



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Педагогика хореографии»

Проверка на объем заимствований:
98,86 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«02» 02 2019 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-1
Уряшева Татьяна Вячеславовна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Клыккова Л.А. Клыккова Л.А.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	7
1.1. Роль хореографии в развитии творческих способностей детей школьного возраста	7
1.2. Современные подходы к развитию творческих способностей детей средствами хореографии	15
1.3. Методы развития творческих способностей детей средствами хореографии в учреждениях дополнительного образования	25
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ	38
2.1. Организация и методы исследования	38
2.2. Анализ констатирующего этапа исследования	43
2.3. Образовательная программа по хореографии(название)	51
2.4. Контрольный этап	65
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	75
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	78
ПРИЛОЖЕНИЯ	84

ВВЕДЕНИЕ

Развитие творческих способностей детей является достаточно важной проблемой. Творческая деятельность способствует развитию чувства личности, интенсивному развитию высших психических функций ребенка: памяти, мышления, восприятия, внимания, – все это слагаемые успешности образовательной деятельности. Наличие творческих способностей помогает усваивать моральные и нравственные нормы: добро и зло, сострадание и ненависть, смелость и трусость. С развитием творческих способностей происходит и развитие культурно-эстетических качеств личности, через которые формируется отношение ребенка к миру.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что хореография является одним из наиболее эффективных средств развития творческих способностей детей. Специфика танца заключается в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов. Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Вместе с тем, развитие творческих способностей актуально на разных возрастных этапах: в младшем школьном возрасте, подростковом возрасте и юношеском возрасте. Каждый из указанных периодов имеет свои особенности в творческой деятельности, в том числе в восприятии, развитии воображения и пр., что требует применения различных методов и приемов обучения хореографии.

Таким образом, выбор темы исследования обусловлен следующими противоречиями:

– между педагогическим потенциалом хореографии в развитии творческих способностей детей и недостаточной разработанностью соответствующих методик;

– между необходимостью развития творческих способностей детей средствами хореографии и недостаточным владением педагогов профессиональными знаниями в этой сфере;

– между необходимостью применения различных подходов к развитию творческих способностей средствами хореографии на разных возрастных этапах и недостатком технологического обеспечения данного процесса.

Изучением особенностей развития творческих способностей детей занимались многие известные педагоги и психологи. Научные и экспериментальные исследования Н.А. Ветлугиной, В.Д. Шадрикова и др. авторов свидетельствуют о том, что обучение и творчество – взаимосвязанные и взаимообусловленные процессы. В исследованиях Н.А. Ветлугиной и Л.Л. Раздрокиной отмечается, что развитие творческих способностей осуществляется в процессе деятельности, которая носит поисковый характер, содействует эмоциональному раскрепощению и самореализации ребенка. Как считает Н.А. Ветлугина, движения под музыку – это синтетический жанр деятельности, в процессе которого от ребенка требуется известная самостоятельность и активность при воплощении музыкальных образов.

О раскрытии творческого потенциала детей посредством их привлечения к танцевальному искусству писали многие теоретики хореографической педагогики, в частности, Л. Богаткова. В теоретическом исследовании Н.В. Мочаловой и Д.В. Мочалова творчество рассмотрено как основа развития культуры хореографии, представлены особенности развития творческих способностей и воображения детей в различные возрастные периоды.

В диссертационных исследованиях В.Н. Нилова и Ж.В. Чечиной затронута проблема развития творческих способностей средствами хореографии. В.Н. Ниловым выделены педагогические условия развития творческих способностей на занятиях хореографией, а также приемы их формирования. Ж.В. Чечина в своей работе представила принципы преподавания хореографии как урока искусства, которые, на наш взгляд, могут быть более подходящими для эстетического воспитания, нежели для развития творческих способностей.

Таким образом, проблема развития творческих способностей детей средствами хореографии остается недостаточно изученной. В частности, недостаточно внимания уделяется возрастным особенностям детей, до сих пор не систематизирован практический опыт в развитии творческих способностей.

Цель исследования – разработка и внедрение образовательной программы, направленной на развитие творческих способностей детей средствами хореографии в учреждениях дополнительного образования.

Задачи исследования:

- 1) рассмотреть роль хореографии в развитии творческих способностей детей школьного возраста;
- 2) изучить современные подходы к развитию творческих способностей детей средствами хореографии;
- 3) исследовать методы развития творческих способностей детей средствами хореографии в учреждениях дополнительного образования;
- 4) разработать и внедрить образовательную программу, направленную на развитие творческих способностей детей средствами хореографии.

Объект исследования – современное преподавание хореографии в учреждениях дополнительного образования.

Предмет исследования – развитие творческих способностей детей средствами хореографии.

Теоретико-методологической основой исследования послужили идеи и положения о единстве личностного и деятельностного компонентов в обучении, что составляет личностно-деятельностный подход: личностно-ориентированные технологии (В.В. Сериков, Л.И. Божович, И.С. Якиманская), положение о субъектно-субъектном отношении учителя и ученика и активности обучаемого П.Ф. Каптерева, теория деятельности А.Н. Леонтьева, теория личностно-деятельностного опосредования С.Л. Рубинштейна и А.В. Петровского, теория учебной деятельности Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, А.К. Марковой, принцип целостности В.Н. Нилова.

Применялись следующие методы исследования: анализ научных источников по проблеме исследования; обобщение инновационного опыта работы руководителей детских хореографических коллективов; наблюдение; естественный педагогический эксперимент.

Гипотеза исследования – развитие творческих способностей детей школьного возраста средствами хореографии должно осуществляться на основе личностно-деятельностного подхода с применением современных методов обучения, ориентированных на творческую активность учащихся.

Теоретическая значимость исследования заключается: в раскрытии содержания понятия «творческие способности», классификации творческих способностей, в изучении особенностей развития творческих способностей детей разного возраста на занятиях хореографией, в обобщении практического опыта руководителей детских хореографических коллективов.

Практическая значимость исследования состоит в том, что положения и выводы исследования свидетельствуют о развитии творческих способностей детей при использовании соответствующих

методов обучения; разработана и внедрена образовательная программа, способствующая развитию творческих способностей детей на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Роль хореографии в развитии творческих способностей детей школьного возраста

Хореография – это синтетический жанр деятельности, в процессе которого от ребенка требуется известная самостоятельность и активность при воплощении музыкальных образов. Ребенок сам находит способы образного отражения и выражения, что содействует развитию его творческих способностей.

Прежде всего, дадим определение понятию «творчество». С. И. Ожегов определяет творчество как создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей [31]. В.М. Бехтерев писал, что для всякого творчества помимо соответственного обучения необходима та или иная степень одаренности. Поэтому творчество неразрывно связано с другой психологической проблемой – способностями [9].

Под способностями понимают то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но объясняет и обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и использование на практике. Обратимся к определению понятия «творческие способности». В. Д. Шадриков понимал под творческими способностями свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности [46].

Б. М. Теплов творческие способности рассматривал как «определенные индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого, которые не сводятся к наличному,

имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают легкость и быстроту их приобретения» [42].

Л. А. Большакова творческие способности определяет как сложное личное качество, отражающее способность человека к творчеству в разных сферах жизнедеятельности, а также позволяет оказывать поддержку в творческой самореализации другим людям. Это высокая степень увлеченности, интеллектуальной активности, познавательной самостоятельности личности [13].

Таким образом, творческие способности – это индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие быстрое приобретение знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешность какой-либо деятельности и создание новых культурных и материальных ценностей.

Далее рассмотрим параметры, по которым возможно определение творческих способностей. Для определения творческих способностей Д.Б. Богоявленская выделяет следующие параметры:

- беглость мысли (количество идей),
- гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую),
- оригинальность (способность производить идеи),
- любознательность,
- фантастичность [11].

С.Я. Батышев выделяет совокупность способностей:

- способность рисковать;
- дивергентное мышление;
- гибкость в мышлении и действиях;
- быстрота мышления;
- способность высказывать оригинальные идеи, изобретать что-то новое;

- богатое воображение;
- восприятие неоднозначных вещей;
- высокие эстетические ценности;
- развитая интуиция [5].

При изучении проблемы творческих способностей в трудах по психологии творчества, А.Н. Лук на основании анализа психологической литературы и собственных психологических исследований, выделял некоторый ряд творческих способностей, описывая их психологическую специфику: зоркость в поисках проблем, способность к свертыванию мыслительных операций, способность к переносу опыта, цельность восприятия, легкость ассоциирования, гибкость мышления [24].

Л.С. Выготский подчеркивал, что творческие способности неразрывно связаны с воображением. Однако развитие воображения на разных этапах развития ребенка значительно отличается. Так, появление в воображении детей 6-9 лет не ситуативной внутренней позиции позволяет им не просто управлять своим воображением, а создает возможности для управления собой как субъектом воображения. Именно эта особенность обеспечивает детям возникновение коллективного творчества. Кроме того, дети начинают сознательно учиться друг у друга, что не мешает ребенку фантазировать, но и становится необходимым условием развития воображения в этом возрасте [17].

Психологические особенности воображения младших подростков связаны с коллективным продуктом воображения. При этом меняется роль воображения сверстника в организации и осуществлении собственного воображения. Теперь воображение партнера является частью общего продукта воображения. В подростковом возрасте происходит сокращение партнеров по совместному фантазированию от группы в 8-10 человек к двум или трем, т.е. воображение становится полисубъектным.

Особенности воображения и его развития в юношеском возрасте связаны с тем, что оно становится внутренне направленным. В юношеском периоде развития предметом воображения становится собственный внутренний мир. В воображении реализуется полисубъектность, т.е. разные точки зрения и разные позиции, в зависимости от решаемых задач и реализуемых социальных ролей [28]. Рассмотренные особенности развития воображения необходимо учитывать на занятиях хореографией.

Как отмечают в своих исследованиях Н.А. Ветлугина, А.И. Буренина, Г.А. Праслова, танцевальная деятельность обладает рядом особенностей, позволяющих рассматривать ее в качестве средства развития творческих способностей детей. Эта деятельность носит игровой, импровизационный характер, способствует эмоциональному и двигательному раскрепощению детей, предоставляет большие возможности ребенку для творческого, танцевально-игрового перевоплощения. Творческие проявления детей в танцевальной деятельности являются важным показателем общего развития. Ребенок начинает импровизировать, создает свой танец, если у него наблюдается тонкое восприятие музыки и если он владеет необходимыми двигательными навыками [16].

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, его творческих возможностей. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотно манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

В младшем школьном возрасте продолжается дальнейшее физическое, психическое и музыкальное развитие ребенка. У него

формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, в танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Ребенок способен и желает овладеть танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в танцах, упражнениях, этюдах. Они довольно непринужденно выполняют основные движения. Однако возможности детей данного возраста еще несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности [44].

В младшем школьном возрасте детей знакомят с разными видами танцев, школьники начинают различать их особенности. Например, в народных танцах и хороводах выражен народный темперамент, смелый и вольный дух, широта натуры, гуманизм и оптимизм. Народные танцы помогают формировать чувство национальной гордости, приобщают к фольклору, художественным традициям разных народов. Историко-бытовые танцы отражают особенности отдельных исторических эпох. К примеру, вальс, полька, мазурка и пр. Современные танцы развивают свободную пластику, живость, раскрепощенность движений, отличаются импровизационным характером, оригинальностью подбора разнообразных современных танцевальных ритмов и стилей. Живой интерес у детей вызывает сюжетный танец, который является яркой формой проявления творчества, фантазии, сочетает в себе музыку, движение, драматизацию. Привлекательность сюжетного танца обусловлена созданием своеобразной игровой ситуации, образным перевоплощением, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой [37].

Таким образом, занятия хореографией обладают богатыми потенциальными возможностями для развития творческих способностей

детей. Это обусловлено, прежде всего, тем, что хореография как вид музыкальной деятельности обладает эмоциональностью и имеет непосредственный характер. Это создает уникальные возможности для самореализации ребенка, пробуждения творческой фантазии, эмоционального раскрепощения и импровизации.

Н.А. Ветлугина отмечает, что танцевальная деятельность – это вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характеры, образы передаются в движении. Музыка в танце – это «исходный момент», основа, а танцевальные движения – это средство передачи музыки. В танцевальной деятельности ребенок передает музыкальный образ посредством определенным образом согласованных движений. Танцевально-игровой образ – это результат творческого поиска ребенком адекватных и выразительных средств (движений), их умелое сочетание в танцевальной композиции [44].

Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. В сочетании образного слова, музыки и движения развивается детское воображение, ребенок точнее передает характер музыкального произведения, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность.

Важно отметить, что особую роль в творческом развитии детей средствами хореографии играет участие детей в исполнительской и сочинительской деятельности, элементарной импровизации. Дети испытывают потребность в свободном танце, для них это одна из самых доступных форм самовыражения. Такого рода деятельность способствует формированию любви к танцу, потребности в постоянном приобщении к нему.

Творческие способности детей младшего школьного возраста в танцевальной деятельности проявляются в особой выразительности

движений, нестандартности, оригинальности пластических средств выражения, в увлеченности ребенка самим процессом отражения музыки в движении. Важным показателем сформированности творческих навыков детей в области танцевальной деятельности является самостоятельность в выборе музыкально-ритмических движений, адекватно передающих характер, выразительные средства музыки и особенности развития музыкального образа [20].

В подростковом возрасте происходят существенные изменения в организме ребенка: в эндокринной и нервной системах. Наблюдается бурное и неравномерное физическое развитие. Подростки становятся впечатлительными, повышено реактивными, но одновременно они быстро истощаемы эмоционально, склонны к нервно-психическим срывам. В подростковом возрасте заметно совершенствуется мышление: наряду с конкретно-образным развивается абстрактное мышление. Постепенно формируется активность, самостоятельность. Поэтому раскрытие индивидуальных творческих возможностей в подростковом возрасте также крайне важно.

Задача всестороннего развития подростка включает в себя требование повысить эстетическую культуру, воспитать художественный вкус. Танец содействует дальнейшему физическому развитию подростков. Для подростка важно единство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики, что способны обеспечить занятия хореографией. Влияние хореографических занятий на развитие творческих способностей подростка очень велико и объясняется спецификой искусства как формы отражения действительности. Искусство соединяет в себе свойства научно-теоретического мышления и образного видения мира. Хореографические образы обладают специфическими особенностями, присущими абстрактному мышлению и одновременно выступают в конкретно-чувственной форме предметов и явлений.

Хореографический образ рождает в сознании подростка ассоциации, благодаря которым этот образ приобретает индивидуальный смысл [37].

Проявление творческих способностей детей подросткового возраста на занятиях хореографией упоминается в исследовании Л.В. Березкиной. Автор выделяет творческие способности, которые выражаются в умениях:

- трансформировать двигательные модели и ситуации;
- вносить новую смысловую нагрузку в привычные двигательные формы;
- на основе собственного опыта создавать новые двигательные модели и их лично реализовывать;
- конструировать образы и находить им двигательное выражение через систему художественных средств [8].

Таким образом, роль хореографии в развитии творческих способностей детей достаточно велика на разных возрастных этапах. Творческие способности – это индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие быстрое приобретение знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешность какой-либо деятельности и создание новых культурных и материальных ценностей. Для младшего школьного возраста хореография благодаря эмоциональности и непосредственному характеру, создает уникальные возможности для самореализации ребенка, пробуждения творческой фантазии, эмоционального раскрепощения и импровизации. В развитии творческих способностей подростков важно единство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики в хореографии, что способствует развитию абстрактного мышления.

1.2. Современные подходы к развитию творческих способностей детей средствами хореографии

В настоящее время не существует единого подхода к развитию творческих способностей детей средствами хореографии. Анализ теоретических исследований по данной проблеме позволяет сделать вывод, что на сегодняшний день сложились четыре подхода: комплексный, деятельностный, личностно-ориентированный и личностно-деятельностный.

Личностно-ориентированного подхода в развитии творческих способностей детей средствами хореографии придерживаются такие исследователи, как И.С. Якиманская, Е.В. Галанова, В.Н. Ледерер и др.

Личностно-ориентированный подход – способ организации обучения, в процессе которого преподаватель учитывает личные возможности учащихся и создает необходимые условия для развития их индивидуальных способностей. При данном подходе в центр обучения ставится личность ребенка. Личностно-ориентированный подход предполагает признание за каждым учащимся его самоценности, индивидуальности. Его субъективный опыт постоянно согласуется с содержанием образования, обогащается и углубляется. Реализация идей личностно-ориентированного обучения означает создание каждым воспитанником личностно значимого образа, основанного на его собственном, субъективном опыте.

Цель организации обучения хореографии на основе личностно-ориентированного подхода – творческое и разностороннее развитие учащихся с учетом их индивидуальных способностей, заложенных природой, на занятиях хореографией [49].

Технология личностно-ориентированного обучения в хореографии обусловлена следующими задачами:

– развить у учащихся интерес к занятиям хореографией, дать им элементарные представления о красоте танца и его эстетике;

- заинтересовать каждого учащегося учебным материалом и обеспечить его развитие в условиях атмосферы взаимопонимания и сотрудничества;

- обучить каждого ребенка на уровне его собственных возможностей и способностей;

- организовать совместную творческую, рабочую деятельность;

- помочь личности ребенка познать себя, самоопределиться и самореализоваться в дальнейшем [37].

Рассмотрим основные принципы личностно-ориентированного подхода.

1. Принцип самоактуализации – в каждом ребенке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных и физических способностей. Важно побудить и поддержать стремление учащихся к проявлению и развитию своих природных и социально приобретенных возможностей.

2. Принцип индивидуальности. Создание условий для формирования индивидуальности личности учащегося и педагога – это главная задача. Необходимо не только учитывать индивидуальные особенности ребенка или взрослого, но и всячески содействовать их дальнейшему развитию.

3. Принцип субъектности. Индивидуальность присуща лишь тому человеку, который реально обладает субъективными полномочиями и умело использует их в построении деятельности, общения и отношений. Следует помочь ребенку стать подлинным субъектом жизнедеятельности, способствовать формированию и обогащению его субъективного опыта. Межсубъектный характер взаимодействия должен быть доминирующим в процессе воспитания.

4. Принцип выбора. Педагогически целесообразно, чтобы учащийся жил, учился и воспитывался в условиях постоянного выбора, обладал

субъектными полномочиями в выборе цели, содержания, форм и способов организации учебно-воспитательного процесса.

5. Принцип творчества и успеха. Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяет определять и развивать индивидуальные особенности учащегося. Благодаря творчеству ребенок выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности учащегося, стимулирует осуществление ребёнком дальнейшей работы по самосовершенствованию своего «я».

6. Принцип доверия и поддержки. Решительный отказ от идеологии и практики социоцентрического по направленности и авторитарного по характеру учебно-воспитательного процесса, присущего педагогике насильственного формирования личности ребёнка. Важно обогатить арсенал педагогической деятельности гуманистическими личностно ориентированными технологиями обучения и воспитания учащихся. Вера в ребенка, доверие ему, поддержка его стремления к самореализации и самоутверждению должны прийти на смену излишней требовательности и чрезмерного контроля. Не внешние воздействия, а внутренняя мотивация детерминирует успех обучения и воспитания ребенка [41].

В.Н. Нилов, М.И. Дудник, Н.А. Яковлева, Ж.В. Чечина в своих исследованиях придерживаются деятельностного подхода в развитии творческих способностей детей средствами хореографии.

Деятельностный подход предполагает:

– наличие у детей познавательного мотива (желания узнать, открыть, научиться) и конкретной учебной цели (понимания того, что именно нужно выяснить и усвоить);

– выполнение учениками определенных действий для приобретения недостающих знаний;

- выявление и усвоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретенные знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия – как после их завершения, так и по ходу;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач [34].

В.Н. Нилов и Ж.В. Чечина доказывают необходимость придерживаться принципа целостности при реализации деятельностного подхода на занятиях хореографией. В рамках данного принципа у учащихся формируется художественно-эстетическое отношение к действительности, благодаря которому и становится возможным проявление способностей к художественному творчеству. Прежде всего, на любом уроке хореографии знания, которые несет педагог, должны быть не только освоены и осознаны, но и присвоены, чтобы стать личностно значимой информацией. Таким образом, процесс осмысления содержания урока хореографии с последующим творческим преобразованием и присвоением этого смысла учеником формирует художественно-эстетическое отношение и проецирует его на предметы и явления окружающего мира. Художественная идея – исходный момент понимания содержания произведения искусства, а, значит, и содержания урока хореографии.

Принцип целостности предполагает единство содержания и формы занятия. Анализ урока хореографии в его научном выражении – это процесс прослеживания того, как содержание определяет форму. Данный анализ протекает одновременно в противоположных направлениях – от содержания к форме и от формы к содержанию. Работая с пластико-интонационным содержанием урока хореографии, педагог, чтобы познать целое, должен всегда прибегать к аналитическому разбору. Целостность содержания и формы должна присутствовать на протяжении всего занятия.

При этом исполнительская техника на уроке хореографии должна быть рассмотрена и расценена с точки зрения сопричастности и раскрытия содержания хореографического произведения. Таким образом, на занятии все элементы, конструкции хореографической пластики должны быть выведены и определены художественной идеей урока, его содержательной стороной [45].

Следовательно, через процесс творческого погружения в интонационно-пластическое содержание урока хореографии педагог добивается того, что ученик, осваивая содержание урока, анализирует детали разворачивающейся формы, чтобы в результате прийти к осознанию художественной идеи содержания.

В.Н. Нилов, на основании принципа целостности, выделяет еще несколько принципов развития творческих способностей детей средствами хореографии: принцип адекватности, принцип образности, принцип необыденности, принцип творческого напряжения. Рассмотрим их подробно.

Принцип адекватности органично «вытекает» из принципа целостности, конкретизируя его как методика методологии. Только исследуя предмет или явления во всей его сложной организованности, совокупности всех частей, обусловленных внутренней взаимосвязью, можно приблизиться к подлинному отражению этого предмета или явления. Хореографическое искусство по природе свое диалектично, а это значит, что диалектика должна стать методом познания искусства. Искусство – вершина творческой деятельности человека, значит, урок хореографии должен стать деятельностью по выявлению особенностей этого творчества, и в частности – особенностей художественного творчества ученика.

Принцип образности диктует необходимость построения урока хореографии на уровне обобщений-образов. Понятие художественного

образа – центральное в педагогике искусства. Художественный образ преобразует действительность, сохраняя ее самобытность и целостность, проявляя заложенные в этом образе эстетические возможности. Через раскрытие идеи хореографического произведения, художественного образа или образов, которые формируют мышление учащихся, постигающих тайны создания хореографических произведений, реализуются все те высокие задачи, которые ставит перед собой хореограф. Разговор на языке образов должен строиться с самых первых уроков хореографии. Только такой подход, по мнению автора, сможет поднять ученика на должный уровень восприятия искусства.

Принцип необыденности, в отличие от повседневности, также должен стать ведущим в технологии целостности. Каждый урок хореографии должен нести высокое духовно-нравственное содержание. Важнейшей задачей формирования эстетического отношения и развития творческих способностей учащихся является формирование категории прекрасного в истинном, глубоком и противоречивом ее смысле. «Именно в той плоскости, где этическое смыкается с эстетическим, и лежит процесс формирования художественной идеи». Внутренний мир ученика должно формировать музыкально-хореографическое наследие, отобранное и проверенное веками.

Принцип творческого напряжения базируется на необходимости постоянно поддерживать творческий интерес в учениках, чтобы творческая активность могла проявлять себя в каждом моменте урока хореографии. Только таким образом выстроенный процесс будет наиболее эффективно развивать творческие способности учащихся. Задействовав все виды творческой активности, такие, как познавательная (любопытство), мотивационная (внутренний стимул), преобразующая (потенциальная тяга к творчеству, созиданию), с помощью специально организуемой на уроке

хореографии творческой ситуации, необходимо держать учащегося в творческом напряжении [29].

Комплексный подход (Л.В. Пуляева, А.М. Матюшкина, Н.Н. Янаева) в развитии творческих способностей детей средствами хореографии базируется на следующих положениях.

1. Личность как закономерный результат воспитания представляет собой целостное образование, следовательно, многообразные качества личности не изолированы друг от друга, а тесно связаны между собой, всегда выступают как проявление ее сущности, ее различных сторон. В процессе воспитания и обучения личность формируется комплексно.

2. Идея комплексного подхода является отражением системного анализа. С его позиции воспитание и обучение можно представить как систему, которая состоит из определенного комплекса соотнесенных и взаимосвязанных компонентов. Связи между этими компонентами настолько тесны, существенны, что изменение одного из них обычно вызывает изменение и в других, нередко и системы в целом, следовательно, все они должны быть взаимосвязаны, и скреплены общностью цели, задач, содержания.

3. Комплексный подход объективно требует построения и функционирования такого педагогического подхода, который бы обеспечивал тесное единство умственного, нравственного, трудового, эстетического и физического воспитания, сознания, поведения и деятельности детей.

В основе комплексного подхода лежит метод интеграции. Так, в рамках комплексного подхода на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования включают изучение классической, народной, современной хореографии и сопутствующих ей предметов: эстетики, этики, физиологии, гигиены, косметологии и пр. Комплексный

подход также предполагает изучение различных стилей и направлений, т.е. многожанровый характер занятий.

Суть данного подхода заключается в обеспечении целостности образовательного процесса. Интеграция – это система органически связанных дисциплин, построенная по аналогии с окружающим миром. Это процесс сближения и связи наук с процессом дифференциации. Интеграция обеспечивает целостность восприятия субъектом окружающего мира, целенаправленное объединение, синтез дисциплин в самостоятельную систему целевого познания, направленную на обеспечение целостности знаний и умений [27].

Личностно-деятельностный подход предполагает применение, как личностно-ориентированных педагогических технологий, так и технологий, направленных на активную деятельность учащихся. Личностно-деятельностный подход к воспитанию танцевальной культуры школьников в учреждениях дополнительного образования детей основан на личностных качествах: рост, полнота или худоба исполнителя, черты его облика, то есть существуют анатомические типы, восприятие зрителей, где «кинетика», «контактность», «телосложение», «психика» относительно самостоятельны, но и взаимосвязаны и взаимообусловлены. Деятельность как совокупность действий – это проявление мышечной, психологической, творческой энергии. В этой связи личностно-деятельностный подход синтезирует элементы танцевальной культуры и средовой фон деятельности, отвечая всем социальным и культурным нормам поведения в хореографическом коллективе учреждения дополнительного образования и во всех контактах в условиях досуга.

Личностно-деятельностный подход (Л.И. Божович, Л.С. Выготский и др.) в своем личностном компоненте предполагает, что в центре обучения находится сам обучающийся – его мотивы, цели, его неповторимый психологический склад, т.е. ученик, студент как личность. Исходя из

интересов обучающегося, уровня его знаний и умений, учитель (преподаватель) определяет учебную цель занятия и формирует, направляет и корригирует весь образовательный процесс в целях развития личности обучающегося. Соответственно, цель каждого урока, занятия при реализации личностно-деятельностного подхода формируется с позиции каждого конкретного обучающегося и всей группы в целом [12].

Личностный компонент в личностно-деятельностном подходе предполагает учет не только мотивов и знаний ученика, но и его национальных, половозрастных, индивидуально-психологических и статусных особенностей. Данный учет осуществляется педагогом с помощью выбора формы и содержания занятий, характер общения с учеником. Т.е. педагогическое воздействие должно стимулировать интеллектуальную и личностную активность ученика, поддерживать и направлять его учебную деятельность.

Деятельностный компонент также имеет многосторонние предпосылки для формирования личностно-деятельностного подхода: в общепедагогическом плане – положение о субъектно-субъектном отношении учителя и ученика и активности обучаемого (И. Песталоцци, А. Дистервег, П.Ф. Каптерев и др.); в общепсихологическом – теорию деятельности А.Н. Леонтьева, личностно-деятельностного опосредствования (С. Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский), теорию учебной деятельности (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, А.К. Маркова, И.И. Ильясов).

Деятельность учителя и ученика имеет ряд характеристик. Прежде всего, деятельность характеризует то, на что направлена потребность в ее осуществлении, т.е. на предмет. Следовательно, предметность является одной из основных характеристик деятельности. Следующая характеристика – это мотивированность. Мотивы учебной деятельности различны – внутренние (познавательные) и внешние (социальные и

узколичные). Ученика необходимо мотивировать на подлинное стремление к изучению предмета, пробуждать в нем познавательные мотивы. Деятельность ученика и учителя должна быть целенаправленной, т.е. важно определить результат, который должен быть достигнут в процессе учебной деятельности.

Внутренние потребности: мотивы, интересы и психологические установки определяют целенаправленность деятельности педагога-хореографа и школьника, которые в совместных усилиях совершают действия направленные на воспитание танцевальной культуры школьников. Взаимодействие внешних организационно-педагогических и методических условий в учреждениях дополнительного образования детей и внутреннего состояния школьника – это педагогика творчества, интегрирующая знания, закономерность творческого процесса освоения хореографического искусства [35].

Таким образом, на сегодняшний день существует четыре подхода к развитию творческих способностей детей средствами хореографии: личностно-ориентированный, деятельностный, комплексный и личностно-деятельностный. С точки зрения развития творческих способностей детей средствами хореографии, целесообразно, на наш взгляд, придерживаться личностно-деятельностного подхода, который сочетает в себе методы личностного развития ученика и активизации его творческой активности. Для ученика личностно-деятельностный подход означает организацию и управление целенаправленной учебной деятельностью в контексте его жизнедеятельности – направленности интересов, жизненных планов, ценностных ориентаций, развития творческого потенциала. Для педагога данный подход предполагает переориентацию учебного процесса на постановку и решение самими учениками конкретных учебных задач. Это предполагает, прежде всего, изменение характера процесса и объекта

обучения – становятся субъектами равнопартнерского учебного сотрудничества.

1.3. Методы развития творческих способностей детей средствами хореографии в учреждениях дополнительного образования

Как показывает анализ литературы и педагогического опыта, на сегодняшний день существует множество методов развития творческих способностей детей школьного возраста средствами хореографии.

Прежде всего, опираясь на педагогический опыт М.А. Осиповой, выделим средства хореографии, которые способствуют развитию творческих способностей детей: творческие задания, этюды, сценическое воплощение образов животных, постановку танцевальных номеров с использованием элементов детского творчества, танцевальная импровизация. Творческие задания направлены на решение задач развития наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления. Эта деятельность способствует раскрытию внутреннего мира детей, развивает образное мышление, приближает их к знаниям не только через разум, но и через чувства, эмоции. Выполняя доступные задания, воспитанники соотносят свои действия с действиями партнеров, ищут новые средства самовыражения.

Этюды – это творческие задания на движения, они могут быть сюжетными и несюжетными, групповыми и индивидуальными. В групповых этюдах участвуют малоактивные, застенчивые дети. Движения сверстников помогают им исправить ошибки, почувствовать уверенность в себе. В индивидуальном этюде ребенок выполняет игровые действия самостоятельно. Он сам находит соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Индивидуально-творческий

этиод позволяет увидеть степень развития ребенка, его творческие способности, избежать заимствований.

Сюжетные этиоды можно разделить на следующие виды:

- динамические этиоды, которые позволяют раскрыть какую-либо ситуацию, сюжет в развитии;
- статические этиоды – легче всего дети создают и изображают образ по иллюстрации с музыкальным оформлением;
- переходные этиоды из динамических в статические;
- творческие этиоды – маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предполагаемых ситуациях, обстоятельствах, условиях.

Сценическое воплощение образов животных побуждает наблюдать за ними, проникать в их внутренний мир, вызывает теплые чувства к ним. Дети легко принимают правила игры и работают сначала индивидуально, а потом с партнером, где уже требуется соотносить свои действия с движениями партнера, устанавливая необходимый контакт.

Постановка танцевальных номеров с использованием элементов детского творчества. Овладев техникой исполнения движений, ребенок танцует самостоятельно, придумывает движения, играет, перевоплощаясь в музыкальный образ, варьируя движения в соответствии с характером музыки, выраженным в ней настроением [32].

Педагог-хореограф А.А. Бояркина утверждает, что наиболее эффективным для развития творческих способностей детей является сюжетный танец. Это очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у детей. Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием. Благодаря этим особенностям в нем создается своеобразная

игровая ситуация, побуждающая детей к творчеству, и, следовательно, способствующая его развитию. Педагог также советует применять информационно-коммуникационные технологии, широкий спектр цифровых образовательных ресурсов [14].

Таким образом, развитие творческих способностей детей осуществляется благодаря таким основным средствам хореографии, как сюжетный танец, танцевальная импровизация, этюды, сценическое воплощение, постановка танцевальных номеров.

Обратимся к изучению методов, с помощью которых происходит развитие творческих способностей детей на занятиях хореографией. Большинство исследователей указывают, что для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на занятиях хореографией необходимо применять игровой метод.

Суть игрового метода заключается в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам обучения и содержанию занятия, возрасту и подготовке обучаемых. В хореографии игровые приемы способствуют эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений. При том, что игра дает ребенку определенную свободу, в процессе игры легче усваивается учебный материал, а ребенок получает необходимые отдых и разрядку [48].

Педагог-хореограф дополнительного образования Н. Дьяченко описывает принципы организации игры на занятиях хореографией, среди которых:

- отсутствие принуждения любой формы при вовлечении детей в игру;
- принцип развития игровой динамики;
- принцип поддержания игровой атмосферы;

- принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности; для педагога важен перенос основного смысла игровых действий в реальный жизненный опыт детей;

- принцип перехода от простейших игр к сложным игровым формам (постепенное углубление разнообразного содержания игровых заданий и правил – от игрового состояния к игровым ситуациям от подражания – к игровой инициативе, от локальных игр – к играм-комплексам).

Педагог отмечает, что сложность определяется многообразием форм игры, способов участия в них партнеров и алгоритмами проведения игры [18]. Действительно, встречается достаточно много способов применения игры на занятиях хореографией для развития творческих способностей. К примеру, педагог дополнительного образования Е.А. Яковлева использует подвижные игры, которые отличаются тем, что ребенок предоставлен сам себе. Свобода мысли и тела позволяет включить фантазию. Педагог применяет импровизационные игры во время урока или в конце. В результате, отмечает автор, при использовании игрового метода регулярно, у ребенка формируются определенные умения и навыки к творчеству, к созиданию новых образов [50].

Педагог хореографии Т.В. Шураева считает, что для активизации творчества ребенка ключевым является образно-игровой метод проведения занятий. В занятия включаются упражнения, позволяющие ребенку свободно, произвольно двигаться; «выплеснуть» эмоции; пофантазировать по мотиву музыкальных произведений (пластически); проявить себя в игре. Кроме того, необходимо использовать игры нового типа: творческие, развивающие, которые обладают характерными творческими способностями:

- каждая игра представляет собой набор задач;
- задачи дают ребенку в разной форме, и таким образом знакомит его с разными способами передачи информации;

- задачи расположены примерно в порядке возрастания сложности;
- задачи имеют очень широкий диапазон трудностей, поэтому игры могут возбуждать интерес в течение многих лет;
- постепенное возрастание трудности задач – способствует развитию творческих способностей.

В частности, педагог описывает значение игр-инсценировок для творческого развития детей. Игры-инсценировки – это интерпретация музыкального содержания посредством ритмо-пластических, пантомимических и танцевальных движений. Усложнение содержания игры-инсценировки побуждает детей самостоятельно вслушиваться в звучание музыки и согласовывать с ней характер движений. Игры-инсценировки включают музыкально-образные этюды, в которых изображаются животные, герои сказок, детские игры и другие явления, объекты окружающей жизни.

Игры-настроения предполагают выражение характера музыкального произведения посредством создания абстрактного образа, соответствующего настроению музыки – радости, грусти, нежности, ласки, торжества, тревоги. Суть игр заключается в том, что слушая музыку, выделяет доминирующую эмоцию в ее содержании и подбирает способы эмоционально-двигательной, художественно-изобретательной, танцевальной интерпретации музыкального образа.

Игры-образы близки по характеру к играм-инсценировкам и играм-настроениям, однако наличие одного персонажа предполагает иную игровую ситуацию. Персонажем становится образ музыкального произведения. Игра-образ кратковременна, в ней не присутствует развитие сюжета, главное ее правило – как можно выразительнее передать характер музыкального произведения посредством создания его образной модели.

Игры-размышления направлены на соотнесение жанрово-стилистического родства музыкальных, художественных, литературных

произведений при доминировании музыкального искусства в полихудожественном содержании игровой деятельности. Персонажами игр-размышлений выступают композитор, поэт, художник, актер театра, дирижер оркестра. Суть игрового сюжета заключается в том, что ребенок, отождествляя себя с персонажем игры, размышляет о характере музыкального образа в соответствии с выбранной ролью.

Игры-импровизации – это особый вид творческой деятельности, в котором совпадают процесс и продукт. Это процесс создания продукта без предварительной подготовки. Такая активность требует умения фантазировать, комбинировать, варьировать, преобразовывать и пересочинять. Цель такой игры – развитие творческих способностей путем создания музыкально-игровых образов в различных видах продуктивной музыкальной деятельности. Разновидности игр-импровизаций: игра-сказка, игра-балет, игра-опера, игра-фантазия.

Специфика импровизации заключается в том, что ребенок, передавая в танце свое индивидуальное отношение к музыкальному образу, никого не повторяет, а создает совершенно новый продукт творчества. Импровизация, по сути, состоит из двух частей – материальной (знание танцевальной лексики) и внутренней (внутренняя культура и творческое воображение – знание литературы, музыки, искусства и пр.). Взаимодействие этих двух частей способствует повышению качества танцевальной импровизации. При создании учебных заданий на танцевальную импровизацию, необходимо опираться на хореографическую подготовку, на тематику импровизации и музыкальный материал, способный вызвать в воспитанниках положительный эмоциональный отклик. «Творческая установка» стимулирует воображение и фантазию, заставляет мыслить. Как правило, воспитанники, исполняя комбинации, не задумываются о способах их сочинения педагогом. Чтобы побудить их исполнить простую импровизацию,

необходимо раскрыть им способ сочинения комбинации, рассказать о квадратности построения движений, завершенности и незавершенности их, показать возможность использования различных направлений, сочетаний разных движений в одной комбинации, а затем попросить исполнить свою комбинацию на определенный музыкальный материал.

Активизации самостоятельного поиска на занятиях, по мнению автора, помогают такие занятия:

- движения, выученные на занятии, исполнить в своем варианте;
- движения исполнить в различной последовательности;
- движения выстроить в комплекс для ритмической разминки;
- в выполнении «на время» набрать как можно больше разнообразных движений;
- найти несколько вариантов развития понравившегося движения;
- видоизменять танцевальные элементы, их связь внутри выученных движений;
- на основе известных танцевальных элементов сочинить новые.

Интересным представляется алгоритм обучения танцевальной импровизации, представленный автором. На первом этапе проигрывается музыкальное произведение, а затем исполняется импровизация, которая на данном этапе является стартом для дальнейшей работы над качеством импровизации. Второй этап является поиском средств формирования духовно-интеллектуальной сферы, овладение ассоциативно-образным художественным мышлением. Этот этап представляет собой наиболее трудоемкий вид работы, требующий и от педагога, и от детей интенсивного творческого труда. Здесь главная задача – обогащение внутреннего мира исполнителя с помощью аннотаций к музыке.

Для того, чтобы импровизация получилась более выразительной и содержательной, необходимо раскрыть содержание и форму музыкального произведения, раскрыть драматургию образа. Большую помощь здесь

может оказать использование поэзии и прозы, показа произведений изобразительного искусства [47].

Таким образом, на сегодняшний день существует множество игровых методов, которые эффективно применяются педагогами хореографии в системе дополнительного образования для развития творческих способностей обучаемых.

Довольно простые и эффективные, на наш взгляд, методы развития творческих способностей описаны в педагогическом опыте Е.А. Яковлевой. Так, педагог применяет метод ассоциации, при котором дети учат движения, используя их схожесть с каким-либо предметом. При использовании метода перевоплощения задачей ребенка является наиболее убедительно перевоплотиться в другой образ. Метод «дополнение» – при наличии определенного образа и задачи этого образа педагог может предложить ребенку придумать, как он будет выполнять эту задачу.

Цель метода групповой работы – научиться слушать ровесников и прислушиваться, формировать собственное мнение, научиться уважать интересы и мнения других, анализировать сложившиеся ситуации и др. Обучение в группе – это стимул работать усерднее, чтобы ребенка выделили из коллектива [50].

Педагог хореографии М.А. Осипова использует следующие методы для активизации творчества детей. Прежде всего, метод танцевального показа, – такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы, и анализирует их. Наглядно-образные представления, получаемые обучающимися, являются основой для последующего разучивания схемы движения, поворотов, вращений.

Метод диалогического изложения учебного материала. При подготовке танцевальных композиций педагог не только самостоятельно разъясняет композиционный замысел, но и побуждает детей к погружению

в атмосферу будущего танца через чтение книг, просмотр фильмов, концертов с последующим обсуждением. В этом случае каждый ребенок высказывает свое мнение, творческое представление образа, становится творческим соавтором нового танца.

Метод танцевально-практических действий включает в себя тренировочные упражнения (планомерное повторение выполнения танцевальных движений, которые обучающиеся под руководством осуществляют каждое занятие) и танцевальные задания (с помощью которых обучающиеся воспроизводят танцевальную лексику с целью дальнейшего ее закрепления, или это многократные повторения, в которых вырабатывают танцевальные умения и навыки).

Метод познавательной деятельности. Различают иллюстративно-объяснительный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский методы. Они применяются взаимосвязано. Использование этих методов способствует более глубокому и прочному усвоению танцевального материала обучающимися.

Метод – индивидуальный подход к каждому ребенку. У одних детей может преобладать уровень развития творческих способностей над уровнем техники, у других – наоборот. Исходя из учета тех или иных особенностей ребенка, необходимо развивать именно то, чего не достает. При оценке творческой деятельности детей необходимо поощрять самобытность, проявление индивидуальности, свободу самовыражения, приветствовать нестандартные подходы к решению творческих задач. Педагог уделяет много внимания сольным выступлениям, которые дают возможность детям реализовать себя не в массе, а индивидуально.

Метод исторического погружения. Приступая к постановочной работе, педагог рассказывает детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и

характерах, о мотивах их действий и т.д. При этом возможен показ красочных иллюстраций [32].

Педагог М. Алдошина в своей практике с целью развития творческих способностей детей применяет традиционные и инновационные методы активного обучения:

- современные технические средства для ознакомления воспитанников с произведениями хореографического искусства;
- создание ситуации успеха на занятии, что обеспечивает психологический комфорт, творческую удовлетворенность детей, атмосферу доброжелательности;
- метод проблемного обучения, который способствует приобретению воспитанниками умений и навыков логического решения проблемы творческой деятельности, применению поискового подхода к выполнению задания, формирует навыки самостоятельного творчества в условиях повтора, вариации и импровизации;
- разные формы рефлексии учат детей свободно излагать свои мысли, анализировать свою деятельность и развивают культуру речи [1].

В.Н. Нилов и Ж.В. Чечина выделяют такой метод активизации творческой активности обучаемого, как метод художественного открытия, основанный на проблемном обучении. Проблемный метод сталкивает противоречия и заставляет ум ученика строить гипотезы, выдвигать предположения. Это всегда побуждает к разворачиванию процесса исследования, диалогу. Проблемы-побуждения могут быть разными, от общих до столкновения мотивов, противоположных по отношению друг к другу. Проблематизация содержания каждого урока хореографии актуализирует творческую активность и ценностную ориентацию ученика и приводит к решению стоящей проблемы, позволив сделать самостоятельное открытие. Метод художественного открытия должен быть организационной единицей технологии, позволяющей выстроить

процесс выведения содержания урока хореографии, активизировав творческий потенциал учеников.

Наличие в основе данного метода проблемности, суть которой состоит в осознании ценности и постоянной новизны каждого проявления хореографического искусства, а, значит, в отказе от стандартных решений, в стремлении к поиску оригинальных, неповторимых его вариантов. Метод художественного открытия выступает как своеобразная игра, смысл которой не столько в достижении цели, сколько в свободном выражении своих творческих сил, в возможности познавать и решать художественные задачи, легко, «играючи», освободившись от утилитарных целей. Такая ситуация на уроке хореографии – результат сложного взаимодействия его субъектов и объективно заданного содержания. При этом материал как бы задает сферу творческого поиска и самовыражения участников учебно-творческого процесса, а те, в свою очередь, неизбежно реконструируют это содержание, извлекают из него актуальные жизненные смыслы.

Метод художественного открытия может содержать в своей основе: самостоятельную постановку цели и нравственный выбор; реализацию роли соавтора художественного процесса; проявления воли и переживания в радости собственного открытия; ощущение собственной значимости; самоанализ и самооценку; принятие новых ценностей и отказ от своего прежнего мировоззрения; осознание своей ответственности за явления природной и социальной действительности и др.

Нельзя не согласиться с мнением В.Н. Нилова в том, что данный метод особенно актуален в обучении хореографии детей подросткового возраста. Поскольку у подростков стремление к самостоятельности, самоутверждению влияет на их хореографические интересы. Столкновение различных точек зрения создает проблемную ситуацию, которая разрешается в последующей дискуссии, не оставляя никого равнодушным. В процессе дискуссии учащиеся думают и отстаивают свою точку зрения,

активизируют весь свой опыт в области хореографического искусства, а педагог помогает ученикам сравнивать, противопоставлять разные мнения, не навязывая своего. Он побуждает детей делать выводы о том, является ли правильной та или иная позиция, приводить примеры из разных направлений хореографического искусства [29].

Таким образом, методы развития творческих способностей детей средствами хореографии довольно обширны. Их можно классифицировать следующим образом:

- метод диалогического изложения материала;
- метод познавательной деятельности;
- метод исторического погружения;
- индивидуальный подход к каждому ребенку;
- создание ситуации успеха;
- поисковый метод;
- метод танцевального показа;
- метод танцевально-практических действий;
- методы активизации творчества (ассоциации, перевоплощение, дополнение, метод групповой работы);
- игровые методы (подвижные игры, образно-игровой метод, игры-инсценировки, игры-настроения, игры-образы, игры-размышления, игры-импровизации);
- проблемный метод и метод художественного открытия.

Стоит отметить, что эффективное развитие творческих способностей детей на занятиях хореографией в условиях дополнительного образования возможно лишь при условии комплексного применения перечисленных методов обучения.

Выводы по первой главе.

1. Творческие способности – это индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие быстрое

приобретение знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешность какой-либо деятельности и создание новых культурных и материальных ценностей. Для детей школьного возраста хореография создает уникальные возможности для их самореализации и развития творческих способностей.

2. На сегодняшний день существует четыре подхода к развитию творческих способностей детей средствами хореографии: личностно-ориентированный, деятельностный, комплексный и личностно-деятельностный. Для развития творческих способностей целесообразно придерживаться личностно-деятельностного подхода, который сочетает в себе методы личностного развития и активизации творческой активности.

3. Методы развития творческих способностей детей средствами хореографии можно классифицировать следующим образом: метод диалогического изложения материала; метод познавательной деятельности; метод исторического погружения; индивидуальный подход к каждому ребенку; создание ситуации успеха; поисковый метод; метод танцевального показа; метод танцевально-практических действий; методы активизации творчества; игровые методы, проблемный метод и метод художественного открытия.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

2.1. Организация и методы исследования

Развитие творческих способностей детей средствами хореографии предполагает разработку специальной программы обучения, основанной на личностно-деятельностном подходе с применением специальных педагогических методов. С этой целью была разработана и внедрена программа по развитию творческих способностей детей в учреждении дополнительного образования. Поскольку программа экспериментальная, необходима и оценка ее эффективности.

Исследование проводилось на базе МБУ ДО «Еткульская детская школа искусств» с. Еткуль с сентября по май 2018 г. В нем приняли участие 50 человек – девочки и мальчики от 7 до 18 лет, посещающие занятия по искусству танца. Испытуемые были разделены на 2 группы – экспериментальная группа (25 человек, которые обучались по разработанной программе), контрольная группа (25 человек, обучаемые по традиционной программе).

Исследование проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. На первом этапе проведена первичная диагностика творческих способностей детей. Затем часть детей обучалась по специальной разработанной программе. На завершающем этапе проведена повторная диагностика для оценки проведенной работы.

В данном исследовании критериями оценки развития творческих способностей школьников средствами хореографии являются:

- художественно-эстетический вкус;
- творческое мышление;
- воображение;

- импровизационные способности;
- артистические данные.

Методики исследования:

- 1) анкета «Художественно-эстетический вкус и оценочные суждения» (Е.Н. Архипова) [2];
- 2) тест креативности (Э.П. Торренс) [43];
- 3) диагностика хореографической образности при составлении танцевальных этюдов в процессе наблюдения (Е.Н. Архипова) [3];
- 4) тест на импровизационные возможности (Л.Д. Ивлева) [19];
- 5) тест на выявление артистических данных (Е.В. Асташкина) [4].

Описание методик исследования

Анкета «Художественно-эстетический вкус и оценочные суждения»
(Е.Н. Архипова)

Цель – определить уровень сформированности художественного вкуса.

Испытуемым предлагалось ответить на 9 вопросов анкеты, которые фиксировались в бланках. Бланк анкеты представлен в приложении 1. Оценка результатов анкетирования производилась по 5-тибалльной шкале в соответствии с уровнями сформированности художественно-эстетического вкуса:

– 1 уровень (5 баллов) – дети называют произведения и исполнителей танца или песни, которые относятся к разным жанрам, а также обосновывают свой выбор развернутым суждением (высокий уровень);

– 2 уровень (4 балла) – дети называют произведения или исполнителей танца или песни, относящиеся к разным жанрам, но обосновать свой выбор не могут (выше среднего);

– 3 уровень (3 балла) – выбирают только популярные песни или исполнителей и обосновывают свой выбор развернутым суждением (средний уровень);

– 4 уровень (2 балла) – воспитанники выбирают только популярные хиты, но не могут обосновать свой выбор (ниже среднего);

– 5 уровень (1 балл) – дети не могут назвать ни песни, ни исполнителей танца или песни.

Тест креативности Э.П. Торренса

Цель – определить уровень развития творческого мышления.

Тест является универсальным с точки зрения возрастной категории и предназначен для взрослых и детей от 5-ти лет. Испытуемым было предложено выполнить 3 задания, представляющие собой фигурные субтесты: нарисовать картинку и дать название своему рисунку, завершить фигуры, создать рисунки на основе повторяющихся линий (приложение 2).

Обработка результатов теста проводилась с помощью оценки 5-ти показателей:

1) беглость (2 и 3 тест) – характеризует творческую продуктивность человека;

2) оригинальность – наиболее значимый показатель креативности, который свидетельствует о самобытности, уникальности и специфичности творческого мышления;

3) абстрактность названия – это способность выделять главное, понимать суть проблемы, данный показатель связан с мыслительными процессами синтеза и обобщения;

4) сопротивление замыканию – указывает на способность длительное время оставаться открытым для новых и разнообразных идей, долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы создать оригинальную идею;

5) разработанность – отображает способность детально разрабатывать придуманные идеи.

По каждому из описанных критериев испытуемому начислялось от 0 до 3 баллов. Затем баллы суммировались и делились на 5. Полученные результаты интерпретировались в соответствии со следующими уровнями креативности:

- 30 – плохо;
- 30-34 – ниже нормы;
- 35-39 – несколько ниже нормы;
- 40-60 – норма;
- 61-65 – несколько выше нормы;
- 66-70 – выше нормы;
- больше 70 – отлично.

Диагностика хореографической образности (Е.Н. Архипова)

Цель – определить уровень развития воображения.

Испытуемым было предложено составить танцевальный этюд на заданную тему под соответствующее музыкальное сопровождение (темы этюдов подбирались в соответствии с возрастом детей). В процессе наблюдения воображение детей оценивалось по следующим признакам:

- скорость процессов воображения;
- оригинальность образов;
- богатство фантазии;
- глубина и проработанность образов;
- эмоциональность образов.

По каждому из признаков ребенку начислялось от 0 до 2 баллов. Следовательно, максимальное число баллов – 10, минимальное – 0. Соответственно, от 8 до 10 баллов – высокий уровень воображения; 4-7 баллов – средний; 0-3 баллов – низкий.

Тест на импровизационные возможности (Л.Д. Ивлева)

Цель – определить уровень импровизационных способностей детей.

Диагностика испытуемых проводилась небольшими подгруппами – по 4-5 человек. Детям предлагалось прослушать музыкальное произведение и определить его темп, ритм, характер и эмоции. Затем детям предлагалось в движении, танцем передать характер музыки, ее эмоциональную окраску. При этом выполнение задания предполагало полную импровизацию. За выполнение данного задания испытуемым начислялось от 0 до 3 баллов:

– 0-1 балл – низкий уровень – полное отсутствие собственной импровизации, неумелое использование ранее изученного материала, частые остановки, отсутствие выразительности;

– 2 балла – средний уровень – исполнение, в основном, строилось на ранее изученном материале, ребенок лишь немного импровизировал, а его танец был слабо эмоционален и маловыразителен;

– 3 балла – высокий уровень – практически весь танец построен на собственной импровизации, импровизация богата лексикой и эмоционально выразительна.

Тест на артистические данные (Е.В. Асташкина)

Цель – определить уровень артистических данных.

Тестирование проводилось в индивидуальном порядке. Испытуемым предложено без использования слов изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (муха на варенье, облако, ручей, путешественник взбирается на гору и пр.). Причем в качестве основных изобразительных средств необходимо было использовать мимику и пантомимику. Под каждую ситуацию был подобран музыкальный материал. Каждому ребенку за выполнение этого задания начислялось от 0 до 3 баллов:

– 0-1 балл – низкий уровень – формальный подход с использованием общепринятых шаблонов, без использования мимики;

– 2 балла – средний уровень – использовалась мимика и была попытка привнести что-то свое;

– 3 балла – высокий уровень – изображение ситуации или образа нестандартно с богатой мимикой.

Таким образом, подобранные для исследования методики направлены на изучение художественно-эстетического вкуса, творческого мышления, воображения, импровизационных способностей и артистических данных испытуемых, что позволит всесторонне изучить уровень их творческого развития.

2.2. Анализ констатирующего этапа исследования

Констатирующий этап эксперимента представлял собой первичную диагностику испытуемых с помощью выбранных методик. Результаты исследования художественно-эстетического вкуса испытуемых представлены в приложении 3 и в таблице 1.

Таблица 1

Результаты исследования художественно-эстетического вкуса испытуемых

Группа	Уровень сформированности художественного вкуса, ср. балл в %
Экспериментальная	74,4
Контрольная	69,9

Из таблицы 1 видно, что средний показатель в обеих группах превышает среднее значение, это означает, что в целом воспитанники имеют достаточно хорошо сформированный художественный вкус. Однако, как показывает исследование уровня сформированности художественного вкуса у каждого воспитанника, часть из них не имеют

сложившихся оценочных суждений в отношении музыкальных произведений и танцевального творчества (рисунок 1).

В ЭГ первый и второй уровень выявлен у 32%, в КГ – у 28 и 24%. Эти дети достаточно хорошо разбираются в музыкальных жанрах и танцевальных направлениях. Средним уровнем обладают 20% в ЭГ и 24% в КГ, что указывает на наличие обоснованных оценочных суждений в отношении музыки и танца. Однако их выбор основывается лишь на популярности той или песни, исполнителя и пр.

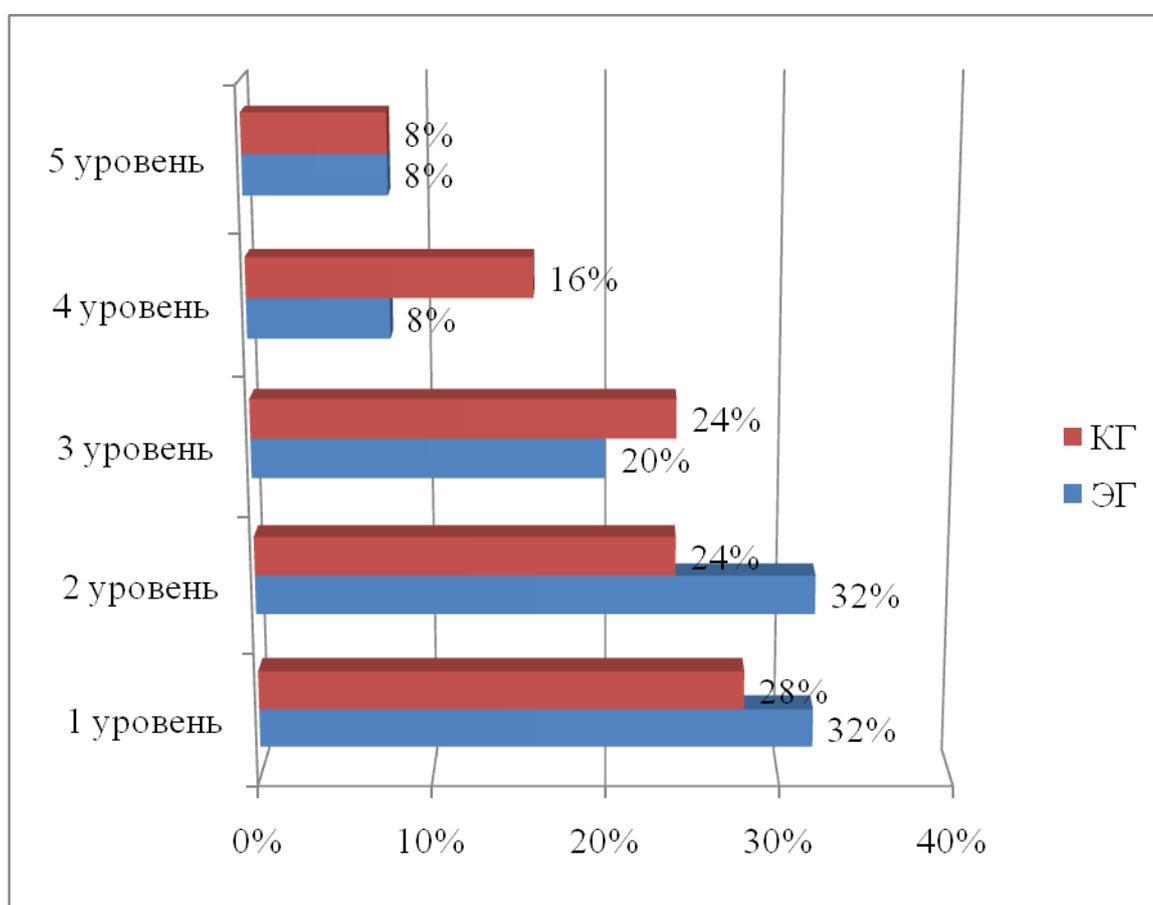


Рисунок 1 – Гистограмма художественно-эстетического вкуса испытуемых

4 и 5 уровни свидетельствуют о несформированности художественно-эстетического вкуса детей: 4-ый уровень у 8% в ЭГ и у

16% в КГ. 5-ый – у 8% в обеих группах. Данная часть детей практически не интересуется музыкальными направлениями, не имеет предпочтений в музыке и танцах.

Далее было проведено исследование творческого мышления испытуемых с помощью теста креативности Э.П. Торренса (приложение 4). Средние показатели развития творческого мышления испытуемых представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты исследования творческого мышления испытуемых

Группа	Уровень развития творческого мышления, ср. балл, %
Экспериментальная	68,24
Контрольная	61,6

Таким образом, в целом, творческое мышление воспитанников развито хорошо. Выявленные показатели выше среднего, но у многих детей полученный результат ниже нормы (рисунок 2).

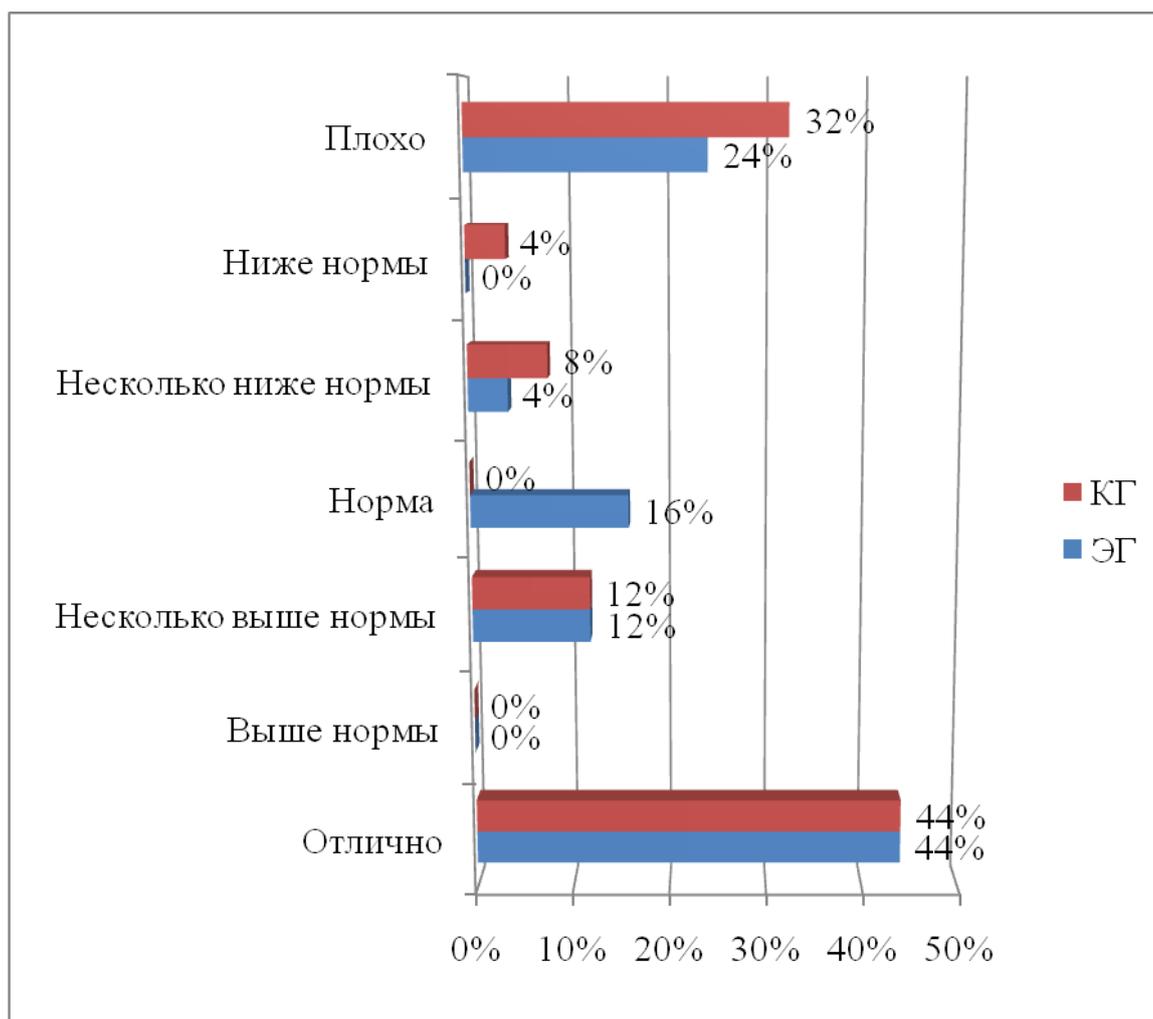


Рисунок 2 – Гистограмма уровня развития творческого мышления испытуемых

Следовательно, в обеих группах у 44% детей отличный показатель по развитию творческого мышления, их характеризует творческая продуктивность, оригинальность, их творческое мышление специфично и самобытно. Названия, которые они придумывали для своих рисунков, отличает абстрактный и философский характер. Они достаточно долгое время открыты для новых идей, а их рисунки отличает детализация и продуманность. Показатель «несколько выше нормы» у 12% детей в обеих группах, которых также отличает развитость творческого мышления, однако уже в меньшей степени. У 16% в ЭГ нормальный уровень, что свидетельствует о среднем уровне таких показателей, как гибкость мышления, абстрактность, разработанность, оригинальность и беглость.

Показатель «несколько ниже нормы» у 8% в КГ и у 4% в ЭГ. Эта часть ребят испытывала трудности в создании рисунков, часть из них повторялась, названия не отличались оригинальностью, рисунки, в большинстве своем не детализированы. Ниже нормы у 4% детей в КГ, а наиболее низкие показатели получены у 32% в КГ и 24% в ЭГ. Это означает, что треть воспитанников имеет низкий уровень развития творческого мышления. Их идеи не отличаются оригинальностью, примитивные изображения с минимальной разработанностью. На основе предложенных фигур они не могли создать требуемое количество рисунков, которые по большей части были однотипными. Предметы повторялись, не имея отличительных деталей. Их названия были очевидными, простыми заголовками, констатирующими класс принадлежности нарисованного объекта.

Остальная часть диагностических тестов касалась непосредственно исследования проявлений творческих способностей в танце. Результаты исследования воображения с помощью диагностики хореографической образности по методике Е.Н. Архиповой представлены в приложении 5 и в таблице 3.

Таблица 3

Результаты исследования воображения испытуемых

Группа	Уровень развития воображения, ср. балл, %
Экспериментальная	54,8%
Контрольная	52%

Из таблицы видно, что полученный показатель в обеих группах свидетельствует о среднем уровне развития воображения. Т.е. в целом дети справились с самостоятельной постановкой танцевального этюда, но не все ребята получили высокий балл по исследуемым показателям: скорость

процессов воображения, оригинальность образов, богатство фантазии, глубина, проработанность и эмоциональность образов (рисунок 3).

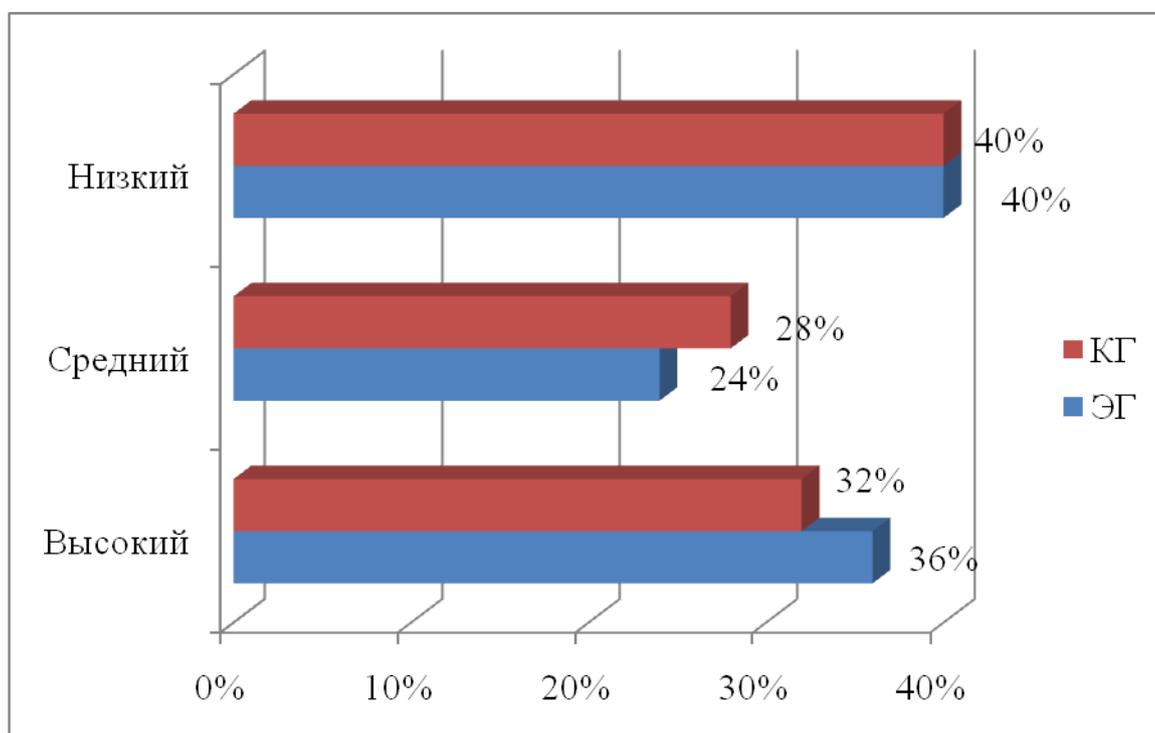


Рисунок 3 – Гистограмма развития воображения испытуемых

Таким образом, 40% испытуемых в обеих группах имеют низкий уровень развития воображения. Дети в течение 1-2 минут не смогли сами придумать сюжет танца, в исполнении просто передали типичные черты изображаемого персонажа или ситуации, не привнесли что-то свое. Детали и характеристики были однообразны, персонаж изображен схематично, без детальной проработки, образы не эмоциональны.

28% в КГ и 24% в ЭГ имеют средний уровень развития воображения. Эти ребята смогли самостоятельно придумать сюжет для этюда, но к концу отведенного времени. Детали образа были в основном типичными, однако ребята смогли привнести в образ что-то новое. Танец временами был эмоционален, однако впечатлительность ребенка быстро угасала.

И, наконец, высокий уровень развития воображения выявлен у 32% в КГ и у 36% в ЭГ. Ребята достаточно быстро придумывали сюжеты для этюда, образы отличались необычностью и оригинальностью, имели большое количество разнообразных характеристик и признаков. Исполнение этюда отличал яркое и интересные образы, танец был эмоционален, его исполнение способно увлечь зрителей.

Следующая диагностика была направлена на исследование импровизационных способностей детей (приложение 6, таблица 4).

Таблица 4

Результаты исследования импровизационных способностей
испытуемых

Группа	Уровень импровизационных способностей, ср. балл, %
Экспериментальная	60
Контрольная	62,6

Итак, средний показатель в обеих группах превышает нормальный уровень импровизационных способностей. На рисунке 4 представлено количество детей в обеих группах, обладающих разными уровнями импровизационных способностей.

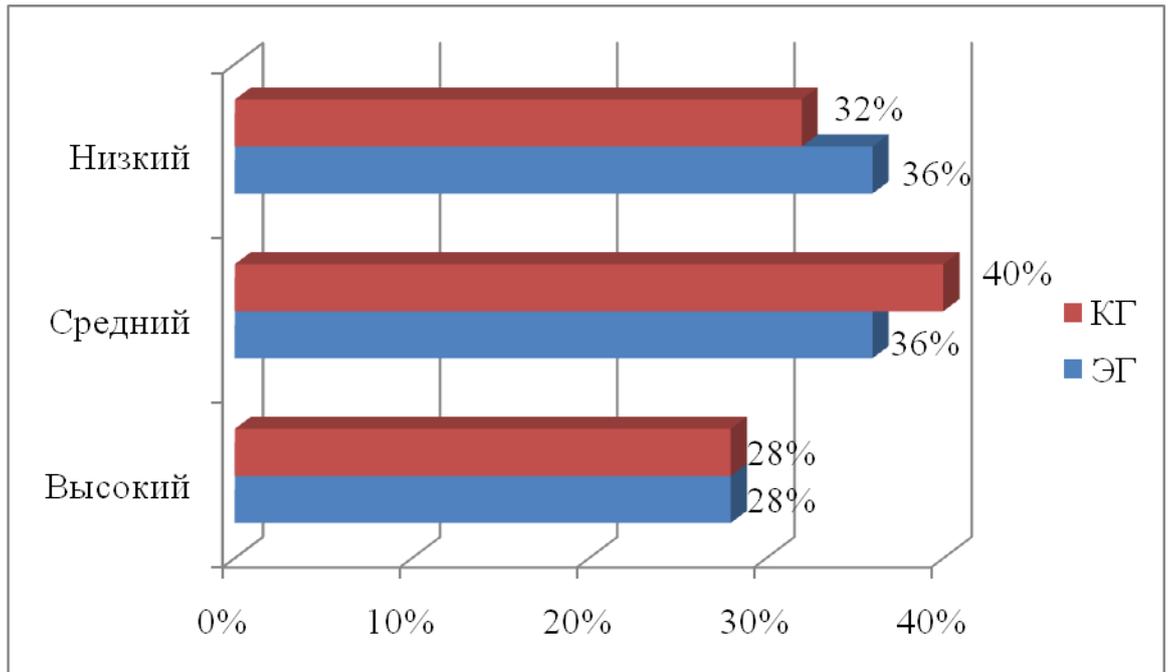


Рисунок 4 – Гистограмма импровизационных способностей испытуемых

Из рисунка 4 понятно, что достаточно большое количество детей имеет низкий уровень импровизационных способностей (32% в КГ и 36% в ЭГ). В ходе проведения диагностики ребята не могли передать в движениях эмоциональную окраску музыки, поскольку были частые остановки, отсутствовала выразительность. Собственных движений дети не могли придумать, а ранее изученный материал использовали неумело.

Средний уровень импровизационных способностей выявлен у 40% в КГ и 36% в ЭГ. Это означает, что ребята строили свой танец преимущественно на ранее изученном материале, не привнося в него своих движений. При этом танец был маловыразительным.

У 28% испытуемых в обеих группах высокий уровень. Практически весь их танец был построен на собственной импровизации, а включение ранее изученных движений в танец было вполне гармоничным. Выступление ребят отличала высокая эмоциональная выразительность и богатая лексикой импровизация.

Результаты исследования артистических данных в приложении 7 и в таблице 5.

Результаты исследования артистических данных испытуемых

Группа	Уровень артистических данных, ср. балл, %
Экспериментальная	57,3
Контрольная	58,6

Видно, что средний показатель в обеих группах практически не отличается и является нормой. Однако части ребят необходимо развивать данные способности, поскольку их показатели намного ниже средних (рисунок 5).

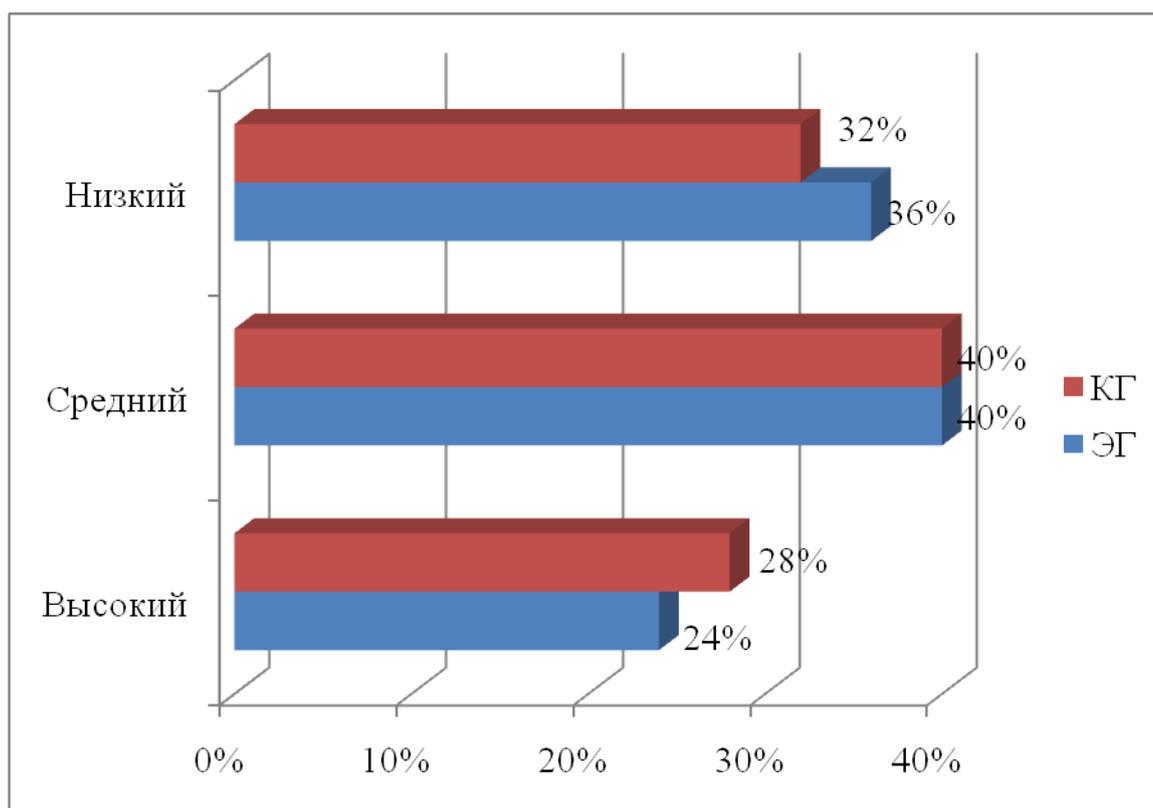


Рисунок 5 – Гистограмма артистических данных испытуемых

Итак, 32% детей в КГ и 36% в ЭГ имеют низкий уровень артистических данных. Выполнение задания было формальным,

использовались общепринятые шаблоны, мимика практически не использовалась.

Ребята со средним уровнем артистических данных (40%) также применяли шаблонные средства, однако при этом старались привнести что-то свое в выступление. Они также использовали мимику в изображении предложенных образов.

И, наконец, высоким уровнем артистических данных обладают 28% в КГ и 24% в ЭГ. Они стремились изобразить предложенный образ или ситуацию с богатой мимикой. Общепринятые шаблоны ими не применялись, выступление отличалось творческим подходом.

Таким образом, на констатирующем этапе эксперимента выявлено, что около 35% детей имеют низкий уровень развития творческих способностей. Недостаточно развито их воображение, художественно-эстетический вкус, творческое мышление, а также импровизационные и артистические способности, хореографическая образность. Следовательно, необходимо развивать данные возможности, и с этой целью разработана программа обучения на 1 год для развития творческих способностей детей средствами хореографии.

2.3. Образовательная программа по хореографии «Искусство танца»

В данной части работы представлена образовательная программа на основе личностно-деятельностного подхода, целью которой является творческое развитие детей школьного возраста. Программа была реализована на базе МБУ ДО «Еткульская детская школа искусств» с. Еткуль с сентября по май 2018 г. Паспорт программы представлен в таблице 6.

Таблица 6

Паспорт программы

Название программы	Образовательная программа по искусству танца
Направленность	Народный танец, классический танец, сценическая практика
Цель	Развитие творческих способностей посредством освоения танцевального искусства.
Тип программы	Экспериментальная
Вид	Профильная
Продолжительность обучения	1 год
Возраст, пол учащихся	Юноши и девушки от 7 до 18 лет.
Форма проведения занятий	Групповая.
Режим занятий	3 раза в неделю, 1 занятие от 30 до 55 минут в зависимости от возраста
Форма организации итоговых занятий	Диагностика, концертное выступление.
Количество детей в группах	10-12 человек
Форма детского объединения	Хореографическая группа

Пояснительная записка

Направленность программы. Образовательная программа по искусству танца направлена на обучение детей технике народного и классического танцев, сценической практике, а также развитие творческих способностей. Помимо этого, программа способствует развитию общефизических, исполнительских способностей, воспитанию танцевальной культуры, социальному и личностному развитию.

Программа предназначена для обучающихся в системе дополнительного образования на танцевальном отделении детской школы

искусств. Программа рассчитана на девочек и мальчиков от 7 до 18 лет. Срок реализации программы – 1 год.

Актуальность программы. Танцевальное искусство способствует развитию творческих способностей детей через эмоциональную сферу, музыкальность и артистичность, пластику движений и эстетические чувства ребенка. Данная программа сочетает в себе занятия по трем предметам: классический и народный танец, сценическая практика, что позволяет в полной мере раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности обучающихся.

Новизна программы состоит в том, что в ней подобраны и адаптированы к обучению детей разных возрастов педагогические методы и средства хореографии, направленные на раскрытие творческого потенциала воспитанников.

Концептуальная идея программы – целенаправленная работа по развитию творческих способностей детей средствами хореографии с помощью активизации творческой активности.

Программа разработана на основе личностно-деятельностного подхода, разработанного Л.И. Божович и Л.С. Выготским с применением разнообразных методов обучения, развивающих творческие способности детей на занятиях хореографией, которые были классифицированы путем обобщения педагогического опыта.

Особенность программы заключается в активизации творческой активности детей на протяжении всего курса обучения при совмещении народного и классического танца.

Основная цель программы – развитие творческих способностей детей, что может быть реализовано при помощи:

- планомерного раскрытия творческих способностей воспитанников;
- создания условий для их успешной самореализации;
- развития мотивации школьников к познанию и творчеству.

Достижение поставленной цели возможно при решении следующих задач.

Обучающие задачи:

- дать представление об элементах народного и классического танца;
- создать условия для развития у обучающихся исполнительских способностей и формирования собственного исполнительского стиля.

Воспитательные задачи:

- формирование художественно-эстетического вкуса, эмоционально-ценностного отношения к танцу;
- обеспечение социализации детей в коллективе и уважительных отношений между ними;
- способствование формированию творческой личности.

Развивающие задачи:

- совершенствование физических качеств;
- развитие творческого мышления;
- улучшение импровизационных способностей и артистических данных.

Ожидаемые результаты заключаются в том, что по окончании реализации программы обучающийся должен:

1) знать/понимать:

- элементы народного танца;
- элементы классического танца;
- основы актерского мастерства;

2) уметь:

- работать в паре и в коллективе;
- импровизировать на основе восприятия музыки;
- исполнять танцевальные композиции народного и классического танца;

- анализировать хореографический материал профессиональных исполнителей;
- сочинить и исполнить танцевальный этюд;
- создать художественный образ в хореографическом исполнении.

Механизмы и сроки реализации программы

Срок реализации программы – 1 учебный год.

Программа включает занятия по предметам: народный танец, классический танец, сценическая практика. Народный танец – это один из наиболее распространенных и древних видов народного творчества, который возник на основе трудовой деятельности человека. Он отражает различные стороны народного быта, обычаи, верования. Изучение народного танца предполагает разнообразные межпредметные связи, особенно с историей. Поскольку каждая новая эпоха, политические, экономические условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Народный танец предоставляет большие возможности для развития творческих способностей детей, поскольку он богат разнообразием движений, композиционных построений и форм, сюжетов и отличается особым эмоциональным настроением.

Классический танец – это фундамент обучения для всего комплекса танцевальных предметов, он ориентирован на развитие физических данных, формирование необходимых технических навыков. Классический танец способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, развитию двигательного аппарата, творческого мышления, фантазии и раскрытию индивидуальности.

Предмет «сценическая практика» направлен на ознакомление учащихся с сущностью исполнительского танцевального творчества, выразительностью и содержательностью танца, его возможностями. Включает в себя подготовку хореографических номеров, в рамках которых

воспитанники демонстрируют способности и навыки, приобретенные в процессе обучения. Подготовка выступлений способствует сплоченности коллектива, освоению актерского мастерства, преодолению стеснительности и раскрытию творческого потенциала детей.

«Образовательная программа по искусству танца» включала в себя 4 блока: азбука музыкального движения, элементы классического танца, элементы народного танца, репетиционно-постановочная работа. В завершение проведено концертное выступление.

Форма и режим занятий

С целью развития творческих способностей детей использовались следующие виды занятий:

- репетиции;
- учебные занятия;
- занятие-игра.

Формы проведения занятий:

- коллективная – учебная работа со всем коллективом;
- групповая – у группы детей (3 и более человек) было общее задание, выполнение которого они обсуждали совместно; такая форма использовалась для того, чтобы дети научились слушать ровесников, уважать мнение других, но и формировать при этом свое мнение;
- парная – применялась при постановке дуэтного танца.

Количественный состав групп – 10-12 человек. Занятия проводились 3 раза в неделю (вторник, четверг, суббота) по 30-55 минут в зависимости от возраста детей с учетом разминки и заминки.

Структура занятий

Занятия строились в зависимости от содержания, однако основу составлял следующий порядок:

- приветствие;
- разминка;

- изучение движений;
- постановочная работа;
- творческое задание;
- заключительная часть.

Учебно-тематический план и содержание занятий

Таблица 7

Учебно-тематический план образовательной программы по
искусству танца

№	Танцевальные направления, разделы, темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	–	1
2	Азбука музыкального движения		10	10
2.1	Мелодия и движение		1	
2.2	Темп. Музыкальные размеры		1	
2.3	Правила и логика построения рисунков		1	
2.4	Логика поворотов вправо и влево		1	
2.5	Соотнесение пространственных построений с музыкой		1	
2.6	Такт и затакт		1	
2.7	Танцевальные шаги с фигурной маршировкой, танцевальные шаги с перестроениями		1	
2.8	Танцевальные шаги в образах		1	
2.9	Выделение сильной доли		1	
2.10	Контрольное творческое занятие		1	
3	Элементы классического танца			30
3.2	Постановка корпуса		1	
3.3	Пять позиций ног		2	

3.4	Demi plies, grand plies		2	
3.5	Battements tendus	1	2	
3.6	Passe par terre		1	
3.7	Passe par terre в комбинациях		1	
3.8	Battements tendus jete		1	
3.9	Rond de jambe par terre		2	
3.10	Battements releves lent		2	
3.11	Grand battements jete		2	
3.12	Releves		1	
3.13	Port de bras		2	
3.14	Demi rond de jambe par terre		1	
3.15	Прыжки. Temps leve sauté по I, II позициям		2	
3.16	Трамплинные прыжки	1	2	
3.17	Шаг польки		2	
4	Элементы народного танца			36
4.1	Теория дисциплины	1		
4.2	Русский поклон		1	
4.3	Основные положения и движения рук		1	
4.4	Основные положения рук в парах		1	
4.5	Основные положения рук в круге		1	
4.6	Русские ходы и элементы русского танца	1	1	2
4.7	Простой сценический ход		1	
4.9	Переменный ход с plie		1	
4.10	Тройной шаг на полупальцах		1	
4.11	Шаг с мазком каблуком		1	
4.12	Композиции из основных шагов		1	

4.13	«Припадание»		1	
4.14	Подготовка к «Веревочке»		1	
4.15	Подготовка к «Моталочке»		1	
4.16	«Гармошечка»		1	
4.17	«Ковырялочка»		1	
4.18	Основы дробных выстукиваний		1	
4.19	Простой и двойной притоп		1	
4.20	Основы дробных выстукиваний в чередовании друг с другом		1	
4.21	Двойная дробь	1	1	
4.22	Переборы каблуками ног		1	
4.23	Переборы каблуками ног в чередовании с притопами		1	
4.24	Подготовка к вращениям на середине зала	1	1	
4.25	Полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve		1	
4.26	Полуповороты по четвертям круга приемом шаг-reter		1	
4.27	Полуповороты по четвертям круга plie-каблочки		1	
4.28	Припадания по 1-й прямой позиции		1	
4.30	«Поджатые» прыжки		1	
4.31	Этюды малых и больших форм	1	2	
5	Репетиционно-постановочная работа			40
5.1	Отработка танцевальных движений	1	6	
5.2	Танцевальная импровизация	1	7	
5.3	Работа над техникой исполнения	1	1	
5.4	Работа над выразительностью		1	

	движений			
5.5	Актерское мастерство		5	
5.6	Постановка народного танца	2	8	
5.7	Репетиционная работа	1	6	
	Всего часов	16	100	116

Содержание деятельности

1. Вводное занятие:

- знакомство с учащимися;
- правила поведения на занятии;
- техника безопасности при выполнении упражнений;
- комплектование групп;
- режим занятий;
- одежда для занятий.

2. Азбука музыкального движения:

- музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево;
- пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево);
- фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт;
- танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой;
- танцевальные шаги в образах (оленья, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички);
- выделение сильной доли;
- контрольное творческое занятие: постановка этюда на основе разученных движений.

3. Элементы классического танца:

- теория (история классического танца, балетная и танцевальная музыка, основные элементы классического танца);
- упражнения у станка;
- постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – держась одной рукой за станок);
- позиции ног – 1, 2, 3;
- позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку;
- *Demi plies* – складывание, сгибание, приседание. Развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1, 2, 3-й позициям;
- *Battements tendus* – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, позже – назад);
- *Passe par terre* – скользящее проходящее движение рабочей ноги через первую позицию ног;
- *Rond de jambe par terre* – круговое движение рабочей ногой по полу наружу и внутрь;
- *Battements relevés lent* – медленное поднятие ноги с последующей ее фиксацией на высоте 90 градусов и выше;
- *Grand battements jete* – движение с большим броском на 90 градусов, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге;
- *Relevés* – подъем на полупальцы, по 1, 2 позициям: с вытянутых ног, с *demi plies*;
- *Port de bras* – прохождение рук через основные балетные позиции в определенном образно-геометрическом стиле и в комбинации с поворотами, наклонами головы и корпуса;

– Demi rond de jambe par terre – половина кругового движения рабочей ноги по полу;

– прыжки; Temps leve sauté по I, II позициям;

– трамплинные прыжки – просмотр видеоматериалов, выполнение – сначала лицом к станку, затем на середине зала;

– шаг польки – подготовительные упражнения (перенос веса тела с двух ног на ногу, выведение ноги на носок, подъем на полупальцы, бросок ноги с вытянутым коленом и оттянутым носком, подскок), па польки вперед, па польки вперед с правой ноги, па польки вперед с левой ноги, па польки назад, па польки назад с правой ноги, па польки в повороте вправо).

4. Элементы народного танца:

– теория дисциплины (история русского народного танца, сюжеты и темы танцев, особенности народных движений, характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов);

– положение рук – 1, 2, 3 – на талии;

– шаги танцевальные с носка (простой шаг вперед, переменный шаг вперед);

– притоп – удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп;

– припадания на месте с продвижением в сторону (исходная, свободная 3-я позиция; подтянувшись на полупальцы поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприседание, затем опять подняться на полупальцы; то же с продвижением в сторону);

– выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию;

– «веревочка», «гармошка», «ковырялочка» – поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков;

– этюды малых и больших форм – постановка танцевальных этюдов с элементами народного танца.

5. Репетиционно-постановочная работа:

– отработка танцевальных движений – совершенствование выполнения элементов классического и народного танца;

– танцевальная импровизация – развитие умения слушать музыку, передавать ее характер, образ в танце;

– работа над техникой исполнения – четкость исполнения движений классического и народного танца;

– работа над выразительностью движений – расширение представлений о возможности выразительного движения, связь движений классического и народного танца с создаваемым сценическим образом;

– актерское мастерство – работа над образами близких детям персонажей постановок (персонажи детских сказок, образы животных и литературных героев); передача характера русского народа посредством хореографического образа, основы актерского мастерства, язык жестов, мимика;

– постановка народного танца – разучивание концертных номеров на основе русского народного танца;

– репетиционная работа – подготовка концертного номера на основе русского народного танца, репетиция на сцене, освоение сценического пространства и перемещений.

Методическое обеспечение программы

Развитие творческих способностей воспитанников средствами хореографии предполагает применение педагогом определенных методов обучения. На занятиях в рамках программы основными методами обучения являлись: игровой метод, метод ассоциации, поисковый метод, метод исторического погружения, метод проблемного обучения, метод художественного открытия.

1. Игровой метод применялся для эмоционально-образного уточнения представлений детей о характере движений. С этой целью проводились игры-инсценировки, игры-настроения, игры-образы, игры-размышления, игры-импровизации. Последние занимали особое место в разучивании танцевальных элементов. Ребята получали задания на исполнение в своем варианте движений, выученных на занятии, на исполнение движений в различной последовательности, выстраивание движений в комплекс для ритмической разминки, на поиск нескольких вариантов развития понравившегося движения и т.п.

2. Метод ассоциации использовался при изучении движений с помощью поиска его схожести с каким-либо предметом или образом.

3. Метод исторического погружения активно применялся при изучении элементов народного танца. Дети узнавали об истории танца, о быте и традициях, костюмах и образах.

4. Метод проблемного обучения и основанный на нем метод художественного открытия. Предполагает самостоятельный поиск воспитанниками решения поставленной перед ними задачи (подбора изобразительных средств, танцевальных элементов для воплощения в танце какого-либо образа).

Помимо этого использовались и традиционные методы обучения: танцевального показа и танцевально-практических действий.

На каждом занятии применялись единично или в комбинации средства хореографии, способствующие развитию творческих способностей: творческие задания, этюды, сценическое воплощение образов животных, постановка танцевальных номеров с использованием элементов детского творчества, танцевальная импровизация.

Таким образом, на базе МБУ ДО «Еткульская детская школа искусств» с. Еткуль была реализована образовательная программа по искусству танца на основе личностно-деятельностного подхода, целью

которой являлось развитие творческих способностей детей. В рамках программы проводилось обучение по предметам: классический и народный танец, сценическая практика. Развитие творческих способностей было реализовано путем подбора содержания занятий, методов обучения, направленных на творческую активность детей (игровой метод, метод ассоциации исторического погружения, проблемного обучения и художественного открытия), а также средств хореографии с творческой направленностью.

2.4. Контрольный этап

Завершающим этапом исследования была повторная диагностика испытуемых, направленная на оценку эффективности проведенной в течение одного учебного года работы. Результаты диагностики представлены в приложениях 8-12.

Таблица 8 содержит динамику изменения показателей художественно-эстетического вкуса испытуемых. Видно, что средний показатель в ЭГ повысился на 7,2%, в то время как в КГ – всего на 2,1%.

Таблица 8

Динамика изменения художественно-эстетического вкуса, %

Этап	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Констатирующий	74,4	69,9
Контрольный	81,6	72

Динамика изменений уровня художественно-эстетического вкуса и оценочных суждений в ЭГ представлена на рисунке 6.

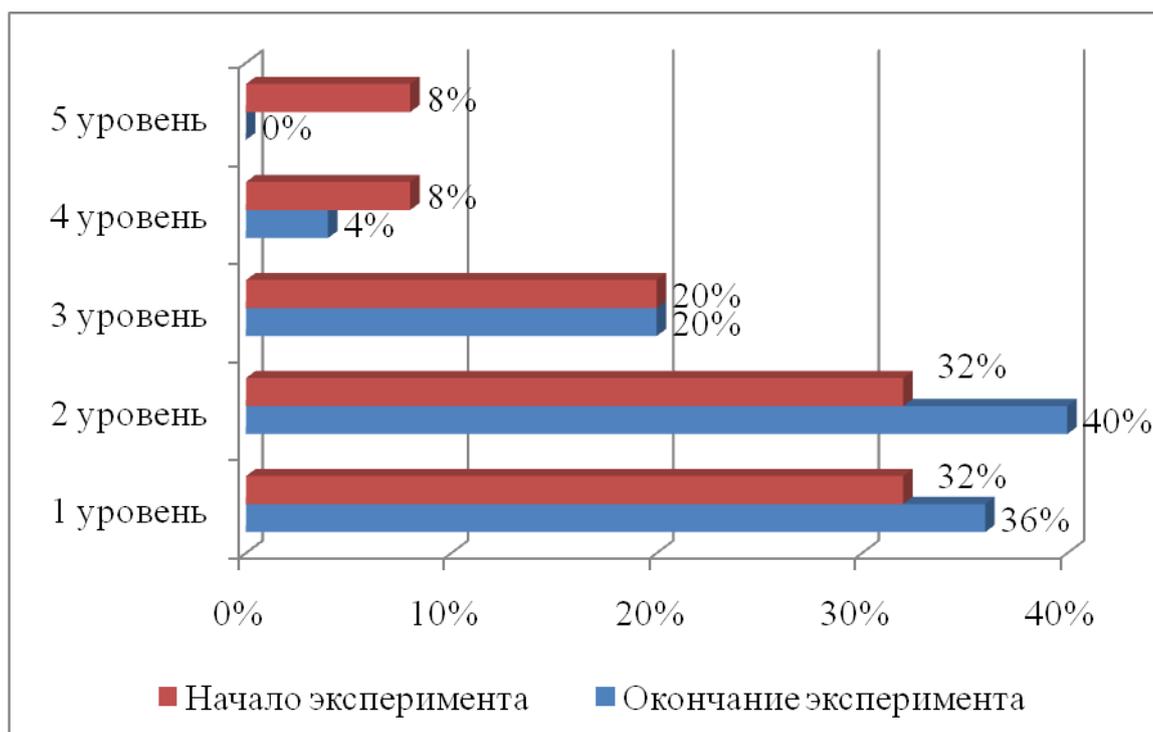


Рисунок 6 – Динамика изменения уровня художественно-эстетического вкуса в ЭГ

Из рисунка 6 видно, что в ЭГ не осталось детей с низким уровнем, а 4-ый уровень (ниже среднего) всего у 4% ребят. Количество испытуемых со средним показателем осталось на прежнем уровне, а детей, обладающих сформированным художественно-эстетическим вкусом стало намного больше – на 8% выше среднего и на 4% высокий. В целом выбор того или иного стиля танца или жанра музыки стал более обоснован, дети научились рассуждать об особенностях тех или иных музыкальных произведений, стали больше интересоваться искусством.

Далее рассмотрим изменения показателей творческого мышления (таблица 9, рисунок 7).

Таблица 9

Динамика изменения творческого мышления испытуемых, %

Этап	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Констатирующий	68,24	61,6

Контрольный	80,16	63,8
-------------	-------	------

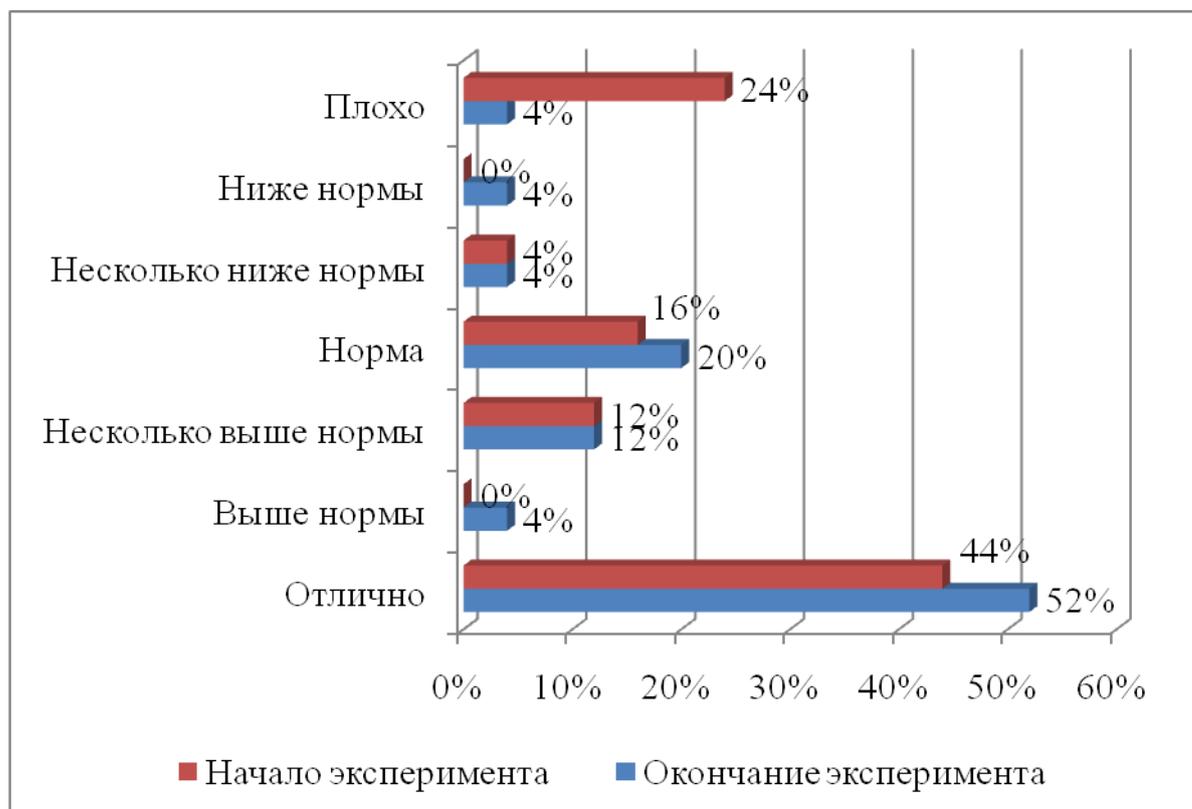


Рисунок 7 – Динамика изменения уровня развития творческого мышления в ЭГ

Таким образом, видны значительные улучшения в развитии творческого мышления ребят, которые вошли в ЭГ – на 11,92%. Напротив, в КГ, обучающейся по традиционной программе, данный показатель повысился лишь на 2,2%.

Положительная динамика видна и на рисунке 7:

- на 8% увеличилось число детей с высоким уровнем творческого мышления;
- показатель «выше нормы» – поднялся на 4%;
- на 4% больше ребят с нормальным уровнем развития творческого мышления.

Соответственно, снизилось число детей с низкими показателями – на 24%. Отмечена большая увлеченность ребят выполнением заданий теста, а результаты свидетельствуют о минимальном количестве примитивных

изображений, рисунки детализированы, наполнены содержанием, названия оригинальны. Средний показатель по всем шкалам методики также повысился от 8 до 15%, что свидетельствует о развитии таких качеств, как беглость, оригинальность, абстрактность названия,

Динамика показателей воображения испытуемых представлены в таблице 10 и на рисунке 8.

Таблица 10

Динамика изменения воображения испытуемых, %

Этап	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Констатирующий	54,8	52
Контрольный	65,2	54

Таким образом, на 10,4% повысился уровень развития воображения ребят в ЭГ. В КГ улучшения незначительные – всего на 2%.

Из рисунка 8 понятно, что детей с низким уровнем развития воображения стало на 32% меньше, их показатели, выявленные с помощью повторной диагностики, получили оценку как средние. Уровень воображения оценивался при исполнении танцевального этюда. Отмечено, что ребята быстрее придумывали сюжеты для этюда, образы отличались необычностью и оригинальностью, имели большое количество разнообразных характеристик и признаков. Исполнение этюда отличали яркие и интересные образы, танец был более эмоционален, чем ранее.

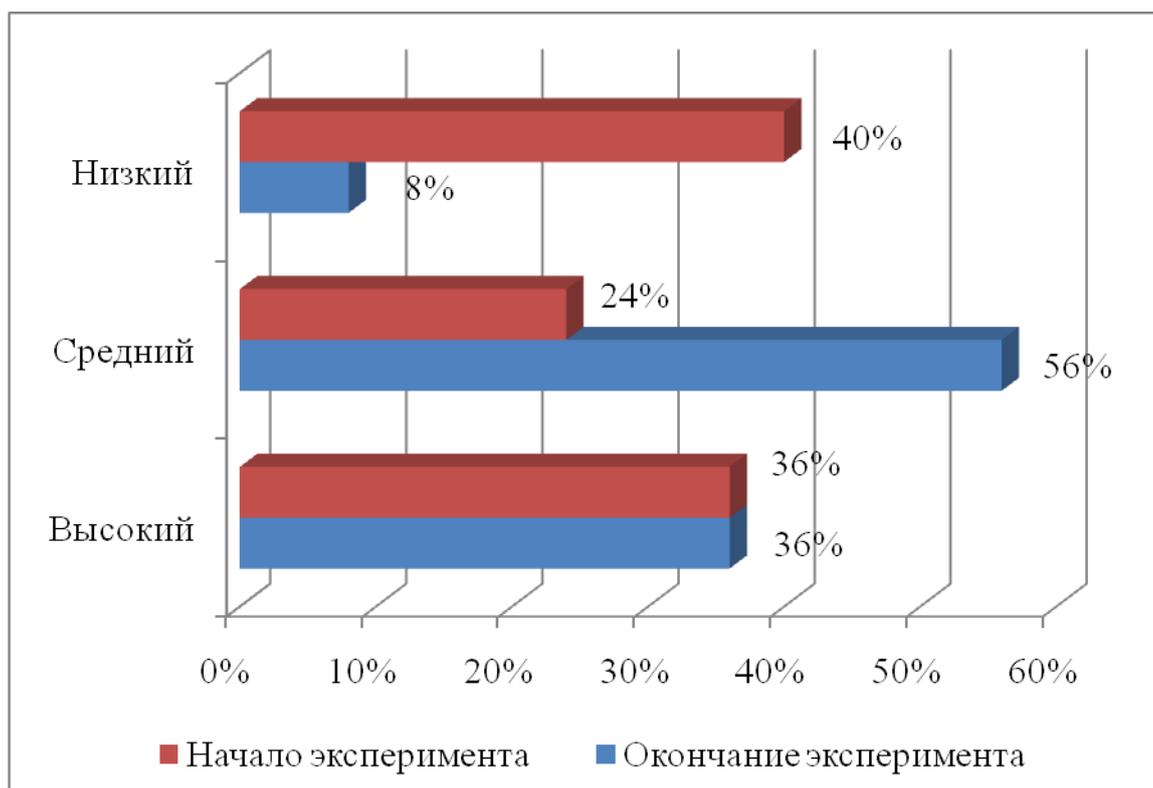


Рисунок 8 – Динамика изменения развития воображения испытуемых

Таблица 11 и рисунок 9 иллюстрируют улучшения в способностях детей к импровизации. За время реализации программы в ЭГ средний показатель импровизационных способностей детей повысился на 18,6%, что, несомненно, является значимым результатом. В КГ также видны улучшения, но они составляют всего 5,4%.

Таблица 11

Динамика изменения импровизационных способностей испытуемых

Этап	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Констатирующий	60	62,6
Контрольный	78,6	68

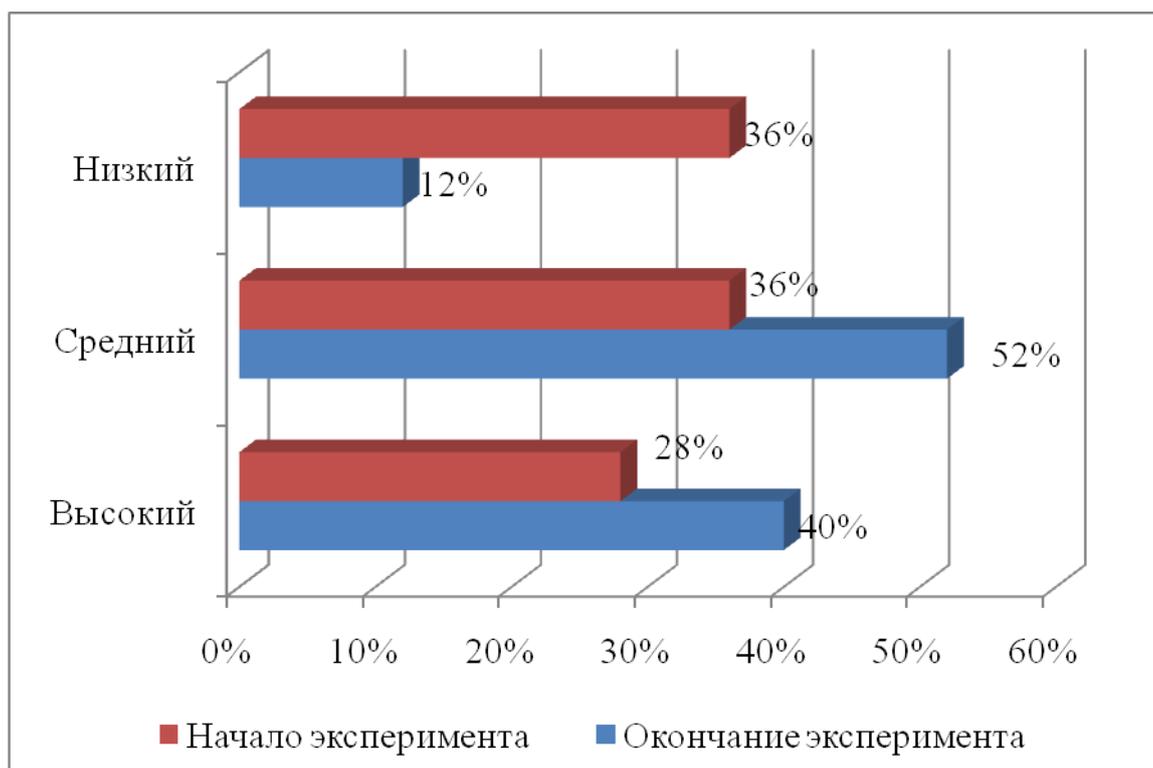


Рисунок 9 – Динамика изменения импровизационных возможностей детей в ЭГ

Как показано на рисунке, импровизационные возможности ребят намного повысились: на 16% со средним уровнем и на 12% с высоким уровнем. Выступления учащихся стали отличаться творческим подходом, наблюдается меньше стеснения, больше заинтересованности в изучении предмета и раскрытии своих возможностей. Движения более выразительны, улавливается эмоциональная окраска музыки. Большинство выступлений ребят уже построено на собственной импровизации.

И, наконец, повторная диагностика артистических способностей показала результаты, представленные в таблице 12 и на рисунке 10.

Таблица 12

Динамика изменения артистических способностей испытуемых, %

Этап	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Констатирующий	57,3	58,6

Контрольный	74,6	60
-------------	------	----

Итак, в ЭГ уровень развития артистических способностей улучшился в среднем на 17,3%, а в КГ – 1,4%.

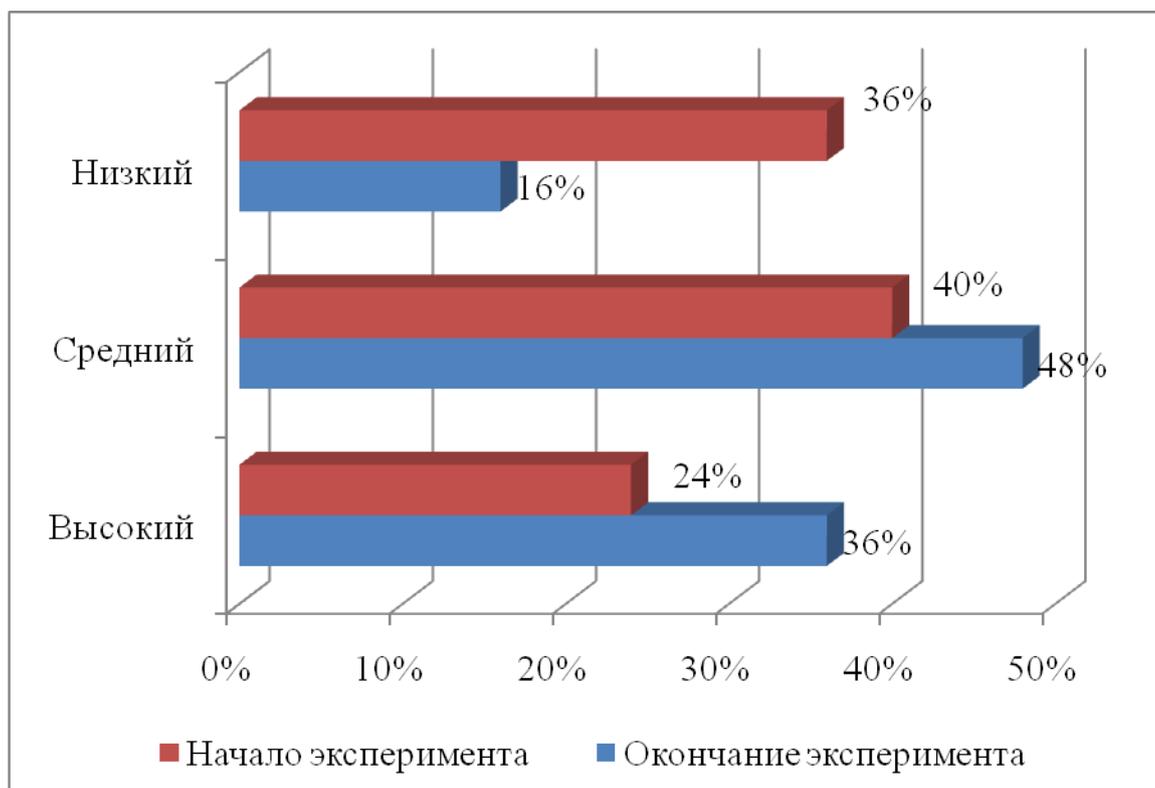


Рисунок 10 – Динамика изменения артистических способностей учащихся ЭГ

Ребят с высоким уровнем артистизма стало на 12% больше, и лучшие возможности показали 20% детей, которые изначально показали низкий уровень при выступлении. Ребятам было предложено изобразить образ или ситуацию, используя мимику и пантомимику. Поскольку программа включала в себя изучение выразительных средств, воспитанники не испытывали особых трудностей при выполнении задания.

Таким образом, повторная диагностика подтверждает эффективность разработанной образовательной программы по хореографии на основе личностно-деятельностного подхода с целью развития творческих способностей детей.

Выводы по второй главе.

1. В рамках исследования развития творческих способностей детей средствами хореографии в период с сентября по май 2018 г. был проведен эксперимент на базе МБУ ДО «Еткульская ДШИ» с. Еткуль. В нем приняли участие 50 детей школьного возраста. 25 человек вошли в экспериментальную группу и 25 – в контрольную. Исследование проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Были использованы методики для диагностики художественно-эстетического вкуса, творческого мышления, воображения, импровизационных и артистических способностей.

2. Первичная диагностика показала, что около 40% детей имеют низкий уровень развития творческих способностей, в связи с чем необходимо внедрение образовательной программы с применением методов и средств хореографии, повышающих творческую активность ребят.

3. Образовательная программа по искусству танца разрабатывалась на основе личностно-деятельностного подхода и включала в себя занятия по предметам: классический и народный танец, сценическая практика. Развитие творческих способностей было реализовано путем подбора содержания занятий, методов обучения, направленных на творческую активность детей (игровой метод, метод ассоциации исторического погружения, проблемного обучения и художественного открытия), а также средств хореографии с творческой направленностью.

4. Повторная диагностика показала, что в контрольной группе, обучающейся по традиционной программе, показатели повысились незначительно от 2 до 5%. А в экспериментальной группе наблюдаются значительные улучшения – в среднем на 15%.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данное исследование было посвящено развитию творческих способностей детей школьного возраста средствами хореографии. Были изучены теоретические источники по исследуемой проблеме, проведен анализ педагогического опыта руководителей хореографических коллективов, проведено экспериментальное исследование.

Роль хореографии в развитии творческих способностей детей достаточно велика на разных возрастных этапах. Творческие способности – это индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие быстрое приобретение знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешность какой-либо деятельности и создание новых культурных и материальных ценностей. Для младшего школьного возраста хореография благодаря эмоциональности и непосредственному характеру, создает уникальные возможности для самореализации ребенка, пробуждения творческой фантазии, эмоционального раскрепощения и импровизации. В развитии творческих способностей подростков важно единство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики в хореографии, что способствует развитию абстрактного мышления.

На сегодняшний день существует четыре подхода к развитию творческих способностей детей средствами хореографии: личностно-ориентированный, деятельностный, комплексный и личностно-деятельностный. С точки зрения развития творческих способностей детей средствами хореографии, целесообразно, на наш взгляд, придерживаться личностно-деятельностного подхода, который сочетает в себе методы личностного развития ученика и активизации его творческой активности. Для ученика личностно-деятельностный подход означает организацию и управление целенаправленной учебной деятельностью в контексте его жизнедеятельности – направленности интересов, жизненных планов,

ценностных ориентаций, развития творческого потенциала. Для педагога данный подход предполагает переориентацию учебного процесса на постановку и решение самими учениками конкретных учебных задач. Это предполагает, прежде всего, изменение характера процесса и объекта обучения – становятся субъектами равнопартнерского учебного сотрудничества.

Методы развития творческих способностей детей средствами хореографии довольно обширны. Их можно классифицировать следующим образом: диалогическое изложение материала; метод познавательной деятельности; историческое погружение; индивидуальный подход к каждому ребенку; создание ситуации успеха; поисковый метод; танцевальный показ; танцевально-практические действия; методы активизации творчества; игровые методы, проблемный метод и метод художественного открытия.

Вторая часть работы посвящена описанию экспериментального исследования, которое проведено в период с сентября по май 2018 года на базе МБУ ДО «Еткульская детская школа искусств» с. Еткуль. В нем приняли участие 50 человек в возрасте от 7 до 18 лет. 25 из них вошли в экспериментальную группу и 25 – в контрольную. Исследование проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. На первом этапе проведена первичная диагностика творческих способностей детей. Затем часть детей обучалась по специальной разработанной программе. На завершающем этапе проведена повторная диагностика для оценки проведенной работы.

Диагностика творческих способностей ребят проводилась по методикам, направленным на выявление художественно-эстетического вкуса, творческого мышления, воображения, импровизационных и артистических способностей. Первичная диагностика показала, что около

40% детей имеют низкий уровень развития творческих способностей, что обуславливает необходимость обучения по специальной программе.

Образовательная программа по искусству танца разрабатывалась на основе личностно-деятельностного подхода и включала в себя занятия по предметам: классический и народный танец, сценическая практика. Развитие творческих способностей было реализовано путем подбора содержания занятий, методов обучения, направленных на творческую активность детей (игровой метод, метод ассоциации исторического погружения, проблемного обучения и художественного открытия), а также средств хореографии с творческой направленностью: сюжетный танец, творческие задания, этюды, сценическое воплощение образов животных, постановка танцевальных номеров с использованием элементов детского творчества, танцевальная импровизация.

Затем проведена повторная диагностика для оценки обучения по разработанной программе, которая показала результаты значительно лучше первичных. Так, показатель сформированности художественно-эстетического вкуса повысился на 7,2%, развития творческого мышления – на 11,92%, развитие воображения – на 10,4%, импровизационные способности детей стали лучше на 18,6%, а артистические возможности – на 17,3%. Полученные результаты позволяют утверждать, что проведенная учебная работа способствовала развитию творческих способностей детей.

Таким образом, гипотеза исследования нашла свое подтверждение – развитие творческих способностей детей школьного возраста средствами хореографии должно осуществляться на основе личностно-деятельностного подхода с применением современных методов обучения, ориентированных на творческую активность учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алдошина, М. Развитие творческих способностей детей посредством занятий хореографией [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijsad/metodicheskaja-razrabotka-po-teme-razvitie-tvorcheskih-sposobnostei-detei-posredstvom-zanjatii-horeografiei.html> (дата обращения: 02.06.2018).
2. Архипова, Е.Н. Анкета для изучения художественно-эстетического вкуса и оценочных суждений [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://crthm.ru/wp-content/uploads/2017/12/arhipova_3_2_1.pdf (дата обращения: 02.09.2018).
3. Архипова, Е.Н. Методика диагностики «Хореографическая образность» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ped.bobrodobro.ru/22033> (дата обращения: 12.08.2018).
4. Асташкина, Е.В. Тест на артистические данные [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://yandex.ru/clck/jsredir?bu=fu9m&from=yandex.ru> (дата обращения: 18.08.2018).
5. Батышев, С.Я. Творчество в научном познании [Текст] / С.Я. Батышев. – Минск, 2013. – 312 с.
6. Бекина, С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет [Текст] / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Аспект Пресс, 2016. – 384 с.
7. Бердяев, Н.А. Смысл творчества. Опыт оправдания человека [Текст] / Н.А. Бердяев. – М.: Фолио-Аст, 2012. – 230 с.
8. Березкина, Л.В. Развитие творческих способностей детей художественными средствами современной хореографии [Текст] / Л.В. Березкина // Молодой ученый. – 2016. – № 8. – С. 15-22.
9. Бехтерев, В.М. Избранные труды [Текст] / В.М. Бехтерев. – СПб.: Питер, 2014. – 540 с.

10. Богаткова, Л. В лагере и в школе [Текст] / Л. Богаткова. – М.: Детгиз, 2017. – 640 с.
11. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2012. – 320 с.
12. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды [Текст] / Л.И. Божович. – М.: Аспект Пресс, 2014. – 329 с.
13. Большакова, Л.А. Развитие творчества младшего школьника [Текст] / Л.А. Большакова // Завуч начальной школы. – 2014. – № 2. – С. 19-23.
14. Бояркина, А.А. Развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/11/04/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey> (дата обращения: 11.06.2018).
15. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика [Текст] / А.И. Буренина, А.И. Лыкова. – СПб.: Цветной мир, 2012. – 144 с.
16. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 415 с.
17. Выготский, Л.С. Избранные психологические исследования [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Альфа Терра, 2015. – 730 с.
18. Дьяченко, Н. Использование игровых технологий в хореографии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijsad/ispolzovanie-igrovyyh-tehnologii-v-horeografi.html> (дата обращения: 12.06.2018).
19. Ивлева, Л.Д. Тест на импровизационные возможности [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=651381> (дата обращения: 15.08.2018).

20. Игумнова, Н.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/602763/> (дата обращения: 12.05.2018).
21. Исследование проблем психологии творчества [Текст] / под ред. Я.А. Пономарева. – М. : Наука, 2003. – 209 с.
22. Каптерев, П.Ф. Антология гуманной педагогики [Текст] / П.Ф. Каптерев. – М.: Алетейя, 2013. – 381 с.
23. Леонтьев, А.Н. Личностный потенциал. Структура и диагностика [Текст]/ А.Н. Леонтьев. – М.: Смысл, 2014. – 284 с.
24. Лук, А.Н. Мышление и творчество [Текст] / А.Н. Лук. – М.: Психология, 2014. – 279 с.
25. Маркова, А.К. Психологические особенности индивидуального стиля деятельности учителя [Текст] / А.К. Маркова. – М.: Смысл, 2013. – 256 с.
26. Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, творчество [Текст] / А.М. Матюшкин. – М. : Изд-во МПСИ, 2013. – 230 с.
27. Матюшкин, А.М. Развитие творческой активности школьников [Текст]/ А.М. Матюшкин. – М.: Педагогика, 2014. – 224 с.
28. Мочалова, Н.В. Творчество как основа развития культуры хореографии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 23.06.2018).
29. Нилов, В.Н. Педагогические условия формирования и развития творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства [Текст]/ В.Н. Нилов // Вестник Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2014. – С. 194-204.
30. Образцова, Т.Н. Музыкальные игры для детей [Текст] / Т.Н. Образцова. – СПб.: Питер, 2013. – 239 с.

31. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: ИТИ Технологии, 2015. – 944 с.
32. Педагогический опыт М.А. Осиповой [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cvr-murom.edusite.ru/sveden/files/230bdf7-4cf8-4313-bf65-34ee9c4739b9.pdf> (дата обращения: 15.06.2018).
33. Петровский, А.В. Введение в психологию [Текст] / А.В. Петровский. – М.: Альтра Терра, 2015. – 340 с.
34. Праслова, Г.А. Теория и методика музыкального образования детей [Текст] / Г.А. Праслова. – М.: Детство-Пресс, 2015. – 290 с.
35. Прибылов, Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов [Текст] / Г. Прибылов. – М.: Театралис, 2014. – 320 с.
36. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие [Текст] / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013. – 80 с.
37. Пундель, В.С. Развитие творческих способностей детей средствами танцевальной деятельности [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://videouroki.net/razrabotki/stat-ia-razvitiie-tvorchieskikh-sposobnostiei-dietie-i-doshkol-nogho-vozrasta-sri.html> (дата обращения: 15.06.2018).
38. Раздрокина, Л.Л. Танцуйте на здоровье [Текст] / Л.Л. Раздрокина. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 190 с.
39. Рубинштейн, С.Л. Общая психология [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2013. – 345 с.
40. Сериков, В.В. Развитие личности в образовательном процессе [Текст] / В.В. Сериков. – М.: Логос, 2012. – 290 с.
41. Тарасенко, Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии [Текст] / Т.В. Тарасенко // Междунар. науч.-теоретич. конф. к 10-летию образования ЮКПУ. – 2013. – С. 33-35.

42. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов. – СПб.: Питер, 2015. – 289 с.

43. Торренс, Э.П. Тест креативности. Диагностика творческого мышления [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diagnostika-tvorcheskogo-myshleniya> (дата обращения: 02.08.2018).

44. Ухова, А.Н. Методика проведения уроков хореографии в младших классах [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://art-idea.vlg.muzkult.ru/img/upload/3593/documents/metodicheskij_doklad_na_metod_sovet_UKhovoj_A.N._2017.pdf (дата обращения: 12.06.2018).

45. Чечина, Ж.В. Развитие художественно-творческих способностей школьников на уроках хореографии в учреждениях дополнительного образования детей: диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук [Текст] / Ж.В. Чечина. – М., 2011. – 222 с.

46. Шадриков, В.Д. Введение в психологию: способности человека [Текст] / В.Д. Шадриков. – М.: Логос, 2012. – 160 с.

47. Шураева, Т.В. Развитие творческих способностей детей на занятиях хореографией [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-detey-na-zanyatiyah-horeografii-1696319.html> (дата обращения: 10.06.2018).

48. Щетинина, Л.К. Методические приемы в хореографии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskie-priemy-v-horeografii-1600953.html> (дата обращения: 15.06.2018).

49. Якиманская, И.С. Основы личностно-ориентированного образования [Текст] / И.С. Якиманская. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2014. – 342 с.

50. Яковлева, Е.А. Развитие творческих способностей в хореографии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/razvitiie->

tvorchieskikh-sposobnostiei-v-khorieoghrafii.html (дата обращения: 12.06.2018).

51. Янаева, Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы [Текст] / Н.Н. Янаева. – М.: Релиз, 2015. – 340 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

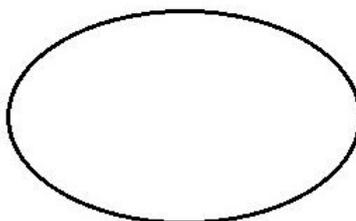
Анкета для изучения художественно-эстетического вкуса и
оценочных суждений

1. Вам нравится слушать музыку? Да – Нет (нужное подчеркнуть).
2. Вам нравится смотреть танцевальные выступления? Да – Нет
(нужное подчеркнуть).
3. Какие жанры музыки Вы знаете?
1) _____ 2) _____ 3) _____
4. Какие виды танцев Вы знаете?
1) _____ 2) _____ 3) _____
5. Назовите, какие музыкальные произведения, кроме
вышеперечисленных, Вы знаете?
1) _____
2) _____
3) _____
6. Назовите Ваших любимых исполнителей песни или танца?
1) _____
2) _____
3) _____
7. Назовите Ваши любимые песни и танцы.
1) _____
2) _____
3) _____
8. Объясните, почему Вы сделали тот или иной выбор?
9. Как Вы думаете, Ваше будущее будет каким-нибудь образом
связано с музыкальным или танцевальным искусством?

Спасибо за участие в опросе.

Инструкция-описание к тесту Э.П. Торренса

Субтест 1. «Нарисуйте картинку». Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Также необходимо дать название своему рисунку.

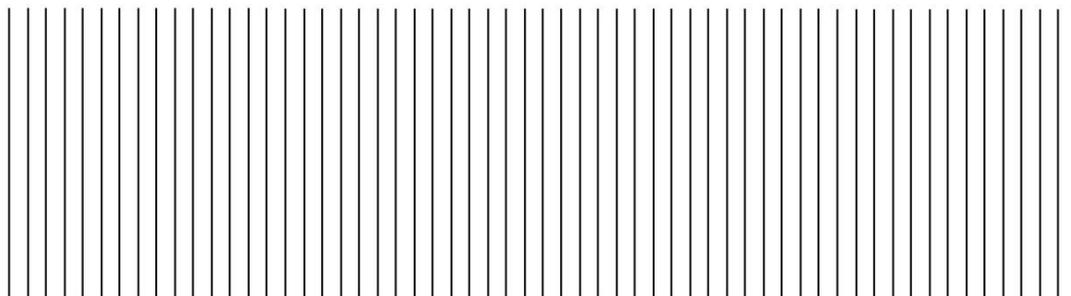


*Примечание:
Цвет выбирается самостоятельно*

Субтест 2. «Завершение фигуры». Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____

Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



шаблон в уменьшенном размере

Результаты анкетирования «Художественно-эстетический вкус и оценочные суждения» (анкета Е.Н. Архиповой) на констатирующем этапе

№	Сумма баллов	
	ЭГ	КГ
1	5	4
2	1	3
3	2	4
4	4	3
5	3	2
6	5	3
7	4	5
8	5	5
9	3	4
10	4	3
11	5	5
12	1	4
13	2	5
14	3	1
15	5	2
16	5	1
17	4	5
18	4	3
19	4	2
20	3	3
21	3	2
22	4	4
23	4	5
24	5	4
25	5	5
Ср. балл	3,72	3,48
Ср. балл, %	74,4%	69,6%

Результаты исследования творческого мышления испытуемых с помощью
теста креативности Э.П. Торренса на констатирующем этапе

№	Беглость	Оригинальность	Абстрактность названия	Сопротивление замыкаю	Разработанность	Общий балл
ЭГ						
1	30	11	3	2	85	131
2	2	0	0	1	23	26
3	4	0	1	1	19	25
4	18	5	2	2	20	47
5	8	2	1	1	16	28
6	28	13	2	2	76	121
7	16	9	1	1	34	61
8	32	17	3	2	28	82
9	6	1	1	1	65	74
10	13	8	2	1	41	65
11	24	9	2	2	82	119
12	3	0	0	1	14	18
13	5	0	0	1	12	18
14	11	3	2	1	34	51
15	22	8	2	2	76	110
16	20	4	1	2	59	86
17	18	3	2	1	49	73
18	16	7	3	1	65	92
19	13	4	1	1	32	51
20	9	2	2	1	22	36
21	7	1	2	1	8	18
22	19	9	3	2	32	65
23	16	6	1	2	30	55
24	31	17	3	2	87	140
25	27	15	3	2	67	114
Ср. балл	15,92	6,16	1,72	1,44	43,04	68,24
Ср. б., %	39,8	30,8	57,3	72	43,04	68,24
КГ						
1	16	9	2	1	34	62
2	9	4	0	1	12	26
3	13	6	1	1	43	64
4	7	2	1	1	6	17

Продолжение таблицы

№	Беглость	Оригинальность	Абстрактность названия	Сопротивление замыканию	Разработанность	Общий балл
5	4	0	1	1	7	13
6	12	7	2	1	42	64
7	25	2	3	2	87	119
8	21	9	2	2	65	99
9	18	8	2	2	44	74
10	11	5	1	1	5	23
11	32	14	2	2	67	117
12	15	11	2	2	45	75
13	23	12	3	2	67	107
14	2	0	0	1	4	7
15	5	0	1	1	5	12
16	3	0	0	1	7	11
17	24	15	3	2	71	115
18	7	3	1	1	23	35
19	8	2	1	1	12	24
20	8	3	1	1	23	36
21	6	1	1	1	22	31
22	15	7	2	1	56	81
23	35	25	3	2	88	153
24	18	6	2	2	65	93
25	22	11	3	2	44	82
Ср. балл	14,36	6,48	1,6	1,4	37,76	61,6
Ср. б., %	35,9	32,4	53,3	70	37,76	61,6

Результаты исследования развития воображения испытуемых на констатирующем этапе с помощью диагностики хореографической образности (Е.Н. Архипова)

№	Скорость процессов воображения	Оригинальность образов	Богатство фантазии	Глубина и проработанность образов	Эмоциональность образов	Общий балл
ЭГ						
1	2	2	2	2	2	10
2	0	1	1	0	0	2
3	1	0	1	0	0	2
4	0	1	1	1	1	4
5	0	0	1	0	1	2
6	2	2	2	2	2	10
7	0	1	0	1	0	2
8	2	2	2	2	2	10
9	1	1	1	0	1	4
10	1	1	1	1	0	4
11	2	2	2	2	2	10
12	1	1	1	1	0	4
13	1	1	1	0	0	3
14	1	0	1	0	1	3
15	2	2	2	2	2	10
16	2	2	2	2	2	10
17	1	1	1	1	1	5
18	2	2	2	2	1	9
19	1	1	0	1	0	3
20	0	1	1	0	0	2
21	0	1	0	0	1	2
22	1	1	1	1	0	4
23	1	0	0	1	1	3
24	2	2	2	2	2	10
25	2	2	2	1	2	9
Ср. балл	1,12	1,2	1,2	1	0,96	5,48
Ср. б., %	56	60	60	50	48	54,8
КГ						
1	1	1	0	1	0	3
2	0	1	0	1	0	2
3	1	1	0	1	0	2

Продолжение таблицы

№	Скорость процессов воображения	Оригинальность образов	Богатство фантазии	Глубина и проработанность образов	Эмоциональность образов	Общий балл
4	0	1	1	1	1	4
5	0	1	1	1	1	4
6	2	2	2	2	1	9
7	2	1	2	2	2	9
8	2	2	2	1	2	9
9	1	1	0	1	0	3
10	0	1	1	0	1	3
11	2	2	2	2	2	10
12	1	1	1	0	1	4
13	2	2	2	2	2	10
14	1	1	1	0	1	4
15	0	1	1	0	0	2
16	1	1	1	1	0	4
17	2	2	2	1	2	9
18	1	1	1	0	1	4
19	0	1	1	0	0	2
20	1	0	1	0	1	3
21	0	1	1	1	0	3
22	1	0	0	1	1	3
23	2	1	2	2	2	9
24	2	2	2	2	2	10
25	1	1	1	1	1	5
Ср. балл	1,04	1,16	1,12	0,96	0,96	5,2
Ср. б., %	52	58	56	48	48	52

Результаты исследования импровизационных способностей детей на
констатирующем этапе с помощью теста Л.Д. Ивлевой

№	Группа	
	ЭГ	КГ
1	3	1
2	0	1
3	1	1
4	2	2
5	0	2
6	3	3
7	2	3
8	3	3
9	1	2
10	2	2
11	3	3
12	1	2
13	2	3
14	1	2
15	3	0
16	3	1
17	2	3
18	2	2
19	2	0
20	1	1
21	0	2
22	2	2
23	2	1
24	3	3
25	1	2
Ср. балл	1,8	1,88
Ср. балл, %	60	62,6

Результаты исследования артистических данных испытуемых на
констатирующем этапе с помощью теста Е.В. Асташкиной

№	Группа	
	ЭГ	КГ
1	3	0
2	0	1
3	0	2
4	2	2
5	1	2
6	3	3
7	2	3
8	3	3
9	1	2
10	2	2
11	3	3
12	1	2
13	2	3
14	2	2
15	2	0
16	3	1
17	2	3
18	2	0
19	1	0
20	1	1
21	0	2
22	2	1
23	2	2
24	3	3
25	0	2
Ср. балл	1,72	1,76
Ср. балл, %	57,3	58,6

Результаты анкетирования «Художественно-эстетический вкус и оценочные суждения» (анкета Е.Н. Архиповой) на контрольном этапе

№	Сумма баллов	
	ЭГ	КГ
1	5	4
2	2	3
3	3	5
4	4	3
5	3	3
6	5	4
7	4	5
8	5	4
9	4	4
10	4	3
11	5	5
12	3	4
13	3	5
14	3	2
15	5	2
16	5	1
17	4	5
18	5	2
19	4	3
20	4	3
21	4	2
22	4	5
23	4	5
24	5	4
25	5	5
Ср. балл	4,08	3,6
Ср. балл, %	81,6%	72%

Результаты исследования творческого мышления испытуемых с помощью
теста креативности Э.П. Торренса на контрольном этапе

№	Беглость	Оригинальность	Абстрактность названия	Сопротивление замыканию	Разработанность	Общий балл
ЭГ						
1	35	17	3	2	90	147
2	10	5	2	1	30	59
3	11	5	1	1	30	57
4	20	10	2	2	31	65
5	12	12	2	1	25	52
6	28	25	2	2	76	136
7	16	20	2	2	34	74
8	32	22	3	2	28	87
9	6	1	1	2	65	75
10	15	12	2	2	41	72
11	28	10	2	2	82	124
12	20	1	1	2	14	38
13	18	1	1	2	12	34
14	20	3	2	2	34	61
15	22	10	2	2	76	112
16	20	14	1	2	59	96
17	18	13	2	1	49	86
18	26	10	3	2	65	106
19	15	10	3	1	32	61
20	11	12	3	2	22	50
21	8	4	2	2	8	24
22	19	11	3	2	32	67
23	16	10	3	2	30	60
24	31	20	3	2	87	143
25	27	19	3	2	67	118
Ср. балл	19,36	11,08	2,16	1,8	44,76	80,16
Ср. б., %	64,5	36,9	72	90	44,76	80,16
КГ						
1	16	12	2	1	34	65
2	9	4	1	1	12	27
3	13	6	1	1	43	64
4	7	3	2	1	6	19

Продолжение таблицы

№	Беглость	Оригинальность	Абстрактность названия	Сопротивление замыканию	Разработанность	Общий балл
5	4	0	1	1	7	13
6	12	7	2	1	42	64
7	25	2	3	2	87	119
8	21	9	2	2	65	99
9	18	8	2	2	44	74
10	11	5	1	1	5	23
11	32	16	2	2	67	119
12	15	11	2	2	45	75
13	23	12	3	2	67	107
14	2	0	0	1	4	7
15	5	0	1	2	5	13
16	3	0	0	1	7	11
17	24	15	3	2	71	115
18	7	3	1	1	23	35
19	8	2	1	1	12	24
20	8	3	1	1	23	36
21	6	1	1	1	22	31
22	15	7	2	1	56	81
23	35	25	3	2	88	153
24	18	6	2	2	65	93
25	22	13	3	2	44	84
Ср. балл	14,36	6,48	1,6	1,5	37,76	63,8
Ср. б., %	35,9	32,6	53,3	71	37,76	63,8

Результаты исследования развития воображения испытуемых на контрольном этапе с помощью диагностики хореографической образности
(Е.Н. Архипова)

№	Скорость процессов воображения	Оригинальность образов	Богатство фантазии	Глубина и проработанность образов	Эмоциональность образов	Общий балл
ЭГ						
1	2	2	2	2	2	10
2	0	1	1	1	1	4
3	2	0	1	1	1	5
4	1	1	1	1	1	5
5	1	1	1	1	1	5
6	2	2	2	2	2	10
7	1	1	1	1	1	5
8	2	2	2	2	2	10
9	1	2	1	1	1	6
10	1	1	1	1	1	5
11	2	2	2	2	2	10
12	1	1	2	1	1	6
13	1	1	1	0	2	5
14	1	1	1	1	1	5
15	2	2	2	2	2	10
16	2	2	2	2	2	10
17	1	1	1	2	1	6
18	2	2	2	2	1	9
19	1	1	0	1	0	3
20	0	1	1	1	1	4
21	0	1	0	0	1	2
22	1	1	1	1	0	4
23	1	0	1	1	2	5
24	2	2	2	2	2	10
25	2	2	2	1	2	9
Ср. балл	1,2	1,32	1,32	1,32	1,32	6,52
Ср. б., %	60	66	66	66	66	65,2
КГ						
1	1	1	0	1	0	3
2	0	1	0	1	1	3
3	1	1	0	1	0	2

Продолжение таблицы

№	Скорость процессов воображения	Оригинальность образов	Богатство фантазии	Глубина и проработанность образов	Эмоциональность образов	Общий балл
4	0	1	1	1	1	4
5	0	1	1	1	2	5
6	2	2	2	2	1	9
7	2	1	2	2	2	9
8	2	2	2	1	2	9
9	1	1	0	1	0	3
10	0	1	1	0	2	4
11	2	2	2	2	2	10
12	1	1	1	0	1	4
13	2	2	2	2	2	10
14	1	1	1	0	1	4
15	0	1	1	0	1	3
16	1	1	1	1	0	4
17	2	2	2	1	2	9
18	1	1	1	0	1	4
19	0	1	1	0	1	3
20	1	0	1	0	1	3
21	0	1	1	1	0	3
22	1	0	0	1	1	3
23	2	1	2	2	2	9
24	2	2	2	2	2	10
25	1	1	1	1	1	5
Ср. балл	1,04	1,16	1,12	0,96	1,16	5,2
Ср. б., %	52	58	56	48	45	54

Результаты исследования импровизационных способностей детей с помощью теста Л.Д. Ивлевой на контрольном этапе эксперимента

№	Группа	
	ЭГ	КГ
1	3	1
2	1	1
3	2	1
4	2	2
5	1	2
6	3	3
7	2	3
8	3	3
9	2	2
10	3	2
11	2	3
12	2	2
13	2	3
14	2	3
15	3	1
16	2	1
17	3	3
18	2	3
19	3	1
20	2	1
21	1	2
22	3	2
23	3	1
24	3	3
25	2	2
Ср. балл	2,36	2,04
Ср. балл, %	78,6	68

Результаты исследования артистических данных испытуемых на
контрольном этапе с помощью теста Е.В. Асташкиной

№	Группа	
	ЭГ	КГ
1	3	1
2	1	1
3	1	2
4	3	2
5	2	2
6	3	3
7	2	3
8	3	2
9	2	3
10	2	2
11	3	3
12	2	2
13	3	2
14	2	2
15	2	0
16	3	2
17	3	2
18	2	0
19	2	0
20	1	1
21	2	2
22	2	1
23	2	2
24	3	3
25	1	2
Ср. балл	2,24	1,8
Ср. балл, %	74,6	60