




**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮрГУГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК**

**Разработка моделей современных причесок как средство развития
творческих качеств обучающихся профессиональной образовательной
организации**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность программы бакалавриата
Декоративно-прикладное искусство и дизайн**

Проверка на объем заимствований:
38,83 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
«13» июня 2019 г.
Зав. кафедрой ППОиПМ
 Корнеева Н.Ю.

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-509/080-5-1
Жукова Анна Александровна

Научный руководитель:
д. иск., профессор кафедры ППОиПМ
Шабалина Наталья Михайловна

**Челябинск
2019**

Содержание

Введение	2
Глава 1. Теоретические основы развития творческих качеств обучающихся с системе профессионального образования	6
1.1. Сущность понятий модная и модельная прически	6
1.2. Виды и особенности причесок	10
1.3. Мастерство парикмахера как условие развития творческих качеств обучающихся	16
Выводы к главе 1	22
Глава 2 . Практикум по разработке моделей современных причёсок как средство развития творческих качеств обучающихся профессиональной образовательной организации	25
2.1. Организация и условия обучения парикмахера-модельера	Ошибка! Закладка не
2.2. Планы-конспекты учебных занятий по теме ПМ 04. «Оформление причёсок»	27
Выводы к главе 2	45
Заключение	47
Список литературы	5150
Приложения	52

Введение

Актуальность темы. Глобальные изменения в информационной, коммуникационной, профессиональной и других сферах современного общества требуют корректировки содержательных, методических, технологических аспектов образования, пересмотра прежних ценностных приоритетов, целевых установок и педагогических средств.

Происходящие в настоящее время изменения в общественной жизни требуют развития новых способов образования, педагогических технологий, имеющих дело с индивидуальным развитием личности, творческой инициативой, навыка самостоятельного продвижения в информационных полях, формирования у обучающегося универсального умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих в жизни проблем – профессиональной деятельности, самоопределения, повседневной жизни.

Акцент переносится на формирование у учащихся способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и чётко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытым для новых контактов и культурных связей.

Сегодня всё более очевидным становится тот факт, что социальный прогресс во многом зависит от того, какое количество творческих людей способны его осуществлять. Именно от степени развитости в человеке творческого начала зависит развитие науки, техники, производства.

Человек с творческим типом мышления быстрее адаптируется к различным условиям жизни, находит нестандартные решения любых возникающих проблем, способен адекватно оценивать свои результаты и, совершая ошибки на своем творческом пути способен к их исправлению.

Сама жизнь выдвигает неотложную практическую задачу – воспитание человека-творца, созидателя и новатора, способного разрешать возникающие социальные и профессиональные проблемы нестандартно, инициативно и

грамотно.

Каждый человек прибегает к помощи парикмахера в надежде на то, что он на основе своих знаний и требований современной моды, профессионального опыта и личного вкуса создаст изящную причёску. Именно поэтому профессию парикмахера должны выбирать люди с творческой натурой и достаточно развитым эстетическим вкусом. Очень важным в профессии парикмахера является умение анализировать, быстро находить индивидуальный подход к каждому клиенту, не последнюю роль при этом играет и такое требование, как хорошее настроение.

Несмотря на существующий объем исследований, и сегодня процесс формирования стилистических представлений у будущих модельеров-парикмахеров остается недостаточно изученным и имеет в своем составе еще много неисследованных вопросов. Так, непосредственно в психологии этому вопросу посвящены работы Власова В.Г., Мейлах Б.С., Мовчан В.С., Корнеева В.Д. Теме истории стиля и моды посвящено множество трудов, среди авторов которых хочется особо отметить Н.М.Мерцалову, А.Дзеконьску-Козловску, Л.В.Орлову, В.Зайцева, В.Бруне, Н.Которн, Т. К. Стриженову, В.Мендес, Дж. Лейвера; социологический и экономический аспекты стиля, моды представлены в трудах Г.Зиммеля, Г.Блюммера, Л.В.Петрова, М.Н.Топалова и др.

На сегодня традиционные методы в обучении не гарантируют развитие творчества у большинства, студентов, проблема разработки новых методов, приемов и упражнений по развитию творчества парикмахеров-модельеров актуальна.

Целью дипломной работы является формирование и развитие творческих качеств студентов как средство профессиональных качеств, обучающихся в средней профессиональной образовательной организации на основе разработки учебных занятий по дисциплинам специальности «Парикмахерское дело».

Объектом исследования является образовательная деятельность по

специальности «Парикмахерское дело» в организациях среднего профессионального образования.

Предметом исследования являются методы разработки моделей современных причёсок как средство развития творческих качеств, обучающихся профессиональной образовательной организации.

Поэтому при написании выпускной квалификационной работы основными задачами являются:

- проанализировать первые сведения о модной и модельной причёске;
- изучить виды и особенность причёсок;
- рассмотреть мастерство парикмахера как условие развития творческих качеств обучающихся;
- разработать методику моделирования современных причёсок как средство становления в профессии.

Практическая значимость работы заключается в разработке методики моделирования современных причёсок как средство становления в профессии.

Структура работы определена ее общей концепцией, поставленными задачами и логикой исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, выводов, списка использованной литературы и приложений. Работа содержит 5 таблиц, 3 рисунка и 22 источников литературы.

Глава 1. Теоретические основы развития творческих качеств обучающихся с системе профессионального образования

1.1. Сущность понятий модная и модельная прически

Стиль в искусстве – это устойчивая общность образной системы, средств и приемов художественного выражения, обусловленная единством идейного содержания искусства. Основное направление стиля эпохи проявляется в единстве художественных признаков, присущих архитектуре, изобразительному и прикладному искусству. Прическа является видом прикладного искусства, поэтому ее стиль наряду с другими произведениями прикладного искусства выражает общую направленность стиля той или иной эпохи.

В пределах одного стиля всегда возникают различные видоизменения, называемые модой. По определению В. И. Даля, «мода – это непродолжительное господство в определенной общественной среде тех или иных вкусов, проявляющихся во внешних формах быта, в особенности в костюме».

Если исторические стили (барокко, рококо и т. д.) охватывают целые эпохи, объединяют художественные признаки всех видов искусства этих исторических эпох, охватывают целые государства (барокко итальянское, французское и т. д.), то мода представляет собой явление, гораздо меньшее по масштабам и времени.

Внешнему оформлению образа модного типа человека служит костюм. Прическа по отношению к одежде имеет подчиненный характер, то есть выбор прически зависит от художественного образа, выявлению которого служит тот или иной костюм в целом. Следовательно, с изменением одежды видоизменяются и прически.

От слова «модель» (то есть образец) происходит термин «моделирование», который означает процесс создания моделей; по этим

моделям парикмахеры делают прически различного назначения.

На сегодняшний день понятие «моделирование» истолковывается более широко и означает не только процесс создания моделей, но и разработку, на основе модели различных ее вариантов с использованием каких-либо характерных (возможно модных) деталей, а также процесс воссоздания (реконструкции) модели по рисунку или фотографии (рисунок и фотография всегда являются изображением части прически).

Моделированием причесок решаются следующие задачи:

1. удовлетворение потребностей населения в разнообразных красивых прическах, разработка новых форм причесок, отвечающих формам трудовой и других видов деятельности людей (спорт, отдых и т. д.);
2. воспитание и развитие вкуса людей на основе пропаганды художественно оформленных моделей причесок; создание демократичной моды;
3. развитие направлений моды.

Если исторический стиль в какой-то мере сохраняет свою эстетическую ценность, то мода со своим уходом теряет ее полностью. И когда говорят, что сегодня вернулась мода 50-х годов, то понимать это следует условно, то есть это значит, что в современной моде используется в качестве основы или силуэт, похожий на модные силуэты тех лет, или художественный образ, главной чертой напоминающий идеал того времени. Прически же исторических стилей всегда остаются в качестве эталонных образцов и при необходимости почти всегда воссоздаются с максимальной точностью.

Парикмахер-модельер должен постоянно следить за модными изменениями форм одежды, мебели, ювелирных изделий, предметов украшения интерьера, то есть за эволюцией предметов прикладного искусства, да и вообще всех видов искусства, так как развитие искусства отражает процессы развития общества.

Каждая новая мода несет необходимую новизну, иногда полную противоречий по отношению к предыдущей моде. Противоречивость моды

составляет основу дальнейшего ее развития.

Парикмахер-модельер должен пытаться выявить суть новой моды, общую идею, определяющую весь строй моды. Это даст ему возможность работать над новыми формами причесок, являющимися необходимыми элементами единого ансамбля с костюмом, создающими художественные образы, отвечающие эстетическому идеалу времени.

При индивидуальном моделировании происходит так называемая интерпретация моды. В обществе модель может претерпеть различные изменения. Во-первых, она, как правило, несколько упрощается, поскольку бытовые условия выдвигают свои требования к прическе, например, к ее прочности. Во-вторых, предположим, изменение моды на головные уборы может заставить людей подчеркнуть, усилить какую-нибудь деталь прически (молодежь, например, вообще склонна к некоторому утрированию деталей, силуэта). Нужно сказать, что имеется великое множество различных, часто непредсказуемых факторов, в своей совокупности влияющих на различные изменения модели, вследствие этого возникают новые, иногда довольно оригинальные формы. И факты некоторого изменения в быту популярных причесок не должны оказываться вне поля зрения парикмахера-модельера, они-то и становятся источником дальнейшего развития моды и создания парикмахером-художником новых моделей причесок.

Таким образом, в основе работы модельера лежит умение наблюдать в быту, затем отфильтровывать массу мелких изменений, производя своеобразный процесс отбора популярного, нового, получать в результате новый замысел, отвечающий требованиям дня. После этого с учетом особенностей волос как материала разрабатывается необходимая технология. Так в общих чертах рождается новая модель. Этот путь постепенного видоизменения моделей называется эволюционным, и он характерен для работы над прической в пределах одного модного цикла. Когда же заканчивается цикл, возникает новая мода, полностью отвергающая предыдущую (такой качественный скачок называется революционным), и в

этом случае модельер должен особенно остро чувствовать изменения общественного сознания.

В процессе создания моделей причесок используется и зарубежный опыт в их моделировании. Явление это имеет обратимый характер. В каждой цивилизованной стране существует интерес к другим национальным культурам. Длина волос певцов английского ансамбля «Битлз», японское кимоно, русские сарафан, дубленка и сапоги, например, оказавшись в свое время в центре внимания интернациональной моды, вызвали пристальный интерес модельеров одежды, обуви, парикмахеров-модельеров и явились отправными пунктами целых направлений в моделировании. Поэтому выражения «японские мотивы», «русский стиль» и т. п. в международном моделировании давно стали рабочими терминами. Когда речь заходит, например, о японских прическах, прежде всего представляется пучок; когда иностранный парикмахер говорит о прическе в русском стиле, всем понятно, что он имеет в виду прическу, характерной особенностью которой является наличие большой («русской») косы. Иными словами, в международном моделировании использование при создании композиций причесок, определенных (национальных) форм и деталей давно стало нормой (исторически сложилось).

Изменение моды во всех странах происходит в одном направлении. Это не означает, что одежда и прически в странах с разным социальным строем одинаковы, но различие вызвано не модой (в смысле формообразования), а разными социальными условиями жизни людей, идейной направленностью содержания моделей, различными общественными движущими силами. Используя опыт зарубежного моделирования, парикмахер-модельер в своей практической деятельности должен стремиться к тому, чтобы с максимальным вниманием из новейших предложений интернациональной моды суметь отобрать и использовать полезные сведения, касающиеся формообразования и технологии создания причесок, стрижек, новых силуэтов и деталей, которые обещают оказаться устойчивыми во времени и

которые смогут отвечать нашему демократическому образу жизни.

Мода удовлетворяет вкусы различных людей, допуская одновременно существование целого ряда форм и силуэтов (стилевые направления), то есть мода, несмотря на свой массовый характер, не препятствует людям проявлять свои индивидуальные особенности. Наличие стиливых особенностей, разнообразие форм позволяют продлить и расширить действие моды и таким образом удовлетворить возможно большее число людей. Таким образом, в основе работы модельера лежит умение наблюдать в быту, затем отфильтровывать массу мелких изменений, производя своеобразный процесс отбора популярного, нового, получать в результате новый замысел, отвечающий требованиям дня. После этого с учетом особенностей волос как материала разрабатывается необходимая технология. Так в общих чертах рождается новая модель. Этот путь постепенного видоизменения моделей называется эволюционным, и он характерен для работы над прической в пределах одного модного цикла. Когда же заканчивается цикл, возникает новая мода, полностью отвергающая предыдущую (такой качественный скачок называется революционным), и в этом случае модельер должен особенно остро чувствовать изменения общественного сознания.

1.2. Виды и особенности причесок

Прической принято считать фигурную укладку, завивку или стрижку волос, часто в сочетании с ювелирными изделиями или с украшениями из лент, кружев, цветов, перьев. Искусственное удаление волос на голове, если это вызвано стремлением выразить определенную идею, также принято считать прической. Например, бритая голова служителей мусульманского культа, выбритая макушка (тонзура) католических священников - символы отречения от мирских интересов. Прическа создается из естественных и искусственных волос (накладки, букли, шиньоны, косы, парики). Она воспринимается в неразрывной связи не только с костюмом, но и с

косметикой, у мужчин - в сочетании с усами и бородой.

В зависимости от назначения прически условно подразделяются на две категории: бытовые и зрелищные.

Бытовые прически (современные) в свою очередь подразделяются на повседневные и нарядные. Далее эти прически можно подразделить на подгруппы в зависимости от использования в различное время дня и для различной окружающей обстановки: днем, вечером, в помещении (дома, в театре, на работе), на улице и др. Прически для работы также весьма разнообразны. Их формы зависят от специфики труда и условий производства. На формы бытовых причесок также оказывают влияние сезонные изменения погоды, необходимость применения головных уборов и так далее. Разделение бытовых причесок на группы и подгруппы носит очень условный характер. Например, одна и та же прическа женщиной среднего возраста может использоваться как нарядная, а девушкой - как повседневная.

Зрелищные прически в зависимости от вида и жанра зрелищного искусства могут быть предназначены для выступления в театре, на эстраде, в цирке, а также могут являться частью карнавально-маскарадного костюма. Во всех случаях они имеют ярко выраженную целевую направленность, они подчеркнута характерны, так как должны давать наиболее полное представление о художественном образе и очень часто оказываются прочно связанными с той или иной «сценической маской». Особенно это характерно для исторических причесок при использовании в театре.

Зрелищными являются и конкурсные модели, которые строго разграничиваются на повседневные, вечерние и художественные (фантазийные). Каждый из этих видов конкретно определяется условиями соревнования.

В зависимости от пола и возраста прически делятся на мужские, женские и детские (для мальчиков и девочек). Деление причесок в зависимости от возраста основано на существенных отличиях в телосложении, пропорциях фигуры, психологии людей различного возраста.

По способу изготовления прически подразделяются на горячие завивки (щипцами), холодные укладки (пальцами, при помощи клипс, бигуди) и комбинированные (сочетание различных способов обработки волос). В самостоятельные виды можно выделить воздушные прически, выполняемые при помощи фена, а также прически, созданные посредством перманентной завивки и формообразующей стрижки ножницами.

На возможность создания тех или иных форм причесок очень большое влияние часто оказывает длина волос, имеющаяся стрижка, поэтому парикмахеры различают прически из коротких (до 10 см), средних (10-25 см) и длинных (более 25 см) волос. Из длинных волос могут изготавливаться разнообразные пучки и узлы (пучки и узлы также можно делать из коротких и средних волос, но с использованием различных постижерных изделий – кос, прядей, шиньонов и т. д.). Пучками принято считать прически, в которых волосы нижней части затылка затягиваются вверх – шея открыта.

Прически на париках (бытовых, театральных, декоративных) составляют отдельный вид. К этому же виду относятся и художественные украшения, изготовленные из волос (например, цветы).

В своей работе модельер прежде всего учитывает целевое назначение прически. Назначение определяет выбор формы и способа обработки волос. Поэтому в зрелищных прическах идея максимально конкретизируется, выявляется, в бытовых она выступает не столь явно, не напрямую, а опосредованно.

От других видов декоративно-прикладного искусства моделирование причесок отличается тем, что, создавая прическу, парикмахер-модельер непосредственно работает над формированием внешнего облика человека. С помощью прически можно зрительно увеличить или уменьшить рост, или изменить пропорции лица, то есть скрыть некоторые имеющиеся недостатки и подчеркнуть достоинства. Прическа наряду с одеждой является одним из компонентов, создающих внешний облик человека, его индивидуальный стиль.

Моделирование бытовых причесок и стрижек имеет двойкий характер:

1. создание моделей для массового внедрения;
2. работа с отдельными людьми, то есть индивидуальное моделирование.

Модели, предназначенные для массового внедрения, должны удовлетворять вкусам большого количества людей. Эта работа трудная и ответственная, она имеет свои сложности и особенности.

Непременными требованиями, предъявляемыми к моделям для массового внедрения, являются:

- соответствие форм и фасонов основным направлениям современной моды;
- отточенность, безукоризненная проработка формы при несложности фасонов и небольшом количестве деталей;
- многовариантность укладки без изменения конструкции.

Исходными данными в разработке художественного замысла являются облик современного человека и конкретное назначение прически (повседневная, вечерняя и т. д.). При создании модели массового характера модельер исходит не из индивидуальных, а из обобщенных, типических черт наших современников. Четко представив себе типический мужской или женский образ (возможно, конкретного возраста) с определенным цветом волос, например, блондин или брюнет (ориентируясь на волосы средней густоты, толщины и т. д.), учитывая современный костюм, популярный у представителей данной возрастной группы, модельер выбирает соответствующий типаж среди манекенщиков или манекенщиц и пытается создать некий образ, отвечающий вкусам наиболее широкого круга людей.

Для достижения большего художественного разнообразия необходимо предусмотреть возможные варианты модели для разных по фактуре и цвету волос, возможные дополнения из волос или украшения, возможность перчесывания вечерней прически в повседневную или, наоборот, возможность использования ее для людей других возрастных групп.

При моделировании прически массового назначения модельер обязан

знать и непременно принимать во внимание все особенности производственного процесса, следовательно, должен дать полную разработку технологии с максимальным разделением на отдельные простые операции, учитывая, что прическу будут делать разные по классу парикмахеры-исполнители.

Индивидуальное моделирование – это создание конкретной прически для определенного человека. Популярная у населения модель перерабатывается с учетом исходных данных клиента, то есть длины, фактуры и цвета его волос, особенностей формы головы, лица, шеи, фигуры в целом, осанки («постановки» головы) – иными словами, модель привязывается к конкретному человеку. При этом может возникнуть много трудностей, так как здесь проявление ярко выраженной индивидуальности естественно и логично, любая интересная деталь, модная линия и т. п. придают прическе оригинальность, но их создание связано с необходимостью учитывать различные отклонения (в ту или другую сторону) от нормы у отдельных людей. Главная особенность индивидуального моделирования состоит в том, чтобы замысел и исполнение не вступили в противоречие. Эта работа достаточно сложная, так как, внося в модель иногда довольно значительные изменения, необходимо сохранить ее общий характер.

Совсем иное дело – моделирование зрелищных причесок (фантазийных, театральных, исторических, цирковых). Образы, выражаемые такими прическами, заставляют человека перевоплощаться, в ряде случаев перевоплощение человека подчеркивается характерным гримом, или даже маской, закрывающей часть лица.

Любая работа со зрелищными прическами немислима без четкого осознания понятия ансамбля. Ансамблем называется сочетание одежды и ее дополняющих предметов (включая прическу), подобранных как единое художественное целое.

Свои особенности имеет и моделирование причесок для конкурса,

демонстраций моделей одежды, эстрады, причем к моделированию причесок каждого из этих видов должен быть свой подход.

Любая прическа, представленная на конкурс, должна быть моделью по преимуществу, то есть являть собой новый по виду, форме, силуэту, деталям отделки или другим качествам образец. Поэтому одежда в какой-то степени подгоняется под прическу, ведь необходимо выгодно подать именно модель прически. Манекенщицы, демонстрирующие модели, вынуждены приспособливаться к модели, чтобы лучше был виден художественный смысл, выражаемый прической. С этой целью используется грим. Очень часто для какой-то конкретной модели специально подбирается и манекенщица (или манекенщик).

При демонстрации моделей одежды, наоборот, прическа манекенщиц и манекенщиков не должна быть остромодной. Она, сохраняя свой модный характер, должна быть несколько приглушенной, нейтральной. Участникам демонстрации одежды приходится неоднократно переодеваться в различные костюмы, поэтому необходимо, чтобы прическа сочеталась со всеми видами одежды и не очень повреждалась при переодеваниях.

Совсем иной подход к моделированию причесок звезд эстрады. Прическа звезд эстрады (как и их костюм в целом) часто отличается подчеркнутой характерностью, экстравагантностью – все делается для моментальной узнаваемости звезды, отличия ее от других. Некоторые черты художественного образа даже преувеличиваются. Но все это уместно именно на сцене, в сочетании со сверхмощным звучанием современной музыки, с особенностями современного сценического освещения, в обстановке феерического эстрадного «действия», в кинотеатре или на экране телевизора.

Такие средства массовой информации, как телевидение или кино, собирают многомиллионную аудиторию зрителей. Звезды эстрады имеют миллионы почитателей и поклонников, особенно среди молодежи. И очень часто молодежь формально, механически перенимает прически звезд и использует их в быту, по своей неосведомленности не понимая, что они

предназначены совсем для другого, не говоря уже о том, что большинство причесок звезд не вписывается в ансамбль обычной повседневной одежды, не отвечает условиям обычной жизни.

В бытовом обслуживании населения парикмахер-модельер, встречаясь с заказами по журналам конкурсных причесок, по фотографиям звезд эстрады и кино, должен по возможности объяснять людям, чем руководствуются модельеры при создании зрелищных причесок и почему нельзя механически переносить их в быт, а необходимо вносить некоторые изменения, то есть тут уже вступают в действие особенности индивидуального моделирования, и в этих случаях модельер обязан оставаться последовательным проводником хорошего вкуса.

1.3. Мастерство парикмахера как условие развития творческих качеств обучающихся

Процесс создания причесок и стрижек тесно связан с творчеством в любой другой форме человеческой деятельности. Создание новых моделей причесок ближе всего к искусству скульптора. Волосы – тоже скульптура, ибо, участвуя в оформлении человека, она способствует созданию его художественного образа.

В то же время, чтобы стать настоящим модельером, недостаточно просто изучить законы художественного проектирования и приобрести необходимые технические навыки, необходимо развивать эстетические чувства, умение мыслить (представлять) художественные образы.

При моделировании прически парикмахер-модельер прежде всего выясняет ее функциональность и эстетическое назначение, то есть условия ее использования. В зависимости от этого творческий процесс в каждом случае будет иметь особенности (не говоря уже о том, что у каждого парикмахера-модельера процесс создания композиций протекает по-своему, в зависимости от его индивидуальных особенностей), поскольку назначение прически и

условия ее использования диктуют до некоторой степени и ее форму. Отыскание формы, образно раскрывающей содержание прически, и является художественной задачей, стоящей перед парикмахером-модельером.

Выражая конкретный художественный образ, прическа может, как уже говорилось, иметь либо главенствующее значение, когда человек должен перевоплотиться (например, театральная или конкурсная прическа), либо подчеркивать индивидуальность конкретного человека.

Работа модельера при индивидуальном моделировании – это работа с каждым человеком в отдельности, поэтому, приступая к работе над любой прической (бытовой, зрелищной и т. д.), парикмахер прежде всего пытается выявить художественный образ конкретного человека, объекта моделирования прически.

Парикмахер – это творец композиции, в которой отражается его отношение к людям, его взгляды, убеждения, художественный вкус.

В причёске, стрижке или укладке парикмахер не просто создаёт нечто ранее увиденное, но делает это по-своему, преломляя посредством образно-художественного мировосприятия окружающий его мир. Умение по-своему видеть мир – важная отличительная особенность талантливого парикмахера. Вкладывая в модель своё представление о прекрасном, парикмахер делает её краше, изящнее, открывает глаза на то, чего не замечали, как сама модель в себе, так и окружающие.

Для педагога, в процессе обучения важно не только транслировать и формировать программный объём знаний, а в большей степени развивать умения решать творческие задачи, формировать многомерное сознание, способности к самоактуализации.

В процессе обучения, мастер опирается на личностно-ориентированные технологии, которые направлены на разностороннее, свободное и творческое развитие ребёнка, отвергая принуждение. На занятиях стараюсь создавать обстановку сотрудничества и сотворчества, предоставляю обучающимся свободу выбора и самостоятельности в решении практических

парикмахерских работ.

Учащиеся для мастера – это коллеги, которым пока не хватает профессиональных знаний, умений и навыков. Начиная процесс обучения, преподаватель в первую очередь учитывает уже имеющиеся навыки по уходу за волосами, навыки по созданию причёски, которыми владеет каждый человек. Начинается работа с самых простых приёмов, которые все делают в повседневной жизни. Тем самым преподаватель даёт понять, что страшного ничего нет, что каждый учащийся способен работать с волосами. Постепенно практические задания усложняются, причём совершенно незаметно, для каждого учащегося предлагается индивидуальная работа.

Профессия «парикмахер» художественна и эстетически значима, поэтому атмосфера сотворчества даёт хорошие результаты в процессе обучения и развития творческого потенциала обучающихся. Мастерство на уроках обоюдное. Учащийся должен открывать всегда больше, чем ему предлагает педагог, и всегда сам! Это позволяет мыслить самостоятельно, делать открытия. Художники формируются не в музеях, а в мастерских.

Уроки-сотворчества – уроки максимального развития образно-творческого мышления. Все что сделано учащимися, поощряется и подчёркивается. Никогда нельзя говорить учащемуся, что он что-то сделал плохо, а только «здорово!», «молодец» и далее: «...а вот здесь давай попробуем сделать так. Как ты на это смотришь?». Кто-то соглашается, а кто-то отстаивает свою точку зрения, и это правильно, потому что у учащихся вырабатывается собственное мнение к теоретическому материалу, к практической реализации своих замыслов.

В процессе обучения можно использовать метод кругового взаимодействия в группах второго и первого года обучения. Учащиеся второго года обучения уже прошли производственную практику и владеют всеми навыками начальной профессиональной подготовки. Поэтому их можно приглашать на занятия к первому году обучения и наоборот, учащихся первого года приглашать на лабораторно-практические работы

второго года обучения.

Обучение парикмахерскому делу – это работа индивидуальная и здесь преподавателю помогают учащиеся второго года обучения. При выполнении сложных работ, таких как стрижка, окрашивание, мелирование и моделирование причёсок они могут присмотреть или проконсультировать менее опытных учащихся. Такой подход к делу даёт поразительные результаты. И та и другая сторона вступают в коммуникацию друг с другом, совместно решают поставленные задачи, находят общие точки соприкосновения.

Более опытные учащиеся чувствуют свою значимость, важность собственного социального опыта, востребованность профессиональных навыков. Менее опытные получают подтверждение того, что и у них всё получится. Ведь в ходе работы ведётся дискуссия, обсуждаются варианты решения практической работы.

В данном случае создаются оптимальные условия для самореализации творческого потенциала личности учащегося через активное включение его в коллективную творческую деятельность. Во-первых, каждый участник учебного процесса чувствует себя свободным и равноправным членом общего действия. Во-вторых, поощряется не получение готовых знаний, а собственные усилия по их приобретению. В-третьих, приветствуется сотрудничество, взаимопомощь и взаимоподдержка.

Ещё одна форма проведения урока – это уроки красоты. В основе данных уроков всё тот же принцип сотрудничества и сотворчества между педагогом и учащимися. На уроках красоты можно использовать видеоматериалы, дивидифильмы, профессиональные журналы, что позволяет владеть самыми последними трендовыми направлениями в области новинок парикмахерских технологий, косметической продукции по уходу за волосами и окрашиванию. В ходе такого занятия идёт свободное обсуждение увиденного, каждый может высказать своё мнение, то есть выступает в роли эксперта. Но главное – результат: после просмотра мастер-классов ведущих

стилистов, учащиеся смело берутся за выполнение новых приёмов работы. Они экспериментируют, моделируют, творят. Такие уроки открытости и доверия «раскрепощают» личность обучаемого, стимулируют и поддерживают его познавательную активность, способствуют наиболее полному выражению личностных свойств и качеств, формируют профессиональные знания, умения, навыки, общие и профессиональные способности, социальные качества и творческий потенциал.

Ценностью для учащегося будут только те знания, которые он воспринимает как лично-значимые. Самодостаточными будут только те знания, которые он прочувствовал, познал, испытал на практике, то есть то, что составляет его жизненный опыт: память мыслей, память чувств, память действий. Таким образом, опора на жизненный опыт личности – главный путь превращения образовательных знаний в ценность.

Учитывая всё вышесказанное, необходимо постоянно практиковать опережающие задания, это способствует эффективной подготовке учащихся к восприятию нового материала, активизирует их познавательную деятельность, повышает мотивацию учения, развивает творческий потенциал. После того, как ученик освоит на практике определённый вид парикмахерских работ, получит от этого массу положительных эмоций, преобразует полученные умения в свой жизненный опыт, он с огромной заинтересованностью воспринимает теоретический материал. Это помогает преподавателю создать условия живого непринуждённого общения: беседуйте, поправляйте, задавайте вопросы, оценивайте друг друга, фантазируйте. Задачу всегда надо ставить шире, чем дети смогут выполнить. Пусть они стремятся сделать больше, и пусть задания эти преобразуются в их жизненный опыт.

Парикмахера по-другому называют мастером, мастером парикмахерского дела. Соответственно место, где мастер работает – это мастерская. В последние годы в образовательной практике появился новый жанр – инновационная технология «мастерская». Урок – мастерская –

явление многомерное и многогранное, которое может быть представлено в самых разных вариантах; единственным условием является творчество.

Мастерская – это совокупность пространств: учебного, культурного, художественно – творческого. Здесь обучаемый сам выстраивает свои знания, формирует свои ценности, культуру, открывает новое. Главное условие мастерской – свободное самовыражение, внутренняя независимость, способность по-новому реагировать на происходящее, создание собственного продукта творчества. Преподаватель задает детям некий алгоритм, например, показывает приёмы создания вечерней причёски и предлагает с помощью моделирования создать свои варианты. Учащимся предоставляется возможность выбора форм, силуэта, композиции причёски, материалов и способов работы, при этом создаются условия равенства всех участников мастерской, высокий уровень мотивации и творческий поиск. Начинается самостоятельная работа, которую педагог направляет, а на определённых этапах демонстрирует практические приёмы создания деталей причёски, но учащийся сам принимает решение и в итоге каждый предъявляет свои результаты творческой работы.

Такие формы и способы обучения создают атмосферу открытости, доброжелательности и сотворчества. Педагог работает вместе с детьми, и в ходе работы у учащихся появляется масса вопросов, но необходимую информацию надо выдавать малыми дозами, давая возможность самим «докопаться» до истины.

Рефлексия – это отражение чувств, ощущений, собственных мыслей, поступков, которые возникли в процессе работы. Иначе говоря – это анализ своей работы. Высказывается каждый учащийся, очень эмоционально и активно, но всегда доброжелательно, увлечённо.

Говоря о развитии творческого потенциала личности, необходимо помнить о том, что творчество невозможно без деятельности, причём продуктивной деятельности. Именно об этом сказал великий ученый Л.С. Выготский, когда написал: «Творчество на деле существует не только там,

где создают великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует. Изменяет и создаёт что-либо новое, какой бы крупницей ни казалось это новое по сравнению с созданием гениев».

Выводы к главе 1

Художественным оформлением прически в моделировании принято называть процесс создания по конкретным законам красоты как отдельных деталей, так и прически полностью с целью вызвать у зрителя определенные ассоциативные ощущения.

Прическа является видом прикладного искусства, поэтому ее стиль наряду с другими произведениями прикладного искусства выражает общую направленность стиля той или иной эпохи

По определению В. И. Даля, «мода – это непродолжительное господство в определенной общественной среде тех или иных вкусов, проявляющихся во внешних формах быта, в особенности в костюме».

Если исторические стили (барокко, рококо и т. д.) охватывают целые эпохи, объединяют художественные признаки всех видов искусства этих исторических эпох, охватывают целые государства (барокко итальянское, французское и т. д.), то мода представляет собой явление, гораздо меньшее по масштабам и времени.

От слова «модель» (то есть образец) происходит термин «моделирование», который означает процесс создания моделей; по этим моделям парикмахеры делают прически различного назначения.

На сегодняшний день понятие «моделирование» истолковывается более широко и означает не только процесс создания моделей, но и разработку, на основе модели различных ее вариантов

В основе работы модельера лежит умение наблюдать в быту, затем отфильтровывать массу мелких изменений, производя своеобразный процесс отбора популярного, нового, получать в результате новый замысел, отвечающий требованиям дня. После этого с учетом особенностей волос как материала разрабатывается необходимая технология. Так в общих чертах рождается новая модель.

Прической принято считать фигурную укладку, завивку или стрижку волос, часто в сочетании с ювелирными изделиями или с украшениями из лент, кружев, цветов, перьев. Искусственное удаление волос на голове, если это вызвано стремлением выразить определенную идею, также принято считать прической.

В зависимости от назначения прически условно подразделяются на две категории: бытовые и зрелищные.

Моделирование бытовых причесок и стрижек имеет двойной характер:

- создание моделей для массового внедрения;
- работа с отдельными людьми, то есть индивидуальное моделирование.

Индивидуальное моделирование – это создание конкретной прически для определенного человека.

Моделирование зрелищных причесок (фантазийных, театральных, исторических, цирковых). Образы, выражаемые такими прическами, заставляют человека перевоплощаться, в ряде случаев перевоплощение человека подчеркивается характерным гримом, или даже маской, закрывающей часть лица.

Процесс создания причесок и стрижек тесно связан с творчеством в любой другой форме человеческой деятельности. Создание новых моделей причесок ближе всего к искусству скульптора.

В процессе обучения, мастер опирается на личностно-ориентированные технологии, которые направлены на разностороннее, свободное и творческое развитие ребёнка, отвергая принуждение. На занятиях стараюсь создавать обстановку сотрудничества и сотворчества, предоставляю обучающимся свободу выбора и самостоятельности в решении практических парикмахерских работ.

В данном случае создаются оптимальные условия для самореализации творческого потенциала личности учащегося через активное включение его в коллективную творческую деятельность. Во-первых, каждый участник учебного процесса чувствует себя свободным и равноправным членом общего действия. Во-вторых, поощряется не получение готовых знаний, а

собственные усилия по их приобретению. В-третьих, приветствуется сотрудничество, взаимопомощь и взаимоподдержка.

Глава 2. Практикум по разработке моделей современных причёсок как средство развития творческих качеств обучающихся профессиональной образовательной организации

2.1. Организация и условия обучения парикмахера-модельера

В наше время профессионалы индустрии красоты становятся одними из самых востребованных и высокооплачиваемых специалистов. Красивая внешность – та ценность, за которую каждая женщина готова платить беспрекословно.

Поменяв причёску, женщина полностью меняет свой образ, поэтому парикмахер, который меняет образ женщины, должен быть человеком, обладающим богатым воображением, эстетическим вкусом, креативным мышлением, разбираться в современных технологиях и модных тенденциях. А еще он должен не только умело орудовать ножницами, но и находить подход к каждому клиенту, поддерживать беседу на самые разные темы, быть любознательным. Поэтому профессия художника-модельера парикмахерского искусства и декоративной косметики сегодня одна из самых востребованных в индустрии красоты. Это своего рода врачеватель человеческих душ, ведь многие дамы посещают салоны красоты с целью не только сделать маникюр или освежить причёску, но и пообщаться. Поэтому в данной профессии так важно уметь улавливать настроение клиента, быть доброжелательным и иметь выдержку.

В основе обучения лежит творческий союз ведущих преподавателей, практикующих специалистов с высшей квалификационной категорией. Преподаватели постоянно посещают профессиональные семинары и выставки, всегда в курсе последних тенденций в области парикмахерского искусства, декоративной косметики и нейл-дизайна.

Их огромный опыт в индустрии моды и красоты позволил создать собственную уникальную систему обучения специалистов, позволяющую

каждому учащемуся и выпускнику колледжа реализоваться как творческой личности и стать настоящим профессионалом в парикмахерском деле. Студенты техникума в период практического обучения, на технологической и преддипломной практике на каникулах работают в салонах и парикмахерских, приобретают практический опыт работы с клиентами.

Обучение проходит в оборудованных аудиториях – учебных парикмахерских, максимально приближенных к рабочим местам в салонах, с мойкой, парикмахерскими креслами, зеркалами, тележками, профессиональным феном, инструментом.

В техникуме ведутся банк данных одаренных учащихся и банк данных трудоустройства выпускников, а также отслеживается их профессиональный рост. Большинство из них работают по специальности и достигают признанных на международном уровне успехов.

Со временем они понимают: документ о подготовке по специальности «парикмахер» и «визажист» можно получить, записавшись на частные курсы парикмахеров-визажистов или беря индивидуальные уроки макияжа, но чтобы стать настоящим профессионалом в парикмахерском искусстве и декоративной косметике, вначале нужно получить среднее специальное образование и не стоит тратить деньги на онлайн-курсы и вебинары. Добиться успеха можно, только постоянно практикуясь и работая с клиентами и моделями и участвуя в конкурсах. Это нужно понимать еще на этапе выбора образовательного центра.

Отсутствие типовых учебных планов повышения квалификации, переподготовки, профессиональной подготовки рабочих, требований к материально-технической базе приводит к тому, что выпускаются кадры крайне низкого уровня подготовки, которые в дальнейшем не могут трудоустроиться, оказывать качественные услуги, что порождает многочисленные жалобы.

Выбирая профессию парикмахера, слушатели должны чувствовать очевидную разницу между курсами парикмахеров и профессиональной

подготовкой парикмахеров. Курсы парикмахеров – это приобретение знаний и навыков для домашней стрижки родных и близких, без возможности работать в парикмахерских и салонах красоты на территории нашей страны.

Несмотря на большое количество вакансий в парикмахерских и салонах, многие мастера, к сожалению, предпочитают работать на дому. Умение сделать человека красивым или создать его имидж дает возможность заработать даже тому, кто по каким-то причинам не может каждый день ходить на работу.

Учебная программа постоянно обновляется с учетом новейших достижений в этой области.

2.2. Планы-конспекты учебных занятий по теме ПМ 04. «оформление причёсок»

Представим план лабораторно-практической работы на тему:Выполнение окрашивания волос способом«Балаяж»

Цели работы:

- образовательная–применение теории, выполнение правил охраны труда, формирование у учащихся практических умений по окрашиванию волос.
- развивающая – развивать творческие способности учащихся, память, культуру речи, профессиональную интуицию.
- воспитательная– воспитывать у учащихся ответственное отношение к профессии, коллективизм.

Тип урока:комбинированный

Вид урока: обучающий, упражнение.

Методы обучения:словесный, наглядно-демонстрационный, практический.

Дидактическое обеспечение: проектор, ноутбук, инструкция «Техникабезопасностипри работе с препаратами для окрашивания

волос»; обучающее видео «Выполнение современного способа окрашивания волос «Балаяж»; инструкционная карта «Технологическая последовательность выполнения современного способа окрашивания «Балаяж»; материалы (препараты): красители, шампунь и бальзам, приспособления, парикмахерское бельё;

Межпредметные связи: парикмахерское дело, этика, санитария и гигиена.

Методическая цель: знание и умение выполнять окрашивание волос в соответствии с инструкционно-технологической картой.

Формы организации урока: фронтальная, индивидуальная.

Место проведения: учебная мастерская

Структура урока:

1. Организационная часть,
2. Вводный инструктаж,
3. Текущий инструктаж,
4. Заключительный инструктаж.

Ход урока:

Организационная часть: Мастер производственного обучения проверяет явку учащихся, внешний вид учащихся, согласно санитарных норм и требований охраны труда; готовность учащихся к уроку: наличие инструмента и его исправность, наличие приспособлений и парикмахерского белья для укладки волос.

Вводный инструктаж: Мастер производственного обучения сообщает тему программы и тему урока. Сообщает учащимся цель урока.

Тема этого урока: Окрашивание волос способом «Балаяж». Балаяж – не стиль, а одна из техник окрашивания волос прядями, основная цель, которой заключается в создании мягкого образа. В результате ее применения волосы выглядят натурально, будто выгорели на солнышке. Процесс окрашивания может отличаться в зависимости от пожеланий клиента и от длины волос.

Существует 5 групп красителей.

Вопрос: для того чтобы выполнить окрашивание «Балаяж» какую группу красителей мы применим?

Ответ: 1 группу красителей.

Вопрос: дайте определение способу окрашивания «Балаяж».

Ответ: осветление кончиков волос.

Вопрос: осветление кончиков волос мы используем как самостоятельную или как подготовительную операцию.

Ответ: как самостоятельную операцию.

Ниже представлен конспект урока

Идеальный вариант – окрашивание техникой балаяж волос естественного цвета. Стоит отметить, что окрашивание балаяж не только для блондинок. Брюнетки, шатенки, рыжеволосые также смогут добавить многогранность измерений своим локонам. Окрашивание балаяж работает как на светлых, так и на более темных волосах различной длины, исключение составляют очень короткие стрижки. Применяется множество техник балаяж. Грамотный колорист всегда найдет решение, как помочь именно вам, учитывая тип волос, оттенок кожи и историю ваших окрашиваний.

После процедуры требуется минимальный уход. Это еще очень экономичный способ окрашивания, позволяющий не появляться в салоне несколько месяцев, ведь на волосах нет четкой линии отрастания корней. Надо применять шампунь и кондиционер для волос после окрашивания, как после обычного окрашивания.

Между процедурами осветления желательно сделать только дополнительное тонирование, чтобы обновить цвет, и восстанавливающие лечебные процедуры для волос.

Изученная тема закрепляется демонстрацией обучающего видео с технологической последовательностью выполнения окрашивания способом «Балаяж».

Объясняя новую тему, мастер показывает приемы деления волос на

небольшие пряди с квадратной основой, новые приемы окрашивания волос, уделяя при этом внимание соблюдению правил охраны труда.

В процессе объяснения мастер задает учащимся вопросы:

На какие зоны делится волосяной покров головы при окрашивании «Балаяж»?

Ответы учащихся:

Волосяной покров головы делится на шесть основных зон:

- нижнюю затылочную;
- среднюю затылочную;
- верхнюю затылочную;
- правую височно – боковую; левую височно – боковую; теменную.

Вопрос мастера: Каких правил охраны труда необходимо придерживаться при разделении волоса на основные зоны?

Ответы учащихся:

- зубцы гребешка не должны быть очень острыми;
- проборы проводить, держа гребень под углом 45° к коже головы;
- не прижимать плотно зубцы гребня к коже головы.

Мастер создает проблемную ситуацию: упал гребень на пол, какие ваши действия?

Ответ учащихся: дезинфекция гребешка или его замена.

Мастер демонстрирует трудовые приемы при выполнении деления волос, затем выполняет фиксирование волос при помощи резинок и лака и выполняет окрашивание незафиксированных прядей.

Вопрос мастера: для чего нужно придать прядям форму?

Ответ учащихся: для того чтобы окрасились только определенные части прядей.

Вопрос мастера: что такое метод порядного начесывания?

Ответ учащихся: это когда каждая последующая прядь начесывается отдельно друг от друга.

Мастер приступает к выполнению последующих приемов и выполняет

заключительные этапы окрашивания.

Вопрос мастера: почему красящий состав нужно смешивать непосредственно перед нанесением на волосы?

Ответ учащихся: потому что процесс окисления начинается сразу и через непродолжительное время состав теряет способность проникать в волосы.

Вопрос мастера: что такое заключительный этап окрашивания?

Ответ учащихся: заключительный этап окрашивания – это промывание волос специальным шампунем и нейтрализующим бальзамом.

Мастер демонстрирует учащимся выполнение укладки волос при помощи фена и средств для стайлинга. Одновременно предоставляет информацию учащимся о рабочей норме времени, ученической норме времени.

Мастер отвечает на вопросы учащихся и подводит итог вводного инструктажа.

Опрос учащихся и пробное выполнение новых приемов, показанных мастером.

Выполнение подготовительных работ отработанной темы:

- волосы делят на небольшие квадратные пряди,
- каждая прядь отдельно начесывается,
- фиксируют корни и придают форму лаком,
- наносят красящую смесь на ладонь в перчатке и полируют полирующими движениями по кончикам волос.

Закрепление и вопросы к изученной теме:

Вопрос: какие причины некачественного окрашивания вы знаете?

Ответ: (некачественные красители, нарушение технологии окрашивания, недостаточное количество красителя).

Вопрос: при каких ошибках при окрашивании получается неудовлетворительный цвет волос?

Ответ: (применение окислителя недостаточной концентрации).

Вопрос: какие инструменты используют при окрашивании волос?

Ответ:(силиконовые резинки, резиновые перчатки, неметаллическая мисочка).

Вопрос:какие виды расчесок используют при выполнении окрашивания?

Ответ:(только пластиковые).

Вопрос:от чего зависит время выдержки красителя на волосах?

Ответ:(от температуры помещения, от структуры волоса).

Вопрос: какие виды подготовительных работ по обслуживанию клиента вы знаете?

Ответ:(встреча клиента, беседа, обслуживание).

Вопрос: опишите последовательность обработки инструментов после использования.

Ответ: (моются в мыльно – содовом растворе, а затем обрабатываются в стерилизаторе).

Вопрос: что нужно учитывать при выполнении окрашивания волос?

Ответ: (структура волос – густые, тонкие, короткие, тип лица).

Вопрос: для чего выполняется мытье волос шампунем – стабилизатор цвета?

Ответ: чтобы остановить действие красителя и зафиксировать цвет волос.

Вопрос: что необходимо учитывать при выборе средств для укладки?

Ответ: структуру и готовый вид прически.

Вопрос: укладка волос – это...?.

Ответ: придание волосам определенного образа.

- ответы мастера на вопросы учащихся,
- подведение итогов вводного инструктажа.

Текущий инструктаж.

В текущем инструктаже мастер выдает карточки – задания для самостоятельной работы учащихся.

Оглашает критерии оценивания выполненных работ, проверяет

правильность организации рабочих мест и соблюдения правил охраны труда.

Мастер выполняет:

- целевые обходы рабочих мест,
- проводит индивидуальные и групповые инструктажи,
- выдача инструкционных карт для самостоятельной работы учащихся;
- сообщение критерии оценивания выполненных работ;
- распределение учащихся по рабочим местам;
- проверка правильности организации рабочих мест и соблюдение правил

охраны труда;

- целевые обходы мастером;
- проведение индивидуальных инструктажей мастером производственного

обучения;

- прием мастером выполненных работ.
- уборка рабочих мест

Заключительный инструктаж:

В процессе заключительного инструктажа мастером производственного обучения проводится анализ деятельности учащихся в процессе урока, оценка работы учащихся, анализируются причины ошибок, допущенных учащимися и способы их устранения.

Оглашаются оценки, и выдается домашнее задание на следующий урок:

- отработать практические навыки по выполнению элементов;
- отработать приемы правильной работы с приспособлениями для выполнения причесок;

– повторить теоретический материал по теме:
«Выполнение окрашивания волос».

Инструкция по охране труда при выполнении окрашивания волос.

Требования охраны труда перед началом работ:

- рабочее место содержать в чистоте, инструмент и приспособления размещать в строго определенном порядке

- каждый учащийся должен иметь средства индивидуальной защиты (перекись водорода, раствор йода, медицинские перчатки, крем, полиэтиленовые накидки, шапочки)

- проверить на исправность электроинструмент, оборудование, вентиляцию и освещение,

- подготовить парикмахерское белье (полотенца, салфетки, полиэтиленовые пелерины),

- подготовить средства (крем, краску),

- в присутствии клиента продезинфицировать инструмент и вымыть руки с мылом.

Требования охраны труда во время работы:

- придерживаться и применять все необходимые способы и приёмы охраны труда,

- окрашивание выполнять в защитных перчатках,

- перед нанесением смеси нанести жирный крем на кожу по краевой линии роста волос, за ушными раковинами и на шее,

- при работе с красками химического происхождения, горячей водой придерживаться правил безопасности, чтобы избежать тепловых или химических ожогов клиента и учащихся,

- при попадании химических средств в глаза и на кожу, немедленно промыть холодной водой,

- использовать не металлические предметы,

- краску или смесь для окрашивания готовить перед самым нанесением на волосы,

- не допускать вытекания воды, чтобы избежать скольжения по полу,

- не использовать фен или аппарат для подогрева волос средствами для избегания парникового эффекта.

Требования охраны труда по окончании работ

- вымыть теплой водой с мылом и продезинфицировать инструмент,

приспособления и туалетный столик раствором дезактинаили хлоратом иона,

- все материалы убрать в шкаф,
- использованное парикмахерское бельё поместить в специальный контейнер с крышкой,
- вымыть руки с мылом,
- сдать рабочее место мастеру производственного обучения,
- при выходе из учебной парикмахерской снять специальную одежду,
- требования охраны труда в аварийных ситуациях,
- в случае возникновения аварийной ситуации сообщить мастеру производственного обучения,
- при попадании химических составов на кожу и в глаза немедленно промыть холодной водой,
- при ожогах (покраснения, припухлость кожи) промыть эти места антисептическими препаратами, наложить повязку.

Тема «Стрижка волос» очень интересна и актуальна, так как пользуется спросом. В последнее время наблюдается некоторая тенденция выбора многими женщинами коротких молодежных стрижек, благодаря их удобству и легкости ухода. Такие варианты нетребовательны, укладка практически не отнимает времени, кроме того, короткие стрижки делают каждую женщину неповторимой.

Современные женские прически не консервативны, модны, индивидуальны, легко трансформируемые и хороший парикмахер может экспериментировать с длиной, мелкими деталями и создать форму, идеально подходящую конкретной женщине, ее стилю одежды, внешнему облику в целом и образу жизни. Правильно выполненная стрижка позволит укладывать волосы каждый раз по - новому. В мужской моде присутствует полная свобода – от бритого затылка с висками, до длинных волос типа «Каскад». Но преобладает деловой стиль молодого бизнесмена.

Таким образом, тема «Стрижка волос» является очень важной для изучения. В результате изучения этой темы, обучающиеся должны научиться

выполнять:

- стрижку «Каскад»,
- стрижку «Классическое каре»,
- стрижку «Равномерную»,
- стрижку «Градуированное каре».

Образовательные цели темы:

Обучающая: совершенствовать умения и навыки ранее изученных трудовых приемов и операций по выполнению стрижек «Каскад», «Классическое каре», «Равномерная», «Градуированное каре».

Развивающая: формировать умение у учащихся рационально организовать свой труд и рабочее время для достижения лучших результатов при выполнении задания; обобщать теоретические знания по технологии выполнения стрижек «Каскад», «Классическое каре», «Равномерная», «Градуированное каре» и умение переносить их на практические действия;

Воспитывающая: воспитать у учащихся чувство ответственности за качество своей работы по выполнению стрижки волос, бережное отношение к инструментам и оборудованию, воспитывать интерес и любовь к профессии Парикмахер.

Формирование профессиональных компетенций, обучающихся происходит в процессе их учебно-производственного труда, связанного с использованием сырья и материалов, оборудования, инструментов, приспособлений, и приборов, а так же других предметов и орудий труда.

Учебно-материальное обеспечение обучения

Другая составная часть средств производственного обучения – это учебное – методическое оснащение. Это средства обучения, обеспечивающие педагогическую сторону учебно-воспитательного процесса: учебники, учебные и наглядные пособия, технические средства обучения (ТСО), учебно-методическая документация и пособия, справочники, нормативные и дидактические материалы.

Рабочее место парикмахера – это пространственно-ограниченный участок производственной площади, зона труда парикмахера, оснащённая необходимыми средствами и предметами труда и предназначенная для трудовой деятельности одного человека.

Таблица 1

Учебно-материальное обеспечение обучения

№	Перечень	Количество
1	Учебного, вспомогательного и технологического оборудования:	
	Рабочее место «Иола»	10
	Раковина для мытья головы креслом	2
	Раковина для мытья рук	3
	Тележка парикмахерская	10
	Сушуар	2
	Стерилизатор	2
	Лампа бактерицидная	2
	Кресло парикмахерское	10
	Водонагреватель	1
2	Мебели:	
	Стол письменный	1
	Стул мастера п/о	1
	Шкаф для чистого белья.	1
	Шкаф для хранения расходных материалов и парфюмерии.	1
3	Объёмных наглядных пособий (головы-манекены)	20
4	Специальной одежды и белья:	
	Фартук парикмахерский	25
	Пеньюар	15
	Воротнички одноразовые	100шт.
	Полотенца одноразовые	100шт.
	Полотенца махровые	30
5	Инструментов и приспособлений:	
	Ножницы парикмахерские прямые	25
	Ножницы парикмахерские филировочные	25
	Расчески пластмассовые	30
	Расческа – брашинг	25
	Машинка д/стрижки волос	10
	Фен ручной для укладки волос	15
	Зажимы для волос (уточки)	100
	Распылитель для воды	15
	Филировочная бритва	15
	Инвентарь:	
	Контейнер с крышкой для использованного белья	2
	Ведро с крышкой для бытового мусора	2
	Контейнер с крышкой для остриженных волос	1
	Ведро для мытья полов	2
	Швабра	2

Совок для мусора	3
------------------	---

Рабочее место парикмахера состоит: из туалетного столика, зеркала и подставки для ног клиента.

Размер и форма зеркала могут быть различными, но размер не должен быть менее, чем 60*100см. Покрытие столиков и тележек должно быть таким, чтобы было легко с них удалить влагу и волосы, чаще всего – это пластик.

Кресло должно быть полумягким, покрыто материалом, не впитывающим влагу и волосы, иметь гидropодъемник и свободно вращаться вокруг оси. Основное требование расположения кресел – расстояние между рабочими местами не должно быть менее 1м. При размещении в помещении парикмахерской туалетных столов и кресел на каждое рабочее место парикмахера по санитарным нормам отводится не менее 4,5 кв.м. площади.

Существует множество конструкций парикмахерских туалетных столов, с вмонтированной в него раковиной или без нее.

Учебно-методическое обеспечение темы представлено в таблице 2.

Таблица 2

Учебно-методическое обеспечение темы

Средство обучения	Количество
Инструкционные технологические карты на темы:	
Технология выполнения стрижки «Классическое каре»	15
Технология выполнения стрижки «Каскад на среднюю длину волос»	15
Технология выполнения стрижки «Градуированное каре»	15
Технология выполнения стрижки «Градуированное каре»	15
Технология выполнения стрижки «Равномерная»	15
Средства ТСО:	
ТВ(телевизор)	1
Проектор	1

Планурока производственного обучения.

Тема урока: «Стрижка «Каскад».

Цели урока:

Образовательная: совершенствовать умения и навыки ранее изученных трудовых приемов и операций по выполнению стрижки «Каскад», формировать умения обучающихся самостоятельно планировать

технологический процесс выполнения комплексной работы;

Развивающая: развить умение обучающихся рационально организовать свой труд и рабочее время для достижения лучших результатов при выполнении стрижки «Каскад»;

Воспитывающая: воспитать у обучающихся чувство ответственности за качество своей работы по выполнению стрижки «Каскад», бережное отношение к инструментам и оборудованию, воспитать интерес и любовь к профессии парикмахер.

Тип урока: Выполнение простых работ комплексного характера

Учебно-материальное оснащение урока:

- рабочее место парикмахера: туалетный стол, зеркало, кресло клиента, парикмахерская тележка.
- инструменты: ножницы, расческа.
- приспособления: уточки, распылитель, манекен.
- парикмахерское белье: пеньюар, одноразовые воротнички.

Дидактическое оснащение урока:

Литература: Технология парикмахерских работ: Учеб. пособие для нач. проф. образования/И.Ю.Плотникова, Т.А.Черниченко.-6-е изд., перераб.- М.:Издательский центр : «Академия», 2011.-192 с.,[24]с.цв. ил.

Сорокина Л.Н. Производственное обучение парикмахеров широкого профиля. – М.: «Феникс», 2009.-156с.

Инструкционно - технологическая карта на тему: Стрижка «Каскад».

Этапы работы:

1. Организационный момент 5 мин.
2. Вводный инструктаж (30 мин.)

Тема программы: «Выполнение женских модельных стрижек»

Тема урока: Стрижка «Каскад»

Цель урока: Научить самостоятельному выполнению стрижки «Каскад».

Актуализация знаний и опыта учащихся:

Проверка умений, обучающихся выполнять основные приемы и способы ранее изученных операций, которые будут применяться при выполнении стрижки «Каскад».

Формирование ориентировочной основы действий:

Объяснение технологии выполнения стрижки «Каскад», одновременно показывая приемы её выполнения.

Технология выполнения стрижки «Каскад»:

1. Отделяем затылочную зону от теменной, на наивысшей точке головы (макушка) выделяем контрольную прядь шириной 1 см.

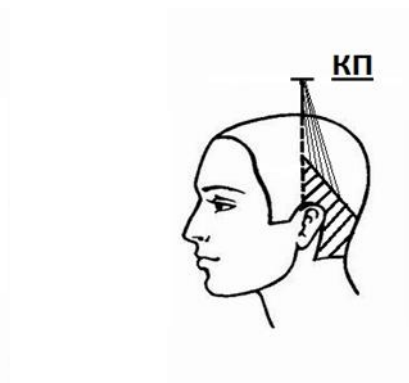
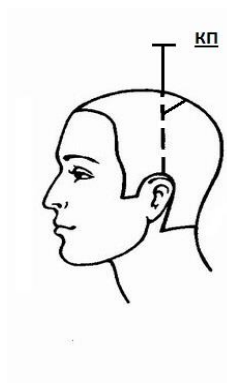
2. На П-образном проборе затылочной зоны, через каждые 1 см выделяем пряди и подтягиваем к контрольным прядям.

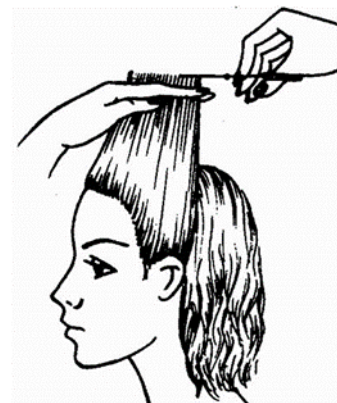
3. Переходим на боковые части затылочной зоны и таким же образом подстригаем контрольные пряди.

4. На теменной зоне выделяем П-образный пробор, через каждые 1 см выделяем пряди и подтягиваем к контрольным.

5. Переходим на височные зоны. Простригаем так же, подтягивая контрольные пряди.

6. Делаем окантовку, укладку, филировку.





- Показ выполнения последовательности стрижки в замедленном и рабочем темпе.
- Разбор технологической последовательности выполнения стрижки «Каскад» в соответствии с инструкционно-технологической картой и правил безопасности труда при работе с расческами и ножницами.

2.3. Закрепление полученных знаний и умений. Ответить на вопросы:

- На сколько зон нужно разделить волосяной покров головы при выполнении стрижки «Каскад»?
- В какой зоне выделяется контрольная прядь?
- Под каким углом выполняется контрольная прядь по отношению к голове?
- Как стрижется затылочная зона?
- Как стрижется теменная зона?
- Как стригутся височно-боковые зоны?
- Какие инструменты мы будем использовать при выполнении этой стрижки?
- Повторим правила безопасности при работе с расческой, с ножницами.
- Как обрабатываются эти инструменты?

2.4. Выдача задания:

1. Объяснение последовательности выполнения задания, способов

контроля и самоконтроля выполняемой работы.

2. Соблюдение правил охраны труда при выполнении данного задания.
3. Воспроизведение учащимися приемов, показанных мастером.
4. Рассмотреть типичные ошибки, способы их предупреждения и устранения (Неправильная постановка пальцев, неправильное положение тела или позы во время выполнения данного задания, способы держания расчески, ножниц, несоблюдение правил охраны труда)
5. Сообщить учащимся критерии оценок.
6. Выдача учащимся задания на урок, распределение по рабочим местам.

3. Самостоятельная работа обучающихся.

3.1. Целевые обходы рабочих мест:

Своевременное начало работы

Правильная постановка рук, позы.

Правильность выполнения последовательности стрижки.

Правильное выполнение деления волос на зоны

Правильное выполнение выделения контрольной пряди

Правильное выполнение стрижки затылочной зоны.

Правильное выполнение стрижки теменной зоны.

Правильное выполнение стрижки височно-боковых зон.

Правильное выполнение окантовки стрижки.

Соблюдение охраны труда

Самостоятельность в работе с инструкционно-технологической картой

5. Заключительный инструктаж:

1. Подведение учебно-производственных итогов урока.

2. Показательные исправления основных ошибок при выполнении стрижки «Каскад».

3. Краткая характеристика выполнения обучающимися стрижки «Каскад» и выставление оценок за работы.

4. Выдача домашнего задания: - Составить технологическую карту

на тему: Стрижка «Каскад» 5. Уборка рабочих мест.

Конспект урока

Рассказ о стрижке «Каскад» и технологии её выполнения, одновременно показывая приемы его выполнения:

Стрижка каскад актуальна в этом сезоне как никогда, множество модников и модниц всего мира выбирают для себя градуированную стрижку. Каскад сделает волосы объемными, скорректирует форму лица и подарит стильный современный образ. Благодаря новым техникам стрижки и укладки каскад может выглядеть по-разному для каждого случая. Современный каскад имеет более плавные контуры и смягченные переходы. На смену резким прямым линиям пришли нежные изгибы.

Эта стрижка по праву считается одной из самых универсальных: она позволяет придать пышность даже тонким и слабым волосам. На коротких волосах каскад выглядит молодо и задорно, на волосах средней длины – энергично и вместе с тем элегантно, на длинных волосах – сексуально и женственно. Девушки с вьющимися волосами знают, как сложно подобрать для таких волос прическу. Одной из самых популярных стрижек для кудрявых волос является именно каскад – подстриженные ступеньками, умеренно вьющиеся волосы выглядят просто очаровательно.

Считается, что классический каскад больше всего подходит к удлиненной форме лица – роскошный объем по бокам и густая челка помогают визуально скорректировать очертания, сделав лицо более округлым. Однако эта стрижка имеет множество разновидностей, и может подойти абсолютно к любой форме лица. Например, круглолицым девушкам подойдет стрижка каскад на длинных волосах

Такая стрижка также смягчит грубоватые очертания квадратного лица, самые короткие пряди при этом должны достигать подбородка, для треугольного лица подойдет каскад с длинной челкой. Обладательницам лица треугольной формы идут открытые уши – этого несложно достичь, просто заправив за уши укороченные пряди.

Стрижка каскад может оживить любую прическу, от длинных волос до коротких. На коротких волосах каскад смотрится соблазнительно, а на длинных – романтично.

Каскад может слегка освежить длинные волосы, а может придать полностью новый, резко альтернативный вид короткой стрижке. Более выигрышно стрижка смотрится на длинных волосах или волосах средней длины. Разная длина прядей создает объем и делает черты лица более мягкими.

Каскад на волосах средней длины подходит почти для всех типов лица. Такая стрижка смотрится очень женственно. Каскад стрижется от уровня глаз и мягко движется вниз, создавая мягкий контур, объем и форму.

Каскад для длинных волос смотрится женственно и элегантно. Подходит для тех, кто не готов расстаться с длинными волосами, но хочет, чтобы они выглядели более пышными и менее скучными. Каскад поможет скорректировать круглое лицо, но подходит и для всех остальных типов лица. Вокруг лица каскад может выглядеть как стрижка лесенкой. Особенно хорошо смотрится на прямых волосах. В этом случае рисунок стрижки выглядит более четким.

Каскад может быть сделан и по всей площади прически, тогда вариантов укладки становится больше: кончики можно не только подкрутить наружу или внутрь, но и при помощи средств для укладки создать естественный, небрежный образ.

Для того, чтобы каскад выглядел максимально эффектно его можно уложить при помощи мусса, геля, воска и щипцов для выпрямления или завивки волос.

Нанести средство для укладки на ладонь, распределить на обе руки, пальцами уложить волосы.

Единственное условие, при котором каскад всегда смотрится хорошо, – это здоровые волосы. Укладка стрижки «Каскад»

Считается, что «Каскад» великолепно подходит для всех типов волос,

особенно для тонких и лишенных объема. Главное, чтобы волосы были в хорошем состоянии – живые, блестящие, без секущихся кончиков.

Если волосы тонкие и слабые, лучше не увлекаться филировкой – прическа будет лучше выглядеть, если подстригать пряди ровно. А вот для густых волос филировка будет прекрасным решением: прическа приобретет приятные плавные контуры.

Существует множество вариантов укладок стрижки каскад, что позволяет менять стиль прически хоть каждый день. Особенно удобны длинные разновидности стрижки, позволяющие собрать волосы в пучок или «хвост» на затылке. Укороченные пряди при этом могут выскальзывать из прически, придавая образу очаровательную небрежность.

Повседневная укладка стрижки выполняется очень легко при помощи фена и пальцев рук. Волосы моют, а потом сушат от корней до кончиков, опустив голову вниз. Кончики прядей подчеркиваются гелем или воском, и волосы укладываются руками. Кончики прядей заворачиваются вовнутрь – это выглядит элегантно и сдержанно или, наоборот, наружу – это позволяет сделать создать непринужденную и дерзкую укладку.

Укладка с помощью круглой щетки выглядит более торжественно. По всей длине вымытых влажных волос следует распределить пену для укладки, после чего высушить волосы, вытягивая пряди при помощи круглой щетки. Концы прядей укладываются вовнутрь, и волосы таким образом получают дополнительный объем. Подстриженные каскадом волосы можно завивать на бигуди или при помощи щипцов, чтобы сделать образ особенно нежным.

Инструкционно – технологическая карта на тему: стрижка «Каскад»(см. Приложение А)

Выводы к главе 2

Подчинение компонентов композиции и композиционных средств назначению прически. Нет необходимости доказывать, что сложная фантазийная прическа, например, неуместна на работе или на спортплощадке. Столь же очевидна несообразность появления на приеме,

имеющем подчеркнуто официальный характер, человека с длинными распущенными волосами. Все в композиции должно подчиняться назначению прически и выражать его. Иначе говоря, практическое назначение прически должно являться содержанием ее художественной формы. Существует три правила, выражающих этот закон:

1. органическое единство назначения прически и ее формы (функциональность);
2. соответствие исходных данных назначению и форме прически;
3. единство исходных данных и декора (украшений).

Форма любой прически должна отвечать непосредственному ее назначению, быть целесообразно построенной, то есть прическа должна быть функциональной. Например, прическа работницы у станка должна быть либо в виде короткой стрижки, либо иметь компактную форму – это позволит избежать опасности попадания длинных волос в движущиеся или вращающиеся части станка. Прически спортсменов чаще всего характеризуются короткими стрижками: во-первых, правилами соревнований (особенно в игровых видах спорта) запрещено использование металлических заколок, шпилек и так далее – они могут оказаться причиной травмы; во-вторых, спортсменам часто приходится пользоваться душем, и прически из длинных волос доставляют много хлопот.

При создании прически парикмахер-модельер должен предусмотреть удобство, ухода за прической, ее сохранность и т. п. Надо сказать, что удобство, функциональность прически, а значит и подчинение компонентов ее назначению, особенно в повседневных моделях последних лет, становится одним из главных композиционных свойств прически.

Выводы к главе 2

Подчинение компонентов композиции и композиционных средств назначению прически. Нет необходимости доказывать, что сложная фантазийная прическа, например, неуместна на работе или на спортплощадке. Столь же очевидна несообразность появления на приеме,

имеющем подчеркнута официальный характер, человека с длинными распущенными волосами. Все в композиции должно подчиняться назначению прически и выражать его. Иначе говоря, практическое назначение прически должно являться содержанием ее художественной формы. Существует три правила, выражающих этот закон:

1. органическое единство назначения прически и ее формы (функциональность);
2. соответствие исходных данных назначению и форме прически;
3. единство исходных данных и декора (украшений).

Форма любой прически должна отвечать непосредственному ее назначению, быть целесообразно построенной, т. е. прическа должна быть функциональной. Например, прическа работницы у станка должна быть либо в виде короткой стрижки, либо иметь компактную форму - это позволит избежать опасности попадания длинных волос в движущиеся или вращающиеся части станка. Прически спортсменов чаще всего характеризуются короткими стрижками: во-первых, правилами соревнований (особенно в игровых видах спорта) запрещено использование металлических заколок, шпилек и т. д. – они могут оказаться причиной травмы; во-вторых, спортсменам часто приходится пользоваться душем, и прически из длинных волос доставляют много хлопот. При создании прически парикмахер-модельер должен предусмотреть удобство, ухода за прической, ее сохранность и т. п. Надо сказать, что удобство, функциональность прически, а значит и подчинение компонентов ее назначению, особенно в повседневных моделях последних лет, становится одним из главных композиционных свойств прически.

Заключение

Парикмахер-модельер должен постоянно следить за модными изменениями форм одежды, мебели, ювелирных изделий, предметов украшения интерьера, то есть за эволюцией предметов прикладного искусства, да и вообще всех видов искусства, так как развитие искусства отражает процессы развития общества.

Каждая новая мода несет необходимую новизну, иногда полную противоречий по отношению к предыдущей моде. Противоречивость моды составляет основу дальнейшего ее развития.

Парикмахер-модельер должен пытаться выявить суть новой моды, общую идею, определяющую весь строй моды. Это даст ему возможность работать над новыми формами причесок, являющимися необходимыми элементами единого ансамбля с костюмом, создающими художественные образы, отвечающие эстетическому идеалу времени.

Художественным оформлением прически в моделировании принято называть процесс создания по конкретным законам красоты как отдельных деталей, так и прически полностью с целью вызвать у зрителя определенные ассоциативные ощущения.

Прическа является видом прикладного искусства, поэтому ее стиль наряду с другими произведениями прикладного искусства выражает общую направленность стиля той или иной эпохи

По определению В. И. Даля, «мода – это непродолжительное господство в определенной общественной среде тех или иных вкусов, проявляющихся во внешних формах быта, в особенности в костюме».

Если исторические стили (барокко, рококо и т. д.) охватывают целые эпохи, объединяют художественные признаки всех видов искусства этих исторических эпох, охватывают целые государства (барокко итальянское, французское и т. д.), то мода представляет собой явление, гораздо меньшее по масштабам и времени.

От слова «модель» (то есть образец) происходит термин

«моделирование», который означает процесс создания моделей; по этим моделям парикмахеры делают прически различного назначения.

На сегодняшний день понятие «моделирование» истолковывается более широко и означает не только процесс создания моделей, но и разработку, на основе модели различных ее вариантов

В основе работы модельера лежит умение наблюдать в быту, затем отфильтровывать массу мелких изменений, производя своеобразный процесс отбора популярного, нового, получать в результате новый замысел, отвечающий требованиям дня. После этого с учетом особенностей волос как материала разрабатывается необходимая технология. Так в общих чертах рождается новая модель.

Прической принято считать фигурную укладку, завивку или стрижку волос, часто в сочетании с ювелирными изделиями или с украшениями из лент, кружев, цветов, перьев. Искусственное удаление волос на голове, если это вызвано стремлением выразить определенную идею, также принято считать прической.

В зависимости от назначения прически условно подразделяются на две категории: бытовые и зрелищные.

Создание новых моделей причесок ближе всего к искусству скульптора. В процессе обучения, мастер опирается на личностно-ориентированные технологии, которые направлены на разностороннее, свободное и творческое развитие ребёнка, отвергая принуждение. На занятиях стараюсь создавать обстановку сотрудничества и сотворчества, предоставляю обучающимся свободу выбора и самостоятельности в решении практических парикмахерских работ.

В данном случае создаются оптимальные условия для самореализации творческого потенциала личности учащегося через активное включение его в коллективную творческую деятельность. Во-первых, каждый участник учебного процесса чувствует себя свободным и равноправным членом общего действия. Во-вторых, поощряется не получение готовых знаний, а собственные усилия по их приобретению. В-третьих, приветствуется

сотрудничество, взаимопомощь и взаимоподдержка.

В работе представлена методическая разработка по теме, разработанная тема программы производственного обучения «Стрижка волос» по профессии парикмахер может быть использована в практической деятельности во время прохождения преддипломной (квалификационной) практики по специальности профессиональное обучение в образовательном учреждении, а также в своей профессиональной деятельности по подготовке рабочих по данной профессии.

Список литературы

1. Ветрова, А.В. Парикмахер-стилист [Текст]: учебник для среднего профессионального образования / А.В. Ветрова. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2003. – 350с.
2. Введение в профессию мастера производственного обучения [Текст]: учебник / Скакун В.А. М.: «Высшая школа». – 1988г.
3. Ветика Р. Прически как в Голливуде. Секреты звездного стилиста. – М.: Эксмо, 2012. – 272 с.
4. Голубева Е. Прически для праздников и особых случаев. Самоучитель. – М.: Изд-во Эксмо, 2011 – 192 с.
5. Гребенюк, М.В. Модные прически [Текст] / Сост. М.В. Гребенюк. – М.: ООО ТД «Изд-во Мир книги», 2007. – 96 с.
6. Гутыря, Л.Г. Парикмахерское мастерство [Текст] / Л.Г. Гутыря. – Харьков. «Фолио», 2007. – 478с.
7. Живилкова Е. Великолепные прически не выходя из дома. М.: Изд-во Эксмо, 2012. – 192 с.
8. Кондратова Л.А. Прически для торжественных случаев. – М.: Изд-во Астрель, 2012. – 96 с.
9. Королева С.И. Основы моделирование причесок: учеб. пособие для нач. проф. образования / С.И. Королева – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 192 с.
10. Кулешкова О.Н. Технология и оборудование парикмахерских работ: учеб нач. проф. образования / О.Н. Кулешкова – 6-е изд., испр и допол. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 144 с.
11. Материаловедение для парикмахеров: учебник для нач. проф. образования [Текст]: учебник / Е. И. Безбородова. – Издательский центр «Академия», 2011. – 256с.
12. Методика производственного обучения [Текст]: учебник / Скакун В.А. – ч.1,ч.2. – М.: «Высшая школа», 1992 г.

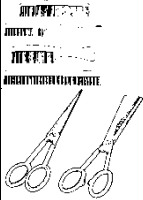


13. Настольная книга мастера профессионального обучения [Текст]: учеб. пособие для студ. проф. образования / Кругликов Г.И. – 5-е изд., стер. – М.: издательский центр «Академия», 2009. – 272 с.
14. Одинокова, И.Ю. Технология парикмахерских работ [Текст]: учебное пособие для НПО / И.Ю. Одинокова, Т. А Черниченко. – М.: ИЦ «Академия», 2007. – 169 с.
15. Основы физиологии кожи и волос: учеб. пособие для нач. проф. образования [Текст]: учебник / Е.А. Соколова. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 176 с.
16. Панченко О.А. Парикмахерское дело: начальное профессиональное образование / О.А. Панченко. – М.: «Феникс», 2012. – 320 с.
17. Панченко О.А. Справочник парикмахера: стрижка, укладка, завивка, окраска. / О.А. Панченко. – М.: «Феникс», 2010. – 318 с.
18. Санитария и гигиена парикмахерских услуг: учебник для студ. ср. проф. образования [Текст]: учебник / Чалова Л.Д., Галиева С.А., Кузнецова А.В. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 160 с.
19. Соколова Е.А. Основы физиологии кожи и волос: учеб. пособие для нач. проф. образования / Е.А Соколова. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 176 с.
20. Технология парикмахерских работ: Учеб. пособие для нач. проф. образования [Текст]: учебник / И. Ю. Плотникова, Т.А. Черниченко. – 6-е изд., перераб. – М.: Издательский центр: «Академия», 2011. – 192 с.
21. Уколова, А.В. Парикмахерское искусство. Материаловедение [Текст]: учебник для СПО / А.В. Уколова, С.А. Галиева. М.: ИЦ Академия, 2006. – 160 с.
22. Учебная работа мастера профессионального обучения [Текст]: учебник / Г.И. Кругликов. – учеб. пособие – 2-е изд., стер. – М.: издательский центр «Академия», 2010. – 192 с.




Приложение А





Инструкционно - технологическая карта на тему: Стрижка «Каскад»

На выполнение работы- 50-60 мин

Инструменты: Ножницы прямые, расческа

№п/п	Наименование операции	Эскиз	Пояснение	Инструменты и приспособления	Норма времени
1.	Подготовительные работы		<p>Приготовить инструменты для стрижки волос. Достать из стерилизатора и разложить на туалетном столике</p>	<p>Расческа пластмассовые ножницы прямые, филировочные</p>	3мин
2.	Подготовительные работы с клиентом.		<p>Посадить клиентку в кресло. Надеть одноразовый воротничок на шею. Накрыть пеньюаром.</p>	<p>Одноразовый воротничок, пеньюар</p>	2мин
3.	Мытье головы.		<p>Посадить клиента в кресло, подложить под голову, шею салфетку. Открыть кран с водой, отрегулировать температуру воды(38-39°), намочить голову, нанести шампунь, вспенить, распределить равномерно пену массажными движениями и промыть водой до тех пор, пока не смоется вся пена.</p>	<p>Раковина для мытья шампунь.</p>	8-10мин.

4.	Деление волос на зоны.		<p>Разделить волосы на 6 зон, а, Сагитальным пробором разделить на переднюю и заднюю затылочную зоны, переднюю зону разделить на теменную и 2 височно-боковые зоны. Заднюю затылочную зону разделить вертикальными проборами на среднюю и 2 боковые задние затылочные зоны. Каждую зону закрепить зажимами для волос.</p>	Расческ а, зажимы для волос	5 мин
5.	Выделение и стрижка контрольной пряди		<p>Выделить контрольную прядь в верхней теменной зоне. Оттянуть прядь под углом 90°. Подстричь эту прядь прямым, внешним срезом. Следить за тем, чтобы точно выдерживать угол 90°.</p>	Расческ а, ножниц ы прямые	3 мин
6.	Стрижка теменной зоны методом «прядь за прядью»		<p>Каждая предыдущая прядь является контрольной для последующей пряди. Подтянуть все пряди теменной зоны к контрольной пряди и подстричь прямым срезом. Таким образом простричь всю</p>	Расческ а, ножниц ы прямые.	5 мин

7.	Стрижка затылочной зоны		<p>теменную зону.</p> <p>Подтянуть все пряди затылочной зоны к контрольной пряди и подстричь прямым срезом. Каждая прядь отделяется от предыдущей толщиной 1см.</p>	<p>Расческ а, ножниц ы прямые.</p>	<p>12ми н.</p>
8.	Стрижка височно-боковой зоны.		<p>Подтянуть все пряди височно-теменной зоны к контрольной пряди и подстричь прямым срезом. Каждая прядь отделяется от предыдущей толщиной 1см.</p>	<p>Расческ а, ножниц ы прямые.</p>	<p>10ми н.</p>
9.	Стрижка волос краевой линии височных зон и контроль длины прядей между зонами.		<p>При стрижке волос краевой линии височных зон ориентироваться на волосы фронтальной зоны. Отчесать все волосы височной зоны к контрольной пряди и проверить точность среза.</p>	<p>Расческа, ножн ицы прямые.</p>	<p>5мин.</p>
10.	Окантовка.		<p>Выполнить окантовку волоса, прямым срезом по всей краевой линии роста волос.</p>	<p>Расческ ножниц ы прямые.</p>	<p>3мин</p>

Правила охраны труда:

Соблюдение охраны труда при работе с ножницами и расческами:







- Расческу дезинфицируют после каждого клиента в растворе хлорамина не менее 15 минут или в стерилизаторе, по мере загрязнения расческу моют в мыльном растворе;
- Нельзя хранить расческу в кармане халата и оставлять в волосах клиента.
- После каждого клиента ножницы дезинфицируют в ультрафиолетовом облучателе.
- Хранят ножницы в чехле в верхнем ящике туалетного столика.
- Передают ножницы только кольцами вперед.
- Используют ножницы строго по назначению.

Приложение А




Окрашивание методом «Балаяж»

Таблица А.1

Инструкционно – технологическая карта

№ п/п	Эскиз	Последовательность выполнения
1		Начешите волосы с помощью гребешка и лака для волос.
2		Волосы должны быть достаточно начесаны, чтобы не упасть под тяжестью блондирующего средства.
3		Разделите волосы на равные пряди. Для этого нужно разделить на ряды зоны с помощью гребешка, а затем каждый ряд разделить на 5 равных пучков.
4		Нанесите красящий осветлитель на кончики пучков волос с обеих сторон. Начинать окрашивание нужно с макушки и продолжать вниз на затылок. Отступать от корней на 2,2-3 см. Закончив окрашивать один ряд, передвигайтесь на следующий. Следите за тем, чтобы наносить краску для волос равномерно, тщательно окрашивая кончики прядей.
5		Когда все пучки волос будут окрашены, переходите на челку. Ее нужно покрасить вертикальными полосочками - линиями толщиной 0,5-1 см. на расстоянии 1-2,5 см. При этом кисточку нужно держать вдоль роста волос
6		Закончив челку, вернитесь опять на пряди и размажьте уже меньшее количество краски на расстоянии 1 см. ближе к корням, растушевывая осветляющее средство.

Продолжение таблицы А.1

7			<p>После того, как вы затушуете все пряди-пучки, волосы должны выглядеть как на картинке, Оставить краску на волосах на 20-30 мин.</p>
8			<p>Так выглядит окрашивание коротких волос в технике «балаяж» до и после окрашивания.</p>

Целевые обходы:

Обход № 1 - Проверить состояние рабочих мест (наличие инструмента, подготовка материала).

Обход № 2 – Проверить правильность выполнения задания.

Обход № 3 – Проверить правильность ведения самоконтроля, использование инструкционно –технологических карт.

Обход № 4 – Проверить правильность соблюдения технологической последовательности при выполнении задания.

Обход № 5 – Проверка работ, прием и оценка работы.

Уборка рабочего места: чистка, мытье и стерилизация инструмента

Приложение Б

Критерии оценки ПМ 03.Выполнение окрашивания волос

«Отлично»-оценивается работа, в которой имеется практический опыт:

- организации подготовительных работ по обслуживанию клиентов;
- выполнения мытья и массажа головы, различных методов выполнения окрашивания волос;
- выполнения заключительных работ по обслуживанию клиентов.

Умение:

- организовывать рабочее место;
- подбирать инструменты и препараты для химической завивки волос;
- пользоваться парикмахерским инструментом;
- выполнять все виды окрашивания волос соответствии с инструкционно – технологической картой;
- производить коррекцию окрашивания волос;
- выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.

Знание:

- санитарных правил и норм (СанПиНы);
- законодательных актов в сфере бытового обслуживания;
- физиологию кожи и волос;
- состав и свойства профессиональных препаратов;
- основных направлений моды в парикмахерском искусстве;
- нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ;
- технологии выполнения массажа головы;
- технологии креативного окрашивания волос;
- технологии окрашивания волос различными способами;
- критерии оценки качества выполнения окрашивания волос

«Хорошо»- оценивается работа, в которой учащийся имеет достаточный практический опыт и владеет навыками:

- организации подготовительных работ по обслуживанию клиентов;

- выполнения мытья и массажа головы, различных методов выполнения окрашивания волос;

- выполнения заключительных работ по обслуживанию клиентов.

Умеет:

- организовывать рабочее место;

- подбирать инструменты и препараты для химической завивки волос;

- пользоваться парикмахерским инструментом;

- выполнять все виды окрашивания волос в соответствии с инструкционно – технологической картой;

- производить коррекцию окрашивания волос;

- выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.

Знает:

- санитарных правил и норм (СанПиНы);

- законодательных актов в сфере бытового обслуживания;

- физиологию кожи и волос;

- состав и свойства профессиональных препаратов;

- основных направлений моды в парикмахерском искусстве;

- нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ;

- технологии выполнения массажа головы;

- технологии креативного окрашивания волос;

- технологии окрашивания волос различными способами;

- критерии оценки качества выполнения окрашивания волос, но допускает 1-2 ошибки в знании технологии выполнения окрашивания волос различными способами и заключительных работ по обслуживанию клиента и может их самостоятельно исправить.

«Удовлетворительно» - оцениваются работы, в которых учащийся показал удовлетворительный практический опыт и владеет навыками:

- организации подготовительных работ по обслуживанию клиентов;

- выполнения мытья и массажа головы, различных методов выполнения окрашивания волос;

- выполнения заключительных работ по обслуживанию клиентов.

Умеет:

- организовывать рабочее место;
- подбирать инструменты и препараты для выполнения окрашивания волос;
- пользоваться парикмахерским инструментом;
- выполнять все виды окрашивания волос соответствии с инструкционно – технологической картой;
- производить коррекцию окрашивания волос;
- выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.

Знает:

- санитарные правила и нормы (СанПиН);
 - законодательные акты в сфере бытового обслуживания;
 - физиологию кожи и волос;
 - состав и свойства профессиональных препаратов;
 - основных направлений моды в парикмахерском искусстве;
 - нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ;
 - технологии выполнения массажа головы;
 - технологии креативных салонных методов выполнения окрашивания волос;
 - технологии выполнения окрашивания волос различными способами;
 - критерии оценки качества выполнения окрашивания волос,
- но имеет замечания по 3- 4 параметрам в выполнении и коррекции окрашивания волоси не может их устранить без постороннего вмешательства.

«Неудовлетворительно» -оценивается работа, если имеются принципиальные замечания по организации подготовительных работ, допущены ошибки в нормах расхода препаратов и времени выполнения работ. Допущены грубые практические ошибки, не в полном объеме владеет профессиональными навыками.

Приложение В

Таблица наблюдений зароботой учащихся

Профессия : 43.01.02«Парикмахер»

№ п/п	Ф.И.О.	Организация рабочего места	Охрана труда	Владение инструментом	Санитария гигиена	Последовательность выполнения	Теоретические знания	Качество выполненных работ	Оценка
	Максимальный балл	0,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

Приложение Д

Таблица 5

Критерии оценки качества профессиональных компетенций (ПК1.1,ПК1.3,ПК1.6) по теме: «Выполнение стрижки «Каскад»

Оценка	ПК 1.1. Организация подготовительных работ по обслуживанию клиентов	ПК 1.3. Выполнять классические и салонные стрижки (женские и мужские)	Выполнение норм выработки (времени)	Соблюдение требований охраны труда	ПК 1.6. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов
«5»	<p>– приспособления и инструменты подобраны верно в соответствии с выполняемыми видами работ</p> <p>– рабочее место организовано в соответствии с выполняемыми видами работ</p> <p>-выполнено обязательное мытье раковины</p> <p>- проведен диалог с клиентом</p> <p>-произведено мытье рук и дезинфекция инструмента</p> <p>- проведена диагностика волос (качество и состояние волос, направление роста волос и расположение вихров, форма ушей, величина лба, форма носа)</p>	<p>Выполнение работы в полном соответствии с инструкционно-технологической картой выполнения стрижки «Каскад».</p> <p>Уверенное и самостоятельное выполнение приемов и методов, используемых при выполнении стрижки «Каскад».</p> <p>Контроль и самоконтроль за выполнением действий</p>	100%	<p>Правильная организация труда и рабочего места перед работой, во время работы и после ее окончания.</p> <p>Соблюдение правил охраны труда при работе с инструментами для стрижки волос.</p>	<p>-проведение заключительных работ:</p> <p>расчесывание волос, высушивание волос, укладка, фиксация укладки лаком по желанию клиента, снятие белья, расчет услуг</p>

«4»	<p>– приспособления и инструменты подобраны верно в соответствии с выполняемыми видами работ</p> <p>– рабочее место организовано в соответствии с выполняемыми видами работ с незначительными недочетами</p> <p>-выполнено обязательное мытье раковины</p> <p>- проведен диалог с клиентом</p> <p>-произведено мытье рук и дезинфекция инструмента</p> <p>- проведена диагностика волос (качество и состояние волос, направление роста волос и расположение вихров, форма ушей, величина лба, форма носа)</p>	<p>Соответствие технологии выполнения стрижки «Каскад» при наличии незначительных недочетов, исправляемым самим обучающимся.</p> <p>Правильное и самостоятельное выполнение приемов и методов, используемых при выполнении стрижки «Каскад». (возможны незначительные ошибки, исправляемые самим обучающимся)</p>	100%	<p>Соблюдение правил организации труда и рабочего места перед работой, во время работы и после ее окончания, при наличии единичных нарушений: не подготовлены ножницы для стрижки волос, загрязнение рабочего места и т.п.</p> <p>Соблюдение правил охраны труда при работе с инструментами для стрижки волос.</p>	<p>Общение с клиентом. Правильный выбор стрижки, с учетом особенностей строения головы клиента и роста волос, а так же его пожелания; выполнение требований трудовой дисциплины с незначительными недочетами.</p>
-----	---	---	------	--	---

«3»	<p>приспособления и инструменты подобраны верно в соответствии выполняемыми видами работ с несущественными недочетами приспособления и</p>	<p>Выполнение стрижки «Каскад» в основном требованиями технологической карты с несущественным и ошибками.</p>	<p>Допускается незначительно в отклонение от установленных норм времени.</p>	<p>Соблюдение правил организации труда и рабочего места перед работой, во время работы и после ее окончания, при наличии единичных нарушений: не подготовлены ножницы для стрижки волос, загрязнение рабочего места и т.п. Соблюдение правил охраны труда при работе с инструментами и для стрижки волос.</p>	<p>Общение с клиентом. Подбор стрижки с помощью мастера, отдельные нарушения требований трудовой дисциплины.</p>
«2»	<p>приспособления и инструменты подобраны неверно в соответствии выполняемыми видами работ.</p>	<p>Несоблюдение требований технологической карты, приводящее к существенным ошибкам, выполнения</p>	<p>Невыполнение ученических норм времени.</p>		<p>-проведение заключительных работ: расчесывание волос, высушивание волос, укладка, фиксация укладки</p>