более тонкие сопоставления, найти выразительные слова. Дети запоминают

поэтические образы из художественных различных произведений и используют их в своей речи.

У них формируется интерес к красивому в окружающей жизни и в искусстве, к различным видам художественной и игровой деятельности. У детей наблюдается яркое выражение эмоциональной восприимчивости к поведению литературного героя, хотя скрытые мотивы его поведения детьми еще не осознаются. Продолжает развиваться художественное творчество, однако детские замыслы еще характеризуются недостаточной устойчивостью и отчетливостью.

Эстетическая жизнь ребенка замечательна своим универсализмом – и этим наиболее отлична она от эстетической жизни взрослых: все прекрасное, в какой бы ни было оно форме, привлекает и увлекает дитя. Дитя любит и музыку, и сказку, и рисование, и лепку, и танцы, и сценические представления. Ребенку совершенно чужда черта, столь часто встречающаяся у взрослых: дитя не знает нашего сосредоточения на одном - двух видах искусства – оно любит все виды искусства. Среди взрослых не мало людей, которые поклоняются прекрасному, когда оно предстает лишь в определенной форме – одни любят поэзию и равнодушны к музыке, к живописи, другие любят живопись, скульптуру, но не любят поэзии и т.д. Дети же любят все прекрасное – и эта универсальность эстетических интересов ребенка находит полное свое выражение в универсальности эстетической активности у детей: они любят, и рисовать, и петь, и лепить, и слушать сказки, играть на всех инструментах и танцевать. Ничто прекрасное не оставляет его равнодушным. Другая характерная черта детской эстетической жизни заключается в творческом ее характере: дитя никогда не может ограничиться эстетическим восприятием, он неизменно стремится к творчеству, пользуясь всеми доступными ему средствами.

Эстетическое развитие – процесс и результат развития способностей видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее.

В своих работах М. Н. Зубарева выделяет следующие уровни эстетического развития дошкольника.

На первом уровне ребенок эмоционально радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал на картинке, но еще не образу. Мотив оценки носит предметный или житейский характер (выбрал открытку, потому что "дома такой еще нет", "потому что здесь лодка, можно покататься", "потому что яблоко, оно вкусное").

На втором уровне ребенок начинает не только видеть, но и осознавать те элементарные эстетические качества в произведении, которые делают картину для него привлекательной. Дети могут получать элементарное эстетическое наслаждение, оценивая в картине как красивое цвет, цветовые сочетания изображенных предметов и явлений, реже – форму и композиционные приемы.

На третьем, высшем, уровне дети поднимаются до способности воспринимать больше, чем заложено во внешних признаках изображаемого явления. Ребенок улавливает внутреннюю характеристику художественного образа.

Основными педагогическими условиями для эстетического развития, перехода детей с одного уровня на другой, являются следующие:

- организация восприятия ребенка;
- организация материально-культурного пространства. Наличие разнообразных объектов среды изучения и созерцания;
- профессионализм руководства эстетическим воспитанием детей;
- интерес ребенка к деятельности. Необходимо дать ребенку возможность выразить собственные творческие мысли и чувства.

Эстетическое развитие - развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные, т. е. с особым эмоциональным отношением.

Существует множество определений понятия «эстетическое развитие», но, рассмотрев лишь некоторые из них, можно выделять основные положения, говорящие о его сущности [27, с. 94].

Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия. Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее.

В-третьих, задача эстетического развития - формирование эстетических вкусов и идеалов личности. И, наконец, в-четвертых - развитие способности и самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

В.Н. Шацкая ставит перед эстетическим развитием следующую цель: эстетическое развитие служит формированию творчески активной личности, способности активного эстетического отношения учащихся и произведениям искусства, а так же стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты. Из этого определения видно, что автор важное место в эстетическом воспитании отводит искусству.

Искусство - это часть эстетической культуры, как художественное воспитание - это процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве. Эстетическое же воспитание гораздо шире, оно затрагивает как художественное творчество, так и эстетику быта, поведения, труда, отношений [27, с. 101].

Эстетическое развитие формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и изобразительной деятельностью как его самым мощным средством. Эстетическое развитие, используя для своих целей художественное воспитание, развивает человека в основном не для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности.

Эстетическое развитие способствует формированию нравственности человека, расширяет его познание о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности.

Таким образом, наиболее удачно, отразил цель эстетического развития в своих работах М.М. Руковицин, который считал, что целью эстетического развития является гармоничная личность, всесторонне развитый человек, образованный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и проблему искусства. Эта цель так же отражает и особенность эстетического воспитания, как части всего педагогического процесса [30, с. 77].

Г.С. Лабновская, Д.Б. Лихачев, Н.И. Киященко выделяют три ведущие задачи, которые имеют свои варианты и у других учёных, но при этом не теряют главной сути.

Первая задача, это создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям. Суть этой задачи, состоит, в накоплении разнообразного запаса звуковых, цветовых и пластических впечатлений. Воспитатель должен подобрать по указанным параметрам такие предметы и явления, которые будут отвечать нашим представлениям о красоте [12, с. 94].

Таким образом, будут формироваться чувственно-эмоциональный опыт. Необходимы также конкретные знания о природе, самом себе, о мире художественных ценностей.

Вторая задача эстетического развития состоит в формировании на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими.

Эта задача говорит о том, что дети интересуются, например, живописью, лишь на общеобразовательном уровне. Они торопливо смотрят картину, стараются запомнить название, художника, затем обращаются к новому полотну. Ничто не вызывает в них изучения, не заставляет остановиться и насладиться совершенством произведения.

Лихачев Д.Б. отмечает, что, такое белое знакомство с шедевром искусства исключает один из главных элементов эстетического отношения – любование [24, с. 110].

С эстетическим любованием тесно связана общая способность к глубокому переживанию. Возникновение гаммы возвышенных чувств и глубокого духовного наслаждения, то общения с прекрасным; чувство отвращения при встрече с безобразным; чувства юмора [24, с. 111].

Третья задача эстетического развития связана с формированием у каждого воспитуемого эстетической творческой способности. Главное состоит в том, чтобы воспитать, развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного создателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его по законам красоты.

Суть этой задачи заключается в том, что ребёнок должен знать не только прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, а он еще должен и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях.

В своих исследованиях А.В. Луначарский подчёркивал, что человек научается всесторонне понимать красоту лишь тогда, когда сам принимает участие в ее творческом создании в искусстве, труде, общественной жизни [5, с. 83].

Вся система эстетического развития нацелена на общее развитие ребенка, как в эстетическом плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Это достигается путем решения следующих задач: овладение ребенком знаниями художественно-эстетической культуры,

развития способности и художественно-эстетическому творчеству и развития эстетических, психологических качеств человека, которые выражаются эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями эстетического воспитания.

Эстетическое развитие способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную активность, развивает творческие способности ребенка. Оно осуществляется в различных видах творческой деятельности: изобразительной, музыкальной, конструктивной, литературной, трудовой и др. В процессе эстетического воспитания происходит эстетическое развитие ребенка.

Эстетическое развитие - это процесс становления и совершенствования эстетического сознания, отношения к эстетической деятельности личности. В процессе эстетического воспитания развиваются эстетические чувства - субъективное переживание оценочного отношения к эстетическим объектам и предметам. В процессе художественно-эстетической деятельности у ребенка развивается и эстетический вкус - способность судить о прекрасном или безобразном по чувствам удовольствия или неудовольствия, испытываемого от предмета или явления.

Цели эстетического развития: развитие готовности личности к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве и действительности; совершенствование эстетического сознания; включение в гармоничное саморазвитие; формирование творческих способностей в области художественной, духовной, физической культуры.

Исходя из его целей выделяются задачи эстетического развития дошкольников:

1. развитие эстетического восприятия, эстетических эмоций, чувств, отношений и интересов;
2. формирование элементарного эстетического сознания;

3. формирование эстетической деятельности через приобщение к разным видам искусства;
4. развитие эстетических и художественно-творческих способностей.

Задачи эстетического развития находятся в неразрывной связи и обеспечивают гармоничное развитие ребенка.

Содержание эстетического развития дошкольников включает в себя изучение элементов теории эстетики; систематическое общение с художественной культурой; организованное участие в художественном творчестве. Содержание эстетического развития представлено в «Программе воспитания и обучения в детском саду» в следующих блоках: художественная литература (приобщение детей к высокохудожественно литературе, формирование запаса литературно-художественных впечатлений); изобразительное искусство (развитие способности к изобразительной деятельности); художественная декоративная деятельность; музыка (слушание музыки, игра на музыкальных инструментах).

Процесс эстетического развития осуществляется с помощью определенных средств: эстетика быта, природа, различные виды искусств; (декоративно-прикладное, музыкальное, живопись, литература, архитектура, театр).

Все названные средства эстетического развития эффективны как сами по себе, так и во взаимосвязи. При отборе средств воспитатель опирается на специфику самого средства, его потенциальные педагогические возможности, учитывает характер задачи, для решения которой избирается средство, и, конечно, принимает во внимание возрастные и индивидуальные особенности развития [61, с. 134].

1.2. Особенности эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

Наиболее важный носитель прекрасного, искусство также является средством эстетического развития. Осуществляя во всем объеме эстетическое развитие ребенка, воспитатель предоставляет достаточное в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Такие исследователи как Выготский Л. С., Запорожец А. В., Зеньковский В. В., Леонтьев А. Н., Мухина В. С., Эльконин Д. Б. утверждают, что эмоционально-чувственные переживания составляют основу контактов ребенка с действительностью. Вне эмоционально-чувственного отношения к миру, вне развития этих отношений невозможно целостное развитие личности ребенка. Эстетическое отношение к окружающему создается у ребенка в процессе жизни, в связи с его общим психическим развитием при определяющем влиянии воспитания. Психологи особо выделяют, что на общее психическое развитие ребенка оказывает воздействие восприятие прекрасного в жизни и в искусстве.

Шацкая В. Н. выделяет перед эстетическим развитием следующую цель: «Эстетическое развитие предназначено для формирования способности активного эстетического отношения дошкольников к произведениям искусства, а также повышает посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты» начинают развиваться с самого раннего возраста в условиях социального окружения и активного педагогического руководства.

Эстетическое развитие подразумевает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и осмысливания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- развитие эстетического отношения к окружающему миру;

- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- побуждение сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной)

Отечественные ученые Н.А. Ветлугина, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Лихачев, Б.М. Неменский, Б.М. Теплов, Е.А. Флерина работали над изучением вопроса эстетического развития дошкольников. Многие исследователи отмечают такие составляющие эстетического развития как: эстетическое восприятие, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическая оценка.

Учёный Д.Б. Лихачев выделял еще одно, эстетические чувства – эстетическая потребность и эстетическое суждение. Все многообразие системы эстетического развития направлена не только на всестороннее развитие дошкольника как в эстетическом и художественном плане, но и так же в духовном, нравственном и интеллектуальном.

Старший дошкольный возраст характеризуется педагогами и психологами как особый период в воспитании ребенка. Он завершает дошкольное детство и является переходной ступенью к школьному обучению.

В своих исследованиях Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев отмечают, что в старшем дошкольном возрасте, в сравнении с ранним детством, появляется новый вид деятельности – творческий. Оригинальность этого вида деятельности заключается в том, что он имеет возможность двигаться от мысли к ситуации, а не наоборот, как было ранее. Давая описание характерных особенностей творчества детей старшего дошкольного возраста, педагоги и психологи отмечают ее специфичность. Из составляющих творчества в старшем дошкольном возрасте только начинают развиваться.

К.Д. Ушинский говорил: «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями». Изобразительное искусство, по его мнению, является одним

из лучших средств развития наблюдательности, а вместе с тем и памяти, мышления, воображения

У ребенка старшего дошкольного возраста возникает стремление оказаться во всем многообразии окружающего мира. Наиболее важными видами эстетического развития старшего дошкольного возраста являются: художественная творческая деятельность (изобразительное творчество, театрализованное, музыка, танцы, песенное, литературное, декоративно-прикладное, архитектурное, техническое творчество и др.).

Обычно у детей старшего дошкольного возраста которые отдают предпочтение рисовать, возникает возможность передать то, что им понравилось, что вызвало у них интерес, вызвало у них энтузиазм. Рисунки могут быть самыми различными по содержанию: это жизненные воспоминания детей, рисунки к мультфильмам, фильмам.

Так рисунки представляют собой схематичные изображения всевозможных объектов, но могут отличаться единственностью, оригинальностью. Дети в этом возрасте человека изображают более пропорциональным.

Для эстетического развития может быть полезна полная изобразительная деятельность: в рисунках дети имеют все шансы показать самые различные сюжеты; с детьми обязательно нужно беседовать о замысле этих сюжетов, давать новые интересные для них темы, знакомить с различными видами изобразительного искусства (мелкой пластикой, графикой, живописью, скульптурой, декоративно-прикладным искусством), оказывать влияние на изобразительную деятельность. Дети будут знать жанры искусства, видеть многообразие линий, форм, будут определять цветовой колорит, композицию.

О.М. Дьяченко считает, что нужно приучать детей воплощать задуманное, хорошо передавать собственные образы, и можно увидеть, как понемногу он начнет ощущать радость творчества, никак не замыкаясь в собственных фантазиях, а открывая себя все полнее в творческом созидании»

Именно в этот возраст возникает активное проявление важных для последующего обучения и развития черт детей, деятельности, связанной с интеллектуальной, эмоционально – волевой и нравственной сферами. Современные, научные, психолого – педагогические исследования дают возможность увидеть, что основой развития детей старшего возраста является участие их в деятельности, которая развивает личность дошкольника.

В старшем дошкольном возрасте происходит крайне важное развитие восприятия, его точности и дифференцированности. Важной особенностью является то, что с одной стороны – детям свойственна гибкость воображения, с другой – у них мало личного опыта, не развит художественный вкус, низок уровень обобщения. Для того, чтобы дети оценили произведение искусства, усвоили смысл его идейно – художественную суть, необходима специальная подготовка.

Старшие дошкольники не владеют еще надёжным целенаправленным вниманием. Память обогащается образами – представлениями и этот процесс продолжается. Запоминание проявляется быстрее и качественнее, если материал вызывает у детей интерес, положительные чувства.

К этому возрасту появляется возможность дальнейшего углубления и расширения эстетического развития детей. Дошкольники способны к несложной эстетической оценке художественного образа, к творению некоторых эстетических средств, постепенному к проникновению во внутреннюю сущность изображаемого. Дети находят связь между содержанием произведения и его выразительно – изобразительными средствами, отдают предпочтение конкретным произведениям и определенным жанрам, могут сопоставлять только что услышанное со знакомым и делать некоторые обобщения.

Развитие эстетической оценки у детей зависит от развития художественного вкуса. Художественный вкус предполагает культуру правильного отбора высокохудожественных произведений. Наиболее

важным фактором, при этом, является социальная среда. Личность, владеющая высоким художественным вкусом, проявляет активное отношение к прекрасному в жизни и искусстве. Эстетический вкус формируется только в полноценной системе воспитания.

К концу старшего дошкольного возраста у детей активно проявляются художественно – творческие способности: дошкольники сами могут придумывать загадки, сказки, лепят, рисуют, создают аппликации. Детское творчество заключается в проявлении активности, самостоятельности, инициативы в применении уже освоенных приемов работы к новому содержанию, нахождении новых способов решения поставленных задач, в эмоциональном выражении своих чувств вербальными методами, а также при помощи различных изобразительных средств и материалов. У них возникает оценочное отношение к работам своих сверстников, к своим собственным.

Последовательно у детей формируется эмоциональная отзывчивость на различные выразительные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества произведений искусства. У них развивается интерес к красивому в окружающей жизни и в искусстве, к разнообразным видам художественной и игровой деятельности. У детей имеется яркое выражение эмоциональной восприимчивости к поведению литературного героя, хотя скрытые мотивы его поведения детьми еще не осознаются. Продолжает развиваться художественное творчество, однако детские замыслы еще характеризуются отсутствием нужной устойчивостью и отчетливостью [12, с. 135].

Таким образом, эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста происходит под целенаправленным воздействием воспитания и направленно на формирование творческой личности ребенка.

1.3. Методы и средства изобразительной деятельности

Положительное развитие изобразительной деятельности и творчества у детей зависит от целого ряда условий. Основное из них — целенаправленное влияние воспитателя на организацию деятельности детей, систематическое и последовательное развитие восприятия, воображения; на основе которых формируется творчество, фантазия; обучение изобразительным умениям и навыкам.

Процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии ребенка с педагогом. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения и формируется личность человека. Такое многообразие общения в художественной деятельности положительно влияет на формирование мотивационно - потребностной сферы личности, ядро личности — это важный показатель её развития.

Для этого необходима высокая профессиональная подготовка воспитателя, его мастерство. Он должен иметь художественно-педагогическую подготовку, хорошо знать каждого ребенка, его особенности, оказать помощь при необходимости для решения конкретных задач, не снижая уровня активности самого ребенка, устанавливать субъектные отношения. Важное правило работы воспитателя — чтобы научить кого-то, надо самому учиться.

Воспитатель вместе с детьми учится работать, чтобы прочувствовать каждое слово, каждую линию, мазок, краску, ее надежными помощниками в этом являются детские книги и иллюстрации к ним, репродукции произведений живописи, семинары-практикумы, методическая литература по эстетическому развитию, пособия по изобразительной деятельности.

В изобразительной деятельности может быть успешное развитие таких качеств личности, как самостоятельность, инициативность, коммуникативность, а также способность подчинять свое поведение элементарным правилам как прообраз будущей саморегуляции, самоуправления. В изобразительной деятельности закладываются большие возможности для развития

позитивного образа «Я» (знания о себе, своих возможностях, положительные самоощущения, смелость в активном проявлении себя в процессе деятельности и в предъявлении окружающим ее результата).

Дети любясь произведениями живописи, не просто рассматривают картину, они могут «погрузиться» в неё. Они способны услышать шелест нарисованного листьев, почувствовать на щеках теплый ветерок, вдохнуть ароматы леса или луга. Но чтобы произведения искусства вызвали глубокие и яркие чувства, взрослые должны помочь детям— создать хорошие условия для восприятия.

Изобразительная деятельность является частью всей воспитательно-образовательной работы с детьми в дошкольном учреждении. Занятия по изобразительной деятельности имеет особое значение для всестороннего развития личности ребёнка. Занятия способствуют умственному развитию детей благодаря тому, что в основе создаваемого ими изображения лежат впечатления, полученные детьми из окружающей жизни непосредственным путём через восприятие предметов и явлений, выделение их свойств и качеств (формы, величины, строения, цвета, фактуры и др.). В ходе познания предметов и их изображения включаются операции сравнения, выделения сходства и различия и на этой основе осуществляется объединение предметов в группы, сходные по тем или иным качествам.

Дети ходе работы по созданию изображения узнают свойства и возможности изобразительных средств (карандаша, фломастера, кисти, красок и др.). Благодаря этим созданиям коллективных композиций развиваются умения: общаться и взаимодействовать со сверстниками, педагогом, договариваться и при необходимости уступать друг другу, радоваться общим успехам.

Казакова Т.С. подтверждает то, что рисование, лепка и аппликация, виды изобразительной деятельности, главное назначение которой – образное отражение действительности. Изобразительная деятельность – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста. Ведь не случайно ребенок, как

писала Надежда Константиновна Крупская, с раннего возраста начинает стремиться самыми всевозможными способами, выразить полученные им впечатления: движением, словами, мимикой. Материальное выражение сформировавшихся образов служит прекрасным средством проверки и обогащения их. Необходимо всячески поощрять детское творчество, в какой бы форме оно ни выразилось.

Особенностью изобразительной деятельности является то, что результат ее (рисунок, скульптура, аппликация) не исчезает в момент прекращения ребенком действий по созданию изображения. Более того, изображение можно рассматривать, показывать, совершенствовать.

Исследования ученых (Л. С. Выготский, Б. М. Теплова, Е. А. Флерина, Н. П. Саккулина, Н. А. Ветлугина, Т. С. Комарова, Г. Г. Григорьева и др.) показывают, что занятия рисованием в детстве положительно влияют на развитие интеллектуальных, эмоциональных, моторных и других способностей ребенка.

Эстетическое развитие дошкольника, которое происходит в изобразительной деятельности, обусловлено наследственными и врожденными факторами, формируется на фоне роста и созревания организма и зависит от социокультурной среды.

Л. С. Выготский писал о том, что движущей силой развития ребенка является обучение как необходимый путь «присвоения» им общечеловеческих способностей. При этом важно, чтобы система обучающих занятий была ориентирована на «зону ближайшего развития», на созревающие, а не уже созревшие функции.

У детей очень рано начинается проявляться интерес к изобразительной деятельности. Их притягивают не только действия с изобразительными материалами, но и результаты этой деятельности. Ребенка восхищает след от карандаша, измененная форма пластилина, в них он видит знакомые образы окружающего мира. Активизирует детскую изобразительную деятельность игра. Сказочные сюжеты развивают воображение, а рассматривание

художественных произведений обогащает новыми изобразительными средствами. Важно поддерживать в ребенке интерес к изобразительной деятельности в течение всего дошкольного детства.

Всесторонне развиваться, формировать и проявлять творческие способности дети могут только под руководством и при участии взрослых. Для этого необходимо знать особенности проявления ребенка в изобразительной деятельности в каждом возрастном периоде дошкольного детства, построения взаимоотношений с ним в этом виде деятельности.

Целью обучения изобразительной деятельности является - развитие эмоционального мира ребенка. Изобразительная деятельность выступает как эмоционально насыщенная, активизирующая все психические процессы (внимание, представление, воображение и пр.) деятельность, способствующая развитию мира чувств ребенка. Самое главное - не обучать рисованию, а познакомить детей с искусством через художественную деятельность.

Именно предложенная концепция опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. Обучение осуществляется в следующей последовательности: цветовое пятно, линия, предмет, композиция. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов и возможностей каждого ребенка к реализации его, себя как творческой личности.

Младшая группа (3-4 года)

"Ребенок может все, пока он не знает, что чего-то не может" - заметил в свое время известный русский педагог. Малыш чутко воспринимает цвет, цветовые отношения и их воздействие на настроение. Важно не упустить эту возрастную особенность и не загубить в ребенке способность к цветовому восприятию. Обязательно нужно развивать у него чувство цвета, помогать искать свое понимание, учить через цвет выразить свои эмоции, а не

повторять за взрослыми их представления о цвете, во многом ограниченное стереотипами.

Для этого нужно создать определенные условия. В этом возрасте следует отметить стремление к свободному рисованию, манипулированию с красками, т.е. малыша интересует не столько сюжет рисунка, сколько сам процесс изменения окружающего с помощью цвета. Дети данного возраста радуются смешению и размытости, удивляются, восхищаются возникновению новых цветовых пятен.

Реальный мир полон цветового богатства. Три основных цвета (красный, синий, желтый) и три составных (зеленый, оранжевый, фиолетовый) - лишь маленький кусочек многоцветной палитры реального мира. Дети познают, что, добавляя черную и белую краски к трем основным, можно существенно расширить мир красок от просветленно-нежных до сумрачно-тревожных тонов. На занятиях дети вместе со взрослым смешивают цвета в разных сочетаниях, наблюдают, обсуждают, как меняется их "характер", "настроение". Все это способствует развитию в душе ребенка "особых переживаний, наполненных фантазией". Для такой работы требуются краски (гуашь, акварель), большие листы бумаги (обои), широкие кисти.

Очень важно спрашивать у ребенка, как он выбирает цвета для работы, и поддерживать, одобрять, если он руководствуется чувствами, которые тот или иной цвет вызывает, соотносит его с общим настроением, которое хотел выразить в рисунке.

Способы рисования - нетрадиционные, что способствует не только развитию воображения, но и приобщению к миру искусства. В этом возрасте тактильные ощущения играют в развитии ребенка большую роль. Малыши рисуют пальчиком, ладошкой, носиком, бумажкой, ваткой, кистями, соломками, пробками, не только на обоях, но и на стекле, плитке.

Исходя из этого темы для рисования даются необычные, сказочные:

- "Зонтик Оле-Лукояе",

- "Живые облака", "
- Волшебное яблоко",
- "Салют из ниток",
- "Композиторы",
- "Чудесные картинки",
- "Дворец из пены" и т.д.

Процесс рисования несет в себе и психотерапевтические элементы. Присутствие рядом педагога или родителя делает процесс рисования успокаивающим; на лист выплескиваются переживания, и малыши освобождаются от них.

Средняя группа (4-5 лет)

В этом возрасте, как замечает А.Н. Леонтьев, эмоции становятся более устойчивыми. Адекватное эмоциональное регулирование в различных ситуациях формируется на основе умения различать эмоциональное состояние по их внешним проявлениям - через мимику, жесты, пантомимику и т.д.

Это и происходит в рисовании: у ребенка развивается интерес к линии, ее пластичности и выразительности. Следует уловить момент появления этого интереса и развить его, чтобы способствовать выражению чувств и фантазий на языке художественно-графических образов.

Линия, черта, штрих могут быть короткими и длинными, наклонными и ровными, чуть заметными и яркими, волнообразными и движущимися по кругу, пересекающимися и с наплывом на другую. Через легкость, воздушность или мягкость и плавность, остроту и агрессивность можно рассказать о характере героя, его отношении к окружающему миру.

Карандаш, уголь, пастель, тушь - отличные средства для выражения своего видения красоты окружающего мира.

Рисование помогает ребенку снимать напряжение. Внимательные воспитатели замечают, что происходит так называемое "графическое отреагирование", особенно важное для тех детей, которые не могут выразить

свои конфликты и осознать их из-за бедности своего словаря. Рисунок - это средство зрительной связи между педагогом и замкнутым, закрытым ребенком.

Занятия организуются как игра-перевоплощение, где ребенок и взрослый становятся то актерами, то зрителями. Для того чтобы игра приобрела эффект изотерапии, используются движения, музыка, звуки, прикосновение. Все это приводит к установлению эмоциональных контактов между детьми, между взрослым и ребенком.

Игры, используемые в средней группе:

- "Мимика в рисунках",
- "Озорной котенок",
- "Волшебные зверюшки",
- "Всякая всячина".

Старшая группа (5-6 лет)

В этом возрасте у детей возникает тяга к предметному рисованию. Ребенок стремится создать свой образ, выражая свое отношение к тому, что он изображает.

В жизни ребенок выражает себя через настроение, слово, поступок. А в рисовании - с помощью цвета, линии и других выразительных средств. На одних рисунках можно увидеть добрые, воздушные образы, согретые любовью ребенка. На других - образы совершенно иные: резкие, жесткие, угловатые. Именно так ребенок выражает свою неприязнь, отвращение, испуг. И это не должно огорчать преподавателя, так как в рисовании происходит "очищение души".

Старший дошкольник обладает большой способностью к перевоплощению. И эта способность позволяет ему раздвигать рамки своего "Я". Перевоплощаясь, ребенок изнутри видит жизнь сказочного героя, животного, растения или даже предмета. Поэтому и тематика рисунков сказочная, фантастическая:

- "Царство красок",

- "Стеклянная история",
- "Акварельная радуга",
- "Волшебный транспорт",
- "Сказочная птица",
- "Театр теней" и т.п.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Этот возраст - ключевой в развитии воображения. Целенаправленное развитие механизмов творческого воображения существенно влияет на способность детей к адекватному эмоциональному реагированию, на умение различать эмоциональные состояния по внешним проявлениям. Именно поэтому одним из направлений работы с детьми старшего дошкольного возраста является обучение приемам саморегуляции эмоционального состояния средствами целенаправленного творческого воображения. Это развитие понимания "души" образа, развитие приемов выразительности.

У старших дошкольников уже формируется критическое отношение к результатам своей деятельности. Как важно закрепить у ребенка сознание уверенности в том, что он сумеет все! Не надо стремиться к точному воспроизведению героя, предмета на бумаге. Главное - передать его индивидуальность, подчеркнуть в нем важные для юного художника качества через цвет, свет, форму, ритм, художественные средства. Тем самым юный художник воплощает свой замысел, выражает свое собственное эмоциональное отношение к миру. Поэтому и рисунки получаются очень разными.

Дошкольник начинает ощущать роль и значение искусства, его доброту и силу, органическое единство искусства и жизни. Конечно, он не думает этими категориями, но начинает чувствовать это сообразно своим возрастным возможностям.

В изобразительной деятельности происходит интенсивное познавательное развитие. У ребенка формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается

способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличное, быть внимательным. Идет первоначальное освоение орудийных действий с изобразительным материалом. Эти действия имеют ярко выраженную сенсорную основу: темп, размах, ритм, направление движений, ощущение характера изобразительного материала — все это требует еще и координации в работе зрительных и двигательных анализаторов. Изображая простейшие предметы и явления, ребенок познает их, у него формируются первые представления.

Таким образом, изобразительная деятельность крайне важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для общего психического и личностного развития. В процессе детской изобразительной деятельности идет развитие ребенка по всем направлениям.

Каждой группе задач эстетического развития соответствуют свои методы.

Первая группа задач направлена на приобщение детей к искусству, на развитие у дошкольников эстетического вкуса, понимание прекрасного.

Ведущими методами для решения этих задач являются:

- наглядные (показ, демонстрация);
- словесные (беседа, объяснение);
- практические (упражнения, выполнения).

При использовании этих методов очень важно, чтобы воспитатель умел показывать детям свои чувства, свое отношение, владел способами выражения чувств.

Например, тема «Цирк», чтобы нарисовать ее творчески, детям в группе много рассказывается о цирке, во время беседы дети делятся своими впечатлениями от похода в цирк, делают зарисовки - клоунов, животных с воспитателем, а затем на занятии дети, проявляя творчество, создают работы - лепят, рисуют и т.д.

Вторая группа задач связана с формированием навыков художественной деятельности. Для решения этих задач в качестве ведущих требуются практические методы: показ, упражнение, объяснение, метод

поисковых ситуаций. Подробно эти методы рассматриваются в методиках изобразительной деятельности и музыкального воспитания.

Здесь нужно указать общий принцип отбора методов - находить такие методы и приемы, которые бы поддерживали у детей желание создавать «произведения искусства» собственными руками (лепить, рисовать, мастерить, украшать), участвовать в художественной деятельности разных видов. Полезны творческие задания.

Например, на занятиях «В гостях у короля Палитры» дети решают немало проблем, чтобы попасть в волшебную страну: складывают портрет короля (моделируют), сообща строят мост из радуги, решают ребусы и т.д.

Во время занятия детям задаются вопросы: а как ты думаешь? А как ты бы поступил? А как ты представляешь, опиши и т.д.

Готовясь к занятиям, нужно постоянно думать, как поступить, чтобы обучение изображению не порождало штампов и не мешало детям возможности самостоятельно изобразить что-либо?

Очевидно, что детей можно и нужно учить. Но не художественной технике взрослых, а новому видению, новому пластическому пониманию пространства.

Формы организации эстетического развития в художественной деятельности могут быть различными: на занятиях, в самостоятельной деятельности, художественном труде, во время праздников, развлечений, экскурсии, прогулки и т.д. Среди сложившихся типов занятий, имеющих место в детском саду, особое внимание следует уделить комплексным занятиям, в которых воспитательные задачи реализуются средствами разных видов искусства.

Характерной особенностью комплексных занятий является объединение заданий по определенным темам. При этом ведущим может быть средство художественно-образной выразительности, свойственное разным видам художественной деятельности. Например, «ритм» можно

передать и в танце, и в декоративном узоре, и в выразительном исполнении стихотворения.

ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ

Изучив литературу по теме нашего исследования, можно сделать вывод, что эстетическое развитие – это развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные, т. е. с особым эмоциональным отношением.

Эстетическое развитие формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и изобразительной деятельностью как его самым мощным средством. Эстетическое развитие, используя для своих целей художественное воспитание, развивает человека в основном не для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности.

Изобразительная деятельность крайне важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для общего психического и личностного развития.

Детская изобразительная деятельность выявляет не только общие психологические черты ребенка периода дошкольного детства, но и некоторые особенности, общие для всех видов его деятельности в этот период. Именно поэтому изобразительную деятельность следует рассматривать как специфическую подсистему более общей системы - дошкольного детства, а воспитание, обучение и развитие ребенка в ее условиях - в теснейшей взаимосвязи с общей воспитательной работой, со всеми видами и сферами жизнедеятельности детей.

Глава II. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ УРОВНЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Исследование уровня эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

Цель исследования: провести исследование уровня эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Провести анализ литературных источников по проблеме эстетического развития детей дошкольного возраста.
2. Охарактеризовать особенности эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать и внедрить комплекс мероприятий по проблеме эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

База исследования: дети старшего дошкольного возраста МБДОУ № 66 г. Миасса Челябинской области.

В ходе исследования была применена следующие методики:

1. Тест «Пейзаж» (В.С. Мухина)
2. Тест «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» (В.С. Мухина)
3. Беседы с детьми по рассматриванию картин.

Экспериментальная работа проводилась в течение трех месяцев - с октября 2016 г. по март 2017 г. включительно.

Педагогический эксперимент проводился на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 66» г. Миасса.

В качестве критериев изучения эстетического развития старших дошкольников были выделены:

Критерий № 1. «Восприятие художественных произведений» мы разделили на 2 показателя:

1. Умение пересказать содержание картины. В этом показателе мы выделили три уровня. Высокий уровень предполагает, что ребенок хорошо передает содержание картины. Средний уровень предполагает, что ребенок недостаточно точно понимает содержание. Низкий уровень предполагает, что ребенок слабо понимает содержание картины.
2. Умение определить средства выразительности картины. В этом показателе мы выделили три уровня. Высокий уровень предполагает, что ребенок хорошо определяет средства выразительности картины. Средний уровень предполагает, что ребенок недостаточно определяет средства выразительности картины. Низкий уровень предполагает, что ребенок слабо определяет средства выразительности картины.

Критерий № 2 – «Цветовое видение», мы разделили на два показателя:

1. Знание основных цветов и оттенков. В этом показателе мы выделили три уровня. Высокий уровень предполагает знание всех основных цветов и оттенков. Средний уровень предполагает недостаточное определение основных цветов и оттенков. Низкий уровень предполагает слабое отличие цветов.
2. Умение увидеть настроение в зависимости от цвета. Высокий уровень предполагает, что ребенок умеет видеть настроение в зависимости от цвета. Средний уровень предполагает, что ребенок недостаточно умеет увидеть настроение от цвета. Низкий уровень предполагает, что ребенок слабо видит настроение от цвета.

Критерий №3 – «Эмоциональное сопереживание настроению картин», мы разделили на два показателя:

1. Умение выражать свои чувства, вызванные восприятием картины. В этом показателе мы выделили три уровня. Высокий уровень предполагает умение выражать свои чувства, вызванные восприятием картины. Средний уровень предполагает неточное умение выражать свои чувства, вызванные восприятием картины. Низкий уровень предполагает слабое умение выражать свои чувства, вызванные восприятием картины.
2. Умение оценить художественное произведение. Высокий уровень предполагает, что ребенок эстетически верно оценивает художественное произведение. Средний уровень предполагает, что ребенок не всегда точно оценивает художественное произведение. Низкий уровень предполагает, что ребенок не умеет дать оценку произведению.

Все критерии, показатели и уровни изложены в Таблице 1.

Таблица 1

Критерии уровня эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности

Критерии	Показатели	Высокий	Средний	Низкий
	Уровни			
1. Восприятие художественных произведений.	1. Умение пересказать содержание произведения	Хорошо передает содержание произведения	Недостаточно точно понимают содержание произведения	Слабо понимают содержание произведения

	2. Умение определить средства выразительности и картины	Хорошо определяет средства выразительности и картины	Недостаточно точно определяет средства выразительности картины	Слабо определяет средства выразительности картины
2. Цветовое видение (способность чувствовать и соотносить цвет с настроением).	1. Знание основных цветов и оттенков	Знают все основные цвета и оттенки	Не всегда точно определяют цвета и оттенки картины	Слабо отличают цветовые оттенки картины
	2. Умение увидеть настроение в зависимости от цвета	Хорошо видит настроение в зависимости от цвета	Не всегда точно видит настроение в зависимости от цвета	Слабо видит настроение в зависимости от цвета
3. Эмоциональное сопереживание настроению картин.	1. Умение выражать свои чувства вызванные восприятием картины	Хорошо понимают чувства, выраженные на картине	Не всегда точно могут определить чувства, выраженные на картине	Слабо понимает выраженные чувства на картине

	2. Умение оценить художественное произведение	Правильно оценивают художественное произведение	Не всегда точно оценивают художественное произведение	Слабо оценивают произведение
--	---	---	---	------------------------------

Работа с детьми состояла из 2 этапов:

I этап: Констатирующий. Обследование дошкольников. Анализ полученных данных. (октябрь 2016 года)

II этап: Контрольный. После завершения констатирующего этапа были проведены контрольные срезы, повторное обследование детей. Анализ полученных данных (март 2017 года)

Для выявления уровня эстетического развития старших дошкольников, были применены тесты В.С. Мухиной «Пейзаж» и «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое»

Цель теста «Пейзаж»: выявление способности к восприятию выразительности внешней формы на материале произведения искусства для определения уровня эстетического развития детей. Это задание фиксирует умение детей чувствовать общий эмоциональный характер, доминирующее настроение произведения.

Описание методики: Ребенку демонстрируется репродукция произведения пейзажной живописи, предлагается внимательно посмотреть на нее и определить настроение произведения. Например, можно использовать репродукцию картины И. Левитана «Осенний день. Сокольники». Задаются следующие вопросы.

1. Что изображено на картине? Кто изображен?
2. Какое настроение изобразил художник?
3. Что ты почувствовал, рассматривая эту картину?
4. Понравилась ли тебе картина?

5. Какими средствами художник изобразил эту картину? (карандаши, краски, гуашь)

Тест «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» (В.С. Мухина).

Цель теста: выявление специфики культурных ориентаций дошкольников, их понимания красоты, уровня художественного развития детей, умения пользоваться определенными средствами выразительности.

Результаты констатирующего эксперимента оформлены в Таблице 2.

Таблица 2

**Сводная таблица оценки уровня эстетического развития детей
старшего дошкольного возраста средствами изобразительной
деятельности
(Констатирующий эксперимент)**

Ф.И. детей	Первый критерий		Второй критерий		Третий критерий		Сумма баллов	Уровень эстетического развития
	1	2	1	2	1	2		
Женя А.	0	1	1	0	1	1	2	Низкий
Семен А.	0	0	1	1	1	1	3	Низкий
Юля А.	1	1	2	0	2	1	7	Средний
Паша А.	1	2	1	1	2	0	5	Средний
Диана Б.	1	0	2	1	1	0	5	Средний
Зарина И.	1	1	1	2	1	1	7	Средний
Стас К.	1	1	0	0	0	1	2	Низкий
Данил К.	2	1	1	0	1	1	5	Средний

Лиза К.	1	0	2	2	0	1	5	Средний
Ангелина К.	1	0	1	0	0	1	3	Низкий
Артем Л.	1	1	1	1	0	0	4	Средний
Лиза О.	1	1	1	1	1	1	6	Средний
Таисия П.	1	0	1	1	0	0	3	Низкий
Дима С.	1	1	2	0	1	0	7	Средний
Настя С.	2	2	1	1	2	2	4	Средний
Ксюша С.	1	1	1	1	0	0	4	Средний
Дима С.	2	2	1	1	2	2	3	Низкий
Арина Т.	2	2	2	1	1	1	8	Средний
Вика Т.	1	1	1	1	0	0	3	Низкий
Даша Т.	2	2	1	1	1	1	6	Средний
Дима Ф.	1	1	0	1	0	2	2	Низкий
Дима Х.	1	0	0	0	1	0	2	Низкий
Вика Н.	1	1	2	2	0	2	5	Средний

Для полноты исследования на данном этапе была составлена сводная таблица критериев и уровней в процентном соотношении и получены следующие результаты в Таблице 3:

**Критерии уровня эстетического развития детей старшего
дошкольного возраста средствами изобразительной
деятельности**

Критерии	Показатели	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
1. Восприятие художественных произведений	1. Умение пересказать содержание произведения	21%	65%	14%
	2. Умение определить средства выразительности произведения	21%	56%	26%
2. Цветовое видение (способность чувствовать и соотносить цвет с настроением).	1. Знание основных цветов и оттенков.	26%	60%	14%
	2. Умение увидеть настроение в зависимости от цвета.	13%	52%	34%
3. Эмоциональное сопереживание настроению картин.	1. Умение выразить свои чувства вызванные восприятием произведения	17%	40%	43%

	2. Умение оценить художественное произведение.	17%	52%	31%
--	--	-----	-----	-----

Из полученных данных видно, что уровень эстетического развития в данной группе находится на среднем уровне. Для того чтобы эту проблему решить будут разработаны различные виды изобразительной деятельности, для более эффективного эстетического развития старших дошкольников.

Полученные данные наглядно представлены на рисунке 1 ниже.

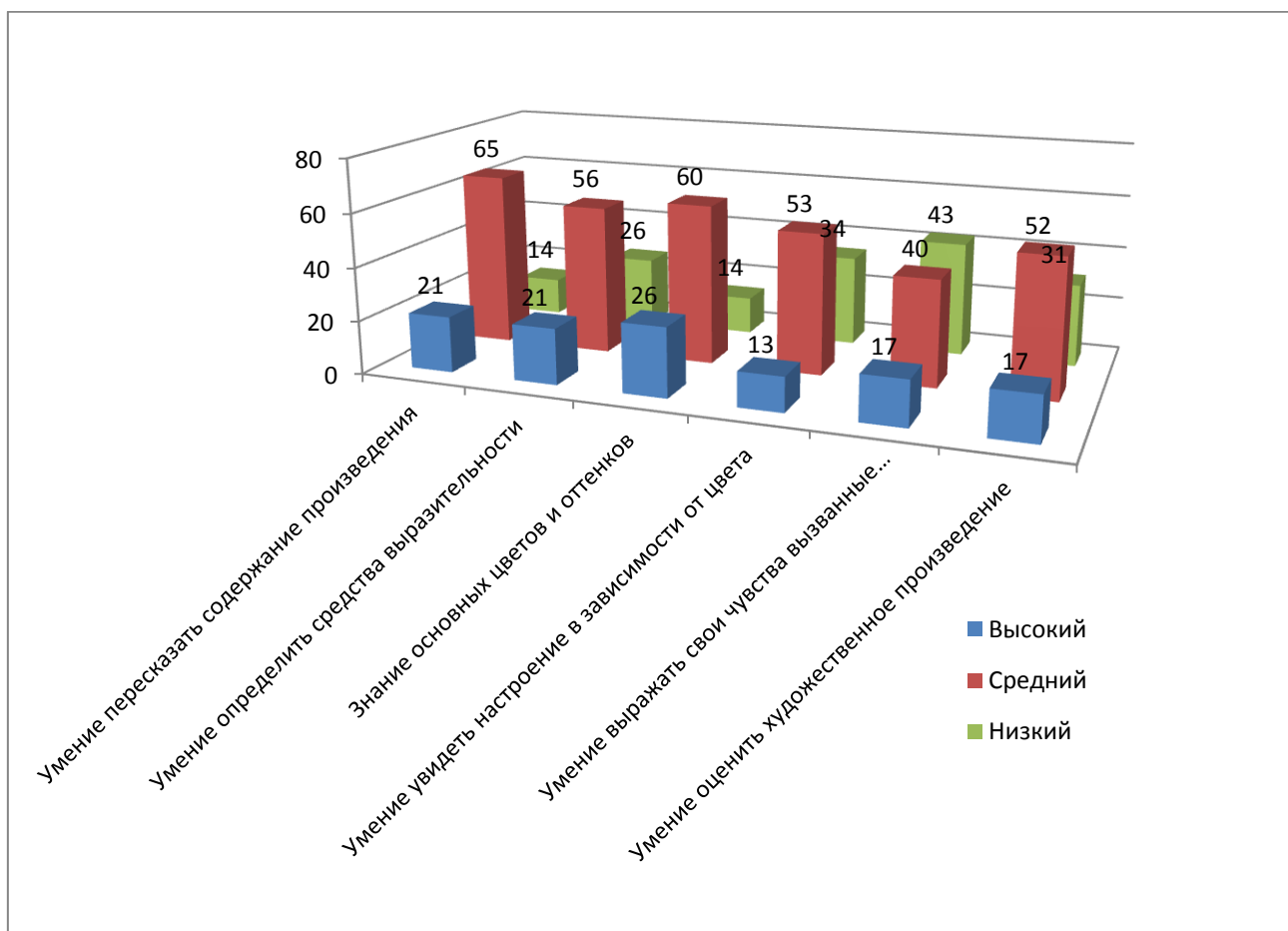


Рисунок 1. Уровни эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (результаты констатирующего среза)

2.2. Разработка и внедрение комплекса мероприятий, направленных на эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Ключевая роль детского сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально-развитой личности. Все зависит от первого дошкольного опыта, который ребенок получит в стенах дошкольного учреждения, от взрослых, которые научат малыша любить и воспринимать окружающий мир, понимать законы общества, красоту человеческих отношений. Приобщение детей к искусству – это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде.

Основная цель педагогического коллектива ДОУ - развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его самореализации. Эстетическое развитие дошкольников осуществляется непосредственно по образовательным областям:

1. «Познание»,
2. «Коммуникация»,
3. «Чтение художественной литературы»,
4. «Художественное творчество»,
5. «Музыка».

Реализация цели осуществляется через решение задач:

- организация предметно-развивающей среды в группах ДОУ в художественно-творческой деятельности;
- развитие продуктивной деятельности и творческого потенциала детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- использование нетрадиционных, интегрированных форм занятий;

- приобщение к традициям родного края;
- привлечение родителей и детей к народному творчеству и совместной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию.

Основными педагогическими условиями реализации эстетического развития являются:

1. создание обстановки эмоционального благополучия;
2. создание и обновление предметно-развивающей среды;
3. творческий подход к содержанию образования;
4. вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов;
5. использование лично-ориентированного подхода в обучении детей;
6. синтез занятий по рисованию, лепке, аппликации с занятиями по ознакомлению детей с природой; использование музыкальных произведений на занятиях по изобразительной деятельности;
7. осуществление регионального подхода к отбору содержания изобразительной, музыкальной, игровой и другой художественной деятельности (систематичное ознакомление детей с искусствоведческим материалом художников);
8. взаимодействие с семьями воспитанников;
9. преемственность в работе с учреждениями культуры.

На формирующем этапе была выполнена разработка и внедрение комплекса мероприятий для детей старшего дошкольного возраста направленных на эстетическое развитие.

В своей практической работе мы использовали методы, рекомендуемые преподавателем основ изобразительного искусства Мироновой Натальей Евгеньевной:

- пояснение;
- сравнение;

- прием акцентирования деталей;
- метод вызывания адекватных эмоций;
- тактильно-чувственный метод;
- метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов;
- прием «вхождения» в картину;
- метод музыкального сопровождения;
- игровые приемы.

Пояснение используется в том случае, когда ребенок затрудняется с ответом. В дальнейшем этот метод заменяется вопросами, подводящими детей к самостоятельному объяснению.

Сравнение повышает мыслительную активность детей, способствует развитию мыслительных действий: анализа, синтеза, умозаключения. Например, сравнивая разные по настроению картины, мы показываем ребятам зависимость средств выразительности от содержания картины, ее общего настроения.

Акцентирование деталей. Суть данного приема заключена в том, что при восприятии картины закрывается все изображение листом бумаги, открытыми остаются только те детали, на которые необходимо нацелить взгляд ребенка. Так, например, при восприятии портрета мы оставляем открытыми глаза или руки, или другую деталь портрета. Использование данного приема активизирует речь детей.

Метод вызывания адекватных эмоций. Суть его заключается в том, чтобы вызвать у детей определенные чувства, эмоции, настроение, адекватные состоянию изображенного образа. При этом надо учитывать связь

предстоящего восприятия с предшествующим опытом детей. Предлагая вспомнить сходную ситуацию, вспомнить, в каких случаях у детей было такое же настроение, мы устанавливаем ассоциативную связь с уже имеющимся опытом, дающую возможность с помощью живописного произведения восстановить ранее виденное и пережитое.

Тактильно-чувственный метод заключается в том, что в процессе восприятия произведения изобразительного искусства воспитатель прикасается к ребенку руками (поглаживает, обнимает, ласкает, удерживает и т.д.), повторяя движения рук, изображенных на картине. Цель – вызвать чувства детей, пережить адекватное состояние изображенного образа, почувствовать любовь к себе другого человека.

Метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов заставляет работать эмоциональную память детей, а это в свою очередь способствует оживлению у них ранее пережитых эмоций в процессе восприятия произведения изобразительного искусства.

Прием “вхождения” в картину. Используя этот прием, мы предлагаем детям представить себя на месте изображенного человека. Это оживляет, усиливает, расширяет все детали содержания, непосредственного подсказывает верную интонацию, ставит ребенка на место изображенного человека, учит переживать вместе с ним и сопереживать ему, будит детское воображение.

Метод музыкального сопровождения. При восприятии детьми картины любого жанра или предмета декоративно-прикладного искусства звучит музыка, характер, настроение которой созвучно настроению произведения. Таким образом, происходит воздействие одновременно на зрительный и слуховой анализаторы.

Игровые приемы сосредотачивают, внимание детей на необходимой для восприятия части картины, активизируют мыслительную деятельность детей,

создавая интерес к произведению и формируя положительное эмоциональное отношение к тому или иному жанру. Например, “Загадай что-либо о руке (глазах, одежде, цвете, человеке и т.д.), а мы отгадаем”, “ Узнай, к какому из портретов подходит эта музыка”, “Придумай свое название данному портрету (пейзажу)”, “Кто лучше и красивее передаст в движении положение тела (руки, головы) изображенного образа”, “Найди картину по модели (линия горизонта, формат картины)”, “Найди картину по палитре” и т.п.

Для закрепления знаний детей по теме мы использовали следующие игры:

Игра “Художественный салон”

Дети рассматривают выставленные в “художественном салоне” репродукции картин, желающие “покупают” понравившуюся картину. Покупатель, приобретший наибольшее количество произведений искусства имеет право оформить выставку (в изобразительном уголке).

Правила. Картина “продается” в том случае, если ребенок сумел сказать, как называется произведение, для чего он хочет его приобрести (в подарок маме, на день рождения друга, для украшения комнаты и т.д.), а так же ответить на вопросы: “О чем рассказывается в произведении? Какое в нем передано настроение? Как художник показал в своей картине главное? Почему картина тебе понравилась?”

“Купивший” большее количество репродукций оформляет выставку и получает роль продавца салона. Так в ходе игры меняются и продавцы, и покупатели.

Игра “Найди ошибку”

Педагог в искусствоведческом рассказе описывает содержание произведения и средств выразительности, использованные художником, объясняет, какое настроение хотел передать в своем произведении художник,

но при этом умышленно допускает ошибку в описании картины. Перед началом игры детям дается установка – смотреть и слушать внимательно, так как в рассказе будет допущена ошибка.

Правила. Слушать и смотреть внимательно, обнаружить и исправить ошибки. Выигравшим считается тот, кто установил большее число ошибок и верно их исправил. Он же получает право быть ведущим в игре – составлять искусствоведческий рассказ по другому произведению.

На основе приемов, методов, игр изложенных в нашей работе мы разработали ряд занятий по развитию изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста с целью эстетического развития.

Беседы с детьми по рассматриванию картин

Занятие №1 по теме:

«Ознакомление с натюрмортом»

Программное содержание. Дать представление о натюрморте как жанре изобразительного искусства; помочь ребёнку увидеть красоту окружающих его вещей, отражённых в натюрморте; учить понимать средства выразительности, используемые художником в картине для создания образа (линию, цвет, колорит и т.д.); вызвать эмоциональный отклик на настроение картины, желание высказаться по поводу увиденного

Материал. К.Петров-Водкин «Скрипка»; К.Юон «Раскрытое окно»; М.Ларионов «Букет черёмухи» и др.

Занятие №2 по теме:

«Ознакомление с портретной живописью».

Программное содержание. Продолжать воспитывать у детей чувство прекрасного. Закреплять и расширять о портретной живописи: портрет мужской, женский, детский (художник стремится передать не только

внешний облик, но и внутренний мир, характер человека, его настроение, своё отношение к нему).

Материал. Репродукции картин: О.Кипренский «Портрет А.С.Пушкина»; В.Серов «Микки Морозов»; А.Мыльников «Верочка»; К.Брюллов «Автопортрет» и др.

Занятие №3 по теме:

«Пейзаж в живописи».

Программное содержание. Развивать у детей интерес к пейзажной живописи, сопереживание настроению художественного произведения, желание любоваться им, высказывать личные оценки и суждения, соотносить увиденное на картинах с собственным настроением и опытом восприятия природы. Развивать художественное восприятие детьми картины, видение единства содержания и средств художественной выразительности живописи (рисунок, цветосочетания композиции). Учить анализировать и сравнивать художественные произведения не только по содержанию, но и по языку живописи. Формировать умения последовательно рассматривать художественную картину, сопоставлять настроения переданные средствами живописи, музыки, поэзии. Закреплять знания детей о пейзаже, как жанре живописи, обогащать словарь эмоционально-эстетическими, искусствоведческими терминами.

Материал. Репродукции разных картин.

Занятие №4 по теме:

«Ознакомление с зимним пейзажем»

Программное содержание. Продолжать воспитывать у детей чувства прекрасного, любви к природе, к родному краю через изобразительное

искусство, музыку, поэзию. Продолжить знакомить детей с пейзажной живописью (зимние пейзажи).

Материал. Репродукции картин: С.Герасимов «Зима», Б.Щербаков «Зимнее утро», В.Поленов «Ранний снег», И.Шишкин «Зима» и др. Стихотворения: И.Суриков «Зима», М.Дудин. Музыка П.И.Чайковского «Сладкая грёза», «Утреннее размышление», «Нянина сказка».

2.3. Анализ результатов исследования

Завершающим этапом в исследовательской работе было подведение итогов и сравнительный анализ результатов проведённой работы.

Цель и задачи экспериментального исследования были реализованы в полном объеме.

Цель контрольного этапа эксперимента: определение эффективности использования изобразительной деятельности как уровня эстетического развития у детей старшего дошкольного возраста. Для выявления уровня эстетического развития повторно использовалась методика констатирующего эксперимента.

Порядок проведения эксперимента аналогичен контрольному эксперименту, описанному в 1 параграфе второй главы. Результаты контрольного эксперимента занесены в Таблице 4.

Таблица 4

Сводная таблица оценки уровня эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (Контрольный эксперимент)

Ф.И. детей	Первый критерий		Второй критерий		Третий критерий		Сумма баллов	Уровень эстетического воспитания
	1	2	1	2	1	2		
Женя А.	2	2	2	1	1	2	7	Средний
Семен А.	1	1	1	2	1	2	6	Средний
Юля А.	1	1	2	2	2	2	9	Средний
Паша А.	2	2	2	1	2	1	7	Средний

Диана Б.	1	1	2	1	1	2	7	Средний
Зарина И.	2	2	1	2	2	1	9	Средний
Стас К.	1	1	2	1	1	1	6	Средний
Данил К.	2	2	2	2	2	1	8	Средний
Лиза К.	2	2	2	1	1	2	7	Средний
Ангелина К.	1	1	1	1	2	1	6	Средний
Артем Л.	2	2	2	1	1	1	6	Средний
Лиза О.	2	2	2	2	2	2	11	Высокий
Таисия П.	1	1	1	1	0	1	3	Низкий
Дима С.	2	1	2	2	2	1	9	Средний
Настя С.	2	2	2	1	2	2	8	Средний
Ксюша С.	2	2	2	2	1	2	10	Высокий
Дима С.	0	1	0	2	2	1	6	Низкий
Арина Т.	2	2	1	2	2	2	10	Высокий
Вика Т.	1	1	2	2	1	1	6	Средний
Даша Т.	2	2	1	1	2	2	8	Средний
Дима Ф.	2	2	1	2	1	1	6	Средний
Дима Х.	1	1	1	0	2	2	2	Низкий
Вика Н.	2	1	1	2	2	2	7	Средний

Подобно констатирующему этапу была составлена сводная таблица критериев, показателей и уровней в процентном соотношении и были получены следующие результаты:

Таблица 5

Критерии уровня эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности

Критерии	Показатели	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
1. Восприятие художественных произведений	1. Умение пересказать содержание произведения	58%	34%	8%
	2. Умение определить средства выразительности произведения	52%	48%	0%
2. Цветовое видение (способность чувствовать и соотносить цвет с настроением).	1. Знание основных цветов и оттенков.	56%	43%	1%
	2. Умение увидеть настроение в зависимости от цвета.	52%	44%	4%
3. Эмоциональное сопереживание настроению	1. Умение выразить свои чувства, вызванные	56%	40%	4%

картин.	восприятием произведения			
	2. Умение оценить художественное произведение.	52%	48%	0%

Полученные данные наглядно представлены на Рисунке 2 ниже.

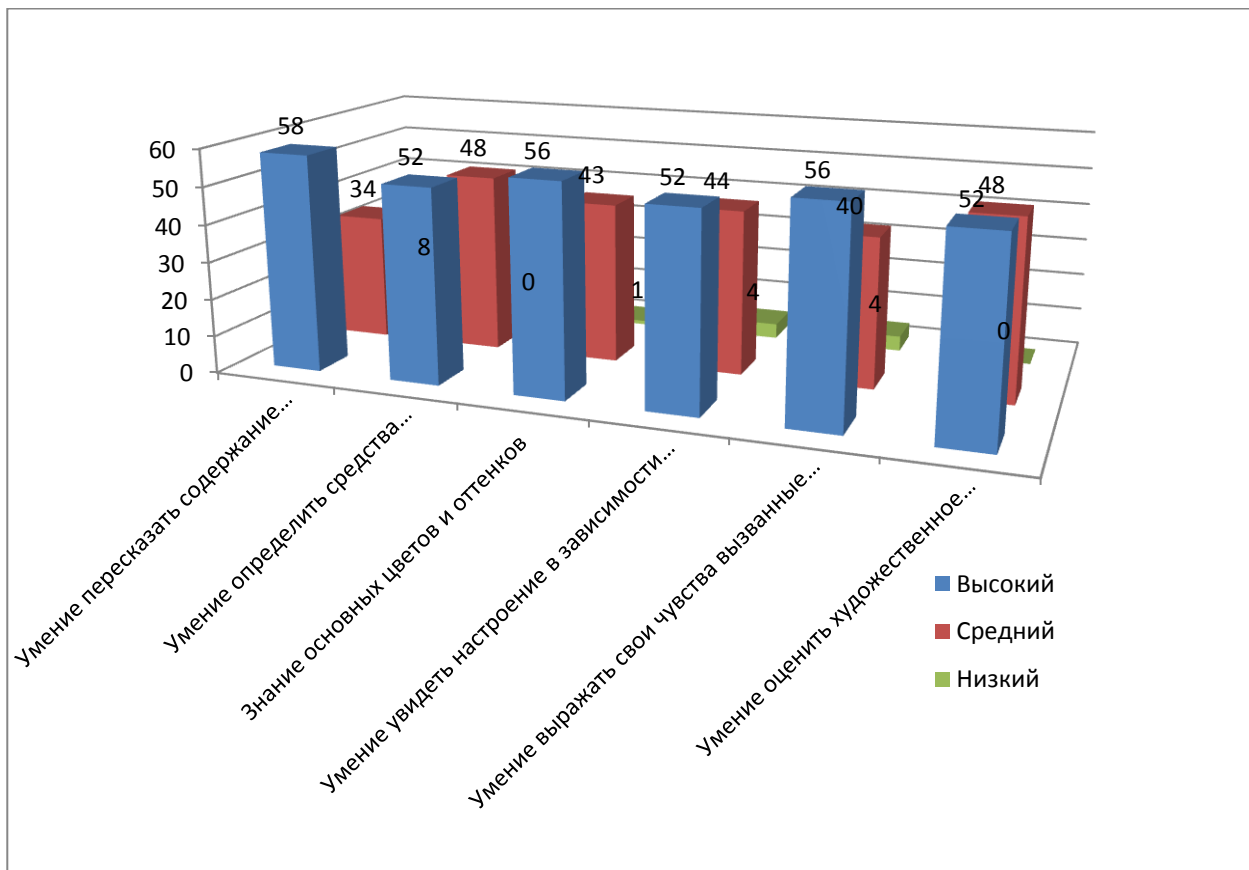


Рисунок 2. Уровни эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (результаты контрольного среза)

Из полученных данных этого этапа экспериментальной работы по эстетическому развитию у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности видно, что все дети группы продемонстрировали более высокие результаты по всем показателям диагностики.

Благодаря серии мероприятий разработанных и внедряемых в течение года, можно посмотреть, насколько эффективным стал уровень эстетического развития детей по данной проблеме.

Контрольный этап показал эффективность влияния занятий на формирование эстетического развития старших дошкольников, т. к. высокий уровень значительно увеличился.

Следовательно, видно, что в группе после серии проведенных занятий, направленных на повышение эстетического развития значительно улучшились показатели.

ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ

Проанализировав состояние эстетического развития и уровень развития детей в МБДОУ №66 г. Миасс, можно сделать вывод, что уровень эстетического развития повысился в силу того, что занятия по изобразительной деятельности, помогают детям лучше понимать художественный образ, ярче выражать чувства вызванные произведениями искусства и умение их оценивать.

Также в этой главе были разработан и проведен комплекс мероприятий на выявление эстетического развития у детей старшего дошкольного возраста. И проанализировав результаты исследовательской работы по эстетическому развитию можно сказать, что благодаря комплексу мероприятий разработанных и внедряемых в течении года уровень эстетического развития детей стал эффективнее по данной проблеме.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив психолого-педагогическую литературу, проведя исследование и анализ состояния эстетического развития по нашей проблеме «эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности», мы пришли к выводу, что во время всей работы мы осуществили поставленную цель, через изучение соответствующей литературы, анализ работы Дошкольной Образовательной Организации по проблеме эстетического развития дошкольников.

Эстетическое развитие - развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные, т. е. с особым эмоциональным отношением.

Если не использовать изобразительную деятельность в целях формирования духовной культуры дошкольников – это значит лишить педагогический процесс эффективного средства воспитания личности ребенка, так как оно существует как реальная действительность, с которой ребенок сталкивается и без помощи взрослого на улицах города, в музеях, через телевизионные зрелища, книги и т.д. Через оценки взрослого, его эстетический вкус начинается формирование собственного отношения ребенка к произведениям искусства. Если научить ребенка видеть, понимать, анализировать, сопоставлять, размышлять о произведении искусства, он вырастет совершенным, гармонично развитым человеком, который сделает таковыми же свои отношения с другими людьми, свою работу, творчество, увлечение, семью.

Коллектив Дошкольной Образовательной Организации всегда стремится работать, используя современные достижения педагогической науки и, в большинстве, делает все возможное для своего активного развития. В целом организационная работа в соответствии с требованиями к содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемыми в дошкольной образовательной организации, дала положительные результаты, помогла выявить слабые места, наметить пути решения проблем.

В нашей работе было проведено теоретическое и практическое исследование по проблеме эстетического развития дошкольников. В результате исследовательской работы вырос уровень эстетического развития детей.

Таким образом, выдвинутая гипотеза о том, что если в воспитательно-образовательном процессе в дошкольной образовательной организации активно используются средства изобразительной деятельности, то это будет способствовать эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста, нашла подтверждение в ходе проведения экспериментального исследования.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**Литература**

1. Блудова, В.В. Теоретические проблемы художественного восприятия и задачи эстетического воспитания [Текст] / В.В. Блудова. М.: 1975.- 21 с.
2. Борев, Ю.Б. Эстетика [Текст] / М.: Русь-Олимп, 2005. – 829 с.
3. Бучило, Н.Ф. Художественное восприятие [Текст] / Н.Ф.Бучило. М.: Знание, 1989. - 63с.
4. Варрки, Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников [Текст] / Н. Варрки // Дошкольное воспитание. – 2003. - №6. - С.57 - 67.
5. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок [Текст] / Н.А.Ветлугина. 1991.– 216 с.
6. Ветлугина, Н.А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников [Текст] / В.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2006.
7. Ветлугина, Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду [Текст] / В.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2002
8. Вишнева, Г.М. Формирование эстетического восприятия скульптуры малых форм у детей старшего дошкольного возраста[Текст] Г.М.Вишнева. - М.: 1984.
9. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие / М.В. Матюхина, Т.С. Михальчик, Н.Ф. Прокина и др.; под. ред. М.В. Гамезо. - М.: Просвещение, 2004. - 56 с.
10. Воспитание, образование и развитие детей 3-4 лет в детском саду: метод. руковод. для воспитателей, работающих по программе «Радуга» / Т.Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик – М.: Просвещение, 2004. – 207 с.
11. Григорьева, Г. Игровые приемы в руководстве изобразительной деятельностью старших дошкольников [Текст] / Г. Григорьева. – 2005.
12. Григорьева, Г.Г. Игра и обучение детей изобразительной деятельности Педагогические и психологические проблемы руководства игрой

- дошкольника [Текст] / Г.Г. Григорьева. - М.: 2001. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: учебник для студ. педвузов / Г.Г. Григорьева. – 3-е изд., М.: Академия, 1999. – 272 с.
13. Григорьева, Г.Г. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников [Текст] / Г.Г. Григорьева, Е.И. Буюкова, З.А. Боброва. - М.: Академия, 2001. - 128 с.
14. Григорович, Л.А. Развитие творческого воображения [Текст] / Л.А. Григорович - М.: 2007. - 175 с.
15. Дмитриева, Н.А. Вопросы эстетического воспитания [Текст] / Н.А. Дмитриева. – М.: Искусство, 1956
16. Доронова, Т. И. Дошкольникам об искусстве [Текст] / Т.И. Доронова.- М.: Просвещение, 2003. – 741 с.
17. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников [Текст] /Т.Н. Доронова. - М.: Просвещение, 2006. - 79 с
18. Дубровская, Н. В. Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет [Текст] / Н.В. Дубровская.- М.: Детство-Пресс, 2011. - 192 с.
19. Зубарева, Н.М. Дети и изобразительное искусство [Текст] / Н.М. Зубарева – М.: 1969.
20. Зеньковский, В.В. Психология детства [Текст] / В.В. Зеньковский . - М.: Академия, 2006. - 346 с.
21. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе [Текст] / учебник / под ред. Т.С. Комаровой, О.Ю. Заряновой и Л.И. Ивановой.- М.: 2005.
22. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] / Т.Г. Казакова. - М., 1980. 240 с.
23. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст]: учеб. пособие для студ. / Т.Г. Казакова. – М.: ВЛАДОС, 2006. - 255 с.

24. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников [Текст] / Т.Г. Казакова. - М.: Педагогика, 2006.
25. Киященко, Н.И. Вопросы формирования системы эстетического воспитания [Текст] / Н.И. Киященко. М.: Просвещение, 1971. – 340 с.
26. Козлова, С.А., Куликова, Т.А. Дошкольная педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. /С.А.Козлова, Т.А.Куликова.- М.: Академия, 1998. - 432 с.
27. Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования [Текст] / Т.С. Комарова. - М.: Просвещение, 2006.
28. Комарова, Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-синтез, 2014.
29. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания [Текст] /Т.С.Комарова.- М.: Мозаика-Синтез, 2009. - 352 с.
30. Комарова, Т.С. Учитесь рисовать и лепить [Текст] / Т.С. Комарова. - М.: Просвещение, 2007.
31. Краснушкин, Е. В. Мир искусства. Портрет [Текст] / Е.В. Краснушкин.- М.: Мозаика-синтез, 2011. - 797 с.
32. Красный, Ю. Азбука чувств: Программа комплексного эстетического развития дошкольников [Текст] / Ю.Красный. - 2003. -№6.- с.17-29.
33. Кудрявцев, В.Т. О развивающем потенциале изобразительной деятельности [Текст] / В.Т. Кудрявцев.- М.: Цветной мир – 2008.
34. Кудрявцева, Л.С. Художники детской книги [Текст] / Л.С.Кудрявцева. – М.: 1998.
35. Курочкина, Н.А. Детям о книжной графике [Текст] / Н.А.Курочкина. – 1997
36. Курочкина, Н.А. Знакомство с натюрмортом [Текст]/Н.А.Курочкина. – М.: 1996.
37. Лабунская, Г.В. Изобразительное творчество детей [Текст] / Г.В. Лабунская. - М.: Просвещение, 1965. - 207 с.
38. Лебедева, Е., Комарова, Т.С. Беседа о пейзаже [Текст] / КомароваТ.С. – 1967.

39. Лебедева, Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников [Текст] / Е.Н. Лебедева. - М.: Классика-Стиль, 2004.
40. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Б.Т. Лихачев. - М.: Просвещение, 1985. - 176с.
41. Лыкова, И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» [Текст] / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир - 2014.
42. Лыкова, И.А. Художественные труды в детском саду [Текст] / И.А. Лыкова. - М.: Карпуз-Сфера, 2008.
43. Лыкова, И.А. Эстетическое развитие: Мы лепили, мы играли. Для детей 3-7 лет [Текст] / И.А. Лыкова. - М.: Карпуз, 2005. - 80 с.
44. Маймин, Е.А. Эстетика – наука о прекрасном [Текст] / Е.А. Маймин. - М.: Просвещение, 1982.
45. Мацкевич, М. Войди в мир искусства: программа эстетического воспитания [Текст] / М. Мацкевич. - М.: 1998. - 16-22 с.
46. Неменский, В.Н. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания / В.Н. Неменский. - М.: Просвещение, 1981. - 139 с.
47. Нравственно - эстетическое воспитание в детском саду [Текст] / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: 1962.
48. Ожерельева, О.К. Преемственность в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста [Текст] / О.К. Ожерельева // Начальная школа. - 2002. - №6. - 58-63с.
49. Основы дошкольной педагогики / под. ред. В.А. Запорожца, Т.И. Марковой. - М., 2000. - 275 с.
50. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: Издательский центр «Мозаика-синтез». - 2014.
51. Ражников, В.Г. О программе эмоционально-эстетического развития детей [Текст] / В.Г. Ражников // Дошкольное воспитание. - 1996. - №9. - 58-66с.

- 52.Разумный, В. А. Эстетическое воспитание [Текст] /В.А.Разумный. - М, 1967. - 190 с.
- 53.Рукавицын, М.М. Эстетическое воспитание детей [Текст] / М.М.Рукавицын. – М.: Знание – 2002.
- 54.Смирнова, М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников [Текст] / М.Г. Смирнова. – М.: Учитель, 2008.
- 55.Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства [Текст] / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2006.
- 56.Страунинг, А.М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности [Текст] /А.М. Страунинг. - Обнинск, 2006. - 87 с.
- 57.Торшилова, Е.М. Шалун, или мир дому твоему: Эстетическое воспитание дошкольников [Текст] / Е.М. Торшилова // Дошкольное воспитание. – 2001.- №9.
- 58.Фокина, Т.Г. Программа художественно-эстетического развития дошкольников [Текст] / Т. Г. Фокина. - 2009. - №1. - с. 35-38.
- 59.Харько, Т. Г. Методика познавательно-творческого развития дошкольников [Текст] / Т.Г. Харько.- М.: Детство-Пресс, - 2012. - 208 с.
- 60.Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа [Текст] / Г.С. Швайко. – М.: Владос, 2012
- 61.Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: учеб. пособ. / Е.А.Дубровская, Т.Г.Казакова, Н.Н.Юрина и др.; Под ред.Е.А. Дубровской, С.А.Козловой. - М.: Издательский центр «Академия». - 2002.-256с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Беседы с детьми по рассматриванию картин

Рассматривание репродукции картины И.И. Шишкина

« Утро в сосновом лесу»

Программное содержание. Учить детей понимать содержание произведения, выделять средства выразительности - цвет, композицию. Формировать эстетические представления о природе. Воспитывать интерес к живописи. Активизировать словарь: медвежата, шаловливые, ловкие, игривые, неуклюжие, настороженный; лес, пронизанный солнцем, сырой, глухой, дремучий.

Методические приемы. Вступительная беседа педагога. Вспомнить с детьми сказки, в которых рассказываются случаи, произошедшие с медвежатами в бору. Внимательно рассмотреть с детьми картину « Утро в сосновом лесу».

Вопросы: «О чем художник рассказал в своей картине? Почему вы решили, что о медвежатах? Где и как расположены на картине медвежата? А что вы можете сказать о каждом медвежонке? Какими изобразил художник медвежат? Где резвятся медвежата – в лесу или в бору? Откуда видно, что это глухой, темный бор? Отчего у нас возникает радостное настроение, когда мы смотрим на картину? Можно ли сказать, что бор пронизан солнцем? А как можно узнать, что художник изобразил утро?»

Расскажите, чем вам понравилось произведение И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»?

Рассматривание репродукции картины И.Е. Репина

«Стрекоза»

Программное содержание. Учить детей понимать портретный жанр живописи, его содержание и выразительные средства, отношение художника

к образу. Формировать эмоциональную и эстетическую отзывчивость на произведения, вызывать собственные ассоциации.

Предварительная работа. Беседа с детьми, что такое портрет.

Методические приемы. Установка педагога: «сегодня посмотрим портрет И.Е. Репина, на котором он изобразил свою дочь. Художник назвал этот портрет «Стрекоза»».

Вопросы: «Как вы думаете, почему художник нарисовал портрет своей дочери и назвал его «Стрекоза»? Давайте вместе искать ответ в самой девочке. Посмотрите на ее лицо, глаза, какие они? Какое настроение выражено на лице? А что еще говорит в картине о хорошем настроении девочки, о радостном, веселом дне, о жарком летнем солнце. Каким изображен на картине луг, на фоне которого написан портрет дочери художника? А почему платье девочки не выделяется на фоне луга? (Уточнение педагога о различных оттенках зеленого цвета в сочетании с бликами желто-золотистого на лугу и в платье. Подчеркнуть, что такое же сочетание мы находим и в окраске стрекозы, которую не сразу заметишь на лугу.) А можно ли по одежде узнать, что эта девочка жила давно, она не наша с вами современница? Где сидит девочка? Как вы думаете, почему художник написал свою дочь сидящей высоко на жердочке, как будто сидит над лугом в голубом просторе? Как вы думаете, любит ли отец свою дочку? Можно ли, глядя на картину, ответить на этот вопрос?»

Обобщение педагога: «Девочка написана крупным планом на фоне безоблачного неба, портрет пронизан ярким солнцем и светом. Кажется, что она находится в небесном просторе. От этого картина воспринимается легкой, радостной, наполненной воздухом. Так художник передает свою любовь к дочери. Скажите еще раз: почему же художник назвал свою картину «Стрекоза»? какой была его дочь? А как вас ласково, шутливо называют родители? Расскажите, чем вам понравился этот портрет»

Рассматривание репродукции картины К.С.Петрова-Водкина

«Утренний натюрморт»

Программное содержание. Учить детей понимать эстетическую ценность натюрморта, видеть красоту сочетания форм и цвета. Развивать творческое воображение, эстетический вкус.

Методические приемы. Вступительная беседа о том, какие живописные произведения называются натюрмортами. Предложить посмотреть натюрморт К.С. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт».

Вопросы: «Почему художник назвал произведение «Утренний натюрморт»? Можно ли узнать об этом, глядя на картину?»

Беседа: «Вы уже рассказали, что изображено на картине. А теперь скажите, что красивого увидел художник в этих предметах. А как вы думаете, почему художник расположил предметы в таком порядке: чайник и рядом два яйца, стакан с чаем, за ним положена ложка; деревянный стол, а на его фоне букет васильков и колокольчиков? Что в этом необычного и удивительного увидел художник? Можем ли мы по этим вещам узнать что-либо о человеке, который живет в этой комнате? Расскажите, что каждый предмет говорит о хозяине этой комнате? Кроме вещей, кто еще изображен на натюрморте? Какой изображена собака? А почему она такая печальная?»

Рассказ педагога о роли цвета в натюрморте, который создал ощущение ясного, спокойного, свежего утра. Прозрачные, легкие цветы вызывают состояние тихой радости и немножко грусти.

Предложить детям рассказать о том, какое у них возникло настроение при рассматривании данного произведения.

Рассматривание репродукции картины В.А.Серова

«Мика Морозов»

Программное содержание. Учить детей через восприятие портрета понимать состояние и настроение человека, подкрепляя свои выводы средствами выразительности. Формировать внимательное, чуткое отношение к людям, эстетические суждения.

Предварительная работа. Рассмотреть фотографии детей, выделив их эмоциональное настроение, схемы изображения мимики лица.

Методические приемы. Вступительная беседа о том, для чего создаются портреты. Предложить детям внимательно посмотреть друг на друга и рассказать, что узнали о своем товарище, глядя на его лицо.

Предложить внимательно посмотреть на портрет Мики Морозова.

Вопросы: «то вы сразу увидели, когда посмотрели на портрет? Что можно сказать о его лице? (обратить внимание на глаза, губы, брови). А что о руках? А какая у него одежда? Как вы думаете, почему художник написал, портрет Мики Морозова на темном фоне?»

Предложить детям пофантазировать, что же такого неожиданного, таинственного, интересного увидел мальчик. Вспомнить собственные случаи или из литературного произведения, когда у них было такое же состояние, как у Мики Морозова, которого изобразил художник В.А. Серов.

Рассматривание репродукции картины Н.П. Ерышева

« Хлебное поле»

Программное содержание. Учить детей понимать основную идею произведения, устанавливая связи между содержанием и средствами выразительности. Воспитывать нравственно- эстетическое отношение к труду хлеборобов.

Активизировать в речи у детей пословицы и поговорки о хлебе.

Предварительная работа. Чтение произведений о хлебе, хлеборобах. Разучивание пословиц и поговорок. Оформление выставок книг о хлебе.

Методические приемы. Педагог предлагает детям посмотреть произведения о полях, с которых пришел к нам хлеб, и о людях, которые выращивают этот хлеб.

Вопросы: «Расскажите, что изобразил художник в своем произведении. А что самое главное в нем из того, что вы сказали? Почему вы решили, что это хлеборобы, идущие к нам навстречу через сжатое поле? Как разместил

художник в картине хлеборобов и женщин, которые встречают комбайнеров? Почему именно так? Почему женщины встречают мужчин хлебом и солью на белом полотенце?»

Обобщение педагога: « На русской земле существует традиция -встречать хлеборобов по окончании жатвы свежее испеченным хлебом, как дань уважения труженикам. Какое настроение и как передает художник в картине? (Покой, торжественность, строгость; цветом, композицией, прямыми строгими линиями и формами). Чем красивы эти люди в простой одежде, запыленные, усталые?» Можно предложить детям вспомнить пословицы, стихотворения о хлебе, о труде хлеборобов, отметить, как звучат слова: торжественно, ласково, душевно, строго, празднично.

Рассматривание репродукции картины А.А. Дейнеки

«У моря»

Программное содержание. Учить детей понимать основную мысль произведения, выделять социальную значимость картины, устанавливать взаимосвязь между содержанием картины и средствами ее выражения. Воспитывать личностное отношение к произведению. Активизировать в речи детей слова: рыбачки, морская синь, гладь, безбрежное.

Методические приемы. Вопросы: «О людях, какой профессии написал картину художник? Почему вы решили, что о рыбачках? Чем занимаются на берегу моря рыбачки? Какими их изобразил художник? Какую пользу приносят рыбачки своей профессией? Какое море изобразил художник? Почему вы решили, что именно такое море показал художник? Какой ветерок веет с моря? Откуда в картине видно, что дует легкий ветерок? А если бы художник написал на берегу корабли, тогда о чем бы нам рассказала картина? (закрыть изображение рыбачек и спросить, что изменилось в картине). Как вы думаете, почему художник решил написать картину о рыбачках? Какое чувство, настроение изобразил художник в картине? По

каким признакам вы это увидели? Расскажите, почему вам понравилась эта картина. Вспомните море, каким вы его видели, каким вам оно запомнилось».

Приложение 2**Картотека дидактических игр по изобразительной деятельности.****«Найди картины, написанные теплыми и холодными красками»**

Цель: закрепить представления детей о тёплой и холодной цветовой гамме.

Материал: репродукции натюрмортов, написанные в тёплой и холодной гамме.

Описание игры: Найти картины, написанные только в тёплой гамме (или в холодной) или разобрать по группам картины, написанные в тёплой и холодной гамме.

«Соотнеси слово и настроение картины»

Цель: вызвать у детей эмоциональное отношение к картине

Материал: репродукции картин.

Описание игры: воспитатель показывает репродукции картин, а дети должны угадать их настроение или педагог называет слово, обозначающее настроение, а дети поднимают репродукцию картины, в которой выражено данное настроение.

«Узнай натюрморт по модели»

Цель: закрепить представления детей о композиции, учить детей выделять форму предметов.

Материал: репродукции картин с натюрмортом, модели (схемы) натюрмортов.

Описание игры: детям предлагается к натюрморту подобрать подходящую схему.

«Подбери слово»

Цель: развивать умение подбирать нужные слова к картине

Материал: репродукция какой-либо картины.

Описание игры: Часто бывает, что картина очень нравится, а рассказать о ней трудно, трудно подобрать нужные слова. Воспитатель называет 2-3 слова, а дети выбирают из них одно, наиболее подходящее к этой картине, и объясняют свой выбор.