



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

Развитие личностно-профессиональных качеств у студентов-
хореографов в процессе обучения
Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

45 % авторского текста
Работа рецензирована защите
рекомендована/не рекомендована
« 08 » 01 2021 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-307-211-2-1Кст
Ордабаева Гульмира Мергалиевна
Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры хореографии
Юнусова Елена Борисовна

Челябинск
2021

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ У СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....	9
1.1 Сущность базовых понятий проблемы и степень их отражения в психолого-педагогических исследованиях.....	9
1.2 Студент-хореограф как субъект профессионального и личностного развития в процессе профессиональной подготовки.....	13
1.3 Проблемно-ориентированное обучение как способ формирования личностно-профессиональных качеств студентов- хореографов.....	19
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПОДХОДА ПРОБЛЕМНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ.....	26
2.1 Описание опытно-поисковой работы.....	26
2.2 Реализация подхода проблемно-ориентированного обучения для развития личностно-профессиональных качеств студентов- хореографов.....	32
2.3 Итоги опытно-поисковой работы.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	48
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Примеры ответов участников опытно-поисковой работы по завершению эксперимента.....	59

ВВЕДЕНИЕ

Особенностью современного этапа общественного развития профессиональной личности является возрастание социальной роли культуры как одного из факторов, организующих духовно-нравственную жизнь общества. Вместе с тем культура является важным аспектом в духовном опыте человечества, показывающий настоящую творческую жизнь, способствующая сохранению человеческих и высоконравственных ценностей.

Многие современные ученые и социологи не просто говорят о возрастании роли культуры как движущей силы общественного и профессионального развития, но и отмечают то, что социальные изменения получают в основном культурную мотивацию. В действительности, реалии, находящиеся вокруг людей наполнены культурным смыслом и духом. Культура играет важную роль в организации и регуляции деятельности и жизни человека, а также контролирует взаимодействия людей, определяет одинаковые требования для осуществления действий и поступков человека в соответствии с правилами и требованиями окружающих.

В соответствии с современными условиями изменений учебной программы, где основной целью профессиональной квалификации является развитие профессиональных навыков и качеств личности будущих профессионалов, между тем результатом обучения является освоение профессиональных компетенций. При этом важно создать образовательную среду, определяющую профессиональное и личностное развитие будущего специалиста. Процесс формирования такого обучения должен быть ориентирован, в первую очередь на улучшение качества образования, в результате чего выпускник будет являться конкурентноспособным и востребованным на рынке труда. Настоящему профессионалу своего дела необходимо обладать глубокими знаниями и

умениями в своей области и быть способным эффективно применять все в практической деятельности для достижения высоких результатов.

Актуальность темы исследования обусловлена потребностью общества в конкурентоспособном профессионале, обладающем профессиональной компетенцией, адекватно оценивающим себя в качестве специалиста и способностью к дальнейшей личностной и профессиональной самореализации и самообразованию в условиях рынка труда.

Целью исследования является развитие личностно-профессиональных качеств у студентов-хореографов средствами проблемно-ориентированного обучения.

На сегодняшний день к качеству подготовки будущих специалистов устремлено особое внимание, так как повышаются требования, требующие тщательного изучения и отбора. Следовательно существует необходимость в проведении исследования данной проблемы и поиске новых методов и подходов по эффективной профессиональной подготовке и воспитанию личности специалиста во время обучения.

Объектом исследования является процесс профессионально-педагогической подготовки хореографов и руководителей танцевальных коллективов.

Предметом исследования является развитие личностно-профессиональных качеств у студентов в процессе обучения.

В качестве гипотезы предполагается, что процесс развития личностно-профессиональных качеств студентов средствами проблемно-ориентированного подхода будет успешным, если учебно-воспитательная работа строится с учетом: положительного отношения к профессии, повышения интереса к творческой деятельности и желание совершенствовать свою постановочную деятельность.

На основании подготовки данной работы и проведенного анализа данных, были выявлены педагогические условия, способствующие

эффективному функционированию данного процесса в образовательных учреждениях культуры и искусств, среди них:

- создание установки на значимость развития взаимосвязанных компонентов профессионально-творческого становления в процессе учебно-профессиональной деятельности студента-хореографа;

- обеспечение теоретической и технологической подготовки студента-хореографа к реализации процесса профессионально-творческого становления с учетом периодического обновления ресурсов среды вуза;

- эффективное задействование базовых индивидуальных ресурсов для построения индивидуальных траекторий профессионально-творческого становления личности студента-хореографа, выполняющих роль смыслообразующих образовательно-развивающих программ управления и самоуправления данным процессом;

- расширение диапазона индивидуально-творческих проявлений студента-хореографа с целью повышения его личностной творческой активности и самостоятельности;

- внедрение инновационно-образовательных технологий с целью развития и реализации субъектного потенциала студента-хореографа;

- активизация механизмов (рефлексии, саморегуляции и субъект-субъектного взаимодействия), обеспечивающих межстадийные переходы в соответствии с требованиями хореографической деятельности и условиями вузовской среды;

- ориентация преподавателей на индивидуально-творческое саморазвитие студента-хореографа в учебно-профессиональной деятельности.

Теоретическая и методологическая база исследования.

Е.Ю.Самарцева, И.Ю. Марковина, Л.В. Ещеркина, А.Е. Можеевская, Антонова И.С. и другие проводили исследования по проблеме развития личностно-профессиональных качеств и умения осуществлять поиск профессионально значимой информации. Также, эти ученые обращали

внимание на важность применения подхода проблемно-ориентированного обучения для формирования и развития профессионального сознания у будущих специалистов.

В своих работах В.Н. Нилов, А.С. Фомин, Е.Н. Фокина, М.Н. Юрьева и др. изучали возможность применения танца в образовательной и воспитательной среде в качестве развития личностно-профессиональных качеств обучающихся.

Также методологической основой нашей работы послужили труды таких исследователей как Захаров Р.В., Смирнов И.В., Гревцева Г.Я., Есаулов И.Г., Бакланова Н.К., Немов Р.С и др.

Вопросам применения метода проблемного обучения посвящены работы: Ю.К. Бабанского, В.И. Загвязинского В.В. Краевского, И.Я. Лернера, М.И. Махмутова, И.М. Чередова, П.М. Эрдниева. На их основе сформировались и успешно развиваются личностно-ориентированный (Н.Д. Гальскова, И.А. Зимняя, Г.А. Китайгородская, А.Н. Леонтьев, Е.С. Полат, С.Л. Рубинштейн) и проблемный (В.Т. Кудрявцев, И.Я. Лернер, М.И. Махмутов, С.Л. Рубинштейн) подходы к обучению.

Методы исследования: теоретические и эмпирические.

Для проведения исследования был применен эмпирический метод исследования посредством организации опытно-поисковой работы. В основном были использованы частные методы эмпирического исследования путем наблюдения, сравнения, эксперимента, опроса (беседа, интервью, анкетирование).

Опытно-поисковая работа проводилась на базе Акмолинской областной филармонии г.Кокшетау.

В целях апробации исследования были опубликованы статьи о применении модели проблемно-ориентированного обучения по развитию личностно-профессиональных качеств у студентов-хореографов в процессе обучения. Публикация на тему «Развитие личностно-профессиональных качеств у студентов-хореографов в процессе обучения» была выпущена

сборнике «Диалог России и Казахстана: традиции народной художественной культуры как фактор согласия и развития общества» (материалы IV Международной научно-практической конференции г. Челябинск, 21 февраля, 2020г.). Также, была написана статья на тему «Развитие личностно-профессиональных качеств у студентов-хореографов в процессе обучения через внедрение метода проблемно-ориентированного обучения», опубликованная в сборнике материалов V Международной научно-практической конференции «Народное художественное творчество как источник формирования национального самосознания и этнокультурной самобытности» (г. Челябинск, 25 июня 2020г.).

На защиту выносятся следующие результаты научной деятельности:

1. В ходе работы выявлены факторы, которые влияют на развитие личностно-профессиональных качеств, такие как саморегуляция, мотивация и интерес.

2. Выявлена взаимосвязь между основными элементами личностно-профессиональных качеств и их влияние на положительное отношение к профессии, повышение интереса и желание совершенствовать свою постановочную деятельность в ходе опытно-поисковой работы.

3. Определена целесообразность внедрения подхода проблемно-ориентированного обучения, так как средствами опытно-поисковой работы у участников наблюдается способность объективно оценивать свои действия, проявлять самостоятельность, самокритичность, самоконтроль и создание конкурентоспособные хореографические постановки.

Новизна и практическая значимость исследования.

Чрезвычайно высокие темпы развития различных сфер жизни современного общества ставят перед системой образования новые проблемы, решить которые невозможно без ее всесторонней модернизации. Стремительный рост постоянной актуализации информации требует постоянного совершенствования и обновления содержания образования.

Следовательно, возникает потребность общества в формировании личности, способной адаптироваться в быстро меняющемся мире, с развитыми навыками саморегуляции обучающихся в образовательном процессе (В.В. Гузеев). Значимой тенденцией в развитии образования и ее эффективности является готовность и умение обучающихся прогнозировать, анализировать и решать проблемы в профессиональной сфере.

Результаты данного исследования могут служить основой для работы над развитием личностно-профессиональных качеств студентов-хореографов на предмете «Композиция постановки танца», «Импровизация», теоретических и практических занятий танцевальных коллективов, во время учебной практики. Также практическая значимость исследования отражается в возможности использования полученных результатов в составлении методических пособий или руководства для педагогов-хореографов с целью оказания методической помощи.

Структура работы. Работа состоит из титульного листа, оглавления, введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ У СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

1.1 Сущность базовых понятий проблемы и степень их отражения в психолого-педагогических исследованиях

В процессе обучения в обучающихся отмечаются психофизиологические изменения, присущие при получении профессионального образования. Приобретение новых знаний, умений и навыков, а также определенными способами практической деятельности и их усовершенствование является основными моментами при профессиональном развитии личности. Важно направить педагогический процесс в высшей школе на подготовку творческой, адаптации личности, будущего профессионала.

Личность обучающегося и его психиопознавательная деятельность требует комплексного и целостного изучения в рамках системы современного образования. Следовательно, образовательная система подготовки высококвалифицированного специалиста должна быть направлена на формирование социально активной, самостоятельной, уверенной в себе личности, обладающей высоким уровнем ответственности, профессиональной компетентностью, позволяющей достигнуть личностно-профессиональной самореализации.

При организации учебного процесса важно делать упор не только на правилах и закономерностях воспитательных и учебных требований, но и обращать внимание на индивидуальные личностные особенности и потребности учащегося, и в связи с этим реализовывать процесс личностного и профессионального развития. Главная задача лиц, способствующих вхождению будущего специалиста в конкретную профессию, – это обеспечение этого процесса вооружением студентов наиболее подходящими приемами формирования профессионализма.

Следующие профессиональные знания, навыки и умения являются важными показателями уровня профессионализма хореографа:

- знание теоретических основ хореографического искусства;
- знание основ педагогики и психологии;
- умение работать с коллективом;
- умение видеть перспективы развития хореографического искусства;
- наличие практических навыков в постановочной, репетиторской, учебной и преподавательской работе;
- наличие высоких моральных и этических взглядов.

Только овладев теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, имея устойчивую мотивацию к самосовершенствованию и готовности к самореализации, студент-хореограф развивается как личность и профессионал.

Формирование личностно-профессиональных компетенций, влияние на сознание студента с помощью педагогических подходов и методов должно осуществляться с соблюдением их взаимосвязи, с учетом физиологических и психологических возможностей студентов – так, чтобы не создавать разногласий между требованиями, предъявляемыми к студентам, и учебными заданиями.

В целях большей эффективности процесса получения образования и процесса профессионализации обучающего, они должны осуществляться одновременно во время обучения в учебном заведении. Так как процесс обучения считается одним из наиболее важных этапов развития личностно-профессионального качеств и навыков человека. Период студенчества является этапом привыкания к новой социальной роли, адаптации к новым условиям и требованиям. В этот период обучающиеся осознают важность работы над собой, степень ответственности к самореализации. Также, это время активного обучения и развития, получения будущей профессии, и более того, это еще и возрастной кризис,

вызванный изменениями, происходящими с личностью студента. Существует необходимость внесения методических изменений в процесс обучения хореографов с учетом личностно-ориентированных принципов обучающихся так как традиционные методы и подходы к обучению танцу на сегодняшний день ярко показывают не соответствие требованиям гуманистического образования.

Исходя из собственной практики, нами были сделаны наблюдения о том, что обучающиеся при выполнении заданий в основном руководствуются только готовыми знаниями, полученные в процессе обучения от руководителя и показывают недостаточный уровень ответственности к поставленным задачам. В результате чего, у студентов формируется шаблонное мышление и не раскрывается творческий потенциал в полной мере. В связи с чем, считаем, что актуальность темы исследования обусловлена необходимостью углубленного изучения творческого потенциала учащихся; создания образовательной среды, способствующей творческой активности личности и применения инновационного подхода к профессиональной подготовке обучающихся. А также, важно развивать специальные способности и формировать особые хореографические навыки и умения создавать собственный хореографический продукт, обращая внимания на формирование отношения к трудностям и развития саморегуляции обучающихся; умения сознательно управлять своим поведением, мобилизовать все свои силы для достижения целей.

В рамках современных условий профессиональной деятельности хореографу необходимо обладать лидерскими качествами и высоким уровнем самоорганизованности в совокупности со специальными знаниями, умениями и навыками в исполнительской, балетмейстерской и педагогической сферах.

Специальная подготовка руководителей хореографических коллективов проводится в среднеспециальных и высших учебных

заведениях посредством комплексного изучения спецдисциплин и общеобразовательных предметов с учетом специфики социокультурной деятельности, в рамках которой предстоит работать хореографу. На особенностях подготовки к исполнительскому, педагогическому и балетмейстерскому аспектам хореографической профессии остановимся более подробно.

В соответствии с М.Н. Юрьевой и др. исполнительская деятельность хореографа обычно определяется в двух аспектах - репродуктивном и творческом. В исполнительской деятельности важно наличие творческого самовыражения хореографа. Следовательно, репродуктивная исполнительская деятельность хореографа включает в себя творческий процесс, основанный на интерпретации исполнителями хореографического материала, отражающий личностные и индивидуально-художественные особенности личностно-профессиональные качества хореографа. Учебно-исполнительская деятельность студента-хореографа, являющаяся главной и основной в процессе профессионального хореографического обучения, осуществляется на спецдисциплинах и осуществляется в постоянной работе на занятиях с четко разработанной системой развития психофизического аппарата, освоении и совершенствовании исполнительской техники, приобретении навыков выразительного и эмоционального воплощения хореографического образа на сцене.

В своих работах А.Г Ковалев и В.Н. Мясищев рассматривают студентов с позиции возрастных и личностных характеристик, выделяя три стороны изучения, такие как психологический аспект; социальный аспект и биологический аспект [21, с. 145].

Г.Ю. Любимова отмечает актуальность изучения профессионального становления студентов. По ее мнению, важной задачей высшего образования, кроме информирования, является также формирование личности профессионала, содействие его самоидентификации с профессией [29, с. 93].

1.2 Студент-хореограф как субъект профессионального и личностного развития в процессе профессиональной подготовки

В настоящее время важными целями и задачами профессионального хореографического образования являются дальнейшее совершенствование системы подготовки хореографов, обновление содержания образования, интенсификация учебно-воспитательного процесса, более широкое использование новых технологий в обучении, поиски новых подходов и экспериментов в области методики преподавания.

Профессиональное развитие невозможно без личностного. М.И. Дьяченко и Л.А. Кандыбович рассматривают такие процессы становления личности студента как специалиста в будущем: «крепнет профессиональная направленность, развиваются необходимые способности; совершенствуются, «профессионализируются» психические процессы, состояния, опыт; увеличивается чувство долга, ответственность, профессиональная самостоятельность, более четко проявляется индивидуальность студента, его жизненная позиция; растут притязания студента в области своей будущей специальности; на основе интенсивной передачи социального и профессионального опыта и формирования необходимых качеств развивается социальная, духовная и нравственная зрелость; увеличивается самовоспитание студента в формировании качеств, опыта, необходимых ему, как будущему специалисту; крепнет профессиональная самостоятельность и готовность к будущей практической деятельности» [10, с. 47].

Н.И. Рейнвальд выделил пять наиболее важных свойств личности студентов [42, с. 90]:

- 1) любознательность – стремление студентов в наиболее полном объеме охватить знания обо всех сторонах действительности;
- 2) эстетическое развитие – возможность созерцать прекрасное и наслаждаться им;

3) организованность – самоконтроль, планирование, умение доводить начатое дело до завершения;

4) трудолюбие – стремлением к созиданию, пользе от применения собственных сил;

5) коллективизм – учет интересов, возможностей и трудностей коллег, возникающих в процессе общей профессиональной деятельности

На сегодняшний день в обязанности руководителя танцевального коллектива входят следующие виды деятельности:

– организационная деятельность, где руководитель-хореограф выступает в качестве руководителя, организатора коллектива и управляет его работой;

– балетмейстерская деятельность, где руководитель является главным его балетмейстером-постановщиком;

– репетиторская деятельность, где руководитель ансамбля выполняет репетиционный процесс, осуществляет функции главного педагога-репетитора;

– воспитательная деятельность, т.е духовно-эстетическое воспитание танцовщиков являются основным в работе руководителя;

– развивающая деятельность, т.е формирование всесторонне развитых, талантливых личностей в коллективе.

В данный момент прослеживается повышение потребности в опытных, креативных и творческих педагогах, знающие не только свой предмет и обладающие глубокими педагогическими знаниями и умениями, но и владеющие необходимыми профессиональными навыками и качествами работы с творческим коллективом, так как без определенных навыков дальнейшее развитие области хореографического искусства будет невозможным.

Поэтому руководитель коллектива должен быть многогранной личностью с высокими нравственными ценностями и обладать личностно-профессиональными качествами.

С учетом новых требований возрастает значимость профессиональных высших учебных заведений, осуществляющие подготовку руководителей танцевальных коллективов, преподавателей хореографических предметов. Эффективность и качество учебного процесса в школах искусств, хореографических школах, ансамблях и студиях будет зависеть от того, насколько будут подготовлены выпускники вузов к выполнению своих профессионально-педагогических обязанностей в работе с хореографическим коллективом и какими творческими и педагогическими теориями и методами они овладеют в процессе учебы. В связи с этим, подготовка специалиста в системе высшего профессионального образования должна быть нацелена на формирование и развитие специальных профессиональных компетенций будущего руководителя хореографического коллектива.

Под компетенцией мы понимаем наличие профессиональных знаний у специалиста, практических навыков и умений решать задачи.

Профессиональная компетенция включает в себя профессиональные знания, навыки и умения, способность работать эффективно, с высоким уровнем саморегуляции и саморефлексии, а также уметь быстро адаптироваться в быстро меняющихся обстоятельствах и ситуациях.

Постановочная работа, организационная деятельность, педагогическая и исполнительская деятельность может быть отнесена к общим компетенциям руководителя хореографического коллектива в соответствии с его профессиональной и творческой направленности. Узкопрофессиональные компетенции включают в себя новые технологии, методики, подходы и методы по изучению различных видов танца (народно-сценического, классического, дуэтно-сценического, историко-бытового, бального, модерн, джаз-танца и др.)

Также необходимо отметить, что эмоции являются одной из важных компетенций руководителя коллектива и важной особенностью человеческой личности.

С помощью эмоций будущий педагог может осуществлять задачи, поставленные в процессе творческой деятельности в танцевальном коллективе. Указанная компетенция проявляется в способности руководителя установить эмоциональный контакт со всем творческим хореографическим коллективом и с каждым отдельным участником, создать на занятиях атмосферу взаимопонимания и доверия, выбрать нужную манеру и форму общения, управлять чувствами и мыслями обучающихся и своими, т. е. оставлять все свои эмоциональные проблемы за пределами коллектива и не показывать их участникам. Обсуждение и корректировка ошибок должно вестись в деликатной форме, без лишних эмоций, объективно, полученные результаты должны соответствовать требованиям и ожиданиям.

В соответствии с проведенными исследованиями было выявлено, что 80% успеха в жизни зависит от эмоционального интеллекта.

Эмоциональный интеллект определяется в качестве компонента психологической компетентности работников культуры и искусства, выпускаемых высшими учебными заведениями. Эмоциональный интеллект особенно важен при подготовке будущих педагогов-хореографов, так как он положительно влияет на повышение уровня самомотивации, помогает контролировать собственные эмоции, регулировать настроение и способность надеяться на лучшее и не давать волю негативным эмоциям.

Естественно, вышеназванные компетенции не единственные. Они и многие другие позволяют студентам в процессе учёбы выработать профессиональную готовность к работе с хореографическим коллективом.

В научных трудах отечественных авторов И.А. Зимней, Е.А. Климова, Н.С. Пряжникова, можно выделить следующие направления личностно-профессионального развития студентов:

- самоактуализация студентов в учебной деятельности;
- этическое, эстетическое и духовное развитие;

- развитие профессиональной направленности и необходимых способностей;
- конкретизация жизненных планов и выработка жизненной позиции;
- повышение уровня ответственности и самостоятельности;
- рост уровня притязаний в области будущей профессии;
- формирования качеств, необходимых в будущей деятельности;
- развитие инициативы и креативности;
- формирование психологической готовности к профессиональной деятельности [41, с. 380].

Одним из ключевых факторов можно выделить адаптацию студентов к процессу обучения. Социальную адаптацию студентов можно разделить на профессиональную и социально-психологическую адаптацию, где обучающиеся приспосабливаются к условиям и организации учебного процесса, вырабатывают основные навыки саморегуляции в учебной и научной работе; приспосабливаются к своей группе, налаживаются взаимоотношения и вырабатывается собственный стиль поведения.

Исходя из этого, можно отметить, что под адаптационной способностью понимается способность человека адаптироваться к разным условиям среды без ощущения внутреннего дискомфорта и конфликта с обществом.

Влияние преподавателя в таких условиях занимает значительную роль. Вот почему и воспитательный результат индивидуальных уроков высок. На индивидуальных занятиях можно добиться высокой познавательной активности ученика, ясно видеть трудности усвоения, на ходу исправить, подсказать и даже предупредить ошибки. Постоянный контакт с учениками обеспечивает преподавателю надежную обратную связь.

За долгое время своего существования профессия хореографа претерпела сильные реформы.

Раньше профессии учителя танцев не было, а исполнительскому искусству обучали исполнители. Однако со временем эта профессия оказалась вполне самостоятельной. Хореографической педагогике люди стали посвящать всю жизнь, а в учебных заведениях: консерваториях, училищах начали готовить танцоров к педагогической деятельности. Хореографическая школа, как и другая школа, в первую очередь направлена на воспитательный процесс. В соответствии с такими условиями возрастает необходимость подготовки качественных кадров и творческих специалистов в учреждениях культуры и искусств. Качество подготовки рассматривается как комплекс приобретенных в процессе обучения профессиональных и личностных характеристик специалиста.

Изучение состояния образовательной хореографической практики показывает, что сегодня в профессиональном становлении будущих специалистов задача развития личности является одной из приоритетных задач, что предполагает тесную взаимосвязь профессионализмом, с целью формирования инновационных подходов к организации образовательного процесса. Связь личностного, творческого и профессионального формирования имеет принципиальное значение, так как собственная личность специалиста выступает в качестве инструмента его творческой хореографической деятельности, обеспечивает готовность к достижению социальной и личностной зрелости на основе собственной творческой активности, самосовершенствования и самоосуществления.

Учебные программы в сфере культуры и искусства можно разделить на специализирующуюся группу в сфере народного художественного творчества и группу в профессиональной сфере хореографического искусства.

Развитие творческого потенциала на сегодняшний день является одним из приоритетных направлений в сфере хореографического искусства, где все внимание концепции профессионального и личностного становления личности, объединяя в себе теоретические и практические

аспекты философии, психологии, социологии, педагогики, искусствознания концентрируется на внутреннем мире человека и его активности.

1.3 Проблемно-ориентированное обучение как способ формирования личностно-профессиональных качеств студентов-хореографов

В качестве модели исследования данной проблемы мною был выбран подход проблемно-ориентированного обучения в форме опытно-поисковой работы. Проблемно-ориентированное обучение или PBL (Problem-Based Learning) является учебным методом или подходом, основанный на применении актуальных задач, для решения которых важно освоение и получение новых знаний и навыков.

В отличие от принятого в традиционном обучении хореографии метода поэтапного повышения сложности приобретаемых практических навыков и умений, «проблемно-ориентированный подход» имеет противоположный алгоритм обучения, где перед обучающимся с самого начала стояла проблема, а знания приобретались им самостоятельно или с помощью преподавателя.

Участники учебного процесса получили практическое задание еще до того, как они приобрели знания об изучаемом объекте. Также, участники работали вместе над решением поставленной задачи, анализировали проблему, делились идеями, формировали гипотезы, изучали дополнительную информацию и выбирали оптимальные решения.

Для развития личностно-профессиональных качеств студентов был применен этот подход в форме опытно-поисковой работы. Как говорилось ранее, при проблемно-ориентированном подходе участникам дается практическое задание еще до того, как они начинают искать необходимую информацию по поставленной задаче.

Согласно Мартину [31], подход проблемно-ориентированного обучения впервые появилась в медицинских школах в Университете Case

Western Reserve в США в 1950-х годах, но она был официально представлена в качестве метода Говардом Барроузом в Университете Макмастера в Онтарио, Канада, в конце 1960-х годов [31]. Модель проблемно-ориентированного обучения была использована для повышения качества образования путем перехода от предметной и лекционной учебной программы к интегрированной учебной программе, структурированной на основе реальных проблем, которые отличаются от традиционного обучения. Кроме того, при использовании модели проблемно-ориентированного обучения обучающиеся не должны получать готовые ответы и инструкции, а практический опыт в обучении.

В соответствии с Барроузом и Тэмблином [4], Савин-Баден и Мейджор [44] утверждают, что ранняя классическая форма метода проблемно-ориентированного обучения имеет характеристики реальной проблемы, имеющей множество возможных решений, и в центре внимания ситуация. При применении подхода проблемно-ориентированного обучения преподаватель играет роль фасилитатора, предоставляющего помощь и руководство для учащихся в процессе решения проблем, и поэтому поощряется самостоятельное обучение. В хореографическом образовании данный подход не был научно исследован, но существуют много примеров использования проблемного и проблемно-ориентированного обучения и практики педагогами и студентами.

Данный подход отличается от традиционного способа получения знаний тем что проблемно-ориентированное обучение стимулирует творческий подход и критическое мышление обучающихся, вовлекая их в реальную, практическую ситуацию, в которой необходимо самому искать информацию и инструменты, принимать оптимальные решения для того чтобы достичь определенного результата. Следовательно, знания и навыки, добытые собственным трудом, повышают эффективность обучения и его практическую ценность. Этот подход рассматривается в качестве эффективного инновационного метода обучения, направленного

на самостоятельную работу обучающегося. В этом случае все внимание направлено на студента, так как теперь он занимает главную и активную роль, пытаясь решить поставленную перед ним практическую задачу. В результате чего, обучающийся учится шире и глубже осмысливать все сказанное преподавателем во время занятий.

Проблемно-ориентированное обучение предоставляет участникам возможность сформировать свое собственное понимание и видение ситуации. При применении данного метода знания и навыки приобретаются на этапах поиска информации, исследования, обсуждения идей и анализа сильных и слабых сторон. Посредством используемого метода обучающиеся развивают критическое мышление и лидерские качества. Кроме того, они учатся самостоятельно принимать обдуманные решения и нести за них ответственность. Подход проблемно-ориентированного обучения требует от участников практических действий, знаний и навыков необходимых в применении в работе и в жизни. При применении данного подхода участникам дается практическое задание до процесса приобретения каких-либо знаний или информации об изучаемом объекте. Таким образом, участники работают над решением поставленной задачи, анализируют проблему, ищут необходимую информацию для поиска оптимального решения.

Главными характеристиками и особенностями проблемно-ориентированного подхода являются правильная постановка задачи, включающий в себя первоначальный этап получения новых знаний и навыков, где участники принимают на себя ответственность за решение проблемы. Роль преподавателя заключается в фасилитации и модерировании процессов поиска и анализа информации. Также, он контролирует и координирует ход обсуждения, стимулирует критическое мышление обучающихся и способствует поиску оптимальных решений. Обучающиеся получают новые знания и навыки в процессе осуществления работы над поставленной задачей.

Благодаря этому подходу существует вероятность повышения эффективности обучения и практической ценности полученных знаний. Также среди преимуществ такого подхода к обучению можно отметить что такое направление стимулирует студентов к самостоятельной работе. В целом, для поиска решения проблемы обучающимся необходимо ознакомиться и изучить гораздо большее количество материала, чем при обычной подготовке к практическим занятиям. Поэтому они проводят много времени в поиске необходимой информации самостоятельно. Более того, посредством данного подхода студенты начинают нетривиально мыслить. Правильная постановка проблемы побуждает обучающихся к поиску нетривиальных и нестандартных решений. Умение творчески, критически и креативно мыслить является одним из самых важных качеств для большинства профессий. Проблемное обучение готовит студентов к «реальной жизни». Этот подход дает возможность применить теорию на практике, тем самым студент глубже осознает практическую направленность своей будущей профессии.

М.В. Буланова-Топоркова [5, с.297] выделяют следующие особые черты развития студента в процессе обучения на различных курсах: На первом курсе решаются задачи приобщения к студенческой жизни. На данном этапе поведение студентов отличается высокой степенью бесхарактерности, при этом отсутствует дифференцированный подход к своим социальным ролям. На втором курсе выделяют период самой напряженной учебной деятельности студентов, так как включены все формы обучения и воспитания. При этом обучающиеся получают общую подготовку, формируются их широкие культурные требования и необходимые потребности. На третьем курсе начинается введение в специальность, заключающаяся в сужении области разносторонних интересов личности и углубления профессиональных интересов студентов.

На четвертом курсе происходит первое настоящее знакомство с будущей специальностью за счет прохождения учебной практики.

Поведения студентов на данном этапе характеризуется активным поиском более рациональных путей и форм специальной подготовки, происходит переоценка студентами многих ценностей жизни и культуры. На пятом курсе появляется перспектива скорого окончания университета - формирует четкие практические установки на будущий род деятельности. Проявляются новые ценности, связанные с материальным и семейным положением, местом работы и т.п.

Развитие личности студента как будущего специалиста берет свое начало в закреплении идейной убежденности, профессиональной направленности, развиваются его необходимые способности; повышается чувство долга и уровень ответственности за успех профессиональной деятельности; возрастают притязания личности студента в области своей будущей профессии; за счет формирования нужных качеств растут общая зрелость и устойчивость личности студента; повышается удельный вес самовоспитания студента в формировании качеств, необходимых ему как будущему специалисту; укрепляется профессиональная самостоятельность и готовность к будущей практической работе.

Профессиональное самосовершенствование студентов включает в себя две взаимосвязанные и взаимодополняющих друг друга формы – самовоспитания и самообразования, оказывающие взаимное влияние на характер работы человека над собой.

Самовоспитание в большинстве случаев выступает как активная, целеустремленная деятельность человека по систематическому формированию и развитию у себя положительных и устранению отрицательных качеств личности. Самообразование же заключается в обновлении и совершенствовании имеющихся у студента знаний, умений и навыков с целью достижения желаемого уровня профессиональной компетентности. В связи с этим при выборе педагогических условий управления процессом профессионального самосовершенствования студентов в процессе обучения в университете необходимо учитывать

следующие закономерности: студент способен к продуктивному профессиональному росту там и тогда, где и когда ему предоставляется возможность для творческого развития, в процессе которого строится опыт достижения, осуществляется осмысление приобретаемых знаний, умений и навыков, ведущих к самостоятельному выбору новых целей и задач, то есть успешное развитие творческого потенциала предполагает построение хорошо рефлекслируемого опыта; развитие творческого потенциала (и в целом профессионализация) может быть продуктивным только при наличии взаимосвязи между его содержанием и способами, с одной стороны, и смыслами, целями человека – с другой.

Личностная значимость процесса профессиональной подготовки, прежде всего, должна опираться на самостоятельную познавательную и исследовательскую деятельность, на которую сориентированы основные формы и методы обучения в вузе.

Наиболее существенным признаком человека и как личности и как субъекта деятельности, по мнению большинства ученых, является такой критерий, как самостоятельность. В этом смысле она может быть понята либо как свойство личности, либо как способность, либо как показатель активности человека, либо как критерий его зрелости в той или иной области социальной практики.

Самостоятельная работа студента, как вид учебной деятельности традиционно рассматривается в качестве активной, целенаправленной и свободной деятельности студентов, самостоятельно ими организуемой в силу индивидуальных внутренних познавательных мотивов.

Необходимо учитывать, что при организации самостоятельной познавательной деятельности преподаватель должен ознакомить студентов с основными положениями квалификационной характеристики выпускников вуза и объяснить им, каким образом весь учебный процесс и каждая отдельная дисциплина способствуют выработке профессиональных и личностных качеств специалиста, входящих в эту характеристику.

Проблемно-ориентированный подход означает максимально возможное вовлечение обучающихся в процесс анализа реальной задачи, не имеющей особых требований и условий, но безусловно требующей конечного результата. Для позитивного уровня развития личностно-профессиональных качеств студентов, необходимо дальше продолжать работу над усилением роли самостоятельного обучения. Так как самостоятельный поиск решения поставленной задачи развивает чувство ответственности, уровень мотивации и повышает интерес к процессу обучения. Также, важно повышать уровень развития практических навыков для лучшего освоения и осмысления тех знаний и умений, примененных на практике. Кроме этого, необходимо отметить, что благоприятное и позитивное отношение к занятиям проявляется через командную работу и развиваются навыки межличностных отношений, взаимодействия и совместной работы в сообществе.

Выводы по первой главе.

Итак, в первой главе была рассмотрена проблема темы исследования и важность развития личностно-профессиональных качеств студентов посредством внедрения подхода проблемно-ориентированного обучения.

Резюмируя все вышесказанное, можно сказать, что проблемно-ориентированный подход, основанный на реальных задачах в обучении исследовательской деятельности, способствующих решению актуальных профессиональных проблем с целью освоения обучающимися универсальных способов деятельности и развития творческого потенциала через выполнение поиска необходимой информации и самостоятельной работе над созданием нового хореографического материала.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПОДХОДА ПРОБЛЕМНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ

2.1 Описание опытно-поисковой работы

Опытно-поисковая работа состояла из трех этапов:

– На первом этапе проводилась работа над изучением учебно-методической литературы, накоплением эмпирического материала, определялись методологические подходы к решению проблемы развития личностно-профессиональных качеств через применение проблемно-ориентированного подхода, определена и разработана научная и теоретическая новизна гипотезы исследования

– На втором этапе проводилось наблюдение за объектом, были выбраны критерии оценивания, предварительные показы постановок, беседы и личные консультации в рамках проведения опытно-поисковой работы с применением проблемно-ориентированного подхода.

– На третьем этапе был проведен анализ сбора данных и оценивание постановочных работ с целью проверки предположенной гипотезы посредством результатов проведенной опытно-поисковой работы.

Каждый раз, когда применяется подход проблемно-ориентированного обучения в каких-либо дисциплинах, главной целью является повышение качества образования. В частности, все практикующие подход проблемно-ориентированного обучения стремятся научить своих учащихся быть самостоятельными, организованными, способными руководить своим обучением таким образом, чтобы это привело к приобретению навыков обучения на протяжении всей жизни. Повышение важности применимости и актуальности учебных материалов приводит к лучшему освоению к изучаемой сфере обучения. Когда перед студентами ставятся более сложные и серьезные задачи, они становятся

более самостоятельными и опытными. Реальные жизненные условия и проблемы делают их обучение более глубоким и длительным, а также расширяют возможности улучшить практические навыки, необходимые для будущей профессии. Существует больше возможностей для применения и профессиональных навыков. Им также будет очень полезно представить себе, каково будет применять эти знания и опыт в их области работы или профессии.

Для развития личностно-профессиональных качеств студентов была организована опытно-поисковая работы с применением проблемно-ориентированного подхода. Как говорилось ранее, при проблемно-ориентированном подходе участникам дается практическое задание еще до того, как они начинают искать необходимую информацию по достижению цели исследования и осуществить следующие задачи:

1. определить уровень освоения теоретических знаний и развития практических навыков исполнительского мастерства и создания хореографического произведения на основе полученных знаний;
2. выявить сформированность творческого мышления у обучающихся в области танцевального движения;
3. отследить применение практических навыков самостоятельной работы с первоисточниками, научной и информационно-справочной литературой по хореографическому искусству в интересах профессиональной деятельности.
4. провести анализ овладения методикой создания различных форм композиционных построений хореографического произведения (номера, сцены, спектакля) студентов.

Для решения данных задач необходимы не только профессионализм, но и заинтересованность в обучении самого студента, так как интерес является главным мотиватором человека в работе и важнейшим элементом творческой деятельности.

Обучающийся должен быть заинтересован в самостоятельном

развитии и продолжать учиться дальше после прочитанных лекций, теоретических занятий, практических занятий и постоянно закреплять пройденный материал. Необходимо совершенствовать исполнительскую технику, расширять свой кругозор посредством посещения различных концертов, спектаклей, конкурсных мероприятий и выполнять задания, предложенные преподавателем для самостоятельной работы. Тем более, что для самостоятельной работы студента отводится достаточно большая часть в учебных планах. Именно потребность в творчестве и устойчивый интерес будет мотивировать студента работать над повышением своего мастерства. В результате чего, у студента проявится и работоспособность, стремление творить, жажда знаний.

Однако в настоящее время мы видим недостаточную осознанность студентом необходимости самостоятельной работы, неумение студента самостоятельно организовать себя. Педагог практически вынуждает студента учиться, воздействуя в первую очередь на внутреннюю мотивацию, включающую в себя требования к студентам, оценку их деятельности, похвалу, замечания, и дифференцированные задания.

Но для того, чтобы сформировать устойчивость творческого интереса, студенту необходимо четкое понимание и конкретизация целей и приоритетов своей будущей профессиональной деятельности.

Опытно-поисковая работа проводилась на базе Акмолинской областной филармонии г.Кокшетау.

Филармония была создана 7 января 1956 года. 13 мая 2017 года Постановлением Правительства РК № 261 ей было присвоено имя великого композитора, акына, импровизатора Укили Ыбырая.

Акмолинская областная филармония – это концертная организация, деятельность которой направлена на пропаганду национального и мирового музыкального искусства, сохранение народных традиций, создание условий для культурного отдыха жителей региона.

Участниками опытно-поисковой работы стали артисты ансамбля

танца «Гакку», функционирующий при Акмолинской областной филармонии с 2007 г. Ансамбль является лауреатом республиканских и международных конкурсов. Имеются более 50 постановок, сюит и одноактного балета «Жумбактас».

Для проведения опытно-поисковой работы мною было выбрано две группы участников. Каждая группа состояла из пяти человек. При выборе участников, руководствовалась целевым выбором, то есть, отбор проводился в соответствии с определенными критериями.

В первую группу вошли учащиеся выпускного курса Высшего колледжа культуры им. Акана-серэ города Кокшетау по специальности 0403000 «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество», квалификация 0403013-1 «Педагог-организатор досуга, руководитель танцевального коллектива» с казахским языком обучения, артисты ансамбля танца «Гакку» Акмолинской областной филармонии им. Укили Ыбырая, со стажем более 3 лет.

Участниками второй группы являлись студенты второго курса Высшего колледжа культуры им. Акана-серэ, города Кокшетау по специальности 0403000 «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество», квалификация 0403013-1 «Педагог-организатор досуга, руководитель танцевального коллектива» с русским языком обучения.

Подготовка студентов-хореографов к педагогической деятельности осуществляется комплексно на психолого-педагогических дисциплинах («Педагогика», «Психология», «Мастерство хореографа», «Методика работы с самодеятельным танцевальным коллективом», «Композиция постановки танца», и др.), предметах по специальности и педагогической практике, обязательной для студентов всех специализаций.

Проведенный опрос студентов Высшего колледжа культуры имени Акана Серэ, по специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество», квалификация «Педагог-

организатор досуга, руководитель танцевального коллектива», показал у них недостаточный уровень профессиональной готовности к педагогической и балетмейстерской работе.

Это свидетельствует о необходимости тщательной разработки спецкурсов «Хореографическая педагогика», «Основы профессионального мастерства хореографа» с целью усиления внимания к педагогическому аспекту в хореографическом образовании и целенаправленной подготовке студентов к социокультурной деятельности, главными принципами которой являются свобода выбора и участия в ней, мотивация удовольствия, создание условий для творчества и самовыражения личности в нем.

Помимо того, преобладание педагогической направленности в работе руководителя хореографического коллектива доказывает необходимость целенаправленной педагогической подготовки хореографов с учетом требований и специфичности социокультурной деятельности.

На констатирующем этапе опытно-поисковой работы обучающие в основном руководствовались готовыми полученными знаниями для выполнения поставленной задачи. Студенты не были готовы самостоятельно искать необходимую информацию и принимать собственные решения. Их нужно было постоянно направлять, поддерживать и консультировать во время работы для того чтобы помочь раскрыть творческий потенциал для повышения уровня развития личностно-профессиональных качеств студентов.

Для каждой группы участников были определены разные задачи, но с одинаковым конечным результатом. Первая группа являлась экспериментальной и работала в рамках проблемно-ориентированного обучения. Перед участниками не стояло определенных задач, им было предоставлено право выбрать идею, сюжет, стиль, музыку и образ хореографической композиции самостоятельно.

Вторая группа работала по традиционному классическому направлению и им были даны четкие инструкции и требования к заданию. От них требовалось поставить определенную постановку, заданную руководителем.

Одному из участников группы было необходимо поставить сольный казахский танец на музыку Н. Тлендиева «Акку», показав сюжет (идею) перевоплощения юной девушки в лебедя, с указанием конкретного исполнителя и в соответствии с определенными критериями. Второму участнику выпало задание поставить танец на музыку А.Кудайбергенова «Ерке кыз», где нужно было раскрыть образ красивой, игривой и грациозной девушки. На музыку Н.Тлендиева «Вольная птица» об образе свободной, парящей в небе птицы нужно было поставить композицию третьему участнику. Четвертый участник работал с музыкой этно-фольклорного ансамбля «Туран» и должен был поставить танец раскрыв красоту живой природы в танце «Табиғат жаны». Последнему участнику нужно было сочинить танец на музыку Н.Тлендиева о весне, показав пробуждение природы в танце «Коктем».

Выбор музыки Н.Тлендиева связан с 85-летним юбилейным годом великого казахского композитора, дирижера, домбриста и педагога. Каждый балетмейстер Казахстана не раз обращался к его вдохновляющей музыке и ставилось огромное количество постановок в разных интерпретациях.

После получения задания, участники принялись за поиск необходимой информации в соответствии с поставленной перед ними задачей.

Эффективное внедрение подхода проблемно-ориентированного обучения зависит от личностно-профессиональных качеств обучающихся, необходимые для решения проблем и решений. Здесь немаловажным фактором является уровень осознанности и саморегуляции участников. Когда учащиеся впервые участвуют в проблемно-ориентированном

процессе обучения, наиболее важная роль наставника заключается в содействии и поддержке, а поддержка постепенно прекращается по мере того, как учащиеся привыкают к процессу проблемно-ориентированного обучения. Другие важные предварительные задачи включают разработку плана, подготовку задач и ситуаций, а также наличие дополнительных ресурсов и разработку вопросов для поддержки исследований.

2.2 Реализация подхода проблемно-ориентированного обучения для развития личностно-профессиональных качеств студентов-хореографов

Согласно Л.В. Кондрашовой, в структуре личностно-профессиональной готовности студента к будущей профессиональной деятельности имеются следующие компоненты: мотивационный, ориентационный, познавательный-оперативный, эмоционально-волевой, психофизиологический, оценивающий [22, с. 23].

Раскроем суть каждого из этих компонентов.

Мотивационный компонент включает в себя профессиональные цели, интересы, взгляды, стремления, учебно-профессиональную мотивацию. Личное стремление человека применить свои знания в выбранной профессиональной сфере является основой профессиональной направленности, в которой выражается позитивное отношение и интерес к профессии, желание совершенствовать свою подготовку и т. д.

Основная часть исследовательских работ направлена на изучение учебно-профессиональной мотивации, в которой выделяется учебная мотивация в отдельном виде на основе определяющих факторов: это образовательная система и конкретное учебное заведение, индивидуальные особенности студента и педагога, организация учебно-воспитательного процесса, специфика изучаемого предмета [6, с. 36].

Касательно образовательного процесса в колледже необходимо говорить об учебно-профессиональной мотивации, которая напрямую влияет на повышение качества знаний обучаемости в высшей школе.

Этот вид мотивации подготавливает студента к принятию решений в будущей профессиональной деятельности. Анализируя научные труды ведущих ученых можно сделать вывод, что мотивация учебно-профессиональной деятельности – это взаимосвязь целей, к достижению которых стремится студент, и его личностной активности. Задачи обучения становятся для студента очень важными.

Учебно-профессиональная мотивация будет успешной, в случае если внутренние мотивы влияют на самоопределение в профессиональной сфере, на уровень удовлетворения студента собственным трудом. Данная мотивация проявляется в виде отдельных факторов, от которых зависит выбор профессионального пути развития и долгосрочное выполнение поставленных целей.

Следующим личностно-профессиональным компонентом развития студентов в период обучения в высшей школе является ориентационный компонент. Л.В. Кондрашова включает в него ценностно-профессиональную ориентированность, которая базируется на профессионально-этических, педагогических взглядах, идеалах и принципах. Важной остается и готовность будущего специалиста их реализовать в практической деятельности [22, с. 25].

В познавательно-оперативный компонент профессионально-личностной готовности входят профессиональная направленность внимания, представлений, восприятия, памяти, мышление, способности, знания, действия, операции и мероприятия, необходимые для успешной профессиональной деятельности [22, с. 26].

Эмоционально-волевой компонент готовности – волевые особенности студента и его чувства, обеспечивающие успешное течение и результаты профессиональной деятельности; эмоциональная восприимчивость, тонус, возможность объективно оценивать свои действия, самостоятельность, самокритичность, самоконтроль [22, с. 26]. Психофизиологический аспект составляют уверенность в себе, стремление

доходить в намеченных целях до конца, способность управлять своим поведением и поведением других, профессиональная работоспособность, самоконтроль и умение держать себя в руках, уравновешенность и выдержка, подвижный темп работы. Эти свойства и способности обеспечивают высокую работоспособность в выполнении профессиональных функций [22, с. 27].

Оценивающий компонент предполагает объективное оценивание своих действий и возможностей, самооценку профессиональной подготовки, поиск возможных путей решения поставленных задач в выбранной деятельности [22, с. 28].

Д. Сьюпер рассматривал становление будущего специалиста в своей профессии как комплексное развитие личности [47, с. 47]. Он выделяет отдельные задачи – стадии профессионального развития: пробуждение интересов и формирование мотивации; исследование предмета, сохранение активности и ее снижение. Он выделяет некоторые задачи – периоды профессионального выработки: возбуждение кругозоров и выработка мотивации; изучение вещи, оставление энергичности и ее понижение. Все эти стадии определенно связаны с возрастными изменениями человека. Так, исследовательская стадия, которой автор отводит особое место, охватывает промежуток от 15 до 24 лет

Профессиональное саморазвитие, по Д. Сьюперу, зависит от формирования Я - концепции, которая соприкасается с реальной жизнью и примеряет профессиональные роли. Ключевым понятием становится «профессиональная судьба», характеризующаяся выбранными позициями в профессиональной сфере [47, с. 48]. Также ученый выделил ступенчатую модель профессионального развития, которая воплощается человеком в карьерных решениях. Еще одним актуальным понятием, кроме «стадиальности», является «профессиональная зрелость», выделенная Д. Сьюпером. Ее определяет поведение личности определенного возраста, соответствующего задачам профессионального становлению [47, с. 50].

А. Маслоу провел ряд исследований, что помогло ему сформировать концепцию профессионального развития. В ней главным стало стремление личности к саморазвитию, самовыражению через выбранный профессиональный путь, что он называет самоактуализацией [33, с.103]. В представленной концепции к термину самоактуализация относятся также такие понятия, как самореализация, самоопределение, самоосуществление.

Таким образом, в ходе проведения опытно-поисковой работы было проведено наблюдение и анкетирование участников исследования.

В ходе реализации и выполнения задания участники исследования демонстрировали свои работы. На первом предварительном показе каждый участник экспериментальной группы продемонстрировал свою работу, включающую музыкальный материал, экспозицию и завязку постановки. В целом все участники двигались в правильном направлении. На этом этапе все определились с идеей композиции и сюжетом.

В композиции первого участника экспериментальной группы музыкальной основой служила индийская эстрадная музыка. В качестве лексики было выбрано направление стилизованной индийской хореографии. Количество участников в постановке составляло четыре человека. На вопросы о том, кто композитор, какой образ несут девушки или какой сюжет заложен в номере постановщик затруднялся ответить, объяснив тем, что танец был основан на рисунке танца и содержал индийские стилизованные движения. На вопрос является ли танец конкурентоспособным, ответ был отрицательный. Так как уровень сложности постановки был ниже среднего. Требовалась доработки и обогащение лексического материала. Участник осознал, что недостаточно серьезно отнесся к данной задаче. После была проведена беседа о выборе сюжета и образа, были предложены методические материалы по индийскому классическому и восточному танцу.

После дополнительного времени для подготовки, первая участница предоставила нашему вниманию уйгурский танец в «доланском» стиле,

поставленный на 6 человек, здесь мы видим то, что участница кардинально изменила постановку поменяв музыкальный материал и народность. Сюжет танца развивался о радости и благодарности за пройденный день и хорошую охоту. Выбранный музыкальный материал был очень интересный и требовал массовое исполнение для более яркого выражения композиции. Поэтому, педагогом была дана рекомендация увеличить количество исполнителей до 12 человек.

Вторым участником был представлен номер на тему «Дети мира» на музыку зарубежных исполнителей Адама Мета, Джэка Мета и Райана Мэта. Характер танца был в стиле фьюжн (Английское слово fusion (сплав) лучше всего определяет название джазового направления, соединяющего элементы фанк, метал, фолк, джаза, хип-хопа, R&B, регги и других стилей). Количество исполнителей составило 10 человек.

В данном танце были показаны дети со своей субкультурой, характером. В танце присутствовало пять пар: хипстеры и присущий им красивый и тем самым свободный Contemporary, неформалы, а точнее хиппи и их танец Afro Dance свободный и легкий, скауты(пионеры) с присущим для них заводным танцем Локинг так как они очень заряжены и активны. В данное время можно отметить отдельно детей финансово богатыми и высокомерный к данному типу подходит Vogue, уличные танцоры или Street dance и их свободный танец Hip-Hop. Ниже представлены определения вышеуказанных субкультур:

Contemporary - современный сценический танец, который включает в себя различные направления. Фактически контемп стал продолжением танцев модерн и постмодерн. В него также входят элементы классической хореографии, пластики, йоги, пантомимы и др. Он появился в Европе и США в 60-х годах 20 века.

Afro Dance. В танце нет сложных элементов. Многие начинают танцевать уже с первого занятия. Направление являет собой смесь элементов хип-хопа и ритуальных африканских танцев. Исполнитель танца

полностью расслабляется и позволяет своему телу свободно двигаться под ритмичные звуки музыки.

Vogue, voguing или вог - стиль танца, базирующийся на модельных позах и подиумной походке. Отличительные особенности: быстрая техника движения руками, вычурная манерная походка, падения, вращения, обильное количество позировок, эмоциональная игра. Исполняется Vogue под музыку в стиле House. Vogue как танец начинает свою историю в 70-х годах.

Locking (в переводе с английского «блокировка, запираение») - одно из направлений, отделившееся от хип-хопа, в основе его техники движения большой амплитуды, развороты, прыжки, бросания рук и ног. Локинг исполняется на высокой скорости и с большой отдачей сил. В самом локинге выделяется два базовых элемента: «lock» («запирать») и «point» («точка»). Сочетание лока и поинта создают основу этого танца: постоянная смена резкой фиксации тела и исполнение оригинальных движений. Локинг характеризуется резкостью и прерывистостью исполнения, поэтому обладает разорванным ритмом, в который очень гармонично вписывается чередования движений и «зависаний». Основная музыка, под которую танцуют локинг, это фанк.

Hip-Hop стал, пожалуй, самым популярным стилем, который подходит как для девушек, так и для парней. Этот стиль танцев является смесью танцевальных культур африканского и американского континента. История хип-хопа, как танца, началась в Америке в самом бедном квартале, где проживали афро-американцы и представители латиноамериканцев, в Южном Бронксе в начале семидесятых годов прошлого века.

В качестве рекомендаций участнику было предложено улучшить выразительность каждого направления и показать контраст между ними.

Третий участник показал постановку в сольном исполнении на тему «Дежавю» на музыку Imagine Dragons «Impossible», обозначающая

психическое состояние, при котором человек ощущает, что он когда-то уже был в подобной ситуации или подобном месте, однако испытывающий это чувство, несмотря на его силу, обычно не может связать это «воспоминание» с конкретным моментом из прошлого. Работа была поставлена на основе свободного выбора лексики. На первом этапе участник не смог четко показать сюжет о дежавю в своей постановке. Участнику были даны рекомендации об использовании приема повтора лексической комбинации для того чтобы более ярче показать состояние дежавю или «воспоминания».

Следующим участником был представлен номер на тему «Маски» на музыку группы Nostradamus, идеей которого являлось следующее: «Иногда люди надевают маски. Но не потому, что хотят кого-то обмануть, а потому, что боятся. Боятся показать своё истинное лицо, боятся быть отвергнутыми, непонятыми, ненужными. Они так врастают в них, что порой сами уже не помнят, какие они, настоящие. Им так страшно, что их не полюбят такими, какие они есть на самом деле, что они бесконечно играют роли. Они вживаются в них, изображая отвязных, циничных, непоколебимых, злых и равнодушных людей лишь для того, чтобы спрятать своё израненное, растерзанное, но такое нежное, сердце. Из страха быть обманутыми, они идут на обман сами. Так часто в сильном, успешном, гордом большом человеке сидит маленький испуганный, беззащитный ребенок, который отчаянно хочет, чтобы его прижали к себе и успокоили, который так остро нуждается в любви, но никогда в этом не признается... Судьба каждого человека, напрямую зависит от него самого, и каждый человек способен ее изменить.

Снимите картонные маски, ведь душу под ними не спрячешь. Оставьте бездарные пляски, интриги и сплетни в придачу. Вглядитесь в прекрасные лица друзей или просто знакомых, от прошлого освободится помогут иные законы. Ищите в других только плюсы и щедро дарите улыбки, храните священные узы. всё в мире прозрачно и зыбко... Снимите

безликие маски и бросьте в костер без смущенья былые наряды, подсказки, тревоги свои, заблужденья. Жить в маске почти безопасно. К подобной игре привыкаешь, но в буре житейских соблазнов вдруг личность свою растеряешь... Найдите в себе каплю света, чтоб рядом согрелся, хоть кто-то. Развейте все страхи по ветру, живите отныне свободно!»

Данный номер был поставлен на классическую хореографию с использованием пальцевой техники. Идея и сюжет танца были ярко выражены. Важно отметить, что данный участник показал хороший уровень балетмейстерского искусства.

Пятым участником была выбрана и поставлена композиция на музыку Yanni, Alan Menkel, Yedi Karanfil и Orchestra cinematique о любви сказочных восточных героев диснеевского мультфильма «Алладин» Алладина и Жасмин. По сюжету была показана их первая встреча, подружки Жасмин и их дуэт.

Танец был поставлен на основе интересной восточной хореографии, в котором солистка Жасмин выполняла классические движения на пальцах в восточном стиле. Танец содержал элементы дуэтно-классического танца, поддержками и переходами и был ярким, насыщенным и музыкально выстроенным. Были соблюдены законы построения композиции с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой танца.

Первый участник второй группы, работающей по традиционному направлению, на первом предварительном показе исполнил постановку на заданную музыку и постановку «Акку» в собственном исполнении. Композиция содержала интересную лексику и была исполнена музыкально. Однако, образ девушки и птицы не отличались между собой и сюжет не был ярко выражен, в ходе чего были предложены рекомендации со стороны педагога пересмотреть поэтапность в сюжете. Также, определить точность образа в движениях и сделать на него яркие акценты в лексике, показав контрастность образа девушки и птицы. После проведенных корректирующих действий в соответствии с

рекомендациями, танец был показан на указанном педагогом исполнителе, с некоторыми изменениями рисунка танца и хореографии. Усилились акценты, просматривался образ девушки и её перевоплощение в птицу. Манера, техника исполнителя и выразительность были достойно выполнены.

Второй участник выполнил задание поставив танец «Ерке кыз», используя движения казахского танца, стараясь показать манеру и образ красивой девушки. Музыкальный материал очень подходит для заданного номера, но постановщик не смог выразить легкость, игривость и сделать акценты, раскрывающие характер в композиции. Участник подобрал движения, исполняющиеся медленнее необходимого темпа, в результате чего не был раскрыт быстрый и яркий темперамент музыкального материала. Педагогом было рекомендовано держать необходимый ритм и изменить лексику танца.

В результате дополнительной подготовки и консультации с педагогом танец был доработан посредством включения специфических движений казахского танца «сандену», «кербез кадам», «билезик», «орнек», раскрывающие красоту девушки и динамику в танце.

«Вольная птица» – образ свободной, парящей в небе птицы поставил в своей композиции третий участник. Танец на первом этапе сдачи показал птицу с ее повадками и манерой, но не хватала полета и той заявки о вольности и свободе. Для этого были даны рекомендации педагога добавить больше движений, содержащие пробежки и прыжки для того чтобы охватить всю площадку и показать рисунок пространства. После доработки постановки легкость и полет горделивой и свободной птицы четко отслеживался в композиции. Танец поставлен на солиста ансамбля танца «Гакку», рекомендованным педагогом.

Четвертым участником была подготовлена постановка казахского танца «Табиғат жаны» – душа природы. Музыкальный материал этно-фольклорного ансамбля «Туран», в связи с чем, необходимо было

подобрать и выразить орнаменты, традиции и синтез стилей танец о природе через фольклорные движения. Очень интересной была экспозиция, где природа просыпается и тянется вверх к солнцу. В начале танце были использованы партерные движения. В танце присутствовала статика, и не хватало именно дыхания живой природы в движениях, корпусе, рисунках и внутреннего мира природы, души, являющееся главной целью задания. Педагогом было рекомендовано просмотреть видео о живой природе, роста растений, движений во время ветра и подобрать подходящие положения с движениями для танца. Образы цветов, деревьев, ручья были ясно разделены и показаны группами, состоящие из двух человек, в общем 6 участников. Изначально танец был указан как массовый, но у участника возникли трудности с организацией исполнителей, поэтому танец был поставлен на меньшее количество людей. Педагогом было настоятельно рекомендовано всё же увеличить количество участников с целью получения более насыщенного и интересного рисунка танца.

На сдаче композиции танец был показан на 16 человек. Хореография была доработана. Постановка включала в себя разнообразные рисунки. В группах из 4-х исполнителей была показана вода, растения, птицы и воздух. Танец был наполнен лексикой и появилось дыхание в движениях, но объединить всё в одну картину балетмейстеру не удалось. Были отдельно выделены красивые моменты, однако целостности природы на одной сцене увидеть не получилось.

Пятый участник также поставил танец о природе, но о ее пробуждении весной. Здесь задача стояла пронести все образы и передать одному исполнителю. Также, необходимо было показать разницу в движениях, образе, рисунку и темпераменту. Здесь наблюдались технически интересные приемы, работа в корпусе с глубокими перегибами, полифония в движениях на разные музыкальные инструменты в музыке. Танец был технически и лексически насыщен и интересен, но

заданный сюжет был в кратце показан в начале и не имел продолжения в композиции. Весенняя, юная, чистая и волшеббно красивая идея взяла очень динамичное и резкое развитие. Было рекомендовано пересмотреть и аккуратнее передать сюжет постановки, содержащий радостное пробуждение природы и всего живого на земле весной.

Участник согласился с замечаниями и вскоре изменив начало и развитие композиции привел ее к яркому кульминационному моменту, поставив первоначальные приемы и интресные элементы в заключительную часть постановки. Во время работы с исполнителем учитывались их физические и моральные возможности. Танец был отработан и готов в сроки.

Работа и постановочное время с исполнителями для второй группы было определено и указано педагогом. Первой группе участников выстраивать и организовывать репетиции нужно было самостоятельно.

2.3 Итоги опытно-поисковой работы

При изучении личностно-профессиональных качеств обучающихся Е.А. Климов отмечает важность заострения внимания на развитии профессионального осознания и понимания будущих специалистов. Он рассматривает следующие элементы профессионального осознания и понимания:

1) понимание собственной степени принадлежности к определенной категории профессионального сообщества;

2) наличие собственного мнения и представления о своем видении профессиональной модели, осознание своего призвания и места в соответствии с общепринятыми положениями;

3) понимание и осмысление особенностей быть признанным в профессиональном сообществе;

4) осознание своих сильных и слабых сторон, собственных достоинств и недостатков, пути самосовершенствования и саморазвития,

индивидуальных потребностях и особенностях, залог успеха и определение собственного стиля и манеры в работе;

5) представление и визуализации своего статуса и творческой деятельности в будущем [20, с. 74].

Деятельность балетмейстера считается одной из комплексных направлений работы хореографа, где необходимо применять и показывать высокий уровень образного мышления и творческого воображения.

Более того, хореографу важно обладать коммуникативными и организаторскими способностями и исполнительскими, педагогическими и постановочными навыками.

Важно подчеркнуть то, что преимущественное значение в работе руководителя танцевального коллектива играет роль постановочной и репетиторской деятельности.

Постановочная работа является процессом создания нового, индивидуального и оригинального хореографического изобретения, т.е. постановки. Данный процесс осуществляется в соответствии с определенными требованиями и закономерностями поэтапной реализации постановочной работы.

В первую очередь происходит подбор музыкально-хореографического материала. Затем следует стадия переработки собранного материала, после чего формируются идеи и замысел будущей танцевальной композиции, переходящей в этап построения сюжетной линии хореографического произведения. Далее происходит работа с музыкальным материалом и создание пластического мотива композиции.

Также важно разработать композиционный план и осуществлять репетиционно-постановочную работу с исполнителями и т.д.

Прохождение балетмейстером вышеуказанных стадий и этапов обуславливается индивидуальным балетмейстерским подходом, демонстрируется уникальность постановки, определяется многоликость и универсальность хореографических композиций и процесса их создания.

В соответствии с результатами исследования участниками были выявлены аспекты, на которые необходимо обратить внимание.

К примеру, участники экспериментальной группы отмечают сложность определения образа, сюжета, стиля, музыки; необходимость контроля, поддержки со стороны руководителя и нехватку теоретических знаний. Вторая же группа участников испытала сложность при показе необходимого образа, но при четко поставленных целях, задач и требований им было относительно легче чем первой экспериментальной группе участников.

По результатам наблюдения, хотелось бы отметить то, что у первой экспериментальной группы участников возникла сложность определения музыки, народности, количество исполнителей и сюжета, но они показали свой профессионализм в подборе лексики на выбранный музыкальный материал. Что касается второй группы, то здесь хочется указать на то, что участниками были представлены интересные и многогранные движения для выбранного образа, однако, они не до конца смогли раскрыть и показать сюжетную линию постановок, образов и задач.

Также, для оценивания конечных результатов исследования были применены следующие критерии оценивания (Таблица 1).

Таблица 1 – Критерии оценивания

№	Критерии оценивания	Экспериментальная группа участников	Вторая группа традиционного обучения
1	2	3	4
1	найти индивидуальную движенческую лексику	+	-
2	создать рисунки танца	+	+
3	способы импровизационного поиска индивидуальной лексики	+	-
4	уметь выстраивать логическую последовательность рисунков соответствуя музыкальному материалу	+	+
5	оперировать понятиями элементарной музыкально-хореографической грамотности: темп, ритм, размер, фраза, предложение, период, танцевальный квадрат и т.д	+	+

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
6	сочинить целостную танцевальную комбинацию по законам хореографической композиции, использовать принцип контраста в композиции танца	+	+
7	выражать внутренний замысел через хореографическую форму в композиции	+	-
8	стилистические особенности хореографического произведения	+	-
9	владеет основными методами педагогической работы в хореографическом коллективе	+	+

Необходимо отметить, что на констатирующем этапе исследования у первой экспериментальной группы участников возникали сложности с выбором музыкального материала для постановки. Подбор лексики и выбор количества участников для номера также вызвал затруднения. Причинами возникновения этих проблем являлись на первоначальной стадии подготовки низкий уровень навыков саморегуляции и недостаточная мотивация к стремлению поставить конкурентоспособную, индивидуальную и оригинальную композицию выражающие его балетмейстерские способности.

С учетом рекомендаций и разбора ошибок по проделанной работе некоторые участники, также проанализировав свои постановки и решили полностью поменять музыкальное сопровождение, народность и сюжет. В результате чего, на итоговом этапе можно было проследить ответственный и творческий подход к постановке танца, хорошие организаторские способности, репетиторские качества и мотивацию к созданию целостной танцевальной комбинации по законам хореографической композиции.

Важно отметить, что участники смогли самостоятельно добыть индивидуальную движенческую лексику, применил способы импровизационного поиска индивидуальной лексики. У них появился интерес к педагогической и балетмейстерской деятельности.

Таким образом, внедрение подхода проблемно-ориентированного обучения может значительно улучшить качество знаний и компетенций студентов. Участники сумели объективно оценить свои действия, проявив самостоятельность, самокритичность и самоконтроль для достижения лучшего результата.

Для второй группы участников на первом этапе не возникло сложности в лексическом подборе, музыкальном исполнении и образе. Однако, во время работы с исполнителями были трудности в передаче движений, манеры и техники исполнения. Участник затруднялся показать принцип контраста, раскрытие образов и доработки задач в композиции танца, поставленные педагогом. После тщательного музыкального разбора и рекомендации педагога были поставлены акценты и более ярко выражены образы. Соответственно, на итоговом этапе работы участник смог создать композицию выразив внутренний замысел через хореографическую форму. Возможно, поставленные задачи не соответствовали внутреннему самовыражению и желанию участников, но работа над композицией было большим опытом.

Также, в ходе опытно-поисковой работы у участника сложилось положительное отношение к профессии, повысился интерес к ней и желание совершенствовать свою постановочную деятельность.

Согласно вышеуказанных критериев следует выделить то что, для создания танцевальной композиции балетмейстеру необходимо знать лексические модули разных видов и направлений хореографического искусства. Также ему важно владеть исполнительскими и педагогическими навыками на высоком профессиональном уровне. Более того, балетмейстер должен обладать коммуникативно-организаторскими способностями и в совершенстве владеть балетмейстерскими техниками, методами и приемами. Подготовка студентов-хореографов к балетмейстерской деятельности, выступающей основой работы руководителя хореографического коллектива, реализуется в рамках дисциплины

«Искусство балетмейстера» и творческой практики, осуществляемой на базе любительских и профессиональных хореографических коллективов, в процессе которой проявляются способности и склонности студентов к данному аспекту профессиональной хореографической деятельности.

В результате проведения опытно-поисковой работы, необходимо отметить, что данный вид работы положительно сказывается на развитии личностно-профессиональных качеств обучающихся. Так как по сравнению с констатирующим этапом, у обучающихся прослеживается тенденция к повышению уровня самостоятельной работы, ответственности за результат и к росту творческого мышления. По итогам работы обучающиеся смогли продемонстрировать индивидуальность в хореографическом тексте, повысить интерес к обучению за счет присутствия конкурентноспособной среды и показать свое стремление к созданию оригинальных работ.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современное хореографическое образование выступает как система и как институт подлинной социализации личности. Изменение приоритетов, ценностей и требований влекут за собой и расширение понимания роли субъектов образовательного процесса. При подготовке будущих специалистов-хореографов современное образование должно быть ориентировано не только на реализацию определенного уровня профессиональных компетенций, но и на совершенствование личностно-профессиональных качеств, развитие их творческого, культурологического, деятельностного компонентов с учетом отношения личности к себе, к окружающим, к обществу.

В этих условиях меняется представление о сущности и содержании профессионально-творческого становления личности студента-хореографа, характеризующегося поиском, смысла, ценностей, основ хореографической деятельности. Будущий профессионал сегодня рассматривается как целостный субъект, активный, свободный и ответственный в принятии решений, осуществлении и творческом преобразовании собственного развития. В этом контексте актуализируется проблема развития личностно-профессиональных качеств студентов, что и составило цель данного исследования.

В данной работе представлена теоретическая часть и практическая направленность подхода проблемно-ориентированного обучения для развития личностно-профессиональных качеств. Работа содержит описание и реализация опытно-поисковой работы и ее результаты. Также, сделаны выводы и даны рекомендации по совершенствованию в соответствии с выполненной работой.

Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью углубленного изучения творческого потенциала учащихся; создания необходимых условий, способствующих повышению уровня

ответственности личности за собственный результат, применения инновационного подхода к профессиональной подготовке обучающихся, так как студенты в основном всегда используют только готовый материал, и показывают недостаточный уровень саморегуляции.

Целью исследования являлось развитие личностно-профессиональных качеств у студентов-хореографов средствами подхода проблемно-ориентированного обучения.

Исследовательская работа позволяет сделать вывод о том, что обучающиеся смогли расширить теоретические знания и развить практические навыки исполнительского мастерства, создать хореографическое произведение на основе полученных знаний. Также, они с энтузиазмом и интересом подбирали движения, показывая свое творческое мышление. Студентам удалось усвоить и применить практические навыки самостоятельной работы с первоисточниками, научной и информационно-справочной литературой по хореографическому искусству. Необходимо отметить, что студенты смогли овладеть методикой создания различных форм композиционных построений хореографического произведения. Цель была достигнута, так как все участники исследования смогли показать свой конечный результат в виде танцевальной композиции.

Проблемно-ориентированный подход способствовал улучшению и развитию личностно-профессиональных качеств студентов через выполнение заданий самостоятельно. Данный подход основан на применении актуальных задач, для решения которых очень важно освоение и получение новых навыков, знаний и умений. Участники исследования работали над поиском нужной информации и инструментов, необходимых для осуществления задач и достижения поставленной цели.

С помощью подхода проблемно-ориентированного обучения у участников исследования была возможность сформировать свое собственное видение танцевальной композиции. У них получилось

развить лидерские качества, так как им приходилось принимать решения самостоятельно, обдумывать каждую мелочь и показывать высокий уровень ответственности за проделанную работу. Рассмотреть то, каким образом проблемное обучение предоставляет возможность обучающимся реализовать теоретические знания на практике, когда студент может наглядно понять практические элементы своей будущей профессии и как у него повышается интерес, уровень мотивации к дальнейшему совершенствованию вызывало большой интерес.

Исследование проводилось с привлечением двух групп участников. Для каждой группы участников были определены разные задачи, но с одинаковым конечным результатом.

Первая группа являлась экспериментальной и работала в рамках проблемно-ориентированного обучения. Перед участниками не стояло определенных задач, им было предоставлено право выбрать идею, сюжет, стиль, музыку и образ хореографической композиции самостоятельно.

Вторая группа работала по традиционному классическому направлению и им были даны четкие инструкции и требования к заданию. Важно отметить, что на констатирующем этапе исследования, у участников возникали трудности по подбору музыки или определения сюжета хореографической постановки. Были случаи проявления недостаточно развитого уровня ответственности и саморегуляции. Однако, при постоянном оказании поддержки и направления со стороны преподавателя, участники смогли найти правильное решение и в итоге показать постановки, созданные и исполненные на хорошем уровне. Также, с учетом рекомендаций и разбора ошибок по проделанной работе некоторые участники смогли провести анализ своей работы и выбрать оптимальный вариант решения.

В результате чего, на завершающем этапе можно было проследить то, что у участников прослеживался творческий подход к постановке танца, они смогли проявить организаторские способности, репетиторские

качества и показать высокую мотивацию к созданию единой комбинации в соответствии с критериями.

Следовательно, внедрение подхода проблемно-ориентированного обучения смогло значительно улучшить качество знаний и компетенций студентов. Участники сумели объективно оценить свои действия, показав свои личностно-профессиональные качества для достижения лучшего результата.

Во время работы с исполнителями для второй группы участников были трудности в передаче движений, манеры и техники исполнения. После рекомендации педагога были поставлены акценты и более ярко выражены образы. В результате чего, на итоговом этапе работы участник смог реализовать свою работу и показать задумку.

Мы приходим к выводу о том, что в ходе опытно-поисковой работы у участников сложилось положительное отношение к профессии, повысился интерес к ней и желание совершенствовать свою постановочную деятельность.

Исходя из вышеизложенных результатов исследования, были сделаны следующие выводы:

1. Можно с уверенностью сказать, что цели и задачи исследования были достигнуты. Так как обе группы участников, несмотря на разные подходы смогли справиться с задачей и в результате показали свои постановки.

2. В результате проведения опытно-поисковой работы, необходимо отметить, что данный вид работы положительно сказывается на развитии личностно-профессиональных качеств обучающихся. Так как по сравнению с констатирующим этапом, у обучающихся прослеживается тенденция к повышению уровня самостоятельной работы, ответственности за результат и к росту творческого мышления. По итогам работы обучающиеся смогли продемонстрировать индивидуальность в хореографическом тексте, повысить интерес к обучению за счет

присутствия конкурентноспособной среды и показать свое стремление к созданию оригинальных работ.

На основе результатов исследования, можно сделать следующие заключения, что личностно-профессиональные качества студентов посредством применения проблемно-ориентированного подхода значительно улучшились, так как для достижения поставленных задач и целей учащимся необходимо было получить новые знания и развить навыки саморегуляции. Также они научились самостоятельно искать необходимые знания и инструменты, стимулирующих творческий подход и критическое мышление и умение принимать сложные решения и быть ответственными за результат.

Для продолжения дальнейшей практики предлагаются следующие рекомендации:

- необходимость проведения мероприятий с применением проблемно-ориентированного подхода для развития личностно-профессиональных качеств у студентов;
- организация конкурса на лучшую постановку танца через применение данного подхода;
- создание здоровой конкурентной среды среди обучающихся;
- развитие личностно-профессиональных качеств на основе моральных ценностей и принципов.

Таким образом, предположение, выдвинутое в качестве гипотезы о том, что процесс развития личностно-профессиональных качеств студентов через применение проблемно-ориентированного подхода будет существенно улучшен, подтвердилось, т.к. в ходе исследования выявлен уровень развития личностно-профессиональных качеств, включающих в себя умение и способность принимать взвешенные решения и готовность нести за них ответственность. Также были созданы условия для самостоятельного поиска необходимых знаний и инструментов, стимулирующих творческий подход и критическое мышление.

При обучении и подготовке будущего специалиста высшее профессиональное образование должно быть направлено и нацелено на развитие его навыков саморегуляции, поощрение инициативы и воспитание толерантности. Все эти качества в совокупности смогут способствовать успешному и культуро-ориентированному вступлению обучающихся в современное общество и обеспечить его личностное становление в качестве профессионала своего дела [3].

Таким образом, личностно-профессиональные качества являются важной и существенной особенностью и преимуществом образованного человека в современном мире, и, следовательно, должны занимать значимое место в процессе профессиональной подготовки будущего специалиста и работника культуры и искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антонова И.С. Опыт применения проблемно-ориентированного обучения на уроке. – Выпуск №12(78). – Декабрь, 2018.
2. Бабановский Ю.К. Проблемному обучению как средство повышения эффективности учения школьников, 1970.
3. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры. – МГИК, 1994.
4. Барроуз Х.С. Проблемное обучение: подход к медицинскому образованию. – Нью-Йорк, 1980. – С. 20-31
5. Буланова-Топоркова М.Ю.(ред.) Учебное пособие. Педагогика и психология высшей школы
6. Вилюнас В.К. Психологические механизмы мотивации человека. – М.: Прайм-Еврознак, 1986. – 36 с.
7. Гальскова, Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам Текст. / Н.Д. Гальскова. – М.: Аркти-Глосса, 2000. – 165 с.
8. Гревцева Г.Я. Гражданское воспитание учащихся: учебно-методическое пособие / Г.Я. Гревцева. – Челябинск: ИИУМЦ «Образование», 2003. – 115 с.
9. Гузеев В. В. Современные технологии профессионального образования: интегрированное проектное обучение / В. В. Гузеев, М. Б. Романовская. – Москва: НИИ развития проф. образования, 2006. – 21 с.
10. Дьяченко М.И., Кандыбович Л.А. Психология высшей школы. – Мн.: Изд-во БГУ, 1981. – 47 с.
11. Дьяченко М.И. Психологические проблемы готовности / М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович. – Минск: БГУ, 1976. – 175 с.
12. Дьяченко М.И., Кандыбович Л.А., Пономаренко В.А. Готовность к деятельности в напряженных ситуациях: Психологический аспект / М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович, В.А. Пономаренко. – Минск: Университетское, 1985. – 206 с.

13. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Ижевск: Изд-во Удмурт, ун-та, 1992. – 134 с.
14. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. Ижевск: Издат. дом «Удмуртский ун-т», 2000. – 320 с.
15. Ещеркина А.Е. Можеевская Л.В. Проблемно-ориентированный метод обучения: статья. – 35 с.
16. Загвязинский В. И. Методология и методика дидактического исследования. – М.: Педагогика, 1982. – 158 с.
17. Захаров Р.В. Записки балетмейстера / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1976. – 351 с.
18. Зимняя И.А. Педагогическая психология / И.А. Зимняя. – М.: Логос, 2005.
19. Китайгородская Г.А. Интенсивное обучение иностранным языкам. Теория и практика: учеб. - метод. пособие / Г. А. Китайгородская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Высш. шк., 2009. – 277 с.
20. КлимовЕ.А. Образ мира в разнотипных профессиях. – М.: Изд-во МГУ, 1995. – 74 с.
21. Ковалев А.Г., Мясищев В.Н. Психические особенности человека / А.Г.Ковалев, А.Г. Мясинцев – М.: Изд-во МГУ, 2009. – 264 с.
22. Кондрашова Л. В. Моральная психологическая готовность студента к учительской деятельности. – Киев: Изд-во «Высшая школа», 1987. – 23-28 с.
22. Краевский В.В. Основные критерии качества и эффективности научно-педагогических исследований / В.В. Краевский. – М.: Педагогика, 1989. – 352 с.
23. Краевский В.В. Методология педагогического исследования: Пособие для педагога-исследователя / В.В. Краевский. – Самара: СГПИ, 1994. –165 с.
24. Кузнецов Е.А. Творческая мотивация как фактор формирования профессиональных компетенций у студентов хореографических

специализаций / Е.А. Кузнецов. – Москва: МГУКИ, 2012. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/> (дата обращения 12.01.2020)

25. Кудрявцев В.Т. Культурно-исторический статус детства: эскиз нового понимания: статья, г. Москва Институт психологии имени Л.С. Выготского РГГУ.

26. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Политиздат, 1975. – 115с.

27. Лернер И.Я. Философия дидактики и дидактика как философия. – М., 1995. – 49 с.

28. Любимова Г.Ю. От первокурсника до выпускника: проблемы профессионального и личностного самоопределения студентов-психологов / Г.Ю. Любимова // Вестник МГУ, 2000. – № 1. – 34-37 с.

29. Марковина И.Ю. Иностранный язык в медицинском вузе: потребности и перспективы. Медицинское образование и вузовская наука №1(3) / И. Ю. Марковина, 2013.

30. Мартин, К. (1996). Проблемное обучение: что такое проблемное обучение <http://www.csd.uwa.edu.au/newsletter/issue0496/pbl.html>.

31. Маслоу А. Самоактуализация / А. Маслоу // Психология личности. – М., 1982.

32. Маслоу А. Мотивация и личность / А. Маслоу. – СПб.: Евразия, 1999. – 478 с.

33. Махмутов М.И. Развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся на основе связи обучения с жизнью. – Казань, 1965. – 48 с.

34. Махмутов М.И. Принцип проблемности / Энциклопедия профессионального образования: в 3-х т. / Под ред. С.Я. Батышева. М.: АПО, 1999. – С. 311-314

35. Мелехов А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учеб. пособие / А. В. Мелехов; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2015. – 128 с.

36. Можеевская А.Е. Самостоятельная работа по иностранному языку студентов неязыковых вузов / А.Е. Можеевская, Я.А. Жиргалова – Режим доступа: <https://dspace.susu.ru/bitstream/handle/0001.74/1422/17.pdf>
37. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. – «ВЛАДОС», 1997.
38. Нилов В.Н. Хореография как средство самореализации младших школьников / В.Н. Нилов // Духовная культура накануне нового столетия: Тезисы научно-практической конференции 25-26 февраля 1998 г., 4.2. М.: Изд-во МГУК, 1998. – С. 133-135
39. Полат Е.С. Теория и практика дистанционного обучения // Информатика и образование. – 2001. – 39 с.
40. Пряжников Н.С. Профессиональное и личностное самоопределение. – М.: Изд-во: Институт практической психологии, 2006. – 380 с.
41. Рейнвальд Н.И. К вопросу об основных свойствах личности студента // Психолого-педагогические проблемы формирования личности в учебной деятельности: Сб. науч. тр. – М.: Изд-во Ун-та Дружбы народов, 1988. – С. 85-95
42. Рубенштейн С.Л. Основы общей психологии. Серия: Мастера психологии. – Издательство: Питер, 2002. – 720 с.
43. Савин-Баден М. Проблемное обучение в высшем образовании: нерасказанные истории, SRHE и Open University Press. – Букингем: 2000. – С. 50-55
44. Самарцева Е.Ю. Профессионально значимые личностные качества учителя элитарной школы Э Е.Ю. Самарцева // Вестник Томского государственного педагогического университета, 2011.
45. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера – Москва: Просвещение, 1986. – 192 с.
46. Супер Д.Е. Профессиональное развитие / Д.Е. Супер. – Н.Й., 1957. – С. 47-50

47. Фокина Е.Н. Хореография в общеобразовательной школе как средство гармонизации развития личности: Дис. канд. пед. наук: 13.00.01: Тюмень, 2002. – 195 с. – РГБ ОД, 61:03-13/1260 - 3.
48. Фомин А.С. Проблемы танцевального образования. Текст научной статьи по специальности «Науки об образовании».
49. Чередов И.М. Формы учебной работы в средней школе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1988. – 160 с.
50. Эрдниев П.М. Укрупненные знания как условие радостного учения //Начальная школа. – М.: Педагогика, 1999. – С. 4-12
51. Юрьева М.Н. Профессионально-педагогическое взаимодействие субъектов в процессе подготовки педагога-хореографа в ВУЗе: Дис. канд. пед. наук: 13.00.08. - Тамбов, 2001.
52. Юнусова Е.Б. Хореография как эффективное средство формирования и развития «я-концепции» будущего учителя / Е.Б. Юнусова, А.Г. Чурашов, Л.А. Клыкова // Вестник Чедябинского государственного педагогического университета. – 2019. – № 7 (153). – С. 259-276. – DOI: 10.25588/CSPU.2019.153.7.014
53. Юнусова Е.Б. Танец как социокультурное явление в парадигме гуманизации высшего образования / Е.Б. Юнусова, А.Г. Чурашов, Л.А. Клыкова // Вестник Чедябинского государственного педагогического университета. – 2020. – № 4 (157). – С. 192-198. – DOI: 10.25588/CSPU.2020.157.4.012

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Примеры ответов участников опытно-поисковой работы по завершению эксперимента

№	Вопросы	Ответы	Ответы
1	Поделитесь своими ощущениями по поставленной задаче?	Когда мне Гульмира Мергалиевна дала это задание, я сразу же заволновалась и начала думать, смогу ли я сочинить хороший танец. Потом я собралась с мыслями и начала думать. Какую народность выбрать. Я хотела что-нибудь необычное, долго не решалась, но потом все получилось до думала.	Мне понравилось работать над постановкой танца, поиск лексики и сам процесс работы был очень увлекательный. Я узнала много новой информации, открыла себя с новой стороны.
2	Что было самым сложным при выполнении этой задачи?	При постановке танца было сложно выбрать народность и музыку, я искала очень долго т решалась тоже, мне трудно давался характер, движения, и музыка у них очень такая сложная, и поэтому было сложновато.	Во время постановки у меня возникла сложность показать два разных образа в одном исполнителе - это образ девушки и лебедя. И показать это так, чтобы зритель узнал эти образы и отличил друг от друга. И с легкостью следил за повествованием сюжета.
3	Что далось вам легко в поставленной задаче?	Легко мне ничего не давалось в этом задании, почему-то. Мне сложно все было, но, когда уже все продумала все получилось, оказалось не все так сложно.	Легче всего, наверное, далось показать образ Акку, (лебедя. Прим. Автора) так как я сама восхищаюсь и люблю наблюдать за этими птицами. Мне это было в удовольствие.
4	Было ли сложно ставить постановку танца в рамках определенных требований?	Определить характер, стиль, музыку, сюжет, образ, без своего руководителя было сложно конечно. Но когда я начала сочинять, думать, искать, все потихоньку начало получаться.	С точки зрения сложности не было, так как мне дали музыку, конкретный образ и четко знала свою цель.

5	Как прошла работа с исполнителями постановки?	Мне захотелось выбрать Уйгурскую народность. Потому что мне очень нравится их характер, стиль и музыка этого народа. Уйгуры они такие сдержанные, горделивые и дерзкие, этим они и увлекают, мне очень нравится этот народ. Почему я выбрала эту музыкальную композицию, потому что они такие яркие, весёлые, особенно когда они начинают играть на барабанах дух захватывает.	С исполнительницей работа прошла хорошо, она очень быстро схватывала и прислушивалась к моим пожеланиям. Конфликтных моментов не возникало.
6	Чтобы вы изменили в своей постановке, если бы у вас было свобода выбора?	С исполнителями постановки прошла работа хорошо, они слушались меня, и им нравился сам процесс работы, народность и музыка то что весёлая. Конфликтных ситуации не было. Весь процесс проходила хорошем настрое и настроении.	У этого танца лежит идея об уединении человека с природой. Возможно я бы добавила ещё одну исполнительницу, чтобы показать взаимодействие между двумя персонажами и разделила бы эти два образа. То есть это был бы дуэт девушки и лебедя.
7	Считаете ли вы что смогли достичь удовлетворительного результата в поставленной задаче?	Я удовлетворена своей постановкой, и мои исполнители меня очень хорошо поняли и станцевали весь танец как я думала, как я хотела.	Я старалась достичь удовлетворительного результата, изучала разнообразные движения, а также старалась придумать нетривиальный сюжет, чтобы наиболее ярко передать образ лебедя.