



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Педагогика хореографии»

Проверка на объем заимствований:
66,23 % авторского текста

Работа рекомендована защите
рекомендована/не рекомендована
«22» 02 2019 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-1
Тонков Максим Сергеевич

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА	9
1.1. Творчество как определяющий фактор деятельности педагога-хореографа	9
1.2. Анализ состояния и тенденции внедрения инновационных технологий в области хореографии	24
ГЛАВА 2. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ	35
2.1. Разработка и реализация практических рекомендаций по совершенствованию использования инновационных технологий на занятиях по хореографии	35
2.2. Анализ полученных результатов	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	69
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	74

ВВЕДЕНИЕ

В современном прогрессивном мире творческая деятельность имеет определенно высокую ценность. Вопросы развития этой деятельности актуальны на сегодняшний день, это обуславливается, прежде всего, теми требованиями, которые предъявляются к современному образованию, так в Законе «Об образовании Российской Федерации» говорится о том, что оно должно быть направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени [31].

В этой связи определенную важность приобретают слова президента Российской Федерации В.В. Путина: «В школе нужно активно развивать творческое начало, школьники должны учиться ставить перед собой цели и добиваться их» [26]. Разрешение этой проблемы возлагается на плечи педагогов, в том числе и на педагога-хореографа, который прежде всего, должен развивать свою творческую деятельность, превозносить в нее что-то новое, и потом уже передавать свой опыт детям.

Руководитель хореографического коллектива – это передовой человек своего времени, человек высокой культуры и глубоких знаний, в совершенстве владеющий основами профессионального мастерства. От его мировоззрения и эстетических позиций зависят направления творчества и гражданско-идейные устремления всего творческого коллектива. Он должен разбираться в сложных явлениях современного искусства, отличать прогрессивные тенденции от ошибочных, вредных. Должен уметь мыслить хореографическими образами, быть мыслителем, психологом и педагогом.

В последнее десятилетие в научных исследованиях активно утверждается взгляд на художественную самодеятельность как на

педагогическое явление, в многочисленных исследованиях убедительно показано, что занятия в творческих объединениях могут значительно повлиять на различные качества личности – ее социальную активность, творческие способности, общую культуру, коллективизм и многое другое. Детские хореографические коллективы, вызывают сегодня самый большой среди всех жанров интерес детей и их родителей. Имеющие самый большой количественный состав (и с точки зрения числа коллективов, и с точки зрения количества участников в них) в системе детского художественного творчества они обладают весьма значительным воспитательным потенциалом, определяемым природой хореографического искусства и необычными возможностями построения педагогического процесса.

Важно заметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на участников коллектива. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных ошибок, встречающихся на практике.

Педагог-хореограф, исходя из специфических, присущих только его коллективу особенностей, должен организовать репетицию таким образом, чтобы максимально эффективно, с большей отдачей использовать отведённое время. По репетиции можно судить об уровне коллектива, о его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов. Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы.

Ответственность за репертуар лежит на руководителе, так как репертуар – это лицо коллектива, показывающий его возможности и раскрывающий будущие перспективы. При подборе репертуара

руководитель должен учитывать: соответствие репертуара техническим, художественным и исполнительским возможностям участников коллектива, и соответствие постановок возрасту участников коллектива. Для одной и той же возрастной группы необходимо создавать танцы разного жанра. Создавать номера массовые, сольные, дуэтные, на 5-6 человек, так как это позволяет занять наибольшее количество участников ансамбля в программе, даёт возможность учесть индивидуальные особенности и выстроить программу сольного концерта коллектива.

Руководитель хореографического коллектива должен рассматривать концертное выступление как важнейшее событие в своей творческой жизни и жизни коллектива. Превращение концерта в средство воспитания, придание ему педагогического смысла – важнейшая задача руководителя. К организации и проведению любого выступления – независимо от того, выступает коллектив с большой программой в концертном зале или же исполняет несколько номеров на менее значимой площадке, – необходимо относиться одинаково ответственно и заинтересованно. Концерт – это не только подведение итогов, смотр достигнутого. Это ещё встреча со зрителями, от которой зависит настроение. Ведь свет ramпы, аплодисменты и признание зрителей – вот ради чего коллектив выходит на сцену, ради чего все изнуряющие репетиции. Успех коллектива – это заслуга его руководителя, укрепляется его репутация, а значит и репутация коллектива в целом.

В разное время данным вопросом занимались Н.П. Базарова, А.Я. Ваганова, Г.П. Гусев, Г.Н. Добровольская, А.А. Климов, В.С. Костровицкая, В.М. Красовская, В.П. Мей, Е.П. Мельникова, А.М. Мессерер Н.С. Посельская, Е.П. Романова, Л. Самосатский, Л. Смит, Н.И. Тарасов, Т.С. Ткаченко, М.Н. Юрьева и другие исследователи хореографии. Общие проблемы, связанные с профессиональным искусством, со становлением русского и советского балета с позиций

искусствоведения рассматривались Т. Ткаченко, А.С. Каргиным, В.А. Кан-Каликом, Р.Н. Захаровым, А.В. Лопуховым.

Изучением педагогических технологий занимались А.А. Зайцев, И.А. Колесникова, С.Н. Лысенкова, М.Ю. Олешков, Т.П. Сальникова, Г.К. Селевко, А.С. Чернов и др.

Становление и развитие детского хореографического творчества представлено в исследованиях В.В. Давыдова, О.М. Дьяченко, Л.В. Занкова, А.В. Хуторского и др.

В своей работе педагогу-хореографу следует искать новые методы и подходы к современным детям, так как юное поколение сейчас другое, оно сильно отличается от предыдущего поколения. Современные дети и подростки мыслят по-другому, другими понятиями, у них другие стандарты, так как они подвержены влиянию стремительно и постоянно изменяющихся технологий и новых возможностей. Педагогу так же следует стараться идти в ногу со временем, чтобы лучше понимать своих воспитанников и уметь найти с ними общий язык. В то же время современные дети и подростки зачастую отстают в физическом развитии, они менее выносливые, недостаточно развита координация движений соответственно возрасту, не обладают достаточной концентрацией внимания, усидчивостью. Таким образом, при работе с такими детьми педагогу-хореографу необходимо применять новые методы и подходы в своей творческой деятельности. Инновационные технологии позволяют повысить качество обучения, расширить рамки образовательных результатов, исполнение хореографических номеров сделать более качественным, улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности детей, в результате чего, это будет способствовать достижению высоких творческих результатов.

Цель исследования выявить и научно обосновать использование инновационных технологий в творческой деятельности педагога-хореографа, а также их успешного внедрения в творческий процесс.

Задачи исследования:

- изучить отечественную и зарубежную литературу по теме исследования;
- выявить противоречия;
- проанализировать условия внедрения инновационных технологий в творческую деятельность педагога-хореографа;
- разработать методические рекомендации использования инновационных технологий в творческой деятельности педагога-хореографа;
- верифицировать полученные результаты.

Объектом исследования являются инновационные технологии в области хореографии.

Предметом исследования являются организационно-педагогические условия внедрения инновационных технологий и их влияние на творческую деятельность педагога-хореографа.

Гипотеза исследования. Мы предполагаем, что внедрение инновационных технологий в творческую деятельность педагога-хореографа будет успешным при выполнении определённых организационно-педагогических условий и научных принципов, таких как принцип научности и системности.

Методы исследования:

- Теоретический (изучение и анализ психолого-педагогической, методической литературы по данному направлению);
- Эмпирический (педагогические наблюдения и эксперимент).

Теоретическая значимость исследования заключается в разработке методических рекомендаций использования инновационных технологий в области хореографии и условий их успешного внедрения в творческую деятельность педагога-хореографа.

Практическая значимость заключается в том, что разработанные методические рекомендации и условия их эффективного использования

рекомендованы к реализации в различных учреждениях культуры, образования и творческих коллективах.

Апробация результатов проводилась в течение 2016 – 2018 гг. на базе ансамбля танца «Туган Жер» КГКП «Областная филармония управления культуры, архивов и документации акимата Северо-Казахстанской области», РК СКО г. Петропавловска.

Публикации:

статья «Инновационные технологии в творческой деятельности педагога-хореографа»;

статья «Методические аспекты использования инновационных технологий в творческой деятельности педагога-хореографа».

Структура магистерской диссертации включает в себя введение, две главы, заключение, библиографический список.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА

1.1. Творчество как определяющий фактор деятельности педагога-хореографа

Творчество – процесс деятельности, создающий качественно новые материалы и духовные ценности или итог создания объективно нового. Основной критерий, отличающий творчество от изготовления (производства), – уникальность его результата. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. Никто, кроме, возможно, автора, не может получить в точности такой же результат, если создать для него ту же исходную ситуацию.

Таким образом, в процессе творчества автор вкладывает в материал, кроме труда, некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате какие-то аспекты своей личности. Именно этот факт придаёт продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства. В творчестве имеет ценность не только результат, но и сам процесс.

Иллюстрацией несводимости процесса и результата творчества к логическому выводу из известных положений могут служить слова Нильса Бора: «Эта теория недостаточно безумна, чтобы быть верной».

Творчество – мыслительный процесс свободной реализации во внешнем мире, в том числе с помощью инструментов, внутренних ощущений человека, представляющих для него и для окружающих интерес и имеющий эстетическую ценность. Необходимым элементом творческой деятельности человека, выражающимся в построение образа продуктов труда, а также обеспечивающим создание программы поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью, является воображение. [31]

Творчество – это достижение качественно новых результатов в процессе человеческой деятельности. [57]

Творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно (функционально) новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью; творцом может быть, как естественный интеллект (человек), так и его продолжение – искусственный (компьютер). [8]

По словам Н.А. Бердяева творчество – это процесс культурной человеческой деятельности, в результате которого создаются качественно новые материальные и духовные ценности. Творчество – способность человека из доставляемого действительностью материала созидать новую реальность, удовлетворяющую многообразным потребностям человеческой жизнедеятельности. [4]

Существуют разные виды творчества, в том числе педагогическое творчество. Педагогика творчества – это наука о педагогической системе двух видов деятельности: педагогического воспитания и самовоспитания личности в целях всестороннего и гармоничного развития творческих способностей, как отдельной личности, так и коллектива. Творчество в педагогическом процессе проявляется через развитие творческих способностей обучаемых и формируется посредством организации поисковой их деятельности.

Педагогическое творчество – это оригинальное и высокоэффективное решение педагогом учебно-воспитательных задач, обогащение теории и практики воспитания и обучения. [42]

Согласно педагогическому словарю педагогическое творчество – это выработка и воплощение учителем в постоянно меняющихся условиях учебно-воспитательного процесса, в общении с детьми оптимальных и нестандартных педагогических решений. Педагогическое творчество характеризует наличие у педагога глубоких и всесторонних знаний и их критическую переработку и осмысление; умение перевести теоретические

и методические положения в педагогические действия; способность к самосовершенствованию и самообразованию; разработку новых методик, форм, приёмов и средств и их оригинальные сочетания; диалектичность, вариативность, изменчивость системы деятельности; эффективное применение имеющегося опыта в новых условиях; способность к рефлексивной оценке собственной деятельности и ее результатов, к формированию индивидуального стиля профессиональной деятельности на основе сочетания и выработки эталонных и индивидуально неповторимых черт личности педагога; способность к импровизации, основанной на знаниях и интуиции; умение видеть «веер вариантов». [23]

Педагогическое творчество – это педагогическая деятельность, отличающаяся своей новизной и оригинальностью и предполагающая сотворение (формирование, воспитание) творческой личности, отличающейся неповторимостью, уникальностью.

Творчество педагога может проявляться на разных уровнях:

- в нестандартных подходах к решению проблем;
- в разработке новых форм, методов, средств, приемов и их оригинальных сочетаний;
- в эффективном применении имеющегося опыта в новых условиях;
- в совершенствовании, рационализации, модернизации известного в соответствии с новыми задачами;
- в удачном импровизировании;
- в умении видеть «веер вариантов» решения одной и той же проблемы;
- в умении трансформировать методические рекомендации, теоретические положения в конкретные педагогические действия. [70, с. 267; 82, с. 770]

Большинство педагогов-хореографов сами являются постановщиками номеров в своих коллективах, но есть и такие кто приглашает постановщиков и использует работы других хореографов, но и

те, и другие должны обладать знаниями и навыками балетмейстера. Что же собой должен представлять сам балетмейстер, в чём заключаются его задачи в искусстве, в чём специфика его профессии? Слово «балетмейстер» означает «мастер балетного спектакля». Балетмейстеры работают на эстраде, в ансамблях классического, народного, современного танца, сочиняют бальные танцы. Одни создают большие балеты, другие их репетируют, ведут педагогическую работу.

Значит, мы должны разделить балетмейстеров на 4 типа: сочинитель, постановщик, репетитор и танцмейстер.

Балетмейстер-сочинитель, создатель новых хореографических произведений. Его можно сравнивать с композитором, создающим музыкальные произведения большой формы. Но композитор будит воображение слушателей, создавая музыкальные образы, а балетмейстер для достижения той же цели создаёт образы пластические, зримые, наполняя их внутренним содержанием. Чтобы придать танцевальному образу жизненное правдоподобие, нужно в равной мере знать психологию и характерные черты создаваемого образа.

Как уже было сказано, чтобы стать балетмейстером, нужно иметь не только специальное хореографическое образование, но и способности к этому виду творческой деятельности. Талант балетмейстера состоит из многих слагаемых: это, прежде всего, отлично развитая фантазия, способность мыслить хореографическими образами и сочинять несчётное число разнообразнейших танцевальных композиций.

Балетмейстер должен уметь понимать, чувствовать и воспроизводить всевозможные движения, жесты, позы, присущие людям самых разных характеров и национальностей, как бы эти движения не были сложны. Он должен иметь выразительное тело и лицо. Кроме того, ему необходимо обладать прекрасной зрительной памятью и острым зрением. Нужно накапливать в себе самый разносторонний опыт в познании людей, эпох, культур, держать всё это в памяти. Придёт время, и это станет

дополнительным штрихом к образу. Глаз балетмейстера, подобно объективу фотокамеры, должен точно фиксировать сцену или танец, замечать исполнительскую погрешность в массе танцовщиков. Музыкальный слух, безупречное чувство ритма дают балетмейстеру возможность, работая над музыкальным произведением, запомнить его так, чтоб при сочинении хореографии он смог его мысленно пропеть. В связи с этим наличие начального музыкального образования необходимо для балетмейстера, так как идеал балетного спектакля или отдельного танцевального номера – это полная органическая взаимосвязь между музыкальным произведением и танцевальным. Знание законов изобразительного искусства для балетмейстера очень важно, так как неотъемлемой частью его работы является рисунок в танцевальной композиции, подбор красочной гаммы костюмов и декораций.

Балетмейстер-постановщик – это тот, кто ставит артистам уже сочинённые произведения.

Репетитор – это тот, кто репетирует сочинённый и поставленный спектакль или отдельный танец. Часто занимается возобновлением старых танцевальных номеров, вводом в них новых исполнителей, в его обязанности входит работа по показу и отделке танцев и мизансцен, как сольных, так и массовых. Передача опыта и традиций из рук в руки, из поколения в поколение, непрерывность этой цепочки преемственности обеспечивается в первую очередь трудом балетмейстеров-репетиторов – педагогов. И тогда мучительные репетиции превращаются в осмысленный и насыщенный творческий процесс.

Слово «танцмейстер» буквально означает «мастер танца», то есть отдельного номера, работающего в малых формах. Только в больших театрах и больших профессиональных коллективах можно встретить целый штат балетмейстеров, репетиторов и танцмейстеров высокой квалификации: одни из которых работают только с солистами, другие – с

кордебалетом, третьи – лишь с народно-характерными танцовщиками, четвёртые специализируются в области современной хореографии.

Во многих хореографических коллективах имеется один единственный штатный балетмейстер, который является и сочинителем, и постановщиком, и репетитором, и художественным руководителем в одном лице. Идейный лидер, сильная творческая личность, определяющая идейно-эстетическое направление всей художественной жизни коллектива, и этот руководитель должен обладать знаниями и способностями режиссёра-постановщика, чтобы правильно выстроить номер или программу концертного выступления коллектива. Он должен обладать пытливым умом и жаждой знаний, заниматься самообразованием: много читать (специальной и художественной литературы), посещать музеи и выставки, концерты и театральные премьеры, то есть знакомиться с выдающимися достижениями других искусств, что расширяет кругозор, развивает ум и художественный вкус. Только профессиональных знаний не достаточно, наша работа требует всестороннего развития. В познании человеческой культуры не существует пределов.

Во время создания новых хореографических номеров, подготовки ответственных концертов, участники коллектива часто находятся в состоянии большого нервного и психического напряжения, без чего невозможен настоящий творческий процесс. По этой причине иногда из-за пустяков возникают споры, конфликты. И только взаимное уважение, вежливость, внимание и бережное отношение друг к другу могут оградить от ненужной нервозности весь коллектив. И тон всем этим отношениям должен задавать руководитель, обладающий прекрасными организационными способностями.

Руководитель не только балетмейстер, но и воспитатель. Он должен быть сам воспитанным человеком, обладать выдержкой, уметь ладить с людьми, а также быть в какой-то степени и дипломатом – уметь владеть искусством «стратегии» и «тактики». Ведь творческий коллектив – это

множество живых людей, с разными характерами, привычками и представлениями о нравах и способах, какими можно скорее и эффективнее достичь успехов в жизни и на сцене. Культура поведения хореографа на работе и в жизни имеет огромное воздействие на коллектив. Огромное как положительное, так и отрицательное влияние оказывает личная жизнь, личный пример руководителя. Поэтому планка требований к себе как к личности, как к воспитателю подрастающего поколения должна быть очень высока. Надо постараться воспитать в себе лучшие качества, искореняя по возможности такие как: самовлюблённость, зазнайство, высокомерие, чёрствость и равнодушие к участникам коллектива, несправедливость в решении спорных вопросов, пристрастное отношение к одним и неприязненное к другим. Необходимо избегать легкомыслия в профессиональных оценках и стараться никогда не давать невыполнимые обещания, только в этом случае руководитель может рассчитывать на прочный и устойчивый успех во всех начинаниях.

Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом. По репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов.

Репетицию можно представить как сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, предполагающая определённый уровень подготовки участников. Без этого теряется смысл проведения репетиции.

Руководитель вынужден постоянно искать такие приёмы и методы работы с коллективом на репетиции, которые позволяли бы успешно решать стоящие перед ним в тот или иной период времени творческие и воспитательные задачи. У каждого руководителя вырабатывается постепенно своя методика построения и проведения репетиционных занятий, организации работы коллектива вообще. Однако это не исключает

необходимости знания основных принципов и условий проведения репетиций, исходя из которых, каждый руководитель может выбрать или подобрать такие приёмы и формы работы, которые соответствовали бы его индивидуальной творческой манере. Особенно это касается молодых, начинающих хореографов, которым порой трудно найти наиболее подходящую форму и интересную методику репетиционных занятий, подготовить за короткий промежуток времени коллектив к выступлению. Когда-то М. Пришвин сказал, что «не хотел бы снова стать юным, потому что опять пришлось бы мучиться от отсутствия мастерства. Ну, это, наверное, чересчур – жалко, когда уходит молодость. Но мастерство приходит действительно гораздо позже». Знание же ими основных методических и педагогических условий организации репетиционной работы и умение критически переосмыслить их в соответствии со своей индивидуальной творческой манерой и конкретными особенностями коллектива является важной предпосылкой успешной организации и проведения репетиций.

Необходимо хотя бы в самых общих чертах знать ряд организационно-педагогических моментов, от которых зависит качество репетиционной работы. Ведь от того, насколько тщательно и всесторонне подготовлена репетиция, зависит и её педагогическая эффективность.

Основными задачами профессионального хореографического образования в настоящее время следует считать дальнейшее совершенствование всей системы подготовки танцевальных кадров, обновление содержания обучения, научную организацию и интенсификацию учебно-воспитательного процесса, более широкое использование технических средств в обучении, поиски и эксперименты в области методики преподавания.

Индивидуальное обучение в любой области педагогики всегда имеет самые высокие дидактические характеристики, так как оно в полной мере позволяет учитывать всё – как объективные, так и субъективные наиболее

изменчивые условия учебного процесса. Индивидуальное обучение дает возможность приспособлять темп обучения, конкретное содержание и методику занятий к возможностям ученика, к особенностям его познавательной деятельности.

Воздействие преподавателя в таких условиях значительно возрастает. Вот почему и воспитательный эффект индивидуальных уроков высок. На индивидуальных занятиях всегда есть возможность добиться высокой познавательной активности ученика, ясно видеть трудности усвоения, на ходу исправить и даже предупредить ошибки. Постоянный контакт с учениками обеспечивает преподавателю надежную обратную связь [34].

В условиях индивидуального урока возрастает роль импровизационности и педагогической интуиции. К такому уроку сложно готовиться. Но всё же существуют определенные требования к уроку, а, следовательно, и к педагогу. Некоторые из них мы и рассмотрим в данной работе.

За долгие века своего существования танцевально-педагогическая профессия претерпела сильные изменения. Если раньше исполнительскому искусству обучали исполнители и профессии учителя танцев в ее «чистом» виде не было, то со временем она оказалась вполне самостоятельной. Хореографической педагогике люди стали посвящать всю жизнь, а в учебных заведениях: консерваториях, училищах начали готовить танцоров к педагогической деятельности.

Какими же качествами и знаниями должен обладать педагог-хореограф? Какие требования предъявляются к нему в настоящее время? Наряду с танцевальными способностями наиболее важными являются педагогические способности, профессиональные качества и мастерство, знание психологии и общая культура поведения.

Что же такое педагогические способности, как они выявляются и в чем заключаются? Известны примеры, когда талантливые и

эрудированные танцоры не могли добиться убедительных результатов в педагогической работе, в то время как хореографы более скромных возможностей вели успешную педагогическую деятельность. Есть немало хороших педагогов, которые занимаясь с учениками вообще редко обращаются к показу. Педагогические способности – реальное понятие, с которым нельзя не считаться.

В структуре педагогических способностей главными являются конструктивные способности, позволяющие видеть перспективу развития ученика и строить на этой основе учебно-воспитательный процесс; организаторские способности, благоприятствующие управлению познавательной деятельности учащихся, и коммуникативные способности, облегчающие контакты с учащимися разных индивидуальностей.

В А. Сухомлинскому принадлежат слова: «Быть хорошим учителем можно только будучи хорошим воспитателем... Без участия в воспитательной работе вся педагогическая культура, все знания педагога являются мертвым багажом». [4, с. 16]

Хореографическая школа, как и другая школа, в первую очередь учреждение воспитательное.

Особенность воспитательного процесса в школах эстетического образования состоит прежде всего в том, что в художественной педагогике, более чем в какой-либо другой, в силу синтетического характера самой художественной деятельности образование (приобретение знаний), научение (овладение способами деятельности) и воспитание (формирование взглядов и потребностей) представляют одно целое.

Чтобы успешно преподавать, необходимо прежде всего обладать соответствующими знаниями и умениями. Чем больше их у педагога, чем свободнее он владеет ими, тем выше его квалификация. Профессиональные знания и умения приобретаются в годы учения, а в дальнейшем пополняются и совершенствуются путем самообразования.

Функция носителя знаний, наиболее традиционная для педагогической профессии, определяет ее академическую сторону.

Другая функция преподавателя – умение передавать знания своим ученикам и обучать их способам хореографической деятельности. Чтобы успешно осуществлять ее, нужно знать способы передачи знаний и обучения умениям и свободно владеть ими. В современных условиях возрастает роль преподавателя как организатора и руководителя познавательной деятельности школьников. Эта функция признается ныне как ведущая в профессиональной квалификации педагога. Ведь только в самостоятельной работе учащиеся могут усвоить знания и способы деятельности. Научиться правильно организовывать учебный труд учащихся и умело им руководить – дело сложное. Для этого мало знать специальные приемы, владеть соответствующей методикой и иметь достаточно практики.

Нужно постигнуть закономерности познавательной деятельности школьников. Руководство познавательной деятельностью предполагает контроль преподавателя за работой учеников. Это дает возможность корректировать познавательный процесс, направляя его в нужное русло. Одновременно преподаватель корректирует и свою работу с тем, чтобы лучше управлять обучением и добиваться высокой познавательной и творческой активности детей. Решающим условием профессиональной компетентности преподавателя является мастерство. Из чего оно складывается, какие пути ведут к нему? Мастерство – понятие сложное и ёмкое. «Его слагаемым являются и свойства личности человека, его творческая одаренность и приобретенные знания, уровень общей культуры» [27, с. 23]. Профессиональные знания рассматриваются в качестве теоретической основы мастерства. Но в понятие мастерства входит и совершенное практическое владение своей профессией, рациональные и к месту применяемые приемы труда. Мастерство учителя направлено на то, чтобы максимально развивать активность учеников.

Исключительно важное значение придавал педагогическому мастерству выдающийся педагог и писатель А.С. Макаренко. Настоящим мастером он стал себя считать после того, как научился говорить ученику «Иди сюда» с 15 – 20 оттенками голоса и различным выражением лица. Искусство постановки голоса, владение мимикой и жестами – элементы профессионально – педагогической техники. Сложный синтез представляет собой и мастерство преподавателя танцев. К профессиональным знаниям, общепедагогическим умениям сюда следует добавить и ряд специфических для его труда навыков. Прежде всего, это умение находить контакт с учениками разного возраста и уровня общего и танцевального развития, обладающими своими неповторимыми чертами личности и различной способностью к хореографическому обучению. В таких условиях мастерство преподавателя проявляется в быстроте реакции и развитой интуиции, в умении точно оценить ситуацию и применить оптимальные средства воздействия, понять ученика и определить его возможности.

Многое здесь подскажет изучение психологии. Чтобы управлять общим и танцевальным развитием ребенка, необходимо всесторонне знать его – только тогда в полной мере осуществим индивидуальный подход к нему.

У каждого ребёнка свой характер, темперамент, различная нервная система. Например, повышенная эмоциональность ученика. Ученик не в состоянии управлять своими эмоциями даже во время своих занятий в классе. Что в этом случае предпринять педагогу? Весьма существенное значение имеет здесь работа по управлению ритма, что является более слабым звеном у чрезмерно эмоциональных исполнителей. Полезным является предварительное и детальное ознакомление с произведением, разбор тематического материала, установление темпов. Это необходимо, чтобы у ученика сложились определенные представления о произведении в целом.

Или другой пример. Проявление упрямства и строптивости иногда встречается у способных учеников с ярко выраженной индивидуальностью, но с завышенной самооценкой. В отношении таких учеников педагогу надо быть особенно гибким. Метод «подавления» ученика своим авторитетом непригоден, так как он может привести к потере контакта педагога с учеником.

Иногда ученик бывает по-своему прав, поэтому педагогу нужно понять его. В работе с таким учеником нужно найти «общий язык» отмечать положительные моменты в его исполнении, указывать и на отрицательные стороны, мешающие исполнению его же собственных намерений. Действуя осторожно и тактично можно добиться того, что ученик будет считаться с указаниями педагога, отнюдь не чувствуя себя при этом подавленным и ущемленным в отношении своей индивидуальности. Иногда проблемы может разрешить педагог, изучая психологию и применяя ее советы на практике.

Учащихся воспитывает не только преподавание и внеклассное общение, но и личные качества педагога, его культура поведения. Великий русский педагог К.Д. Ушинский говорил, что «в самой личности педагога заключена воспитательная сила». За этими словами стоит нравственный облик учителя, его этика. Под этикой в данном случае следует понимать систему нравственных и моральных принципов, которые лежат в основе педагогической профессии.

Для педагога важно обладать острой наблюдательностью и хорошей памятью. Он должен быть активным и сдержанным, эмоциональным и уравновешенным, настойчивым и терпеливым, уметь концентрировать свое внимание и быстро переключаться с одного вида деятельности на другой.

Основная задача учреждений дополнительного образования – заинтересовать детей творчеством, увлечь их прекрасным миром искусства, оторвать от улицы.

Для достижения быстрого и тесного контакта с обучаемыми, педагог должен очень верно найти ту тональность и тот настрой занятий, при котором ученики охотно и с интересом будут усваивать преподаваемый им материал. Однако для этого педагогу-хореографу необходим весь спектр педагогических навыков и приёмов, а также большой набор танцевального материала (лексики).

Если педагог работал в танцевальных коллективах и сам танцевал, то вместе с ростом танцевального стажа у него постоянно идёт пополнение танцевального багажа. Однако в начале пути у педагога-хореографа такой базы еще нет. Положение усугубляется еще и тем, что дети уже средней группы танцевального коллектива, то есть с 9 лет, интуитивно чувствуют педагогический талант воспитателя: как построен урок, интересно или неинтересно; уверенно ли и надёжно учитель ведет свой урок.

Поэтому в любой ситуации настоящий педагог должен уметь переломить неверный стереотип, заставить детей осмыслить проходимый материал, прочувствовать «душой исполненный полёт», а не требовать от них пустого и бездумного заучивания танцевального фрагмента. Поэтому необходимо с особым вниманием относиться к подбору кадров педагогов-хореографов. Как правило, предпочтение отдаётся специалистам, которые танцевали в профессиональных коллективах и одновременно вели какую-то педагогическую работу. В педагогическом процессе дополнительного образования от уровня качества усвоения знаний зависит уровень качества образования, а индикаторами критерия выступают основные характеристики качества знаний – такие, как оперативность, системность, конкретность, глубина, полнота, свёрнутость, развёрнутость, обобщённость, прочность, осознанность и т.д.

Профессиональный и компетентностный подход к постановке хореографических номеров, а также при постановке программы значительно повышает мастерство исполнителей, что в свою очередь ведёт

к развитию творческой активности педагогов учреждения дополнительного образования.

Разная выраженность, неповторимость комбинаций способностей определяют уникальность личности педагога. А фактором, опосредствующим личностное развитие, выступает профессиональная деятельность. В деятельности недостающая или слабо развитая способность может быть заменена, компенсирована другой, более мощной, реализация которой окажет, вполне возможно, больший эффект при взаимодействии с воспитанником.

Педагогическая деятельность носит коллективный характер. Средством для координации коллективных усилий является общение, поэтому умение общаться становится профессионально необходимым качеством педагога. Система общения реализует следующие основные функции: информационную, социально-перцептивную, самопрезентативную, интерактивную, аффективную. Педагог получает через каналы межличностного и группового общения и другие коммуникативные каналы необходимую для развития информацию, а именно:

- управленческую, нормативную;
- психолого-педагогическую, научно-методическую;
- консультативную;
- оценочную.

Социально-перцептивная функция общения предполагает установление педагогом взаимодействия с коллегами и обучающимися. Это особенно актуально в системе дополнительного образования детей. Найти общий язык с воспитанником, превратить занятия в творческом объединении в любимое хобби, увлечь ребёнка – важное профессиональное умение педагога-внешкольника.

В деятельности педагога обязательно отражаются его личностные качества, способности, индивидуальные свойства. Ребёнок воспринимает

его именно как личность, а не как одушевлённый громкоговоритель. Только та личность педагога, которая интересна, притягательна, естественна, сможет вызвать положительные эмоции, создать ощущение психологического комфорта, заразить желанием работать и пробудить интерес к познанию, к новой деятельности.

Деятельность педагога определяет качество образования, в систему которого входят такие составляющие, как благоприятные условия образовательного процесса, повышение профессиональной культуры педагога и уровня обученности обучающихся, их подготовки для жизненной успешности. Основоположник гуманистической психологии А. Маслоу особо выделял творчество как черту, потенциально присутствующую во всех людях от рождения.

А. Т. Шумилин даёт несколько определений творчества: «творчество – норма развития общества и его среды» и «творчество как деятельность человека, созидаящая новые и материальные ценности». Социальное значение творчества, таким образом, его основной смысл и историческая необходимость заключаются в том, что творческая деятельность человека представляет собой форму качественного развития общества и окружающей его среды, ноосферы, всей культуры. [65]

1.2. Анализ состояния и тенденции внедрения инновационных технологий в области хореографии

Сегодня в сфере образования на смену традиционному обучению приходит обучение развивающее, направленное на формирование компетентной, социально-адаптированной личности, развитие творческого потенциала воспитанников, развитие у детей устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией. А значит, педагогам сферы дополнительного образования в целом и преподавателям хореографии в

частности необходимо использовать в своей работе новые методы, формы обучения и воспитания, современные образовательные технологии.

Сам термин «технология» (от греческого *téchne* – искусство, мастерство, умение), применительно к сфере образования, обозначает совокупность научно и практически обоснованных методов и инструментов для достижения желаемого результата в любой области образования [7; с. 19]. Применяемые в педагогике технологии имеют практический, прикладной характер и предполагают такое построение деятельности педагога (преподавателя), в котором входящие в него действия представлены в определенной последовательности, обеспечивающей достижение прогнозируемого результата.

Отметим, что традиционные технологии, используемые при обучении детей хореографии, основаны на методах и рекомендациях по изучению истории становления и развития искусства танца, изучении основ музыкального движения, танцевальной техники, построении и разучивании танцевальных комбинаций, постановке танца, отработке движений [22; с. 85]. Эти технологии доказали свою эффективность и продолжают широко применяться в настоящее время. С другой стороны, в современных условиях в основу деятельности всех субъектов педагогического процесса заложена модель «Я сам учусь, а не меня учат», т.е. перед работниками сферы дополнительного образования, занятыми обучением детей хореографии, стоит задача развития у воспитанников таких качеств, как самостоятельность, активность, инициативность в поиске ответов на вопросы, активное применение полученных умений и навыков в практической деятельности. Решению данной задачи оптимально соответствует использование инновационных методов и технологий, все более широко используемых в обучении хореографии.

Важное место в творческой деятельности педагога-хореографа занимает комбинирование, варьирование уже имеющихся знаний, известных способов действий. Потребность побуждающая к деятельности,

может быть источником воображения, фантазии, т.е. отражения в сознании человека явлений действительности в новых, необычных, неожиданных сочетаниях и связях. Важнейшим механизмом творчества является интуиция – знание, условия получения которого не осознаются. Творчество заключено в той деятельности педагога, предварительная регламентация которой содержит в себе известную степень неопределенности.

На сегодняшний день, человечество создало большое количество великих творений. Еще не так давно мы и представить не могли, что сегодня нас будут окружать различные технологии, которые будут не только всячески упрощать нашу деятельность, но и помогать в развитии творческого потенциала. К таким технологиям относятся инновационные.

Инновации – внедрение новых форм, способов и умений в сфере обучения и образования. [14]

Термин «инновация» происходит от латинского «novatio», что означает «обновление» (или «изменение»), и приставки «in», которая переводится с латинского как «в направление», если переводить дословно «Innovatio» – в направлении изменений». Инновация, нововведение (англ. innovation) – это внедренное новшество, обеспечивающее качественный рост эффективности процессов или продукции, востребованное рынком. Является конечным результатом интеллектуальной деятельности человека, его фантазии, творческого процесса, открытий, изобретений и рационализации.

Инновационные технологии – система методов, способов и приемов обучения направленных на достижение позитивного результата за счет динамичного изменения в личностном развитии ребенка в современных условиях [15].

В творческой деятельности педагога-хореографа инновационные технологии играют большую роль, так как любому из специалистов нужно идти в «ногу со временем». В искусстве хореографии прием передачи

информации от учителя к ученику является демонстрация. Раскрытие различных нюансов исполнения и приобретения нужного характера танца, невозможно объяснить исключительно в описательной форме и добиться нужного результата. Именно поэтому в изучении различных хореографических дисциплин творческой деятельности имеют большую актуальность современные инновационные технологии.

В работе педагога-хореографа существуют определенные инновационные технологии, которые он непосредственно применяет в своей творческой деятельности. Рассмотрим основные технологии, применяемые в современном обучении хореографии.

– Технология обучения в сотрудничестве.

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, традиционно применяемых на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве основана на применении индивидуально-групповой и командно-игровой работы. В первом случае происходит разбивка занимающихся на небольшие группы (по 4-6 человек), каждая из которых получает определенное задание, например, самостоятельно сделать танцевальный этюд. Такая форма работы эффективна для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидность индивидуально-групповой работы – индивидуальная работа в команде, когда каждая из команд придумывает свой этюд, а затем показывает их друг другу с дальнейшим обсуждением, указанием на недочеты.

Еще один вид сотрудничества в рамках данной технологии – коллективный, применяющийся для проведения сводных репетиций, ансамблей, а также постановок танцев, где, к примеру, задействовано несколько возрастных групп.

Основными принципами педагогики сотрудничества являются: принцип учения без принуждения; право каждого на свою точку зрения;

право на ошибку; успешность; принцип сочетания индивидуального и коллективного воспитания [18].

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Целью этой технологии является то, чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, взаимное уважение, искренность, уют и комфорт на занятии, для того, чтобы в молную меру реализовать свои интересы и стремления.

– Игровые технологии.

Указанные технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Музыкальная игра – это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Наиболее часто игры применяются в хореографической подготовке детей дошкольного и младшего школьного возраста, однако игровая форма применима и в занятиях с более старшими занимающимися, если содержание игры будет адаптировано к их возрасту [24, с. 35].

Известно, что игра не только повышает настроение, развивает координационные способности, физические качества, помогает лучше воспринимать материал, повышает функциональные возможности организма. Игровая форма стимулирует у детей, занимающихся хореографией, интерес к выполнению того или иного задания, позволяет педагогу несколько раз повторить одно и то же задание с целью усвоения какого-либо двигательного навыка и согласовать движение с музыкой. Музыкальные игры и игровые упражнения развивают музыкальную память, чувство ритма; способствуют совершенствованию и закреплению

полученных двигательных умений и навыков в согласовании движений с музыкой, а также помогают лучше воспринимать материал.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе.

– Здоровьесберегающие технологии.

Данный вид технологии представляет собой целостную систему воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, осуществляемых в процессе взаимодействия ребенка и педагога, ребенка и родителей, ребенка и доктора [24, с. 96]. Целью здоровьесберегающих образовательных технологий является обеспечение занимающимся хореографией возможности сохранения здоровья, формирование у них необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, обучение использованию полученных знаний в повседневной жизни. На занятия хореографией, как правило, принимаются дети, отличающиеся друг от друга по физическим данным, а потому бывает необходимо заниматься и общим физическим развитием ребенка, и исправлением (коррекцией) физических недостатков.

В работе педагога-хореографа возможно использование следующих здоровьесберегающих образовательных технологий: организационно-педагогических, психолого-педагогических, учебно-воспитательных, лечебно-оздоровительных и физкультурно-оздоровительных.

Формирование правильной техники исполнения движений. В процессе обучения в хореографическом коллективе создается более совершенная, в плане «скульптурности», форма тела; воспитанникам прививаются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, которые они учатся использовать в повседневной жизни, что способствует общему оздоровлению организма.

Технологии здоровьесберегающего обучения – это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

– Технология проектной деятельности.

Проект как технология включает в себя 5 «П»:

1. Проблему;
2. Проектирование или планирование;
3. Поиск информации;
4. Продукт;
5. Презентацию [7; с. 34].

Использование метода проектов в обучении хореографическим дисциплинам – средство, способное обеспечить высокую эффективность эстетического воспитания, ведь главная особенность проектной деятельности – осуществление ее в пространстве возможностей, где какие-либо готовые решения изначально не определены и требуется поиск, а это пробуждает фантазию, познавательную и творческую активность занимающихся, повышает самостоятельность мышления.

В зависимости от характера конечного продукта проектной деятельности выделяют такие виды проектов в сфере изучения танца:

- проекты конструктивно-практического характера, например, трансформация игр в хореографии, создание танца или танцевального этюда на основе игры, их разбор и семантическое описание.

- сценарные проекты, предполагающие разработку сценария какого-либо внеклассного мероприятия для школы или отдельного мероприятия, например, «Недели хореографического искусства»;

- проекты по созданию композиционного плана, подбору музыкального материала, сочинению лексического материала для создания хореографической постановки [36].

Проектная деятельность на уроках хореографии, является эффективной методикой, в связи с тем, что такой урок формирует определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности: умение работать в коллективе, умение анализировать результаты деятельности, приобретение навыков импровизации, высокая личная заинтересованность и т.д. [7].

– Информационные (информационно-коммуникационные) технологии.

Их использование стало характерной чертой современности, необходимой для материально-технического оснащения работы хореографического коллектива. Так, применение компьютерного оснащения позволяет:

- обеспечить качественное звучание танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям,
- создавать базы музыкальных файлов;
- менять темп, звук и высотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы хореографического коллектива;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации для проектной деятельности и т.д.

Особое значение приобретает передача различного рода информации с помощью видео-методических пособий. Это в большей степени связано с упрощением в настоящее время процесса их использования и постоянным пополнением списка видеозаписей семинаров, мастер-классов и различных выступлений. Видеозапись позволяет показать ребенку, где и когда им допущена ошибка при выполнении танцевального движения или ошибка в исполнении танца. Тематический видеоролик позволяет ребенку

представить в полном масштабе и в завершенном виде изучаемые танцевальные элементы.

Таким образом, создание видео-методических материалов в области хореографической творческой деятельности является наиболее удобной формой, требующей минимальных ресурсов при наибольшей эффективности использования [36].

Обучение танцам базируется на профессиональной специальной терминологии, для детей эти слова непонятны и трудно запоминаемые. Для ускорения учебного процесса и получения положительного эффекта от обучения педагог применяет современные инновационные технологии, в этом случае наиболее эффективны: игровые и видеотехнологии.

Игра – занятие, служащее для развлечения, отдыха. Многие развлечения связаны с разнообразными видами искусства: изобразительным, театром, кино, музыкой и танцем.

Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует на общее состояние всего организма человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Эмоциональная отзывчивость и развитый музыкальный слух позволят детям в доступной форме активизировать умственную деятельность и, постоянно совершенствуя движения в танце, разовьют детей физически.

Танец – способ выражения настроения и чувств при помощи ритмичных шагов и движений тела. Танец может прибавить уверенности в себе и даже сделаться счастливее. Учиться танцевать – очень интересное занятие, а если это обучение еще и сопровождать играми и видеороликами, оно становится увлекательным. Это прекрасный способ провести время весело и среди людей – единомышленников.

Насыщенность развлечений эмоциональными и занимательными моментами повышает заинтересованность, а, следовательно, и активность детей ко всему, что предлагается им в ходе развлечений. Именно игра признана ведущей деятельностью ребенка. Главное – уметь действовать,

подчиняясь музыке, удерживаясь от импульсивного желания быстрее побежать, кого-то перегнать. Все это совершенствует тормозные процессы, воспитывает волю, самоконтроль.

Во время разучивания танца дети получают первоначальные представления о взаимосвязи движения и музыки, осмысливают ее характер, образный строй и посредством движений пытаются раскрыть присущее каждому ребенку своеобразное видение музыкального образа.

Танцы-игры, основанные на взаимосвязи музыки и движения, улучшают осанку ребенка, координацию, вырабатывают четкость ходьбы и легкость бега. Динамика и темп музыкального произведения требуют и в движениях соответственно изменять скорость, степень напряжения, амплитуду, направление движения.

Танцы-игры являются интересной формой обучения и развлечения. Они могут проводиться с детьми всех возрастов. Танцы-игры помогают собрать, переключить внимание детей, внести определенную разрядку, снять утомление и создать приподнятое настроение.

Цель игры сводится к разучиванию танца и усвоению элементарных танцевальных знаний, умений и навыков.

Главное – не торопиться и не отчаиваться. Возможно, несколько занятий начинающий танцор будет чувствовать себя несколько скованно. Но если продолжить упорно заниматься, то вскоре можно получить от танца истинное удовольствие.

Начинающие танцоры очень быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, быстро забывают пройденное, у многих детей нарушена координация и неразвито чувство ритма. Весь процесс разучивания танца необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков. Это пробуждает интерес к занятию, повышает запоминание.

Следует учитывать, что для большинства школьников характерно слабое развитие мышц, дети быстро устают от физических нагрузок. Из-за слабости мышц спины они не способны долго удерживать корпус в

подтянутом состоянии. У них слабо развиты координация движений и моторная и мышечная память. Нельзя не учитывать того факта, что у детей неразвиты такие волевые качества, как настойчивость, целеустремленность, упорство, дисциплинированность.

Правильный учёт возрастных психологических особенностей позволяет выделить основную направленность при разучивании танцев: внимание сенсорному воспитанию, развитие музыкальности, танцевальной координации движений, умения ориентироваться в пространстве [3, с. 4-5].

На основании всего вышеизложенного педагогу-хореографу необходимо при планировании занятия реализовывать следующие основные задачи:

– Излагать простым и доступным языком сложный для восприятия материал, чтобы его могли понимать не только дети, давно занимающиеся танцами, но и школьники, интересующиеся танцами.

– Отражать современный аспект танцевания традиционных канонических фигур с их демонстрацией и объяснением.

– Изложение сухого специфического материала оживить фактами из истории танцев, используя видеофильмы или видеоролики.

– Закрепление изученного материала проводить в активной позитивной форме: танец-игра.

Педагогу-хореографу следует помнить, что главная его задача заключается в том, чтобы помочь детям танцевать активно и самостоятельно, чтобы всячески подбадривать и поддерживать любое танцевальное начинание детей.

Таким образом, инновационные технологии в творческой деятельности педагога-хореографа позволяют повысить качество обучения, расширить рамки образовательных результатов, исполнение хореографических номеров сделать более качественным, улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка, а, следовательно, это будет способствовать достижению более высоких

творческих результатов. Применение современных инновационных технологий позволяет еще более увлечь и заинтересовать детей.

Современные педагогические технологии в обучении детей хореографии весьма разнообразны. К их числу относятся технология обучения в сотрудничестве, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, технология проектной деятельности, информационно-коммуникационные технологии.

Выводы по 1-й главе:

Педагогическое творчество – это выработка и воплощение учителем в общении с детьми оптимальных и нестандартных педагогических решений в постоянно изменяющихся условиях учебно-воспитательного процесса. Педагогическое творчество характеризует наличие у педагога глубоких и всесторонних знаний и их критическую переработку и осмысление; умение перевести теоретические и методические положения в педагогические действия; способность к самосовершенствованию и самообразованию; разработку новых методик, форм, приёмов и средств и их оригинальные сочетания; диалектичность, вариативность, изменчивость системы деятельности; эффективное применение имеющегося опыта в новых условиях; способность к рефлексивной оценке собственной деятельности и ее результатов, к формированию индивидуального стиля профессиональной деятельности на основе сочетания и выработки эталонных и индивидуально неповторимых черт личности педагога; способность к импровизации, основанной на знаниях и интуиции.

Внедрение инновационных технологий в области хореографии позволяет обеспечить гармоничное развитие личности обучающихся, улучшить процесс их самостоятельной творческой деятельности, сделать исполнение хореографических номеров более качественным и в целом повысить качество хореографического обучения.

ГЛАВА 2. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ

2.1. Разработка и реализация практических рекомендаций по совершенствованию использования инновационных технологий на занятиях по хореографии

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что внедрение инновационных технологий в творческую деятельность педагога-хореографа будет успешным при выполнении определённых организационно-педагогических условий и научных принципов, таких как принцип научности и системности.

Педагогические условия – это процесс, влияющий на развитие личности, представляющий собой совокупность внешних факторов (обстоятельств, обстановки) с единством внутренних сущностей и явлений.

Организационные условия – это совокупность условий, обеспечивающих целенаправленное управление, планирование, организация, координация, регулирование и контроль над образовательным процессом.

Организационно-педагогические условия – это совокупность взаимосвязанных мер обеспечивающих целенаправленное управление образовательным процессом.

Необходимо создавать такие организационно-педагогические условия образовательного процесса, которые обеспечат формирование компетенций, позволяющих обучающимся самостоятельно решать проблемы в различных сферах деятельности.

Организационно-педагогические условия:

- создание атмосферы доброжелательности, взаимопонимания и любви;
- обучение умению слушать и слышать другого;

- развития умения использовать мимику, пантомиму и голос в общении;
- развитие у воспитанников навыков общения в различных жизненных ситуациях;
- обучение умению использовать формулы речевого этикета адресовано и мотивировано;
- воспитание доброжелательного отношения к сверстникам;
- формирование чувства симпатии между участниками общения;
- обучение воспитанников умению владеть собой;
- развитие умения анализировать ситуацию;
- целенаправленное формирование у учащихся коммуникативных навыков [57].

Педагогический принцип – это основные идеи, следование которым помогает лучшим образом достичь поставленных педагогических целей.

Принцип научности (от простого к сложному) ориентирует педагога на формирование у учащихся научных знаний. Он реализуется в анализе учебного материала, выделении в нём важных идей, использовании достоверных научных знаний, фактов и примеров, а также стандартных научных терминов. Реализация этого принципа требует от преподавателя:

- исправлять фактические ошибки учащихся и организовывать на учебном занятии поиск и исправление таких ошибок;
- применять новейшую научную терминологию, не пользоваться устаревшими терминами;
- быть в курсе последних научных достижений в своем предмете; - поощрять исследовательские работы школьников;
- находить возможность знакомить школьников с техникой экспериментальной работы, алгоритмом решения изобретательских задач, использования справочных материалов, архивных документов, с обработкой первоисточников.

Принцип системности определяет необходимость формирования у обучающихся целостной системы знаний и умений, тем и разделов учебного материала. Принцип системности реализуется в комплексе правил, среди которых можно назвать следующие:

- использовать планы, схемы, для того чтобы обеспечить усвоение учащимся системы знаний;

- разделять содержание учебного материала на логические завершённые части (т.е. применять «пошаговую систему»), последовательно реализовать эти части (шаги, этапы) и приучать к этому учащихся;

- не допускать нарушения системы в содержании, и способах обучения, а если она нарушена, то немедленно нейтрализовать пробелы, чтобы предупредить неуспеваемость.

- изложить основания теории, объяснить следствия теории и показать границы ее применения [28].

Актуальность использования инновационных технологий на занятиях хореографии обусловлена тем, что для современной образовательной практики характерно требование к повышению уровня знаний и практических навыков, необходимых для успешного осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа.

В своей работе педагогу-хореографу следует искать новые методы и подходы к современным детям, так как юное поколение сейчас другое, оно сильно отличается от предыдущего поколения. Современные дети и подростки мыслят по-другому, другими понятиями, у них другие стандарты, так как они подвержены влиянию стремительно и постоянно изменяющихся технологий и новых возможностей. Педагогу так же следует стараться идти в ногу со временем, чтобы лучше понимать своих воспитанников и уметь найти с ними общий язык. В то же время современные дети и подростки зачастую отстают в физическом развитии, они менее выносливые, недостаточно развита координация движений

соответственно возрасту, не обладают достаточной концентрацией внимания, усидчивостью. Таким образом, при работе с такими детьми педагогу-хореографу необходимо применять новые методы и подходы в своей творческой деятельности. Инновационные технологии позволяют повысить качество обучения, расширить рамки образовательных результатов, исполнение хореографических номеров сделать более качественным, улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности детей, в результате чего, будут способствовать достижению высоких творческих результатов.

Причины выбора инновационных технологий:

- Образовательные технологии легко вписываются в учебный процесс;
- Позволяют достигать поставленных программой целей по хореографии;
- Они обеспечивают внедрение основных направлений педагогической стратегии: гуманизации, гуманитаризации образования и личностно-ориентированного подхода;
- Они обеспечивают интеллектуальное развитие учащихся, их самостоятельность;
- Образовательные технологии обеспечивают доброжелательность по отношению к педагогу-хореографу и к друг другу;
- Они проявляют особое внимание к индивидуальности человека, его личности;
- Образовательные технологии ориентируются на развитие творческой деятельности.

В творческой деятельности педагога-хореографа на занятиях хореографии в ансамбле танца «Туган Жер» мы предлагаем применение следующих инновационных технологий: игровых технологий и технологии обучения в сотрудничестве.

– Игровые технологии.

Указанные технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Музыкальная игра – это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Наиболее часто игры применяются в хореографической подготовке детей дошкольного и младшего школьного возраста, однако игровая форма применима и в занятиях с более старшими занимающимися, если содержание игры будет адаптировано к их возрасту [4; с.35].

Для успешной реализации использования инновационных технологий на занятиях по хореографии ансамбля танца «Туган Жер» мы предлагаем следующие упражнения:

- Музыкальная игра: «Танец музыкального инструмента»:

Под предлагаемый музыкальный материал каждый участник ансамбля исполняет танец выбранного музыкального инструмента, т.е. импровизирует.

Импровизация (от латинского «improvisus» – «внезапно», «непредвиденно») – это произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания. Импровизации характерны для многих видов художественного творчества: поэзии, музыки, танца, театра и др.

– это акт неожиданного, непредвиденного и сиюминутного творения, будь то вдохновенное написание картины по чистому наитию или же способность вести доклад со сцены без какой-либо предварительной подготовки. Танцевальная импровизация – это, например, контактная импровизация или хип-хоп.

– деятельность, совершаемая без предварительной подготовки на основе фантазии и творческого подхода. Это деятельность – экспромт,

основанный на интуиции. Как правило, импровизация широко используется в художественном творчестве как особый способ создания художественного произведения.

Цель данного упражнения – развитие музыкальности, ритмичности, чувства тайминга. Тайминг – (англ. «timing» – «хронометраж») – термин спортивных бальных танцев, обозначающий раскладку танцевального движения на шаги по счёту и длительности. Предусматривает употребление слов «быстро» и «медленно». В результате выполнения этого упражнения вырабатывается чувство длительности движения, совершенствуется его качество, появляется большая выразительность и пластичность.

- Музыкальная игра: «Пластический этюд»:

Под определенную мелодию предложить участникам исполнить пластический этюд, включающий в себя элементы пантомимы. Упражнение способствует развитию выразительности не только в мимике лица, но формирует точность и выразительность танцевальных жестов, а также развивает умение гармоничного взаимодействия с партнёрами.

- Музыкальная игра: «Танцевальный этюд»:

При прослушивании музыкальной композиции участникам ансамбля предлагается самим выбрать на основе какого танцевального стиля (классической, народной, бальной, современной хореографии) можно сделать танцевальный этюд. Упражнение способствует развитию самостоятельного мышления, творческого потенциала, способности к импровизации, эстетического вкуса, формированию лидерских качеств у танцоров.

Игровые технологии позволяют подготовить воспитанников хореографического коллектива к следующему этапу предлагаемой нами программы – к технологии обучения в сотрудничестве.

– Технология обучения в сотрудничестве.

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в формах, традиционно применяемых на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве основана на применении индивидуально-групповой и командно-игровой работы. В первом случае происходит разбивка занимающихся на небольшие группы (по 4 - 6 человек), каждая из которых получает определенное задание, например, самостоятельно сделать танцевальный этюд. Такая форма работы эффективна для усвоения нового материала каждым танцором. Разновидность индивидуально-групповой работы – индивидуальная работа в команде, когда каждая из команд придумывает свой этюд, а затем показывает их друг другу с дальнейшим обсуждением, указанием на недочеты.

Еще один вид сотрудничества в рамках данной технологии – коллективный, применяющийся для проведения сводных репетиций, ансамблей, а также постановок танцев, где, к примеру, задействовано несколько возрастных групп.

Основными принципами педагогики сотрудничества являются: принцип учения без принуждения; право каждого на свою точку зрения; право на ошибку; успешность; принцип сочетания индивидуального и коллективного воспитания.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Целью этой технологии является то, чтобы участники хореографического коллектива ощущали эмоциональное благополучие, взаимное уважение, искренность, уют и комфорт на занятии, для того, чтобы в полную меру реализовать свои интересы и стремления.

Мы считаем, что использование предлагаемых инновационных технологий в комплексе позволит обеспечить гармоничное развитие личности обучающихся, будет способствовать улучшению процесса их самостоятельной творческой деятельности и в целом повысит качество

хореографического обучения. Исполнение хореографических номеров участниками ансамбля станет ещё более чётким, техничным, качественным, а, следовательно, зрелищным.

Педагог-хореограф, исходя из специфических, присущих только его коллективу особенностей, должен организовать репетиционные занятия таким образом, чтобы максимально эффективно, с большей отдачей использовать отведённое время. По репетиции можно судить об уровне коллектива, о его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов. Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы.

В основу понимания развития личности положено антропоцентрическое представление о человеке не только как о высшей ценности и цели социального бытия, но и как о субъекте всесторонней ответственности за результаты своей деятельности, своего бытия. В основе такого подхода лежит идеал человека, основное предназначение которого максимально реализовать свою человеческую сущность, индивидуальность, быть самим собой или стать «тем, что я есть», то есть исполнить своё предназначение.

Каждый человек обладает особой индивидуальной сущностью, которую он проявляет в процессе своей жизни. Индивидуальность лежит в основе процессов самоопределения человека, его выборе того или иного рода деятельности и средств достижения целей. Поэтому основная задача дополнительного образования состоит в том, чтобы, руководствуясь гуманистическими и культурными ценностями, помочь учащимся выработать и развить те способы, которые позволили бы им максимально реализовать себя. Узнавание себя, постепенное складывание образа своего «Я» вместе с приобретением опыта использования средств развития своей индивидуальности является одним из основных блоков содержания дополнительного образования средствами хореографического искусства.

В пространстве хореографического искусства обучающийся выступает не только в роли создателя, творца, но и сам является пользователем искусства в хорошем смысле этого слова. Эти позиции неразрывно связаны, так как в процессе восприятия зритель, слушатель выступают соавторами, порождая собственные смыслы, опираясь на собственный эмоциональный опыт и ассоциации. Следовательно, всемерное расширение и углубление творческого опыта у каждого учащегося увеличивает его возможности воспринимать искусство. С другой стороны, богатый чувственный ресурс участников коллектива с годами способен исчерпываться, если он не подпитывается из сокровищницы мировой культуры. Для поддержания творческого тонуса необходимо создавать условия, в которых по мере взросления учащийся всё чаще обращается в процессе собственного творчества к формам и способам, известным в культуре.

Если в раннем возрасте (детский сад, начальная школа) доминантными задачами личностного роста средствами хореографии считается расширение и углубление сенсорного опыта, развития чувства ритма и эмоционально-образное развитие, то в подростковом возрасте начинается его активное введение в контекст мировой культуры.

В ходе постановочного и репетиционного процесса хореографического коллектива воспитанник учится ценить проявления чужой индивидуальности, если развивается в условиях уважения к проявлению его индивидуальности в творчестве, в условиях принятия и одобрения педагогом его творческих решений. Подходя с этих позиций к хореографическому искусству, следует учить участников коллектива не искать единых критериев для определения «наилучшего» в искусстве, а, воспринимая его многообразие, выбирать то, что ближе его индивидуальности, уважая при этом чужой выбор. Педагог в этом случае видит свои задачи в том, чтобы создать условия помогающие обучающимся узнать «свое» место в мире культуры, открыть пути

возможного расширения зоны интересов, создать условия для общения учащихся в рамках искусства, помочь им в поисках художественных средств для собственных творческих оценок по поводу хореографического искусства и искусства в широком понимании.

Для самоопределения человека необходимо выработать понимание им своей индивидуальности не только на уровне выбранных ценностей и позиций, но и в плане выявления особенностей своего темперамента, мышления, способов восприятия и переработки информации. Хореографическое искусство – область, в которой эти особенности проявляются чрезвычайно ярко. Педагог помогает учащемуся выявлять эти особенности, организуя рефлексию по поводу собственного художественного творчества или своего выбора в области искусства.

Главная задача педагога-хореографа – помочь обучающемуся организовать поиск культурных форм и способов решения актуальных для него задач, подчёркивая каждый раз своеобразие видения мира каждым человеком.

В центре внимания гуманистической педагогики – целостная уникальная личность, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей. Такая личность открыта для восприятия нового опыта в жизни, способна на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных условиях. Именно достижение личностью таких качеств провозглашается гуманистической педагогикой главной целью образования в отличие от формализованной передачи воспитаннику знаний и норм социальной жизни. В документе ЮНЕСКО «Воспитание в духе мира» подчёркнуто: «... доминирующей целью является развитие таланта детей и формирование творческих способностей личности».

Повышенный интерес у специалистов различного профиля вызывает поиск эффективных средств педагогического воздействия на личность, организм которой обусловлен в основном следующими группами факторов: с одной стороны, детский организм наиболее восприимчив к

разного рода внешним воздействиям, с другой, именно на этом этапе закладывается основа почти всех характеристик взрослого человека.

Ответственность за репертуар ансамбля танца лежит на педагоге-хореографе, так как репертуар – это визитная карточка хореографического коллектива, показывающий его возможности и раскрывающий будущие перспективы. Подбор репертуара требует от художественного руководителя коллектива чёткого перспективного видения педагогического процесса как цельной и последовательной системы, в которой каждое звено, каждое структурное подразделение, каждый фактор дополняют друг друга, обеспечивая тем самым решение единых художественно-творческих и воспитательных задач.

Одним из критериев при подборе репертуара для хореографического коллектива является его реальность, соответствие репертуара техническим, художественным и исполнительским возможностям участников коллектива.

При создании репертуара коллектива необходимо придерживаться определённых требований, хотя «по рецепту» сочинить танцевальный номер, требующий от руководителя несомненных творческих способностей, невозможно. Эти требования можно свести к следующим:

- Необходимо помнить, что постановки должны соответствовать возрасту (каждому возрасту – свои номера) и уровню развития детей, они должны быть понятны им самим, тогда их поймёт и примет зритель;
- Для одной и той же возрастной группы необходимо создавать танцы разного жанра: игрового, сюжетного;
- При решении номера его содержание и образность должны исходить из его темы, диктуемой музыкальным материалом;
- Учитывать учебно-тренировочные цели;
- Помнить о возрастной психологии детей к конкретному отвлечённому и ассоциативному восприятию содержания поставленного

номера и исходить из индивидуальных возможностей исполнителей при постановке танцев;

- Создавать танцевальные произведения в расчёте на весь коллектив, отдельных сольных исполнителей, на пять – шесть человек (это позволяет работать с двумя составами), так как важно занимать всех участников коллектива;

- В балетмейстерской практике пользоваться материалом из народных танцев, историко-бытовых и современных с соответствующей выразительной пластикой. Классика, имеющая специфический язык, как бы цементирует весь материал, создавая некий обобщённый образный сплав.

При постановке современных народно-сценических произведений надо не бояться подвергать пересмотру всю поэтику фольклора, следовать не «букве», а «духу». Ведь его влияние на творчество балетмейстера может и должно быть шире и глубже, чем его воспроизведение, цитирование, подражание.

Репертуар имеет огромное значение в воспитании эстетической, творческой личности. Правильно подобранный репертуар обеспечивает возможность решения художественно-творческих и воспитательных задач одновременно. Чем богаче и разнообразнее репертуар коллектива, созданный художественным руководителем с разными индивидуальностями и творческим подчерком, тем шире возможности для раскрытия юных дарований.

Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом. Репетицию можно представить как сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, предполагающая определённый уровень подготовки участников. Без этого теряется смысл проведения репетиции.

Хотелось бы отметить самые важные моменты организации репетиции.

Начинать репетицию необходимо вовремя, независимо от того, сколько пришло к назначенному часу участников. Репетиция должна начинаться с разминки, чтобы разогреть исполнителей, подготовить их для длительной учебной и репетиционной работы

Если вся организационная часть репетиции обеспечена должным образом, то усиливается и её воспитательное воздействие. Поэтому так важно продумать репетиционные занятия до мельчайших подробностей их организационно-методическую и техническую стороны.

Педагогическая эффективность репетиции во многом зависит от умело составленного плана работы.

План репетиции включает основные направления деятельности и задачи с их детальной расшифровкой, которые предстоит решить коллективу. Задачи должны носить конкретный характер и важно, чтобы они включали моменты не только технические, но и художественно-эстетические и педагогические. Воспитательные задачи формулируются в первую очередь для придания всей работе коллектива единой стержневой линии. Педагогические цели предстают в этом случае сверхзадачей. На её обеспечение направляются усилия коллектива и художественного руководителя, ей подчиняются все учебные и репетиционные занятия.

Характер репетиций зависит: во-первых, от технической подготовленности исполнителей, во-вторых, от степени сложности исполняемого и разучиваемого репертуара. Для профессиональных хореографических коллективов в этом плане одни методические установки, для детских хореографических коллективов – другие. В зависимости от этого время, отводимое на репетиционные занятия в различных коллективах, неодинаково. В начинающих коллективах, а также коллективах невысокого художественно-исполнительного уровня репетиционная работа сведена до минимума. Преобладают занятия учебно-

тренировочного характера. Ведь репетиция, как таковая, может опираться на багаж знаний и умений, которые накоплены участниками.

Нельзя это положение понимать таким образом, что репетиции ничего не дают для художественно-технического и исполнительского уровня участников, ведь в процессе репетиционных занятиях коллектива оттачивается мастерство исполнителей.

В первый период работы хореографического коллектива необходимо подбирать лёгкие и небольшие, разные по характеру и настроению номера. Такой подход к подбору номеров позволяет разнообразить занятия, способствует более быстрому усвоению исполнителями различных художественно-технических приёмов, умению перестраиваться с одного темпа ритма на другой.

В любом хореографическом коллективе, а особенно в детском, не следует работать над одним произведением в течение половины репетиции, тем более в течение всей репетиции. Участники в этом случае быстро устают, допускают в исполнении произвольные ошибки, вызванные в первую очередь снижением внимания, усталостью.

Для работы лучше брать номера в сочетании: лёгкие – трудные, быстрые – медленные. На лёгких номерах исполнители как бы «разогреваются». Трудные номера, особенно если они ещё хорошо не усвоены, требуют повышенного внимания, существенных эмоциональных и физических затрат. Исполнители не любят частых остановок на репетиции. Это нервирует, сбивает темп и настрой репетиции. К тому же, частые остановки разбивают целостное представление о номере, а это значит, что усложняется работа воображения.

Многое из того, что не получается после первого, чернового исполнения или первой репетиции, начинает выигрываться через 2 – 3 занятия: участники улавливают стиль номера, его характерные, темповые, смысловые особенности, образно-эстетическое содержание.

На репетиции замечания нужно стараться делать не по каждому допущенному промаху в отдельности, а сразу по нескольким, после исполнения целого номера.

Если же уверенности в том, что исполнители сделают при следующем повторении так, как нужно, нет, необходимо попросить группу или весь состав заново пройти неполучающиеся места, закрепив, таким образом, исправленное.

Очень важен темп репетиции. Не следует репетировать один и тот же номер более 2-3 раз, даже если его исполнение не устраивает художественного руководителя. Возможно, что исполнители не поняли поставленных перед ними задач. Для исправления допущенных ошибок нужны более конкретные объяснения. Если и после этого участники не смогут выполнить требований, исполняют с ошибками – следует пойти на компромисс: или потом отдельно поработать с исполнителями, у которых не получаются движения, чтоб не отвлекать всех от работы, или заменить отдельных участников и поставить в номер других, более подготовленных в техническом и художественном отношении исполнителей.

Принцип интереса и увлечённости – это одно из основных условий для плодотворной работы детского хореографического коллектива. Закон педагога, – если ты репетируешь с двумя, а остальные пятнадцать стоят, то им тоже должно быть интересно.

К темпу репетиции относится и умение художественного руководителя вовремя сделать перерыв в занятии. Оправданнее, целесообразнее всего его сделать через 45-50 минут после начала работы. Вторая часть репетиции может длиться 40-45 минут.

Важно также, чтобы репетиция носила завершённый характер, но при этом у участников сохранялось желание позаниматься ещё. Это настраивает их на дальнейшую самостоятельную творческую работу: поучить партии, отдельно поработать над техническими движениями и т.д.

Пресыщение занятиями ведёт к снижению интереса к творчеству, а значит, и падает эффективность занятий, их отдача.

У коллектива всегда должно быть в готовности определённое количество номеров, с которыми он может выступить, не испытывая при этом больших затруднений с подготовкой к концерту.

В целях более эффективной воспитательной работы на репетиции необходим учёт индивидуальных особенностей каждого исполнителя как в плане личностном, психологическом, так и в плане художественной подготовки.

Репетиция – это труд. Причём труд, при котором не всегда видны сразу результаты. Она включает элементы монотонности, что утомляет участников, снижает их общую и исполнительскую активность. Обязанность художественного руководителя – своим примером воодушевить их, не давать охладеть к творчеству.

К речи художественного руководителя во время репетиции предъявляются особые требования. Прежде всего, не нужно много говорить, выражать мысли следует как можно короче: участники приходят на репетицию, чтобы выразить себя как танцора, но не выслушивать длинные, порой и несущественные, не относящиеся к предмету разговоры. Также речь руководителя должна быть грамотной, культурной, тон при замечаниях и поправках ни в коем случае не должен быть грубым и оскорбительным.

Проведение генеральной репетиции имеет свои особенности, определяющиеся тем, что она является репетицией с одной стороны, но в то же время несёт на себе приметы концертного выступления (костюмы, грим, свет, звук и т.д.). Генеральная репетиция является итоговой для определённого этапа подготовки репертуара к концерту, и поэтому на ней решаются такие задачи:

- как подготовить психологически исполнителей к концерту;
- проверить программу, её выстроенность.

На генеральной репетиции не нужно делать частые остановки. Важнее пройти все номера с начала до конца, дать почувствовать исполнителям всю программу в целом, этим самым как бы равномерно распределить силы и эмоциональное напряжение на все номера. И лучше проводить генеральную репетицию (если есть такая возможность) в том зале и площадке, где предстоит выступление за два дня до концерта.

Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом. По репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов. Необходимо осознать разницу в содержании репетиций высокопрофессионального и начинающего коллективов.

Перечисленные требования и пожелания, предъявляемые к художественному руководителю хореографического коллектива во время проведения репетиционных занятий, конечно, не учитывают всего многообразия сложностей, встречающихся в каждом случае. Художественный руководитель, исходя из специфических, присущих только его коллективу особенностей, должен организовать репетицию таким образом, чтобы максимально эффективно, с большей отдачей использовать отведённое время.

Концертное выступление – это ответственнейший момент в жизни хореографического коллектива. Оно является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы художественного руководителя и самих участников коллектива. По выступлению судят о сильных и слабых сторонах их деятельности, об умении собраться, о творческом почерке, самобытности и оригинальности, технических и художественных возможностях коллектива, о том, насколько правильно и с интересом подобран репертуар. По концерту можно довольно точно определить качество деятельности коллектива и уровень руководства им.

Концертное выступление в отличие от репетиции имеет временную необратимость. На концерте нет такой возможности, какая была на репетиции: остановить коллектив или отдельного участника, сделать соответствующее замечание, пройти номер ещё раз. Если выступление получилось неудачным, то вся огромная предварительная работа танцевального коллектива будет оценена отрицательно.

Поэтому так важно чтобы художественный руководитель проанализировал свою работу и работу коллектива, исправил ошибки и недочёты иначе в противном случае последующие концерты тоже окажутся неудачными, а у участников пропадает интерес к занятиям. Всё это, в конечном счёте, может привести к распаду коллектива.

И наоборот, если выступление было успешным, тепло встречено публикой, – формируется положительное мнение о коллективе, его исполнительских возможностях. Укрепляется у участников желание работать ещё плодотворнее, настойчиво овладевать техническим мастерством, расти творчески.

Концертное выступление позволяет сделать довольно точный вывод о состоянии дисциплины, в целом воспитательной работы и моральном климате в коллективе

Творческое волнение следует направлять в такое русло, чтобы оно способствовало лучшему раскрытию исполнительских замыслов, а не порождало неуверенность, страх перед зрителями.

В детском хореографическом коллективе фактор эмоционально-творческого волнения имеет специфическое значение. Во-первых, потому, что юные исполнители во время концертного выступления испытывают значительно более сильное волнение в силу того, что по сравнению с профессионалами выступают реже, имеют более слабую подготовку, чем профессиональные танцоры. Во-вторых, несколько отличается их настрой на выступление. Для профессионалов это трудовая деятельность, для участников детских коллективов – форма испытания творческих сил,

утверждения своих способностей. Это и определяет особую педагогическую нагрузку концерта, его воспитательный потенциал.

Концертное выступление всегда имеет повышенный уровень художественно-эмоциональной взаимной отзывчивости у художественного руководителя и участников коллектива. Между ними устанавливается особо чуткая взаимозависимость, обостряется ответственность перед публикой. Концертное выступление отличается от обычной репетиции и тем, что оно активизирует процесс сплочения коллектива, при этом улучшается творческая дисциплина у исполнителей, усиливается воспитательный процесс. Единство цели и общность интересов, стоящих перед коллективом, порождает желание не только как можно лучше, выразительнее исполнить программу, завоевать признание публики, но и способствуют формированию между участниками коллектива отношений взаимоподдержки, взаимопомощи, взаимопонимания.

Формированию социально ценных качеств способствует личный пример художественного руководителя коллектива как художника. Поведение, манеры, характер обращений художественного руководителя становится объектом пристального внимания участников коллектива. Ему активно подражают, что лучше многих воспитательных мероприятий влияет на формирование культуры у участников коллектива, их эмоциональной отзывчивости.

Художественный руководитель должен постоянно напоминать об общности творческих задач, стоящих перед коллективом. Без художественного руководителя нет коллектива, но без коллектива, сплочённого, целеустремлённого нет и, не может быть и руководителя.

На концерте художественный руководитель коллектива должен быть предельно собран. Ни о каком управлении коллективом не может быть и речи, если художественный руководитель растерян, нервничает, не знает, как решить постоянно возникающие организационные и творческие вопросы, не может собрать исполнителей в единый творческий коллектив.

Ему приходится быть максимально собранным, находчивым при исправлении различных «накладок» во время концертного выступления (ведь могут возникнуть и неполадки со звуком, светом, кто-то из исполнителей может что-то выронить из реквизита на сцене, получить травму и т.п.). Конечно, невозможно дать советы на все непредвиденные случаи. Важно лишь, чтобы художественный руководитель коллектива не терялся, всегда оставался выдержанным, умел вовремя поддержать своих подопечных. И только такое поведение поддержит состояние творческого подъёма и уверенности в членах коллектива. Во время выступления художественный руководитель должен находиться рядом с участниками своего коллектива, по ходу вносить в их действия необходимые коррективы, следить за развитием событий на сцене.

Ни в коем случае нельзя ругать исполнителей во время концерта, а тем более кричать что-то из-за кулисы во время исполнения номера. Это сбивает участников с ритма выступления, пропадает эмоциональный настрой, воплощение образа отходит на второй план и все мысли исполнителя сосредотачиваются лишь на том, как отчитает его педагог-хореограф после окончания концерта.

Так же не следует указывать, на ошибки сразу после выступления, так как исполнители находятся в приподнятом настроении и в этот момент могут просто не воспринять замечания руководителя. Лучше всего делать замечания по концерту на следующей репетиции, когда художественный руководитель сам проанализировал выступление коллектива, учёл все нюансы, недоработки и наметил план работы над недочётами.

Очень полезно записывать выступления на видео, а потом совместно просмотреть с участниками коллектива. При наглядном материале легче показать и объяснить ошибки, да и сами исполнители могут увидеть свои недоработки, ошибки и то, над чем следует им поработать.

Концерт требует от руководителя громадной затраты нервной энергии. На плечи художественного руководителя ложится большая забота

об организационной стороне выступления, контроль за подготовкой к нему.

Художественный руководитель хореографического коллектива должен рассматривать концертное выступление как важнейшее событие в своей творческой жизни и жизни коллектива. Превращение концерта в средство воспитания, придание ему педагогического смысла – важнейшая задача руководителя. К организации и проведению любого выступления – независимо от того, выступает коллектив с большой программой в концертном зале или же исполняет несколько номеров на менее значимой площадке, – необходимо относиться одинаково ответственно и заинтересованно. Концерт – это не только подведение итогов, смотр достигнутого. Это ещё встреча со зрителями, от которой зависит настроение.

Ведь признание зрителей и аплодисменты – вот ради чего танцевальный коллектив выходит на сцену, ради чего все изнуряющие репетиции. Успех коллектива – это заслуга его художественного руководителя, укрепляется его репутация, а значит и репутация коллектива в целом.

Это, на наш взгляд, основные условия необходимые для организации плодотворной творческой деятельности коллектива.

Художественного руководитель танцевального коллектива должен быть идейным лидером, сильной творческой личностью, определяющей идейно-эстетическое направление всей художественной жизни коллектива. Педагог-хореограф должен обладать организаторскими способностями, от его уровня профессионализма и эстетического вкуса зависит подбор репертуара, музыки костюмов, а от качеств личности – будет ли он воспитателем коллектива и сможет ли осуществлять учебно-воспитательную работу.

2.2. Анализ полученных результатов

Апробация результатов нашего исследования проводилась в течение 2016 – 2018 гг. на базе ансамбля танца «Туган Жер» (в переводе с казахского языка – «Родная Земля») КГКП «Областная филармония управления культуры, архивов и документации акимата Северо-Казахстанской области», РК СКО г. Петропавловска. Начало эксперимента – сентябрь 2016 года, конец – май 2018 года.

Награды ансамбля:

1. Лауреат, обладатель II премии IV Республиканского конкурса казахского танца имени Шары Жиенкуловой.
2. Призер, обладатель Специального приза Международного конкурса народного танца в г. Чхонане Южная Корея.

Участники ансамбля:

Тонкова Валентина

Лобова Полина

Кухаренко Екатерина

Реванова Дарья

Аманбаева Жанель

Савосто Оксана

Михайлова Фаина

Сазонова Вероника

Жумажанов Самат

Данилов Антон

Романченко Виктор

Ткаченко Артем

Тусаев Максим

Вьюхов Владислав

Невьянцев Илья

Волков Никита

Для проведения диагностики и определения результатов внедрения и успешного использования инновационных технологий на занятиях по хореографии в ходе нашего исследования были проведены мониторинг обученности участников ансамбля и определение оценки эффективности реализации развивающего компонента. Показатели в этих таблицах определяются в баллах по 10-ти балльной системе. Итоговый уровень обученности определяется по шкале уровня обученности, приведённой ниже.

Таблица 1

Шкала уровня обученности

Уровень	Баллы	Степень обученности	
В (высокий)	9, 10	Перенос	Высший показатель степени обученности, при достижении которого учащиеся способны применять полученные теоретические знания на практике, творчески, в нестандартных ситуациях вырабатывать новые умения и навыки на базе уже сформированных.
В/С (выше среднего)	8, 7, 6	Элементарные умения и навыки	Показатель степени обученности, когда учащиеся применяют теоретические знания на практике в стандартных ситуациях, выполняют практические задания по трафарету и шаблону.
Б (базовый)	5	Понимание	Показатель степени усвоения теории обучаемым, характеризующийся наличием собственного мнения по отношению к тому или иному объекту, процессу, явлению.
	3, 4	Запоминание	Показатель степени обученности учащихся, отражающий усвоение определённого количества информации без её понимания и

			осознанного воспроизведения.
	0, 1, 2	Различение	Самый низкий показатель степени обученности, при котором учащиеся могут отличить данный объект, процесс, явление от их аналогов только тогда, когда ему предъявляют их в готовом виде.

В сентябре 2016 года мы провели мониторинг обученности участников ансамбля танца «Туган Жер» с целью определения исходного уровня. В мае 2018 года мы провели повторный мониторинг для выявления изменений и динамики уровня обученности участников ансамбля.

Таблица 2

Мониторинг обученности 2016 – 2018 уч. гг. по предмету - хореография

Имя участника ансамбля	Критерии или компетенции													
	Умение держать внимание		Владение навыками мышечной свободы		Умение импровизировать		Умение выразить в творчестве свои мысли, чувства, переживания		Умение позитивно общаться, устанавливать контакты		Умение работать в команде		Итоговый балл	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
Тонкова Валентина	9	10	10	10	8	8	7	8	10	10	10	10	9	9,3
Лобова Полина	8	10	8	10	5	6	6	8	9	10	9	10	7,5	9
Кухаренко Екатерина	7	10	8	10	4	7	6	8	8	10	8	10	6,8	9,2
Реванов	7	8	7	8	5	6	6	8	8	10	8	10	6,8	8,3

а Дарья														
Аманбаева Жанель	8	10	8	10	4	6	5	7	7	7	7	7	6,5	7,8
Савостова Оксана	6	10	8	10	6	8	5	6	7	10	7	10	6,5	9
Михайлова Фаина	7	9	8	9	5	7	4	7	7	8	7	8	6,3	8
Сазонова Вероника	9	10	9	10	6	8	5	5	8	8	8	8	7,5	8,2
Жумажанов Самат	9	10	10	10	7	7	8	8	10	10	10	10	9	9,2
Данилов Антон	8	10	7	10	5	8	4	8	8	10	8	10	6,7	9,3
Романченко Виктор	8	10	8	10	6	8	6	8	8	9	8	10	7,3	9,2
Ткаченко Артем	7	9	7	9	6	7	6	6	7	9	7	9	6,7	8,2
Гусаев Максим	9	9	8	8	5	7	6	6	8	10	8	10	7,3	8,3
Вьюхов Владислав	8	9	8	9	6	7	5	7	7	8	7	8	6,8	8
Невьянцев Илья	7	10	7	10	6	7	5	8	8	10	8	10	6,8	9,2
Волков Никита	8	10	9	10	6	8	6	8	8	10	8	10	7,5	9,3

Итого – сентябрь 2016 года:

- высокий уровень – 2 человека,
- уровень выше среднего – 14 человек,
- базовый уровень – 0 человек.

Итого – май 2018 года:

- высокий уровень – 9 человек,
- уровень выше среднего – 7 человек,

- базовый уровень – 0 человек.

Сравнивая итоговые баллы в сентябре 2016 года и в мае 2018 года, видно, что у 100% участников ансамбля повысились показатели уровня обученности. В сентябре 2016 года у 2 человек контрольной группы был определён В (высокий) уровень, степень обученности – перенос; и у 14 участников ансамбля отмечен уровень обученности В/С (выше среднего), степень обученности – элементарные умения и навыки.

В мае 2018 года 7 человек имели также уровень обученности В/С (выше среднего), степень обученности – элементарные умения и навыки, то есть такой показатель степени обученности, когда учащиеся применяют теоретические знания на практике в стандартных ситуациях, выполняют практические задания по трафарету и шаблону; а у 9 человек был определён В (высокий) уровень, степень обученности – перенос, высший показатель степени обученности, при достижении которого учащиеся способны применять полученные теоретические знания на практике, творчески, в нестандартных ситуациях вырабатывать новые умения и навыки на базе уже сформированных.

Таким образом, по итогам мониторинга можно сделать вывод, что у всех участников ансамбля значительно повысился уровень обученности, что безусловно говорит о положительном эффекте применения инновационных технологий на занятиях хореографии.

Таблица 3

Оценка эффективности реализации развивающего компонента
(сентябрь 2016 г. – май 2018 г.)

Имя участника ансамбля	Качество, характеризующее значимые проявления интересов и творческих возможностей участника				
	Энергичность. Испытывает радость от занятий	Потребность в успехе	Выраженность пристрастия к определенно	Трудолюбие	Умение работать в команде

					му виду танцев					
	Начало уч. года	Конец уч. года								
Тонкова Валентина	9	10	9	9	8	9	10	10	9	10
Лобова Полина	7	9	7	8	8	9	9	9	8	9
Кухаренко Екатерина	6	8	6	7	7	8	7	8	7	8
Реванова Дарья	5	7	6	7	7	8	8	8	7	8
Аманбаева Жанель	7	9	7	8	8	9	8	8	7	7
Савосто Оксана	6	7	7	9	7	8	7	8	6	7
Михайлова Фаина	6	8	7	8	7	9	7	8	5	6
Сазонова Вероника	6	7	6	7	5	7	6	7	6	7
Жумажанов Самат	10	10	7	8	8	9	10	10	9	9
Данилов Антон	6	7	7	9	7	8	7	8	7	7
Романченко Виктор	7	9	7	8	8	9	8	8	8	8
Ткаченко Артем	7	8	7	7	5	6	7	8	6	7
Тусаев Максим	10	10	8	9	6	7	10	10	5	6
Вьюхов Владислав	9	9	6	7	8	8	9	9	7	7
Невьянцев Илья	9	9	5	6	5	7	10	10	10	10
Волков Никита	7	9	7	9	7	8	7	9	9	9

Сравнивая оценки в таблице в колонках на начало года (сентябрь 2016 г.) и на конец года (май 2018 г.) явно прослеживается повышение баллов практически у всех участников ансамбля. Значит можно констатировать тот факт, что применение инновационных технологий на занятиях хореографии было успешным.

Также для определения успешности применения рекомендуемых нами методических разработок по внедрению инновационных технологий на занятиях хореографии мы провели диагностику динамики развития творческих способностей контрольной группы участников ансамбля танца «Туган Жер». Для этого в начале 2016 года был определен исходный уровень развития творческих способностей участников коллектива.

С этой целью была проведена диагностика, включающая следующие задания:

1. Повторение танцевальных движений за педагогом;
2. Свободная импровизация под классическую музыку;
3. Создание танцевально-игрового образа под народную музыку.

Оценка результатов:

3 балла – чёткое, ритмичное повторение танцевальных движений за педагогом; при свободной импровизации использование более 10 различных элементов; выполнение танцевальных движений под различное музыкальное сопровождение, эмоциональность в танце и тонкое обыгрывание музыкальных переходов, создание образа, оригинальное использование предметов в танце, умение сочетать нескольких стилей в танце, способность передать настроение через танец.

2 балла – повторение танцевальных движений за педагогом после нескольких показов; при свободной импровизации использование около 5 различных танцевальных элементов; копирование образа других исполнителей.

1 балл – повторения танцевальных движений вместе с педагогом после многочисленных показов; скованность в движениях, отсутствие индивидуальности, невозможность создать музыкальный образ.

0 баллов – отсутствие танцевальных движений.

Анализ результатов диагностики представлен ниже в виде таблиц.

Таблица 4

Диагностика развития творческих способностей участников ансамбля танца «Туган Жер» – сентябрь 2016 г.

№	Имя	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Общий балл	Вывод
1	Тонкова Валентина	3	3	3	9	Высокий
2	Лобова Полина	3	3	3	9	Высокий
3	Кухаренко Екатерина	3	3	2	8	Высокий

4	Реванова Дарья	2	2	2	6	Средний
5	Аманбаева Жанель	3	3	2	8	Высокий
6	Савосто Оксана	3	3	2	8	Высокий
7	Михайлова Фаина	3	2	1	6	Средний
8	Сазонова Вероника	3	3	2	8	Высокий
9	Жумажанов Самат	3	3	2	8	Высокий
10	Данилов Антон	2	2	2	6	Средний
11	Романченко Виктор	3	2	1	6	Средний
12	Ткаченко Артем	3	2	2	7	Средний
13	Тусаев Максим	3	3	2	8	Высокий
14	Вьюхов Владислав	3	2	2	7	Средний
15	Невьянцев Илья	3	2	1	6	Средний
16	Волков Никита	3	3	2	8	Высокий

В результате диагностики был определен уровень развития творческих способностей участников коллектива на данный период. Высокий уровень был отмечен у 9 человек (~ 55 %), у 7 человек определился средний уровень (~ 45 %), низкий уровень в данной группе отмечен не был. Таким образом, изначально большее количество участников имеют высокий уровень развития творческих способностей.

Таблица 5

Диагностика развития творческих способностей участников ансамбля танца «Туган Жер» – май 2018 г.

№	Имя	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Общий балл	Вывод
---	-----	-----------	-----------	-----------	------------	-------

1	Тонкова Валентина	3	3	3	9	Высокий
2	Лобова Полина	3	3	3	9	Высокий
3	Кухаренко Екатерина	3	3	2	8	Высокий
4	Реванова Дарья	3	2	2	7	Средний
5	Аманбаева Жанель	3	3	3	9	Высокий
6	Савосто Оксана	3	3	3	9	Высокий
7	Михайлова Фаина	3	2	2	7	Средний
8	Сазонова Вероника	3	3	3	9	Высокий
9	Жумажанов Самат	3	3	3	9	Высокий
10	Данилов Антон	3	3	2	8	Высокий
11	Романченко Виктор	3	2	2	7	Средний
12	Ткаченко Артем	3	3	2	8	Высокий
13	Тусаев Максим	3	3	3	9	Высокий
14	Вьюхов Владислав	3	3	2	8	Высокий
15	Невьянцев Илья	3	3	2	8	Высокий
16	Волков Никита	3	3	2	8	Высокий

Итак, в результате диагностики был определен уровень развития творческих способностей участников ансамбля в конце 2017/18 учебного года. Количество танцоров, у которых был отмечен высокий уровень, составило 13 человека (80 %), средний уровень был отмечен у 3 человек (20 %), низкий уровень развития творческих способностей в группе отсутствует.

Если сравнить данные таблицы № 1 и таблицы № 2, то наблюдается положительная динамика развития творческих способностей участников коллектива. У всех танцоров произошли изменения в сторону улучшения: получены более высокие баллы за исполнение заданий.

Таким образом, в ходе нашего исследования и на основании полученных результатов мониторинга критериев и компетенций экспериментальной группы участников ансамбля «Туган Жер», развития их творческих способностей можно сделать вывод, что при выполнении определённых организационно-педагогических условий и научных принципов, таких как принцип научности и системности, при внедрении и применении инновационных технологий в творческую деятельность педагога-хореографа был получен доказанный положительный эффект.

Выводы по 2-й главе.

В своей работе педагогу-хореографу следует искать новые методы и подходы к современным детям, так как юное поколение сейчас другое, оно сильно отличается от предыдущего поколения. Современные дети и подростки мыслят по-другому, другими понятиями, у них другие стандарты, так как они подвержены влиянию стремительно и постоянно изменяющихся технологий и новых возможностей.

Инновационные технологии, применяемые на занятиях хореографии, позволяют повысить качество обучения, расширить рамки образовательных результатов, исполнение хореографических номеров сделать более качественным, улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности детей, в результате чего, будут способствовать достижению высоких творческих результатов.

При выполнении определённых организационно-педагогических условий и научных принципов (принцип научности и системности) при внедрении и применении инновационных технологий в творческую деятельность педагога-хореографа был получен доказанный положительный эффект исследования, которое проводилось в течение 2016

– 2018 г. на базе ансамбля танца «Туган Жер» КГКП «Областная филармония управления культуры, архивов и документации акимата Северо-Казахстанской области», РК СКО г. Петропавловска.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель исследования заключалась в том, чтобы выявить и научно обосновать использование инновационных технологий в творческой деятельности педагога-хореографа, а также их успешного внедрения в творческий процесс.

В связи с целью исследования были выдвинуты следующие задачи исследования:

- изучить отечественную и зарубежную литературу по теме исследования;
- выявить противоречия;
- проанализировать условия внедрения инновационных технологий в творческую деятельность педагога-хореографа;
- разработать методические рекомендации использования инновационных технологий в творческой деятельности педагога-хореографа;
- верифицировать полученные результаты.

В разное время вопросами творческой деятельности педагога-хореографа занимались Н.П. Базарова, А.Я. Ваганова, Г.П. Гусев, Г.Н. Добровольская, А.А. Климов, В.С. Костровицкая, В.М. Красовская, В.П. Мей, Е.П. Мельникова, А.М. Мессерер Н.С. Посельская, Е.П. Романова, Л. Самосатский, Л. Смит, Н.И. Тарасов, Т.С. Ткаченко, М.Н. Юрьева и другие исследователи хореографии.

Изучением педагогических технологий, в том числе инновационных, занимались А.А. Зайцев, И.А. Колесникова, С.Н. Лысенкова, М.Ю. Олешков, Т.П. Сальникова, Г.К. Селевко, А.С. Чернов и др.

Педагогу-хореографу в своей работе следует идти в ногу со временем, чтобы лучше понимать своих воспитанников и уметь найти с ними общий язык, так как юное поколение сейчас другое, оно сильно отличается от предыдущего поколения. Современные дети и подростки

мыслят по-другому, другими понятиями, у них другие стандарты, так как они подвержены влиянию стремительно и постоянно изменяющихся технологий и новых возможностей.

В то же время современные дети и подростки зачастую отстают в физическом развитии, они менее выносливы, недостаточно развита координация движений соответственно возрасту, не обладают достаточной концентрацией внимания, усидчивостью. Таким образом, при работе с такими детьми педагогу-хореографу необходимо применять новые методы и подходы в своей творческой деятельности. Инновационные технологии позволяют повысить качество обучения, расширить рамки образовательных результатов, исполнение хореографических номеров сделать более качественным, улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности детей, в результате чего, это будет способствовать достижению высоких творческих результатов.

В ходе работы были выявлены и использованы организационно-педагогические условия и педагогические принципы (принципы научности и системности), при которых внедрение инновационных технологий в творческую деятельность педагога-хореографа будет эффективным и результативным.

В ходе нашего исследования были разработаны методические рекомендации, включающие в себя применение следующих инновационных технологий: игровых технологий и технологии обучения в сотрудничестве.

Полученные результаты были проанализированы, что позволило доказать верность выдвинутой ранее гипотезы.

Педагог непосредственно занимается развитием личности, и в этом деле важно правильно найти подход к каждому человеку, выбрать верное направление. И если искусство подразумевает цель создания чего-то нового и оригинального, то педагогика остается верной главной и

единственной цели: максимальное развитие личности. Другое дело, что этого можно достигать разными, в том числе и творческими методами.

Педагогический труд нетворческим не бывает, и быть не может, ибо неповторимы обучаемые, обстоятельства, личность самого педагога, и любое педагогическое решение должно исходить из этих всегда нестандартных факторов. Педагогическое творчество, представляя особый феномен, при всей специфике имеет много общего с деятельностью учёного, писателя, артиста.

Творчество в деятельности педагога характеризуется разными уровнями. В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров (1990) выделяют следующие уровни педагогического творчества:

- уровень элементарного взаимодействия с классом: Педагог использует обратную связь, корректирует свои воздействия по ее результатам, но он действует «по методичке», «по шаблону», по опыту других учителей;

- уровень оптимизации деятельности на уроке, начиная с его планирования, когда творчество проявляется в умелом выборе и целесообразном сочетании уже известного педагогу содержания, методов и форм обучения;

- эвристический, когда педагог использует творческие возможности живого общения с учениками;

- высший уровень творчества педагога, который характеризуется его полной самостоятельностью, использованием готовых приемов, но в которые вкладывается личностное начало, поэтому они соответствуют его творческой индивидуальности, особенностям личности воспитанника, конкретному уровню развития класса.

Таким образом, педагогическое творчество само по себе – это процесс, начинающийся от усвоения того, что уже было накоплено (адаптация, репродукция, воспроизведение знаний и опыта), к изменению, преобразованию существующего опыта.

Педагогическое творчество связано с введением в педагогический процесс педагогических инноваций:

- педагогические новшества, которые изменяют педагогическую действительность;
- педагогические изобретения, разработка и внедрение новых элементов педагогических технологий;
- педагогическое рационализаторство – усовершенствования, связанные с модернизацией и адаптацией к конкретным условиям уже используемых методов и средств воспитания и обучения.

В настоящее время в системе образования происходит процесс интеграции традиционных и инновационных подходов в обучении. Этот процесс необходим для получения высокого результата и эффективности работы педагога и творческого коллектива в целом. Инновации характерны для любой профессиональной деятельности человека. Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержании, методах и формах обучения и воспитания, организацию совместной деятельности учителя и учащегося. Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата используются различные инновационные технологии.

Под инновационными педагогическими технологиями подразумевается использование новых знаний, приемов, подходов и методов в обучении, направленных на совершенствование педагогической практики и всестороннее развитие личности обучаемого.

Современные условия жизни требует от педагогов-хореографов новых навыков, умений и компетенций. Стремительно меняющаяся свою форму и содержание хореография предполагает наличие у хореографов новых знаний и умений. В условиях высокой конкуренции это является

неоспоримым преимуществом и инструментом, позволяющим раскрыть свой творческий потенциал.

В ходе нашего исследования нами были разработаны и внедрены методические рекомендации и программа, включающие в себя применение следующих инновационных технологий: игровых технологий и технологии обучения в сотрудничестве, с учётом выявленных организационно-педагогических условий и педагогических принципов (принципы научности и системности), на базе ансамбля танца «Туган Жер» КГКП «Областная филармония управления культуры, архивов и документации акимата Северо-Казахстанской области», РК СКО г. Петропавловска.

В эмпирической части нашего исследования был проведён анализ полученных результатов. При помощи проведённых экспериментов было доказано, что внедрение инновационных технологий в творческую деятельность педагога-хореографа стало успешным при выполнении определённых организационно-педагогических условий и научных принципов, таких как принцип научности и системности.

Выполнение в ходе нашего исследования поставленных задач позволило грамотно структурировать и доказать выдвинутую ранее гипотезу, которая заключалась в предположении о том, что внедрение инновационных технологий в творческую деятельность педагога-хореографа будет успешным при выполнении определённых организационно-педагогических условий и научных принципов, таких как принцип научности и системности.

Полученные и верифицированные нами результаты в ходе проведённого опытного исследования убедительно доказали эффективность применения инновационных технологий в творческой деятельности педагога-хореографа.

Мы предполагаем дальнейшие исследования в области применения инновационных технологий на занятиях хореографии за счёт расширения

составляющих и их вариативности, так как в этом есть запрос современного образовательного сообщества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст] / Г.С. Абрамова. – М.: Педагогика, 1998.
2. Диниц, Е.В. Ермаков, Д. А. Иванникова О.В. Азбука танцев [Текст] / Е.В. Диниц, Д. А. Ермаков, О.В. Иванникова.- М.: АСТ, 2005.- 286 с
3. Алексеева, В.В. Что такое искусство? [Текст] / В.В Алексеева. Т.1 – М., 1973.
4. Алексеева, Л.Н. Инновационные технологии как ресурс эксперимента [Текст] /Л. Н. Алексеева. - М.: Учитель. - 2004. - № 3. - с. 78.
5. Алиев, Д.Р. Использование современных образовательных технологий в образовательной деятельности [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.xn--3-9sb6ajarn6b.xn--p1ai/index.php?option=com_content &view=article&id=820&Itemid=117 (дата обращения: 12.08.2018).
6. Алферов, А.А. К вопросу об интерактивности в образовательном процессе. Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования [Текст] / А.А. Алферов. – М.: МГАХ, 2015. – С. 13-15.
7. Альховик, О.А. Модель диагностики танцевальных коллективов [Текст] / О.А. Альховик, А.А. Григорьев, Е.И. Григорьева и др. О.А. Альховик, А.А. Григорьев, Е.И. Григорьева и др. – СПб.: ГБУ ДО Дворец творчества «У Вознесенского моста», 2017. – 35 с.
8. Аникушина, Е.А. Инновационные образовательные технологии и активные методы обучения [Текст] / Е.А. Аникушина, О.С. Бобина и др.– Томск: В-Спектр, 2015. – 212 с.
9. Базарова, Н.П. Азбука классического танца [текст] / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – СПб.: Питер, 2014. – 207 с.

10. Бакланова, Н.А. Профессиональное мастерство работника культуры [Текст] : учебное пособие /Н.А. Бакланова. М.: издательство Московского Государственного Института Культуры, 1994.
11. Баламутова, И. Н. Деятельность в жизни человека и общества [Текст] / И.Н Баламутова. // Педагогическая наука и образование в России и за рубежом: региональные, глобальные, информационные аспекты. Выпуск 2. - 2005.
12. Бердяев, Н.А. Смысл творчества [Текст] / Н.А.Бердяев. 1916.
13. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии [Текст] / В.П. Беспалько. – М.: Аспект Пресс, 2015. – 220 с.
14. Бондаренко, О.В. Современные инновационные технологии в образовании [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://sites.google.com/a/shko.la/ejrno_1/vypuski-zurnala/vypusk-16-sentabr-2012/innovacii-poiski-i-issledovania/sovremennye-innovacionnye-tehnologii-v-obrazovanii (дата обращения: 13.09.2018).
15. Блонский, П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения [Текст] / П.П. Блонский. – М.: 1979.
16. Браун, А. Инновационные образовательные технологии [Текст] / А. Браун.- М.: Высшее образование в России. – 2015. – № 4. – С. 98-100.
17. Брунь, Е.А. Современные образовательные технологии и методики, используемые при обучении детей хореографии / Е.А. Брунь. – [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cdt.goruno-dubna.ru/wp-content/uploads/2015/09/Brun_Sovremennye_o...(дата обращения: 14.10.2018).
18. Брусницына, А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход [Текст] : автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук / А.Н. Брусницына.– М., 2008. – 32 с.

19. Бузина, Г.В. Применение инновационных технологий в образовательной деятельности хореографического коллектива [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/02/04/primenenie-innovatsionnykh-tekhnologiy-v> (дата обращения: 15.08.2018).
20. Бурцева, Г.В. Танец и методика его преподавания: мастерство хореографа [Текст] : учебное пособие / Г.В. Бурцева. – Барнаул: Изд-во Алт. гос. акад. культуры и искусств, 2014. – 316 с.
21. Бычков, А. В. Инновационная культура [Текст] / А.В. Бычков.- М.: Профильная школа. - 2005. - № 6. - с. 83.
22. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. – М., 1968.
23. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 2016. – 500 с.
24. Галанова, Е.В. Инновационные технологии в обучении детей основам танца [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ochurishchool.edusite.ru/DswMedia/galanova.pdf> (дата обращения: 15.09.2018).
25. Горский, В. А. Систематизация педагогических технологий, используемых в дополнительном образовании. Дополнительное образование и воспитание [Текст] / В.А. Горский.. – 2003. – №3.
26. Гусев, Г.Н. Методика преподавания народного танца [Текст] / Г.Н. Гусев. – М.: Владос, 2014. – 290 с.
27. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения [Текст] / В.В.Давыдов. – М.: 1986.
28. Дебердеева, Т. Х. Новые ценности образования в условиях информационного общества. Инновации в образовании [Текст] / Т. Х. Дебердеева. - 2005. - № 3. – с. 79.
29. Додонов, Б.И. В мире эмоций [Текст] / Б. И. Додонов.- М.: Киев, 1987.

30. Дудник, М.И. Инновационные технологии в хореографическом искусстве [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/uroki/innovatsionnyietiekhnologhiivkhorieoghrafichieskomiskusstvie> (дата обращения: 12.08.2018).

31. Дюжева, М.Б. Инновационные и нетрадиционные педагогические технологии в обучении школьников хореографии / Сибирский торгово-экономический журнал. – 2015. – № 14. – С. 5-15. [текст]/М.Б. Дюжева.

32. Жирнова, Л. Учебно-воспитательная работа в коллективах художественной самодеятельности. – М., «Искусство» 1973. [текст]/Л.Жирнова.

33. Жоголева, Е.Е. Инновационные педагогические технологии [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://moi-rang.ru/publ/metodicheskie_materialy/pedagogicheskie_tekhnologii/innovacionnye_pedagogicheskie_tekhnologii/12-1-0-28 (дата обращения: 17.10.2018).

34. Журавлев, В.И. Педагогика в системе наук о человеке. Учебное пособие. – М.: Педагогика 1990. [текст]/В.И.Журавлев.

35. Журнал. Балет. 1. январь – февраль. 1985.

36. Занков, Л.В. Избранные педагогические труды. – М.: Педагогика, 2013. – 450 с. [текст]/ Л.В. Занков.

37. Захарова, И.Г. Информационные технологии в образовании. – М.: Академия, 2015. – 188 с. [текст]/ И.Г. Захарова.

38. Захаров, Р.В. «Сочинение танца: страницы педагогического опыта». – М.: Искусство 1983. [текст]/Р.В.Захаров.

39. Ивлева, Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном коллективе. Автореф. Л.: 1985. [текст]/Л.Д. Ивлева.

40. Ильевич, Т.П. Инновационные педагогические технологии: Учебно-методическое пособие– Тирасполь: Приднестровский гос. ун-т им. Т.Г. Шевченко, 2016. – 100 с. [текст]/ Т.П. Ильевич.

41. Ипполитова, П.С. Спортивные танцы «Хип-Хоп». – М.: Альтра Терра, 2015. – 312 с. [текст]/П.С. Ипполитова.
42. Кабурнеева, Е.О. Становление и развитие педагогических традиций хореографического образования в России: автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук, 2014. – 32 с. [текст]/ Е.О. Кабурнеева
43. Каган, М.С. «Искусство и общение». – М., 1989. [текст]/ М.С. Каган.
44. Казанская, В.Г. Психология обучения: учитель – ученик. – СПб.: Питер, 2015. – 190 с. [текст]/ В.Г. Казанская.
45. Калмыков, А.А. Системный анализ образовательных технологий. – Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 2015. – 300 с. [текст]/А.А. Калмыков.
46. Карамзина, А.Г. Технология портфолио как метод усвоения и закрепления учебного материала / Образовательные ресурсы и технологии. – 2015. – № 1 (9). – С. 20-28. [текст]/А.Г. Карамзина, С.В. Сильнова.
47. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: Учеб. Пособие для студентов культ.-просвет. фак. вузов культуры и искусств. – М.: Просвещение, 1984[текст]/А.С.Каргин.
48. Каргин, А.С. Призвание и мастерство. – М.: Сов. Россия, 1986. [текст]/А.С.Каргин.
49. Карпенко, В.Н. Хореографическое искусство и балетмейстер – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 200 с. [текст]/В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана.
50. Катусов, Е.А. Педагогические принципы в современной образовательной хореографической системе / Методология обучения и воспитания в хореографии: сб. мат. всеросс. науч.-практ. конф. (1 апреля – 30 мая 2016 г.) – С. 78-83. [текст]/ Е.А. Катусов.

51. Кларин, М.В. Личностная ориентация в непрерывном образовании [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://books.google.ru/> (дата обращения: 21.10.2018).

52. Козлов, В.В., Гиршон, А.Е., Веремеенко, Н.И. – Интегративная танцевально-двигательная терапия. Издание 2-е, расширенное и дополненное. – СПб.: Речь, 2006. – 286 с. [текст]/В.В.Козлов, А.Е.Гиршон, Н.И.Веремеенко.

53. Кондыбаева, Ж.К. Технология развивающего обучения, используемая на уроках хореографии. Развитие компетентности ребенка [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://music-art.3dn.ru/publ/po_instrumentam/saksofon/tekhnologija_razvivajushhego_obucheniija_ispolzuemaja_na_urokakh_khoreografii/7-1-0-21 (дата обращения: 17.10.2018).

54. Кононова, Т.М. Модернизационные процессы в сфере образования: интернет-технологии и их роль // Вестник ТГАКИиСТ. – 2015. – № 2. – С. 218-221. [текст]/ Т.М. Кононова.

55. Константиновский В.С. Учить прекрасному. – М.: Молодая гвардия 1973. [текст]/В.С. Константиновский.

56. Кузнецова, И.В. Психологические основания реализации здоровье сберегающих технологий в образовательных учреждениях. – М.: Радио и связь, 2013. – 224 с. [текст]/И.В. Кузнецова.

57. Куликова, А.В. Организационно-педагогические условия развития умений и навыков классического танца у учащихся младших классов хореографических училищ: автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М.: Московский гос. ин-т культуры и искусств, 2009. – 35 с. [текст]/А.В. Куликова.

58. Лангрет, Г., Хоумер, Л., Гловер, Д., Свини, Д.. Игровая терапия как способ решения проблем ребенка. – М., 2001. [текст]/Г.Лангрет, Л.Хоумер, Д.Свини, Д.Гловер.

59. Ледер, В.Н. Инновационные образовательные технологии в преподавании классического танца [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.srcart.ru/metodicheskaya-rabota/uchastie...v.../Ледерер%20В.Н..doc (дата обращения: 12.10.2018).

60. Лейтес, Н.С. Способности и одаренность в детские годы. – М.: 1984. [текст]/Н.С. Лейтес.

61. Лосев, К.В. Бинарные методы в структуре обучения и развития студентов высшей школы [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/binarnye-metody-v-strukture-obucheniya-i-razvitiya-studentov-vysshey-shkoly> (дата обращения: 11.09.2018).

62. Луцкая, Е. Жизнь в танце. – М.: Искусство 1968. [текст]/Е.Луцкая.

63. Матюхина, Т. И. Увлекательная хореография. Дополнительное образование и воспитание № 2, 2010. [текст]/Т.И. Матюхина.

64. Милагина, Ю.В. Использование компетентностного подхода для формирования творческих способностей на уроках хореографии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 26.09.2018).

65. Морева, Н.А. Современная технология учебного занятия. – М.: Просвещение, 2015. – 156 с. [текст]/Н.А. Морева.

66. Москалева, О.А. Использование игровых методов в музыкально-ритмической подготовке начинающих танцоров // Сборник научных трудов молодых ученых и студентов РГАФК. – М., 2010. – С. [текст]/О.А. Москалева, А.А. Коваленко.

67. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия 2000. [текст]/В.С.Мухина.

68. Мухина, С.А. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 379 с. [текст]/С.А. Мухина, А.А. Соловь.ева

69. Никифорова, А.В. Советы педагога классического танца. С.-П., 2005. [текст]/ А.В.Никифорова.
70. Никишина, И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процесса в школе. – Волгоград: Учитель, 2016. – 220 с. [текст]/И.В. Никишина
71. Нилов, В.Н. Хореография в системе художественного воспитания младших школьников: автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://наука-pedagogika.com/> (дата обращения: 29.09.2018).
72. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под ред. Е.С. Полат. – М.: Академия, 2015. – 272 с.
73. Овчарова, Р.В. Технологии практического психолога образования. – М., 2001. [текст]/Р.В. Овчарова.
74. Панфилова, М.А. Игротерапия общения. Тесты и коррекционные игры. – М., 2002. [текст]/М.А. Панфилова.
75. Коджаспирова, Г. М., Коджаспиров, А. Ю. Педагогический словарь. — М.: Академия.. - М., 2005. С. 145. [текст]/ Г. М.Коджаспирова, А.Ю.Коджаспиров.
76. Полятков, С.С. Основы современного танца. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 80 с. [текст]/С.С.Полятков.
77. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с. [текст]/Л.Е. Пуляева
78. Сабина-Коробочкина, Т.Т. и др. К вопросу об арттерапии в системе трудотерапевтических мероприятий при неврозах // Организация и практика трудовой терапии в психиатрии и неврологии. – Л., 1982. [текст]/Т.Т. Сабина-Коробочкина.
79. Самоволикова, Т.Л. Инновационные технологии обучения детей хореографического коллектива / Т.Л. Самоволикова. – [электронный

ресурс]. – Режим доступа: <http://psihdocs.ru/innovacionnie-tehnologii-obucheniya-detej-v-horeograf...> (дата обращения: 14.10.2018).

80. Самоукина, Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы.- М., 1993. [текст]/Н.В. Самоукина.

81. Сегеда, С.М. Обобщение педагогического опыта «Традиционные методы и инновационные формы обучения, развития и воспитания личности средствами хореографического искусства» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://adshi.muzkult.ru/img/upload/2763/documents/segeda.pdf> (дата обращения: 20.10.2018).

82. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Альтра Терра, 2016. – 230 с. [текст]/Г.К. Селевко

83. Соболев, В.А. Инновационные подходы в обучении хореографическому искусству [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://docplayer.ru/30590069-V-a-sobol-innovacionnye-podhody-v-obuchanii-horeograficheskomu-iskusstvu.html> (дата обращения: 22.10.2018).

84. Соломоник, Ф. Музыка. Самодеятельность. Коллектив. – М: Сов. Рос. 1983. [текст]/Ф.Соломоник.

85. Степанова, О.А. Игровая школа мышления– М.: Педагогика, 2013. – 128 с. [текст]/О.А. Степанова.

86. Стрелкова, Л.П. Роль игры-драматизации в развитии эмоций у дошкольников // Игра и ее роль в развитии ребенка. – М., 1978. [текст]/Л.П.Стрелкова.

87. Тарасенко,Т.В. Взаимосвязь традиционных и инновационных методов в профессиональной подготовке руководителей детских хореографических коллективов. – Чимкент: Южно-Казахстанский пед. ун-т, 2006. – 40 с. [текст]/ Т.В. Тарасенко: автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук.

88. Телегин, А.А. Танцуем джайв, рок-н-ролл, чечетку. Самоучитель модных танцев. - Ростов Н/Д.: Из-во «Феникс», 2009. 320 с. [текст]/А.А.Телегин.
89. Тихомирова, Л.Ф. Теоретико-методические основы здоровьесберегающей педагогики. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2014. – 240 с. [текст]/Л.Ф. Тихомирова.
90. Уральская, В.И. Рождение танца. – М.: Советская Россия 1982. [текст]/В.И.Уральская.
91. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ - 2013 // [Электронный ресурс] - Режим доступа. - URL:<http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/68/>
92. Философия: словарь основных понятий и тесты по курсу «Философия».
93. Фролова, А.В. Мультимедиа как инновационные технологии в обучении школьников хореографии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://solncesvet.ru> (дата обращения: 15.09.2018).
94. Шкадина, А.Ю. Проект «Современные педагогические технологии в формировании творческой мотивации дошкольников на уроках хореографии» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://mouddut.ucoz.org/method/metod-rekomend/proekt_shkadina_igra.pdf (дата обращения: 16.10.2018).
95. Эйдемилле, Э.Г., Юстицкий В.В. Использование игровой психотерапии для коррекции нарушений поведения у подростков // Психогигиена и Психопрофилактика. – Л., 1983. [текст]/Э.Г.Эйдемилле В.В.Юстицкий.
96. Эльконин, Д.Б. Психология обучения младшего школьника. – СПб.: Питер, 2016. – 320 с. [текст]/Д.Б. Эльконин.
97. «Эстетическое воспитание школьников на уроках художественного цикла: сборник научных трудов» - М., 1989

98. Эфрос, А.В. «Профессия – режиссер». – М., 1993, кн. 2. [текст]/А.В.Эфрос.
99. Яковлева, Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 144 с. [текст]/Н.Ф. Яковлева.
100. Яковлева, Н.А. Использование деятельностного подхода на уроках ритмики [Электронный ресурс] – Режим доступа: bologoeskola12.twsite.ru/ (дата обращения: 22.10.2018).
101. Янаева, Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз, 2014.–340 с. [текст]/Н.Н.Янаева.
102. Профессиональное мастерство как творчество отношения педагога- хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-masterstvo-kak-tvorcheskoe-otnoshenie-pedagoga-horeografa-k-svoey-deyatelnosti-v-uchrezhdeniyah-dopolnitelnogo>
103. Инновационные и нетрадиционные педагогические технологии в обучении школьников хореографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-i-netraditsionnye-pedagogicheskie-tehnologii-v-obuchenii-shkolnikov-horeografii>
104. Глоссарий философских терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://terme.ru/slovari/glossarii-filosofskih-terminov.html>